

النص

حر وذهب كل حر مذهبى ما كنت بالغاوى ولا المتعصب
أنى لاغضب للكريم ينبوشه من دونه وألوم من لم يغضب
وأحب كل مذهب ولو أنه خصمى، وأرحم كل غير مذهب
يابى فوادى أن يميل إلى الأذى حب الأذى من طباع العقرب
لي أن أرد مساعدة بمساعدة لو اتنى أرضى بيرق خلب
حسب المسىء شعوره ومقاله في سره : يا ليتني لم أذنب
أنا لا تغشنى الطيالس والحلى كم في الطيالس من سقيم أجرب؟
عيناك من أثوابه في جنة ويداك من أخلاقه في سبب
وإذا بصرت به بصرت بأশ茅ط وإذا تحدثت تكشف عن صبي
أنى إذا نزل البلاء بصاحبى دافعت عنه بناجذى وبمخابى
وشددت ساعده الضعيف بمساعدي وسترت منكبه العري بمنكبي
وأرى مساوئه كائني لا أرى وأرى محاسنه وإن لم تكتب
وألوم نفسي قبله إن أخطأت وإذا أساء إلى لم أتعجب
مقرب من صاحبى فإذا مشت في عطفه الغلواء لم أقرب
أنا من ضميري ساكن في معقل أنا من خلاى سائر موكب
فإذا رأى ذو الغباوة دونه فكم اترى في الماء ظل الكوكب

التعليق على النص

- ١- الشاعر : هو إلیا أبو ماضی شاعر عربی لبنانی معاصر ولد بقریة المحیدثة بلبنان هاجر لأمریکا الشماليّة واختير عضواً بالرابطة القلمیة وأهم أعماله (أثاره الأدبية) دیوان من تذکار الماضی - دیوان أبي ماضی-الجدائل- الخماں
 - ٢- الغرض الأصلي للنص وما مناسبته:- الغرض من النص بيان صفات الرجل المثالي الواجب احترامه دون النظر إلى لونه أو جنسه ومناسبة النص:- أن الشاعر أراد ان يرسم صفات الرجل المثالي بعد أن رأى أن المجتمع الأمریکي تسوده التفرقة العنصرية.
 - ٣- نوع النص و المدرسة التي ينتمي اليه الشاعر:- النص شعر من نوع الشعر الإجتماعي ينتمي لمدرسة المھجر.
 - ٤- العلاقة بين عنوان النص وواقع المجتمع:- العلاقة قوية لأن المجتمع الأمریکي به تفرقة عنصرية أوھي للكاتب بهذه القصيدة.
 - ٥- الذى أوھي للشاعر بهذه القصيدة و الدعوة التي تبناها الشاعر في قصidته:- سمة المجتمع الأمریکي الذى تسوده التفرقة العنصرية هو الذى أوھي للشاعر بهذه القصيدة لتحديد صفات الرجل المثالية والدعوة التي تبناها:بيان سلوك الرجل المھدب الذى ينبغي أن يحترم بعض النظر عن لونه أو جنسه.
 - ٦- الأسلوب الذى اعتمد عليه الشاعر في النص:- اعتمد الشاعر على الأسلوب التقريري الخبرى بالإضافة إلى التصوير.
 - ٧- الخصائص والسمات الفنية لأسلوب الشاعر:- (١)الميل إلى اللفظ الواضح والمعنى المألوف (٢) استعمال الأسلوب السهل والعبارة الواضحة (٣) الأسلالib المستمدة من البيئة.
 - ٨- السمات الفنية للنص:- (١) البساطة والوضوح (٢) الصدق والتفاوٌ (٣) النزوع إلى المنهج الفلسفى (٤) الحديث عن مشاكل النفس الإنسانية

١- مواطن الجمال ١- حر " ايجاز بحذف المبتدأ

- ١- "ما كنت بالغاوى ولا المتعصب" يوحى بالحلم ومكارم الأخلاق ٣- "اغضب ، لم يغضب" طباق بالسلب سره يوضح المعنى ويؤكده "٤- "إني لأغضب" جملة مؤكدة بأن واللام ٥- "اغضب ، ينوهه ، ألم ، يغضب" اغفل مضارعة تفيد التجدد والاستمرار ٦- "احب - ارحم" فعلان مضارعان للتجدد والاستمرار ٧- "انه خصمي" جملة مؤكدة بأن "مهذب - غير مهذب" طباق سلب ٨- "يأبى الفواد" استعارة مكنية حيث شبه الفواد بانسان يرفض ٩- يأبى فوادى أن يمل إلى الأذى "كناية عن ترفعه عن الرضايا" ١٠- "يأبى - يميل" طباق يوضح المعنى ويؤكده ١١- حب الأذية من طباع العقرب "تشبيه ضمني سر جماله التوضيح ١٢- مساعة بمساعة" مساعة الثانية مجاز مرسل علاقته السببية ١٣- لو أنتي أرضي بيرق خلب "كناية عن رفضه للخداع والتضليل ١٤- بيرق خلب" استعارة تصريحية حيث صور الخداع والكذب بالبرق ١٥- يا ليتني لم أذنب" كناية عن الندم ، والنداء للندم ١٦- لا أغشى الطيالس" كناية عن حسن المظهر ١٧- كم في الطيالس من سقيم" أسلوب يوحى بكثرة ضعاف النفوس ١٨- عيناك في جنة" كناية عن المتعة

١٩- ويداك من أخلاقه في سبب" كناية عن فساد أخلاقه . ويوجد بين الشطرين مقابلة توضح والبيت كله تشبيه تمثيلي
٢٠- إذا "أداة شرط غير جازمة للتوكيد" بصرت - بصرت "بينهما ترادف وكررت للتوكيد

- ٢١- ٢٢- وإذا تحدثه تكشف عن صبى" كناية عن عدم وزنه للأمور وخفة عقله . ٢٣- نزل البلاء بصاحبى" استعارة مكنية.
- ٢٤- دافعت عنه بما جذى وبمخلي" أسلوب خبرى غرضه التقدير ٢٥- إني إذا نزل البلاء" جملة مؤكدة بأن وبادأة الشرط ٢٦- وشدّدت ساعدته الصعب بساعدى" كناية عن إصراره عن الدفاع ٢٧- وشدّدت - سترت" فعلان ماضيين للثبوت والدואم .
- ٢٨- أرى - لا أرى" طباق بالسلب يوضح المعنى ويؤكده . ٢٩- أرى مساونه" استعارة مكنية وكذلك "أرى محاسنه" وكذلك "اللوم نفسي" استعارة مكنية حيث شبه النفس بانسان يلومه ٣٠- أن أخطأت" أسلوب شرط للتوكيد و "أن" هنا تفيد الشك .
- ٣١- إذا أساء" أسلوب شرط غير جازمة للتوكيد ٣٢- متقرب - لم أنقرب" طباق بالسلب يؤكد المعنى ويوضحه .
- ٣٣- مشت الغلواء في عطفه" استعارة مكنية ٣٤- أنا من ضميرى ساكن فى معلم" أنا من خلالي سائر فى موكب" استعارة تمثيلية ٣٤- أنا" كرر فى البيت للتنظيم والتخييم والتوكيد . والبيت كله تشبيه تمثيلي.

النص الثاني لزكي قنصل باحثة الزهر (درائسه)

١- الشاعر: هو زكي قنصل شاعر مهجري عاش في الأرجنتين يتاجر ويحرر في الصحف درس العربية والأسبانية من غير معلم وكان شاعر مطبوع كان لسان الجالية العربية بالأرجنتين.

٢- الغرض الأصلي للنص: هو الوصف حيث أراد الشاعر أن يقدم صورة من صور المجتمع وهي باحثة الزهر.

٣- مناسبة النص: أراد الشاعر وصف صورة من صور المجتمع من خلال باحثة الزهر مثل كل شعراء النهضة

٤- المدرسة التي ينتمي إليها العصر: ينتمي لمدرسة المهجر في عصر النهضة.

٥- السمات الفنية للنص: (١) الاهتمام بالفكرة والمعنى أكثر من الألفاظ (٢) بساطة التركيب والبعد عن الغريب

(٣) تکلف المحسنات البديعية (٤) المزج بين الإنسان والطبيعة.

