

فاروق رهفیق

لسته مکاری

مهله که تی ترس و له مرؤف خستنی مرؤف و ترور کردنی عاقل



مکتبہ اقراء الثقافی

www.iqra.ahlamontada.com

۲۰۳

لتحميل أنواع الكتب راجع: (منتدى إقرأ الثقافى)

پرایی (ائلود کتابهای مختلف مراجعه: (منتدى إقرأ الثقافى)

بازدیدزناندن جوړوها کتیب: سهراڼ: (منتدى إقرأ الثقافى)

www.iqra.ahlamontada.com



www.iqra.ahlamontada.com

للكتب (كوردي ، عربي ، فارسي)

فاروق رهفيق

سته مکاری

مهمله که تی ترس و له مرؤف خستنی مرؤف و ترؤر کردنی عه قل

۲۰۳

ناوی کتیب: سته مکاری: مەملەکەتى ترس و لەم روۇق خىستنى مروۇق و ترۆر كىرىدى عەقل
ناوی نۇوسىر: فاروق رەفیق
باپەت: لىكۈلەنەوه
تىپاژ: ۲۰۰۰
سالى: ۲۰۰۲
ژمارەي سپاردنى (۲۰۱) يى سالى ۲۰۰۳ يى وزارەتى رۇشنبىرى پىندراوه
چاپ: چاپخانەي رەنچ
مافى لە چاپدانەوهى پارىزراوه بۇ چاپخانە

پیشکهشه :

به رهنج و جوامیری و غروری

(رهفیق حمه کهریم عهذیز ئاغای شیوه کەل)

ناواخن

- ده روازه يهك: فه لسه فه و سته مكارى
بهندى يهك: هونه رى ستەمكارى؟

"خويىندنوهى دايەلۆگى (تىرا نىكلس) ئى زينىققىن"
بهندى دووهم: ستەمكارى وەك پەتايى نەج و شار
ستەمكار بەرجستە بۇوى ئېرۇس
"تەفسىرىيتكى ئەفلاتۇنىانه"

بهندى سىيەم: ستەمكارى: لەناوپىرىدىنى شارو خەسانىدىنى مۇقۇق و دىلگىرىنى عەقل
"تەفسىرىيتكى ئەرسەتىييانه"
بهندى چوارم: كۆلەكە كانى ستەمكارى: ترس، عەشق، خۇرى پەرسەن،
كۆشەگىرى
"خويىندنوهى يەكى دووكتىيلى مۇنتسىكىيەز"

بهندى پىئىنجەم: ديموکراسى و نەگارى ستەمكارى كى نەرم و نىان
خويىندنوهى يەكى كەتكىيەكى ئەلكسى دى تۆكىيەفەيل
"ديموکراسى لەنەمەرىكا"

بهندى شەشم: ئايدىيەلۆزۈيا ھەلگرى تۇرى ستەمكارى
"تەفسىرىيتكى هانا ئاپىقىتى بق تۇتالىتاريا نىزم"
بهندى حەوتەم: پەروەردەمى لىپەپال و زانڭۇو ستەمكارى

دروازه‌یه‌ک:

فه‌لسه‌فه و سته‌مکاری

سته‌مکاری ئەو دیارده ترسناکە يە كە فه‌لسه‌فه لە مىژۇوى دۇرۇدرىزى خۆيدا مامەلەي لە تەكدا كردۇ، رووناکى خستۇتە سەرۇ پرسىيارى لە نارپەوايەتى ئەو دیارده يە، ئەو سىستەمە كردۇ. زىادەرقىي نىيە كەر بلىيەن يەكىك لەغەمە بېنەپەتىيەكانى فه‌لسه‌فه برىتىيە لە بۇونى سته‌مکارى، ئەو دیارده ترسناكەي كە نەك هەميشە هەپەشەي لە بۇونى ئىنسان و ژيانى سىياسى و رۇحى ئىنسان و هەپەشەي لە خودى ژيان كردۇ بىگە هەپەشەي لە خودى فه‌لسه‌فه شەركىدۇ، چونكى گەر لە بەر ھىچ نەبىت لە بەرئەوهى فه‌لسه‌فه تەنبا لە كەش و ھەوايەكى ئازاددا دەتوانى ھەناسە بىداو سته‌مکارىش ھەموو ئازادىيەك زەوت دەكا.

لىرەوە دەتوانىن بلىيەن كە پەيوەندى فه‌لسه‌فه و سته‌مکارى پەيوەندىيەكى مىژۇوبىي تەنگە، ئەم پەيوەندىيەش كۆمەلى رەھەندى ھەيە و كۆمەلى پرسىيار لە خۆدەگرى ھەر لە سەرەلەنى فه‌لسه‌فه وە، بەتاپىيەتى فه‌لسه‌فەي سىياسى، تاكو سەرەدەمى ئەمپۇكە گەر لە تەك ھايىگەردا نەلىيەن سەرەدەمى مەركى فه‌لسه‌فەيە ئەوا بەلانى كەمەوە دەشى بە سەرەدەمى سەرەو لىتېبۈونەوهى فه‌لسه‌فە لە قەلەمى بىدەين كە يەكىك لە نىشانە كانى ئەو سەرەو لىتېبۈونەوهى پرسىيارانە كەردى فه‌لسه‌فەي ھاۋچەرخە لە سته‌مکارى لە رۆزگارى ئەمپۇدا.

لەو پرسىيارانە كە پى بە پى لە تەك سەرەلەنى فه‌لسه‌فه و سەرەلەنى سته‌مکارى وەكۇ سىستەمېكى سىياسى نەگۈنجاوو پى لە تەلرگە ھەميشە بەشىۋازى جۆراوجۆر بە ئاشكارا بە پەنهانى خۆيىان خستۇتە رۇو دەتوانىن ئاماڭىدە بەچەند پرسىيارىك بىدەين: چۆن فه‌لسه‌فه لە تەك سته‌مکارىدا ھەلەدەك؟ فه‌لسه‌فە چۆن لە سته‌مکارى دەپۈانى؟ سته‌مکارى وەكۇ سىستەمېكى دىز بە عەقل و ھەستى گشتى (Common Sense) ھەلويىستى بە رابىھر بە فه‌لسه‌فە چىيە، فه‌لسه‌فە وەكۇ سىستەمېكى عەقللى و لۇزىكى و فه‌لسه‌فە وەكۇ گەشتىك بەرەو راستى و عەدالەت؟ ئايا فه‌لسه‌فە دەتوانىتت ھۆكارييەك بىت بۇ چاڭكەردى (ريفورمى) سته‌مکارى يَا ھەر رىزيمېكى دى؟ ئايا پەيوەندى فەيلەسۇف و سته‌مكارچ جۆرە پەيوەندىيەكە؟ پەيوەندى حىكمەت و دەستەلات چ جۆرە پەيوەندىيەكە؟ ئايا فه‌لسه‌فە دەشى دەست و ھەراتە

ناو کاروباری سیاسته و یا خود فه لسه فه و فه لسه فاندن به ناچاری کاریکی "سیاسیه"؟ ئایا فه لسه فه خوی به شیک نییه له ستھ مکاری؟ ئه مانه مشتیکن له خه روایی له پرسیارو رهندی ئه م په یوهندییه ئالوزه.

قسه کردن له سره ئه م په یوهندییه نیوان فه لسه فه و ستھ مکاری ناشی تھ فیا کاریکی عه قلی رووت بیت و تھ نیا گرنگی میژوویشی نییه، به لکو ئه م باس و لیکولینه وه پرسیارکردن باسکردن له فه لسه فه خوی، له میژووی فه لسه فه و بگره هه میشهش سهره تای هه موو فه لسه فاندیکیش. گه ر خوداناسی (سیولوچیا) ئه و زانسته، ئه و بواره مه عريفیه بیت که باس له خودایه تی ده کاو باس له سیفات و خاصیت و جی و مه قامی يه زدان و ئیمان و په یوهندی خوداو ئینسان و په یوهندی واقعیه به ترانسندیتال (متعال) یوه، ئه وا فه لسه فه و هکو پرقرزه کی عه قلی ئینسانی باس له واقعیه، له شته که هه یه، باس له ئینسان و په یوهندیه ئینسانیه کان و رههنده ئونتولوژیه که ریان و ئنجا رههنده ژیانی و مه عريفیه کانی وجودو بعونی ئینسان له بعوندا ده کا، که به ناچاری رههندیکی سره کی ئه م بونه پرسیارکردن له چونیتی ریان، چونیتی په یوهندی سیاسیانه کان و پرسیارکردن له چونیتی ریان له ژیئر سایه ای چ جوره سیستھ میکی سیاسی ئه و تودا که گونجاوه، عه قلانيه و له باره بؤ مه سیسەرکردنی ژیانیکی چاک بؤ ئینسانه کان. فه لسه فهی سیاسی ئه و کاته سرهه لدەدا که ئه پرسیاره خوی قووت ده کاته و "باشترين سیستھ می سیاسی کامه یه؟" به واتایه کی دی ئینسانه کان بؤ ئه وهی ریکخستنیک بخنه نیو شیوازی ژیانیانه وه، نیو کاروباری رۆزانه و ریکخستنی کاروباری شاره وه (ولاتو) له رورو سیاسیه وه، واته ریکخستنی په یوهندی فه رمانپه او فه رمان جیبە جیکەر (Rulers and Ruled)، ده با کۆمه لئى پرسیار بخنه رورو که هر هه موو باس له سرهه لدانی هه م شار و هکو ریکخستنیکی سیاسی و روحی ده کاو هه م سرهه لدانی فه لسه فهی سیاسی و هکو بواریکی مه عريفی که ئه و په یوهندییه و ئه و جوره ژیانه ده کاته ئیشکالیه تو شوینی پرسیار. که واته له تک سرهه لدانی ستھ مکاریدا فه لسە فەش سرهه لدەدا، له تک يە كەم ریکخستنی سیاسیانه گروپ و ده سته و تاقمە کاندا له بؤتە قەی جقاتیکدا، يا بە قە ولی يۇنانییه کونە کان له بؤتە قەی شار (Polis) دا فه لسە فەی سیاسیش سرهه لدەدا بەرمە بنای پرسیارکردن له ژیان و بعون و جورى سیستھ می سیاسی و ئه و ریکخستنی ئالوزه که له ژیئر سایه يدا ئینسانه کان و په یوهندییه ئالوزه کان کۆدە کاتە وه. لیزه وه پرسیارکردن له جە وەرى ستھ مکارى و هکو ریکخستنیکی سیاسیانه په یوهندی ئینسانه کان، و هکو ریکخستن و بە پیوه بردنی سیاسیانه شار (ولات) سرهه لدەدا، پرسیاری ئه وهی ئایا ئه م سیستھ مه سیستھ میکی چاکە، عادلە،

سته مکاری و هکو ریکخستنیکی سیاسیانه‌ی په یوه‌ندی ئینسانه‌کان، و هکو ریکخستن و به پیوه بردنی سیاسیانه‌ی شار (ولات) ساره‌لددادا، پرسیاری ئوهی ئایا ئه م سیسته‌م سیسته‌میکی چاکه، عادله، به رمه‌بنای عهقله یا غه‌ریزه‌کان؟ یاخود ناعادله و خراب و نا ئه قلانیبیه؟ گه و هک پیژه‌یه کی عهقلانی سه‌یری فه‌لسه‌فه بکه‌ین و دایبرین لهه موو ئه و بچوونانه‌ی که وا سه‌یری فه‌لسه‌فه ده‌کهن و هکو تیپ‌امانیکی رووت له بون له ده‌ره‌وهی هله و مرجی ئینسانی، ئه وا ده‌بیت بلیین فه‌لسه‌فه ئاو کاته و هکو سیسته‌میکی عهقلی و هکو هله‌ولدانیکی مه‌عريفی سه‌ر هله‌لددادا که سیسته‌میکی سیاسی به‌ناو (Polis) شار سره‌لددادو لیزه‌وه فه‌لسه‌فه له‌پا ره‌هه‌نده ئونتولوژی و ئیستیم‌لوزی و جوانسیبیه‌که‌یدا ره‌هه‌ندیکی ئه‌خلاقی و سیاسیانه له‌حق ده‌گری که جه‌وه‌رین و مرجن بچ سره‌هه‌تاو سره‌لدانی فه‌لسه‌فه و بگره له‌ره‌هه‌نده بت‌ره‌تیبیه کانی فه‌لسه‌فه که له‌دواجاردا په یوه‌ندیان به‌پرسیاری چونیتی زیان و چاکه و خراب‌په سیسته‌می سیاسیبیه و هه‌یه، هر ئه‌مه‌شه په یوندی فه‌لسه‌فه به‌سته‌مکاریبیه‌وه.

لیره‌دا چاکتره هله‌لویسته‌یه ک بکه‌ین و پرسین مه‌به‌ستمان له‌سته‌مکاری چیبیه؟ هه‌موو هه‌ولیک بچ پیتناسه‌کردنی سته‌مکاری هه‌ولیکی خۆکوژیبیه، جۆریکه له خۆکوشتن له رهوی مه‌عريفیبیه و، چونکی سته‌مکاری ئه و مه‌خلوقیه که شیوه‌ی خۆی ده‌گۆپی، چونکی سته‌مکاری له‌لایه‌که وه کورت ناکریت‌وه بچ لایه‌نیک، ره‌هه‌ندیک به‌لکو دیارده‌یه که فره ره‌هه‌ندو له‌وکاته‌دا که دوای هه‌ولدانیکی نقد ده‌لیین "نانه‌میه سته‌مکاری" و ده‌ره‌وهی ئهم حالت‌هش حالت‌تیکی نا - سته‌مکاریبیه یا دووره له‌سته‌مکاریبیه و، ئا له‌وکاته‌دا سته‌مکاری له‌برگیکی دیکه‌دا خۆی به‌یان ده‌کا، ئاله‌وکاته‌دا سته‌مکاری هه‌ندیک ره‌هه‌ندی خۆی ده‌شاریت‌وه و نیدی سه‌رئه‌نجام ئیمه نه‌مانتوانیو و سته‌مکاری پیتناسه بکه‌ین و بیناسینه وه و بگره هه‌ندیک جار به‌سیسته‌میکی سیاسی که به‌پاستی سته‌مکاریبیه ناوی تری لیده‌نیین و ره‌نگه بلیین ئه و سیسته‌م په یوه‌ندی به‌سته‌مکاریبیه و نیبیه. ویرا ئه م هۆشیار کردنی وه‌یه‌ش ده‌توانین چه‌ند پره‌نسیپ و لایه‌نی سیاسی ئه و سیسته‌م که پیئی ده‌لیین سته‌مکاری دیاری بکه‌ین به‌لام به‌مرجه‌ی که هه‌میشنه له‌یادمان بیت که سته‌مکاری هه‌میشنه ئاگه‌ریکی کزم‌لایه‌تی و سیاسیبیه به‌رهو و شیوه‌ی جیاواز جیاوازه‌وه، به‌مرجه‌ی هۆشیارین که باشترين رژیم، چاکترین و عادل ترین سیسته‌م ده‌که‌ویته نیتو زه‌لکاوی سته‌مکاریبیه وه، یاخود سته‌مکاری ئه‌گاریکه له‌وی گه ر بیتو پشتی لیبکه‌ینه وه و ده‌سته‌لات و هک پرنسیپ و پیویستیبیه کی هه‌میشنه‌یی تاقینه‌که‌ینه وه و فه‌حسی ده‌سته‌لات نه‌که‌ین و به‌شداری نه‌که‌ین له‌بیراره

چاره‌نوسی‌سازه کاندا. نیستا ده‌توانین بلیین که زور جاران سته‌مکاری وابیری لیده‌کریتیه وه وهک سیسته‌میکی زالم که له‌سر زولم و په‌خشکردنه وهی ترسه وه به‌نده و له‌سر ترس ده‌زی، ترس و توقاندنی دانیشتوان وهک سیسته‌میکی فه‌رماننره‌وایه‌تیکردنی که‌سیتک یا چهند که‌ساننیک یا گروپیک (که له‌رژگاری مودیرندا ده‌توانین بلیین ده‌سته‌لاتی حیزبیکی سیاسی به نایدیلوقرژیاوهکی خه‌فه‌قان ئامیزه‌وه) سیسته‌میک که یه‌کیک له‌نیشانه سره‌کیه کانی ناسینه وهی ئه‌م سیسته‌مه بربیتیه له‌نبونی ره‌وایه‌تی (مه‌شروعیه‌ت) نه‌بونی ره‌وایه‌تی یاسایی و ئه‌خلاقی و سیاسی. سیسته‌میک که له‌لایه‌کوه هیچ ره‌وایه‌تیه کی نییه و پریه‌تی له زوره ملی و به‌توبزی سه‌پاندی شتله‌کان و به‌ربوه‌بردنی کاروباره‌کان، له‌لایه‌کی دیکه وه حوكم کردن به‌رمه‌بنای ترس و توقاندن له‌دهره وهی یاساو ریکه‌وتن (اجماع)ی هاوینیشتمانیان، بگره له‌ناوچوون و مه‌حف بونوشه وهی نایدیسای "هاوینیشتمانی" و کردنی خه‌لکی به‌ره‌عیه‌ت (Subjects) له‌جیاتی هاوینیشتمانیانیک به‌خۆیان و مافو راوه بۆچوون و به‌شداربونیانه و له‌کاروباری سیاسی و یاسایی و کۆمەلایه‌تی جقاتدا. سته‌مکاره‌کان له‌رژیمه سته‌مکارییه کاندا سه‌ره‌تا به‌دهست به‌سراگرتني ده‌سته‌لات ده‌ست پینده‌که‌ن و دواجار کیشەی ئاسایش خود به‌خود سه‌ره‌هه‌لده‌دا که خۆی به‌هانه‌یه که بۆ پاراستنی ده‌سته‌لات و لیرده وه سیسته‌میک دروست ده‌بیت سه‌رکوتکه (Oppressive). له‌تک سه‌ختى پیناسه‌ی سته‌مکاری‌شیدا ده‌توانین وهک نه‌خشەیه ک چهند پرنسپیپیکی سته‌مکاری دیاری بکه‌ین، به‌لام به‌ومه‌رجه‌ی له‌یادمان بیت که سته‌مکاری دیارده‌یه کی ئالۆزه و کورت ناکریت‌وه بۆ چهند پرنسپیپیک و ئه‌م هه‌وله‌ش ته‌نیا بۆ چوار ده‌ورگرتني ئه و دیارده‌یه یه ياخود هنگاویکه بۆ تیگه‌یشن له‌سته‌مکاری، ياخود نه‌خشەیه که بۆ دۆزینه وهی ریگاکانی تیگه‌یشن.

پرنسپیپیک که مه‌وقعيکی سه‌ره‌کی هه‌یه کیشەی ره‌وایه‌تی و نه‌بونی ره‌وایه‌تیه له‌سیسته‌می سته‌مکاریدا که ئاماژده‌مان بۆکرد. سته‌مکاری ده‌توانین به‌وه بناسینه وه که‌سیسته‌میکه تییدا ده‌سته‌لات و جۆری حوكم ره‌وایه‌تی له‌دهست داوه، به‌رمه‌بنای ره‌وایه‌تی سیاسی و یاسایی نییه و توتوره‌تی (Authority) تییدا زوره ملییه و ده‌سته‌لات به تۆپزی ده‌ستی به‌سه‌ردا گیراوه و ئنجا له‌مه‌ترسناکتريش ئه وه‌یه که میکانیزمیک یا میکانیزم‌هه کان بونیان نییه بۆ فه‌حسکردنی ئه و ده‌سته‌لاته، واته نه‌بونی فه‌حس و بالانس (Check and Balance) ده‌سته‌لات. ده‌شى ده‌ست به‌سراگرتني ده‌سته‌لات به‌رمه‌بنای کۆمەلی به‌هانه‌ی جیاواز بیت وهکو حاله‌تی ته‌واری (Emergency) ناکاوه‌سادی سیاسی ياخود به‌رژه وه‌ندی گشتی ياخود

له به دترین حاله تدا کیشمه کیش له سه دهسته لات له نیتو گروپ و دهسته و تاقمه
جیاوازه کاندا یاخود تاکه کاندا. بهانه هه رچیبه ک بیت به رئه نجامه که یه کیکه ئو یوش
مۆنټپولکردن (نیختکار کردن) ای دهسته لات و نوتوره تی و مۆنټپولکردنی به کارهینانی
هیزو چه ک بق سه پاندی شیوازیکی تاییه تی له دیدو سیاسته و ریکخستنیکی تاییه تی
په یوهندیه کومه لایه تییه کان و سه پاندی یه ک گووتار له ده رهوهی ریککه وتن
(اجماع) ای جفات و یاساو گفت و گوی مده نیانه و عه قلیانه فه رمانپه واو فه رمان
به سه ردا کراوه کاندا. خاسیه تیکی دیکه سته مکاری بریتییه له کونترولکردنی
زانیاری و سه رچاوه کانی مه عریفه و راوی پیچون و نینجا بپیار. سته مکاری
به کونترولکردنی زانیاری سه باره ب سیسته و سه باره به چونتی کارکردنی
دهسته لات دهست پیده کاو له ئه نجامدا بهوه ده شکیته وه که بق چونه کان،
عه قله کان، دیده کان کونترول ده کاو یه ک جیهانبینی، دیاره جیهانبینیه ک و دیدیکی نا
عه قلانی و فه حس نه کراو له لایه عه قله وه، به سه ره موواندا ده سه پینی و دواجر
بلاکردنی وه جوړه زانیاریه که ئالوده ببووه و به دوره له راستی و ننجا سه پاندی
برپیاره کان، جا چ سیاسیه یا ئابوری یا کومه لایه تی یا یاسایی، له ده رهوهی
به شداریکردن و ګفتونکوی عه قله. به لام ئه م حالته مهیسه رنابیت، واته ئه م
کونترولکردن و سه پاندی یه ک گوتاره و به یه ک به رگ کردنے نایه ته دی گه رپرسه
به سه ریازیکردنی یاساو کومه لگا پیاده نه کریت، پرسه ب سه ره بازیکردنیش واته
جهنگ دژ به نژادییه کان و ملکه چکردنی هاویشتمانیان له پیگای بپیارو فه رمانه
هه په مه کیه کانه وه، ئه فرمان و بپیارانه که هیچ بنه مایه کی یاسایی و فیکری و
نه خلاقیان نییه و سه رچاوه که شیان که س نییه جگه له سته مکارو گروپی فه رمانپه وا.
پرسه ب سه ریازیکردنی کومه لگا سیاسته ئه و سه رنجه ده خولقینی که ئه سلی
سیاست واته دهست به سه راگرتی که هیچ بنه مایه کی پیویستیه مه ده نی و
عه قلییه کان، واته ره وایه تی به خشین به لاقه کردن، (ته جاوزکردن) ای سیاسته و
جفات و دهسته لات، ئه مه له کاتیکدا که چ سیاسته و چ جفات و چ دهسته لات
له ده رهوهی ئه لاقه کردنے به ناچاری کومه لئی مانای قولی دیکه له خوده گن. یه کیک
له به رئه نجامه کانی ئه لاقه کردنی دهسته لات و بواری مده نی بریتییه له پشت گوی
خستنی ئه رکه مده نییه کان و له جیاتی ئه مه ئه زیه رکردنی فه رمان و ریسای سته مکارو
سته مکاره کان که بی کومان له ده رهوهی نه خلاقی مده نین و دژ به به رژه وهندی
بواری گشتین. لیره وه نه وکاته که خه لکی یا هاویشتمانیان نه خلاقی مده نی
له یاد ده کهن و جاهیلن به را بکه سیاسی و مده نیه کانیان، واته دوره

په ریزی ده کهن له سیاسته ئه و حالته هیچ نییه جگه له سته مکاری ياخود بهره نجامه کهی دروستکردنی سته مکارییه ئه و کاتهی خه لکی گوئی نادهنه ئه وهی که مه شق به ئازادییه کانیان بکهن ئیدی ئه و که سانهی که ده یانه ویت ترقرايزی جفات بکهن به ئاسانی ده توانن ئه و کاره بکهن و سته نواندن ده بیتته کاریکی روتن. ده توانن له زیر هر رناوو دروشمیکدا بیت کوت و زنجیرو نیر بهاوینه سه رمل و ده ست و قاچ و روحی ئینسانه کان. سته مکاری له ناویردی ئه خلاقی مهدهنی و ئازادییه مهدهنیه کانه و کردنی ئینسانه به په عیت، مه خلوقیک که ته نیا جیبیه جیکردنی فه رمانی له سره نهک بون بنه ندامیکی چالاکی نیو جفات و نهک بونه وه ریک که له بپیاره چاره نووسسازه کاندا به شداره، ته نیا په پرده ویکردنی له سره و بی توان او مافی پرسیارکردن، بی گوتني "من بۆ په پرده وی بکه م؟" سته مکاری ته نیا جوره حوكم کردنیکی تاکه که سیک، کسی سته مکاری يا دیکتاتور، نییه به لکو ده شیت و بگره واقعیکی میژووییه که سته مکاری حوكمی گروپیک بیت به ناوی "به رژه وهندی نه ته وه بیي" ، "به رژه وهندی خه لکی" ، "به رژه وهندی سته میدیده کان" ، "به رژه وهندی ولات" تا دوايی لهم جوره دروشمانه که به هانه ن بۆ دریزه پیدانی سیسته میک که له بردەم پرسیاریکی سادهی عه قلدا هه رەس ده هینیت. و هک گوتمان سته مکاری سیسته میکی ئالۇزو فره رەھەندە و له کومەلى بەرگى جیاواز جیاوازدا له میژووی مرؤفایه تیدا خۆی بەيانکردوه و بەرمە بنای پرنسیپ و بەهانهی جیاواز جیاواز که دوا نمونهی ئه و سیسته مه سته مکارییه که بەناوی ئازادی مرؤف و ديموکراسیه ته وه له رۆزگاری ئه مرۇدا خۆی بەيان ده کا. باگه پیئن و بۆ کیشەی فەلسەفە و سته مکاری.

گەر سەیرى فەلسەفەی کلاسیک بکه بین له یۆنانى كۈنداو له شارستانىتى رۆمانيداو بگره له په وتى فەلسەفە لهەندىك له ترادسىونە کانى دىكەدا وەکو ترادسىونى ئىسلامى و مەسيحى، دەبىنین سته مکارى ھەميشە وەک كىشە يەك قووت بۆتە وە شويىنى مشت و مرى فەلسەفيانە فەيلەسۇفە کان بوه. بەلام له سەرددەھى مۆدىرنداو له گەل سەرەلەدانى فەلسەفەی مۆدىرنداو بەتاپىت ئه و وەرچەرخانە گەورە يەى کە ئەوبوارەپى دەلىن "زانستى سیاسى" بە خۆيە و دەبىنیت، كىشە كە شىۋە يەكى دى بە خۆيە و دەبىنیت و ئىدى فەلسەفە يا لە باشتىن حالتدا سەرقالى سته مکارى نابىت و بەتاپىت بوارى زانستى سیاسى له زېركارىگەری پۆزە تىقىزم و میژوویتى (Historicism) دا خۆی لە قەرەھى حوكمی بەھايى (Value Judgment) نادا، ياخود لەھەندىك حالتدا سەرقالى بە شدارى يەركەن دەبىت لە بىناكىردنی سته مکارىدا بەشىۋازى

جیاوازو به همانه‌ی جودا جودا. ویپای ئەمەش که گوتمان "سته‌مکاری" خۆی له خۆیدا ئەم زاراوه‌یه حوكمدانه به سەرئەو سیستەمدا که سیستەمیکی به دەو بە دوور له عەقل. بەلام ئەوکاته‌ی که "زانستى سیاسى" و زانسته کۆمەلایتىه کانى دى دەھىدەپەت (دەيانه‌پەت) لاسايى زانستى سروشى باتاوه (بکەنەوە) به ناچارى دەبىت دوورەپەر زىزى بکا (بکەن) له حوكمدان، ئەمەش بەواتايەکى دى قسە كىرىدە لە كىشەيەكى گەورە کە پەيوەندى بە جیاوازى خستە نىتوان Fact (حەقىقت، واقعىت) و Value بەهاوه ھەيە. لىۋىشتراوس يەكەم كەسە كەسە رېنجمان بۇ ئەم كىشەيە بە ووردى و زىنگى و زىرانە رادە كىشى. ئەو دەنۇوسى "رېك كەوت نىيە" كە زانستى سیاسى ئامېق شىكستى هيتناوە له وەدا كە له جەوهەرى سسته‌مکارى بکا وەك ئەوهى كە ھەيە، زانستى سیاسى ئىيمە ئامېق كە سەرقالى ئەو باوهەپەيە كە حوكمدانى بەھايى شياونىيە لە بەرچاوجىرىنى زانستيانەدا" ئەم كىشەيە وەك گوتمان له وۇيە دەست پىدەكا كە ئەو شتەي پىتى دەلىن "زانسته کۆمەلایتىه کان" له وانە زانستى سیاسى، ھولىدەدن لاسايى زانسته سروشىتىيەكان بکەنەوە و خۇيان وەك زانستى دەقىق لە قەلەم بىدەن وەك فىزيماو كىميماو ماتماتىك.. هەندى. ئەمەش دەبىتە مايەى ئەوهى كە دوورە پەر زىزى بکەين لە قسە كىرىن يَا حوكمدان لە سەر يَا بە سەر سسته‌مکارىدا. ئەمە لە كاتىتكدا كە سسته‌مکارى مۆدىرىن دېاندانەتر، وە حشىانەتر، ترسناكترو سەرپاگىرترە لە سسته‌مکارىيەك كە فەلسەفە لە كلاسيكدا رووبەرروو دەبوبوھ، ھەر شتراوس ئامازدە بە خالىتىكى جەوهەرى و گرنگى سسته‌مکارى مۆدىرىن دەكا: "سته‌مکارى ئامېق كە ئەتكۈزۈشىي لە بەردە مدایە لە پال ئايىلۇرۇشىا كاندا، بە گىشتى تەعبىرى لىپكەين، سسته‌مکارى مۆدىرىن لە سەر بۇونى زانستە وە خۆى دادەرېتى، واتە تەفسىر كەننېكى تايىھەتى ياجۇرىكە لە زانست. بە پىچەوانەو، سسته‌مکارى كلاسيك، بە پىچەوانەي سسته‌مکارى مۆدىرىنەوە، رووبەرپۇي زانستىك نەدەبوبوھ وە كە بىر لە "داگىركردن يَا كۆنترۆلكردىنى سروشت" باتاوه^(١) (جەغد كىردنەكان لەم كۆتەدا ئىيمە زىدامان كردون). داگىركردىنى سروشت بە سروشى ئىنسانىشەو تاكە خاسىيەتىكى جەوهەرييە كە مۆدىرىنتى لە كلاسيك و ھەموو ترادسىونەكانى دىكە جىادە كاتاوه. ھەر وەك شتراوس دەلىت "ئىيمە ئەمېق رووبەرپۇي سسته‌مکارىيەك دەبىنەوە كە مەترسى ئەو دەكىرى، سوپاس بۇ ئايىدیاى "داگىركردىنى سروشت" و بە تايىھەت داگىركردىنى سروشتى ئىنسان، مەترسىيەك كە سسته‌مکارى لە قۇناغەكانى پىشۇودا نېيتوانىيە دروستى بکا ئەويش سسته‌مکارىيەكى ھەميشەيى و گەردوونى^(٢). كەواتە ئىيمە ئەمېق لە دەنیاى مۆدىرىندادو سوپاس بۇ مۆدىرىنتى لەھەركات زىياتر رووبەرپۇي سسته‌مکارىيەكى سسته‌مکار دەبىنەوە، بەلام

نه و فه لسه فه يه که به کاری خوی هه لناستی و قسه له سته مکاری ناکا. قسه کردن له سره سره و لیزبیونه وهی فه لسه فه له دنیای مودیرند او نه و کاره ساتهی پیی ده لین "زانسته کومه لایه تیه کان" به ناچاری ده بیت هه لبگرین بق بونه يه کی دی و هه لیکی دی و لیره دا به گشتی ته نیا له یه ک ره هندی په بیوه ندی سته مکاری و فه لسه فه قسه بکه ين.

گه ر بق ساتیک که مو کورپیه کانی فه لسه فهی مودیرن بخه يه لاوه ده توانين بلیین به گشتی فه لسه فه هه میشه کیشی هه بیوه له گه ل سته مکاریدا گه ر له بر هیچ نه بیت نه وا له بر ئو خاله جه وهه ریبهی که فه لسه فه و چالاکی فه لسه فهی پیویستی به فه زایه کی تاراده يه ک کراوه و ئازاد، فه زایه کی به دور له کوتنتول و هه ره شه و ترس هه يه تاکو گه شه بکا، ئازادی ئوکسجینی فه لسه فهی، به لام مه بهست چیبه له ئازادی نه وه کیشیه کی دیکیه. فه لسه فه وه کو بواریکی مه عريفی ناتوانی له فه زایه کی سه رکوتکه رانه و سته مکارانه دا بژی و به ره م بهتیت و شته کان بخاته زیر پرسیاره وه. وه ک چالاکیه ک، گفتگویه کی عه قلانی، وه ک گه شتیک به دلوی حه قیقه تدا فه لسه فه پیویستی به لانی که می ئازادی هه يه که به دلنيابیه وه سته مکاری ناتوانی ئه و ئازادیه فه راهه م بکا. هر لیره شه وه ده بیت بلیین و چهندین جار جه غدی له سه ریکه بینه وه که سروشته بیه فه لسه فه وه ک کیشیه کی گه وهی خوی سه بیری سته مکاری بکا، وه ک ته لزگه يه ک، ریگریک له بر ده گفتگوی ئازادو عه قلانیدا. بی هونیبیه که فه لسه فه له بیونانی کونداو به تایبیت له شاری ئه سینادا رهونه ق په یداده کاو به رهه مدیت و گه شده کا، بی هونیبیه که فه لسه فه له شارستانیتی ئیسلامیدا تا ئه وکاته گه شده کاو بیونی هه يه و ئاماده بی هه يه، که کرانه وه بی هه يه و په راویزیکی ئازاد بق گفتگوی عه قلی.

با سه رتیجیکی خیرا بدینه دووشاری بیونانی، سپارتاؤ ئه سینا^(۳) سپارتاؤ وه کو شاریکی گرنگی بیونانی که ره قیبی ئه سینابوو، شاریک بیو خاوهن سیسته میکی سیاسی و سه ریازی و کومه لایه تی تایبیت^(۴) یه کیک له سیفاته سه ره کیبه کانی سپارتاؤ گه ره نه لیین سته مکاری به لانی که مه وه ده بیت بلیین زال بیونی میلیتاریزم (سه ریازیگه ریتی) بیو، واته زال بیونی که لکه لهی سه ریازی و سه ریازیگه ری، کردنی کومه لگا به یه ک سه ریازگهی گه وه ریکخستنی شار (Polis) به رمه بنای بچوون و پرسنیپی سه ریازی. نه وهی بق نیمه گرنگه لیره دا ئوهه يه که سپارتاؤ ویراک گرنگی سیسته می په روه ده بشی، له میژووی خویدا یه ک تیکستی فه لسه فهی به ره م نه هینناوه، فه یله سو فیکی به رهه منه هینناوه، دیاره چهندین ژنه پال و سه رکردهی سیاسی و سه ریازی و ستراتیژیستی گه وهی خستوتنه وه به لام له بواری فه لسه فه دا

تیکستیکی ناچیزیش چیبیه له و شارهوه بقئیمه نه ماوهتهوه. له رامبه ر سپارتادا ئیمە ئەسینامان هەیە کە شاریکی لیبرال (بەمانای کلاسیکی لیبرال) و دیموکرات کە لەیونانی کۆندا بۆتە مەركەزى چالاکى فەلسەفە و فەیله سوفانى وەکو سوکرات و ئەفلاتوون و زینوفون و ئەرسوتویی بەرھەمھیناوه. رەوایە لیئرەوه وەکو دوو تایپ سەیرى سپارتادا ئەسینا بکەین، تایپیک کە تایپی سپارتاییه. رەنگە بى بەری نەبیت لە فەزیلەت، له وانه دروستکردنی ستراتیزیست و جەنگاوارەكان، بەلام تایپیکە کە فەلسەفە بەرھەمناھینى چونكى ناتوانى لانى كەمى ئازادى فيکرو گفتوكۆى عەقللىي فەراھەم بکاو تایپیکى دى کە تایپی ئەسینايىھ تایپیکە رەنگە بى بەری نەبیت لەكەم و كورپى له وانه بلاويونە وەي جۈرىك لەبەرلايى، ئازادىيەكى مەنداانە كە لەلايەن گارانەوه بەھەلە بەكار دەھېنریت، بەلام وېپاى ئەمەش فەلسەفە تەنیا لەزىز سايىھ ئەم تایپەدا گەشەدەكتادەتەنوانى قسەي خۆى بکا. گەر بەوردى لەبۇچۇونە فەلسەفييەكانى سوکرات و ئەفلاتوون و ئەرسوتو زینوفون و ردبىنە و دەبىنەن كە ھەريك لەم فەیله سوفانە لەلايەكەوه رېئىمى سپارتایان بەرز نرخاندەوه، بەلام نەياتتوانيوه لەزىز سايىھ ئەو سىستەمەدا بېزىن، لەلايەكى دېكەوه كېشەيان ھەبۇھ لەتكە ئەسینادا، رېئىمى ديموکراسى ئەسینايادا، بەلام ھىچ كام لەم فەیله سوفانە نەياتتوانيوه لەدەرھەوه ئەسینا بەكارى فەلسەفييە و سەرقال بن، بەواتايەكى دى ئەسینايى لیبرال و دیموکرات بەھەمۇ كەمۇكۈپە كانىشىيە و تاكە مۆلگەيەكى فەلسەفە و تاكە پەناگايىھ كى چالاکى فەلسەفە بۇھ. تایپی سپارتايى دەشى فەزیلەتى خۆى ھېبىت، ئىنسانى چوست و چالاك و جوماىيۇ جەنگاوار دروست بکا بەلام فەلسەفە لەو كەش و ھەوايەدا ھەناسەي بقۇنادرى و ھەر بۆيەشە سپارتايى مىژۇويى يەك بەرھەمى فەلسەفى بەرھەم نەھىتىا. بەپىچەوانەوه تایپي ئەسینايى كە رەنگە سىستەمەك بېت زۇر رەزىلەت لەخوبىگى و ئىنسانى عەۋام و بازارى (Vulgar) دروست بکا بەلام فەزیلەتىيکى گەورە ئەسینا رېيگەدانىيەتى بەگەشە كەرنى فەلسەفە. بەدرېئايى مىژۇھەردوو تایپی سپارتايى و ئەسینايى خۆيان دووبىارە دەكەنەوه، لەھەر چىركەساتىكدا، وېپايى جىاوازى كلتورو بەھا و ئايىن و ئەۋەفسانەيەك كەپتى دەلىن "رەگەز" تایپى ئەسینايى، واتە ھەبۇنى پەراويىزىك بقۇ ئازادى و جۈرىك لەكرانەوه و زال بۇونى ئەخلاقى مەدەنلى و ھەبۇنى فەزاي گشتى (public)، بالا دەست بۇوبىت ئەوا فەلسەفە و چالاکى فەلسەفى، و دام و دەستگايىك بۇونى ھەبۇھ بقۇ بىرە و پىدانى گفتوكۆى فەلسەفى و لەھەر چىركەساتىكىشدا تایپى سپارتايى بالا دەست بۇوبىت ئەوا فەلسەفە و چالاکى

فه لسه‌فی یا بعونیان نه بعوه یاخود له په راویزیکی له بیرکراودا بعون بی کاریگه‌ری و
بی هستکردن به بعونیان و فهیله سوفه کان له حاله‌تی کوچدا بعون و له بیری منهفا.
باله یونانی کونه‌وه بازیکی زورگه‌ورده و میژوویی بدنهین و نمونه‌یهک له سه‌دهی
بیسته‌م بهیننیه‌وه له مه‌په یوه‌ندی فه لسه‌فه و سته مکاریبیه‌وه. بهره‌له وشته‌ی که پی‌ی
ده‌لین "شورشی کومه‌نیستی رووسی" فه لسه‌فه له رووسیادا له گه‌شکردندا بعوه،
یانه‌ی فه لسه‌فی و بنکه‌ی فه لسه‌فی و گفتوكوی فه لسه‌فی له ته کادیمیا کاندا و گوشاری
فه لسه‌فی خاسیبیه‌تیکی زیانی فیکری روسيای پیش نه و بمناو شورشه بعوه. کاتیک نه و
ناشوبه کومه‌لایه‌تی و روحیبیه رووده‌داو سته مکاره کان حوكم ده‌گرنه دهست ئیدی
فه لسه‌فه پاشه‌کشی‌ده‌کا، له سه‌روده‌می نه و ناشوبه‌دا چه‌ند فهیله سو菲ک نه ک
ئازادی قسه‌کردنیان نامیتتی، نه ک بواری چالاکیه فه لسه‌فیه کان که م ده‌بنه‌وه
به لکو نه و چه‌ند فهیله سوفه که مه‌ی نه و سه‌ردنه‌مه‌ی رووسیا له بونه جیاوازه کاندا
روویه رووی نه ک سته مکاری حیزبی کومیونیست و کومیونیسته کان و ده‌وله ده‌بنه‌وه
به لکو له‌لایه‌ن میگه‌لیشه‌وه تماته باران ده‌کرین، باشترين نمونه به سه‌رهاتی
نیکولای بردیاچه. بردیاچه وه کو فهیله سو菲ک ناچارده‌کریت رووسیا به جی بهیلی و
له فه‌هنسا نیشته‌جی بیت و هر له فه‌هنسا شه‌وه دریزه به کاره فه لسه‌فیه کانییدا.
له ماوهی هه‌فتاو چوارسالی حوكمی کومیونیسته کاندا له رووسیا یهک فهیله سوف
له دایک نایبت و چالاکی فه لسه‌فی کوتایی پی دیت (دیاره پیویست به ئاماژده بۆ
کردن ناكا که مارکسیزم ئایدیلوقژیا یه نه ک فه لسه‌فه). گه‌ر چالاکیه کی فه لسه‌فیش
بعونی هه‌بوبیت نه‌وا (۱) له په راویزدا بعوه، (۲) دژ به‌ده‌وله بعوه و ریگای
پیتنه‌داوه، (۳) ویزای ئه‌مه‌ش بۆ میژوو بلیتین که له په راویزدا یهک دوو فهیله سوفی
گه‌وره له کار نه که‌وتن به‌لام ده‌با مرؤفایه‌تی به چاره‌ننوسيان نه و کاته بزانی و ئاگادار
بیت که کومیونیزم وه کو سیسته‌میکی سته مکاری کوتایی دیت. له کاتیکدا که
فه لسه‌فه له‌ژیر سایه‌ی سته مکاری کومیونیزمدا وه کو پرژه‌یهک له بار ده‌بریت و
هه‌موو چالاکیه کی فه لسه‌فی یاساغ ده‌کریت، له و شوینه‌ی که‌پی ده‌لین "خورناوا"
ویزای هه‌موو که موکوریبیه کانی سیسته‌می سیاسی و کومه‌لایه‌تی و ئابوری، چالاکی
فه لسه‌فه برهه په‌یدا ده‌کا. بۆ نمونه له ئه‌مریکا، که ده‌شیت زیانی ئه‌مریکی و
خه‌ونی ئه‌مریکی و سیسته‌می سیاسی ئه‌مریکی و سه‌رمایه‌داری ئه‌مریکی که
وه‌حشیتیرین جوری سه‌رمایه‌داریبیه شوینی چه‌ندین ره‌خنه‌ی قولو و مانادار بن ویزای
ئه‌مه‌ش له سه‌دهی بیسته‌مدا گرنگترین سنه‌تیری چالاکی فه لسه‌فی پیک ده‌هینتت،
به‌پله‌یهک نه و چالاکیه فه لسه‌فیانه و چاپکردن‌وهی میراتی فه لسه‌فی شوینی
سه‌رسورمانه. لیره‌وه تایپی سوؤفیه‌تی له گه‌ل ریزماندا بۆ سپارتاو فه‌زیله‌ته کانی،

تایپیکی سپارتاوی بوده ر بؤیه شه له زیر سایه يدا فه لسه فه نه که گشه هی نه کرد به لکو پووکایه ووه، تایپی ئه مریکیش له گهله ریزماندا بؤئه سینا، تایپیکی ئه سیناییه، دیموکراتی لیبراله که تییدا فه لسه فه له گهش و نمادایه. به لام بؤئه وهی به ساویلکه بی توانبار نه کدریین ده لین که نمونه هی ئه مریکی له سره و لیژیونه وه دایه و له روزگاری ئه مرودا ویرای ئه و چالاکیه هه ره دهوله مهنده هی فه لسه فه ش، فه لسه فه دهسته وه ستانه له بزرده جیهیشتنتی کاریگری له سره ئه و سیسته مه و بگره به هوی سره و لیژیونه وهی خودی فه لسه فه شه وه فه لسه فه تیناگا يا نایه ویت تی بگا چی له ئه مریکادا ده گوزه ری.

