



Das HfG Forschungskolleg (bis 2012: HfG Forschungsinstitut), geleitet von Dr. Marc Jongen, wurde im Jahr 2009 mit dem Ziel gegründet, herausragende Wissenschaftler/innen und exzellente Nachwuchsforscher/innen – als Senior oder Visiting Fellows – räumlich und ideell unter einem Dach zu versammeln, wo sie sich auf selbst gewählte Forschungsprojekte konzentrieren und über disziplinäre Grenzen hinweg miteinander in Austausch treten können.

Jedes Jahr wird an dieser Stelle ein Fellow mit seinem/ihrer Forschungsprojekt vorgestellt. In diesem Jahr ist dies: **Dr. Yana Milev**

Geboren 1969 in Leipzig, studierte Yana Milev Bühnenbild, Freie Kunst und Kulturtheorie in Dresden, Kampfkünste in Kyoto und Berlin sowie Kulturphilosophie und Anthropologie der Kunst in Wien und an der HfG Karlsruhe. Nach einer erfolgreichen künstlerischen Karriere (Documenta-Künstlerin auf der dX 1997) schlug sie ab 2003 eine wissenschaftliche und kuratorische Laufbahn ein. Mit dem internationalen Symposium »Emergency Design«, das 2006 als Festival und Konferenz an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) in Zürich stattfand, hat Yana Milev ihr spezifisches Profil als Kultur-Unternehmerin und Kuratorin etabliert. Gemeinsam mit Gerhard Blechinger gab sie dazu 2008 das Buch *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise*¹ heraus. 2008 erfolgte auch die Promotion zur Dr.phil. bei Peter Sloterdijk und Elisabeth von Samsonow mit summa cum laude. Ihre Dissertation erschien unter dem Titel *Emergency Empire – Transformation des Ausnahmezustands (Teil 1: Souveränität)*². Von 2010 bis 2012 war Yana Milev Visiting Research Fellow am Forschungskolleg der HfG Karlsruhe. Seit 2012 ist sie Habilitandin an der Universität St. Gallen (HSG), Seminar für Soziologie (SfS) und seit 2013 Forscherin am Institute of Cultural Studies in the Arts (ICS) der ZHdK Zürich.

Ihre aktuellsten Publikationen sind die Monografie *Emergency Design. Anthropotechniken des Überlebens*³ sowie die Anthologie *D.A. – A Transdisciplinary Handbook of Design Anthropology*⁴.

Im Jahr 2013 hat Yana Milev – zum Abschluss ihrer Tätigkeit am HfG Forschungskolleg – in der Reihe HfG Forschung den Band *DESIGN KULTUREN. Der erweiterte Designbegriff im Entwurfssfeld der Kulturwissenschaft* herausgegeben.

Die Autorinnen und Autoren des Bandes gehen von der Prämisse aus, dass Design heute nicht mehr nur Produkt- oder Grafikdesign, sondern auch Wissens- und Handlungsdesign ist. In Anlehnung an Beuys' erweiterten Kunstbegriff impliziert der erweiterte Designbegriff soziale Prozesse als Designprozesse. Nach-Beuys ist der Status »Jeder Mensch ist ein Künstler/Designer« nicht mehr nur eine Forderung, sondern in den gesellschaftlichen und Alltagspraxen angekommen. Der Band ist ein erster Versuch, mit DesignerInnen, Designtheoretiker/innen und Kulturtheoretiker/innen den Designbegriff im Feld der Kultur- und Sozialwissenschaften zu verankern und damit der Monopolisierung des Design-Diskurses durch die Designwissenschaften entgegenzuwirken. Die lexikonartige Zählreihe der Designkulturen von A-Z steht symbolisch für deren unüberblickbare empirische Vielfalt. Mit Beiträgen von Volker Albus, Ruedi Baur, Friedrich von Borries, Yana Milev, Heiner Mühlmann, Stephan Trüby, Jens Badura, Christiane Heibach, Philipp Ruch, Michael Makropoulus, Elize Bisanz, Marc Jongen u.v.a.