٦- علل اختلاف الشاعر أسلوبه عمما شاع عند شعراء المهجـر: إن الألفاظ عند الشاعر وإن كانت سهلة ومعبرة إلا أنها بعيدة عن الغرابة والإبدال والعامية التي شاعت عند الكثـير من شعراء المهجـر.

٧- دلل على أن الشاعر من عشاق الطبيعة: أنه عبر عنها أصدق تعبير من خلال باحثة الزهر التي نادت على العشاق ليشتروا الورد

٨- ما أخذ على الشاعر: إضافة كلمة أهـزوـجهـ إلى الرحمن وهي إضافة غير مستساغة لأنها إضافة جزئية.

٩- خصائص وسمات الشاعر الفنية:- (١) الأسلوب سهل بسيط وعبر عن العاطفة(٢) الميل إلى اللطف الواضح والمعنى المأثور
الأستعمال (٣) البعد عن الغرابة والإبدال والعامية (٤) الميل إلى الأساليب المستمدـة من البيـئة

١٠- معانـى المفردـات

" حـيرـى " حـائـرـة " الأـحـلـام " مـفـرـدـهـا " حـلـم " أـسـطـوـرـة " قـصـةـ خـيـالـيـة " سـكـرـان " " مـوكـب " الجـمـاعـةـ منـ النـاسـ وـالـجـمـعـ" مـواـكـب " " تـرـقـص " تـتـمـاـيـل " عـشـاق " مـحـبـين " حـى " اـسـمـ فعلـ أمرـ بـمعـنى " اـقـبـل " " يـزـهـو " يـتـبـاهـيـ وـيـفـتـخـرـ" الـخـلـدـ" الـخـلـودـ وـالـبـقاءـ" النـحـرـ" ماـفـوقـ الصـدـرـ جـمـعـ" نـحـورـ" وـالـمـرـادـ الصـدـرـ" حـلـيـةـ" زـيـنـةـ وـالـجـمـعـ" حـلـىـ" " لأـعـنـاقـ" جـمـعـ" عـنـقـ" هـوـ الرـقـبةـ" اـسـنـىـ" أـلـمـعـ" الدـرـ" جـواـهـرـ كـرـيمـةـ تـتـزـينـ بـهـاـ المـرـأـةـ وـالـمـؤـنـثـ" دـرـةـ" سـحـبـانـهـ" تـعـجـبـ" " زـانـهـ" " شـانـهـ" ، " الـوـشـىـ" النـقـشـ" الـزـاهـىـ وـالـجـمـيلـ" صـاغـ" صـنـعـ وـأـبـدـعـ تـرـكـيـبـهـ" المـنـثـورـ" المـنـتـشـرـ" نـدـيـتـهـ" بـلـلـتـهـ" " فـاهـ" فـمـهـ وـالـجـمـعـ" أـفـواـهـ" " إـزارـ" ثـوـبـ" الـحـورـ" عـرـائـسـ الـجـنـةـ" أـبـصـرـتـهـ" رـأـيـتـهـ" " الـمـسـحـورـ" الـجـمـيلـ الـحـسـنـ" " لـمـلـمـتـهـ" جـمـعـتـهـ" الـرـيـحانـ" نـبـاتـ طـيـبـ الـرـانـةـ" يـمـوجـ بـالـعـطـرـ" يـخـتـلـطـ وـيـفـوـحـ وـيـنـتـشـرـ عـطـرـهـ" " مـزـرـكـشـ" أـيـ الـوـانـهـ مـتـعـدـدـةـ" " مـنـمـنـ" صـغـيرـ" أـهـزوـجـهـ" أـغـنـيـةـ" الـرـحـمـنـ" مـنـ أـسـمـاءـ اللهـ الحـسـنـ" رـفـتـ" تـحـرـكـ" النـهـرـ" مـاـ كـانـتـ مـيـاـهـ عـذـبـةـ وـالـجـمـعـ" أـنـهـارـ" " يـزـفـهـاـ" يـرـسـلـهـاـ" نـيـسـانـ" شـهـرـ أـبـرـيلـ" مـوـكـبـ الزـهـرـ" عـيـدـ الـرـبـيعـ" مـبـدـعـ" خـالـقـ" " أـلـهـمـنـيـ" " أـهـدـنـيـ" " الإـيمـانـ" هوـ الـأـزـعـانـ لـمـاـ جـاءـ بـهـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ" مـعـيـةـ الـعـشـرـونـ" وـقـتـ الشـابـ وـنـشـاطـهـ" " شـبـانـ" جـمـعـ شـابـ وـيـجـمـعـ عـلـىـ" شـبـابـ" ، " النـسـرـينـ" نـوـعـ مـنـ الـزـهـورـ".

١١- مواطن الجمال :

(١) زـحـمةـ الـأـحـلـامـ" استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ توـحـيـ بالـحـيـرةـ (٢) أـسـطـوـرـةـ الـأـوـهـامـ" تـشـبـيهـ سـرـ جـمـالـهاـ تـوضـيـحـ الـفـكـرـةـ .

(٣) وإضافة الأوهام إلى أسطورة " يوحى بأنها خيالات وليس واقعية وهذا " الأحلام " في البيت الأول إلى زحمة يوحى بالصراع النفسي)٤(تيسير كالسکرى " تشبيه حيث شبه بانعة الزهر في سيرها بالسکري وهو أسلوب يوحى بعدم الاتزان ٤- موكب الأيام " تشبيه حيث شبه الأيام موكب وكذلك توجد استعارة مكنية حيث صور الأيام بآنس يسرون في موكب ٥- ترقص الزهرا " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص .

٦- نجد الأبيات الأربع جرساً موسيقياً جميلاً " الأحلام - الأوهام - الأيام - الأنغام " وهي كلمات توحى بالطرب والإعجاب . ٧- يا عشاق نداء غرضه الإعجاب والالتقاس " حى على الزهر " اسم فعل أمر بمعنى اقبلوا على الزهر غرضه الحث والنصاح . ٨- يزهو من الأوراق " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص والتجمسيم ٩- ثوبه العطري " استعارة مكنية سر جمالها التجسيم ١٠- سبحان من زاته " أسلوب تعجب غرضه الإعجاب والمدح . ١١- آمنت بالله " صيغة دعائية توحى بالتسليم لقدرة الله ١٢- الكلمات (الخلد - الخمر - حلي الأعناق) توحى بتعدد جمال الزهر . ١٣- بالدموع نديته " كناية عن الحيوية والطراوة ١٤- كم " خبرية تفید الكثرة " ١٥- قبل العصفور فاه " استعارة مكنية حيث شبه الزهر بانسان له فم سر جمالها التشخيص . ١٦- هذا إزار الحور " تشبيه حيث شبه الزهور بثوب الحور العين " ١٧- في الحلم أبصرته " أسلوب قصر غرضه التخصيص ١٨- يموج بالعطسر " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص . ١٩- مننم الثغر " استعارة مكنية سر جمالها : التشخيص ٢٠- الثغر " مجاز مرسل علاقته الجゼئية أو المحلية . ٢١- أهزوحة الرحمن " شبه زهرة الريحان بالأغنية الجميلة ٢٢- يزفها نيسان " استعارة مكنية حيث صور شهر أبريل بانسان يرسل هذه الأغنية . ٢٣- موكب الزهر " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص ٤- يا ميدع - يا خالقى " نداء غرضه الداء والتعظيم . ٢٤- خالق من طين " أسلوب يوحى باعتراف الشاعر وتمسكه بأصله فهو مخلوق من طين ٢- الهمني " أسلوب أمر غرضه الداء ٢٥- ما اصعب الحرمان " أسلوب تعجب يوحى بالحرمان في فترة الشباب وصعوبة ذلك غرضه التحسر . ٢٦- شبان " جمع شاب ويجمع على " شباب " ، " النسرين " نوع من الزهور . ٢٧- الزهر يا شباب " نداء غرضه الحث على الشراء .