مه بست له باسکردنی ئه ونمونه زیندوه له دنیای مودیرن وه بیرهینانه وهی ئه و راستیه يه که فه لسه فه و سته مکاری دوو دژه يه کن، دوو دوژمنی خوینینی يه کدی، سته مکاری له فه لسه فه دا که وتنی خوی ده بینیتھ وه و فه لسه فه ش له سته مکاریدا مه رگی خوی. سته مکاری ترسی گهورهی له فه لسه فه و فه یله سوفه کانه، فه لسه فه ش ده زانی که سته مکاری ئه و ئاواهه وايه، ئه و که شه نیبه که ئه م تییدا گه شه بکا، قسے بکا فه یله سوف ده زانی له زیر سایه يی سته مکاریدا ئه و ده بیت يا مالی چول بکا يا له په راویزدا به نهینی قسان بکاو به زمانیتکی ته و مژناسا بدوى يا ده بیت ئاماده بیت بچیتھ ژوره سارده کانی زینداندانه کانی سته مکاره کانه وه یاخود ترۆرکردنی کاراكته ری له لایه ن کوتیله کانی دهسته لاته وه، ئه و مه خلوقه عه جیبیه دهسته لاتی مودیرنه دروستی کردووه (رۆشنبیر)، هیرشە شه خسیبیه کان و گالتھ پیکردنە کانی ئایدیلۆرژیسته کانی سته مکاری. له فه زایه کی نا ئازاددا، له نیو جقاتیکدا که جگه له سته مکاری هیچ سیسته میکی دیکهی ئه زمۇون نه کردووه، فه لسه فه ناتوانی هه ناسه بدا. به لام له بیرمان بیت کله و شوینه دا که خەلکی تامى ئازادى فیکريان نه چەشتوده وه میشە دهست و په نجه يان له تەك سته مکاریدا نه رم کردووه، ئه وه به ته نیا سته مکار نیبه که دژی فه لسه فه وه دژی سیاست به لکو جه ماوه ریش و بگره خوینه واره کانی ئه و جقاته ش دژ به فه لسه فه ن و دژ به فه یله سوفه کانن. لیره وه ده بیت تییگەین له و دژایه تیکردنە فه لسه فه و فه یله سوفه کان له دنیای ئیمەدا له لایه ن ئه و مه خلوقه عه جیبیه وه که پیئی ده لین "رۆشنبیر" ئه م دژایه تییه دژایه تییه که هم له لایه ن سیسته می سیاستیبیه وه و هم ئه و مخەلوقانه وه که فه لسه فه نیشانە پرسیار له سه ریان داده نتی له وانه "رۆشنبیران". هۆکەشی ئه وهی که سته مکاری له میشۇوی دورو دیزى خویدا زەوقتیکی هەرە ناشرین، دیدیکی هەرە کەچ و خیلل بە سەر کە سە کاندا دەسە پېتى کە يە کەتک لە رەھەندە کانی ئه و زەوقە ناشرینه دژایه تیکردنی فه لسه فه و حەقیقتە، گەرجى لە لایه ن ئه و کە سانە شە و بیت کە خۆیان

به "خویندهوار" ده زانن. ئەمجاره سته مکار رۆلی پاسهوان، گارد، جەللاد بە جىئىدەھىلى بۇ سته مکاره گرگنەكان، ئەو سته مکاره گرگنانەي دې بە حەقىقەت و فەلسەفە و عەقلن لە جىياتى خودى سته مکارو لە ئىزىز پەردەي "پىشىكەوتىن" و عەقلانىتەت و ئازادىدا، ھەر ئەمەشە خاسىيەتىكى سەرەكى "رۆشنېير" كە لە جىياتى سته مکار ھەلددەستى بە بە دناو كىرىنى فەلسەفە و فەيلەسۈف بەلام ئەمجاره لە ئىزىز ناوى "رۆشنېگەريدا"، ھەر ئەمەشە كارەساتى ئىيمە لم سەرددەمەدا.

ستە مکارى تەنبا كىشىيەكى سىاسى ئىيە كە خۆى لە سىستەمەتكى سىاسى خراپىدا بە ياندەكا، بەلكو ئەوكاتە سته مکارى دەبىتە خۇو عادەت و جۆرىك لە دىنابىينى و كۆمەلانى خەلکى جىگە لە سته مکارى شىۋاپىزىكى دى، ژيانىتىكى دى نابىننەو لە ديو ئەو سىستەمەوه، ئىدى سته مکارى نەك رىشەكانى لە دام و دەستىگا سىاسى و حکومىيە كاندا دادەكتى، بەلكو رىشە لە ناو ھەموو دەستىگا كۆمەلايەتى و بىگە لە مەترىنەكتەر لە رۆحى خەلکىدا دادەكتى و لە جىياتى سته مکارىك كە لە سەرەوهى ھەپەمە كۆمەلايەتىكە وەيە سەدەها سته مکارى گرگن دروست دەبن لە پەيوەندىيە كۆمەلايەتىيە كاندا، لە پەيوەندى ئىن و مىرددەو بىگە تا پەيوەندى دۆستايەتى و تا پەيوەندى نىّوان قوتاپى و مامۇستاۋ بىگە تاپەيوەندى "رۆشنېيران". ئىدى لېرەو تىنگى يىشتەن لە مۇنتىسىكىقى، كە دواجارلىقى دەدويىن، ئاسان دەبىت كە پىيى وايە دۆستايەتى لە ئىزىز سايىي سته مكارىدا مەحالە. مەبەستى سەرەكى ئىيمە لەم ئاماژىدە بۆ كىرىنە ئىشاندانى ئەو راستىيەيە كە سته مکارى تەنبا كىشىيەكى سىاسى ئىيە بەلكو كىشىيەكى ئەخلاقى و دەررۇنى و فيكىرى و كۆمەلايەتىيە و كەسانى ئىزىز سايىي ئەو سىستەمە هىچ شتىك نىيە لە ژيانى ئەو خەلکەدا كە سروشتى بىت، ھاپپىيەتى درۆيە، پەيوەندى عەشقى درۆيە، پەيوەندى سىاسىيانە بۇونى نىيە لە جىياتى ئەوھە پەيوەندى شوان و مەپومالات بۇونى ھەيە، دام و دەستىگاي مەدەنلى بۇونى نىيە، لەھەمۇوى ترسنەكتەر پەيوەندى رۆحانى بۇونى نىيە و بىگە رۆحانىيەت ھەر روھە فەلسەفە ھەرگىز لە ئىزىز سايىي سىستەمى سته مكارىدا كەشەناكا. بىگەرىنەو سەرئەو خالىە كە بۇ فەلسەفە لە ئىزىز سايىي سته مكارىدا كەشەناكا فەلسەفە چۈن لە سته مکارى دەپوانى. فەلسەفە گەشتىكى مەعرىفى لە سەرخۇيە بەره و حىكمەت، گفتۇگۈيەكى مەرقۇش ئازادەكانە لە فەزايەكى دۆستى و ئازاددا لەمەپ رەھەندە جىاوازەكانى بۇون. بى ھۆننېيە كە فەيلەسۈفە كانى يېننان، لەوانە ئەفلاتۇن و ئەرسىتو، فەلسەفە دەبەستنەو بە ھاپپىيە تىۋەوە لە كۆمەللى ئىيىكىسا پەيوەست كەرنىيەكى فەلسەفە و سىاسەت و ھاپپىيەتى دەبىننەو، بەپەليەك كە دەتowanin بلىيەن فەلسەفە گفتۇگۈي ھاپپىكانە يا جەنتلىمانە كان لە مەجلىسى

هاورپیانه دا. سته مکاری که سیسته میکه له سه ر ترقوه ترس به نده بواریک بوقئو فه زا نازادو پر له بپرو او هاورپیه تیه نا هیلیتیه و هو جه نتلمان دروست ناکا به لکو کولیله به رهه مده هینی، و ئیدی لیره وه فه لسنه فه و کاری فه لسنه فی مه حال ده بن، کولیله حزی لفه لسنه فه نییه، فه لسنه فه کاری جه نتلمانه و سته مکاریش جه نتلمان به رهه م ناهینی. له زیر سایه ای سته مکاریدا، منداله کانی سته مکاری به بوغزو توله و پاشقول له یه کگرتن په روه رده ده کرین. سته مکار ئه و روحه نه خوشه په روه رده ده کا که ناتوانی بی بوغزو نه فره تو روحی توله سه ندنه وه بژی، بی رق و کینه و گومان بژی، له زیر سایه ای سته مکاریدا که کاریگه ریه کی سه نگینی له سه رهه مو و ئه ندامانی جقات هه یه، ته نیا سته مکاره گرگنه کان دروست ده بن نه ک هاورپیکان.

هه مو و چرکه ساته پر له پونه قه کانی فه لسنه فه ئه و چرکه ساتانه ن که يا سته مکاری بونی نه بوبه ياخود سته مکاری لاوز بوبه ده سته لاتیکی سه راپاگیریی نه بوبه تاکو ریگا له کاری فه لسنه فه و فیله سوفان بگری ده توانین، ئه م ئه رگومینته (حجه یه) به کار بھینین دژی ئه و ره گهز په رستانه که فه لسنه فه به مولکی ره گه زیکی تاییه ت، واته ره گه زی سپی، ده زان و له و باوه ره دان که ته نیا ره گه زی سپی فه لسنه فه برهه مهیناوه و برهه مده هینی. ئه و ره گه زی په رستانه، له وانه ته نیا بونمونه ئامارده بوقئه مانویل کانت و ئیرنست رینان بکهین، ئه و ره گه زی په رستانه ئه و خاله جه و هریبه که له بیری ده که ن بریتیبیه له چوئیتی سیسته می حوكمو فه رمانره واو ئاوو هه وای سیاسی که بمانه ویت یانه مانه ویت روئیکی گرنگ ده بینن و کاریگه ریه کی زیاد له پیویستیان هه یه له سه ره بونی یا نه بونی چالاکی فه لسنه فی^(۴) کاتیک ئیرنست رینانی ره گهز په رست ده لئی ره گه زی سامی ناتوانی فه لسنه فه به رهه م بھینی، ئه م رایه نه ک بچوونیکی ره گهز په رستی رووته به لکو موغاله ته یه کی میژوویشه له و دا که ناتوانی ئه و پاستیبیه بیینی که به ناو "ره گه ز" سامی فه لیله سوفی گه ورهی دروستکردوه، که واته کیشکه "ره گه ز" نییه به لکو کیشکه سته مکاریبیه، ئه وه سته مکاریبیه که ریگره له بردہم چالاکی فه لسنه فیدا، ئه وه سته مکاریبیه که کشی نازاد له ناوده باو فه لسنه فه ش له خه فه قاندا ناتوانی هه ناسه بدا، که واته "ره گه ز" تو خمه سره کیه که نییه له نه بونی چالاکی فه لسنه فیدا به لکو هه بونی یا نه بونی سته مکاری تو خمه سره کیه کیه. له و شوینه دا که په راویزیک بوقئادی بونی هه یه فه لسنه فه گه شده کاو له شوینه ش که خه فه قان هه یه سته مکاری ده زی و فه لسنه فه ده مرئی. لیره وه فه لسنه فه و نازادی بییک نازین و فه لسنه فه و سته مکاریش پیکه وه نازین، هریویه شه فه لیله سوفه گه وره کانی وه کو ئه فلاتون و ئه رستتو شیشه رق و فارابی و مونتیسکیو ئارپینت و شترواوس هه میشه جه غدیان له سه

لاینه کاولکارییه کهی سته مکاری کردوه و پییان له سه ربوونی په راویزیک له ئازادی داگرتوه تاكو فه لسه فه بعونی هه بیت.

قسه کردنی ئیمه له سه رسته مکاری پر قژه یه کی دریزه و لیره دا ته نیا به شیک له بوجچوونه کانمان و خویندنده و کانمان ده خه ینه روو. له م کتیبه دا چه ند فه یله سوفیک، و چه ند بیریاریک و چه ند تیکستیک هله ده بزیرین بوقسه کردن له سه رسته مکاری. به ده گمهن فه یله سوفیک به دی ده کهین له میثروی فه لسه فه دا، تاكو فه لسه فهی مودیرین که راو بوجچوونی نه بیت به رابهه به سته مکاری و ئازادی و چونتی باشترين سیسته می سیاسی، لیره وه قسه کردن له سه رسته مکاری نه ک سه خترین پر قژه یه له په یوه ندیدا به فه لسه فه و، بگره پر قژه یه که کوکردنی وهی له دوو تویی کتیبیکدا مه حاله، به تایبەت که ده گهینه قوناغی مودیرین گفتوكوکه مان روویه کي دیکه و هردگریت و پیویستی به ووردە کارییه کی تایبەت هەیه چونکی رووبه پوی بیریاری ئە تو ده بیننەو کە به شداریده کا له بینا کردنی سته مکاریدا، له وانه ماکیا شیلی و هوپزو لوکو و کارپل مارکس و.. هتد. به لام ئیمه لیره دا چه ند فه یله سوف و چه ند تیکستیکمان هەلبزاردوه بوقسه کردن له سه رسته مکاری، باسنه کردنی فه یله سوف و بیریاره کانى دى له م رووهه ماناى ئە وەناگە يە نیت که راو بوجچوونی گرنگو جە وەريان نېيە له سه رئە وکیشە بگره باسنه کردنیان ته نیا کیشە یه کی تەكىيکييە ئە ویش ئە وەي کە تکتیبیک ناتوانى هەمۆ ئە و بوجچوونانە، ئە وەمۇ خاوهن راو سەرنجانه به سەربکاتەوە. ئەم کەمۆ كورپیه ته نیا به وه پر دە بیتەوە کە ئیمه نیازى خۆمان دەرپىن بوقخوینه ران، نیازى ئە وەي کە ئەم کتیبە سەرەتاي پر قژه یه کى دریزخایه نه له سه رسته مکارى، بهواتا يە کى دى ئەمە هەنگاوى يە كەمە و ئیمه لە بواره کان و هەلە کانى داهاتودا بوق کیشە سته مکارى ده گەپیینە وە و ئە و تیکستانە، ئە و فه یله سوفانه به سه رده کەینە وە کە باس له سته مکارى ده کەن.

بۇ ئیمه سته مکارى پرسیاریکى وجودى و سیاسیانە گرنگو بگره بىنە پەھەترين پرسیاره لە بەرئە وەي سته مکارى يە كىكە له بىنە پەھەترين كیشە كۆمە لگا كانى ئیمه هەر لەمە را كیشە و تاكو چىن، لیره وه قسه کردن له سه رسته مکارى و تىكە يىشتن له م دىاردە يە، ئەم نە خۆشىيە سیاسى و كلتوري و روحىيە مەرجى يە كەمە بەرەو رىزگارىيۇن له سته مکارى و دامە زىراندى كۆمە لگا يە كى ئازاد. هەر بويە شە قسە کردنی ئیمه له سه رسته مکارى پر قژه یه کى دریزخایه نه. لە لايە كى دىكە و تىكە يىشتن له سته مکارى لاي ئیمه ته نیا گرنگىيە كى تىورى و عەقلى نېيە بەلکو مەسەلە ئىشان و مەرگە بوق ئیمه، چونکى سته مکارى ته نیا سیستە میكە کە ئیمه پېنى ئاشنائين و سەدە کان تىدە پەن و ئیمه ته نیا پەنجە لە تەك سته مکاریدا نەرم دە كەن،

به مانایه کی دی، سته مکاری ته نیا سیسته میکه که له میزه بالا دهسته له دنیای نئمه دا به شیوازی جیاواز جیاواز، به شیوه و ره نگو قه بارهی جیاواز و به شیوه هیک که نئمه رام بوبین، راهی نراوین، په روهرده کراوین، زهینیکمان بق دروست بوه که له ده ره وهی سته مکاری هیچ شتیکی دیکه ناتوانین ببینین، لهو چرکه ساتانه شدا که هملی رنگار بونمان بق ده ره خسی، لهو هله و بونانه شدا که ده توانین له سته مکاری دهربازین وه کو بالنده یه کی عاشقی دیلی ده گه رینه وه بق ناو قه فه سه که مان، به لئی هندی جار سته مکاری لای نئمه له قه فه سیکی ده رگا کراوه ده چیت، ئه وه نئمهین که ناتوانین، جورئه ت ناکهین له قه فه سه که بیینه ده ره وه، یاخود گه رینه ده ره وه یا بمانه تینه ده ره وهی قه فه سه که هره زور نزو خومان ده گه یه نینه وه ناو قه فه سه که.

له ده ره وهی قه فه سیش توتی ئاسا گورانیه کانی سته مکاری ده چپین، له مامه له کردن ماندا له ته که یه کدی وهک سته مکاری مامه له ده کهین، به لئی سته مکاری نئمهی له مرؤف خستووه، نئمه جه وهه ری ئنسان بونمان له ده ستداوه. هرگیز نابیت به کومه لئی دروشمی عهده می (ناهیلیستی) و ئانارشیستی و وشهی "یاخی بیون" و "بوهیمی بیون" هه لبخه له تین و ابرانین هه لگرانی ئه و دروشمانه دژ به سته مکارین و که سانی ئازادن، ناو هه زار جارنا، ئه وکه سانه په روهرده سته مکارین، منداله ورکه کانی سته مکارین، پیاوانی سته مکارین و مورکی سته مکاری له سه روحیانه و ئه و دروشمانه ش راکردن له مامه له کردن له ته که سته مکاریدا، مامه له کردنیکی عهقلی و به رمه بنای مه عریفه و ئه رگومیتن، ئه مه جگه له وهی که په رته واژه بی و بی په رنامه بی و بی ستراتیژیه تی ئه و سته مکاره بچووکانه خوی له بره زه وهندی سته مکاریه، لیزه وه هه ممو دروشمیکی عهده می بیون و بانگه واژ بق عهده میه تو دژایه تیکردنی فه لسه فهی سیاسی و فه لسه فه خوی خزمه تیکه به سته مکاری. هه میشه سته مکاره کان، چ له رابورو دودا چ له دنیای مودیرندا، چ به رمه بنای ستراتیژیه تیکی داریزداو بیت یاخود له ریگای ترورو ترس و توقاندن و شیعره وه، هه ولیانداوه که خه لکی دیاره ره عیه ت، بیر له سیاسه ت نه که نه وه.

سیاسه ت به مانا قولو لکه کی نه ک حیزب حیزبینه کهی ناو ولا تانی نئمه، هه ولیانداوه که لکه لکه کی سیاسه ت و بیر کردن وه له دهسته لات و بگره له روزگاری ئه مرؤدا که لکه لکه کی سالته کردن به سیاسه ت و سیاسه تمه داره کان بلاویکه نه وه تاکو بوار بره خسی که سته مکارو سیسته می سته مکاری کاروباری به چاکی برووا. بوسه سه مکاری گه وره ترین کیش و مه ترسی ئه وکاته سره لده دا که خه لکی پرسیاری سیاسیانه بخنه بیو، ئه وکاته سیاسه ت له دهسته یه ک بسیئنه وه و بیگه ریننه وه زیر رکیفی هاو نیشتمانیان، ئه مهش به و مانایه نا که شه په سه ره دهسته لات بکه ن به لکو به مانا

ئەفلاتونى و ئەرسىتىيەكەى سياسەت واتە پرسىياركردن لەعەدالەت و زيانى چاكو
ھەبۇونى فەرمانپەۋاي عادل و ئىنجا فەحسىرىدىنى دەستەلات. سوکرات لەبۇنەيەكدا
دەلىت سياسەت برىتىيە لەوهى كە دووهاپرى يەكتريان بىنى لەباشتىرين زيان پرسىيار
بىكەن. مەبەستى سوکرات ئەوهى كە ئىمە پرسىيار دەكەين چۈن بژىن و چ زيانىك
درۇستتىرين زيانو كامە زيان زۇرتىرين بەختە وەريمان بۆ فەراھەم دەكا ئا ئەمەيە
كىرۇكى سياسەت. بەلام سەتكارى دەكەن ئەوهى كە رىگە
نەدەن ئەو فەزايىه دروست بىت كەتتىدا مەرۆفەكان لەبۇونىان و زيانىان پرسىيار بىكەن،
كاريان رەزىلكردىنى سياسەتەو سەرقال كەنلىخەللىكى بەزيانى رۇزانە و رابواردنەوە.
لىرەوە ئەو كەسەي كە ئەمپۇرۇشى سياسەتە لەراستىدا لەلايەكەوە گەورەتتىرين
خزمەت بەستەمكارەكان و سەتكارى دەكاو لەلايەكى دىكەوە شەكەرۇكەيە كە
(مهرج) كە سەتكارى بەكارى دەھىتى بۆ دلخۇشكەردن و مەستكەنلىنى گاراپان تابير
لەپرسىيارە سياسييە چارەتسىسازەكان نەكەنەوە. لىرەوە لەباسكەنلىنى سەتكارى
هاوچەرخدا زۇر پىيۆيسەتەو مەسىلەيەكى جەوهەرىيە كە دەبىت رۆلى "رۇشنبىران"
لەپاڭىتنى ئەو سىستەمەدا لەبەرچاوبىگىن، يەكتىك لەكۆلەكە هەرە سەرەكىيەكانى
سەتكارى ئەمپۇرۇشىنى "رۇشنبىرە".

وەكۆ گۇتمان ئىمە لىرەدا تەنبا چەند فەيلەسوفو بىريارىك بەسەردەكەينەوە،
چەند تىكستىكى فەلسەفى دەخويىنېنەوە، ئەويش لەترادىسيۇنى ئەوروپىدا. لىرەوە
رەخنەيەكى مانادار، كە دىارە لەپال رەخنەي دىكەدا، بشى لەم بەرھەمە ئىمە
بىگىرىت ئەو رەخنەيە دەبىت كە دەلىت "ئەم بەرھەمە لەدىدىكى نىۋەندىتى
ئەوروپىيەوە (Eurocentrism) مەركەزىتى ئەوروپىيەو نوسراوە. ئىمەش لەتكە
پىزازىنەماندا دەلىتىن ئەمە عەينى حەقىقتە. ئىمە وېرائى خەباتمان دىز بەمەركەزىتى
ئەوروپى ()، پەروەردەبۇوى ئەوترادىسيۇنەين، رىزگاربۇونىشلىقى ئاسان نىيە.
ئىمە زىاتر ئاشنای مىراتى فيكىرى ئەوروپىن و لەبۇواردا مەشقمان بىنیوھو
پەروەردەبۇوين. بۆ ئىمە ئاسان نىيە و بىگە جورئەتى ئەوھە ناكەين كە لەحالى
حازىدا دەم لەترادىسيۇنى چىنى و هيىندى و ئىسلامى بىدەين و بلىتىن لەترادىسيۇناندا
كىشە ئەتكارى چۈن كەوتۇتەوە. ئىمە لەۋىزدانىتىكى تەندىروستەوە ھەق بەخۇمان
نادەين كە يەك دووكتىيېچەكە لەم لاو ئەولا خېكەين و پەپەرە پەرەيان بىكەين و
دواجار بلىتىن "ئا ئەمەيە دىدى ئىمە لەسەر ئەوترادىسيۇنە" ، ئەمەكارى وېزدانە
بىمارەكانە كە لەكوردا نەمونە ئۆرە. ئەو تىكستانە ئەتكارى ئەتكارى قىسىمان ئەتكارى
لەزانكىو لەسەردەستى شارەزاياني فيكرو فەلسەفە بەوانە خويىندۇومان ئىنجا
جورئەتى ئەو مانكىردوھ دەم لەتەفسىرۇ خويىندەوە خۇمان بىدەين، ئەمەش ئەو

ئەخلاقىيە كە لەكوردا بۇونى نىيە، ئەوهى كە هەيە بىرىتىيە لەچەند وىژدانىتىكى بىمار، بەلئى بىمارو چەند ئىكۈيەكى لەخۇپا فۇو تېكراو. ترادرسیونىتىكى دىكە كە ئىمە كەمەتك شارەزايىمان لەسەر ھەيە ترادرسىونى ئىسلامىيە و ئىمە لەۋىزىر دەستى دوو فەيلەسۈوفى عىراقتىدا ئىسلاممان خويىندۇتەوە، دكتور حسام ئاللوسى و دكتور عىرفان، بەلام و ئىرای ئەمەش قىسە كىرىن لەسەر ئىسلام خۇ ئامادە كەركىنى دەھى ئەمەشقىركەن و شەونخۇنى بەسەر كەتىپ و سەرچاواه كاھنەوە كە لەئىستادا ئىمە جورئەتى ئەوه ناكەين، كەرچى سەرقاڭلى خويىندەوهى ئەو ميراتە دەولەمەندەشىن بەلام جورئەتى ئەوه ناكەين خۆمانى لەقەره بەدەين، ئەمەلە كاتىكدا پېيۈستە لەيادمان بىت كە سۆفىستانىيەكانى كورد (واتە رۆشنېرانى كورد) ئىسلام و قىسە كىرىن لەسەر ئىسلام بەنېچىرىتىكى سانا لەقەلەم دەدەن، ئەو نېچىرىتى كە هەرچى لەسەر بائى ئەمە دروستەو پېيۈستە بە خۆمائامادە كەرن و چۈون بۇ زانكۇ خويىندەوهى كەتىپە كان ناكاوا پېيۈستى بە شەھادە كان نىيە، هەرئە وەندەى كە توانىت شعرىك بنوسى دەتوانى لەسەر ئىسلام قىسە بکەيت. گەر جورئەتمان كربلاو بىمانتوانىبا لەسەر ئىسلام قىسە بکەين ئەوا دەمانتوانى كۆمەلەتكە فەيلەسۈوفى ئىسلامى لەوانە فارابى بخەينە ئىر سەرنج و ووردىبۇونەوهە لەوشۇينەدا كە پەيوەندى بەستە مكارىيە وە ھەيە. رەنگە بەھانە يەك كە ئىمە بىدەين بەدەستەوە لە بەرانبەر ئەو رەخنە يەدا كە ئامازىدەمان پېتىرىد واتە يۈرۈ سېنتېرىك بۇونى ھەندى بۇچۇنى ئىمە رەنگە ئەمە بىت كە ئەو تىكستانو ئەو فەيلەسۈفانە ئىمە لېيان دەدوين بەشىكىن لە ميراتى فيكىرى مروقىايەتى. ئىمە دەبىت لەتكە ئەو تىكستاندا خۆمان ھاوشىۋە بکەين و بەم كارەش ئەو تىكستانە لەناوچەگە رىتى رىزگاريان بکەين و خۇشمان بەم كارە لەناوچەگە رىتى رىزگار بکەين و بېينە ھاوئىشتىمانى كى گەر دۇونى، گەر ھاوئىشتىمانى جىهانى مانايىكى ھەبىت.

بەندى يەكەم لەم كەتىپەدا تايىتە بەشىكەنەوهى دايەلۆگە كە زىنۇقۇن تىريانىكوس - كە ئىمە لېرەدا بېيۈستەمان زانى دەقى ئەو دايەلۆگە بکەينە كوردى و لەتكە راۋە كەرنماندا بۇيى لەچوارچىۋە فەسلىكدا بىخەينە بەردەم خويىنەران. بەندى دووهەم تايىتە بەئەفلاتۇن: "ستە مكارى وەك پەتاى رەوح شار، ستە مكارى بەرجەستە بۇوى ئىرۇس" لېرەدا بېيۈستە سەرتىجى ئەو خالى بەدەين كە ستە مكارى كىشىھە يەكى گەورە يە لاي ئەفلاتۇن و لە كۆمەلەن دايەلۆگدا بۆ ئەم كېشىھە يە دەگەرپىتەوە و بىگە جىگە لە چەند دايەلۆگە كەنەپەت دەتوانىن بەم شىۋە يَا بە شىۋە يە دى مەسەلەي ستە مكارى لە دايەلۆگە كانى ئەفلاتۇندا بېينىنە وە تەفسىرى بۇ بکەين. ئەوهى ئىمە لېرەدا دەيخەينە روو تابىت وە كەو كۆپى بۇچۇونى

ئەفلاتوون سەيرىكىرىت لەمەر سىتماكارىيەوە، داستانى ئەفلاطون و سىتماكارى بابەتى چەند كتىپىكە، كە بە و ھىوابەي لەداتوودا بتوانىن بۇي بگەپىنىھەوھە بەتىرىوتەسەلى ترقىسى لەسەر بکەين.

بەندى سىيەم "سىتماكارى: لەناوېرىدىنى شارو خەسانىدى مروقۇ دىلكردىنى عەقل: تەفسىرىيکى ئەرسەتىپيانه"

تايىبەتە بەپاواو بۆچۈنى ئەرسىق. لىرەشدا دەبىت ئەو بىزانىنى كە بۆزانىنى سەرچەم راي ئەرسىق لەسەر سىتماكارى پىويىستان بەخويىندەھە وەى كۆمەللى بەرھەمى ئەرسەتىپ، ئىمە لىرەدا تەنبا جەغدىمان لەسەر كتىپى "سياسەت".

بەندى چوارەم "كۆلەكەكانى سىتماكارى: ترس، عىشق، خۇوى پەرسىن گوشەگىرى" تايىبەتە بەخويىندەھە وەى دووكتىپى مۇنتسىكىي. لەباسكىرىنى مۇنتسىكىي دەمانتوانى رەخنە لەبۆچۈنى ئەو بىگىن وەكۆ ئەوروپىيەك كە چۈن مامەلە لەتكە ئەوي دىكەدا (other) كە لىرە ئىسلام و مۇسلمانە كانىن دەكاو كىشەي "من و ئەوي دىكە" زىنندو بىكەينە وە لىرەشە وە هەم قسە لە نىوهندىتى ئەوروپى بىكەين وەم لەسەر ئۇرىتتالىزم بدوپىن. بەلام وىپاى گرنگى ئەو باسەش ئىمە دوورە پەرىزىمان كرد لەئاماژە بۆكىرىتىكى لە جۇرە چونكى پەيوەندىيەكى راستە و خۇرى بەباسەكەمانە وە نىيە. لەلایەكى دىكەشە وە قووتىركەنە وەى ئەو رەخنە يە ئەگەرى ئەو لە خۇ دەگرى كە پرسىيار بخاتە سەرگرنگى بۆچۈنە كانى مۇنتسىكىي.

بەندى پىنچەم "دىموكراسى و ئەگەرى سىتماكارىيەكى نەرم و نىيان" تايىبەتە بەخويىندەھە كتىپەكە ئىتكىيەتلىق. بىي گومان ئەوھى لىرەدا ئىمە گوتومانە خويىندەھە كتىپەكە كەنگەكانى سەددە ئۆزىدە كە تەنبا دەشى بەراوردى بىكەين لەتكە كتىپەكە ئىيگەلدا "فېنۇ مىنۋلۇزىيائى روح" لەگرنگىداو پىويىستى بەخويىندەھە وە خويىندەھە يە.

بەندى شەشم "ئايدى يولۇزىا ھەلگرى تۈۋى سىتماكارى" تايىبەتە بە هانا ئاپىنت. ھەرچى پەيوەندى بەم ئافرەتە ئىرۇ دلىرە وە كتىپە دەبىت بلىيەن كە عەقلەكى كەورە سەددە بىستەمە و بەرددە وام خويىندەھە نوپىي بۆ دەگرى و بەتايىبەت لەدنىاي ئەنگلۇ - ئەمريكىدا. فەسلېك كافى نىيە بۆ بۆچۈن و تىوريەكانى ئەو ئەقلە لەمەر تۇتالىتاريانىزىمە و بەلکو ئەو كارە بەكتىپ دەگرى، لىرەدا بەتكا وەكۆ دەروازەيەك بۆ قسە كىرىن لەسەر ئەو عەقلە لەم كارە ئىمە بپوان.

دوا بهش تایبەتە بە پەروەردەی لىپرالو زانکتو سەمکارى. ئەم فەسلەش خۆى باپەتى كتىبىكە گەرچەند كتىبىك نەبىت، ئىمە لىرەدا جىگە لەچەند سەرنجىك زياتر ھېچى دىكەمان نەخستۇتە رۇو.

دوا سەرنجىمان ئەوهىيە كە ھيوادارىن ئەم بەرھەمە ھەنگاوى يەكەم بىت بۇ قىسە كىرىن لەسەر سەتمەكاري و سەرەتاي پېزىزە يەكى گەورە بىت لەسەر ئەو دىاردە ئالۇزە و بەھىوايە ئەم بەرھەمە بىتتە مايەي خولقاندىنى كۆمەللى پرسىيار لەمەپ بارودۇخى سەتمەكارييانە كوردەوە سەرەتايەك بىت بۇ پرسىيار كىرىن لەو نەخۇشىيە رۆحى و سىياسىيە ئىمە لەمىزە موبىتە لايىن پىيى، سەرەتايەك بىت بۇ رىزگار بۇون لەستەمكارىيەك كە ئىمە تەنبا قورىبانىيەكى نىن بەلكو لەدروستكەرە كانى ئەو سەتمەكارييەين و سەتمەكاري لەرۇھماندا مۆلگەي خستوھ ناتوانىن لەدەرەوە سەتمەكاري هېچ سىيستەمىتىكى دىكە بىبىنин ياخون بەھېچ سىيستەمىتىكى دىكە و بىبىنин، بەھىوايە ئەم بەرھەمە سەرەتاي بىركىردنەوە بىت لەرۇگار بۇون لەو بىمارىيە.

فاروق رەفيق

ئازارى دوو ھەزارو سى

كەنەدا

بهندی یه که م
هونه ری سته مکاری؟



هونه‌ری سته‌مکاری؟

زینوفون Xenophon (354 پیش زاین) و هک فهیله‌سوف و میژوونوس و بیریاریکی سیاسی کومه‌لیک به رهه‌می لدوا به جی ماوه که ئه مرق له کومه‌لیک به رگدا له به رده ستماندان، له وانه "بیره وه ریبه کان Memorabilia" و "ئیکوتومیکوس Oeconomicus" و "سیمپوزیم" و "عوزخوای سوکرات" و "په روه‌ردہ کوروش Cyropaedia" (له دو به رگدا) و هیلینیکا "کاروباری یونانی" و ئانابه‌سنس Anabasis نتاج دایه‌لوقی تیرانیکوس Tyrannicus یاخود هیرو Hiero.

تیرانیکوس دایه‌لوقیکی کورته له نیوان هیرو، سته‌مکاری سیراکوس و سایموندیسی شاعیردا سه‌باره‌ت به سته‌مکاری که تییدا کومه‌لی راویوچون شنه و که و ده کرین، کومه‌لی وینه له مهه سته‌مکارو ژیانی سته‌مکاری ده کهون، کومه‌لیک رهه‌ندی سته‌مکاری ده خرینه روو. سته‌مکاری کیشه‌ی یونانیه کونه کان ببو، واته شوینی بیرکردنی وه یان ببو، هر بؤیه‌شنه ئه فلاتونن له چه‌ند دایه‌لوقیکدا له سته‌مکاری ده دوی، ئه رستو بهه‌مان شیوه، به لام ئیمه تیکستیکمان نییه راسته‌وخر به ناوی سته‌مکارییه و جگه له ئه دایه‌لوقه‌ی زینوفون، "تیرانیکوس"، واته سته‌مکار.