- 1 *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise [Emergency Design. Design Strategies in the Context of a Crisis]*, Verlag Springer, Wien/New York
- 2 *Emergency Empire – Transformation des Ausnahmezustands (Teil 1: Souveränität) [Emergency Empire – Transforming the State of an Emergency (Part 1: Sovereignty)]*, Springer, Wien/New York 2009
- 3 *Emergency Design. Anthropotechniken des Überlebens [Emergency Design. Anthro-Techniques of Survival]*, Merve, Berlin 2011
- 4 *D.A. – A Transdisciplinary Handbook of Design Anthropology*, Internationaler Wissenschaftsverlag Peter Lang Frankfurt/Main, Bern, Berlin, Brüssel, Wien, Oxford, New York 2013.

[E]

The HfG Research Center (the HfG Research Institute until 2012) was founded in 2009. Today, it is directed by Dr. Marc Jongen. The center's objective is to bring outstanding researchers, whether they be senior or visiting fellows, together with excellent, young and upcoming researchers. Under one roof, they can then share their ideas, focus on any research project they wish, and engage in interdisciplinary dialog.

Every year, we present one of the fellows and his/her research project in the annual report. This year, it will be **Dr. Yana Milev**.

Yana Milev was born in Leipzig in 1969. In Dresden, she studied stage design, free arts and cultural theory. She also studied martial arts in Kyoto and Berlin, as well as cultural philosophy and the anthropology of art in Vienna and at HfG in Karlsruhe. After a successful career as an artist (she was a "Documenta" artist at the dX 1997 exhibition), in 2003, she began pursuing an academic and curatorial career. At the international symposium "Emergency Design", a festival and conference which took place in 2006 at ZHdK in Zurich, Yana Milev established her specific profile as a cultural entrepreneur and curator. In partnership with Gerhard Blechinger, she published *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise*¹. In the same year, she concluded her doctorate with Peter Sloterdijk und Elisabeth von Samsonow as her mentors and received the title Dr. phil. summa cum laude. Her dissertation was published under the title *Emergency Empire – Transformation des Ausnahmezustands (Teil 1: Souveränität)*². From 2010 to 2012, Yana Milev was a visiting research fellow at the Research Center of HfG Karlsruhe. Since 2012, she has been a post-doctoral researcher at the Institute of Sociology (SfS) at the University of St. Gallen (HSG). She has also been a researcher at the Institute of Cultural Studies in the Arts (ICS) at ZHdK Zurich since 2013.

Her most recent publications include the monograph *Emergency Design. Anthropotechniken des Überlebens*³, as well as the anthology *D.A. – A Transdisciplinary Handbook of Design Anthropology*⁴.

In 2013, to conclude her work at the HfG Research Center, Yana Milev published the volume *DESIGN KULTUREN. Der erweiterte Designbegriff im Entwurfssfeld der Kulturwissenschaft [DESIGN CULTURES. The Extended Design Concept in the Development Field of Cultural Studies]* as part of the series HfG Research.

The authors of this volume departed from the assumption that the concept of design not only includes product or graphic design today; the concept of design also includes knowledge and action design. With reference to Beuys's extended concept of art, the extended concept of design understands social processes as design processes. Post-Beuys, the status "everyone is an artist/designer" is no longer a mere claim; it is also widely accepted in society and everyday life. Designers and design and cultural theorists use this volume to embed the concept of design in the field of cultural and social sciences. By doing so, they counteract the monopolization of design discourse as seen in design sciences. The encyclopedic A-Z list of design cultures is a symbol of their vast empirical variety. The publication includes contributions by Volker Albus, Ruedi Baur, Friedrich von Borries, Yana Milev, Heiner Mühlmann, Stephan Trüby, Jens Badura, Christiane Heibach, Philipp Ruch, Michael Makropoulus, Elize Bisanz, Marc Jongen and many more.



- A Yana Milev (Hg. [Ed.]) *DESIGN KULTUREN. Der erweiterte Designbegriff im Entwurfssfeld der Kulturwissenschaft [DESIGN CULTURES. The Extended Design Concept in the Development Field of Cultural Studies]*
Wilhelm Fink Verlag
2013
- B *talks in-between emergencies*
ZKM Karlsruhe
2009
Foto [Photo]: Uli Deck (DPA)