النص الرابع (طيف سميرة) لـ محمد سامي البارودي الذي ينتهي بحرف (الراء)

١٣

على طلاب العز من مستقره = ولا ذنب لى إن عارضتني المقادير
فما كُل مَحْلُولُ الْعَرِيَّكَه خَابَ = ولا كُل مَحْبُوكُ التَّرِيَّكَه ظَافِرٌ
فماذا عَسَى الأَدَاءُ أَنْ يَقُولُوا = على ، وعرضى ناصحُ الجيب وافِرٌ؟
فلي في مراد الفضل حير معبة = إذا شان حيا بالخيانة ذاكر
ملكت عقاب الملك وهي كسيرة = وغادرتها في وكرها وهى طائر
ولو رمت ما رام امرؤ بخيانة = لصَبَحْتِي قُسْطُمِنَ الْمَالِ غَامِرٌ
ولكن أبَتْ نَفْسِي الْكَرِيمَه سُوَادَه = ثَعَابُهَا، وَالدَّهَرُ فِيهِ الْمَعَابِرُ
فلا تحسين المال ينفع ربها = إذا هو لم تحمد قراء العشائر
فقد يَسْتَحِمُ الْمَالُ وَالْمَجْدُ غَائِبٌ = وقد لا يكون المال والمجد حاضر
ولو أن أسباب السيادة بالغنى = لكثير رب الفضل بالمال تاجر
فلا غرو أن حزت المكارم عاريا = فقد يشهده السيف الوعنى وهو حاسير
أنا المرء لا يثنى عن درك العلا = نعيم، ولا تعدو عليه المقادير
فثول وأحلام الرجال عوازب = صنون وأفواه المتناي فواغر
فلا أنا إن أذناني الوجد باسم = ولا أنا إن أقصانى العدم بأسير
فما الفقر إن لم يدنس العرض فاضح = ولا المال إن لم يشرف المرأة ساتير
إذا ما ذباب السيف لم يكن ماضيا = فحيلته وصم لدى الحرب ظاهر
فإن كنت قد أصبحت فل رزية = تقاسمهما فى الأهل باد وحاضر
فكم بطل فل الزمان شباته = وكم سيد دارت عليه الدوائر
وأى حسام لم تصببه كلالة؟ = وأى جواد لم تخنه الحوافر؟

التعليق على النص

(١) قاتل النص:- لمحمد سامي البارودي الذي التحق بالمدرسة الحربية وترقى في رتب الجيش والتحق بالثورة العربية ونفي بعدها إلى جزيرة سردينيا سبعة عشر عاماً كان نبيل النفس شجاع القلب قليل المدح والرثاء كثير الفخر صاحب عاطفة دينية قوية في مدح رسول الله وهذه القصيدة عارض بها الوصيري وسماتها كشف الغمة في مدح سيد الأمة.

(٢) الغرض الأصلي للنص: - القصيدة ذات أغراض متعددة فهي عبارة عن تجارب الذاتية بدأها بالطيف وسار به إلى الحديث عن وصف الدنيا والأخلاق والصبر والأمل

- (٣) مناسبة القصيدة :- أن الشاعر في منفاه رأى في منامه خيال ابنته الصغيرة سميرة فهاج شوقه وفاض به الحنين فنظم هذه القصيدة التي بدأها بالخيال ثم انتقل إلى معنٍ آخر.

(٤) المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر والصور الذي ينتمي:- مدرسة الإحياء والبعث وكان زعيمها ينتمي لعصر النهضة الحديثة.

(٥) الجو الشائع في القصيدة وسبب ذلك :- الأسى والحزن بسب بنية إلى سرديب وبعده عن وطنه وأهله بسبب ما أصابهم

(٦) السمات والخصائص الفنية للنص:- (١) قوة الأسلوب (٢) جزالة اللفظ (٣) صفاء الديباجة (٤) الدقة في اختيار الكلمات

(٧) كيف تاخت الأغراض في القصيدة؟ حديثه عن الطيف أسلمه إلى الحديث عن الأولاد وهذا أسلمه إلى الحديث عن الفراق ثم وصف الدنيا ثم انتقل بالحديث إلى الصبر والأمل في الله ثم انتقل إلى الحديث عن السيادة وما يلاقيه طلابها وانتقل بالحديث إلى الحق الذي ان لم يظهر في الدنيا فسوف يظهر في الآخرة.

(٨) ما يؤخذ على البارودي:- (١) خلو القصيدة من الإبتكار (٢) المعانى ساذجة لا تحتاج إلى إمعان نظر

(٩) تأثره في أغلب معانيه بالقدماء (٤) الصوره البينية غث بارد (٥) تقصيره في عدم تسجيل مشاعره (٦) في القصيدة أخطاء نحوية

(١٠) مكانة البارودي بين شعراء عصره: يعد البارودي رائداً للشعر في عصر النهضة الحديثة وله فضل في احياء الشعر حيث نهض به صفات الشعر الجيد عند البارودي:- خير الشعر عند البارودي هو ما انتفت الفاظه ومعانيه وكان قريباً المأخذ بعد المرمي سليماً من وصمة التكلف بربنا من عشرة التعسف غنياً عن مراجعة الفكرة.

(١١) العوامل التي أعادت البارودي على تجويد الشعر:- (١) موهبته المواتيه ودراسته الواعية لدواوين كبار الشعراء المتقدمين

(١٢) الخصائص والسمات الفنية لأسلوب شعر البارودي:- (١) قوة الألفاظ وجزالتها والبعد عن التكليف (٢) فخامة الأسلوب وقوه القافية (٣) الرقة حين تطلب المعانى الرقة والعنوية (٤) الدقة في اختيار الكلمات.

(١٣) معاني مفردات الحفظ " على " الشاعر يخاطب نفسه " طلاب " طلب " العز " التقدم وتحقيق المجد " مستقرة " مصدره وموطنه ومنبعه " ولا ذنب " ولا وزر " عارضتني " حلت بيبي وبين تحقيق المجد " والمقدار " الأقدار والمفرد " قدر " يقولوا " يقولون كذلك " عرضي " شرفى " ناصح الجيب " طاهر الثوب " وافتام غامر " مراد الفضل ط مجاه " مغبة " عاقبة " شان " عاب " رمت " قصدت " لصبحنى " لاصبح عندي " قسط " قدر " غامر " كثير " ابتد " رفضت " سوء " عبيا " المعاير " المعايرة " تحمد " تشكر " قراه " القرى " كرم الضيف بمعنى (وجه الانفاق) " العشائر " جمع عشيرة وهي الاهل " لا يتبنيه " لا يمنعه ولا يرده " طلب العلا " تحقق المجد " نعيم " غنى " ولا تعد عليه " لا تظهره " المفارق " وجوه الفقر " قول " كثير القول وهي صيغة مبالغة " احلام " المفرد " حلم " وهو العقل " عوازب " شوارد من الهول والخوف " صوول " كثير الحركة صيغة مبالغة " افواه " جمع " فوه " وهو الفم " الموت والمفرد " المنية " فوازع " مفتوحة والمفرد " فاغر " ادناى " قربنى " الوجد " الغنى " باسم " مسرور " اقصانى " بعدنى " العدم الفقر " باسر " حزين وعابس " يدنس " يتسع " العرض " الشرف " ساتر " حافظ " ذباب السيف حدة ونصله " ماضيا " حاداً وقطعاً " فحليته " جرابه " وصمم " عيب " لدى الحرب " اى في الحرب " فل " حطم " رزية " مصيبة " تقاسمهما " تحملها " بعيد وقرب " باد وحاضر " تقبلت " سيد " شريف " حسام " سيف ، " كلالة " ضعف وكسور " جواد " فرس " الحوافر " جمع حافر وهو نهاية اقدام الفرس او قوانين الفرس " يبين " يظهر ويوضح " تندو " تكشف " عوراء " عيب ورنيلة وقبع " السراويل " الخفافيا والمراد السوء " غمرة " شدة تجلی " تكشف " غيابتها " ظلمتها " ناصر " معين " مهملاً " تمهلاً " غایة " هدف والمراد يوم القيمة " تنفت " تقطع " المرائر " جمع مرارة " يعلو " يرتفع " يسفل " يحط ، " الذور " خلاف الحق اى الباطل " عاثر " منحط واقع " عما قليل " اى قريباً ، " ينتهي الامر كله " اى تغى الدنيا كلها ، " يتلوه " يعقبه ويأتي بعده