"سته‌مکارییه و جگه له ئه دایه‌لوقه‌ی زینوفون، سرهنجی خوینه ران بق ئه و راستیه راده‌کیشین که تیگه‌یشن له م دایه‌لوقه له ده رهه‌وی برهه‌مه کانی دیکه‌ی زینوفون کاریکی ئاسان نییه، واته ئایدیالترین حالت ئاگاداری‌بونه له نوسینه کانی دیکه‌ی زینوفون، یاخود له باسکردنی "هیرو" دا گه‌رانه و بق هندیک به رهه‌می دیکه‌ی ئه و له وانه به‌لانی که مهه‌و په روه‌ردہ کوروش Cyropaedia). به لام به‌هۆی نه بونی ئه و به رهه‌مانه به‌هیچ زمانیکی خوره‌لاتی ناوه‌راست، تائه و شوینه‌ی ئیمه ئاگادارین جگه له به‌شیکی که می گاشته‌که‌ی زینوفون به‌لاتی فارسدا له ژیر ناویشانی Persian Expedition" "The" ئه مه واده‌کا که خوینه سوودیکی ئه و تو نه بینیت. ویپای ئه م سرهنجه‌ش ئه م دایه‌لوقه سرهبیه خویه و بی ئاماژده کردنیش به به رهه‌مه کانی دیکه‌ی زینوفون خوی و هک تیکستیک مه حکمه و ده توانین مامه‌له‌ی له تکدا بکه‌ین و بیخویننیه وه. خالیکی ترئه‌وه‌یه که شاره‌زا بون له یونانی کون و به تاییه له روروی سیاسی و میژووییه وده‌مه رجی سره‌کییه بق تیگه‌یشن له و رهوته (سیاقه‌ی) که ئه م تیکسته تییدا له دایک بوه. به لام ئیمه لیره‌دا له برمسه‌له‌یه کی فیکری به پیویستمان نه زانی که ئه و رهوته میژووییه باس بکه‌ین، ئه ویش له برمدیاه‌تی کردنمان بق فیکر و

منهجه‌ی جی میژوپیتی (Historicism) که وه که لکه‌لیه کومه‌لئی گورنی له‌فیکرو ترادسیونی مرؤثایه‌تی داوه. گه رئو روته میژووییه باس بکهین که نیمه کومه‌لئیک سه‌رچاوه‌مان له‌برده‌ستدایه و به‌ثاسانی ده‌توانین نه‌وکاره‌بکهین، به‌لام ره‌نگه نه و ثینتباعه بدهین به‌دهسته‌وه که نه‌م تیکسته میژووییه و له‌سرده‌میکی تایبه‌تیدا هاتوته ئاراوه و باس له‌سرده‌میکی تایبه‌تی ده‌کا، نه‌مه له‌کاتیکا به‌هله‌لئاردنی نه‌م تیکسته و به‌قسه‌کردنمان له‌سری ده‌مانه‌ویت کیشەیه‌کی یونیڤیئر سال (گه‌ردوونی) به‌هوروزتینین و هه‌زاری فیکری سیاسی نه‌مرۆکه ده‌ربخه‌ین و بلیین چون تیکستیکی کتون که له‌سر سته‌مکاریه سنوره‌کانی میژوو ده‌بپیت و ده‌بیه‌ها وانه‌ی پتیه بق نیمه. نیمه ده‌مانه‌ویت به‌م هله‌لئاردن و تیکسته‌کانی دیکه‌ی نیو نه‌م کتیبه هه‌زاری و کلولی زانستی سیاسی هاوجه‌رخ دیاری بکهین که نایه‌ویت له‌سته‌مکاری و به‌تاییه‌ت له‌سته‌مکاری هاوجه‌رخ قسه‌بکا نه‌مه‌ش له‌بر زال بعونی دوو که‌لکه‌له، پوزه‌تیفیزیم و میژوپیتی، له‌ایه‌کی دیکه‌وه نه‌م دایه‌لۆگه ده‌بیت وه ک تیکستیکی سه‌ربه‌خۆ بخویندریتیه‌وه له‌دهره‌وه نه‌و روته میژووییه. له‌بر دووه‌و نیمه ده‌قی نه‌م دایه‌لۆگه‌مان له‌زمانی ئینگلیزیبیه‌وه کرده کوردى، یه‌که‌م: له‌بر گرنگی دایه‌لۆگه‌که که راسته‌و خۆ ده‌رباره‌ی سته‌مکاریه، دووه‌م: له‌برئه‌وه‌ی که قسه‌کردنے‌کانی نیمه له‌سر نه‌و دایه‌لۆگه سیخناخ نه‌بیت به‌کوتاه‌یشن (ئیقتیباس)، و‌رگرتتی نمونه له و تیکسته‌وه، واته ناچار نه‌بین بق هه‌رخالیک، بق شیکردن‌وه‌ی هه‌ر بیروکه‌یه ک نمونه‌یه ک بهیننه‌وه. له‌جیاتی نه‌مه نیمه تیکسته‌که به‌کوردى ده‌خهینه به‌ردهم خوینه‌ران و نه‌وساکه نیمه ناچار نابین راشه‌کردنے‌که‌مان سیخناخ بکهین به‌نمونه‌ی نه‌و تیکسته، به‌لکو خوینه‌ران ده‌توانن زوو زوو بق تیکسته‌که بگه‌پینه‌وه. نه‌وه‌ش بلیین که نه‌م تیکسته قسه‌کردنیکی زود هه‌لاده‌گری و نیمه لیره‌دا ته‌نیا راگوزاری قسه‌ی له‌سر ده‌که‌ین و نه‌و ما فه به‌خۆمان ده‌ده‌ین که له‌بۇنە‌ی دیکه‌دا بق نه‌م تیکسته بگه‌پینه‌وه به‌تاییه‌ت کیشە‌ی حیکمە‌ت و سته‌مکاری، کیشە‌ی فه‌یله‌سوف و سته‌مکار هه‌لاده‌گرین بق بۇنە‌کانی دیکه. نه‌مه‌ش ده‌قی دایه‌لۆگه‌که.

هیروٰ یا تیرانیکوٰس Tyrannicus

زینوفون^(۱)

(1)

(۱) سایموندیسی شاعیر جاریک له جاران هات بقولای هیروٰ سته مکار. دوای نهودی هردووکیان حه وانه وه، سایموندیس گوتی "هیروٰ ئاماده بیت تیدایه ئه و خالله م بۇ رون بکەیت وو کەچ شتىك هە يە تو لە من باشتىر بىزازنى؟"
هیروٰ گوتی: "جۆرى ئە وشتنە دەبىت چى بن كە رەنگە من بىانزانم چاکتى لە پىاوېيکى حە كىيمى وە كو تو؟"

(2) سایموندیس گوتی: "بەش بەحالى خۆم دەزانم كە تو كەسىنکى تايىت (private) بۈويت و ئىستاش سته مکار، رىئى تىنده چى، چونكى هەردوو حاللەتكەت ئەزمۇن كىرىدۇ، كە ئە و لە من باشتىر بىزازنى كە ژيانى سته مکارى و ژيانى تايىتى جياوازىن چ لە رۇوى چىزە وە و چ لە رۇوى ئازاره وە.

(3) هیروٰ گوتى: "باشه بۇچى ئە وشتنە ئى ژيانى تايىتە تىيم وە بىرناھىننەت وە لە بەرئە وە لەحالى حازردا بەلانى كەمە وە تو كەسىنکى تايىتە تىيت و سەرىيە خۇ؟ لەم رېگەيە وە لەو باوهە دام بىتوانم بەچاکى جياوازىيە كانى ئە دووجۆرە ژيانەت. نىشان بىدەم"

(4) سایموندیس بەم شىۋىيە دووا: "زۇرچاڭە هیروٰ، لە بەر رۇشنايى سەرنىجىدانە كانىمدا لە رابور دوودا دەتوانم بلىم كە كەسانى تايىتە هەست بە چىز يَا ئازار دەكەن لە بەرانبىر بىنراوە كاندا لە رېگاى چاوه وە، لە بەر دەم شتە بىستراوە كانىشدا لە رېگاى گوپۇ، بۇندارە كان لە رېگاى لۇوتە وە، خواردىن و خواردىن وە لە رېگاى دەمە وە، ئىنجا سېتكىن، لە رېگاى دىيارە هەمۇ دەزانىن لە كوپۇو.

(5) هەرچى پەيوەندى بە وشته وە هە يە كە سارددە ياكەرم، رەق يانەرم، سووکە ياسەنگىن، كاتىك كە جىابايان دەكەينە وە من وائى دەبىن كە لە رېگاى هەمۇ جەستەمانە وە هەستىيان پىيەدە كەين، چ خۆشحالمان بکەن ياخود ئازارمان بىدەن. هەرروھا وا بۇمن بە دىيار دەكەوئى كە ئىئىمە خۆشحال بىن يان ئازار بچىزىن بەھۆى ئە و شتە وە كە چاکە ياخراپە، ئەمە هەندىك جار تەنبا لە رېگاى رقە وە دەبىت، هەندى ئاجارى دى لە رېگاى رقە و جەستە وە.

(6) "ئە وە كە نوستىن خۆى جۆرىكە لە خۆشى، دەتوانم بلىم كە من لەمە بە ئاگام بەلام لە رېگاى چىيە و لەچ كاتىكداو چۈن، ئەمە يان تاپادە يەك لىيى بى ئاگام".

"هروهها رهنگه شوینى سه رسپرمانیش نه بیت که شته کان له وکاتهدا که بیدارین زیاتر وینه کي ئاشکرامان دهدنه و هك له حالتى خه وتندادا".

(7) هېرۇ له بەرانبەر ئەشتانە گۇوترا ناواها وەلامى دايەوه: "سايمۆندىس، بەش بەحالى خۆم ناتوانم بلېم كە چۈن سته مكار شت، جا هەر شتىك بىت، دەبىنى لەدەرهەوە ئەخالانە كە تۆ ئامارىدەت بۆكىرىن. ئائىرە بەلانى كەمەوه من نازانم كە چۈن زيانى سته مكارانە جىاوازە لەزيانى تايىھتى جا لهەر روويەكەوه بىت".

(8) سايمۆندىس گوتى: "بەلام بەم شىيەوه يە ئەدو زيانە جىاوازن، چېڭىللىكى سته مكار چەندىن جار رېيەزى زىياد دەبىت لەپىگايەر يەك لە وەوكارانە وەي كە ئامارىدەمان پېيدان، هەروهها سته مكار خاوهنى ئەشتانە يە كە كەمتر ئازار بەخشىن".

"ئەمە بەھېچ شىيەوه يەك وانىيە سايمۆندىس "ھېرۇ گوتى: ئەوه باش بزانە كە سته مكارەكان چېڭىل خۆشيان كەمتر ھەيە وەك لەپىباوانەي كە زيانى تايىھتى خۆيان دەزىين و لەسەر ھۆكاري متەوازع دەزىين، و هەروهها سته مكارەكان زۇرتىرين و گەورەتىرين ئازارو دەردەسەريان ھەيە".

(9) سايمۆندىس لەوەلەمدا گوتى: "ئەوهى دەيلەيت بەراستى سەرسورەتىنەرە" لە بەرئەوهى گەر ئەمە ئاوا بىت ئە بۆچى نزوبە ئارەزۇ دەكەن بىنە سته مكار، هەروهها نزوبەي ئەوانەي ناويانىكىيان دەركىردوه وەك كەسانى بەتوانا هەمان ئارەزۇويان ھەيە؟ هەروهها بۆچى هەرمۇو ئېرەيى بەستە مكارەكان دەبەن؟"

(10) ھېرۇ گوتى: بەزىۋىس سوئىندىبى، لە بەرئەوهى تەنبا مەزەنە دەربارەي مەسەلەكە دەكەن، هەرچەندە بى ئەزمۇونن لەپۇوى كىردارو وە دەربارەي ھەردوو جۆرى زيانەكە. من ھاول دەدەم مەسەلەكەت بۆ رۇون بىكەمەوه و راستى مەسەلەكەت پى فېرىكەم، لە بىنىنە و دەست پېندە كەم گەر لەبىرم مابىت توش قىسە كانىت لە وىيە دەست پېكىرد.

(11) "ھەر لە خالى سەرەتاوه، كاتىك لىتى رادەمەتىم، واى دەبىنە كە سته مكارەكان هەرچى پەيوەندى بەشته جوان و شاكارەكانە و ھەيە كە سەرسنجمان بولاي خۆيان رادەكىشىن لەپىگاي بىنىنە و، سته مكارەكان لە وەزىعەتىكىدان كە زەرەريانە. بۆ نۇونە، شتى جىاوازى نزەن لە ولاتە جۇراو جۆرە كاندا كەشاياني بىنىنە، كەسانى تايىھت دەچن بۆ ھەريەك لە و شوينانە و ھەرشارىك كە دلىان بخوازى بۆ بىنىنە ئەو شتە جوان و شاكارانە. هەروهها دەچن بۆ ۋىستفالە باوه كان كە لە وىدا ئەو شتانە نىشان دەرىن كە لەلايەن ھەموانە و بەرز دەنرخىندرىن.

(12) به لام سته مکاره کان که متین شانسیان همیه بتوینی بتوشتانه
له بهره وهی له روروی ئاسایش و گونجاو نییه بتوئه وان بچن بتوئه وشوتانه که
تییدا ئه مان (سته مکاره کان)، بـهیزتر نابن له هه موئه وانی دیکهی که له وئی
ئاماده ن. هروهها له مالیش و ئاسایشی کی نه و تويان دابین نه کردووه که بتوانن
به دلنيایي وه بپون بتو دهره وه مولکو ماليان به كه سانی ده رورویه بـسپيـنـ. چونکی
نه تو رسه له ئارادا همیه که له ده سته لات بخدرىين و بـهـ ده سـتـهـ لـاتـ بـمـيـنـهـ وـهـ نـهـ توـانـ
تولـهـ لهـ كـهـ سـانـهـ بـكـهـ نـهـ وـهـ کـهـ نـاعـدـ الـهـ تـيـانـ نـوـانـدـوـهـ".

(13) "رهنگ بليت به لام هه مو نه و ديمه نانه، نه و شتنه ده هيئرينه به رده ميان هه رچه نده له ماليشهوه نه جولين". به زيوس سويندي، سايمونديس، نه هه وايه، به لام زماره يه کي تقد کم له نمونه يه کي ئيجكار تقد ننجا نه مانه به هقى سروشتيانه و هه به ترخيكى تورگران به سته مکار ده فرقه شرين به شيوه يه کي نه و که سانه ي که نه و شتنه ده خنه روچاوه روانى نه و ده کن که له چركه ساتيتكا هيئنده پاره له سته مکار و هر يگرن چهندين بار زياتر له و هى که له ئينسانه کانى دى و هريده گرن له هه مو ژياناندا".

(14) ئىنجا سايىمۇندىس گوتى: "گەرھەرچى پەيوەندى بە دىمەنە جوانە كانە وە
ھەبىت ئاوا لەبارىكى خراپدا بىت، بەلانى كەمەوە لەرووى بىستنەوە لەبارىكى
چاكتىدا خۆت دەبىيتنەوە، لەبەرئەوهى هېچ كات توبى بەش نىت لەپىداھەلدان و
ستايىشكىدىن كە ج دەنگىكى شىرىينە. ئەوانەى لەمەجلىسى تۆدا ئامادە دەبن
ستايىشى ئۇ شتانە دەكەن كە دەيانلىقىت و بەكردەوە كاتتا ھەلددەن. لەبرانبەرىدا
تۆ دوورىت لەمەوداي سوکايدەتى پىيىركەن، قورستىرين و ناخۇشتىرين شت بۇ بىستان،
چونكى هېچ كەس ئامادەنئىيە كە بەرهە رووى سەتكار خودى سەتكار تاوانىبار
پىكا".

(15) ننجا هيرق گوتى: "كامه چىز؟ تۆ لە وباوەرەدایت كە سته مكار لە و كەسانەوە كە هيچ شتىكى خراپ نالىن لە بەردەمیدا چى دەست دەكە وينت لە كاتىكدا ئە و دەزانى كە هار بىركىدنە و يەكى ئە و پياوه بىيەنگانە خۆى لە خۇيدا بۆ خودى سته مكار خراپە و شوينى گومان؟ ياخود، چ چىزىك، لە وباوەرەدایت ئە و بەدەستى بېيىنى لەوانەوە كە ستايىشى دەكەن لە كاتىكدا ئە و دەزانى كە ئەوان بۆيە ستايىشى دەكەن تەنبا لە بەر خاتىرى تەمەلۇ، كەردىن؟"

(16) نئجا سایمۇندىس گوتى: "بۇخاتىرى زىۋىس، ھېرچە ئەم ھەقەت پىيىدە دەم، شىرىن تىرىن ستابىش لەوكەسانە وە دېت كە ئازادىن بېلىپەكى نىز. بەلام بىبىنە، تو

ناتوانی هیچ که س رازی بکهیت بهوهی که تو چیزی زیاتر نابینیت له وشتهانی که ووزه و توانا به ئیمهی ئینسان ددهدن."

(17) من ده زانم سایمۆندیس که به لانی که مه و نوریه له و باوه په دان که ئیمهی سته مکار ده خوین و ده خوینه و به چیزو زه و قیکی نوره و زیاتر له که سانی تاییت له و دیده و که به شدار بیونیان له ژه میکدا له سه ر سفرهی ئیمه چیزی نورتره و که له خواردنی هر سفره یه کی دی، ئاخر ئه و شته که له دیو عادی بونه و که چیزیکی نائیساپی ده به خشی.

(18) هر له بر ئه هۆیه شه که هه مو و ئینسانه کان جگه له سته مکاره کان به خوشیکی نوره و چاوه پوانی هانتنی کاتنی ئاهه نگو جه نه کان ده کهن. میزی سته مکاره کان هه میشە به و شیوازه نوره ده پازینه تیه و که هه لی زیاد کردنی چیزو خوشی نامینیت بۆ سته مکاره کان له کاتنی ئاهه نگه کاندا. له بر ئه و له روه و بارود خی سته مکاره کان خراپ تره له که سانی تاییت".

(19) دواجار گوتی: "من باش ده زانم که تو ش له روه و ئه زمونت هه يه، مه بستم ئه و هه بیلیم که سیک تا زیاتر خزمەتی بکدریت به پیژه یه کی ئه تو که زیاتر بیت له و ریزه یه پیویسته، زیاتر هه ست به تیر بیون ده کاو که مت نیشتیای خواردنی ده بیت. هه روه ها سه باره ت به ماوهی چیزیش ئه و که سه که کومه لی خواردنی نوری بۆ دروست بکردری له و زعیکی خراپ تردايیه و که له و که سه بته و ازعه و ده ژی".

(20) سایمۆندیس گوتی: "به لام بوخاتری زیوس، هه تاکو ئه و کاته که دل ناره زووده کا، ئه و که سانه که سه ر خواردنی دهوله مهند ده زین چیزی نور ده بینن و که له وانه که له سه ره می ساده و هه رزان ده زین."

(21) هیز گوتی: "سایمۆندیس، که واته تو له و باوه په دایت ئه و که سه که نورترین چیز بینن له هر کرده و هه بیک ئه وا عیشقیکی نوریشی ده بیت بۆ ئه و شته؟". "به دل نیاییه و سایمۆندیس گوتی:

"باشه، تو وای ده بینیت که سته مکاره کان به تاسه و خوشیکی نوره و بچنه سه ر سفره کانیان زیاتر له پیاواني تاییت؟"

سایمۆندیس گوتی: "نه بۆ خاتری زیوس من هه رگیز وای نابینم، به لام وا بۆ نوریه کی خله لک ده رده که وی".

(22) هیز گوتی: "به پای تو هقی چیه ئه و هه مو و ژه مه پیشکه ش به سته مکار ده کری، تیز، تال، سویز، ترشاون، نمونه کانی دیکه کی و کو ئه مانه؟".

سایمۆندیس گوتی: "به دل نیاییه و من نورد به ناسرو شتیان ده زانم".

- (23) تۆ لەو باوهەدایت کە ئەم خواردىنە شتىك بن جىگە لەبابەتى ئارەزۇو بۇ رۆحە ناسك يانە خۆشەكان؟ "لەبئىنەوەي بەش بەحالى خۆم دەزانم، رەنگە توش بىزاني، كە ئەو كەسەي بەتاسەوە نان دەخوا هېچ پىويستى بەم بىي ماناپىيە نىيە".
- (24) سايىمۇندىس گوتى: "باشه سەبارەت بەو بۇن و بەرام و رۇنە گرانبەهايانەي كە لەخۆتىان دەدەيت، لەو باوهەدام ئەوانەي لەدەورتن لە تو زىاتر چىزىيان لى دەبىن، ھەروك چۈن پىاۋىك خواردىنىكى بۇن ناخۆشى خواردىبىت كەسانى نزىك لىيەي زىاتر ھەستى پىدەكەن وەك لەخۆى".
- (25) ھېرۆ گوتى: "لەمەزىاتر، ھەرچى پەيوەندى بەخواردىوە ھەبىت، ئەو كەسەي ھەمو جۆرە خواردىنىكى ھەبىت بەتاسەوە لەھىچيان ناپوانى. بەلام كەسىتكە لەشتىكى كەم بىت لەكاتى بىينىنى لەو شتەدا بەتاسەوە خۆى لەوشتە تىرىدەكا.
- (26) سايىمۇندىس گوتى: "رەنگە چىزۈرگۈرن لەسىكس بەپلەي يەكەم بىت بۇ ئارەزۇ خواستن بۇ ستەمكارى، ئارەزۇوكىدى بۇون بەستەمكار، چۈنكى تو دەتوانى لەكەل كىي بىتەوى، جوانلىرىن كەس، بىخەوى".
- (27) ھېرۆ گوتى: "ئىستا تو ئاماژىدەت بەشتىكدا كە باش ئەوەبىزانە ئېمەي ستەمكار لەم رووهە حالىمان خراپىتە لەكەسانى تايىبەت. دەربارەي ژىن ھېتىنان، سەرەتا ژىن ھېتىناتىك ھەيە لەتكە كەسىكى دەولەمەنتۇر بەدەستەلات تر كە من واى دەبىنم نەجىپتىرين جۆرى ژىخواستنە كە چىز بېبەخشىتە بۇك و زاوا. دووهەم، جۆرىكى دىكەي ژىخواستن ھەيە كە لەنیوان دووکەسى يەكساندا ساز دەدرى. بەلام زەماوهەندىكىن لەتكە ئەو كەسانەدا كە لەپلەي خوارەوەن بەزەماوهەندىكى بىي كەلگو بىي رىز حىساب دەكىرى".
- (28) كەواتىه، مەگەر لەوحالەتەدا نەبىت كەستەمكار لەتكە ئافەرتىكى بىيانىدا زەماوهەندىكى، دەنا ناچار دەبىت لەتكە ئافەرتىكى ئاست نزمدا زەماوهەندىكى، بەواتايەكى دى ئەوشتەكى كە رازى دەكَا بەئاسانى بەدەستى ئاگات. لەمەزىاتر، بەتنگەوە ھاتىن و سەرنج راكىشانى ئافەرتىكى حەكىم زۇرتىر چىز بەخشە وەك لەمى ئافەرتى كۆيلە، بەمەي دوايىيان هېچ شوينى رەزامەندى نىيە، نەك ئەوەندە بەلكو بۇنەي ئەو تو زىاتر دەپەخسى بۇ تۈپە بۇون و ئازارو دەردەسەرى لەكتى پشت گۈئى خىستنى شتىكدا.
- (29) بەلام ھەرچى پەيوەندى بە سىكىسەوە ھەبىت لەتكە كورە جوانە كاندا، ستەمكار لىزەشىدا زەرەرىيەتى، ھەروك چۈن لەتكە ئافەرتاندا بۇ مندال ھېتىنانە دەنياواه. وابزانم ھەمو دەزانىن كە سىكىسى چىز زۇر دەبەخشى گەرپى بەپى لەتكىدا عەشق ھەبىت.

(30) به لام لهسته مکاردا عهشق که متر سره لدهدا، که متر خوی نیشان دهدا، چونکی عهشق قسه له چیزی ناکا که له برد هستدایت، به لکو چیزی عهشق له و شته دایه که شوینی ئاوا تخواستن. هروده چون پیاویک که ئەزمۇونى تېنۇيىتى نەكربىت چىز لەخواردنەوە تابىنیت، ئاواش پیاویکى بى ئەزمۇونى عهشق بى به شە لەئەزمۇونى چىشتى شىرىينى سىيكس".

(31) ساييمۇندىس بەمە زۆر پىيکەننى و گوتى: "ھېرقەمبەستت چېيە؟ ئايا ئەوه ئىنكار دەكەيت کە عەشقى كۈپوكال مەسىلەيەكى سروشىتىيە لهسته مکاراد؟ گەر وايە چون دەتوانىت (دەيلۆخىيۇس) ت خوش بوي، ئەوهى کە دەلىن جوانلىرىن كورە؟.

(32) بەزىۋىس سوينىتىت، ساييمۇندىس، ئەمە له بەرئەوهنىيە کە من ئارەزۇرى ئەو شتە دەكەم كەلە ئەودا بۇونى ھەيە، به لکو بق بىلدەنەوە بەدەست ھېتاناى ئە و شتە يە کە به لکى ستە مکار نايەت.

(33) له بەرئەوهى من (دەيلۆخىيۇس) م خوش دەوي بق ئەو شتەي کە سروشت ئىنسان ناچار دەكا لەكەسىكدا بخوازى کە باشتىرنە، ئەمەش ئەو شتە يە کە من دەبىت بەدەستى بەيىنم، بەلام من بەقوولى ئارەزۇرى بەدەست ھېتاناى دەكەم ھاپرى لەتەك عەشقدا، لەتكە كەسىكدا كەپازى بىت ھەرودەها كە متر ئارەزۇرى ئەوه دەكەم كە بەتۆپىنى لېتى بىستىن وەك لەوهى خۆم ئەزىيەت بىدەم.

(34) من خۆم لە باۋەرەدام کە سەندن بەزىرى لەدوژمنىك كەپازى نىيە خۇشتىرن شتە، بەلام خزمەتى ئوکەسانەي کە خۇيان دەخوانى لاي من خۇشتىرن شتە.

(35) بق نەمونە، غەمزىيەكى ئەو كەسەي کە وەلامى عەشق دەداتەوە زۆر ئارامى بەخشە، پرسىيارەكان چىز بەخشىن، وەلام كانىش ھەرودەها، بەلام شەپىرىدىن و ململانى زۇرتىرين ئارەزۇرى سىيكسى دەھورۇۋىنى.

(36) بەدىنیاپىيەوە واي دەبىن كە چىزىك لەكەسىكەوە کە خۆي رازى نىيە زىاتر لە كىدرارى قول بېرىن دەچى وەك لەسىكىس. ھەرچەندە بىزازى كەسى قول بىراو جۇرىك چىز بەكەسى قول بىر دەبەخشى، لەكەل ئەمەشدا چىزوجەرگەتن لە ئازارى ئەو كەسەي کە خۇشت دەوي، ماچى بکەيت و شوينى بوغزى ئەو بىت، دەستى بق بەرىت و شوينى بىز ئاتنەوهى بىت، ئايا بەپاستى ئەمە ئىدى شوينى بىزازارى و بەزەيى ئاتنەوه نىيە؟.

(37) كەسىكى تايىەت كاتىك كە مەعشوقة كەي خزمەتىكى پېشکەش بكا تىيدەگا و كەن ئاشانەي عەشق سەيرى دەكا چونكى ئەو دەزانى كە مەعشوقة كەي لەزىز هېچ

پاله په ستويه کدا هیچ خزمه تیک ناكا. به لام هرگیز شیاو نییه بوق سته مکار که ببروا بهو
کسه بکا که خوشی دهويت.

(38) چونکي ئىيمە دەزانىن ئەو كەسانەي بەھۆى ترسەوە ھەول دەدەن خزمە تیک
بکەن، بەھەمۇ شىۋازىك ھەول دەدەن وا خۇيان نىشان بىدەن وەکو ھاوبىي.
لەمەزىاتر لە بىرمان بىت کە پېلان دۇز بەستە مکاران لە هېچ كەسىكە وە لە لايەن هېچ
كەسىكە وە دانا پىزىرىن جىڭە لەو كەسانەي كە ئىدعا دەكەن كە گوايە ئەمانىيان
(ستە مکارە كان) خوشى دەويى".

(1) ئنجا سایمۆندیس سەبارەت بەقسەكانى هېرۇ گوتى: "ئەو ھەمو لەبەرژە وەندى نەبوونانە كە ئامازدەت پىدان بەلای منو و نۇر سادەن، چونكى من دەبىنم ئەو كەسانەتى كە بەپىاوى كامەل ناوبانگىيان دەركىردوه، بەدهستى خۆيان خۆيان خستىتە حالتىكە وە كە لەروى خواردن و خواردىن وە شتى ناسكە وە نۇر لەبەرژە وەندىيان نەبىت، بىگە لەسيكىشىش دوورەپەرىزيان كىردوه.

(2) بەلام ئىيەمى سەتكاران لەم شستانە خوارە وەدا لەكەسانى تايىەتىيان تىپپەراندوه. ئىيە پېقىزەمى گۈرە دادەھېتىن و بەجوانى جى بەجىيان دەكەن، ئىيە رېزە يەكى نۇر ئەوشستانەتان ھەم يە كە پېيويست نىن، ئەو ئەسپانەتان ھەن كە بى وېتىن، چەكى ئەوتق كە ناوازەن، خشلى ناياب بۆ ۋەنەتانتان، خانوھ ھەرە قەشەنگە كان، ئەو خانووانە كە رازىتىراونەتەوە بەشتى و مەكى بەھادار، لەمەزىاتر، ئەو خزمەتكارانە ئىيە ھەتانن ھەم لەزمارەدا زېرىن و ھەم لەمەعرىفەدا باشتىين، ئنجا ئىيە ئەوكەسانەن كە دەتوانن. ھەم بەدۇزمەتكانتان زەرەرۇ زيان بىكەيەن ھەم سوود بەهاپىتكانتان بېبەخشن.

(3) بەرانبەر بەمە هېرۇ گوتى: "سایمۆندیس من ھېچ سەرسام نىم لەوەى كە زۆرىنىي ئىنسانە كان بەستەمكارى ھەلەدەخەلەتىن. چونكى من لەپىاوەپەدام كە حەشامات (Crowd) ئەو سەرنجەيان لادروست دەبىت كە ھەندىيەك بەختى وەرنى و ھەندىيەكى دى كلۇل ئەمەش لەپىگاى بىيىنە وە.

(4) سەتكارى بەئاشكرا ئەمە موڭكە مالانە دەخاتە روو كە بەھادارن. بەلام ئەوشتە كەپەق و شوپىنى زەببۇ زۇنگە لەرۇحى سەتكاردا پەنهان دەھىلىتە وە، لەوشوپىنىدا كە بەختىارى و كلۇل ئىنسانى تىتىدا خەزىن كراوه.

(5) ئەوەى كە ئەم بەسەر زۆريدا تىتەپەرى، وەك گۇتم شوپىنى سەرسوپمان نىيە. بەلام ئەوەى كە توش لەمبى ئاگايت، تۆيىك كە ناوبانگەت دەركىردوه بەوەى بەچاکى ئەو كەشانە دەبىنېت كە شوپىنى ئىشكاپلىيەتن لەپىگاى عەقلە وە نەك لەپىگاى چاوانتە وە، ئا ئەم بۆ من شوپىنى سەرسوپمانە.

(6) بەلام، سایمۆندیس، من لەپىگاى ئەزمۇنە وە دەزانمۇ و پېت دەلىم كە سەتكار كە متىرين بەشى شتە چاکەكانى ھەيمە خاوهەنى بەشىكى زۇرى شتە خراپە كانىشە.

(7) سەيرى ئەم نۇمنە يە بىكە: گەر ئاشتى سەپىكىردى وەك ئەوەى كە باشتىين چاکە يە بۆ ئىنسانە كان، ئەوا سەتكارە كان كە متىرين بەشيان پى دەپى ئەنشتى،

گه جه نگیش گه ورده ترین خراپه بیت نهوا سته مکاره کان نقره ترین به شیان ههیه لهم خراپه یهدا.

(8) چونکی، شیاوه بق که سانی تایبیهت، مه گهر لهو حالت دا نه بیت که شاره که یان سه رگه رمی جه نگ بیت، دهنا ده توانن بق هر کوئیه ک دلیان ده خوازی گه شت بکه ن بی نهودی بترسن لهو هی که کسیک تقریان ده کا. به لام سته مکاران، هر هموویان، ئاوها سه بیری هه موو شوینیک ده که ن و هک نهودی سه رزه مینیکی پر لکه لکه لای دوزمن کارانه بیت. خویان وا بیرده که نه و که نقر پیویسته به حاله تی پر چهک ببونه و برقن و هه میشهش چوارده وریان به پاسه وانی تایبیهتی بگیردیت.

(9) لمه زیاتر، گه که سانی تایبیهت به هقی کاریکه و ه پی بنیتت خاکی دوزمنه و ه نهوا له و باوه ره دا ده بن که سه لامه ت ده بن به لانی که مه و دواي نهودی که ده گه رینه وه ماله وه. به لام سته مکاران دزانن ئوکاته که ده گه نه وه شاری خویان ئا له ویدا زیاتر له هر شوینیکی دی خویان له نیو دوزمنه کانیاندا ده بیننه وه.

(10) دوویاره، گه نهوانه که میزتنن په لاماری شاریاندا، و نهوانه که له ده ره وه دیواره کانی قه لان، لاوانن و له وباوه ره دان که لمه ترسیدان، هر هه موو هست به ئه من و ئه مان ده که ن به لانی که مه و کاتیک خویان ده گه یه ننه وه ناو قه لانکه. به لام سته مکاران ته نانهت له ناو مالی خوشیدا به دور نییه لمه ترسی و له ناسایشدا نییه، نهک ئه ونده به لکو بگره له مالی خویدایه که نه و له وباوه ره دایه ده بیت زیاتر له هر شوینیک زورتر ووریا بیت.

(11) زیاتر له مه، بق که سانی تایبیهت، رزگار بون له جه نگ له ریکای په یمانه کان و ناشتیبه وه فه راهه م ده کریت. که چی لای سته مکاران هر گیز ئاشتی له ته ک ره عیه تی سته مکاریدا مهیسر نابیت، هروهها سته مکار ناتوانی باوه په ریککه وتن و په یمان بهینیت و پشتی لی بکاتوه وه.

(12) "دیاره ئه و جه نگانه هن که شاره کان به ریایان ده که ن، یا جه نگی که سته مکاران به ریای ده که ن دژ بوانه کی بونه ته قوریانی نقوه سته. لهم جه نگانه دا، هر چی تالی و سه ختیه که ئینسان ده چیزی و له شاردا پییدا تیده په پی، به هه مان شیوه ش سته مکاریش پییدا تیده په پی.

(13) هردوو لا ده بیت پرچه ک بن، هوشیارین، ریسک بکه ن، ئنجا لیيان درا دیاره ئه زیت ده خون، هر یه که لهم جه نگانه دا به شی خوی ئازار ده چیزی.

(14) تا ئیزه، جه نگی هردوو لا و هک يه کن. به لام هر چی په یوه ندی به او چیز خوشیبیه وه هه بیت و هک به رئه نجامی شه پکردن که که سانی ناو شار لیی به هرمه ند

ده بن له جه نگ دژ به شاره کانی دیکه، ئەوا سته مکاران لەم چىچۇ خۆشىيەش بى
بەش.

(15) بەدلنیا يېوه ئەو كاتەي شاره کان نەيارە كانیان لەشەپدا دەبەزىتنىن، ئاسان
نىيە تەعبىر كىردن لەو چىچۇ خۆشىيە كە كەسە كان بەدەستى دەھىتىن لە بەرئەنجامى
شەكەندىنى دۈزىمن دا، لە راونانى دۈزىمندا، چەندە خۆشى دەبىنن لە كوشىتىنى
دۈزىمنە كانىياندا، چەندە بەكرىدە وەكان شاگەشكە دەبن، چەندە ناولو ناويايانگ
بۆخۆيان بەدەست دەھىتىن، و چۇن بەخت وەرىيەكى ئەو تۆ بەدەست دەھىتىن لە
قەناعەتەوە كە شىتىكىيان بۆ شارە كەيان زىاد كىردوه.

(16) هەرييەكە ئىدىعاي ئەوهەدە كا كە لەپلانە كەدا بەشدارىبۇوه و زۇرتىرىنى
كوشتوه، زە حەمەتىش نىيە كە ئەو راستىيە نەبىنرى چۇن زىيادە پۇيى دەكەن و
پىيۆھى دەننىن، ئىدىعا كەركىنى ئەوهى كەھىتىدەيان كوشتوه، لە راستىدا زىاتر لە وەھى
كە مردۇون. ئەوشتە نەجييانە يە لاي ئەوان دەبىتە مايىي سەركە و تىننېكى گەورە.

(17) بەلام كاتىكە سته مکار گومان لەھەندىك كەس بىكا لەھەندىك كەس بىكا
بەئۇ، و بەفيعلۇ واسەپەرىكە خەرىيکى پىلاتىكى لەو جۆرەن، ئەوا لەناويايان دەبا،
ئەو دەزانى كە ھېچ شىتىك بۆ شار زىاداناكا، دەزانى، بى گومان، كە فەرمانىرەۋايەتى
تەنبا بە سەر ژمارە يەكى كە مەدا دەكە، لېرە وە ناتوانى دلخۇش بىتى و ھېچ فە خەرىك
لە كەردارىدا نابىننېتەوە، بەلكو ھەتا دە توانى لەوشتە كە رووى داوه كەم دە كاتە وەھى
لە كاتىكدا ئەم دەكە، عوزر دەھىننېتەوە بۆ ئەنجامدانى ئەم كارە وەك ئەوهى كە
ھېچ ناعەدالەتىيە كى نەنواندىبى. لېرە وە تەنانەت ئەو شتە كەدە دەھەنلىكى لاي خۆشى
كارىكى جوامىرانە نىيە. هەروەھا لە كاتىكدا ئەوانەي كە ئەم لېيان دە ترسا دەمەن،
لەم حالەتە شدا ئەو ئازاتر نىيە بەلكو لە جاران زىاتر حەزەردەكە. كەواتە سته مکار
ھەموو ژىيانى لەشەپىكدا خەرجىدە كە من ئىستا بۇت باس دەكەم و نىشانتى
دەدەم.

(3)

(1) نئیستا و هرهو مهسله‌ی هاوپییه‌تی له به رچاویگره، چون ستهمکاران به شداری تیداده‌که‌ن. جاری باسه‌رنج بدنه‌ینه ئه‌وه‌ی ئایا هاوپییه‌تی مه‌زنترین چاکه‌یه بقئینسانه‌کان.

(2) دیاره مهسله‌که لای که سیک که خوشده‌ویستری له لایه‌ن که سیکی دیکه‌وه ئه‌وا ئه‌وکه‌سه‌ی خوشی ده‌وی به ئاماده‌بیونی و بینینی ئه‌وه‌میشه خوشحاله، به خوشییه‌وه سوودی پنده‌گه‌یه‌نی، تاسه‌ی ده‌کا گه‌ر ئاماده‌نه‌بیو (له‌وی نه‌بیو)، به خیرهاتنه‌وه‌ی ده‌کا له‌کاتی گه‌پانه‌وه‌یدا، چاکه‌کانی له‌کادا به‌ش ده‌کا، به‌هانایه‌وه ده‌چی گه‌ر بینینی رووبه‌پوی گیروگفت بوت‌وه.