(١٤) المظاهر الجمالية للحفظ " على " الشاعر يخاطب نفسه " طلاب " طلب " العز " التقدم وتحقيق المجد " مستقرة " مصدره وموطنه ومنبعه " ولا ذنب " ولا وزر " عارضتني " حلت بيبي وبين تحقيق المجد " والمقدار " الأقدار والمفرد " قدر " يقولوا " يقولون كذلك " عرضي " شرفى " ناصح الجيب " طاهر الثوب " وافتام غامر " مراد الفضل ط مجاه " مغبة " عاقبة " شان " عاب " رمت " قصدت " لصبحنى " لاصبح عندي " قسط " قدر " غامر " كثير " ابتد " رفضت " سوء " عبيا " المعاير " المعايرة " تحمد " تشكر " قراه " القرى " كرم الضيف بمعنى (وجه الانفاق) " العشائر " جمع عشيرة وهي الاهل " لا يتبنيه " لا يمنعه ولا يرده " طلب العلا " تتحقق المجد " نعيم " غنى " ولا تعد عليه " لا تظهره " المفارق " وجوه الفقر " قول " كثير القول وهي صيغة مبالغة " احلام " المفرد " حلم " وهو العقل " عوازب " شوارد من الهول والخوف " صوول " كثير الحركة صيغة مبالغة " افواه " جمع " فوه " وهو الفم " الموت والمفرد " المنية " فوازع " مفتوحة والمفرد " فاغر " ادناى " قربنى " الوجد " الغنى " باسم " مسرور " اقصانى " بعدنى " العدم الفقر " باسر " حزين وعابس " يدنس " يتسع " العرض " الشرف " ساتر " حافظ " ذباب السيف حدة ونصله " ماضيا " حاداً وقطعاً " فحليته " جرابه " وصمم " عيب " لدى الحرب " اى في الحرب " فل " حطم " رزية " مصيبة " تقاسمهما " تحملها " بعيد وقرب " باد وحاضر " تقبلت " سيد " شريف " حسام " سيف ، " كلالة " ضعف وكسور " جواد " فرس " الحوافر " جمع حافر وهو نهاية اقدام الفرس او قوانين الفرس " يبين " يظهر ويوضح " تندو " تكشف " عوراء " عيب ورنيلة وقبع " السراويل " الخفافيا والمراد السوء " غمرة " شدة تجلی " تكشف " غيابتها " ظلمتها " ناصر " معين " مهملاً " تمهلاً " غایة " هدف والمراد يوم القيمة " تنفت " تقطع " المرائر " جمع مرارة " يعلو " يرتفع " يسفل " يحط ، " الذور " خلاف الحق اى الباطل " عاثر " منحط واقع " عما قليل " اى قريباً ، " ينتهي الامر كله " اى تغى الدنيا كلها ، " يتلوه " يعقبه ويأتي بعده

(١٥) العز من مستقره " استعارة مكنية (٢) عارضتني المقادير " استعارة مكنية (٣) فماذا عسى الاعداء ان يقولوا ؟ استفهمان للنفي .

(٤) عرضي ناصح الجيب واخر " كنایة عن الشرف والظهور " كنایة عن امرؤ بخيانة " كنایة عن صدقه وترفعه عن الدنيا .

(٥) ولكن ابنت نفسى الكريمة " كنایة عن عفته وظهوره (٧) نفسى تعاب بها " استعارة مكنية (٨) فلا تحسين المال ينفع وحده البيت كله حكمة (٩) تحمد قراه العشائر " استعارة مكنية (١٠) نعيم، مفارق" طباق (١١) المرء " عرف للعلوم والشمول

(٦)انا المرء" اسلوب تخصيص(١٣) قوله - صوول " صيغة مبالغة للكثرة (٤) قوله واحلام الرجال عوازب " كنایة عن بلاغته

(٧) عوازب " استعارة مكنية (١٦) صوول " كنایة عن خبرته في الحرب (١٧) صوول - قوله " جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً" (١٨) افواه الدنيا " استعارة مكنية (١٩) ادناى الوجد " استعارة مكنية " يوجد بين شطري البيت مقابلة

(٨) ادناى - اقصانى والوجود والعدم " طباق (٢١) باسم، باسر " جناس ناقص وكذلك طباق (٢٢) اقصانى العدم استعارة مكنية

(٩) كر لفظ " انا " للفخر والاعتزاز بالنفس (٢٤) فما الفقر ان لم يدنس العرض فاضح " استعارة مكنية

(١٠) يدنس العرض " استعارة مكنية (٢٦) الفقر - فاضح " استعارة مكنية (٢٧) يونس - يشرف " فاضح - ساتر " طباق

(١١) اذا " شطريه للتوكيد (٢٩) لم يك ماضيا " حذفت النون في " يك " للتخفيف (٣٠) فحليته وضم " استعارة مكنية

(١٢) قد أصبحت فل رزيه " جملة مؤكدة بقد (٣٢) فل رزية " استعارة مكنية (٣٣) بادر - حاضر " طباق ويوجد هنا حسن تقسيم .

(١٣) فكم بطن - كم سيد " كم خبرية تفيد الكثرة (٣٥) فكم بطن فل الزمان شبابه " استعارة مكنية وكذلك " كم سيد دارت عليه الدواير

(٣٦) اى حسام لم تصبه كallaة "تشبيهه وهو أسلوب يوحى بالكثرة (٣٧) حسام - جواد "نكرتا للتعظيم (٣٨) يبين الحق استعارة مكنية (٣٩) يبين وتندو " بينهما ترافق (٤٠) نكرت - يوما "للعلوم والشمول (٤١) تقديم (بعرواء الحقوقد على (السرائر) للتخصيص (٤٢) وما هي الا غمرة " اسلوب قصر غرضه التخصيص والتوكيد وسيلته (ما والا)(٤٣) غمرة ..تنجل " استعارة مكنية (٤٤) والله من شاء ناصر " تقديم قوله " من شاء " على " ناصر " يفيد التخصيص والتوكيد (٤٥) بنى الدنيا " كناية عن بنى ادم (٤٦) فانتنا الى خيارة تفت " جملة مؤكدة بان ". فيها المرائى " تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص والتوكيد . (٤٧) يعلو الحق - يسفى كعب الذور " مقابلة توضيح المعنى وتوكده (٤٨) يعلو والذور بشئ مادى يحيط ، سر جمالها التجسيم . (٤٩) الحق واضح - الذور عاشر " مقابلة توضيح المعنى وتوكده (٤٩) وعما قليل ينتهي الامر كله " كناية (٥٠) كله " توكيد معنوى ويؤكد المعنى(٥٢) فما اول الا ويتنوه اخر " اسلوب قصر غرضه التخصيص والتوكيد . (٥١) اول- اخر " طباق يوضح المعنى ويؤكد ذلك توجد استعارة مكنية حيث صور (الاول ، الآخر) بشخصين يتبع احدهما الآخر

٢٣

= ذرعاً وإن تلقه بالخير ينحسم	= تكفل السيف بالجهال والعم	= فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم	= لقتل نفس ولا جاءوا لسفك دم	= وكيف لا يتسامي بالرسول سمي	= ومن يضم جناح الله لا يضم	= وعيشه حول ركن الدين لم يقم	= كباطل من جلال الحق منهزم	= فلذروا ووجوه الأرض تلغغمهم	= لو لا يد الله بالجارين ما سلما	= تواريا بجناح الله واستترها	= هل أبصروا الأثر الوضاء أم سمعوا = همس التسابيح والقرآن من أمم	= هل تمثل نسج العنكبوت لهم	= كالغاب والحانات الزغب كالرخام	= فلذروا ووجوه الأرض تلغغمهم	= لو لا يد الله بالجارين ما سلما	= تواريا بجناح الله واستترها	= سل عصبة الشرك حول الغار حائمة	= لو لا مطاردة المختار لم تحم	= لكل طاغية في الخلق محكم	= إلا على صنم قد هام في صنم	= من صدمة الحق لا من صدمة القدم	= وطيرت أنفس الباغين من عجم	= في الشرق والغرب مسرى النور في الظلم	= سرت بشائر باللهادي ومولده	= تخطفت مهج الطاغين من عرب	= ريعت لها شرف الإيزيون فانصدعت	= أتيت والناس فوضى لا تلم بهم	= والأرض مملوهة جوراً مسخراً
-------------------------------	----------------------------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	----------------------------	------------------------------	----------------------------	------------------------------	----------------------------------	------------------------------	---	----------------------------	---------------------------------	------------------------------	----------------------------------	------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	---------------------------	-----------------------------	---------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	-----------------------------	----------------------------	---------------------------------	-------------------------------	------------------------------

التعليق على النص

الشاعر: -أحمد شوقي، أمير الشعراء حصل على شهادة الحقوقة، ثم سافر في بعثة لفرنسا التحق بالقصر الخديوي نفسي، ثم أدى ثانية

(١) مكانة الشاعر بين شعراء عصره:- (١) كان شاعراً نابهاً وقد إمارة الشعر في حفل حضره مندوبي عن الدول العربية وبإيعوه

^(٢) يعتبره بعض النقاد أكابر شاعر في العربية ^(٣) جرده بعض خصومه من شرف الشعر وفضلوا عليه شعراء آخرين.