(3) له‌مه‌زیاتر، ته‌نانه‌ت ئه‌وه به‌سهر شاره‌کاندا تینه‌په‌پیوه که ئه‌وه راستیه نه‌بینن که هاوپییه‌تی مه‌زنترین چاکه‌یه و شویتني خوشی هه‌موو ئینسانه‌کانه. به‌هدرحال، زوریک له‌شاره‌کان ئه‌وه یاسایه‌یان داپشتوه که‌تینیا زیناکه‌ران بکوژدرین بی‌لیپرسینه‌وه، له‌بر ئه‌م هویه، له‌بر ئه‌وه‌ی له‌و باوه‌په‌دان که‌زیناکه‌ران تیکده‌رانی دوستایه‌تی نیوان ئافره‌تان و میرده‌کانیان. چونکی هه‌رکاتیک ئافره‌تیک به‌هۆی حاله‌تیکی تایبه‌ته‌وه ملى نا بق په‌یوه‌ندیه‌کی سیکسی، میرده‌که‌ی به‌چاویکی سووك سه‌یری ناکا، به‌مه‌مرجه‌ی میرده‌که‌ی رای وابیت که هاوپییه‌تی ژنه‌که‌ی برده‌وام ده‌بیت بی‌پچران.

(4) "من خۆم له‌وه باوه‌په‌دام که خوش بويستريت هينده چاکه‌یه‌کی مه‌زته که که‌سى خوش ويستراوه‌م له‌خوداکانه‌وه‌وه م له‌ئينسانه‌کانه‌وه سودو كه‌لک رووی تیده‌که‌ن. ته‌نانه‌ت له‌مه‌شدا ستهمکاران، به‌جیا له‌مه‌موو كه‌س، بى‌به‌شنو و زه‌ره‌ريانه.

"به‌لام، ساييمونديس گه‌ر حه‌زده‌که‌يت بزانى من راستيit پنده‌لتيم ئه‌وا له‌م خاله وورد به‌ره‌وه. به‌دلنياپييه‌وه پت‌هه ترين دوستايه‌تی ئه‌وه دوستايه‌تیه‌يie که دايک و باوکان بق مندالله‌کانيان هه‌يانه‌وه‌وه‌ی مندالله‌کان بق دايک و باوکيان هه‌يانه، برا بق برا، زن بق ميردى، هاوپى بق هاوپى.

(5) گه‌رتق بت‌وه‌ی به‌وردي له‌مه‌سله‌که ووردبيت‌وه که که‌سانى تاييـه خوش ده‌ويستريـن له‌لایـهـن ئهـوانـهـوه کـهـ نـاـومـ بـرـدـنـ، لـهـکـاتـيـکـاـ سـتـهـمـکـارـانـ منـدـالـلـهـکـانـ خـوـيـانـ کـوـشـتـوـهـ، لـهـزـيـرـ سـاـيـهـیـ رـثـيـمـهـ سـتـهـمـکـارـهـکـانـدـاـ بـرـاـ بـقـتـهـ جـهـلـلـادـیـ بـرـاـ، هـهـروـهـهاـ زـورـيـكـ

لەستەمكاران سەرەو نگوم كراون لەلايەن ژنه كانيانەوه، ياخود لەلايەن ھاوبىئى
كانيانەوه، ئەو ھاوبىئيانەى كە ئەمان لەو باوهە دابۇن بەپاستى ھاوبىن.
(6) چۆن ستەمكارەكان باوهە بېتىن بەوهى كە شويىنى خۆشە ويستان، يَا خۆش
دەويستان لەلايەن ھىچ كەسىكەوه، ھىندەي شويىنى رك و كىنەن بەپىتى سروشت و
بەلام خۆش ويستانىان بەزىرى ياسا؟

(4)

- (1) دووباره، وهره و سهیرى کیشەی بپوا (MuST) بکە، کى دەتوانى لەمەدا بەشداربىت و بى بەش نەبىت لەچاکەی مەزنداد ئەوە چ جۆرە دۆستايەتىيە کى شىرىنە كە بەدۇورە لەبپواو رېزى وەك يەكەوە؟ چ جۆرە نزىكىيە كە لەيەكەوە كە خۇشى دەبەخشى بەئۇن و مىرىد بى بپوا؟ ياخود ئەوە چ خزمەتكارىيە باشە گەر شوپىنى بپوا نەبىت؟
- (2) لىرەدا ھەرچى پەيوەندى بە بپواكىردن و ئىعتمادىرىدىنەوە ھەيە، سته مكار كە متىرىن بەشى پى بپراوه، نەك ھېنندەي نەك تەنبا ئەوەي ژيانيان خەرج دەكەن لەبپوانەكىردىن بەو خواردىن و خواردىن وانەي پېشىكەشيان دەكىرى، بەلكو مومارەسەيە كە باوە كە سته مكارەكان پېش ئەوەي قوربانى پېشىكەش بەخوداكان بکەن داوا لە ئامادەبوان دەكەن كە تامى قوربانىيە كە بکەن بەھۆى بى باوەپىي و نەبۇونى ئىعتمادىيانەو بگەرە لە ويىشدا رەنگە شتىكى خراب بخۇن يا بخۇنەوە.
- (3) ھەرچى پەيوەندى بەنىشتىمانەوە ھەيە، لاي ئىنسانەكان نىشتىمانەكان زۇر بە يەھان. ھاونىشتىمانيان وەك پاسەوانى يەكتۈر مامەلە دەكەن دىز بەكۈليلەكان، ھەرۇھا دىز بەپياو خراپەكان، ئەمەش بى بەرانبەر، بۇ ئەوەي ھىچ ھاونىشتىمانىيەك روپەپۇ ترۇر نەبىتەوە.
- (4) بگەر تا ئەو شوپىنە پېشىكە و توون لەچاۋىرىيەكىردىدا كە ھەندىك كردۇيانەتە ياسا كە تەنانەت كەسى شەرىكى تاوانبار ھەروا بە ئاسانى بۆى دەرباز نەبىت. كەواتە بەھۆى نىشتىمانەوەيە ھەر ھاونىشتىمانىيە ژيانى خۆى بەسەلامەت دەزى.
- (5) بگەر لەمەشدا، پېيچەوانەكەي بۇ سته مكارەكان راستە. لەجياتى ئەوەي تۆلەيان بۇ بکەنەوە، شارەكان بەشكۆمەندىيەوە رېز لەبکۈزانى سته مكار دەنلىن، لەجياتى ئەوەي بکۈزى سته مكار لەمەپاپىيمە پېرۇزەكاندا بى بەش بکەن، وەك ئەوەي كە لەگەل بکۈزانى كەسانى عادى دەيکەن، كە چى شارەكان لەمەعېدە كاندا پەيکەر بۇ ئەو كەسانە دادەتاشىن كە سته مكار ترۇر دەكەن.
- (6) "سايمۇنديس، گەر لەو باوەرەدایت كە سته مكار خاوهنى شتومەكى زۇرتىرە وەك لەكەسىكى تايىبەت و ھەر بۆيەشە چىزىكى زۇرتىر دەبىنېت لەخاوهندارىتىيە، تەنانەت ئەمەش وانىيە. ھەروەك چۇن وەرزىشكارەكان ھىچ لەزەتىك لەوەتايىن كە بىسەلمىن لەكەسانى عادى بەھېزىتنىن، ئاواشاش سته مكار ھىچ لەزەتىك لەوە

نابینیت که زورتر شتموکی همیه و هک له که سه تاییه تیه کان، به لکو ئازاریکی نقد ده چیزی کاتیک که متى همبیت له سته مکاره کانی دیکه. چونکی ئه و واسه بیری سته مکاره کانی دیکه ده کا و هک مونافس و دوزمن و چاو بپله سامانی ئه.

(7) "هروهها ئوشتهی که سته مکار ئاره زووی ده کا خیراتر نایهت به ده سته و هک له که سیکی تاییهت. که سی تاییهت یا ئاره زووی خانوویک ده کا، یا کیاگهیه ک، یا کوکیله یه کی ناومال، به لام سته مکار ئاره زووی شاره کان ده کا، داگیرکردنی ولاته به رفراوانه کان، به ندهره کان قهلا مزننه کان، ئوشتنانهی که به قورسی و مهترسیه کی توره و به ده ست ده هیئنرین، و هک له وشتنانهی که شوینی ئاره زووی که سانی تاییه تن.

(8) "زیاتر له مه، توله نیوپیاوه تاییه ته کاندا که مترا هژاریک ده بینی هژارت له سته مکاره کان. چونکی ئوشتهی گهوره یه و یاخود بپیکی کافیه حوكم به سه ریدا نادری له پووی چندیتیه و هک له پیگای به کاره تنانیه و هله دسه نگیتندی. هر به م پتیه، ئه و بپهی که زیاد له پیویسته گهوره یه و ئه و هش که له سنوری کافی بون که متراه بچووکه".

(9) لیره دا بؤکه سی سته مکار جوئی مولک و مالی له راستیدا که متزن و نه گونجاوترين بق پیویستيي کانی و هک له و هی لای که سانی تاییهت ده بینینه و ه. که سانی تاییهت ده توانن مه سروفی روژانه يان کم بکنه و هه ر جوئیک که ده يانه وييت، به لام سته مکاره کان ناتوانن له بېرنه و هی زورتريني خەرجىيە کانيان و پیویست ترينييان له پاراستن و پاسه وانی كردىنى ئيانياندا خەرج ده كرتىت. هروهها که مكىدنه و هی ئه و خەرجيانه ده بېتىه مايمى ويرانى.

(10) دواجار، بۆچى ده بېت و هک هەزار حيساب بىكىرىن ئه وانهی که ده توانن ئه وشتنانه به ده ست بېتىن که پیویستيانه له پیگای ھۆكارى پەواوه؟ کي ئه و کسانه بەھەزار كلۇل لە قەلەم نادات که بەھۆى پیویستيي کانيانه و ه ناچارن شتى خراپ و سووك دابېتىن؟

(11) سته مکاره کان له زوربەي کاتە کاندا زور ناعادلانه هله ده ستن به تالانكىرىنى مەعبەدە کان و ئىنسانە کان، له بېرئە و هىميشە پیویستيان به پارەي زياتر هەمە بق مە سروفاتە زيادە کانيان. و هک ئه و هى کە جەنگىكى ئەبەدى هەبىت، ستە مکاره کان ناچارن کە پشتگىرى سوپا بکەن یاخود تابچن.

(5)

(1) "سایمۆندیس، با دهرباره‌ی غه‌میکی دیکه‌ی سته‌مکاره‌کان قسهت بوق بکه‌م هرچه‌نده سته‌مکاره‌کان هروه که سانی تایبیت، ئاشنان به کاسانی شهريفو ژیرو عادل، به لام لەجیاتی ئوه‌ی نیعجاب دهرباره‌یان دهربیرپن لیتیان دهترسن. سته‌مکاره‌کان له کاسانی ئازاو دلیئر دهترسن له و رووه‌ه که رنه‌نگه به کارینک هەلبستن له پینناو ئازادیدا، لەحەکیمه‌کان دهترسن له ووه‌ی رنه‌نگه شتیکی نوی یا ھۆکاریتکی نوی دابهیتن، هروه‌ه لە عادله‌کان دهترسن له بەرئەوه‌ی رنه‌نگه کۆمەلائی خەلک حەزیکەن لەلایه نئوانووه فەرمانپەوایه‌تى بکردىن".

(2) لەکاتیکدا، بەھۆی ترسیانه‌وه، بەنهیتى دووره پەریزى دەکەن لە وجۇرە كەسانە ياخوييانيان لى رىزگاردەكەن، كى دەمېننەتەو جەڭ لەتايپى ناعادل و شەھوانى (نا مولته زيمەکان) و كۈليلە؟ ناعادلەكان لەلایه ن سته‌مکاره‌کانه‌وه شوئىتى باوهبن چونكى هروه سته‌مکاره‌کان دهترسن له ووه‌ی رۆژىك شارەكان ئازادىن و ئەمان بخنه ژىر ركىفى خۆيانه‌وه. شەھوانى و نامولته زيمەکان شوئىتى باوهپى سته‌مکاره‌کانىن چونكى لەئىستادا بە ئارەزۇوى خۆيان هەلس و كەوت دەکەن، كۈليلە كانىش لە بەرئەوه‌ی هيتنىد بە سووكو سەلیمى سەيرى خۆيان دەكەن خۆيان تابىن كەشاييانى ئوه‌بىن ئازادىن. ئەم غەمە لاي من زۆر زەحمەتە، لەكاتىكدا بزانى كۆمەلى كەسى چاك هەن بە لام ناچارىيىت سوود لە كەسانى دىكە وەربىگىت.

(3) "زیاتر لەمە، سته‌مکار ناچارە كە عاشقى شارىبىت، چونكى بى شار نەدەتوانى خۆى بېارىزى و نەبەختە وەرىش بىت. وېرپاى ئەمەش سته‌مکارى سته‌مکاره‌کان ناچار دەكا كە گىرۇ گرفت بوق و لاتە كانىشىيان دروست بکەن. ئەوان ھېچ خۆشحال ئابن له ووه‌ی كە ھاولاتيان ئازابن ياخود پېچەك. بەپىچەوانه‌وه چىز لە وە دەبىتن كە بىڭانە كان زیاتر لە ھاولاتيان پېچەك و شوئىتى سام بن، سته‌مکاره‌کان ئەم بىڭانانه وەكۆ پاسەوانى خۆيان بەكاردە هيتنىن."

(4) زیاتر لەمە، لەكاتى وەرزى بەپىت و بەرەكە تداو ھەبوونى شت و مەكى چاك، تەنانەت لەويىشدا سته‌مکاره‌کان ھەست بە خۆشى ناكەن. چونكى سته‌مکاره‌کان لە و باوهپەدان كە تاكو ئىنسانەكان لەھەزاريدا بىزىن زیاتر تەسلیم دەبن و بەكار ھىننانيان ئاسان ترە.

(6)

(1) "سایمۆندیس حەزدەکەم بۆت ناشکرا بکەم کە ئەو چىژو خۆشىيەي كاتى خۆى وەك كەسىكى تايىبەت ھەستىم پېتىرىدون، لەۋەتەي بۇومەتە سىتەمكار من واي دەبىنەم كە بەتەواوى لېيان دابپوام".

(2) ئەوكاتەي من لەتكە هاورييەكانى ھاوتەمىنەنى خۆمدا دەبۈوم، لەزەتملى دەبىنەن و لەزەتىيانلى دەبىنەن، لەميواندارىيەكاندا بەشدارىم دەكىدو زۇرجار تا ئەو رادەيەي كە ھەمو شىتىكى ناخوشى نىتو زيانى ئىنسانم لەياد دەكىد، بىگە زۇرجاران تاكو ئەو پلەيە رۆحە مەست دەبۇو كە لەننۇ گۈرانى و ئاھەنگو سەمادا دەتواتىيەوە، و بىگە زۇرجاران ئارەنۇ سىككىشىم سەرى ھەلّدەدا لەننۇان من و ئەوكەسانەي لەدەوروبىر ئامادەبۈون.

(3) ئىستا من بى بەشم لەوكەسانەي كە لەھاورييەتىم لەزەت دەبەن، لەبەرئەوە، من كۆيلەم ھەيە لەجياتى هاورييەكان. من بى بەشم لەھەر ھۆگىرى و نزىكىيەك لەتكە كىياندا لەبەرئەوە لەناوياندا خواستىكى چاڭ نابىنەمەوە بەرانبەر بەخۆم. ھەرودەن زۇر بەتوندى دوورە پەريزى دەكەم لەخواردىنەوە خەوتەن وەك ئەوەي لەكەمیندابىم.

(4) لە حەشامات سلّ بکەيتەوە لەكتىكدا لەتكەن يابىكەيت، لەۋە بتىسىت كە پاسەوانىت نەبىت لەھەمانكادا لەوكەسانەش بتىسىت كە پاسەوانىت دەكەن، بەۋە رازى نەبىت كە چواردەورت بەپياوى پېچەك نەگىرابىت لەھەمان كاتىشدا حەزىش نەكەيت بەچەكەوە بىيان بىنېت، ئايا بەپاستى ئەمە ھەل و مەرجىتىكى شوينى بەزەيى ئىنېي؟

(5) زىاتر لەم، باوهە بېنگانەكان زىاتر بکەيت وەك لەھاونىشىتمانىيان، بەرەرىيەكان زىاتر لەيۇنانىيەكان، ئارەنۇ ئەوە بکەيت كەسانى ئازاد بکەيتە كۆيلە و ناچاربىت كۆيلەكان ئازاد بکەيت، ئايا ئەمانە ھەر ھەمو نىشانەي ئەو رۆحەنин كەشلە ئاوه و پەريشان بۇه لەلايەن ترسەوە؟

(6) "ترس، وەك دەزانى، لەرۆحدا تەننیا ئەوەنېي كەخۆى لەخۆيدا شوينى ئازارە، بەلكو دەشىبىتە تىتكەدرى ھەمو چىزەكان".

(7) سایمۆندىس كەرتۆش ئەزمۇنى جەنگت ھەبىت و رەوانەي بەرەكانى پىشەوەي جەنگ كرابىت و رووبىر پۇرى دوزەن وەستا بىتەوە، بىرت دەكەويتەوە كە چ جۆرە خواردىنېكىت وەرگىرتەوە چۆنۈش خەوت ھەبۇو.

(8) ئازارىك لەوکاتەدا چەشتۇرته ھەمان ئازارە كە سىتەمكارەكان دەيچىشنى، بىگە نىقد خراب تىرىلەوش. چونكى سىتەمكارەكان لەو باواهەدان كەتەنبا دۈزمنەكان لەپىشىانەوە نىن بەلكو لەھەممۇ لايەكدا.

(9) ساييمۇندىس دواى ئەوهى گۆيى لەم قسانە گىرت، قسەكانى بەھېرۇ بېرى و گوتى: "لەباواهەدان تو نىقد بەچاڭى مەسىلە يەكت خىستەپۇو. جەنگ شتىكى تۈقىنەرە. بەلام لەگەل ئەمەشدا، ھېرۇ ئىئمە پاسەوان دادەنلىكىن لەكاتى عەمەلىياتى سەربازىداو بېپرواوە بەشى خۆمان لەخواردىن و خەو وەردەگرىن".

(10) لېرەدا ھېرۇ گوتى: "ساييمۇندىس، بەلئى راستە بەزىۋىس سوئىندىبىي، ياسا چاودىرى پاسەوان دەكا تاكو ھەم لەخۆيان بىرسىن و ھەم لەجىياتى ئىسوھ سلّ بىكەنەوە. بەلام سىتەمكارەكان پاسەوانەكان بەكىرى دەگىرن، ھەرۇكە دروينەكەرەكان".

(11) ھەرۇھا بەدىلىيەيەوە پاسەوانەكان، گەر توانىي ھەرشتىكىيان ھەبىت، دەبىت بەھەفا بن. لەگەل ئەمەشدا پەيداكردىنى پىياويىكى بەھەفاو دىلسۇز نىز زەحەمەت تىرە لەپەيداكردىنى كەسانى دىكە بۆ ھەر ئەركىك دەتەۋىت، لەكاتىكىدا ئەوانەي بەكارى پاسەوانى ھەلەدەستن لەبەرخاترى پارە ئەو كارە دەكەن و لەھەرچىكەساتىكىدا پارەيەكى زۇرتى وەرىگەن لەپىگای كوشتنى سىتەمكارەوە، زۇرتى لەپارەيەي كەسەتكەن دەيانداتى، ئەواھىچىق سلّ ناكەنەوە لەوکارە.

(12) ھەرچى پەيوەندى بەخاللەوە ھەيە كە گۇايا تۆ بەخىلى بەئىمە دەبەيت لەبەر ئەوهى ئىئمە دەتوانىن سود بەھاپىتكانمان بىگەيەنин و ھەرۇھا لەبەرئەوهى دەتوانىن بالا دەست بىن بەسەر دۈزمنە تايىھتىيەكانماnda، ئەمەش بەوشىۋىيە نىيە كە تۆ بۆي چووپىت".

(13) دەربارەي ھاپىتىيان، چۈن دەتوانى باواھە بەوه بەھىنېت كە تۆ سوودىك دەبەخشىت، لەكاتىكىدا دەزانىت ئەوكەسەي زۇرتىرىن سود لەتۆ وەردەگرى ئۆز بەخوشىيەوە خىراو بەپەلە لەبەرچاوات گوم دەبىت؟ لەبەرئەوهى ھەرچىيەك لەسەتكار وەرىگەن كەسى باواھەپناكا مولكى ئەوبىت تاكو دۈور نەكەۋىتەوە لەفەرمانەكانى سىتەمكار.

(14) ھەرچى پەيوەندى بەدۈزمنە تايىھتىيەكانەوە ھەيە، چۈن دەلىيەت كە سىتەمكارەكان دەستەلاتيان بەسەرياندا دەشكى و كۆنترۆلىان دەكەن لەكاتىكىدا سىتەمكارەكان دەزانىن كە ھەممۇ رەعىيەتەكانيان دۈزمنىيان، لەكاتىكىدا كەشىاون نىيە ھەرمۇويان بکۈژىت يَا تەوقۇ و زنجىريان بىكەيت؟ چونكى لەوکاتەدا كى دەمىنېتىتەوە كەسەتكار حوكىميان بىكى؟ وېرىاي زانىنى ئەوهى كە ئەوانە ھەرھەممۇ

دوزمنی ئەون (سته مکار)، لەلایەکەوە دەبىت خۆی لىيان بېپارىزى و لەلایەکى دىكەشەوە ناچارەكە بەكاريان بەھىنېت.

(15) "سايمۇندىس ئەوە چاك بىزانە، ئەوكەسانەي كەئەمان لىيان سل دەكەنەوە لەنیو خەلکىدا، زۆر زەحەمەتە بۆيان (سته مکارەكان) كەدەيانبىن زىندۇن و دىن و دەچن، بەلام كوشتنىشيان ئاسان نىيە. ئەمە ھەروەك ئەوە وايە كە ئەسپىكى چاك و چاپووك ھەبىت لەھەمانكاتىشدا ترسى ئەوەش لەئارادابىت كە رەنگە بېيتە مايەى دەردىكى چارەسەرنىكراو، لىرەدا ئىنسان زەحەمەتە بتوانى بىكۈزۈ لەبەر چاكە كانى، لەھەمانكاتىشدا زەحەمەتە ھېشتەنەوەي بەزىندۇيىتى بەھۆى ئەگەرى روودانى كارەساتىكەوە لەناوه پاستى رووبونەوەي مەترسىيەكدا".

(16) ھەروەها ھەروەك كۆمەللى شتى دىكە كە ئىدارە كردىيان زەحەمەتە و لەھەمان كاتىشدا بەسودن، ھەرمەموۋ دەبنەمايەى دەردەسەرى خاوهنىكانيان و بىگە ئەوانەش كە خۇيان لى خەلاس كىدوه."

(7)

- (1) کاتیک سایموندیس نه وشتنانی لە هیرۆ بیست، گوتی: "واده ده کە ویت کە شەرەف و ناواو ناویانگ شتیکی مەزن بیت، ئینسانە کان رەنچ و زە حەمەتیکی نزد دە کیشەن و بەرگەی ھەموو مەترسیبی کان دەگىن لە پىتنا بە دەست ھېنانىدا".
- (2) توش بەھەمان شىۋە، ھەرچەندە ئە وەتا دەلىتىت كەستەمكارى كىشەي زورە، بەلام لەگەل ئەمەشدا ھەولى بۇ دەدەيت بە ھەپىز سەير بىكىرىتىت، لە پىتنا ئە وەى كە ھەر ھەموو ئەوانە ئامادەن لەمە جىلسىتكىدا، ھەر ھەموو گۆئى رايەللى فەرمانە کانت بن بى ھېنانە وەى بەھانە، تا موعجىب بن پىت، لە بەرت ھەلبىستان، لە سەر شەقامە کان رىگات بۇ چۈل بکەن، و ھەمىشە بەقسە و بەكىرە وە رىزىت بۇ دابىنىن. ئەمە ئە وشتنانەن كە رەعىت دەيکەن بۆستەمكارەن و ھەركەسىتكى دى كە بەپىزە وە بىنرخىتنى.
- (3) "ھیرۆ، من خۆم وابىرە كەمەوە كەپىاوى راستەقىنە لە بۇونە وەرە كانى دىكە جىاوازە لە وەدا كە ھەولى شەرەف دەدات. لە كاتىتكىدا ھەموو ئازەلە کان چىز لە خوارىن و خوارىنى وە خەوو سىنكس دەبىن. بەلام تىمح بەشىۋە يەكى سروشتى لە ئازەلە ناعەقلە كاندا سەر ھەلنىدات و ھەروھك چۈن مەرج نىيە لە گشت ئىنسانىتكىدا سەرەلېدا. ئەوكەسانەيى كە عەشقى شەرەف و ستابىش لە سەرياندا ھە يە بە سروشت جىاوازى و ئەوانەيى كە ئىدى تەنيا ئىنسان نىن بەلكو پىاوى راستەقىنەن".
- (4) بەم پىتىيە، من واى بۇ دەچم كە رەنگە تۆ ئۇ ھەموو شتاتە لە سەرە مكارىدا تەھەمول كەرىدىت لە بەرئە وەى تۆ زۇرتىر لە ھەر كەسىتكى دى بەرز نرخىندرەویت و رىزىت لېگىراوه. لە بەرئە وەى ھىچ چىزىتكى ئىنسانى نىيە ھېننە نزىك بىتى وە لە وشتنە كە خودايىھ جىگە لەو چىزەيى كە پابەندى شەرەف و رىزە.
- (5) دەريارەي ئەمە ھیرۆ گوتى: "بەلام سایموندیس، تەنانەت شەرەف و رىزى سەرە مكارە کان ھەروھك چىزى سىنكسە كە پىشىت بۆم رونكەرىتى وە نىشانىدا چۈن حالەتىكە".
- (6) خزمەتى لەوكەسانە و بىت كە عەشق نابەخشىن، گوتىمان ھىچ جۆرە خزمەتىڭ و كارىك نىيە، ھەروھك چۈن سىتكىسىك بەزۇر بىت تەنيا لە رۇوکەشدا و دەرە دە وەى كە خۆشە. بەھەمان شىۋە خزمەتى كەسانىتكە كە دەترىن بەھىچ شىۋە يەك رىزلىتىن و شەرەفلى تىدا نىيە.

- (7) ئایا ده توانین بلیین ئەوانسەی کە ناچار دەکرین لە سەر كورسييە كانيان
ھەلبستنە سەرپى تارىز لەوانە بىگىن كە ناعادلانە مامەلەيان لە تەكدا دەكەن، ياخود
ئەوانسە لە سەر شەقامە كان رىيگا چۈل دەكەن بۆ بەھىزەكان، ئەو كەسانەي
بە عەدله وە مامەلەيان لە تەكدا ناكەن، ئایا ئەمە رېزدانان و بەگەورەي سەيركىرنە؟
- (8) "زياتر لەمە، كۆمەلآنى خەلکى خەلات دەدەنە ئەوانسە كە زۇرتىشۇينى رق
لىھاتنە وەن، و بىگە بە تايىھەتى لە وکاتەدا كە هەست بىكەن رەنگە زەرە رو زىيانىك
بىبىن لە ئەوانسە وە. بەلام من لە و باوھەپەدام كە ئەم كارانە رەنگە شىياوتىپەت وە كو
كارى كۆيلەتى سەير بىكىرىن. لە كاتىكدا بەش بەحالى خۆم لە و باوھەپەدام رېزنو
شەرەف لە كىدارى تەواو پىيچەوانسە ئەوانسە وە سەرھەلددەن".
- (9) "ئەوکاتەي ئىنسانە كان، لە دەيدە وە كە پىاۋىتكى راستەقىنە دە توانى
سۇدمەندىپەت بۇيان، لە وقەناعەت وە كە سود لە چاڭكە كانى وەردىگەن، لە بەرئەم
ھۆيە ناوى ئەو سەتايىشى ئەو لە سەر زمانيان دەبىت، ئەوکاتەي هەر كەسە ئەو
بىبىنى وەك چاڭكە خۆى، ئەوکاتەي بە ئىرادە وە رىيگا بۆبىكەن وە لە بەرى ھەلبستن
لە دىدىي ويسىن و حەزلىكىرنە وە نەك لە ترس و توقانىنە وە، ئەوکاتەي خەلاتى دەكەن
بۆ فەزىلەتە مەدەنەيە كانى و سۇدە كانى، خزمە تىكىرنى ئەوان بۆكەسى ئاواهاو
بە وشىۋەيە، بە راي من رېزدانانى حەقىقييە بۆ ئەو كەسە، كەسىكى لە جۆرەش،
بە راي من، شايەنى رىزىكى لە جۆرەيە. كەسىكى لە جۆرە بە بختە وەر دەزانم كە
ئاواها رىزى بۆ دابىرى".
- (10) واي دە بىنم كەسىكى لە جۆرە پىلان دىزى ناچىرى، بەلكو قەلەقىك بۇونى
دەبىت نەكاكا زەرەر بىبىنى و بەم شىۋەيە زىيانى خۆى دەزى بە بەختە وەرى و بى
ترس، بى حەسۇدى بىردىن، بە دۇور لەمە ترسى. بەلام سەتمەكار، سايىمۇندىس، باش
دەزانى كە زىيانى شەوو رۇزى وەك كەسىك دەزى و دەباتە سەر كە لە لايەن ھەموو
ئىنسانە كانە وە حۆكمى بە سەردا دراوه كە دەبىت بىرى لە بەرئە و ھەموو
ناعە دالەتىانە كە ئەنجامى داون.
- (11) كاتىك سايىمۇندىس گوئى لە ھەموو قسانە بۇو گوتى: "بەلام ھىرۆ، كە واتە
گەر سەتمەكار بۇون ھىننە مايەي كلۇلىيە تو باش ئەمە دەزانى، ھۆى چىيە خۆت
لە خراپەيە رىزگار ناكەيت، ھەروەها بۇچى كەسىك تائىستا بە خواتىت و ويسىتى
خۆى دەست بە ردارى سەتمەكارى نەبوھ، كەسىك كە سەتمەكارى بە دى ھىنناوه"؟
- (12) ھىرۆ گوتى: "لە بەرئە وە تەنانەت لە مەشدا سەتمەكارى ھەرمايەي
بە دەختىيە، چونكى شىياونىيە كە دەست بە ردارى بىت. لە بەرئە وە سەتمەكار چۈن
دە توانى ئەو ھەموو پارەيە ئەو كەسانە بىاتە وە كە ئەم تالانى كردوون، ياخود

له بە رانبه ردا ئازارى زنجىرو تە و قىيىك بچىرىنى كە ئەم لە دەست و قاچ و ملى ئەوانى دىكەى كردوون، ياخود چۆن جەزاي ئە و ھەموو زيانە بدانە وە و بىرى بۇ ئە و ھەموو كەسانەي كە ئەم كوشتوونى؟ راستىيە كەي، سايىمۇندىس، گەر خۇ خنکاندىنى (واتە كەسى سەتە مكار) سوود بەھەر كەسىلەك بگەيەننى. ئە و ھېچ بەرۋە وەندىيە كى كىر ناكە وىيت، جا كىشە كانى بپارىزى ياخود بىيانخاتە لاوه".

(8)

- (1) نئجا سایمۆندیس گوتی: "هیرق، من سه رسام نیم له وهی که ئیستا تو به دل لە گەل سته مکاریدا نیت، چونکى تو له و باوه پەدایت کە سته مکاری رېگریکە له بەردەم بە دەست هینانى عىشى ئىنسانە کاندا ويپاى ئە وەش، من لە وباوه پەدام کە دە توانم ئە وەت فېرىيکەم کە حۆكم كردن مەرج نىيە بېتە رېنگر له بەردەم ئە وەی کە لە لايەن خەلکىيە وە خۆش بۇویستىيەت، بىگە بەرژە وەندىشى تىددايە بۆ زيانى تايىەتى".
- (2) "لە كاتىكدا تاقىكىردى وەي ئە وەي کە ئەمە خودى حالەتە كە ياخود نە باجاري له وە گەپىين کە فەرمانپەوا بەھۆى دەستە لاتىيە وەيەتى کە دە توانى خزمەتى گەورە پېشکەش بىكەت، بەلكو گەر سته مکارو كەسى تايىەت ھەمان كارىكەن، ئە وە خالە لە بەرچاو بىگە كاميان زىياتر پېزىانىن و سوپاس دەباتە وە لە رېيگە ئى خزمە تىكىردىنىتىكى وەك يە كە وە. بە نۇمنە يە كى سادە دەست پېيىدە كەم".
- (3) يە كەم، گۈريمانى ئە وە بىكە كە فەرمانپەوا يە كە پېياويكى تايىەت، كاتىك كە سېيىك دە بىيىن، ھاپپىيانە مامەلەي لە تەكدا دە كەن. لەم حالەتەدا، تو لە وە باوه پەدایت سلالوو پېشوازى كاميان لاي کەسى بىسەر زۇرتىر چىپۇ خۆشى بە خشە؟ دووبارە گۈريمانى ئە وە بىكە كە ھەر دووكىيان ھەمان كەس ستايىش دە كەن، كامە ستايىشيان زۇرتىر چىپۇ خۆشى بە خشە؟
- (4) "تەسەور بىكە، ئە وە كەسە فيدا كارىيەك پېشکەش دەكە، ھەر دووكىيان دەستى رېزى لى دەنلىن، بە پاى تۆ كام دەستى رېز لەتىنانە يانە كە زۇرتىرمائى پېزىانىن ؟ تەسەور بىكە ھەر دووكىيان وەك يەك سەردىانى نە خۆشى ئە كەن، ئايا رۇون و ئاشكرانىيە كە سەرنجдан و بە تەنگە وەھاتنى كە سېيىكى دەستە لاتدار دە بېتە مايەي مەزىتلىن خۆشى ؟ گۈريمانى ئە وە بىكە كە ھەر دووك وەك يەك خەلاتە كان دە بە خشەن، ئايا ئاشكرانىيە كە تەنانەت لەم حالەتە شدا خزمەت و خەلاتى كە سېيىكى خاۋەن دەستە لات زۇرتىر بەھادارتە لە خەلات و خزمەتى كە سېيىكى تايىەتى گەرچى لە ئە سلدا نىيە ئە وە خزمەتە ئە وېشى ھە بىي".
- (5) " راستىت بوى، من لە و باوه پەدام کە ئە وە كەسە فەرمانپەوا يە و حۆكم دە كات چونكى نەك تەنلىا فەرمانپەوا يەتى كردن پېاوى راستە قىنه زىياتر نە جىب تر دەكە، بەلكو ئىتمە بە دىدىكى ترو خۆشىيە كى ترە وە لەھەمان كەس دە پوانىن زۇرتىر لە كاتى ئە وەدا كە فەرمانپەوا يەتى دەكە وەك ئە وەي لە كاتىكدا كە زيانى تايىەتىانە خۆى

دەزى. ھەروەھا ئىمە زۇرتىلەزەت لەگفتۇگۇ ئەوانە دەبىنин كە خاوهەن جى و
مەقامن وەك لەوانە كە ھاوشانى خۆمانن".

(6) "ھەرجى پەيوهندى بەكۈپانەوە ھەيە، كە تۆلەوبَاوەرەدا بۇويت لەو رووهە
ستەمكارى گونجاو نىبىي، ئەوان كەمتر مەست بەسوكاياتى دەكەن لەگەل كەسىكى
پىر كاتىكى ئەو كەسە فەرمانىرەوابىت، وە كەمترىش سەرنجى ناشرىينى مەعشوقە كە
دەدەن، چونكە بۇونى ئەو وەك كەسىكى بەپىز خۆى لەخۇيدا كۆمەك كەرە بۆ بەرز
نرخاندىنى، بەپلەيەك كە اهانەكانى مەحف دەبنەوە، وە ئەو شتەي كە نەجييە زۇرتى
خۆى نىشان دەدا".

(7) "كەواتە لەكاتىكىدا كە تۆ سوپاسىكى زىياتىر وەردەگرىت لەرىگاي خزمەتى
يەكسانەوە، ئايا رەوا نىبىي بلىين، لەكاتىكىدا كە تۆ دەتوانى سودى زىياتىر بېبەخشىت
لەرىگاي جى بەجىتكەرنى كۆمەللى شتى زۇرەوە و بەخشىنى خەلاتىكى زۇر، رەوانىبىي
بلىين كە دەتوانى زىياتىر شوينى خۆش ويسىتن بىت وەك لەكەسىكى تايىھەت؟"

(8) ھىزق يەكسەر وەلامى دايەوە، سايىمۇندىس، نەخىر بەھىچ شىۋوھەيەك،
لەبەرئەوەي ئىمە ناچارىن كارگەلى ئەوتۇ بىكەين كە دەبنە مايەي چاندىنى
دۇزمىنايەتى، زىياتىر لەكەسانى تايىھەت.

(9) ئىمە دەبىت تالانى بىكەين بۇ ئەوەي پارەمان مەبىت بۇ جىبەجىتكەرنى
پىيؤىستىيەكانمان، دەبىت خەلکى ناچارىكەين پاسەوانى ئەو شستانە بن كە پىيؤىستيان
بەپاراستن ھەيە، ئىمە دەبىت ناعادله كان سىزابىدەين، سنور بۇ ئەو كەسانە دابىنلىن
كەبى ئىلتىزامن، لەكتى ھىرىشى سەربارىشدا چ لەدەرياوە بىت يالە وشكانييەوە
ناشىت و تابىت كارەكە بەدەينە دەست تەمبەلە كان.

(10) "زىياتىر لەمە، ئەو پىياوهى كەستەمكارە پىيؤىستى بەكىزىگىراوە كان ھەيە.
ھىچ بارىيەك گرانست نىبىي بۆسەر شانى ھاونىشتىمانيان جىگە لەمە.. چونكى
ھاونىشتىمانيان لەوبَاوەرەدان كەستەمكارە كان ئەو بەكىزىگىراوانە رادەگىن نەك بۇ
ئەوەي ھاوبەشى رىزىن لەتكىياندا بەڭلۇ بۇ ئەوەيە كە تاكو سوود مەندىن
لەكۆمەكىيان".

(۹)

- (۱) لبه رانبه رئوه شدا سایموندیس گوتی: "هیرو، من ئینکاری ئوه ناکەم کە ئو هەموو مەسەلانە پیویستیان بەسەر نجدان ھەيە. ھەندى ئەتنگەوە هاتن رەنگە بىنە مايەرى رقۇ كىنە، ھەندىيکى دى مايەرى رازى بۇن".
- (۲) فېركىدنى ئەوشتەى كە زور چاكە، ستايىش كردن و رىزلىينان لەوكەسەئەمە بەدەست دەھىتتى لە رىگاى زور نەجيبانەوە، خۆى مەسەلەيەكە دەبىتتە مايەرى سەرەلەدانى رىزى موتەبادل، لەكتىكدا سەرزەنشتىكىنى ئو كەسەئى كەمتەرخەم و بى باكە لەئەنجامدانى كارىكدا، زور بۇ هيىنان، سىزادان و راستىكىنەوە، ئەم شتانە ھەر ھەموو دەبنە مايەرى سەرەلەدانى دۈزمنايەتى موتەبادل.
- (۳) بەم پىيە، من دەلىم ئەو پىياوهى كە فەرماننەر وايە دەبىتتە فەرمان بەسەر كەسانى دىكەدا بىدا كە ئەوان ھەلبىستن بەسىزادانى ئەو كەسەئى پیویستى بەزورە ملىّ ھەيە، بەلام خۆى دەبىتتە خەلاتەكان دابەش بىكا. ئەوهى ئىستا روودەدا ئەوە دەسەلمىتى كە ئەمە رىكختىنەكى چاكە.
- (۴) چونكە ھەركات ويسىتمان كۆرسەكان (تىپەكان) كى بىكى بىكەن ئەوا ئەرخون^(۲) (archon) خەلاتەكان دابەش دەكە، بەلام كارى رىكختىنەر كۆرسەى بە بەرىۋە بەرە كان سپاردو، ھەروەها كەسانى دى بۇ بەكارەتىنانى زور دىۋەۋانەلى لەنواندىدا سىستى دەنۋىتتىن. بەم پىيە، ئەوهى لەم كى بىكىتىانەدا دەبىتتە شوينى رىزنو پىيزانىن ئەوە لەخودى ئەرخونەوە دىتت، ئەو شتەش كەمايەى بوغزو بىزەتتەوە يە لەكەسانى دىكەوە دىتت و كارى ئەوانە.
- (۵) ئەوه چىيە رىيەگىرى لەوهى كە گشت مەسەلە سىاسىيەكان ئاوها بەم شىيە ئىدارە بىرىن؟ ھەموو شارەكان وادابەش كراون، ھەندىك بەپىي قەبىلەكان، ھەندىيکى دى بەپىي دابەشكەرنى ناوهكى، ھەندىيکى دى بەپىي كۆمپانىيەكان و فەرماننەراكانىش ھەريە كە لەشىڭ لېپرسراوە.
- (۶) گەر كەسىك پىویست بىت خەلات بەسەر ئەو بەشانەدا دابەش بىكا، وەك و كۆرسەكان، بەھۆى لەشكەرى چاكەوە، ئىلىتزمى چاك، سوارچاڭى، دلىرى ئەجەنگەدا، عەدالەت لەپەيوەندىيە عەقدىيەكاندا، ئەوا ئەم شتانە رىي تىدەچى كە مومارەسە بىكردىن بە مەبەست و نيازەوە.

(7) "به لئى، به زیوں سویندېي، له کاتى حەملەي سەريازيدا بە خىرايىيە كى زۇرتىر بە بەرھەپىرى كاره كە دەچن ھەولى بە دەست ھېنناني رېزۇ شەره فى زىاتر دەدەن، زىاتر بە پاره بە شدارى دەكەن، كە كاتى خۆى ھات بى دواخستن، ھەروھا كشتوكال كە بە نىختىنى شىتەكانه بە لام كە متر ئىداره دەكىرى لەرىگايى كى بىركىيە، بىگە كشتوكاللىش زىاتر پىش دەكەۋى گەر كەسىك خەلات دىيارى بكا بۆ كىلگە كان و گوندە كان بۆ ئەوكەسانەي كە باشتى زەھى دەكتىلن و بەرھەم دەھىتن، و كۆمەللى كارى چاك دەشى بە ئەنجام بگەينىت لەلایەن ئەو كەسانەوە كە لەنیو ھاونىشتمانىياندا بە چالاکىيەو روو لە ئەنجامدانى ئەو كارانوھ دەكەن".

(8) "بودجە بەم شىيەيە زىاد دەكا، بە دواشىدا، لە حالتى نەبۇنى كاتى فەراغدا اعتىال زۇرتىر بە رىكە مال دەبىت، ھەرچى پەيوەندى بە كارى خراپېشەوە ھەبىت، كە متر لە ئەوكەسانە دەوهشىتەوە كە سەرقالىن".

(9) "گەر ئىستراد سودى ھەبى بۆشار، ئەوكەسەي رېزى زىاترى لىدەگىرى لە بەر سەرقال بۇنى بەم كاره وە ئەوا كەسانى وە كە خۆى خىدە كاتھوە ھاتىيان دەدا. گەر وادھەر كەوت كە ئەو كەسەي دەرامەتىكى بى دەردەسەرى بۆ شار دەھىنەتە ئاراوه دەبىت رېزى بۆ دابىرى، تەنانەت تىرامانىكىش لەم جۆرە بى حىساب بۆ كىردىن ناھىئىلدرىتەوە".

(10) "بە كورتىيەكەي، سەبارەت بەھەموو مەسەلەكان ئەو كەسەي كە شتىكى بە سوودى نوى دەخاتە روو بى رېزلىتىان ھەروا بە ئاسانى بە سەريدا باز نادىرى، گەر ئەم كاره بىكىيەت ئەميش بە دەورى خۆى كەسانى دى دەرگىر ئەو دەكە كە بىر لەشتى چاك بکەنەوە ھەر كاتىكىش ھەموو سەرقالى ئەوشتە بۇون كە بە سودە، ئەمە خۆى لە خۇيدا بەناچارى دەبىتە مایەي چاڭىرىن و داھىناني زىاتر".

(11) "بە لام ھېرۇ گەر تۇ لەو سلەدەكەيتەوە كە گەربىت و خەلاتىكى زۇد بە سەر خەلکدا دابەش بىكرىرىت، لە بەرانبەردا رېزە خەرجى بەرز دەبىتەوە، ئەوەت لە يادبىت كەھىچ شەمەكىكى بازىگانى ھەرزان تەننېيە وەك لە وەي كە ئىنسانە كان دەيکىن بەھۆى خەلاتە كانەوە. ئەو دەبىنەت لە مسابقە كانى ئەسپسوارى وەرزش و كورسە كاندا كە چۈن خەلاتى بچۈزىلە خەرجىيە كى زۇدۇرە تەجىكى زۇدۇ بە تەنگە وە هاتىنېكى زۇد بۆ ئىنسانە كان دەھىنەت؟"

(10)

(1) هیروکوتی: "واههست دهکم تۆلەمەر ئەم کىشانە چاڭ قىسە دەكەيت، بەلام ئایا هىچ شتىيكتەن يە بىلىت لەمەر سەربازە بەكرىگير اوە كانەوە، تاكۇ من بەھۆيانوھە رق و كىنەيدى ئىجاد نەكەم؟ ياخود لە باوهە دادىت كە كاتىك فەرمانىھە وَا دۆستايەتى خەلکى بىردىھە نېدىي پىويىسى بە پاسەوان نامىتتىت".

(2) "سايمۇندىس كوتى: بۇ خاترى زىۋىس، بەدىنلەيەكى سروشتىيە لەھەندى كەسدا، ھەروھك چۆن چونكى من دەزانم كە مەسەلەيەكى سروشتىيە لەھەندى كەسدا، ھەروھك چۆن لەئەسپە كاندا دەبىيىن، كە بىن ئەدەب و بىن ئىلتزام دەبن كاتىك پىويىستىيە كانيان تىرىزىكىرىت.

(3) ترسىك كە پاسەوان دەيختە دلى ئەو جۆرە كەسانوھە دەيكتە كەسىكى موعىتە دىل. ھەرچى پەيوەندى بەكەسانى جوامىرەوە ھەيە، بەرپاى من هىچ شتىك نېيە تۆلەرىگاى ئەم سەربازە بەكرىگير اوەن و بىدەيتە ئەوان.

(4) دىيارە تۆ وەكىو پاسەوانانى خۆت كۆمەكىان دەكەيت، پىش ئىستە زۇر لەسەرەرەكان بەدەستى كۈيلە كانيان تىياچوون. گەر بىتت، ئىنجا ئەمە خالى يەكەمە، يەكىك لەۋەزىفە كانى ئەو سەربازە بەكرىگير اوەن ئەۋەبىت كە، وەك ئەۋەي پاسەوانى ھەموو ھاونىشتمانىان بن، كاتىك كەپىويىستىيەك لەجۆرە خۆى سەپاند ئەوا بەھانى ھەموو كەسىكەو بچن، ھەرۋەھا فەرمانىان بەسەردا درا كە دىرى ھەموو پىاو خراپىتىك بن لەنىتو شاردا، لەم حالەتەدا ھاونىشتمانىان لەۋە تىىدەگەن كە ئەوا لەلاين ئەو بەكرىگير اوەن و كۆمەك دەكىرىن.

(5) زىاتر لەمە، ئەمانە رەنگە بەچاڭى بتوانى جۇرىك لەبپواو سەلامەتى فەراھەم بکەن بۇ جوتىارەكان و زەھۆر و زارەكان و مەرىومالات لەگۈندە كاندا، ھەرۋەك پاراستى مولىكى تايىېتى خۆت و ھەموو كەسانى دى لەدەقەرەكەدا. ھەرۋەھا دەتوانى كاتى ئازاد بۇ ھاونىشتمانىان فەراھەم بکەن تاكۇ بەتنگ مولىك و مالىيان وە بىن لەرىگاى پاراستى بەرژە وەندىيان وە.

(6) ھەرۋەھا ھەرچى پەيوەندى بەنھىتى و ھېرىشى كەت و پېرى دوزمنانوھە بىتت، ئەۋەكىتىيە زىاتر لەھەركەس كە دەتوانى پىش وەخت ھۆشىyar بىتت وە، بەئاكا بىتت وە بىنلىنى چى روو دەدا ياخود كارىتكى بكا پىش لەررۇدانى ھېرىشى لەو جۆرە بکرى جە.

له ئەو كەسانەي كە له سوپا يەكدان و زەبىت و رىتكخستان و مەشقىيان بىنىيۇھ ؟ چى ھەيە
لە سەربازە بە كريگير اوە كان بە سودىر بۆ ھاونىشىتمانىيان ؟ سەربازە بە كريگير اوە كان
لەھەركەس زىاتر دەشى ئامادە بن بۆ زەحەمەت، رىسىك كردىن، له پېتىاو بە رىزە وەندى
ھاونىشىتمانىياندا.

(7) ھەرچى پەيوەندى بە شارەكانى دراوسىيۇھ ھەيە ئايا پېتىيەك لەئارادا نىيە
بە تايىيەت بەھۆى بۇونى ئەوانەوە كە ھەميشە چەكدارن، بۆ ئارەزۇو خواستنى
ئاشتى ؟ بەھۆى زەبىت و رىتكخستانىانەو، سەربازە بە كريگير اوە كان باشتى دەتوانى
ئەوشتانە بىارىزىن كە مولىكى ھاۋىپەكانەو ئەوشتانەش خاپۇور بىكەن كە مولىكى
دۇزمەنە كانە.

(8) كاتىك ھاونىشىتمانىيان لەوە تىيەكتىن كە ئەم سەربازە بە كريگير اوانە بەھېچ
شىۋەيەك ئەزىيەتى ئەو كەسانە نادەن كە ناعەدالەتىيەكىان نەكىدوھ، بەلگۇ تەنیا
كۈنترۆلى ئەو كەسانە دەكەن كە كارى خراپە دەكەن، بەھاناي ئەو كەسانەوە دەچن
كە ناعەدالەتىيان بە رابىنەر كراوه، راۋىيژ وەردەگىرن يالەجىاتى ھاونىشىتمانىيان
رووبەرى مەترىسى دەبنەوە، ئا لە حالتىيکى ئاۋەدادا ئايا پېتىيەت نىيە كە
ھاونىشىتمانىيان پارەي تەواو بۆ راڭرىتن و پاراستنى كۆمەللى خەلکى لەو جۆرە خەرج
بىكەن ؟ لە دواجاردا لە يادمان بىت، خەلکى پاسەوانى تايىيەتى رادەگىرن بۆ ئامانجى
كە متريش لەوەي ئامازىدەمان پېتىدا".

(11)

- (1) "هیو، تو نایبیت خوت بدزیته و له خه رجکردنی مال و سامانت به مه بستی چاکه‌ی گشتی، من وای ده بینم ئوهی که سیک و هک ستمکار نه خشی بوق ده کیشی له شاردا بربیتیه له خه رجکردنی زیاد له پیویست بوشار و هک مولکو مالی خوی. رینگه بده ئم خالانه يه ک به یه ک تاقی بکه بینه وه".
- (2) "یه که م کامه‌یان، به رای تو، شوینی شکومه‌ندیه بوق تو، خانویه‌کی رازاوه و قهشنه‌نگی گرانبه‌ها، یاخود شاریکی رازاوه به دیوار، مه عبده کان، ریزی دارودره‌خت، بازاره کان، و به نده ره کان؟
- (3) سه باره‌ت به سوپاکان، کامه‌یان زیاتر شوینی تو قاندنه لای دوزمنه کانت، خوت به سوپایه‌کی مه زنه و بگونجینی یاخود شاره‌که‌ت سه رجهم پاریزراوبیت به سوپایه‌کی چاک؟"
- (4) سه بیری بوجه و ده رامه‌ت بکه، به ج رینگایه ک ده شی زیاد بکدریت، گه رتو ته نیا سه رقالی ئوه بیت که مولکو سامانی خوت له حالتی به رهه مهینان و زیاد بوندان، یاخود هه ولی ئوه بدهیت که مال و مولکی هه ممو هاو نیشتمانیان له برهه دابن؟
- (5) هه روه‌ها له مه رئه و خولیایه‌ی که واسه بردہ کری و هک نه جیب ترین و قهشنه‌نگترین شت، په روهرده کردنی ئسپی گالیسکه، به رای تو کام رینگه‌یان نقدترین که رامه‌ت و ریز بوق تو ده هینیت، ئوهی که خوت باشترين تیپی ئه سپه کان له نیوان یونانیه کاندا هه لبزیریت، و رهوانه‌ی پیشبرکی کانیان بکه‌یت، یاخود ئوهی که په روهرده ببوترین و به تواناترین و ئاماده ببوترین بوق کیبرکی له ناو خودی شاره‌و هه لبزیردرین؟ ننجا سه باره‌ت به بردنه وه، کامه‌یان نقدلای تو نه جیبتره، بردنه وهی ئه سپی گالیسکه کانی تو، یاخود به خته و هری ئوشاره‌ی که حوكمی ده که‌یت؟
- (6) من ده لیم شیاونیه بوق که سیک که ستمکاره کیبرکی له گه ل که سانی تاییه‌تدا بکا. چونکی گه ربیه‌یت‌وه، له حالتیکی ئاوهادا شوینی ئیعجاب نایبیت به لکو ده بیت‌هه شوینی حه سودی، چونکی ئه بردنه وهی به به رئه نجامی مولکو مه سروفیکی نقد له قه لام ده دری، خوگه ربیت و کیبرکیکه بدپرینی ئهوا ده بیت‌هه شوینی گالت‌هه جاپی".
- (7) "به لام هیو من پیت ده لیم، تاقیکردنه وهی تو واله گه ل ئه وکه سانی شاره‌کانی دیکه حوكم ده که‌ن، گه رتو کاریک بکه‌یت ئوشاره‌ی حوكمی ده که‌یت له شاره‌کانی دیکه به خته و هر تریت، ئوه باش بزانه که تو له لایه‌ن داوه ره وه

(حهکهمهوه) به براوه له قهله م ده دریت له تاقیکردن وه هره قهشنهنگه کهی نیوان
ئینسانه کاندا".

(8) يه که، زامنی عهشقی ره عیه ته که ده کهیت بخوت، ئه مهش ئوشته يه که
ئاره زوی ده کهیت. لامه زیاتر، داوه ری ئه م سه رکه وتنه يه که کس نایبیت، به لکو
همو ئینسانه کان گورانی بق فه زیله ته کانت ده چپن.

(9) وەک بابه تی ئیعجاب و سەرنجدان تو تەنیا له لاین کەسانی تایبەتەو بەرز
نائز خیندریت، به لکو له لاین هەممو شاره کانه وە نەک بەتەنیا له بواری تایبەتیدا بگەرە
لە بواری گشتیداو له لاین هەمموانەو بە ئیعجاب و سەیر دەکریت".

(10) "هەرچى پەيوهندىشى بە ئاسايىشى خۇشتەوە هەبىت، چاكتىر بۆت دەلوى کە
سەفرىكەيت بق هەركۈيىھكە دەتەويىت بق بىنېنى دىيمەنەكان، هەروەها بۆت
دەلوى ئەمە بکەيت و لىرەش بەيىتەوە. دەشى فېستىقالى هەمېشەبىي ساز بەدەيت بق
ئوانەي حەزىدە كەيت ئەو بەرهەمانە نىشان بدهن، جا چ ئىرى بىت، يا جوان و
قەشەنگ يا شتى چاك کە هەيانە، هەروەها بق ئوانەش کە ئاره زو دەكەن خزمەت
بکەن".

(11) "هەممو ئوانەي کە ئامادە دەبن دەبنە هاوپەيمانت، ئەوەش کە ئامادەنېي
لەوى، ئاره زوی ئەو دەكە بېتىنېت. كەواتە تۆنەك دەبىتە شوئىنى رەزامەندى
به لکو له لاین ئینسانە کانه وە خۇش دە ويستىت. دەربارەي جوانە كانىش، تو ھېچ
پېۋىست ناكا کە ئېغراڭىان بکەيت، به لکو رازى بە بەوهى کە اغراء بىكىرىت لە لاین
ئوانەوە، هەرچى پەيوهندى بە ترسىشەوە هەبىت کە رەنگە هەندىك ئەزىت
بېتىنېت".

(12) تو ئەو پىاوانەت دەبىت کە گوپىرلەت دەبن گەرمە ترسىيەك لە ئارادا بىت ئەوا
تو نەك هاوپەيمانە کانت لە دەورى خوت دەبىنېت به لکو پالەوانە كانىش و ئوانەش کە
بە تاسەون بۆت، هەرگىز تو چواردەورت خالى نایبىت لە كەسانەي کە جوماينى تاكو
ئەو خەلاتانە يان لەتەكدا بەش بکەيت و ئەوكەسانەي کە لەزەت لەشته چاكە کانت
دەبىن و ئەوانەش کە ئامادەن بجهنگن لەپىناو شتە كانى تۆدا هەروەك ئەوهى
شتومەكى خۇيان بىت".

(13) دەربارەي سەروەت و سامانىش تو هەممو سامانى هاپىكانت دەبىت "بەلام
ھېرچ، هاوپىكانت بە بىرۇ دەولەمەندىكە، چونكى ئەمە دەبىتە دەولەمەندىكىنى خوت.
شار دەولەمەند بکە، بەو شىۋەيە يە تو دەستەلاتى خوت زىاد دەكەيت.
ھاوپەيمانە کان بۆشار پەيدا بکە".

(14) "سەيرى نىشتمان بىكە وەكۈ مولىكى خۇت، ھاونىشتمانيان وەكۈ ھاۋپىكانى خۇت سەيرىكە، ھاۋپىكان وەكۈ مىندالله كانى خۇت، لەكۈرەكانتا وەكۈ زىانى خۇت بېۋانە، وەولىبە لەھەمۇ ئەمانە تىپەرىنىت بەھۆى چاکەوە".
 "گەرتۇ لەنواندىنى چاکەدا لەگەل ھاۋپىكانىت بالا دەست بىت، دوزمنەكانت ناتوانى دىزت بوجەستنەوە. گەرھەمۇ ئەوشستانە بىكەيت، ئەوه بزانە، ھەمۇ ئەوشستانەي بەدەستىيان دەھىنەت نەجىبىرىن و پىرۇزتىرين لەنئۆئىنسانەكاداۋ بۇماوهىيەك كامەران بۇون، بزانە ھىچ كات نابىتە شوئىنى ئىرەبى لەبەرئەوەى بەختەوەرى".

* * *

لەكانتى تەفسىر كىرىدىنى ئەم تىكىستەدا، دايەلۆگى "ھېرچى يَا تىريانىكۆس"، ھەروەك ھەمۇ تىكىستە فەلسەفييەكاني دى دەبىت سى توپىز، چىن لەو تىكىستە دىيارى بىكەين، بەواتايەكى دى سى پەيامى جىاواز بۆسى گۆيىگەر، خوينەر ياخىرىپەر ياخىرىپەر بىزىرى جىاواز، توپىزى يەكەم لەم تىكىستە، چىنى سەرەتە ئەم دايەلۆگە، باس لەپەيامىك دەكا بۆ خوينەرە گشتىيەكان و ئىنسانى سادەيە، توپىزى دووھەم ياخىرىپەر بۆھەمى دەكە باس لەپەيامىك دەكا بۆ فەرماننەرەكەن و سىاسەتە دارەكان و ئەو كەسانەيە كە بەزاق و بىرقى سەتكارى ھەلخەلەتاون و بەسەرسۈرمانەوە سەيرى سەتكارى دەكەن، بەسادەيى دەلىت كە ژيانى سەتكارى چىيە و راي سەتكارى دەمەپ ژيانى خۆيەوە نىشان دەدا، لەپال دەرىپىنىتىكى سادەيە حەكىمەتكىدا لەمەپ سەتكارىيەوە. چ كەسيكى ھەۋام ھەيە، وېڭىرى ترس و توقاندىنى سەتكارىيەش، وېڭىرى ئەو قەسابخانەي كەستەتكارى دەياننىتىوە، چ بەئاشكراو چ بەنھەتنى، چ لەبىداريدا چ لەخەودا ئىعجاپى دەرنەبېرىپى بەرانبەر بە سەتكارى و ئارەزۇو خواستن بەزيانى سەتكار ياخود ئارەز خواستنى بۇون بەستەتكار، ياخىرىپەر بەلانى كەمەوە پىرسىارى ئەۋەرى كە سەتكارى چىيە و چى لەدنياى سەتكاردا دەگۈزەرە. توپىزى يەكەمى، ياخىرىپەر بەستەتكارى، كە تەنك و سادەيە، وەلامگۇرى غەم و ئارەزۇو پىرسىارەكانى ئىنسانى عوامە لەوەدا كە لە توپىكىدا، لەشىۋەرى دەرەوەدا پىيمان دەلىت سەتكارى چىيە و سەتكار چۈن دەزى و ژيانى سەتكارانە چ جۆرە ژيانىكە. ھەمۇ تىكىستىكى فەلسەفي، چىننەك ياخىرىپەر بەستەتكاردا دەرەوەدا پەيامىكى بۆ ئىنسانى سادە پېيىھە، ئىنسانى سادەش ئەو ئىنسانەيە كە لەبەرھەر

هۆییەک بیت بوارى قول بۇونەوەی فەلسەفە و مەعرىفە نەبۇوه، فەلسەفە و فىكىرى نەخويىندۇتەوە، و پرسىيارە ھەرە قولەكانى كەينونە رۆحى نەكرۇشتۇن و لەسەر دەستى مامۆستاكاندا نېبۇتە شاگىردو مەشقى نەبىتىيە و زىاتەر سەرقالى رووكەشىي زيانە. ئىنسانى سادە، كە لىزەدا مەبەستمان حوكىسى نەخلاقى نىيە، وىپرای سادەيى و رووكەشى پرسىيارە كانىشى، خاوهنى غەمە دەيە وىت لەكۆمەللى شىت تىپىگا، لەوانە سەتكارى چىيە سەتكار چۆن دەزى؟ ئەم ئىنسانە لەزەينىدا وىنە يەكى بۇ سەتكارو زيانى سەتكار كېشاوه بىگرە لەبەر ھەر ھۆيىەك بىت ئىعجابى بە رانبەر بە سەتكارىش ھەيە و لەم زىاتەر، ئارەزۇرى زيانى سەتكارانە دەكا وەك ھۆيىەك بۇ رىزگاربۇون لەغەم بى سۇورەكانى زيانى رۆزانە، لىزەدە و ئەم تىكستە پەيامىتىكى بۇ ئەم ئىنسانە پىتىيە ديازە ئىنسانى سادە، يَا خويىنەرە گشتىيەكان، بە خويىندەنەوەي ئەم تىكستە شۆك دەبن (رادە چەلە كىن) لەبەرئەوەي وىنە سادەكان و گشتىيەكان لەم تىكستەدا لەمەر سەتكارىيە و كورت دەھىن لەنىشاندانى واقىعى سەتكارى و زيانى سەتكار. وىپرای ئەم راستىيەش، لەمېشۇرى دۈورو درېزى سەتكارى و سستەمى سىاسيدا ئە وىننانە لەمەر سەتكارىيە و بەردەۋامى بە خەيان دەدەن.

په یامی دووه که نور گرنگه، بۆ سته مکارو سیاسه تمه دارو فەرماننەواکانە، کە باس لە چۆنیتى فەرماننەوايەتى دە کا، چاکىردىنى سیستەمى سته مکارى و چۆنیتى دەركىردىن و مامەلە كىردىن لە تەك كۆمەلآنى خەلکدا. ئەم تویىزە ئەم دايەلۆگە، کە دواجار قسەى لىدەكەين، ئەو تویىزە ئەم تىكستە يە كە سنورى مىشۇو دەبىرى و لە تەك سیستەم و بارودۇخە جىاوازەكان و خوتىنەران لە دىبىو بارودۇخىكى مىشۇوسى تايىھەتى و ناوجەگەرىيە و بە درىزا يى مىشۇو قسە دە کا، هەتا رىيختىنى سیاسى بۇونى ھەبىت سته مکارى ئەگەرىتكە، سته مکارە كان لە وشۇيەنە ھەن كە دەستەلات تەجاوزى پىدە كرى و تاكو دەستەلاتىش تەجاوزى پىبىكردى ئىنسانە كان خۇيان لە زېر سايەى سته مکارىدا دە بىننەوە، تاكو پىيوىست بىت سیاسە تە دار ھەبىت، بوارى مەدەنلىق، دەستەلات، كە دىارە تا رىيختىن ھەبىت سیاسە تە دەستەلاتىش ھەن، كە واتە پرسىارى چۆنیتى رىيختىنى سیاسىيانە كۆمەلگا (بەماناى مۇدرىن) و كاروبارى شار (ولات) بەماناى كلاسيك پىيوىستىيەكى نكۆلى لىتنە كراوه. پەيامى دووهەمى ئەم تىكستە قسە لەم پە چۆنیتى بە پىوه بىردىنى كاروبارى سیاسى دە کا، گەر چى لە زېر پەردە ئەچاکىردىنى سته مکارىشدا بىت. هەر ئەمە شە پىرمە ترسىتىرىن پەيامى ئەم تىكستە، (ئايانا مەبەستى زىنۇقۇن بۇھ لە گەياندىنى ئەم پەيامە ياخود نە ئەمە مەسىلە يەكى دىكەيد). مەترسى سەرەكى ئەو تویىزە ئەم تىكستە لە وەدا

نییه که باس لهو دهکا که پیویسته سته مکار له بیری خه لکی و به خته و هری خه لکیدا
بیت، به لکو مه ترسییه که له خودی فیکره‌ی ریفورمی (چاک‌کردنی) نویسیسته مه‌دایه،
سیسته میک که نه‌گه‌ری ریفورمی نقد کامه، له بیروکه‌ی هونه‌ری سته مکاریدایه، و اته
هونه‌ریک که باس له چاک‌کردنی سیسته میک دهکا له ریگای کومه‌لی پرنسپ و
هنگاووه‌وه، سیسته میک که ره‌وایه‌تی نییه. مه‌ترسی نه‌م په‌یامه ره‌نگه له‌وه‌دادیت
که دهشی سته مکاره‌کان و سیاسه‌تمه‌داره‌کان گوئ لهم پایامه بگرن و له‌پیگای
په‌پره‌وکردن له‌هندی ناموزگاری و ههندی گورانکاریه‌وه نیدی ده‌توانن هه‌موو
سیسته میک سته مکاریمان پی بفرؤشن وده سیسته میکی چاک یاخود سیسته میک
که زیانی زیانه و مافی بونی هه‌یه، نه‌هه‌گه‌ر زیاده‌پری نه‌کهن و سیسته میکی
سته مکارمان له‌زیر ناوی سیسته میکی عادل و عه‌قلانی و لهم روزانه‌شدا دیموکراسی
پی نه‌فرؤشن. په‌یامی سییه‌م لهم تیکسته‌دا بق فه‌یله‌سوفه‌کانه که باس له‌وه‌دهکا
چون نه‌مان ده‌توانن له‌تک سته مکاریدا مامه‌له بکهن. با له‌وه گه‌پین که ئایا
سایموندیس حه‌کیمه یا ناء، به‌لام له‌یادمان بیت که نه‌م تیکسته له‌لاین
فه‌یله‌سوفیک و سیاسه‌تمه‌داریک و میژوو نویسیکه‌وه، نوسراوه، که بی‌گومان یه‌کیک
له‌په‌یامه سه‌ره‌کیه‌کانی نه‌م تیکسته روویه‌روی نه‌و چه‌ند که‌سه که‌مه بوت‌وه که
به‌حه‌کیم و فه‌یله‌سوف ناویان ده‌رکردوه. قول‌ترین چینی نه‌م تیکسته نه‌چینه‌یه
که باس له‌فه‌لسه‌فه و سته مکارو فه‌یله‌سوف، سیاسه‌تو فه‌لسه‌فه،
حه‌قیقه‌تو کاروباری سیاسی ده‌کا.

دایه‌لوقکی "هیرو یاتیرانیکوس" له دوویه‌ش پیکه‌اتوه، له‌به‌شی یه‌که‌مدا که
بریتییه له حه‌وت به‌ند، هیرو ههول ده‌دات که بوسایموندیسی شاعیر بسه‌لمیتنی که
زیانی سته مکار له‌هراوردا به‌زیانی که‌سی تاییه‌ت زیانیکی پر له‌کلولیه‌وه به‌دوور
له‌به‌خته و هرین و هم سته مکاری دوای چاک‌کردنی قبول بکهن و سته مکاریان خوش
بوی. له‌به‌شی دووه‌مدا که تییدا سایموندیس فیکره‌ی چاک‌کردنی سته مکاری وه‌کو
سیسته میک ده‌خاته روو به‌رمه‌بنای کومه‌لی پرنسپ یاخود کومه‌لی پیش‌نیاری
چاک‌سازی. لهم به‌شده‌دا زیانی سته مکاری "رُوشنگه‌ر" وا وینا ده‌کریت که زیانیکی
بالا‌ده‌ستره له‌زیانی که‌سانی تاییه‌ت. که‌سانی تاییه‌ت مه‌بست له‌وکه‌سانه‌یه که
هیچ جی‌و مه‌قامیکیان له‌بواری گشتی و مه‌ده‌نی و سیاسیدا نییه. هه‌رجی په‌یوه‌ندی
په‌یامی سه‌ره‌کی دایه‌لوقکه‌که‌وه هه‌یه ده‌بیت نه‌وه بزانین که نه‌م دایه‌لوقکه رووی

لهدهمی کییه، لهسته مکاره کان یاخود پیاوانی خاوهن کردار؟ یاخود هر که سیک که بیر له به شداری یکردن له به پیوه بردنی کاروباری سیاسی شار (Polis) ده کاته وه؟ ناتوانین ئالۆزی ئم دایه لۆگه ساده بکه بینه و بو په یامیک، به لکو ئوهی نزیکتره له راستییه وه ئوهه یه که بلیین ئم دایه لۆگه فره په یامه و فره نیازه و رووی ده میشی له کۆمه لێک لایه نه، هر له سته مکاره کانه وه تاکو ئه وانهی ده یانه ویت له بواری مەدەنیدا کاربکەن، تاکو ئه وکه سانهی گەرە کیانه له سته مکاری وه کو سیسته میک بگەن و بزانن کیشە کانی چییه.

زینوقون لهم دایه لۆگه دا له پی و ره سمی "دایه لۆگه سوکراتیه کان" ئی خۆی ده رده چیت، ئه و دایه لۆگانه که سوکرات تییدا قسە کەره و ده توانین له په یامه سەرە کیه کەی دایه لۆگه لەریگای ئوهه وه بگەین، وه کو دایه لۆگی "عوزخوایی سوکرات" و دایه لۆگی "نیکونق میکوس"، له دایه لۆگی "هیرو یا تیرانیکوس" دا سایمۆندیس که هیرو پیماندە ناسینى وه کو پیاویکی حەکیم، سایمۆندیس کەسە کە یه کە ستە مکار دە جولیتى قسە بکا، هەرئە وه سەردانی هیروی ستە مکاری کردو و له سەر سفرەی ستە مکاره کە پرسیار دە کا. هەر لەریگەی سایمۆندیسیشە وە یه کە فیکرەی ھونەری ستە مکاری دە خریتە روو، ئەمەش خۆزگار کردنە له "دایه لۆگه سوکراتیه کان" و بگەرە خستنە رووی فیکرە یەکە تەواو پیچە وانهی بۆچوونى سوکرات، هەر ئەمەشە کە واى له زینوقون کردو له جیاتى سوکرات سایمۆندیس هەلبژیرى وه کو ھاو دایه لۆگی ستە مکارو ئه و کەسە کە له بەر هەرھویەک بیت، جاچ هۆی خودپەرسى بیت، خۆ بردنە پیشە وه بیت له ستە مکار یاخود به پاستى باوه پى تەواوى بە پاو بۆچوونى خۆی ھە یه، ئەو کەسە کە فیکرەی ھونەری ستە مکاری دە خاتە روو. سوکرات بە شیوه یەکى موتلەق ستە مکاری رەتە دە کاتە وەو لیزە وە ناشى ئە و قسە کەرە بیت له دایه لۆگی کە دایه لۆگە کە فیکرەی چاکردنی ستە مکاری له سەر زمانى ئە وە وە بخريتە روو. بە لام ئایا سایمۆندیس حەکیمە؟ دواجار بۆ وەلامى ئم پرسیارە دە گەریتە وە. خالیک کە جە وە ریبیه ئوهه یه کە په یامى ئم دایه لۆگه ئالۆزە و ناتوانین کورتى بکە بینه وه بۆیەک رەھەندو له وه بە ولاتریشە وه ئىمە ناتوانین بلیین مەبەست و نیازى خودى زینوقون لهم دایه لۆگه دا ئامە یه، بۆ نمونە، ناتوانین بلیین زینوقون دژى ستە مکارى نەبوه، یاخود بلیین سایمۆندیس زمانحالى زینوقونە لهم دایه لۆگە دا، ناتوانین بلیین فیکرەی ھونەری ستە مکاری فیکرەی خودى زینوقونە، له لایکى دیکە شە وە ناتوانین ئم ئە گەرە بە تەواوى له یادبکەین و توپری هەلبە دینە ئەلا وە. هەر لە بر ئەم ئالۆزى و سەنگىنى فیکرەی ھونەری ستە مکاری بە کە زینوقون ناوی خۆی ناھىتىت. له دایه لۆگە کانى تریدا، زینوقون یا بەناوى خۆی وە

قسه‌ده کات و هکو له دایله‌لۆگى "Rîkâkân و Hôkârêkân" دا ده بینین، ياخود ناوی خۆی ده هیننیت، جگه له دایله‌لۆگى ئىكىتونوميکوس كه سه باره ت به چۆننیتى به پىوه بىردىنى كاروبارى ناوماله، واته ئابورى. ئىمە واي ده بینين هۆى ناو نه هینانى خۆى، به ئىحتمالى نقد دەگەپىتەو بۆ خستنەپووى. فيكىرى "هونهرى سته مكارى"، واته سەيكىرىنى چاڭكىرىنى ئە و سىستەمە و هكى هونهرىكى لەپال هونهرى كانى دىكەدا و هكى هونهرى فەرمانپەوايەتى كردن كە دايىلۆگى "پەروەردەي كوروش" لەو هونهرى دەدوى. هۆى ناوەنە هینانى نوسەر لەم دايىلۆگەدا و هكى گۇتمان لەسەنگىنى خودى فيكىرى چاڭكىرىنى سته مكارى دايىه و هكى فيكىرى يەكى نا - سوگراتى. هەر لىرەشەوە يە دەتوانىن كلىلى ئە و نەيتىنېيەمان دەست بىكۈتى كە بۆچى لە جياتى سوکرات زىنۇقۇن سايىمۇندىسى شاعير ھەلدە بىزىرى و هكى كاراكتەرىنى ئەم دايىلۆگە، سوکراتى فەيلە سوف وانەى هونهرى فەرمانپەوايەتى كردن، هونهرى سىاسەت دەلىتەوە و سايىمۇندىسى شاعيرىش ئە و هونهرى پېشىنیار دەكاكە لەپووى پلەپىايدە و هونهرىكى نزمتەر لە هونهرى سىاسەت كە بىرىتىيە لە هونهرى سته مكارى، واته هونهرى چاڭكىرىنى سىستەمەك بى گۇرانى جەوهەرى، قبولكىرىنى سىستەمەك دواى ھەندى ئال و گۇپۇ گۇپان. سوکرات لە دايىلۆگى "Oeconomicus" دا كە دايىلۆگىكە لە نىوان سوکرات و ئەسپىنائىيەكى تردا لەمەپ كاروبارى ئابورىيەوە، قسە لە هونهرىكە دەكاكا بە ناوى هونهرى شاھەنشاھى (Royal art) ئە ويش هونهرى بە پىوه بىردىنى ناومال (ئابورى) و هونهرى بە پىوه بىردىنى كاروبارى شارە. لىرەدا سوکرات قسە لە دىسپلىنكردىنى ئارەزۇھەكان دەكاكاول لە گۇتنەوەي ئەم هونەدا سوکرات ھېچ نىازىتكى شە خسى نىبىيە و تەنبا چاۋى لە بەرژە وەندى گشتى و مەدەنى بىرىو. بەلام سايىمۇندىسى شاعير قسە لە هونهرىكى دىكە دەكاكە لەپووى ئە خلاقىيە و بەپلە دوو دىت و قسە يەكىش لە دىسپلىنكردىنى ئارەزۇھەكان لە ئارادا نىبىيە. تو بلۇنى ھەر ئەمە جىياوانى فەيلە سوف و شاعير، فەلسەفە و شىعە نەبىت، يەكتىكىيان باس لە دىسپلىنكردىنى ئارەزۇھەكان لە لايەن عەقلەوە جەلەو خۇشكىدىن تەنبا بۆ عەقل و ئەوى دىكە يىان رەھا كىرىنى ئارەزۇھەكان؟

دايىلۆگى "ھېرۇ يَا تىريانىكوس" بەم شىيە دەست پىدەكە "سايىمۇندىسى شاعير جارىكە لە جاران هات بۇلاي ھېرىقى سته مكار. دواى ئەوهى ھەر دوكىيان حەوانەوە .." سايىمۇندىسى شاعير لە بارەگاى ھېرىقى سته مكار دايىه و لە سەر سفرەي سته مكار. عىبارەتى "دواى ئەوهى حەوانەوە" دە مان توانى بەم شىيە دەرچۈمىش تەرجومەي بىكەين "دواى ئەوهى كەيف و خۆشىيانكىدو خواردىيان و خواردىيان وە .."