(٤) البعض أنه لو لا المتنبي لكان شوقى أعظم شعراء العربية

(٣) اتجاه شوقي في شعره أغراض الشعر (١) قال شوقي الشاعر في معظم أغراضه وكانت له مداigne وألطف مداigne كانت في النبي كما يعد شعره صورة حية للأحداث التي جرت في عصره والتي عاشتها مصر والعالم العربي.

(٤) كان شعره تصوير للأحداث الكبرى التي وقعت في جهات مختلفة من العالم.

(٥) كان لشوقى اهتمام خاص بالتاريخ.- كان مهتما بالحكمة يرسلها فى شعره كلما وجدت المناسبة.

(٦) الفرق بيمن مدائح شوقى والمدائح القديمة:- كانت المدائح القديمة تدور فى فلك معانى لا تتعداها فكانت نظم لمواقف الرسول وسيرته وشمائله وتتضمن ألوان الشوق لزيارة الأماكن المقدسة. لكن شوقى تعدى هذه الدائرة وضمن مدائحه أغراضا سياسية

ما اهتم به شوقى عاطفة ثانية معاصراتاته أحدى المسلمين من تأليفه ومتداولة

(٦) فيم اتفق شوقى مع البوصري:- اتفقا فى الابتداء بالغزل واتفقا فى الغرض والقافية واتفقا فى الهمزة لم يبتدىء قصيده بالغزل.
 (٧) فـم اختـفـ شـوـقـ مـعـ الـبـوـصـرـ - اختـفـ شـوـقـ مـعـ الـبـوـصـرـ ، فـ العـاطـفـةـ

(٨) خصائص مداخن شوكي وتجديده فيها:- (١) مدانحة كانت طويلة وقد بدأثنين منها بالغزل (٢) ساع فى مدانحة الحديث عن الأخلاق وعن الفقراء وعن الشريعة الإسلامية وعن الشكوى من حال المسلمين وتأخيرهم.

(١٠) مناسبة النص:- أراد شوقي مدح رسول الله كما نظم قصيده ليجعلها تذكاراً لعودة الخديوي عباس حلمي من الحج
(١١) الغرض الأصلى للنص:- المدح (مدح رسول الله)

^(٩) الغرض الأصلي للنص:- المدح (مدح رسول الله) .

(١٠) مناسبة النص:- أراد شوقي مدح رسول الله كما نظم قصيّته ليجعلها تذكاراً لعودة الخديوي عباس حلمى من الحج

(١١) المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها النص:- مدرسة المحافظين (الإحياء والبعث)

(١٢) العاطفة المسيطرة على الشاعر:- سيطرت على الشاعر العاطفة الدينية

(١٣) العصر الذي ينتمي إليه الشاعر:- عصر النهضة الحديث

- (١٤) القصيدة التي عارضها شوقي :- قصيدة البردة للإمام البوصيري

(١٥) بدأ شوقي قصيده بالغزل والنسيب:- اتباعه للقديم في بدء قصائده بالغزل والنسيب. اتباعه للإمام البوصيري في قصيده البردة

(١٦) اتسمت ألفاظ القصيدة وأساليبها :- استخدم شوقي ألفاظ ومعاني وأخيلة ليست من البينة و السبب في ذلك أن هدفه في ذلك أن يحسن الإبداء فما دام يمدح الرسول فعليه أن يصطفع ما كان في بيته الحجاز. استهلاه يشعر اشعاراً ما بغضه (براعة الإستهلا)

(١٧) عاب النقاد على شوقي في افتتاح القصيدة:- عابوا عليه مثل هذا التقليد عابوا عليه البدء بالغزل واعتبروه منافياً لوحدة القصيدة.

(١٨) الخصائص الفنية للأسلوب شوقي:- (١) أسلوبه عنز (٢) بعض ألفاظه غامضة الدلالة (٣) ألفاظ مختاره ومنقاة (٤) البعد عن التكاليف (٥) السهولة والوضوح.

(١٩) معنى المعارضة:- أن ينظم الشاعر قصيدة على مثال قصيدة أخرى في عرضها وزنها وقافيةها وفي موضوعها.

(٢٠) الخصائص الفنية للقصيدة (١) الموسيقى الغنبة (٢) الألفاظ الرقيقة (٣) ارسال الحكمة كلما جاءت المناسبة (٤) ضمن مداهنة أغراضها سياسية واجتماعية (٥) أساليبه مقبولة بعيدة عن التكاليف.

(٢١) بعض ما أخذته النقاد على شوقي:- (١) أخذ على شوقي شيوخ أبيات الحكمة في قصيده (٢) أخذ عليه شيوخ الطلاق واعتبروا ذلك أمر غير محمود (٣) أخذ عليه النقاد المعاصرون التقليد

(٢٢) رأى العقاد في شوقي :- عاب العقاد عليه ضيق أفقه في الغزل حيث أن غزل شوقي ليس وراءه شخصية حقيقة ولا عاطفة صادقة

(٢٣) رد الشاعر على القائلين بأن زوجات الرسول جاءت للقتل وسفك الدم:- يرد شوقي بأن صنيع الرسول لا غبار عليه فقد دعا الناس في أول الأمر إلى التوحيد وترك عبادة الأولئك بالحكمة والمواعظ الحسنة فلما أعياه أمرهم كشف العماية عنهم بالسيف والقتال

(٢٤) معايني مفردات الحفظ فقط "....."

" سرت " انتشرت " بشائر " علامات الخير " الهدى " سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم " مسرى " انتشار " تخطفت " جذبت
بقوة " مهج " جمع " مهجة " وهى الدم والمراد القلب أو الروح " الطاغين جمع " طاغ " وهو المجاوز الحد فى الظلم
" الباغين " جمع " باع " وهو المعتدى" عجم " الفرس والروم" ريعت " من الروع وهو الفزع " شرف " ج " شرفه" وهى
نافذة" "انصدعت " تحطم " القنم " جمع قدم و هي آلة للنجر " فوضى " ليس لهم نظام يحكمهم " الصنم " الضال من الناس
" الصنم الثانى" هو الوثن الذى يعبد من دون الله " جورا " ظلما " مسخرة " مذلة " طاغية " ظالم مستبد
" متحكم " مسيطر ومستبد " سل " اسأل " عصبة" العصبة من الرجال ما بين العشرة إلى الأربعين

" الغار " غار ثور الذى كان حصن حمايته ليلة الهجرة " حائمة " مطردة المختار " محمد صلى الله عليه وسلم " الآخر " العلامه " الوضاء " أي مشع نوراً وهو اثر أقدام النبي (ص) " الغاب " شجر كثيف ملتف " الحائمات الزغب " أي ذات الرئيس اللين الصغير" "الرحم " طائر معروف ضخم الجثة مؤنته (رحمه) " تمثل " تجسد "أدبروا" رجعوا " الجارين " الرسول (ص) وأبو بكر " تواريا " اختفيا واحتيميا ، لا يضم " لا يزال " جاه " شرف وفخر " يتسامى " يتعاظم ويتعالى" سمى " أي اسمه على اسم الرسول " لسفك دم " أراقه " أحلام " جمع " حلم " وهو العقل " السقطة" الخداع بالقول والتمويه " عفوا " اختيارا
" الجهل " المنكرون لدعوتكم " العهم " عامة الناس . " تلقه " تواجهه " الخير " المسالمة ، " ضفت به ذرعاً " لم تتحمله .

(٢٥) المظاهر الجمالية للفحظ "....."