ئوههی گرنگه سه رنجی بدهین ئوههیه که شاعیر له سه رسفرهی سته مکاره و نانی سته مکار ده خواه هر له ویدایه که ده حه ویتنه، بونی ئوه لمه جلیسی سته مکاردا کۆمەلیک ده لاله تى خۆی ههیه و لهه مان کاتیشدا سنور بۆ ئوه شستانه داده نیت که ده یانلیت ياخود ئوه شستانه ده یانلیت به هۆی بونبیه و له سه رسفرهی سته مکار مه جرايیه کی دیکه به خۆوه ده بینن. گه رئم گفتوكۆیه، بۆ نمونه، له ئاگورادا، واته بازار پا فهزای گشتیدا ئەنجام بدرایه مه جراي قسە کان شیوهی دیکه يان به خۆوه ده گرت گفتوكۆکه ئازادانه تر ده بیو، به لام له سه رسفرهی سته مکار ئەمە خۆی مانایه کی دیکه و ده لاله تیکی دیکه ههیه. دواي خویندنه وە دایه لوگه که بۆمان ده رده کوپیت که ئوه سایمۆندیسە ئامۆڭگاری سته مکار ده کاو پیشیاری چاک کردنی رژیمە کەی ده کا، به واتایه کی دی هیروی سته مکار راویزى بە سایمۆندیسی شیرنە کردو، هیرو رۆزىک بە خە یالىدا نەھاتو، که سته مکاری پیویستی بە چاک کردنە و لیزە وە پیویستە ئە و راویزى بە کەسیتکی شیرى وە کو سایمۆندیسی شاعیر بکا، ئوه سایمۆندیسی شاعیره هاتو، بۆلای هیرو خۆبە خشانه له هونه ری سته مکاری ده دوی. گرنگی ئەم خالله له وە دایه که هیرو دواجار بۆ چوونى هەرچیه ک بیت بە رابنەر بە سته مکاری ئوه ئاشکرايە که ویلى ریگایه ک یا شیوازیک نییه تاکو سیستە مە کەی چاک بکاوه هر بۆیە شە ئە و نەیناردو بە دواي حە کیمیکدا یا نەچۆتە لای حە کیمیک تا راویزى پى بکا، بە لکو ئوه شاعیره واله بارەگای سته مکارداو هەر شاعیریشە، بە زمانی سەربازی قسان بکەین، سەرقالى دارپشتنى ستراتیزیه تیکه بۆ نەك خە کردنی سته مکاری بە لکو چاک کردنی ئە و سیستە مە. ویرپاي ئوه ش کە ئە و لە بارەگای سته مکاردايە، لە کۆمەلی شوینى ئەم تیکستەدا هەست بە وە دە کەین کە هیروی سته مکار گومان له لەلۆیستى سایمۆندیس ده کا، تۆ بلىرى سایمۆندیس ئە جىندىدە کى ترى نېبىت له دىيو راویزە کانىيە؟ ياخود ئەمە سەرهەتاي دارپشتنى تەقلیدىكە، تەقلیدى هە بونى راویزکار لە لايەن فەرمانپەواه، دارپشتنى پە بیو ندیه کە لە نیوان فەرمانپەوا دارپىزە رانى ستراتیزیه تە، دیسکورس (گوتار) هەر لە سۆفستائىيە کانى يۇنانى كونە و تاکو "رۇشنبىران" ئەمپۇ لە زىرپە رەدە شارە زىياندا؟

سایمۆندیس گفتوكۆکه بە پرسیارىيک دە کاتە وە بابەتى شوینى گفتوكۆ سەرەتا بە راوردىكىرنى زيانى سته مکارو زيانى کەسیتکى تايىتە واتە کەسیتک لە دەرە وە سیاسەت و کاروبارى مەدەنى، و پرسیارە کەش ئەمە يە کە كامەيان، زيانى سته مکارانە ياخانى تايىتە، زياتر شوینى ئاواتخواستنە؟ بە لام بابازانىن سروشى ئەم پرسیارە چىيە؟ پرسیارە کە سە بارەت بە دو جۆر شیوارى زيانە و بەرمە بنای

داوپینگیکی نیستاتیکی (جوانتنایی) یه لهوهدا که قسه له "چیز" و "ثازار" ده کا،
دیاره چیزو ثازاری زیانی سته مکاری یاخود زیانی که سی تاییهت. سایموندیس
ناپرسی که کامه زیان راستره، له حه قیقه توه نزیکتره، چاکتره بُو جفات، بُو شار،
کامه یان سیاسیانه تره، مهدمنیانه تره، بگره جفات له ده روی لبه رچاوگرتنه کانه،
پرسیار له چیزو ثازاری شیوازیکی تاییه تی زیانه، کامه یان له دووجور شیوازه زیانه
چیزیه خشته ره یا ثازاری نزدتره زیانیکی سته مکارانه که سته مکارده زی یا زیانی
که سیکی تاییهت. هیرقی سته مکار له پرسیاره که ی سایموندیس سه ری سور ده مینی،
هۆکه که ئوهیه که سایموندیس لیرهدا به حه کیم ناوی هاتوه، ئایا هۆی چیه که
نزا نانی زیانی سته مکار زیانیکی کلؤلانه یه، هەر ئەمه شە واده کا له نواخنی ئەم
تیکسته داو له هەلۆیستی هیرقوه ئىئمه لهوه بگەین که هیرق به گومانه له هەلۆیستی
سایموندیس، ئا خر چون به گومان نه بیت که له لایه که وه ئەو راستیه نابینیت که
سته مکار به ختنو ور نییه و له لایه کی دیکه وه له کیشە سته مکاریدا له زیانی
سته مکارو چۆنیتی ئەو زیانه وه دهست پىدەکات، که واته یا سایموندیس ژیر نییه
یاخود مەرامیکی هەیه که بەلانی کە مەوه له دایه لۆگە کە دا مەرامە کانی دیکەی
سایموندیس شارا و بەن ئەو مەرامە ناشکرا یه که سایموندیس گەرە کیه تی وانه یه ک به
هیرقی سته مکار بلىتەوە له مەپ ھونه ری ستە مکاریبیه وە. رەنگە وەک شاعیریک بیه وی
وەلامی چاکیه کی هیرق بدانه وه بە گوتنه وەی وانه یه ک له مەپ چاککردنی
ستە مکاریبیه وە، له مەپ چۆنیتی حوكىمکردنەوە وەک ستە مکاریک بەلام ئە مجارة وەک
ستە مکاریکی خۆشويستراو. بەلام سایموندیس واکفتۇگۈكە دهست پىدەکا وەکو
ئەوهی کە ئەوکە سەی دە بیت فېرىبىت خودى سایموندیسە نەک هیرق واته
سایموندیس دە یه ویت له هیرقوه فېرىبىت، هەر ئەمە شە ئايىق نییه که (موفارەقە کە)،
واته حەکیمیک کە مە بەستیه تی وانه یه ک بەستە مکاریک بلىتەوە داوا له ستە مکار دە کا
تاکو جیاوازى نیوان دوو جۆر زیانی بُو دیاري بکا، بەواتایه کی دى مە بەستیه تی
لیوهی فېرىبىت.

سایموندیس له سەرە تادا له بۆچوونه و دهست پىدەکا کە پىئى وایه زیانی
ستە مکاری بالاترو چیز بە خشته، ئەمەش بۆچوونى نزدیکی خەلکیي، بەلام دیاره
بۆچونیکی حەکیمانه نییه و بە دووره له حیكمە توه، جا ئەمە تاکتىکە یاخود
بە راستى سایموندیس راي وایه ئەمە پرسیاریکی دیکەیه. گەر بلىيىن سایموندیس راي
وایه کە زیانی ستە مکاری چیزیه خشته ئەوا ئەو له حه کیم بۇون دە کە وی، پىدە چى
شیوازیک بیت تا له رېگە وەی هیرق هانبىدا قسان بکا و دوا جار مەرامە سەرە کیه کە
کە گوتنه وەی وانه یه ھونه ری ستە مکاریبیه بەيان بکا. له مەموو حالە تە کاندا

سایمۆندیس کاریک ده کا که هیرو قسان بکاو ئه و بچوونه‌ی نور به (کومه‌لانی خله‌لک) رهت بکاته‌وه، سایمۆندیس هیرو ناچار ده کا هه مورو که موکورپییه کانی ستە مکاری و زیانی ستە مکار بخاته روو. به لانی که مه وه لیزه دا زیریتى سایمۆندیس بە دیار ده که وئى. وەکو گوتقان هەقمانە بە گومان بین لە حەکیم بۇونى سایمۆندیس، بە لام بە مانایەکى دیکەی زیریتى، واتە زورزان، سایمۆندیس زىرە. سایمۆندیس لە پیستى جاھیلیتکدا خۆى دەشاریتەوه و لە ریگا خستنە پووی ئه و بچوونه‌ی عەواامەوه کە دەلیت زیانی ستە مکار بالادەستترە هیرو ناچار ده کا سروشى ستە مکارى يە کالابکاتەوه.

هیرو لە کاتى خستنە رووی راستى زیانی ستە مکاردا ھەرسەرە تاوه پى بىزانى يَا نە كىشە يەكى فەلسەفیمان بۆ يەكلایي دەکاتەوه ئەويش رۆلى ھەستە كان لە كەشەردنى حەقىقەتدا. کاتىك کە سایمۆندیس باس لە ھەستە كان دەکا وەکو بىينىن، بىستن، بۆ نىركدن و هتد، و دەلیت "چىزلاي ستە مکار چەندىن جار رېزەي زىراد دەبىت لە ریگا ھەرىك لەو ھۆکارانەوهى كە ئاماژەدەمان پىدان، ھەرۇھا ستە مکار خاوهنى ئەوشتنە يە كە مەرت ئازار بە خشن"، سایمۆندیس لە رووکەشدا باس لە ھەستە كان دەکا وەکو ھۆکاریک كە لاي ستە مکار مايەي ھېتىانى بە ختە وەرين، بە لام لە جەوهەردا كىشە يەكى دیكەی فەلسەفی فەرە رەھەند دە خرىتە روو ئەويش پەيوەندى ھەستە كان و بە ختە وەرى، رۆلى ھەستە كان لە كەشەردنى حەقىقەتداو.. هتد. هیرو دوو رەھەندى ئە و كىشە يەمان بۆ يەكلایي دەکاتەوه، يەكەم ئەوهى كە ھەستە كان وەکو ھۆکارىك لە زیانى ستە مکاردا مايەي ھېتىانى بە ختە وەرى زیاترنىن ئەمەش لە بەرئە و كۆمەلە ھۆيانەي كە باسيان دەکا و ھەرەم مۇو پەيوەندىيان بە سىستەمى ستە مکارى و جى و مەقامى ستە مکارەوه ھەيە، و دووھەم نىشاندانى ئە و راستىيە كە ھەستە كان ناشىت پشتىان پى بىبەستىن بۆ زانىنى جەوهەرى ستە مکارى، حەقىقەتى ستە مکارى شتىكىو ھەستە كانىش وىنە يەكى دیكەمان دەربارەي ستە مکارى لادروست دەكەن كە شتىكى تەواو جىباوازە. ئەمەش ئەو كىشە ئىبىستىمۇلۇزىيە يە كە فەلسەفە لە مېزۇۋى خۆيدا دەست و پەنجەي لە تەكدا نەرم كىردو. هیرو نەك ئەرگۈمىتىتەكەي، وىنە كەي سایمۆندیس يَا زىرىيە ھەلددە وەشىتىتەوه لە پەيوەندىدا بە رۆلى ھەستە كان و زیانى ستە مکارەوه، بەلكو بەپەنهانى بە سایمۆندىسىش دەلى كە ئە و وىنە رووکەشەي ھەستە كان لە مەپ ستە مکارىيەوه دەيکىشىن وىنە يەكى دروست نىيە و بە دوورە لە حەقىقەتى ستە مکارىيەوه. (دواجاردە گەپىئىنە و سەرگىشە ھەستە كان).

هیرو لە کاتى خستنە رووی راستى زیانى ستە مکاردا باس لە ترسى ستە مکار دەکا لە پىارى دلىرۇ عادل و زىر (بەشى پىتىجەم، ۱۰۲). ستە مکار لە پىاواي دلىر دە ترسى

چونکی پیاوی دلیرو جوامیر ریسک بهژیانیبیه و ده کا لهپینا و نازادیدا و کزیلا یه تی قبول ناکاو نئجا کونترولیش ناکدریت. سته مکار لهپیاوی عادل ده ترسی چونکی وه کو هیرو ده لئی ره نگه خه لکی یا زوریه هوشیار بینه وه و بیر لهوه بکنه وه که چاکتره له لایه ن که سی عادله وه فه رمانزه وا یه تی بکدرین، واته له هردوو حالت که دا سته مکار له کاراکته رو خاسیه ته کانی ئه و دوو تایپه ده ترسی، تایپی دلیرو تایپی عادل، دلیری و عه داله ت، که ئه م قسه یهی هیرو جه وهه ری سته مکاری ده رده خا که رژیمیکه دز به نازادی و دز بعه داله ت و رژیمیکه ئه وکه سه به دوزمنی خوی ده زانی که باس له نازادی و عه داله ت بکاو رژیمیکیشه له دواجاردا له سه ر دهستی عه داله ت خوازو نازادیخوازه کاندا کوتایی پی دیت، گه رکوتایی پیتیت، رژیمیکه نه ک ترس تییدا فه رمانزه وا یه به لکو ترسنؤک بهره مد هینی. لیره وه ترسی هیرو له که سانی دلیرو عادل ترسی سته مکاریک نییه به لکو ترسی سته مکاریبه له عه دل و نازادیخوازی. به لام ئه ترس له حکم یا حیکمه (Wisdom) لهم ره و ته داچ مانایه کی هه یه؟ بی ئه وهی بچینه پیچ پیچه کانی ئه م کیشیه وه ده توانین بلین که ترسی گه ورهی هیرو له حیکمه نه او یه که حیکمه ت خوی دهسته لاتیکه سنور بق دهسته لاتی سته مکار داده نی. حیکمه، هرچی په یوهندی به فه رمانزه وا یه تی کردن وه هه بیت، کزمه لئی پرنسبیپه (Principles) که له ناواخنیدا هم دلیری له خوده گری و هم دژایه تیکردنی کزیلا یه تی و هم عه داله ت له خوده گری، بگره عه داله ت جه وهه ری حیکمه، لیره وه حیکمه ت هرچه شیه کی گه ورهی بق سه ر سته مکاری. ئیمه لیره دا له گه ل ته فسیری پروفیسیور شترواوسدا یه ک ناگرینه وه که له لیدوانیدا له سه ر ئه م دایلوقه عه داله ت و دلیری لیک جیاده کاته وه، به پای ئیمه حیکمه تیک بونی نییه بی دلیری و بی هه ستي عه داله ت، هر ئه مه شه بق چونی ئه رستو له کتیبی "ئه خلاقی نیکوماخی" دا. به دکومانی به رانبه ر به حکم و حیکمه ت چ له لایه ن سته مکارانه وه بیت یا خه لکی عه وام له راستیدا قسه له خالیکی گرنگ ده کا ئه ویش ئه وهی که حیکمه ت خوی جو ریکه له دهسته لات، مه بست و نیازی مه عریفه یه، مقامیکه، حالاتیکه که بق هه مورو کس نییه و گه یشن پیئی نیسان نییه، و نیازو مه راهیش له حیکمه ت خودی حه قیقه ت و هر لیره شه وه چ حیکمه ت و چ حه کیم ده بنه شوینی گومان له لایه ن سته مکاران و بازاریبیه کانه وه شایانی لیتیکه یشتنه که ده بینین ترسی گه ورهی هیرو لئینسانی حه کیم، نه ک له برئه وهی که حه کیم بیه وی جیئی سته مکار بگریته وه، نه ک له برئه وهی وه ک که سی دلیر ریسک بهژیانیبیه وه بکا لهپینا و نازادیدا، به لکو بونی حه کیم و حیکمه ت خوی دانانی پرسیاره له بردهم سته مکاریدا، داوپینگ کانی ئینسانی حه کیم جیاوازن و به هیچ شیوه یه ک شوینیک بق سارش له گه ل سته مکاری

ناهیلنه وه. لای سته مکار نیازو مه رامی که سی دلبرو که سی عادل ئاشکرایه به لام نیازو مه رامی که سی حه کیم ئاشکرا نییه ئوهنده نه بیت که سته مکاری له لایه ن حیکمه ته وه شایانی قبول کردن نییه. لیرهدا شوینی خویه تی جاریکی دی گومان بکهین له وهی که سایموندیس به پاستی حه کیم، چونکی هر له سره تاوه وا ده دوی وهک ئوهی ئوهی قبول بیت که زیانی سته مکاری شوینی ئواتخواسته. لیرهدا هیزه قیقه تی گومان له سایموندیس بکاو ئیمه ش هقمانه بپرسین ئامه چ جوره حیکمه تیکه؟ شترواس لهم روه تهدا باس له دووجور حیکمه ته دکاو ناونانی حیکمه تی سایموندیسیش جیده هیلئی بق ئیمه، حیکمه تی سۆفستائی و حیکمه تی ناسۆفستائی که ده شنی ناوی بنیین حیکمه تی سوکراتی^(۴). ئینسانی حه کیم، به قهولی شترواس، "جه نتلمانه و سۆفستائیش کویله يه و بازاری". ئیمه واي ده بینین که ئینسانی حه کیم ئینسانیکی جه نتلمانه نهک مل نانیت بق سته مکاری به لکو تاکه سام و هېیه تیکه که سته مکاری له بەردە میدا بسلە میتە وه، سۆفستائیش ئه و کاسه بازارییه که نهک بەتەنیا مل بق سته مکاری دهنى بە لکو به مانه بق سته مکاری ده هېنیتە وه و له تهک هەموو رژیمە کاندا هە لىدە کا. جه نتلمان خاوهنى پرنسيپ، سۆفستائی نهک پرەنسیپی نییه بە لکو بانگە شە بق کە یاس (ئازاوه) و بە زمانی مۇدیین "فۇزە ویهت" دکاو مشە خورىکە له سەر کە یاس دەزى و هەمووشت لای ئه و دەپوا جگە له حه قیقت.

ترسى هېرۆی سته مکار له حیکمه ته راستیدا له ویدا يه که ئه و له حیکمه تىنناغا، حیکمه ت لای ئه و موعە ما يه، ئه و له دلیرى و ئینسانی دلیر تىدەگا، ئه و له نیازى ئینسانی عادل و له عەدالەت تىدەگا، تىدەگا کە عەدالەت پىچەوانەی سته مکارىيە، به لام چونکى ئەزمۇونى حیکمه تی نییه له حیکمه تىنناغا و هەر لیرە شەوه حیکمه مەترسىيە گەورە كە يه بق سەرخۇى وەك سته مکارىك و بق سەر رژیمە كە کە سته مکارىيە. هەموو شتىتىکى نادىيار شوینى مەترسىيە، به لام حیکمه تەننیا شتىتىکى نادىيار نییه کە رەنگە رۆزىك بە دىيار بکەوي، بق هەميشە حیکمه ت بق بازارىيە کان و شاعيرە کان و سته مکارە کان ئه و موعە ما يه يه کە شوینى مەترسىيە، چونکى له گەل دەركە وتنى يە كەم پىشىكى حیکمە تدا بازارىيە کان و شاعيرە کان و سته مکارە کان بە شەوارە دەكەون. رەنگە بشى راي جىياوازمان ھەبىت بە رابنەر بە زىرىتى سایموندیس، به لام دەشىت هەموو له سەر ئه و خالى كۆك بىن کە سایموندیس بە زىرىتى خۆى هېرۆ ناچار دەكاكە كەم و كوبىيە کانى سته مکارى بدرىكتى و تاللىرىن راستى دەرك پى بکا ئە ويش ئوهى "شارە کان بە پىزە و له بکۈۋانى سته مکارە کان دەپوانن".

له بهشی یه که مدا سایمۆندیس ئامازدە بە ھەشت جۆر لە چىزۇ ئازاردە کا کە رەنگە وابکەن سته مکارى شوينى ئاواتخواستن بىت، لهوانە بىنин، دەنگە كان، سىتكىس و هەندىدەن. هېرىۋش يەك بە ھەكى ئەو ئەركومىنتانە پۇچەل دەكتە وەو ھەرچى پە يوھەندىشى بە سىتكىس وە ھەبىت (لىرىھەدا قىسى لە سەر پېنىسىپى چىزە) ئەو راي وايە كە سته مکارە كان لەم روھشە وە لەم وقعيتى خراپدا خۆيان دەبىننە وە چونكى سته مکارە كان بىيەشىن لەشىن لە عەشق. تائىرە دايەلۆگە كە لە دەورى دوو بۆچۈن دە سۈپەتى وە، يەكىكىيان كە سایمۆندىس دەرىدە بېرىپى و بۆ چوونىتى بازارپىيە وە لە سته مکارى و ھۆكانى سته مکارى دەپوانى كە چىزە بە دەننېيە كان، لهوانە سىتكىس، ئەو ھۆيانەن لەپشت، سته مکارىيە وە، دووهە مىيان بۆچۈنلى ھېرىۋىيە كە بەپىي ئەرگومىنت خالى بە خالى بۆچۈنلى يەكەم بە تال دەكتە وە بۆچۈنلىكە دەلى: سته مکار دابراواھ لەھە مووشىتى چاك و بە چىز، چىزى جەنك، ماناي قولى ھاوبىيەتى، بىرو، ولات، ھامشۇكىدىنى پياو چاكان، نە بۇونى عەشق، لە جياتى ئەو وە لە ترسىكى بەپىشە يېيدا دەرى، ناچارە تاوان لە سەرتاون ئەنجام بىدا تاكو دەستە لاتى بىارىزى و گەر كۈزاش خەلکى رېتىكى نقد بىز بىكۈزە كەي دادەننەن، گىرنگ ئەو وەيە كە ئەمە سته مکارە و لە جە وەرى سته مکارانەي رېتىمە كەي دە دوى تائىرە تاكتىكى سایمۆندىس بە چاكى ئىشى كىردوھ، بە مانايە كى دى، ئەو خالەي كە سایمۆندىس چاواي لېپپىوھ ئەو وەيە كە ژيانى سته مکارى دە بىتە مايەي بە دەست ھېنناني دەستە لات و سامان، بەلام لە چىزە بە دەننېيە كان وە دەست پىدە كا تاكو ھېرۇ ناچار بىكا ئەو بە پەتكىرنە وەي ئەو بۆچۈنەنەن لەلبىتى و ئىدى ئەو وەي دە مېننەتى وە بىستى ھۆ سەرە كىيە كانى يَا پالىنەرە سەرە كىيە كانى كە لەپشت سته مکارىيە وە بۇنیان ھەيە. ئەگەر چىزە بە دەننېيە كان پالىنەرە نېبن لە ودیو كە لەكە لەي سته مکارىيە وە، ئەي پالىنەرە سەرە كى چىيە؟ سایمۆندىس دواي بىندەنگىيەك كە خۆى لەم تىكىستە دا بىندەنگىيەك زۇرتى لەھە رستەيەك ياكۈزازەيە كى دىكە دە دوى، ئايىدەيە كى دىكە دە خاتە رۇو بۆ تاقىكىرنە وە ئەويش ئايىدەيە (honor)، شەرەف و رېزۇ ناواو ناويانگ، واتە ئەو چىزە كە رېز بۇ دانان و ناو و ناويانگ و شەرەف دە بىھە خىشى وە كو پالىنەرەن بۇن بە سته مکار. سایمۆندىس پىيى وايە كە هيچ چىزىك نېيە بالاتر لە چىزى بە دەستە ھېنناني رېزۇ شەرەف و جى و مەقام و ناويانگ. تەنبا ئەم چىزە ئىنسانىيە كە دە توانىت نزىك بىتە وە لە خودايەتى وە (Divinty)، سته مکارە كان شوينى شىڭو رېزدانانن لەھەر كە سىتكى دىكە زىاتر لە مەزىاتر، ئەو دەلتى ئىنسان بەھۆى بۇونى ھەستكىرن، چىز وەرگىتن لە شەرەف و رېزۇ ناواو ناويانگ لە ئاژەل جىا دە كرىتە وە. با لە سەر ئەم خالە كە مىڭ بۇھەستىن.

کوژیف لهوتاره کهیدا (سته مکاری و حیکمه) له سه رکتیبه کهی شترواوس که دواجار له دودو تویی کتیبیکدا چاپ ده بنده وه، ئایدیای شره فو ناوو ناویانگ لهم دایه لۆگه دا ده به ستیته وه به هاوکیشە سه رووه رو کویله وه لای هیگل، که به رای ئیمه هه ولیکی مانداره و له شوینى خویدایه به لام ئه وهی که ووتاره کهی (کوژیف) ای لواز کردوه له لایه که وه پی داگرتنى کوژیفه له سه رکوتایی هاتنى میشۇو سه ره لدانی "دەولەتىکى موتە جانسىسى گەردۇونى" و له لایه کى دیکە وه سادە کردن وهی خودى فەلسەفەی هیگل (قسە کردن له سه رکوژیف کیشە یە کى دیکە یە و لېرە دا بسوارى درېزەدان بەم خالە نیيە).

گەر له دیدى هیگلە و بروانىنە کیشەی شەرەف و ناوو ناویانگ ئەوا دەبیت بلېتىن ئەمە خاسىيەتى هەموو ئىنسانىك نیيە بەلگو خاسىيەتى سەرۇرە كانه (Masters)، واتە ئە وه تەنیا سەرۇرە کە له بىرى شەرەف و سومعە دايە و له پېتىاويدا ئامادە يە بىرى. گەر خویندەن وە يە کى هیگلی بۇ گوزارە کەی سایمۇندىس بکەين ئەوا دەبیت لە فيکرە ئارەزوو وە دەست پى بکەين و سومعە شەرەف وە كو ئارەزوو ئارەزوو وە شتە يە کە بۇون دەگۇپى، له حالتىکى سروشتىيە و بۇ حالتىکى بالاتر، خۆى بۇ خۆى بەياندە کا له مەعرىفەدا، واتە وەك بابەت خۆى بۇ زاتىك بەياندە کا. لېرە وە مرۆف له رېتكەی ئارەزوو وە دروست دەبیت (له بىرمان بىت ئامە بەپىي خویندەن وە هیگلی) خۆى بەيان دەكَا بۇ خۆى و ئەوانى دیکە وەك "من". "من" برىتىيە له منى ئارەزوو. ئارەزوو مرۆف پال پىۋەدەن بۇ كىدار (Action)، كىدارىش خودبەخود فيکرە (نەفيکردن وە) ياخود وېرانكىردىن لە خۆ دەگرى. تىرکىدىنى ئارەزوو پېۋىستى بە كىدارە و كىدارىش وېرانكىردىن و بىناكىردىن وە يە وەر ئەمە شە واقىعى خودىتى (subjectivity). بۇ ئە وە خود (زات) ھۆشىيارى ھەبىت بەناچارى دەبىت ئارەزوو چاولەشتىكى ناسروشتى بېرىت ئەمەش ھىچ نىيە جىڭ لە خودى ئارەزوو، واتە ئارەزوو ئاراستە ئارەزوو وە کى دیکە دەكىرىت و ئەمەش لەپىگائى نەفيکردىن و توانە وە كىدارە وە کە دەبىتە ما يە ئىرکىرىنى ئە و ئارەزوو، لېرە وە منىكى دى دروست دەبىت. بە لام مادامىك ئارەزوو لەپىگائى كىدارە وە دېتە دى، كەواتە خودى "من" ھىچ نىيە جىڭ لە كىدار. ئارەزوو مەرۆف ئاراستە ئارەزوو وە کى دیکە دەكىرى، كەواتە لېرە دا قسە لە فەريي ئارەزوو كان دەكەين، مە بەستىش لە ئىنسانە كانه، لېرە وە ئارەزوو ئاراستە بە دەستەتىنانى ئارەزوو ئەوانى دیکە دەكىرىت، واتە بە دەستەتىنانى ئارەزوو ئەوى دیکە بۇ خۆ. لەم هاوکىشە يەدا ئارەزوو كە چاولە ئارەزوو ئەوى دیکە دەبىت ئەمەش واتە دەست

به سه راگرتانی ئاره زوی ئه وی دیکه، واته بده سته تینانی ددان پیدانان (Recognition) یاخود بعون بەشونی عەشق، خۆش ویستن لەلایەن ئه وی دیکه وە (to be desired) یاخود بده سته تینانی سومعه و شەرەف کە ئاره زووی ئاره زووه کانه. تەنانەت شت و مەکى مادى کە لە خۆيدا مانا يەكى نىيە كە ئاره زوو دەكىرى بۇ ئه وە يە چونكى ماتەپىالى ئاره زووه کانى دیكە يە. ئاره زووی ئىنسانى بۇ ئه وە يە بېيتە ئىنسانى دەبىت ئاره زووه ئازەلىيەكەن بەجى بھەنلىق و لە دىيۇ ئه و ئاره زووانە و ئاره زووی ئىنسان بکاو ئەمەش رىسک تامىزە بەلام هەر ئەم رىسکە شە بەپىيە هيڭل كە ئىنسان دەكا بە ئىنسان و واقيعى ئىنسانى لى دروست دەكىرىت. ئىنسان دەبىتە ئىنسان لەرىگا رىسىكىرىدىيە و بەزىانىيە و بۇ بەدەست ھېتىانى ئاره زووی ئىنسانى، واتە ئاره زووی ئاراستە ئاره زووی دیكە دەكىرىت، ئەمەش واتە جىڭتۈركى كە كەننى ئاره زووی دەكەن (ماتەپىالىيەكەن) بە ئاره زووی دیكە كە ئاره زووی ئه وی دیكە يە. "من" ئاره زوودە كەم كە "ئه و" ئى دىكە ددان بە بەھاكانى مەندا بىنلىق، ياخود من ئاره زوو دەكەم، بېگومان رىسک بەزىانە و دەكەم، تا ئه وى دى لەمندا "سەرچاوهى شكتۇ دەستەلات بېينىتى وە". لېرەوە ھەممۇ رىسکى ئىنسانى، لەم دىيدەوە، بېيتىيە لە بەدەست ھېتىانى ئه و ددان پیدانانە و قىسە كەنلىش لە خود ھۆشىيارىيە، واتە قىسە كەنلىن لەسەر ددان پیدانان، شەپىك لەپىتنا و ھېيەت و سومعه و شەرەفدا، كە بەپاي ھېگل بى ئەم شەپە تامىرن لەپىتنا و سومعهدا شتىك نەدەبۇو بەناوى واقيعى ئىنسانىيە وە. ئىنسان لە ئاره زوو دروست بۇ كە چاۋ لە بەدەستە ئاره زووی ئه وی دیكە دەبىرى. لەم جەنگە خويتاویەدا يەكىك ئامادەيى رىسک كەنلىق ھەيە و ئاره زووی سومعه و شەرەف ددان پیدانانى دەكالە ئه وى دیكە و يەكىكى دى دەترسى و رىسک ناكاوا لە دواجاردا مل كەچ دەكاو ددان بەجى و مەقام و دەستەلات و ھېيەتى ئه وى دیكەدا دەنتىت و دەست بەردارى ئاره زووی بەدەست ھېتىانى ئاره زووی ئه وى دیكە دەبىت، واتە دەست بەردارى "ددان پیدانان" دەبىت و ددان بە ئه وى دیكە دادەنتىت و بى ئه وى ددانى پېيدا بىنلى (without being recognized) ددانان بە ئه وى دیكەدا واتە سەير كەنلىق وە كە سەرورەو كەنلىق خۆ بەكۆيلە. يەكىكىان ھۆشىيارىيە كى سەرپەخۆيە، واتە واقيعى جە وەھەرى لاي ئه و بۇونە بۇ خۆى، ئه وى دیكە ھۆشىيارىيە كى نا سەرپەخۆيە (واتە سەرپەكەسىتىكى دى ھۆشىيارىيە كى دیكە يە) واتە واقيع لاي ئه و بېيتىيە لە بۇون بۇ كەسىتىكى دیكە كەسى يە كەم سەرورە، و ئەمەي دوايى كۆيلە يە. هېرۇ ئه و بۇ سايىمۇندىس روون دەكاتە وە كە سومعه و شەرەفلىك كە سەتكار بەدەستى دەھېتىنى سومعه و شەرەفلىكى رەسەن نىيە چونكى سەرچاوهى كە ئىرسە

"خزمه‌تیک که به‌رئه‌نجامی ترس بیت ناشی به‌پیزو شرهف لقه‌لهم بدریت" به‌لکو جوریکه له کویلایه‌تی. کواته کرداری کویله ناتوانی سه‌روه رازی بکاو‌لهم حاله‌تهدا سته‌مکار، گهر هیگلیانه له مسله‌له که بپوانین ده‌لیین، هرئه‌مهشه تراژیدیا اسه‌روه، هرئه‌مهشه چاره‌نوسی جه‌نگی به‌دهست هینانی سومعه‌دو دهسته‌لات و ئاره‌زنووی ددان پیدانان که له‌دواجاردا سه‌روه خوی له‌برده‌مدا ده‌بینیت‌وه. بؤئم حاله‌ته تراژیدییه؟

له‌جه‌نگی سه‌روه‌رو کویله بؤ به‌دهست هینانی ددان پیدانان و سومعه‌دا، سه‌روه ته‌نیا که‌سیک نییه که خوی به‌سه‌ره‌وه‌ه‌بر بزانی به‌لکو کویله‌ش واسه‌یری ده‌کاو کویله‌ش خوی به‌کویله ده‌زانی (چونکی شه‌هامه‌تی ریسک کردنی به‌ثیانه‌وه نییه، و ئنجا له‌چاوی سه‌روه‌ریشه‌وه به‌کویله سه‌یر ده‌کری). راسته سه‌روه ددان به‌که‌رامه‌تی ئینسانیدا ده‌نری به‌لام ئه‌م ددان پیدانانه له‌لایهن که‌سیک‌وه‌یه که ئه‌م، واته سه‌روه، ددان به‌ئه‌ودانانی و له‌لایهن که‌سیک‌وه‌یه که شایانی ئه‌وه نییه، له‌مه‌وقیعی ئه‌وه‌دا نییه که ددان به‌که‌سدا بنی و بگره چونکی ئازاد نییه، سه‌روه‌رنییه، شه‌هامه‌تی سه‌روه‌رانه‌ی نییه، ددان پیدانانه که‌ی مانایه‌کی نییه، هر ئه‌مه‌شه تراژیدیا اسه‌روه، واته له‌دواجاردا له‌لایهن که‌سیک‌وه به‌بپیزو خاوه‌ن شکر له‌قه‌لهم ده‌دری که کویله‌یه، هرئه‌مهشه مغزا قسه‌که‌ی هیرو، هرئه‌مهشه که هیرو ده‌یه‌ویت به‌ئازاریکی زوره‌وه ته‌عبیری لیکا ووه که‌هه‌وه‌ی بلی "من چی بکم له‌ناوو ناویانگیک که له‌لایهن کویله‌کانه‌وه به‌دهستی ده‌هیتنم". هیرو چاک ده‌زانی که شه‌هاما‌تی خه‌لکی یا ره‌عیه‌ته‌که‌ی لیئی ده‌ترسن، ئه‌وه‌ی که سته‌مکاری له‌سر ترس به‌نده، کرۆکی تراژیدیا سته‌مکارو سته‌مکارییه. ئه‌و چاوله‌وکاته ده‌بپی که خه‌لکی به‌سه‌رچاوه‌ی ئه‌تقره‌تی (ده‌سته‌لات)‌ای بزان، به‌لام ئه‌م سه‌یرکردن سه‌رچاوه‌که‌ی ترس نه‌بیت، ددان پیدانان به‌دهست بهیتی به‌لام ئه‌م ددان پیدانانه سه‌رچاوه‌که‌ی ترس نه‌بیت، له‌که‌سانیک‌وه نه‌یه‌ت که ترسنۆکن و له‌ترسی ژیانیان ئاماده‌ن هه‌ممو جۆره درقیه‌ک بکه‌ن و ددان پیدانانیک له‌همانه‌وه مانایه‌کی نییه، ئه‌وه‌سه‌ی شه‌هامه‌تی نه‌بیت و به‌پیزو و سه‌یری خوی نه‌کاو سومعه‌ی نه‌بیت ناشتوانی به‌که‌سی دیکه‌ی ببه‌خشی (مسله‌له عره‌بیبیه‌که‌ی ده‌لئی "فاقد الشیء لا یعطیه") (ئه‌و که‌سی شتیکی نه‌بیت ناتوانی بیدا). هیرو ددان به‌و راستیه‌دا ده‌نی که فه‌شله‌ی هیناوه چونکی ته‌نیا له‌ریگه‌ی هیزو ترس‌وه، که جه‌وه‌ری سته‌مکارییه، توانیویه‌تی کاریک بکا خه‌لکی قبولی بکه‌ن و هه‌رچیه‌کیش ده‌بیسستی له‌ستایش و پیدا هه‌لدان مانایه‌کی نییه چونکی له‌ره‌عیه‌تیکی توقیوو ترساوه بی شه‌هامه‌ته‌وه دیتهدره‌ی. به‌لام ئه‌وه‌ی که هیرو له‌یادی ده‌کا ئه‌و خاله جه‌وه‌ریه‌یه که ئه‌وه‌ی ئه‌و باسی ده‌کا

کرۆکى سته مکارىيە، سته مکارى چىيە گەر كەسىتىك، دەستەيەك، خۆى يا خۆيان و ديدو بۇچۇنلىان و كىدارە كانىيان بەسەر زۇرىيەدا نەسەپېتىن و بۇ سەركىتنى ئەم ھەولەش ترس و توقاندىن وەك چەك بەكار نەھىتىن بى ئەوهى حىسابىتىك بۇ ديدو ئارەز نزوئى زۇرىيە بىكەن؟ سته مکارى بريتىيە لە فەرمانپەوايەتىكىدىتىك بەسەر كەسانىتىكدا كە هيچ دەستە لاتىكىيان نىيە لە ھەلبازدىنى ئەو سىستەمەدا، و جۆرە فەرمانپەوايەتىكىدىتىك بى ياسا، يالەدەرەوهى ياساو عەدالەت و تەنبا ئىرادەي سته مکارە كە بريتىيە لە كۆرى ياساو دەستەلات. كەواتە حوكم كردتىكە بەسەر رەعىيەتىكدا كە لە مەرۆف بۇون كە وتوون و ئامادەي ھەموو فەرمانىتىك. مەبەستى سايىمۇندىس لە فيکەرى "ھونەرى سته مکارى" گۈپىنى ئەم حالتىيە لە قىبولەتكەنلىنى سته مکارىيە وە لایەن خەلکىيە وە بۇ قبولەتكەنلى دواي ھىنانەدى چەند گۆرانىكارىيەك. سته مکارى حوكم كردتىكە لەدەرەوهى ياساو بىزىيونى ياساش واتە نەبوونى ئازادى بۇونى نىيە لە غىابى ياسادا.

گە شەرەفو ناواو ناوبانگ خالىتكى جەوهەرى بىت لاي سايىمۇندىسى شاعير ئەوا عەشق خالىتكى جەوهەرىيە لاي ھىرۆي سته مکار. ھىرۆ دەيە وىت خوش بويىستى و دادو بىددادىتى لەوهى كە بىتەرىيە لە عەشق، لە خۇشەويىتى لە لایەن كەسانى دىكە وە. لىرەدا زىنۇقۇن خالىتكى جەوهەرى سته مکارىمان بۇ بەيان دەكە ئەو ييش ئەوهى كە سته مکارە كان تەنبا بە داگىرەتكەنلىنى دەستەلات ناوهەستنەوە، بىگە داوابى دەگرنەوە لە سەر ئەو خالەى كە ئىرۇس پالنەرى سەرەتكى سته مکارىيە. لە لایەن دىكە شەوه جىاوازى فەيلەسوف و سته مکار لىرەدا دەرەتكەنلى، ھەر دۇوك لە لایەن ئىرۇسەوە فەرمانپەوايەتى دەكىرىن، يەكتىكىان لە لایەن ئىرۇس ياعەشقى حىكمەت و مەعرىفەوە، ئەمەش كەس نىيە جەلە فەيلەسوف، ئەوى دىكە ئىرۇسىتىكى سىياسى واتە بە دەستەتەنەن عەشقى كۆمەلآنى خەلکى.

ھىرۆ نەك لە دەستى بى عەشقى گەلەبى دەكە بەلكو لە بى ھاپپىيەتىش، ھاپپىيەتى راستەقىنه، دادو فوغان دەكە. ھاپپىيەتى بريتىيە لە خوش وىستان و تەقدىرەتكەن و بپوا پىتەنەن لە لایەن دۆستىك ياخىن دۆستىكە وە ئەمەش سەرچاوهى چىتىكى بى سنورە. ھاپپىيەتى نەك چىز بەخشە بەلكو سەرچاوهى چاكىشە، دەبىنەن ھىرۆ حىسۇدى بەوانە دەبا كە ھاپپىيان ھەيمە. ھىرۆ تەنبا ئاماژەد بە راستىيە دەكە كە سته مکار بى ھاپپىيە چونكى لە رىيگاى ترس و ترۆرەوە حوكم دەكاو بوارىتىكى بۇ ھاپپىيەتى راستەقىنه نەھىشتۇرەوە، ئەمەش لە بەرئەوهى ھاپپىيەتى نىيە

لهدهرهوهی، یهکه م، بپوا (trust)، دووهم، عهشق، سییه م، ئازادی، واته هاوریبیه تى تەنیا لهتیوان كەسە ئازادە كاندا دىتە ئاراوه، ئەوكاتەي كەستىك بەئاگرو ئاسن حۆكم بکا مانايىك بۆ دۆستايەتى و بپواو ئازادى و متمانە نامىنېتەوه، دواي زينۆفون بەدۇو هەزار سال مۇنتسىكىچ جارىكى دى جەغد لەسەر ئەم راستىيە دەكاتەوه كە لهزىز سايەي سەتكارىدا. هاوريبيه تى بۇونى نېيە.