(١) سرت بشائر " استعارة مكنية سر جمالها التجسيم .(٢) الهدى " كناية عن رسول الله

(٣) الشرق - الغرب " " النور - الظلام " طباق يوضح المعنى ويؤكد . . .(٤) سرت بشائر .. مسرى النور في الظل " تشبيهه بلية .

(٥) الطاغين - الباغين " جناس نافق يعطي جرساً موسيقياً جميلـاً .(٦) عرب - عجم " طباق يوضح المعنى ويؤكد .

(٧) تخطفت مهج طيرت انفس "استعارات مكنتان للتجلسيم (٨) رعيت له شرف الإيوان " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص .

(٩) صدمة الحق " كناية عن الدين الإسلامي(١٠) أتيت والناس فوضى " كناية عن الظلم والاستبداد

(١١) صنم - صنم " جناس تام يعطي جرساً موسيقياً جميلاً" قد هام في صنم " جملة موكدة بدق .

(١٢) والأرض مملوءة جورا مسخرة " استعارة مكنية (١٣) لكل طاغية في الخلق محتكم " كناية عن الظلم والاستبداد .

(١٤) سل " أسلوب أمر غرضه الحث " عصبة الشرك حول الغار حائمة (١٥) استعارة مكنية حيث (١٦) حائمة - لم تحم " طباق سلب

(١٧) هل ابصروا الآخر " استفهام غرضه التعظيم(١٨) هل ابصروا - أم سمعوا " حسن تقسيم .

(١٩) همس التسابيح " استعارة مكنية (٢٠) نسيج العنكبوت ... كالغاب " تشبيه سر جماله التوضيح.

(٢١) الحائمات الزغب كالرحم " تشبيه سر جماله التجسيم(٢٢) وجود الأرض تلعنهم " استعارة مكنية .

(٢٣) الباطل - الحق " طباق يوضح المعنى ويؤكد (٢٤) فأدبروا - كباطل " تشبيه للمشركين وقد رجعوا خائبين

(٢٥) الجارين " كناية عن رسول الله وأبى بكر (٢٦) وعينه حول ركن الدين " استعارة مكنية .

(٢٧) يد الله " مجاز مرسل علاقته السببية وكذلك (و عينه حول ركن الدين) .

(٢٨) جناح الله " استعارة مكنية . (٢٩) يضم - لا يضم " طباق سلب يؤكد المعنى ويوضحه .

(٣٠) يا احمد الخير " كناية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . كما يوجد أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه التعظيم .

(٣١) لي جاه " التقديم يفيد التخصيص والتوكيد . (٣٢) يتمسيمي - يتسامى " جناس نافق يحرك الذهن ويعطي جرساً موسيقياً

(٣٣) وكيف لا يتسامى " استفهام غرضه الاستبعاد . (٣٤) بالرسول سمي " التقديم يفيد التخصيص والتوكيد والاهتمام .

(٣٥) البيت كله كناية عن رفعة الأنبياء وأنهم جاءوا بالرحمة وما جاءوا لسفك الدماء . تكرار " لا " للتوكيد .

- (٣٦) تضليل أحالم " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص .(٣٧) فتح بالسيف - الفتح بالقلم " استعاراتان مكنيتان
 (٣٧) بين السييف والقلم " طباق يوضح المعنى ويوكله (٣٩) فتح بالسيف " كناية عن القوة (٤٠) الفتح بالقلم " كناية عن العلم
 (٤١) أتى لك عفوا " كناية عن اعتنائهم للإسلام (٤٢) تكفل السييف " استعارة مكنية
 (٤٣) والشر ان تلقه بالخير ..وان تلقه بالشر ينحسم " مقابلة توضح المعنى وتوكله .
 (٤٤) والشر ان تلقه بالخير " استعارة مكنية سر جمالها التشخيص (٤٥) ان " أداة شرط تفيد التوكيد (٤٦) الخير و الشر " طباق
 النص السادس يا هادى الطريق جرت- لأحمد حسن الرباط. النص

النص السادس يا هادي الطريق جرت- لـأحمد حسن الزيات.

"ذلك هات الأمة الحيري ، يتجلجل في صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائـ واجهـتها المـفـاـز ، وـفـدـحـتها الصـحـاـيـا ، وـوـقـفـ بهاـ اللـغـوبـ ، وـدـارـتـ يـبـصـرـهاـ فـلاـ تـبـيـنـ نـسـمـاـ لـطـرـيـقـ وـلـاـ تـعـرـفـ وجـهاـ لـغاـيـةـ ذـكـ صـراـخـ القـافـلـةـ الـمـكـرـوـبـةـ ، تـحـبـطـ مـنـذـ طـوـيلـ فـيـ مـعـامـيـ الـأـرـضـ ، وـخـوـادـعـ السـبـيلـ ، وـإـدـلـاوـهـاـ الـفـوـاـةـ يـلـتـهـمـونـ زـادـهـاـ مـعـ الـوـحـشـ ، وـيـقـسـمـونـ مـاـلـهـاـ مـعـ الـغـيرـ ، وـيـفـتـمـونـ ضـلـالـهـاـ مـعـ الـحوـادـثـ ، حـتـىـ قـطـعـوـهـاـ عـنـ رـكـبـ الـإـنـسـانـيـةـ وـتـرـكـوـهـاـ فـيـ مـطـاوـيـ الـتـيـةـ ، تـتـقـنـ جـهـدـهـاـ عـلـىـ غـيرـ طـائـلـ ، وـتـنـشـدـ قـصـدـهـاـ مـنـ غـيرـ أـمـلـ . وـمـنـ يـسـطـيعـ الـيـوـمـ أـنـ يـعـرـفـ هـذـاـ الـهـادـىـ بـالـنـدـاءـ أـوـ يـخـصـصـهـ بـالـوـصـفـ أـوـ يـأـخـذـهـ بـالـتـبـعـيـةـ لـقـدـ تـعـدـ الـهـادـةـ فـيـ الـقـافـلـةـ ، وـاحـتـفـلـتـ الشـيـاطـيـنـ بـيـنـ هـؤـلـاءـ الـهـادـةـ فـتـنـازـعـواـ الـزـعـامـةـ ، وـتـجـانـبـواـ الـأـزـمـةـ ، فـلـأـخـرـجـناـ هـذـاـ مـنـ مـذـهـبـ إـلـىـ مـذـهـبـ وـصـرـفـنـاـ ذـكـ مـنـ مـطـلـبـ إـلـىـ مـطـلـبـ حـتـىـ إـذـاـ انـكـشـفـتـ عـنـ عـيـونـنـاـ أـغـطـيـةـ الـغـفـلـةـ وـجـدـنـاـ أـنـفـسـنـاـ بـعـدـ الـجـهـدـ الـجـاهـدـ نـدـورـ حـولـ الـمـوـقـفـ الـذـيـ كـنـاـ فـيـهـ أـوـ نـرـجـعـ إـلـىـ الـمـوـضـعـ الـذـيـ فـصـلـنـاـ عـنـهـ

التعليق على النص

- (١) كاتب النص: أحمد حسن الزيات. -أديب مصري معاصر رشيق الأسلوب جزل الألفاظ كان عضوا بمجمع اللغة وصاحب مجلة الرسالة.

(٢) نوع النص:- النص نثر أدبي من نوع المقال السياسي

(٣) كتب النص:- كتب النص في ١٥/١١/٩٣٤ في مجلة الرسالة

(٤) المدرسة التي ينتمي إليها النص:- مدرسة المحافظين

(٥) مناسبة النص:- كتب الزيارات المقال في فترة من أشد فترات تاريخ مصر حيث كانت تحت وطأة حكومة صدقي باشا الذي حكم البلاد أسوأ حكم وصاحب حكمه أزمة مالية أتتبت الناس وتصارعت الأحزاب وراء الحكم والمصالح وكان الإقطاع ورأس المال والمحسوبية متحكما في اتجاهات زعماء الأحزاب كل ذلك كان سبب في كتابة المقال.

(٦) العاطفة المسيطرة على الكاتب:- عاطفة الحزن والألم لما يعانيه الشعب من ظلم حكامه.

(٧) الدعوة التي يدعو إليها الكاتب في نصه:- يدعوا الكاتب إلى تدارك إفلاس المدرسة وفشل السياسة وفوضى الحكم ووسائل ذلك إيقاظ الضمائر الغافلة واستخدام الكفاءات العاطلة.