* * *

با لهسەرەتايەكى ئازادەوه دەست پى بکەين بۆ خويىندەوهى ئەم تىكىستە گىنگە و ئەمجارە چەمكى ئازادى خالى دەست پىيىكىدىن بىت، واته بى بەرى بۇونى سەتكارى له ئازادى و بىگە ئازاد نەبۇونى خودى سەتكار كە هېرچە غدى لەسەر دەكتات. هېرچە بەراوردكىدىنى سەتكار بەكەسى تايىەتدا بە پلەي يەك دەلىت كەستەمكار كەستىكى ئازاد نېيە، ئازاد نېيە لهوهى كە سەفەربىكا بۆ ھەركۈيىك كە دلى دەخوازى، ناتوانى گەشت و گوزاريكاو دىدەنلى شوپىنى جياوازىكا بۆ بىنېنى دىمەنە سەر سۈپەتىنەرە كان و ناتوانى لە فيستقالە كاندا بەشدارى بکا لە بەرئەوهى شوپىنى ئاسايش و ئەمان نېيە بۆ سەتكار كە "بچن بۆ ئەو شوپىنانە كە ئەمان تىيدا بە هيىزىن...". هەروەها سەتكار ئازاد نېيە لهوهى كە خۆشى بىبىنېت لە بىستىنى ستايىشىرىنى خۆى چونكى دەزانى ئەو ستايىشانە پېن لە نىفاوق و هەروەها ئەوانەي كە هيچى خراب نالىن دەربارەي ئەم خۆى لە راستىدا لە دلى خۆياندا ھەزاران ئايدياى خرایپيان لەسەر ئەم كەلەكە كردۇ. هەروەها سەتكار ئەوه دەزانى كە ئەوكەسانەي ستايىشى دەكەن بە ئىختىمالى رۆز ياموجامەلەي دەكەن و تەمەلوقى بىدەكەن ياخود مەبەستىكى خود پەرسستانە لە دەپەن و ستايىشەوه خۆى مەلاس داوه. دووبىارە لە مەپ خواردن و خواردنەوه شەوه ئازاد نېيە، بەلكو بەپايدى هېرچە سەتكار ھېچ ئازادىيەكى نېيە لە لەزەت كىردىن لە خواردن و خواردنەوه داولە بەر كۆمەللىك ھۆن 1.23-1.25 (بروانە). ئەو ئازاد نېيە لهوهى كە جلەوي ئارەزۇوه كانى بىگىتتەوه ئەمەش واته بى رېزى، چۈن؟ لە بىرمان بىت كە سايىمۇندىس كاتىك بەراوردى سەتكار دەكە لە گەل تايپەكانى دى، بەراوردى سەتكار ناكا لە گەل كەسى بازارى، عەواام، يَا سادە، بەلكو تايپىكى دىكە لە بەر دەمیدا قۇوت دەكتەوه كە تايپى پىباوى راستەقىنەيە (Real man). پىباوى راستەقىنە ئەو پىباوهى كە ئازادە، ئازادىش لهوه دانىيە كە ھەرچىت بويىت بىكەيت، بەلكو ئازادى پىباوى راستەقىنە وا لەزەبتىرىنى نەفس و دەرۈون و خۆدا، واته ھەبۇونى ژيانىكى مۇعتە دىل و ھەبۇونى تواناي زەبتىرىنى، دىسپلىنگىرىنى زات. سەتكار ئازاد نېيە چونكى خاوهەنى ئەم ئىرادەيە نېيە، بەلكو تواناي زەبتىرىنى خۆى نېيە لە ھەمو روەكانەوه، ئەمە جىڭ

لهوهی که نازاد نییه بههوى بی بپوايی و بی هاوريتیه تی و بههوى بلاوكردن وهی ئه و
ههموو دوزمنایه تی و ترس و لرزه وه لهنیو شاردا. ههروهها وهک گوتمان سته مکار
نازاد نییه له چیزوره رگرن لە عەشق چونکی عەشق ئەوکاته مانای ههیه که لهنیوان
دوروکه سی نازاددا رووده داو ههر دورو لا وهک يەك عەشق بەیەكترى دەبەخشىن
لە بەرهىچ نا، نەدەستە لات و نەسامان و نەجي و مەقام، بەلكو لهەر خودى عەشق،
ئەمەش مەيسەر نابىت مەگەر لهەگەل تايپى خۆنەبىت، لەم رووهە سته مکار
زەرەريتى. ههروهها له يادمان بىت كەستەمکار ئەزمۇنى ئەو عەشقە ناکات کە
لهنیوان دلدارەكان و دۆستە كاندا ههیه چونکى رەھەندىيکى سەرەتكى عەشق بپواو
باوهەرەيتانه بەيەكتى و سته مکارىش لەم رووهە ژيانى ئەو، ئەزمۇونەكانى، مەوقۇعى
سياسى ئەو كورتى دەھېتىت و بگەرە ژيانىتكى دەزى بەدۇور لە عەشق، بۇ؟ ژيانىتكى
دەزى بەدۇور لە عەشق چونکى ئەو مەيشە لهەلەپاوكى و ترس و بى بپوايدا دەزى و
ناتوانىت باوهەر بەكەسىتىك بىكا جا چ دەگابەوهى کە كەسىتىكى دى خوش بوبىت، خوش
ويستن واتە بپوا كردن بەمە عەشق، بپوا لە وەدا کە مە عەشقۇ نەك نابىتە سەرچاوهى
خراپى بۇ عاشق، بەلكو سەرچاوهى ههموو دلىنياپىيە کە سته مکار لەم دلىنياپىيە بى
بەشە، بەمانايەكى دى لە ئەزمۇنى عەشق بى بەشە. لە عەشقا ترس لە گىانى خۇو
سەلامەتى بەدەنى خۇ بوونى نىيە، بەلكو عەشق خۇ بەدەستە وەدانى مە عەشقا،
بەلام لە بېرمان بىت کە سته مکار لە ترسىتىكى ئەبەدىدا دەزى هەرچى پەيۋەندى
بەئۇانى دىكەوە هەبىت. ئەو دەزانى كەشياو نىيە بۇ سته مکار کە بپوابەكەس
بەئۇانى دىكەوە هەبىت. بۇ سادە يە بەلكو پېتۈستە، بپوانە هيتنان بەھەموو كەس حىكمەتە، بەلام
بپوانە هيتنان بەھىچ كەس ئائەمە دۆزە خە، جا ئەو كەسە بگەرە دۆست و مە عەشقت
بىت. كورت هيتنانى سته مکارى لە بوارى عەشقا گىنگىيەكى تايىبەتى ههیه چونکى
پەيۋەندىيەكى تەنگاتەنگ ههیه لهنیوان سته مکارى و عەشقا. سته مکارى ئەو
سېستەمەيە کە لە دۇورە وە ئەو خولىيائى دروست دەكالە خەلکىدا بەرابىر رېمى
ستە مکارى وەك ئەوەي مەيدانىتكى بىت بۇ بەدەست هيتنانى عەشق، دەست گەيشتنى
بەھەر مە عەشوقى كە دلت بخوازى بەھەر عىشقى كە خولىيائى بىت، لە ودىدە وە كە
ستە مکار سەرەرە وە ئەمە دىيارە بى ئاكا لە وەي کە سته مکار ئەو
بىبابانە بەرە هووتە يە خالى لە عەشق. وېتپاى حەقىقەتى سته مکارى، لەناو خەلکىدا
ئەو حەماستە، بەلام بەھەلە، دروست دەبىت بۇ سته مکارى وە كە ئەوەي ئەو
سەرەزە مىنە بىت کە تىيدا ئارەزۇوه عىشقىيە كان تىرددە بن.

سایمۆندیس بە ساده بیی مەسەلە کە روون دە کاتە وە پىسى وايە كەستە مکارى ئە وەل و مەرچە بۇ سەتە مکار دە پە خسینى بۇ ئە وەی کە لە تەك جوانترین كە سدا پە يوهندى عىشى بىكا، هېرۆ لە تەك ئەم جۆرە بىرگەن وە يەدا نىيە بە تايىبەت لە تەك ئەم بەھانە ھىننانە وە يەدا گىرىوگرفتى ھە يە، هېرۆ ئە وە روون دە کاتە وە کە چۈن رەوانىيە، شىاۋ نىيە لە تەك ئافەرەتىكى خۆمەللىدا زە ماۋەند سازىدا، بۇيە دە بىت تەننیا ئەم كىشىيە لە پىگاى زە ماۋەندىكە وە چارە سەر بىكردىت لە تەك ئافەرەتىكى هەندە رانىدا کە خودى سەتە مکار پېشىت نە بىيىنیو و دەستى بەردە سەتى نە كە وتوھ، بەواتايەكى دى هەرگىز شوپىنى ئارە زۇوى سەتە مکار نە بۇ، واتە بىزبۇونى عەشق و ئارە زۇو، و ئامادە بۇونى هۇو بەھانە دىكە لەوانە سىاسى و ئابورى.. هەت، مەلبىزادەنى ئافەرەتىكى هەندە رانى مەلبىزادەنىكە بەرمە بنای ھەندى حىسابات و لە بەرچاۋگەرنى سىاسى و كۆمەلایەتى بە دوور لە عەشق، لەوانە بۇ نۇمنە دەولەمەند بۇونى ئافەرەتى مەلبىزادەراو، واتا حىساب بۇ كەرنى سامان نەك ھەست و عەشقى ساتە وە خىتى يە كىر بىيىنى عاشقانە، خواستنى شتىك لە دەرە وەي عەشق، خواستنى دەستە لات و پەلەپايدى كەسى خوازراو نەك كەسى شوپىن ئارە زۇو و تاسە. چە كارە ساتىك گەورە تەرە لە كارە ساتى زە ماۋەند كەردن لە تەك كەسىكدا كە نە شوپىنى رەحىم و نە شوپىنى عىشى ئىيمە بىت؟ بەللى ئائەمە يە كلۇلى سەتە مکار. بە راي سایمۆندىس، هېرۆ دە توانى دەستى بە شتە خۆشە كان بىگا و دە توانى لە گەل جوانترین كە سدا بخەوى، بەلام لە بەرئە وەي هېرۆ لە رىنگاى ترس و توقاندە وە حۆكم دە كا ناتوانى ئۇمۇدى ئە وەي هە بىت كە عىشى وەلام بىرىتە وە ياخود باوهەپى ھە بىت بەھەر وە لامىك كە ئە وە لە عەشقە وە سەرچاۋە گىرتۇرە. ترس ھە مۇو مەمانە يەك دە كۈزى و نە بۇونى مەمانەش لە خۆيىدا دە بىتە وە ھۆى پە خش بۇونە وەي ترس، بەلام ئە مەجارە ترسى سەتە مکار لە دەرە بۇونە وە بەرئە نجامە كەشى مە حف بۇونە وەي عەشق. دە بىت لە يادمان بىت كە ئىمە لېرە دالە ئىرۇسىكى تايىبەتى قىسە دە كەين بە مانانى ئارە زۇوى مەرۇشە كان بۇيەكتەر، دەنَا سەتە مکارى و سەتە مکار بىي بەش تىن لە ئىرۇس، ئە وەي لە سەتە مکاردا چالاکە جۆرە ئىرۇسىكى سىاسىيە بەلام بە ھۆى لە دەست چۈونى يَا كەم بۇونە وەي دەستە لاتى عەقلە وە ئىرۇسىكە دىوانە و بىي ھېچ سەنورىك. ئىرۇسى سىاسى كە دوا جار لاي ئە فللتۇن دە بىيىننە وە گەر رىنۇمايى بىكردىت لە لاپەن عەقلە وە بەرھەم و كىردارى نە جىيانە ئىدە كە وېتە وە. شىوازى ئىيانى سەتە مکار بىرىتىيە لەھە وە سو و ئارە زۇو بۇ ھەيمەنە پەيدا كەردن بە سەرئە وانى دىكەدا كە لە بوارى گشتى و مەدەنيدا بە سەتە مکارى دەشكىتە وە، لە سەر ئاستى تاكە كە سىيانە ئە و بۇشايىيە رۆحىيە دروستە كە عەشقى تىدانىيە و زيانى

سته مکار ده بیتیه گیژاویکی دووباره بوهه له چاندنی ترس و بپوانه بعون و ئنجا دهست دریزی بوسه دونیای هه موان. هیرو خوی ددان بهو راستیه دا دهتی که "بەزور شت سەندن لە دوزمن" چیزیکی نقدی پىدەداو باجی ئەم چیزه ش ئە و شیوازی ژيانیه کە ئە دەزى و خالییه له متمانه و ئنجا دۆستایه تى. دۆستایه تى رەسەن تەنیا ئە و کاته مەيسەر دەبیت کە ئىنسانە كان ئازادن، بە زمانی يۇنانى كۆن قسان بىكەين، تەنیا ئىنسانە ئازادە كان، نەك كۆيلەكان، دەتوانن بىنە دۆست، بەلام بەھۆی حۆكم كەننیه وە له رېگاى ترس و زەبرۇز قەدەوه، ستەمکار له لایەکە و بى دۆست ترىن کە سەو متمانه ئى بەكەس نېيە و كەسيش متمانه ئى پى ناكا، له لایەکى دىكەشە وە خۆی كەسىكى ئازاد نېيە. ستەمکار كۆيلە ئىرۇسە سەر لېشىواه كە ئى خۆیەتى، كۆيلە ئە وەسى دەستەلات و ئارەزۇرى خىستنە زېر رکيە ئىرادە ئى كەسانى دىكە وە بۆخۆی و تەنیا له بەرخاترى دەستەلات و تىرکەنی ئە وە وەسى كە تىرپۇونى بۇنىيە و سۇرېلە ئانا سىت. هیرو بەھۆی ئە وەى كە دۆستایه تى لەناو بىردوه له نىيۇ رەعىيەتە كەيدا، خۆشى تۈرپە لەداوهە نىيۇ گیژاوى نە بۇونى متمانه وە و ئازادىيە وە.

سايمۇندىس لەدواى بەشى هەشتەمە وە هەولى ئە وە له گەلّ هېرۇدا دەدات كە رېگاى نىشان بدا چۆن شیوازى حۆكم كەننی كە ستەمکارىيە بگۇپى، هەندىك گۇرانكاري بەدەي بەھىنەت تاڭو له لایەن شارەوە رېزى بۆ دابنرى (بپوانە بەشى 9-10). ئە و گۇرانكارييانە لە بوغزو كىنە دەز بەستەمکار كەم دەكەن وە وە لە رېزە ئىرس كەم دەكەن وە، بەرئەن جامە كەشى چاڭكەننی ئە و سىستەمە دەبیت.

ئە وەى شوينى سەرنجە ئە و خالىيە كە كۆمەلېك لە ئامۇزىگارى و پېشىنيارە كانى سايەندىس لاي هەندى بېرىيارى سياسى قۇناغى مۇدىرىن دووباره دەبنە وە له وانە ماكىاڤىلىلى و رۆسق، و لە سەردەمى مۇدىرىندا ئە و پېشىنيارانە دەبنە بەرتامە ئى دەولەتى نەتە وە بۇنمۇنە كاتىك كە سايەندىس دەلى پېۋىستە ستەمکار چەندىن جۇر لە خەلات دابەش بىكا لە بوارە كانى كاشتوكال و پىشەسازى و بازىگانى بەمە بەستى تەشويق كەننی خەلکى و دەست گرتى بەھەرە جىاوازە كان، ئەمە ئەوشتە يە كە دەولەتى نەتە وە پىنى هەلەستى چ ماكىاڤىلىلى و چ رۆسقش ئاماڻىدە بە و پېشىنيارە دەدەن، هەرۇھا كە دەلى لە جياتى بە كەرى گرتى كۆمەلې چە كدار ستەمکار پېۋىستە سوپايدىكى رېكى و پېكى خاوهەن دىسپلىن (زەبت) بەھىنەتە ئاراوه، ياخود پۆلىسى دەولەت وەك هېزىتىكى هەميشە يى بۆ پاراستىنى ئىدارە (كە دەشى بلىيەن

دەولەت) ئەمەش ئەو شىتەيە كە دەولەتى مۆدىرىن ئەنجامى داوه، واتە دەولەت بە خۇى و لەشكرو سوپاۋ دەستگاى پۇلىسى وە . سايىمۇندىس دەللى لە جىياتى كۆمەللى چەكدارى بە كىرىڭىراو پېيپەستە سەتەمكار بىر لە وەبکاتەوە كە دانىشتowan سەربىازى بىن وەك ئەركىتكى ئىجبارى، ئەم پېيشنىيارانە لە دەنیاي مۆدىرىندا بە ووردى جى بە جى كراون، لىرەدا بېرسىن ئايى دەولەتى مۆدىرىن دەولەتىكى سەتەمكارى چاك كراو نىيە؟

سايىمۇندىس پەنجە دەخاتە سەر خالىتكى جەوهەرى كە پەيوەندى بە عەشقى جەماوهەرە وەھىيە، ئەويش بۇ ئەوهە فەرمانپەوا شوينى رىزۇ مەحەبەتى خەللىكى بىت دەبىت سەتەمكار كارىيان بۇ بكا (بەشى ۱و ۸)، ستايىشيان بكا (8.3-3-8-4)، بەمانايەكى دى دەبىت خەللىكى هەست بىن كە كەرامەتىيان پارىزدا، كە بەرئەنجامەكەي بۇ فەرمانپەوا بىرىتى دەبىت لەگەپانە وەدى دەستى رىز بۇ خودى ئەو وۇ ئەجارە خەللىكى دەستى رىز لە ئەودەتنىن و لە ئەنجامىشدا شاركەش و مەوايەكى دىكە تىيىدا بالادەست دەبىت . سايىمۇندىس لە بەشى ۱۱-13-14)دا قىسە لە سوودەكانى ئامۇرڭارىيەكانى خۆى دەكა بۇ سەتەمكار . مەمو ئەم ئامۇرڭارىيانە دواجار ماكىياشىلى پېيشنىياريان دەكა بۇ مىر . نزىكىيەكى تەواو وەھىيە لە نىتوان ئەم دايەلۆگى زىنۇقۇن و كتىبى "میر"ى ماكىياشىلى دا .

ماكىياشىلى لە نىتو نۇوسەرۇ بىريارە كلاسيكە كاندا زۇرتىر ئامازىدە بە زىنۇقۇن دەداو بەتاپىھەتى دايەلۆگى "مېرۇ" ئەمەش زىاتر لەكتىبەكەيدا "گۇوتارەكان" (۱) لە "گۇوتارەكان" دا ماكىياشىلى ئامازىدە بەھېرۇ دەدا وەك سەتەمكارىكە وەك نۇونەي سەتەمكار دەيھىننەتەوە كە ھەرودەك چىن زىنۇقۇن مەبەستىتى لە دايەلۆگەدا بىللى، ماكىياشىلى پى لە سەر ئەو خالىدەدەگىرى كە سەتەمكارەكان لە خزمەتى شارو ولاتە كانىيان دانىن و ھېچ كات لە بىرى دەولەمەندىرىن و ھىنانە كايە وە ئاسايىش دانىن بۇ شار، ئەوششارە كە سەتەمكار حۆكمى بكا دەستەلاتى لە نىتو شارە كاندا زىاتر نابىت . ماكىياشىلى ھەرودەك زىنۇقۇن لە وياوه پەدا يە كە سەتەمكار بۇ ئەوهە حۆكم بكا بەناچارى دەبىت شار، ياخود ولات بە زمانى ئەمېق، دابەش بكاو جىاوازى و تەفرەقە بخاتە نىتو جغاتە وە لىرە وە بەرژە وەندى خود پەرسىتە دەست بە سەر بەرژە وەندى مەدەنى و گشتىدا دەگرىت .

خالىكى دىكەي گىرنىك كە ھاوېشە لە نىتوان دايەلۆگى "مېرۇ" و بۇ چۈونەكانى ماكىياشىلى دا بىرىتىيە لە فيكەرى چاڭكىرىنى سەتەمكارى، بەشىۋەيەك كە پېيشنىيارەكانى سايىمۇندىس بەشىۋەي جۇراوجۇر لاي ماكىياشىلى دووبىارە دەبنەوە . دووبىارە كىرىنە وە ئەركىتكى كۆمەللى ئايىيائى ناو دايەلۆگى "مېرۇ" لەلەن ماكىياشىلىيە وە

نابیت ئەو خالله مان له بىر بىرەتىه و كە ماكىا فىلى بە زمانىتىكى نوى و له سەر دەم ئىتكى نويىدا هەندى خالى پېشنىاركراو دووباره دەكتە و، له سەرەتاي سەر دەم ئىتكى نويىداو دارپشتى جىهان بىننې كى نوى كە تىيىدا جىاوازى هە يە له نىوان ئەخلاق و سياسەتدا، لەم دىدگا نويىدا سياسەت لە حىكىمەت جودا دەبىتە و. ويپارى ئەم جىاوازىيە گەورە يەش، شتراوس راي وايە كە دايىلۆگى "ھىرۇ" نىشانە خالىتى كە پەيوەندى نزىكە له نىوان زانستى سىياسى پېش مۇدىئىن و زانستى سىياسى مۇدىئىندا.

ھىرۇ لە بەردەم پېشنىارە كانى سايىمۇندىسىدا بىيەنگى هەلە بېرىرى و ئەو شپىزە بىيە لاي ئىيمە دروست دەكاكە كە ئىيمەنە زانين خوى سته مكار چۈن وەك بىباويىكى خاوهن كىدار (Man of action) چۈن سەيرى ئەو پېشنىارانە دەكاكا؟ بەلام بىيەنگى ھىرۇ سته مكارىيەتىكى ھۆشىيارە، سته مكارىيە نەزانى سته مكارى چىيە و ئاگادار نەبىت لەرە هەندە ترسناكە كانى ئەو سىيستەمە. لىيەرە و لايەنېكى بىيەنگى دەنگى ھىرۇ تاپادە يەك لە گۇمانىتىك دەدوى لە بەرانبەر پېشنىارە كانى سايىمۇندىسى بۇ چاڭ كىرىنى سته مكارى. ياخود بەلانى كەمە و ھىرۇ دەزانى كە ئەو پېشنىارانە سته مكارى ئاگوئىزىنە و بۇ سىيستەمېكى تەواو جىاواز، واتە لە جە وەردا سته مكارى چاڭ ناكىرت، ناتوانى بىكىرىپى تەنبا بە وەرى كارىيە بىكەيت خەلكى بەختە وەربىن، ئەمە دوايىان ديموكراسىيەتى مۇدىئىنە، سەر دەمى كۆمە لانى خەلکدا (Masses)، ديموكراسىيەتى مۇدىئىن سته مكارىيە كە ئامۇزىڭارىيە كانى سايىمۇندىسى پەيرە و كردوه خال بە خال.

لەلایەكى دىكە و بىيەنگى ھىرۇ لە خالى جە وەرىيە دەدوى كە پېشنىارە كانى سايىمۇندىسى مامەل لە تەك ئەو گۇرانىكارىيە دەرە كىيانە دەكەن كە بېيەندىيان بە خودى ھىرۇوە نىيە، وەك ئەوەرى ھىرۇ بىيەوتىت بلىت دواى ئەمە موو گۇرانىكارىيانەش من وەك كۆ زاتىكى كلىول دەمېتىمە و. بىيەنگى ھىرۇ لە سەرسۈرمانە دەدوى كە سته مكارىيە بە يەتكەن بە شاعىرىيە كە ناتوانى سته مكارى وەك نە خۆشىيەك بېبىنى بەپلەي يەك لە خودى رۇحى سته مكاردا، بەواتايىكى دى وەك كۆ تەمان سايىمۇندىسى بە راستى سوکراتى نىيە چونكى سوکرات سته مكارى وەك نە خۆشى رۇحى دەبىنتىت، بەلام نە خۆشىيەك كە چارە سەرى نىيە مەگەر بە بېرىنى ھەموو ئە و خانانە ئە كە بىمار بۇون، موبىتە لا بۇون بە نە خۆشىيە. لاي سوکرات هەر ھەولىيەك بۇ چاڭ كىرىنى سته مكارى ھەولىيە كى بېھودە يە. لاي سوکرات ھۆرى سەرەكى سنته مكارى زال بۇونى ئارەزۇوه ناپېتىيە كەنە كىزبۇونى رۇلى عەقلە لە حۆكم كردىدا. بەپىنى ئەم بۇچۇونە سته مكارى بېتىيە لە "بىي ياسايى" و عەدالەتىش ھاوشييە لە تەك

یاساو عهقدا. ئایا بق عهدهالله ئوه پرسیاریکی سرهکی نیه که یاساکان خراب بن
با چاک؟ ئایا سرهچاوهی یاساکان و سروشتیان جوهه رو سروشتنی ریکختنی
سیاسی، عادل بعون یا ناعادل بعونی سیسته می سیاسی دهناخه؟ لم دایه لزگه دا
مهسله که ته مو مژاویه. ئوهی ئاشکراي که سایمۇندىس چاولەچاکىدنى
سته مكارى ده بپى و كردى ستە مكار بە "ستە مكارىکى بە سوود". وەك ئامازىدە شمان
پىدا لىرەدا ئەم دایه لزگه لە دایه لزگە سوکراتىيەكانى زىنتۆفون جىادە بىتەوە، چونكى
سوکراتى زىنتۆفونى لو دایه لزگانەدا جەغد لە سەر ھونەرى فەرمانپەوايەتى كردن و
مافي فەرمانپەوايەتى كردن دەكا، ياخود بعونى يەك پىۋدانگ (Criterion) ئەويش
مەعرىفەي حۆكم كردنە نەك ترس و فپوقىل و ناعەدالەتى، واتە فەرمانپەوا دەبىت
لەلایەن مەعرىفەوە رېتومايى بىكىرىت و ھەر ئەمەشە فەرمانپەوا لە ستە مكار
جىادە كاتەوە، لەلایەكى دىكەشەوە ھەر ئەم خالى پەيوەندى حىكمەت و
فەرمانپەوايەتى كردن ديارى دەكا. لەدواجاردا سایمۇندىس ئامۇزىگارى هيق ناكا
تاڭولەتىوان فەزىلەت (Virtue) و چىزىدا يەكىكىيان ھەلبىزىرى، ياخود بىتە
فەرمانپەوايەكى خاوهن فەزىلەت، بەلكو ئامۇزىگارى دەكا كە چىزەكانى بىگۈچىنى،
تەشويقى ھەندىك فەزىلەت بکاو بپوا بەرەعىت پەيدا بکاو كۆمەللى كاربىكا كە بوار بۆ
چىزى شەخسى خۆى بىتتەوە. بەلام ئەمە ماناي ئوه ناگە يەنیت كە ستە مكار
دەبىتە خاوهن فەزىلەت. ستە مكار لەھەموو ئوه فەزىلەتانە بى بەشە كە ئەفلاتۇن لە
"كۆمار" دا ئامازىدە يان پى دەدا، وەك و اعتدال، عەدالەت، حىكمەت، بەزەبى،
دىسېلىنى خۆ (زەبت كردىنى نەفس)، راستىگۈمىي ..

بەندى دووھەم

ستەمكارى وەك پەتاى رۆح و شار
ستەمكار بەرچەستەبووی ئىرۆس
"نەفسىرىيىكى ئەفلاڭتۇونىيىانە"



زاراوهی سنه مکاری:

له یونانی کوندا Tyrannos که ووشی تینگلیزی لوهه و سه رچاوه گرتوه، ئەم وشهی ئامازدە کورن بول بۆ کەسى کە ئەمروق ئىمە ووشی سته مکار یا "دیكتاتور" بۆ به کارده هیتین. Tyrannos

واته سته مکاریک که دەسته لاتی تەواوی کاروباری سیاسى شاری بەدەسته و گرتوه و دەستی بەسەر دەسته لاتدا گرتوه بى لە بە رچاوگرتنى هىچ دەستوریک، واته وەك تەحەدایەکى ياساو دەستورى شار، بەمانايەکى دى فەرمانپەوايەکى ناپەوا. کاتىك مىزۇونوسان قسە لە سەر "سەردەمى سته مکارە كان" دەکەن له یونانى کوندا مە بەستيان له و قۇناغە يە له نیوان 650 بۆ 510 پىش زايىنى، قۇناغىك كەتىيدا شارە كانى یونان كەوتىنە زېر رکيەقى سته مکارى و سته مکارانوه، ئەم سته مکار كۆدىتىاي دەكىد بەسەر ئە و سته مکارى ترداو بەم شىۋە يە ئەم قۇناغە قۇناغى زېر پى خىستنى دەستورو ياساو قۇناغى ناپەوايەتى بولو. لە رووی تىورييە و ئەم قۇناغە، وىپارى لايەنە خراپىيە كانى لە رووی سیاسى و كلتورييە و، زە خىرىھە يە كى مىزۇویسى دروستكىد بۆ فەيلە سوفو بىريارو درامانووس و كۆمىدى نووسو ياسادانە رانى نووه كانى دوايى تر تاكو له و زە خىرىھە يە و لە دىياردەي سته مکارى بگەن و بىخەنە بەر رووناکى بىركردنە و و، شەن و كەوكىنى ھۆ گشتىيە كانى ئەم دىياردەي، لەوانە ھۆكارە ناوخۆيە كانى سىستەمى ئەرسەتكەسلى، واته ناپىكى ئەوسىستەمە و نالايقى ئۆرسەتكەسلى كە لە سەدەي حەوتە مدا دەسته لاتيان گرتە دەست. لېرە و قۇناغى "ستە مکارە كان" وەرچەرخاندىتكى بولو لە گەشە كە كەن سیاسىيانە یونساندا، چركە ساتىك كەتىيدا رېكخستىنەكى كەن هەلدە و شىت و رېكخستىنەكى نوئە لە سەر كەلاوهى ئە و رېكخستنە كۆنە و دادەمەزىتىدرى.

فەيلە سوفە كانى سەدەي چوارەم ووشى "شا" يان وابە كارده هىتىنا وەك ئامازدە كەرنىتكى بۆ جۇرىكى چاکى فەرمانپەوا و وشهى (ستە مکار) يش وەك ئامازدە كەرنىتكى بۆ جۇرىكى خراپىي فەرمانپەوا، لەگەل ئەمە شدا نووسەرە كانى پىشىوو بەشىۋە يەك مامەلە يان لە تەك ئەم دو و ووشە يە دەكىد وەك ئەوهى هاومانابن (synonyms). كۆنتىرين بە كارھەتىنانى و وشهى Tyrannos كە مابىيەتە و و بەدەستمان گەيشتىيت بە كارھەتىنانە كەى ئەرخىلىيۆسە كە لە چەند دېرىكىدا ھاتوه و ئەمەش لە ناواھە راستى سەدەي حەوتە مدا نووسراوه، و ئىنجا نووسىينىكى هيپپیاس Hippias كە لە سەدەي چوارەمدا نووسراوه. لە نوسيينە كەى ئەرخىلىيۆسدا قسە كەرە كە دەللى:

"من هیچ بهنه نگ سامانی گیگیسهوه Gyges
 نایم، هیچ به خلیهک له مندانیه، من حمسودی
 به کاره کانی خود او هنده کان نایم، هه رو هه
 ناره زووی سته مکاریه کی همزینیش ناکم"

ده بیت بگوتریت که گیگیاس شای Lydia بمو له نیوان 685 و 657 پیش زاینیدا.
 لیره وه ره نگه ووشهی تیرانتوس له Lydia اوه هاتبیته ناو یونان و له ویشه وه بق زمانه
 نه وروپیه کان.

ئه وهی زورگرنگه سه رنجی بدهین ئه و مانا ئه سلیه يه که وشهی تیرانتوس له
 هه ناویدا هه لی گرتبوو. له بندپه تدا ووشهی تیرانتوس ئاماژده کردن بمو بق که سی که
 اغتصاب ده کا. که واته تیرانتوس (سته مکار) ئه و که سیه که اغتصابی یاسا ده کا،
 که سی که ده ستة لاتی له ریگای هۆکاره ده ستوریه کانه وه بدهست نه هیناوه به لکو
 اغتصابی ده ستوری کردوه، له مه زیاراتیش سته مکار ئه و که سیه که اغتصابی
 خه لکی و بواری مددنه ده کا. ئه سخیلیوس و سو فوکلیس له سه دهی پیتچ هه مدا
 هه رد و وشهی تیرانتوس و شا (مونارکوس Monarchos) یان به یه ک مانا به کارده هینا
 وه ک ئاماژده کردن بق "ناکه فه رمانپهوا". به لام هه رچی په یوهندی به میزوو نووسی
 یونانی هیرودتسه وه هه یه لیره دا ده توانيں یه ک دوو سه رنج ده بربن. له کتیبه که یدا
 "میزووه کان" ئه و قسه له شاکانی قوبرس و مه کدقن و مه لاتی فارس و میسر ده کا.
 ئه وهی شوینی سه رنجه ئه و یه که جیاوازی ئه و توق ناخانه نیوان ئه و زارا وانهی که
 به کاریانده هینی بوشکانی خورهه لات تقدجار "شا" و ههندیک جاری دیکه سته مکار
 (Tyrannos) به کارده هینی. ئه و سته مکارانهی که له کتیبه کهی هیرودتسدا ناویان
 هاتوه ده چنه ریزی سی گروپه وه:

- ۱- ئه وانهی که به فعلی که سایه تیک بون له جه نگه کانی فارس کاندا، جه نگه کانی
 نیوان یونان و فارس کاندا.
- ۲- ئه وانهی که چالاکیه کانیان پیشینه يه کی نکولی لینه کراو دروستده کا بق وه زعی
 هه نووکه یی. شاره کانی یونان له بeshی دوایی سه دهی شه شه مدا.
- ۳- ئه وانهی که به لگه کان ده خنه روو سه بارهت به هر بابه تیک که شوینی
 مشت و مر بیت.

لیره وه سته مکاره کان، له هه رسی گروپه که، تایپیکی که سایه تی دروست ده کهن،
 که سانیک که کاراکته ریکی به هیزیان هه یه، ئه وانهی که داستانی عه جیب و غه ریب
 ده باره بیان ئال و گوپی پیده کری. ده بیت بگوتریت که ژماره یه کی نوری ئه و
 سته مکارانهی که ئاماژده بیان پیکراوه له کتیبه کهی هیرودتسدا ئه و فه رمانپه وايانهی

شاره کانی یونان له ئاسیای بچووک بون که له لایه ن فارسە کانه و پشتگیری ده کران. به شیوه يه کی گشتی ده توانین پیناسه يه ک گه لاله بکه بین له کتیبه که ای هیرو دتسدا ده رباره ای سته مکاری، له دیدی ئوه ووه ده سته لاتی تاکه که سیک به سره جقاتدا بریتیبه له سته مکاری.

میژوو نوسیکی تری یونان که له سره سته مکاری و سته مکاران دواوه بریتیبه له سیوسیدیس Thucydides له کتیبه گرنگه که يدا "میژوی چه نگی پیلوپینژیان". له کاتی قسه کردن له سره میژووی کونی یوناندا سیوسیدیس ئاماژده يه ک بتو سته مکاره کان ده کاو ده لئی که له پیش ئو سته مکارانه وه، شاو ته ختنی پادشاھیه تی میراتی بون که ئیمتیازو ده سته لاتیان دیاریکراو ببو. سته مکاره کان، که واته، ئوانه ن که ده سته لاتیان به میرات بق نه ماوه ته وه به لکو ده ستيان به سره ده سته لاتدا گرتوه و هیچ سنوریکيش بق ئیمتیازو ده سته لاتیان بونی نیه. (۱)

سته مکار ووشیه کی گونجاوه بق و سفرکردنی ئو پیاووه که به ریگای ناره و ده سته لات ده گریته ده سرت. ته نیا له سه دهی چوارده هه مدایه که ووشیه کانی تیرانی و تیرانوس مانا مودیرن که ای ئه مرق ده گه بنهن، حکومه تیکی بی یاساو توندوتیز که تییدا فه رمانپه وا فه رمانپه وا یه تی ناكا بق چاکه کی گشتی و هیچ حیسابیک بق بواری مهده نی ناكا. ده توانین چهند تایبەتمەندیکی رژیم سته مکاری بیه کانی یونان دیاری بکه بین که دواجار ده بنه مايه کفتوجوو با به تی فەلسەفی فەیله سوفە کانی یونان له وانه ئه فلاتتون و ئه رستو. ته نیا بق نمونه ئاماژده به چهند خالیک بدەین.

۱- رژیم سته مکاری یونان خۆی زاده کیشمه کیش و مملانی میلیشیابی بتو هەندى جاریش کوتایی بە و کیشمه کیش میلیشیابی ده هینتاو ریکخستنیکی بتو شار ده هینتاو جاریکی دی يه کگرتنیکی بق شار فه راهم ده کرده وه. وەک رافایل سیلی ده لئی "سته مکاری بوه مايه زیادکردنی ده سته لاتی ده ولت، هەر ئەم خاله شە کاریگەریه دریزخایه نیه که ای سته مکاری" (۲).

۲- بونی ریکخستن و کونترۆلکردنی ئاشوب و ناکۆکی نیوان ده سته و تاقمه کان نقد جاران بۇتە مايه گەشە کردنی بازگانی و ئابورى.

۳- خالى سیبیم پە بیوندی بەرولى ئاین وه هېيە. ئەم خاله زورگنگە کە سەرنجى بدهین چونکه دواجار سیستەمە سته مکاری بیه کانی دوايى هەر ھەموو پەپەرە و لەم سیاستە دەکەن. سته مکاره کانی یونان تەشويقى گەشە کردنیکی سیستماتیکی دامو ده ستكا ئاینیه کانیان دەکردو پشتیان پىدە بەستن بەنیازى کونترۆلکردن و دامرکاندنه وەر روحى نەيارى دانیشتowan.

۴- سته مکاره کان هه میشه له ریگای ترس و توقانده وه حومیان کردوه له جیاتی پاسا. ئه وان له ریگای هیزه سه ریازی و میلیشیاته کانه وه حومیان کردوه، ئه م خاله، واته حوم کردن له ریگای ترسه وه، ده بیتے خاسیه تیکی سته مکاری و پرنسپی که له ریگه وهی ده توانین سته مکاری بناسینه وه، به تابیهت لای مونتسیکیو.

۵- ئه ندرقس له تکیبکه يدا "سته مکارانی یونان" (۳) سه رنجمان بخالتیکی گرنگ راده کیشی ئه ویش ئه وهی که ههندی سته مکاره کان وا خویان ده بینی وهک ئه وهی که لاسایی سته مکاری فارسی ده کنه وه له ددا که به فه خره وه دهسته لات نیشان دهدن و سه رگه رمی چیزه هستیبه کان (جهسته بیه کان) ده بن. ئه م خاله دووشتمان پیشنهالی:

یه که م: سته مکاری فارسی بارگاوی بوه به چیزه هست و تیرکردنی ئاره زووه کانی سته مکار، سیسته میک راز او به سروتی حسی و چیزه رستن، دیاره بو سته مکارو له لایه ن سته مکاره وه. دواجار لای مونتسیکیو ئه م خاله جه غدی له سه رده کریته وه. دووه م: تیگه یشتنتیکی تاییه تی دهسته لات لیره دا خوی بهیان ده کانه ویش ئامانجی دهسته لات فه راهه مکردنی حاله تیکه که تییدا چیزه حسیه کان ده بنه ئامانجی موتهق.

که واته لیره وه ده لیین توماره کانی سه دهی حه وته و شه شه می یونان ئه وه مان نیشان دهدن که سته مکاره کان له و سه رده مهدا به دهست به سه راگرتني دهسته لاتدا کونترولی سیاسی دهسته لات بو خویان ئه م کاره بوه ما یهی لاوزیووی تورستوکراسی ته قلیدی یونان. لیره وه ووشی Tyranny دیته ناو زمانی یونانی بیه وه ویشه وه بو زمانه ئه وروپییه کان و بو نیو قاموسی سیاسی به هه مه مه وه و مانا یانه که ئه م ووشیه له خو ده گری، به د، بی ره حمی، به د ترین جوری حکومهت، مه رگی بواری مه ده نی، بی یاسایی، حکومکردنی هه په مه کی، بالا دهست بوونی ترس و توقاندن.