(٨) استعار الكاتب عنوان النص:- من كلمة لسيدهنا أبي بكر الصديق قالها في مرضه وهذا يدل على صلة المحافظين الوثيقة بالقديم.

(٩) الذي نفثه الكاتب في هذا المقال السياسي:- نفث الكاتب آلامه المبرحة وكان سبب ذلك ما يعانيه الشعب المصري من جور زعمانه- متأهات الأحداث التي تجعل قافلة الشعب تضل. -بعد هولاء الزعماء عن العلاج الناجح لهذا الشعب الذي يعاني متاعب الحياة كان الكاتب قاسياً على زعماء الأمة: لأنهم كانوا عوناً على الأمة مع المستعمر. لأنهم حرب على الأمة مع الحوادث يلتهمون زادها ويأخذون مالها. لأنهم تركوا الأمة في التي لا تهتدى لطريق ولا تصل إلى غاية.

(١٠) العوامل التي أثرت في أسلوب الكاتب:- ثقافة الكاتب. -نشأته بالأزهر. -إطالة نظره في كتب المتقدمين

(١١) السمات الفنية لأسلوب الكاتب (ما تميز به المقال):- تخير الألفاظ ورصانة العبارة - التوازن بين الجمل. - فخامة الألفاظ وجزالتها. -بعد عن الألفاظ الغربية. -المجى ببعض الكلمات الجديدة الإستعمل

(١٢) الذي يصوره لنا الكاتب في هذا المقال:- المقال يعطي صورة صادقة لما كانت عليه مصر في هذه الفترة وما كان عليه القائمون على أمرها ويدعوه إلى تدارك فشل السياسة وفوضى الحكم بإيقاظ الضمائر الغافلة واستخدام الكفائيات العاطلة.

(١٣) يدل استخدام الكاتب لكلمتى (معجمي- نسما) في هذا المقال: يدل ذلك على أن الزيارات في كل مقال يكتبه يجئ بكلمة أو أكثر جديدة في الإستعمال إما من بطون القواميس أو يستولدتها من من طرق تكثير المفردات.

(١٥) معاني المفردات للنص كاملة

"هاتف" صوت عال شديد ، "الحيرى" الحيرة أو الحائرة" يتجلجل" يتعدد ، "المكظوم" المكروب أو من حبس غضبه .
 "بهرتها" أفزعتها وأتعبتها" الشدائد" جمع شدة وهي الأمر المفجع" المقاوز" مفازة" وهي الصحراء والمراد" المهلكات
 "فذحتها" فجعاتها وأجهتها" اللغوب" التعجب الشديد". دارت" قلبت" ، "تبين" تكشف ، "نسما" وجهها وإشراقا .
 "الغاية" الهدف". صراغ" استغاثة ، "المكروبة" المثلثة بالهموم ، "تحبط" تتغير . "معامي الأرض" مجاهل الأرض ، "
 خوادع" جمع "خادع" أي مضل". السيل" الطرفة، والمفرد" سبل ، "ادلاوةها" ناصحون والمراد قادتها .

"تهدد المراد تنظم وتسوي فقراً فاقتنا" أعزه شرفاء والمفرد "عزيز" طاهرين "نواتص" يذكر بعضًا يواحده المصاربة المحكمة والمردة، وهو صعيد امرأة.

الأسراء في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي الأزهري مادة النصوص (٢٠١٤)

" صناع المعروف " المراد أفعال الخير" الأسرة " الأمة " الورع" العبادة والطاعة ، " يتكلّى " يعتمد " الخبر " النفاق والخداع " النقيصة " الرذيلة " ولها " صديقاً " شريفة " منهاجاً " وأسفاه " للندبة والتفسر " هبة " نهضة " مصطفى " مصطفى كامل " استبhr " ازداد واتسع " ازدهر " نهض وتقمم " ابرم " عقد واحكم " تكون الرأى " تجمع واتخذ " غنم " حق وكسب . " يفيض " يمتلاً " أضجت " قوت " أذهان " عقول والمفرد " ذهن " " تشع " تشرق " الفراعين " القدماء المصريون " العدوتين " شاطئ النيل " لا تتحرك " لا تتقدم .

(١٦) "مواطن الجمال للنص كاملاً".....

(١) هُتَافُ الْأَمَّةِ " استعارة مكنية (٢) يتجلجل في صدرها " استعارة مكنية

(٣) بـهـرـتـها الشـدائـدـ وـاجـهـتـها الـمـاعـاـزـ حـسـنـ تقـسـيمـ يـعـطـيـ جـرـسـاـ موـسـيـقـاـ (٤) وـوـقـفـ بـهـاـ الـلـغـوـبـ "ـالـتـقـدـيمـ يـفـيدـ التـخـصـصـ (٥) وـدـارـتـ بـبـصـرـهـاـ "ـاسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ حـيـثـ (٦) فـلـاـ تـبـيـنـ نـسـماـ لـطـرـيـقـ ،ـ فـلـاـ تـنـعـرـفـ وجـهـاـ لـغاـيـةـ "ـ حـسـنـ تقـسـيمـ وـيـعـطـيـ جـرـسـاـ موـسـيـقـاـ.

(٧) صراح الفافة "استغاره مكنيه (ألوحش" كنایه عن الخديوي (٩) "المعير" كنایه عن الاستعمار

۱۰) فطعوها "استعاره تصريحية".

(١١) ركب الإنسانية " استعارة مكثية (١٢) تتفق جهدها على غير طائل " وتشد فصدها من غير امل سجع.

^(١٣) لقد تعددت الهداء في القافلة " جملة موكدة باللام وقد (٤) الشياطين - الهداء " طباق يوضح المعنى ويوعدكه

(١٥) فتازعوا الزعامة " استعارة مكنية (٦) حتى إذا اكتشفت عن عيوننا اعطيه الغلة " استعارة مكنية

(١٧) الموقف الذى كنا فيه - الموضع الذى فصلنا عنه " مقابلة (١٨) نهدى الدستور " استعارة مكنية سر جمالها التخسيص

^(١٩) ندرب القانون "استعارة مكنية" (٢٠) مصارعة العرف" استعارة مكنية (٢١) عدنا إلى ذلك العهد بأخلاقه" استعارة مكنية
^(٢٢) فقد كان "حملة مؤكدة يقد (٢٣) فقد كان علم، قلتنا أعزه وعلم، فاقتنا اعفة" سمع بحرك الذهن (٢٤) أعزه ، اعفة " حناس

(٢٥) نتھاء صعلم الصبر ونتعارون على البر "سجع بحق الذهن" (٢٦) نتھاء، صنائع المعروف "استعارة مكنية

(٢٧) يخون الأمانة - ويسرق الأمة " سمع (٢٨) ينکى على النقيبة " استعاره مكينة (٢٩) الأفعال المضارة للتجدد والاستمرار

(٣٠) "اسفه" أسلوب ندب للتفجع (٣١) تمكّن السلطان واستبّحر العمران "سجع

أنص

"والإسلام يطعه دين تسامح ، ومبادئه لم تعرف بالإكراه : (لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي)"

(افانت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين) وقد حمى الإسلام أديانا تخالفة ، حمى علماء الإسلام مذاهب غير صحيحة . واجتهدوا أن يردوها علينا بالدليل ، وبقيت هذه المذاهب حية عائشة في كتابنا التي نقرؤوها في الأزهر ، فليس الأزهر من المعاهد التي تكره حرية الرأي والآراء العلمية لكن الأزهر يكره شيئاً واحداً هو تعدد الاستهزاء بالدين ، وتعتمد الاستهزاء بالأديان والاستهزاء بأمة المسلمين . يكره هذا ويكره أيضاً أن يشكك النشء في عقائدتهم فكل شئ من شأنه أن يجعل العامة أو يجعل النشء غير مستمسكين بدينهم يقاومه الأزهر بكل ما يستطيع من قوة أما الآراء العلمية في حدود العلم وفي دائرة فانها تدرس في المعاهد الكبرى دون أن يخطر للأزهر ببال أن يقاومها أو يكون حجر عثرة في سبيلها ، وأما الحياة الاجتماعية فالله تعالى يقول " قل إنما حرم ربى الفواحش ما ظهر منها وما بطن والبعض بغير الحق وأن تشركوا بالله ما لم ينزل سلطان وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون ". هذا هو الذي يدخل فيه ، فهو يقاوم الفواحش ما ظهر منها وما بطن ويقاوم الذين يقولون على الله بغير علم . والفواحش ليست من كثرة بحيث إذا انعدمت من أمة ضاع هناؤها وترفها وسعادتها ، وفي المباحثات من الكثرة ما يجعل الحياة سعيدة متبرفة ناعمة فالدائرة التي يقاومها الأزهر لا يمكن أن تجعل الأمة عديمة الهناء أن للناس فيكم - أيها الأزهريون - أملا ، وفي مصر وفي غير مصر . والحياة الإسلامية تتعش في هذا الوقت في الأمة المصرية وغيرها

التعليق على النص

(١) قائل النص:- الإمام محمد بن مصطفى بن محمد بن عبد المنعم المراغي درس بالأزهر اتصل بالشيخ محمد عبده وتأثر بفكرة وانتفع بعلمه وقد شجعه على أن يعود إلى المصادر الأصلية دون الاكتفاء بالغشior.

(٢) :- أهم وظائفه:- عمل قاضياً بالسودان ثم قاضياً لقضاة السودان- رئيساً للتفتيش بوزارة العدل - رئيساً لمحكمة مصر الشرعية- رئيساً للمحكمة الشرعية العليا شيخاً للأزهر مرتين.

(٣) أهم أعماله: تعديل لائحة المحاكم الشرعية بالسودان- نادى بفتح باب الإجتهاد ودعا لتوحيد المذاهب شكل لجنة تنظيم الأحوال الشخصية وعدم التقيد بالمذهب الحنفي.

(٤) مؤلفاته : -الأولياء والمحجورون - تفسير جزء تبارك- بحث في وجوب ترجمة معانى القرآن- رسالة الزماله الإنسانية _ بحوث فى التشريع الإسلامى و أسانيد قانون الزواج- مباحث لغوية بلاغية- الدروس الدينية و قالات بالصحف.

(٥) موضوع الخطبة:- دور الأزهر في حياة الأمة.

(٦) مناسبة النص:- الرد على المتخوفين من دور الأزهر وأثره على الحياة العامة.

- (٧) نوع النص: - نثر أدبي من نوع الخطابة الإجتماعية.
(٨) العاطفة المسيطرة التي تشيع في النص: - العاطفة الدينية.
(٩) العصر الذي ينتمي إليه النص: - العصر الحاضر
(١٠) يتميز أسلوب الخطبة: - (١) السهولة واليسر والوضوح (٢) البعد عن التكلف والمحسنات البدعية (٣) الإقتباس من القرآن
(٤) قلة الصور البينية.

- (١١) السمات الفنية لأسلوب الخطبة: - (١) السهولة واليسر والوضوح (٢) ترابط الأفكار وتنظيمها (٣) الإقتباس من القرآن الكريم
(٤) غلبة العاطفة الدينية (٥) قلة الصور البينية (٦) أسلوبها سهل ممتنع.
(١٢) واجب الأزهريين نحو تحقيق أمل أمتهم: - أن يتفهموا دينهم حق الفهم وأن يعرضوه على الناس في صورته الصحيحة أن يجردوا دينهم من كل ما غشيه من أراء أضيفت إليه أو افتراطات دست عليه أن يأخذوا الدين من مصادره ومنابعه الصحيحة
(١٣) موقف الأزهر من إصلاح المجتمع: - الأزهر لم يقاوم الحياة العلمية ولم يتدخل في الحياة الإجتماعية ويسير على نهج أسلافه
(١٤) الخطيب متأثر بالقرآن وضح: - الخطيب متأثر بالقرآن حيث أتى بالأيات التي تدعم ما يقول نافياً عن الأزهر أن يكون حجر عثرة أمام أى تقدم أو إصلاح للبشرية كما أن الأزهر لا يقاوم الأراء العلمية ما دامت في حدود العلم ودائرته وبالنسبة للحياة الإجتماعية فإن الأزهر يدخل في الحياة الإجتماعية في حالة واحدة إذا انتشرت الفوائح أو إذا قيل على الله بغير علم لأن الأزهر يقاوم الفوائح
(١٥) المقصود بأسلوب السهل الممتنع: - أى سهل في فهمه ممتنع في الإتيان بمثله.
(١٦) "معاني المفردات للنص كاملة" "مما ورد في النص"

" ينبغي " يجب " يخسون " يخافون " عزيته " قوته " يكرد " يعكر " يحظر " يمنع ، " حجرة عثرة " حانياً ومانعاً
" سلطان الدين " قوته ونفوذه " يساير " يسير على نهجهم " أسلافه " جمع " سلف " وهو السابقون من علمائه
" نتقدها " نخصها ونميز بين الجيد والردي " تسامح " حب وود وغفو " الإكراه " الغضب والاضطهاد ". الاستهزاء " السخرية
" تعمد " قصد " النشئ " صغار السن " عقاندهم " أديانهم " يقاومها " يخالفها ويتعارض عليها " سبيلها " طريقها " والجمع " سبيل
" الفوائح " كل كبيرة تسمى فاحشة ، " انعدمت " انتهت وزالت ". متربفة " غنية " ، " ال�باء " المراد السعادة .
" آمالاً " طموحات " تتشع " تزدهر " عنانية " رعاية واهتمام " ما غشيه " ما أخفى عظمته " الينابيع " المصادر والمفرد " ينبع
" الكتاب " القرآن الكريم ، " السلف الصالح من الأئمة " العلماء السابقون من الأمة
(١٧) " مواطن الجمال للنص كاملاً" " مواطن الجمال للنص كاملاً" "

- (١) في مصر يخسون الأزهر " التقديم يفيد التخصيص والتوكيد .
(٢) أن الأزهر إذا قوى واشتدت عزيته " جملة مؤكدة بأن . وتوجد استعارة مكنية . وأداة الشرط (إذا) شرطية تفيد التوكيد .
(٣) فيكرد هذه الحياة " صور الحياة بماء معكر فتوجد استعارة مكنية . (٤) الحياة لا تحتمل ولا تطاق " استعارة مكنية
(٤) أن الأزهر خطر عليها " جملة مؤكدة بأن (٦) الأزهر يساير أسلافه " استعارة مكنية
(٥) نقرؤها في كتب الكلام وفي كتب الفقه " تفصيل بعد إجمال . (٨) صالح - ليس بصالح " طباق سلب يوضح المعنى ويوكلده .
(٦) مبادنه لم تعرف بالإكراه " استعارة مكنية (١٠) قد تبين الرشد من الغي " جملة مؤكدة بقد . (١١) الرشد - الغي " طباق
(٧) أفات تكره الناس " استفهام غرضه النفي (١٣) قد حمى الإسلام " جملة مؤكدة بقد (١٤) وبقيت هذه المذاهب حية " استعارة مكنية
(٨) الأزهر يكره شيئاً واحداً " استعارة مكنية (١٧) أن يشكك العامة في دينهم " جملة مؤكدة بأن (١٨) أن يجعل العامة " جملة مؤكدة
(٩) الأفعال المضارعة تفيد التجدد والاستمرار . (٢٠) دون أن يخطر للأزهر ببال " استعارة مكنية حيث صور الأزهر بشخص له بال
(١٠) قل " أسلوب أمر غرضه الحث . (٢٢) إنما حرم ربى الفوائح " أسلوب قصر غرضه التخصيص والتوكيد .
(١١) ظهر - بطن " طباق يوضح المعنى ويوكلده . (٢٤) ضاع هناؤها وترفها وسعادتها " استعارة مكنية .
(١٢) الحياة سعيدة متربفة ناعمة " استعارة مكنية (٢٦) إن للناس فيكم " جملة مؤكدة بأن .
(١٣) أيها الأزهريون " نداء لتعظيم ، والجملة اعتراضية للتوكيد . (٢٨) أن الذى يجب عليكم " جملة مؤكدة بأن .
(١٤) لا تبقو فيه تلك الإضافات " أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد .
(١٥) جدوا - خدوه - اتركوا " أساليب أمر غرضها الحث . (٣١) خدوه من الينابيع الصحيحة " استعارة مكنية

انتهت مذكرة النصوص للصف الثالث الثانوي أزهر (٢٠١٢ - ٢٠١٣) علمي

مع خالص الأمنيات بالنجاح / سعيد عابدين