هه لیه کی منه جی و فیکری و ئنجا نیشانه کی تینه گه يشنن له ئه فلاتونون گه ر به شیوه کشته و گشتگیری له سه رای ئه فلاتونون قسه بکهین، بو نموه وهی که بلیین رای ئه فلاتونون له سه رسته مکاری ئه مهیه. چونکی به باوه پی ئیمه و ئنجا به باوه پی شتروس و ئالان بلوم و پروفیسورد نوولیش دایه لوگه کانی ئه فلاتونون دوکترینیک (عه قیده يه ک) و دوگما یه ک پیشکه ش ناکه ن به لکو وهک ئالان بلوم ده لی دایه لوگه و هزیفه مامۆستایه ک ده بینی که کاریک ده کا قوتابیه کانی بیربکه نه وه. لیره وه تیگه يشنن له ئه فلاتونون ته نیا له ریگه خودی فه لسە فاندن وه ده بیت. ئه مه

به ومانایه نایت که وانه یه کی ئەفلاتوونی بیونی نییه، بەلام ئە و وانه یه يەك، گشتی نییه، دوو، ئە و وانه یه پەیوه ندی بەھەمۆ دەنگە کانی هەر دایەلۆگە وەھەیه. هەر دایەلۆگە لەچەند دەنگىك پېکھاتوھ، ئە و وانه یه لەیە کی لەدەنگە کاندا نییه بەتەنیا بەلکو لەھەمۆ دەنگە کاندایە نىجا كە دېئىنە سەرەر دایەلۆگە نابىت دایەلۆگە کان تېكەل بکەين. بۇ نمونە گەر قسە لەسەر راي ئەفلاتوون بکەين لەسەر سەتمەكارى دەبىت بزانىن لەكامە دایەلۆگ قسە دەكەين، ئىتمە لېرەدا باس لە راي ئەفلاتوون دەكەين لەسەر سەتمەكارى تەنیا لە دایەلۆگى كۆماردا.

ئەفلاتوون لە دایەلۆگى "كۆمار: دەريارەي "عەدالەت" دا تايپۆلۆجي Typology شىۋە سىاسىيە كانمان بۇ دەخاتە روو و پۇلىييان دەكاكە بەرمە بنای ئە و تاكە كەسانەيى كە دەتوانى بەشداريان بکەن، واتە بەشدارى لە فەرمانپەوايەتىكىرىنى رېيىمى سىاسيىدا. لەنیو ئەم رېيىمانەدا، ئەفلاتوون سەتمەكارى بەنە خوشىيە كى سىاسىي، سىستەمەتكى سىاسىي كە شوينى بىزلىيەتەنەوەيە دەزانى، نەك لە بەرئەوەيى كە فەرمانپەوايەتى يەك تاكە كەسە، بەلکو لە بەرئەوەي نويىنە رايەتى ئە و حالەتە دەكاكە شار كۆنترۇل دەكىرى و فەرمانپەوايەتى دەكىرى لەلایەن نزەتىن و سووكەتىن ئازەزۇوه كانەوە. پېچەوانەي سەتمەكارى، ديموکراسىي نىيە بەلکو شاھەنسەھى عەقلە، بەواتايەكى دى فەرمانپەوايەتى عەقل، حۆكمىرىنى شار لەلایەن فەيلەسوف - شاوه كە لەھەمۆكەس زىياتىر بەتواناترە و شاياني حۆكمىرنە و هيچ گۈنگىكە بە دەستەلاتى سىاسىي نادا تەنیا لە بەرخاتلىرى دەستەلات خۆى، لەرىڭىيەوە ئە وە عەقلە كە حۆكم دەكاكە حۆكمىتكى عادلانەيە.

ئەفلاتوون واسەيرى سەتمەكارى دەكاكا وەك دژە عەدالەت و عەدالەتىش لە بىرى ئەفلاتوندا ئە و رېكھستنە هارمۇنىيەي ئە وبەشانى شارەكە لە كېشىمەكىشان، ئىنجا رېكھستنەتكى هارمۇنىيەنى بەشە كانى رۆح (٤) لېرەوە تۆرىيە ئە و كەدارانەي كە بەشىۋەيە كى گشتى بەناعەدالەت ناو رىزىيان دەكەين لاي ئەفلاتوون نىشانەن بۇ نە خوشىيە كى قولتۇر.

هارمۇنى هەل و مەرجە، هۆيە و ئىنجا ئاکامى عەدالەت. لەشارىيەك عادلدا هەرىيەك لەسى چىتەكەي شار، فەيلەسوف - شاكان، جەنگاوارە كان و چىنى بەرھەمەتىنەران، هەرىيەكە و ھزيفە خۆى جىبەجى دەكاكا بەم شىۋەيە رېكھستنەتكى هارمۇنى دېتە دى. لە تاكەكەسى عادلىشدا هەرىيەك لەسى بەشەكەي رۆح، بەشى بىركرىنەوە يَا عەقل، بەشى سوموس يا Spirited part، و بەشى ئازەزۇو خواتىن The desiring part، هەرىيەكە و ھزيفە گونجاوى تايىت بە خۆى بەنە نىجام دەگەيەنىت لە ئىزىز رىنوماىي بە دېقەي عەقلدا. (٥) تاكە كەسى عادل:

"رینگه نادا که هیچ بهشیکی روحی دهست
وهر بداته کاروباری خلکی دیکوهه یاخود سی
بهشه‌کهی روحی دهست وهر بدنه کاروباری
یه کتره‌وه، بهلکو مائی خوی باش رینک ده خاو خوی
حومی خوی ده کا. خوی رینک ده خا، ده بیته
هاوری خوی و لبه‌شه‌کانی روحی خویدا هارمونیه
دروستده کا، هزوهد نوتتی هارمونیا، نزمتین و
برزتین و ناوه‌ندی‌ترین سکیل".(۶)

میتافوری (نیستعاره‌ی) تهندروس‌تی ناوه‌ندی‌ترین میتافوره له قسمه‌کردنی
ئه‌فلاتون‌دا له سه‌ر عه‌داله‌ت. له "کومار" دا فه‌لسه‌فه و اپیناسه ده کری و هک
هونه‌ری پزیشکی روح. له دایله‌لوقی "کورگیاس" دا ئه‌فلاتونون عه‌داله‌ت و
ته‌ندروس‌تی پیکه‌وه گری ده‌دا.(۷)

ئه‌فلاتونون له کوماردا پیشنياري ئوه ده‌کا که ئىنسانه‌كان پیویستیه‌کی
جه‌وه‌ريان هه‌يه به عه‌داله‌ت، پیشنياري ئوه ده‌کا که شار له سه‌ر پیویستیه‌کانی
ئىنسانه‌وه دروست ده‌کریت، له وانه عه‌داله‌ت ده‌رده‌که‌وهی که‌پیویستیه‌کی جه‌وه‌ري
ئىمه‌ی ئىنسانه. هه‌بوونی عه‌داله‌ت واته "بته‌واوی کامل بیون"، واته
به‌ده‌سته‌بینانی هولو‌مه‌رجی راست بۆ روحی ئىنسانه، واته "هارمونیه‌کی روحانی که
به‌ره‌نجامی خو-کونترول‌لکردن".

له‌به‌رامبه‌ره ئوه وینه‌يه‌ی سه‌ره‌وه‌دا، ئه‌م وینه‌يه‌شمان هه‌يه ده‌رباره‌ی سته‌مکاری.
سته‌مکاری له‌به‌کاتدا بربیتیه‌له‌نا - هارمونی، ناپیکی و په‌تا، هه‌ردووك چ سته‌مکارو
چ شاریک که له‌لایه‌ن سته‌مکاره‌وه فه‌رمانپه‌وايیه‌تی ده‌کری به‌دهست ناپیکی و
نه‌گونجاوی و په‌تاوه ده‌نالیّن، چ له‌به‌شه‌کانی روح‌دواچ له‌به‌شه‌کان یا چینه‌کانی
شاردا؛ لیزه‌وه سته‌مکاری بربیتیه‌له "نه‌خوشیه‌کی کوشندەی شار"، ئوه‌هی گرنگه
سه‌رنجی بده‌ین ئوه خالله‌یه که‌لای ئه‌فلاتونون جیاوازییه‌کی جه‌وه‌ري نیبه له‌نیوان
سته‌مکارو ره‌عیه‌تدا The subjects که‌سانیک که له‌لایه‌ن سته‌مکاره‌وه
فه‌رمانپه‌وايیه‌تی ده‌کرین، له‌به‌ره‌وهی ئوه که‌لکه‌وه خواستی پیاوو ژنانه که
ریکخستنی سیاسیانه دینیتە برهه‌مو له‌هه‌مان کاتیشا ده‌وه ریکخستنی سیاسییه
ره‌نگدانوه‌ی ئوه که‌لکه‌لآنی ئوانه. له "کومار" دا سوکرات که باس له ریزمه‌کان
ده‌کا له‌په‌یوه‌ندیاندا به‌کاراكته‌ری مرؤفه‌کانه‌وه ده‌لیت:

"تۆ دەزانى، من گۇنم، كە پىويسىتە هيىنەدى
 جۇرەكانى رېزىمە سىاسىيە كان جۇرى كاراكتەر
 بۇونىان ھەبىت؟ ياخود تۆ لەو باوهەدە دايىت كە
 رېزىمە كان "لەداربەرپۇو و بەردە كانەوە
 سەرەھەلەدەن" نەك لەخواتىت و كەلەكەلە
 ئىنسانە كانەوە لەشارە كاندا ... (٨)

لىزەوە دەتوانىن بەو بەرئەنجامە بگەين كە هىچ تاكە كەسىكى تەندروست ناتوانى
 كەشە بکاو سەر دەرييەنى لەخاڭى سەتكارىيە وە.

ئەو ھەموو ناھەموارى و پەشىۋىيە سىاسىيە نىيۇ سىستەمى سەتكارى خۆى
 نىشانە ئىنارىكى و نەخۆشىيە كى قولتەر كە والەناو رۆحدا، نەك رۆحى سەتكار
 بەتەنیا بەلکۈر رۆحى رەعىيەت و حەشاماتى سەتكارىش. لەكانتىكدا كەسى عادىل
 "دەبىتە ھاوارىي خۆى" ، كەسى ناعادىل رۆحىنەكى ھەيدە كە لەجەنگىدایە لەگەل خۆى،
 رۆحىنەكى ھەشە كانى يەك دىرى ئەوي دىكەيە، كەسى ناعادىل بۆ ھەميشە دەرگىرى
 كىشىمە كىشىكى رۆحى مەددەنیيە. تائىرە چەند تىببىنەكى گشتىمان خستەرۇو،
 ئىستا با سەيرىكى كىتىبى ٨،٩ ئى كۆمار بکەين بەشىۋەيەكى سىستېماتىكى تر.

لەكىتىبى ھەشتەمى "كۆمار.." دا ئەفلاتۇن ئەوهمان نىشاندەدا كە چۆن و بۆچى
 شارى ئايىدىيال پېر دەبىت و سەرە و لېزەدەبىتە وە، چۆن ئەم سەرە و لېزبۇونە وە يە
 بەچەند قۇناغىغىكدا تىدەپەپى تا دەگاتە پەتاي سەتكارى كە بىرىتىبى
 لەھەلۇھەشاندە وە يەكى تەواوى شارى ئايىدىيال. قۇناغە كانى سەرە و لېزبۇونە وە شايابانى
 ناسىنە وەن، شارى ئايىدىيال سەرە تا ھەنگاوى دادە بەزى بەرە و تىمۇكراسى
 Timocracy ، مەست بۇو بەعيشقى شەرەف honour ، ئىنجا ھەنگاوىكى دى
 دادە بەزى بەرە و ئولىيگارشى، سەرمەست بۇو بەعيشقى سامان، ئىنجا بەرە و
 ديمۇكراسى حال لېيھاتوو بەعيشقى ئازادى، لىزەشە وە ھەنگاوىكى سەرە و لېزتر
 بەرە و غەرق بۇون لەننۇ سەتكارىدا كە هىچ نىيە جە لەحالەتىكى ئارەزۇوكىدىنى
 بېسىنور.

پېش ئەوهى كەشارى بەستەمكارى كراوو سەتكارو رۆحى سەتكارانە تاقى
 بکەينەوە پىويسىتە سىتكىچىكى شارى ديمۇكرات و پىياوى ديمۇكرات بکىشىن. ئەم
 كارە پىويسىتە چونكى لەدوا شىكىرنە وەدا سەتكار هىچ نىيە جەلە
 بەرچەستە بۇونى ھەموو ئارەزۇو ئاواتە ديمۇكراسييە كان، ديمۇكراسيش هىچ نىيە
 جە لەدایكى سەتكارى.

دیموکراسی^(۹) یاخود شاری دیموکرات ئەوکاتە سەرەلەدەدا کە شارى تۆلیگارشى بەھۇى تەماعى لەرادەبەدەرەوە داغان دەبىت، ئەوکاتەى لەزېر سايىھى تۆلیگارشىدا نە ئارەززووی سامان و نە سامان خۆى ھېچ سنورىك ناناسنەوە. ئەم نا - اعتدالى يەئى فەرمانپەوايەتى شار دەبىتە مايەى نا - اعتدالى فەرمانپەوايەتى بەسەردا كراوهەكان واتە رەعىيەت. ئەوان لەلایەن ياساوه سنورىكىيان بۇ دانانى تا مولىك و مالىيان بەھەدەر نەدەن لەبەرئەوەي ھەزار دەبن، و ئىنجا حالتىك دېتە پېش كەتىيىدا ھەزار رقى لەدەولەمەند دەبىتەوە و دەكەۋىتە پىلان دانان و دىرى سەرەنەندەن. بەم شىيە يە شار دەكەۋىتە ناو مەملەتنى ناوخۇوە و ئەوکاتەش كە ھەزارەكان سەرگەوتىيان بەدەستهىتا دیموکراسى سەرەلەدەدا.

دیموکراسى لەسەر دوو پېنسىپى ناگونجاو بەندە يەكسانى و ئازادى. يەكسانى دابەشكەرنى ھاونىشىتمانىتى Citizenship و پلهوپايان و ھەزىفەكان دىاريىدەكا.^(۱۰) و ئازادىش ئەو رادەگەيەنى كە ھەركەسە چى دلى بخوارى دەتوانى بىكى. پېنسىپى دووەم تەنبا بەناوه Nominal ، چونكى ھەلۇمەرجەكانى ئەگەرى راستەقىنە پشت گۈى دەخا.

لەبەشى^(۹) 558d كوماردا، سوکرات لەجىيازانى نىيوان ئارەززووە پېيوىستىيەكان و ئارەززووە لاوهكىيەكان دەدوى. سوکرات ماناي پېيوىست فراوان دەكا تاڭو ھەر ئارەززووېك بىگىتەوە كە تىرکىدىنى دەبىتە مايەى چاڭە بۇ ئىيمە (ھەمۆوان) و ئەو ئارەززووانەش ناو دەنى لاوهكى يَا پېيوىست نەبوو كە يَا ئەوەتا تىرکىدىيان نابىنە چاڭە بۇ ئىيمە ياخود ئەوانەى كە لەراستىدا دەبىنەمايەى ئازار بۇ ئىيمە، ھەروەها ئەوانەش كە كەسىك دەتوانى دەست بەرداريان بىت گەر بىت و لەلاويتىيەوە كار بىكا لەسەر واژەتىان لېيان. لېرەوە ئىنسانى دیموکرات ليوانلىقىوە لەكىشەكىشى نىيوان ئارەززووە پېيوىستەكان و ئارەززووە پېيوىست نەبووەكان، ئىنسانى دیموکرات بەنەبوونى پلان و رېكخستان لەزىيانىدا دەناسرىتىوە. لەشارى دیموکراتىدا نۇر دىياردەو گۈرپ دەبىنېنەوە، ھاپىيەيمانتى سەربازى، مىلىشىياو مىلىشىيائى دىز، مەنفى و كەسى كەپاوه لەمەنفا... هەندى. كەنچەكان گۈى لەھەمۆ ئەوکەسايەتىيانە و ئەو گوتارانە دەگىن كە لەۋەزايەدا دادەرېزىرەن. گوتارەكان تەشويقى بى شەرمى دەكەن بەناوى پېياوەتىيەوە، بى ئەدەبى بەناوى پەرەردەوە، ئاناركى لەبرىگى ئازادىدا، تۈپەھات وەك مەزنىتى. ئەم گوتارانە بەناوى ئازادىيەوە. داو پېنگىو اعتدال و شەرم تۈپەلەدەدەن. لەئەنجامدا، سوکرات (لەبەشەكانى 564b) دا دەلىت. ھەروەك تۆلیگارشى، دیموکراسىيىش خاپۇر دەبىت لەلایەن زىيادە رۆبىيى كردن لەوشتەدا كە وەك چاڭە لەقەلەمى دەدا ئەوپىش

نازادییه. له دیموکراسیدا نازادی تا سهر سنوری ئانارکی هەلده گیریت به و شیوه يهی کە هەرھەممو وەک يەك مامەلەيان لەتك دەکرى و وەک يەك هەلس و كەوت دەكەن، لەبىرئەوەی هەر هەممو هەولەدەن دۇورەپەرىزى بىكەن لەوەی وا دەرىكەون کە كۆنترۆل دەكىرىن ئەم زىادە رۆيىھە لەنزايدا رېتىم بەرهە سىتمەكارى دەبا، لەم حالەتەدا نازادى زۇد كۈيلايەتىيەكى زۇد بەرهە مەدەھىتى.

لەبەشى 562دا سوکرات دەستدەكتاتە قىسە كىرىن لەسەر رىيشه كانى سىتمەكارى، ئەوەی گىنگە ئەو جىاوازىيە كە ئەو دەيکات لەنپىوان كازىوهى سىتمەكارى و سىتمەكار لەلايەك و خاسىيەتە كانى سىتمەكارى و خاسىيەتە سىتمەكارى كان لەلايەكى دىكەوە. لەبەشى 565dدا سوکرات پەرسىيارىك دەربارەي گواستنەوە لەسەر كەدەي خەلکىيەوە بۇ سىتمەكار دەخاتە بەرددەم ھاو دايەلۆگەكان و هەر خۆشى لەرىگای ويناكىرىدى سەركەدەيەكەوە كە بەزۇرە ملى خۆى بەسەر خەلکىدا دەسىپىنى وەلامدەداتەوە. لەو ويناكىرىدى سوکراتدا سىتمەكار لەتسى دۇۋەمنە كانى كۆمەللى پاسەوان بەكىرى دەگرى. سىتمەكار پەيمان بەخەلکى دەدا بەكەرنى كارى سەر سۈپەھىتەر، دىيارە زۇدېيە ئەو كارانە بەجي ناگەيەنلى. لەجياتى ئەوە لەرىگايى جەنگەوە مەشغۇلىيان دەكاو ئاراستەي نەزەريان بەشۈيتنىكى تىدا دەباو ئىجا لەرىگايى داواكىرىن لېيانەوە كە دەبىت بەشداريان هەبىت سەرگەرميان دەكا لەنپىۋى ئىانى رۇزانەدا. هەنگاۋ بەھەنگاۋ هەممو كەسىكى چاڭ و خاوهەن وىرەدان (566ds) لەناو دەبا، بىگەرە يارو ھاپىتىكاني خۆشى، ئەوانەي كە بويىن رەخنە لېيگىن. لەئەنجامدا ئەو دەبىتە شوپىنى رق و بوغزى خەلکى و ترسىش لەزىانى خۆى رۇۋەپەرۇز زىاتر دەبىت. لېرەوە شارىك كە رۇۋىتىك ئازادبوو ئىستا نائازادو هەزارى هەۋارىپەر لەرس و كېشىمەكىش. سوکرات دەلى سىتمەكار دەبىت بەچاۋىكى تىۋىپىنیانەوە چاۋ بېرىتە كەسى دلىر، كەسى خاوهەن عەقلى گەورە، خاوهەن زانىن و دەولەمەند. بۇ ئەمانە رۇو دەدەن؟ سوکرات ئەم تەفسىرە دەخاتە رۇو، واتە ئەو تەفسىرە كە دەلى شاعيرانى دراما نووسى، شاعيرانى تراژىيى نووسو بەتاپىت يورپىدىيس لىپېسراون لەسەتمەكارى لە (568ab - b6). شاعيرانى تراژىيىما مەدھى ئىانى سىتمەكار دەكەن و خۆشىيان وەك حەكىم و ھاپىتى سىتمەكار سەيرىدەكەن، شانقۇنامە كانىيان لەشارە كاندا بىلۇدەبىنەوە، خەلکى بەلای سىتمەكارىدا رادەكىشىن. ئەوان ئىعجابى خۆيان لەمەپ دەستە لاتى سىتمەكارەوە نىشان دەدەن ھەستكىرىن بەسەر سۈپەمانى لەبەرددەم دەسەلاتى سىتمەكاردا، و بەم شىۋەيەش رەوايەتى بەسەتمەكارى دەبەخشن و كارىك دەكەن كە سىتمەكارى شايانتى قبولكىرىن بىت. لەمە گىنگەترو ترسناكتىر ئەو دىدەيە كە شاعيرە كان لىيۇھى لەشتە كان دەپوانى كە دىدىكە دەتوانىن

ناوی بنین "دیدی مانای تراژیدی ژیان" یا "دیدی تراژیدیانه ژیان" که نه م دیده له ریشه‌دا دیدیکی ستەمکارانیه. زمانی تراژیدی و دیدی تراژیدیانه ناره‌وا (ستەمکاری) بەپهوا دەکا، نئوهی که ناشی کاریک دەکا شیاوبیت یا شایانی قبولکردن، مانای پاله‌وانانه، پاله‌وانی تراژیدی و وینه‌ی شای خۆره‌لائی به ستەمکار دەبەخشی. نەمە له کاتیکدا کە ستەمکاری تەنیا یەک مەغزا لەخۆدەگری نئویش نئوهی کە ستەمکاری جۆره هەل وەرجیکە. کە تىیدا کەس ئازاد نییە و هەرھەمۇ دەبیت له بەردەم ستەمکاردا بەچۆکدابین ھەروك چۆن له بەردەم خودا بەچۆکدادین. بىنەران و گوینگارانی تراژیدیا تەشويق دەکرین کە غەم بۆ لەدەستدانی بەربەریانه‌ی یا ئازاری ئەم ستەمکاره لەخودا چوھ بخون، ئنجا دەگەيەزىنە نئە و قەناعەتەی کە لەزەينى خۆياندا وېتىای بى ئەخلاقى وەك مەسىله‌يەکى ئاسايى وېتىباڭكەن، وەك نئوهی کە جوانى لەعەدالەت جىابكرىتەوە.

سوکرات ديموکراسى دەبەستىتەوە بەستەمکارىيەوە، پەيوەندى ئاشکراي نیوان ئەم دوو رژىمە لەسەرەتاي كتىبى دووهمى كۆماردا لەلایەن گلاوكونەوە پېشىنار دەکرى. زوربە (the Multitude) ھىچ عەشقىيکى نىيە بۆ عەدالەت، بەپىچەوانەوە تاسەي ژيانى ستەمکار دەکا. ھەموو ئىنسانىكى ستەمکاره، ياخود فەنتازىيائى ديموکرات وانىشاندەدا. ئامانجى سوکرات لەم وېتاكىردىنەدا نئوهىي کە نىشانى بىدا ئەم ژيان، ژيانى ديموکراسى، چىزى ناعەدالەتى ھەيە و كاريگەرى عەمەلى ئەم ژيانەش بريتىيە لەلوازىرىدىنى بەرگىركەن لەستەمکارى. لەگەل ئەمەدا بازنە يا سوپۇرى عەدالەت كە لەكتىبى يەكمدا دەست پىتەكا تەواو دەبىت. عەدالەت لەستەمکارىدا ھىچ نىيە جەلەوهى کە سراسىما خۆس ھەر لەسەرەتاؤه راي وابۇو کە ھەيە ئەویش: عەدالەت بريتىيە لەبەرژەوندى و ئىرادەيى كەسى بەھېزىز. لېرەدا ستەمکار دواى لوازىرىدىنى خەلگى ئەو كەسە بەھېزىز. لەكتىكدا کە عەدالەت كورتكارىيەوە بۆ دەستەلات، خەلگى لوازى بى ھېز ئىدى ھىچ ئىختىيارىكىيان نىيە جەلەت سليم بۇون، ئىدى دەبنە كۆيلەي كەسى كۆيلە. ئىستا پرسىيارى سوکرات و ئەدەمەنتىوس ئەمەيە:

"نئوهى دەھىيەتەوە، بۇشۇنى سەرنىجىدان خودى
كەسى ستەمکاره، چۆن ئەو لەكەسى ديموکراتەوە
گۆرۈ او ئنجا كاتىك ھاتە بۇون، چ جۆره ئىنسانىكەو
چۆن دەزى حەقىرانە يا نەجىبانە"(11).

ئىمە پىويسىتە لە سەردىوو ئاست سەيرى كىشەكە بىكەين، ئاستى سىاسى و ئاستى تاڭەكەس. لە سەر ئاستى سىاسى، ھۆى كۆپانى سىاسى دەگۇرتىت بىرىتىيە لە دابەش بۇون و ناڭزىكى ناو شار خۆرى. كىشەكىشى ھەرسى بەشەكە ديموکراسى رېگادەداو كۆمەك دەكا تا سىتە مكارى سەرەلبىدا، مەبەستى لەسى بەشەكە، چىنى فەرمانپەوا، پارە دروستكەران، كۆمەلەنلىك. بەم شىۋىيە يە جەنگو جەدال ئوكتاتە دەستپىنەكە كە سەركىرە كانى خەلک ھەولەدەن تا دەستييان بەسامان رابگا بۇ خۆيان و بۇ خەلکى و دەولەمەندە كان تاوانبار دەكەن كە دىرى خەلکىن و خەرينى پىلانن. لېرەدا خەلکى جى و مەقامى پياوئىك بەرزىدە كەنەوه و وەكى سەركىرە و رابەرى پىلانن حىسابى بۇ دەكەن، ئا لەم حالەتە و سىتە مكارى سەرەلەدەدا. سوكرات دەلى:

"ئا ياخەللىكى ھەميشە خۇويان نەگرتۇھ بەوهى كە
پياوئىك وەك سەركىرە يە كى تايىھتى خۇيان دابىنن و
پەروەردەي بىكەن و كارىئىك بىكەن تا بى دەستە لاتى
زىاتر بى؟" ، " بەلى ئەوان خۇويان بە جۆرە كارىتكى
لەشىۋىيە گرتۇوه. كەواتە ئاشكرايە، من گۇوتن،
كە سىتە مكار بە سروشتى گەشە دەكا، سىتە مكار
لەريشەي سەركىردا يەتىھو گەشە دەكا، نەك لەھىج
شويىتكى ترەوه". (۱۲)

پياوئىك لە وجىزە دەستەلات بە سەر خەلکىدا پەيدا دەكاو روو لەھەر جۆرە تاوانلىك دەكا تا دەستە لاتى زىاتر بە دەستبەھىنى، سىتە مكار بەشىۋىيە كى گشتى ھەولەدە شەپ بەشارە كانى دراوسى بىقۇشى تا ئاپو ھەوايەك بخۇلقىتى كە خەلکى پىويسىتىيان بە سەركىرە بىت و سەرقالى ئەوبىن و بىر لە پىرسىيارى گىرنگو كاروبىارى شارنە كەنەوه. لېرە و سىتە مكار بىرىتىيە لە بەرچەستە بۇونى ھەموو ئارەزۇو و ئومىنە ديموکراتە كان، ئەوشتە دەكا كە ئارەزۇودەكا، ئە و بابەتى ھەموو ئارەزۇوه ديموکراتە كانە، ئە و خۆرى ئىرۇسە.

لە سەر ئاستى تاڭەكە سىيش، لە كەسى سىتە مكاردا ئەوه ئارەزۇوه پىويسىت نەبۇھە كانە كە بەھىزىن و بالادەست. ئە و ئارەزۇوانە كامانەن، ئە دەمانتىيۆس پىرسىاردەكا، لە وەلامدا سوكرات باس لە جىيەنلى خەون دەكا. بەرپاى سوكرات كە سایەتى سىتە مكارانە لەناو ھەرىيە كىيەك لە ئىمەدا خەوتۇھ ياخۇى مەلاس داوه و تەنبا لە خەوبىتىنە كاندا خۆرى نىشان دەداو كارىئىك دەكا بنا سىرىتە وە، ئەوكتاتە كە كەس سلىنەكتە وە لە وەيى ھەولىدا پەيوەندى سىنكسى ھەبىت لە گەل

دایکی خوی، له گهله هرئینسانیکی دی، له گهله خودا، همووشت قهسابی بکا، ئاره زنوهی هموو جقره خوارینتیک دهکا. سوکرات ئەم ئاره زنوهانه ناو دهبات بهو ئاره زنوهانی که ياسا ژیر پىددەخەن، بهلام ناویان نابات به ئاره زنوه ناسروشتيه کان. ئەم ئاره زنوهانه له ئەگەرى واقيعى جيابونەتەوه. ئەم ئاره زنوهانه پىويست نىن بۇ مانە وە چاك بۇونى تاکە كەس. ئاره زنوه ئازەلېيەكان و كىتىپىيەكان ئەو كاتە بەخەبەر دىئنەوه كە بەشەھە كىيمەكانى روح دەخەون. سته مكارو شارىك كە لەلايەن سته مكارە وە فەرمانپەريەتى دەكىرىت دووجارى پەتايەك دەبن كەتىيدا رېنوماپى عەقل و مەستى بەشەھە ف توورەتەدەدرىن لەپىتاو ئاره زنوه بى سىنورە كاندا. سته مكارى رېكخستنیکى سياسييە كەتىيدا چ سته مكارو چ رەعيەت لەگىزەلۇوكە ئاره زنوه و خۇرازىكىدىندا گىريان خواردووه، كلتوريكى سياسيى كە دەشىت بەچىز پەرسىتى Hedonism ناپىزى بکەين. لېرەوە دەتوانىن ئەو بېبىنەن كە دەستەلاتى شابوورى و سياسى هەردۈوك هەم رەنگدانەوە وەم هۆى كلتورى سته مكارىن. سته مكارى پشت بە كلتورى دەبەستىت كە فيرمان دەكا چۈن هەلسوكەوت بکەين، چۈن بېركەينەوە و چۈنىش هەست بکەين.

ستە مكار ئەو كەسە يە كە لەلايەن ئاره زنوهو لىدەخورىدى. لەدایەلۇكى كورگىاسدا پۆليوس دەلىت گەر ئەو سته مكار بوايە، ئەو هەرقى دلى خواستبا دەيكرد.

"پۆليوس: كەوانە تو دەقهوى ياخەزدە كە ئازار
بەدەست ناعەدالەتىيەوە بچىزى وەك لەھەي خوت
ناعەدالەتى بکەيت.

سوکرات: بەش بەحالى خۆم ھىچيانم ناوي،
بەلام گەر بىت و بويارىتى يەكىك لەوانە بىت، ئەوانم
بى دوودلى ئازار بەدەست ناعەدالەتىيەوە
ھەلدى بىزىم وەك لەھەي خۆم ناعەدالەتى بکەم.
پۆليوس: كەوانە حەزناڭكەي بېبىتە سته مكار
سوکرات: نە، گەر مەبەستت لەبوونە سته مكار
ئەوە بىت كە من چى دەگەم.

پۆليوس: مەبەستم لەھەي كە تۆزى پىش ئىستا
گونە، لەمەوقۇيىكدا بىت كە ھەرشتىك بکەيت كە
بىزافى دەگۈنچى بۇ شار، جاڭوشتنى خەلک بىت، يَا
رەوانە كەردىيان بۇ مەنقا، ياخود كەردىنى ھەر شتىك و
ھەمووشتىك كە تو وايىيىنى كە گۈنجاواه". (۱۳)

سته مکار ئەو کەسەيە كە بەرۇزى رووناڭ سەرقالى تىرکىدىنى ئەو ئارەزۇوانەيە كە ئىمە تەنبا لەشە دادا لەخە دادا خەويان پېيە دەبىنن.

لای سوکرات ئىرۇس سەرۆكى ياخى ھەموو ئارەزۇوه نا ياسايىيەكانە، ھەروەك چۈن ستەمکار سەرۆكى ياخى بەشە فاسدەكەي شارە. گەر كەسى بەم وەسفة نازارى بىت و مەبەستى لەئىرۇسى سوکراتى بىت يا ئىرۇسى دايىقىتىما بىت لەدایەلۆگى سىمپۆزىيەمدا، ئەوا ئەم نازارى بۇونە شوينى قبولە، بەلام ئەم ئىرۇسەي كە لىرە قىسى لەسەردەكەين ئەو ئىرۇسەيە كە لەلایەن شاعيرەكانووه بەمەزنى سەيردەكىي و ناوى ستەمکارى لى دەنرى. ئىرۇسى شاعيرەكان تەنبا ئارەزۇونىيە بەلكو بايەتى ھەموو ئارەزۇوه كانە كە لەریوهى عاشق مەعشوقەكەي دەكاتە بىكەرى عىشق و لېپرسراو لەعىشقى. لىرەوە ئىرۇس وەك مەعشوقۇ لىوانلىيۇوه وەك عاشقىش خالى خالىي، ئەو ھەر دوو بەش لىك دەدا، رەتكىرنەوهى تەواوى عاشق لەگەل كۆنترۆلكرىدىنى تەواوى مەعشوق.

رەعىيەتى ستەمکارى بەحەماماسەوە وىلى شتەبچۇوكە بى جەوهەرەكانن. ئاشكرايە كە ئەفلاتۇن قىزى لەرەعىيەتى ستەمکارى دەبووه زىياتر وەك لەكەسى ستەمکار چونكى بەلانى كەمەوە كەسى ستەمکار كارى گەورە لىدەوهشىتەوە كەسى ستەمکار هەلگرى ئەگەرى فەيلەسوف بۇونە بەلام حىكمەتى لەدەستداوە. ئەگەرى ستەمکار بىرەپىتنە كراو ئەنجام بىدەن ئەوهەندە بەتوانان كە بىتوانى عەدالەتىش بىناسنەوە. لەفەيلەسوفدا ئەوه ئىرۇسييکى بەدەستەلاتە كە دەست بەسەر رۆحى فەيلەسوفدا دەكتىشى، ئىرۇسى مەعرىفى، ئىرۇسى يا دىوانەبىيەكى نىرەدراوى ئاسمان"، فەيلەسوف لەم حالەتەدا ئارەزۇوي ئەو شتەدەكا كە سەرمەدىيە، حەقىقەت و زانىنى چاکە. لەكەسى ستەمكاردا ئىرۇس دەبىتە سەركەدەي ھەموو ئارەزۇوه پېيىست نەبووه كان. ئىرۇس، ستەمكارەكەي ناو رۆح، دىوانەبىي دەكاتە پاسەوانى خۆى، بەم شىۋىيە ھەموو ئىيتدالىك تىكىدەچى و دىوانەبىيەكى غەریب رۆح داگىرددەكە:

— "ئایا هر لبهرئم هویه یه که عیشق هر
له دیزه مانه و ناو فراوه به "سته مکار"؟
+ پنده چی.

— هروهه ها ها وریم، من گوته، ئایا بیاوه سه رخوش
له عه قلیدا و هر چه رخاندیشکی سته مکارانه هه یه؟
+ راسته.

— له مه زیارت، ئو بیاوه دیوانه یه وا ته سهور ده کا که
بتوانی نه ک حومی ئینسانه کان به لکو هی
خودا کانیش بکا. که سی ده بیتیه سته مکار یا
به سروشی یا به پراکتیک یا به هردوک، ئو مه است
ده بیت، ده بیتیه ئیروتیکی، میلانکوؤلیک
(ما خولانی)."

له نیو ئاره زوه جیا جیا کانی بشه نزمکه کی روحدا، ئیروس له لایه ن سوکراته وه
واسه بردە کری و که ئوهی سرو شتیکی تایبیه تی ده بیت که واده کا ببیتیه سه رکرده هی
ئاره زوه کانی دی و دوا جاریش ببیتیه سته مکار. له بیاوه سته مکاردا ئیروس رینومایی
نه موو کرداره کان ده کا ئمهش ده بیبات برهه و همو جوره تاوانیکو هه لس و که وتی
بی شه رمانه. ئو له راستیدا ده بیتیه ئو که سهی نیو خونه کان، ئو خه ونانه که
ئاره زوه کانی تیبا ندا خویان به یان ده کن، له برهئه وهی ئو ناعادله به مانای ووشی
ناعادل بیون. ئو کاتهی ئیروس زال ده بیت، ئو بشهی روح فرمانپه وا یه تی ده کا
که هر گیز نه گونجاوه بق ئو کاره، له جیاتی عه قل که به سروش گونجاو تره بق
ئه رکی. فه رمانپه وا یه تی کردن. فه رمانپه وا یه تی ئیروس بی بشه له رینومایی تاکو
تیرکردنی ئاره زوه پیویسته کان، له برهئه وهی ئو که سهی که کونترول بکردنی
له لایه ن ئیروس وه، بهم شیوه یه ئو ناتوانی جه غد بخاته سه رسد هترين ئه رک له نیو
شاردا. سته مکار سیبیه ره کانی ئه شک وته له روونا کیدا. سته مکار به رجه سته بیونی
ئیروسه. له مه زیارت، سته مکار به یانکردنی به سیاسیکردنی ته اوی ئاره زوه، لیره دا
مه ترسی و عه شق ده بنه يه ک.

ده توانين تا ئیره به چ به رئه نجامیک بگه بین له قسە کانی سوکراته وه؟ ئه و خاله
ده بیت شوینی جه غدردن بیت ئوهی که ئیروس روح ده کاته سته مکار، که سی
سته مکار ما خولانییه و ته نیا نایه ویت حومی ئینسانه کان بکا به لکو ده شیه ری
حومی خودا کانیش بکا. له هر یه ک له ئیمه دا سته مکاریکی بیون به هیز خه و توه،
دوا جار سته مکاری له روودانیدا ره نگه نائسایی بیت به لام ئه گه ری سته مکاری

حهقيقیه و لهوی بونیکی هه میشه بی ههیه. سوکرات پیش ئه وهی قسه له سه ر به کویله کردن و ناعده الله تی بکا، هنگاویکی دیکه ده نیت بۆ جه غدکردن سه رئه و جیاوازیهی نیوان سته مکارو سته مکارانه (Tyrannical). ئه م با بهتے پرسیاری عه الله تمان بیرده خاته وه له کتیبی دووهه مدا (کومار). میتودی بنه پهتی بۆگه بان به دوای عه الله تدا له کتیبی دووهه مدا بربیتی بوله به راوردکردنی شارو روح. هر رژیم ئینسانیکی ههیه که روحی یه کسانه پیی. له ئه نجامدا روحی سته مکارانه ههیه و شاری سته مکارانه، لیزه وه ده توانین له پیاوی سته مکارانه بپوانین و هکو حاله تیکی شه خسی Private و حاله تیکی مهده نی (گشتی) public . له بیرمان بیت که له کتیبی دووهه مدا سوکرات زیانی که سی عادل و که سی ناعادل به راورد ده کاو له و یاوه په دایه که که سی عادل چاکتره له که سی ناعادل. له کتیبی تووهه مدا یه که م ئه رکومینتی خۆی ده خاته روو که بۆچی پیی وايه که سی عادل له که سی ناعادل چاکتره. سوکرات ئه وه بۆ گلاوکون ده ستنيشان ده کا که ئه و سه بارهت به هه ردوو که سی تایبەت (سته مکارانه) که بختی نیهیناوه بیتە سته مکارو ئنجا ئه و که سه ش که به پاسنی بۆتە سته مکار ده دوی (578c3). ئه م پیاوە سته مکارانه، که سانی شه خسی یا تایبەت بە ئاسانی و یه کسەر ناناسرینه وه. له بەشی (1) (577c5) دا سوکرات ئه وه بۆ گلاوکون ده ست نیشان ده کا که ئه و سه بارهت به هه ردوو که سی تایبەت (سته مکارانه) که بختی نیهیناوه بیتە سته مکار ده دوی. ئه و سه بارهت سته مکارانه، که سانی تایبەتی، بە ئاسانی و یه کسەر ناناسرینه وه. چونکی ترس و په شیمانیان، ئازارو هاوایان، هرگیز له بواری مهده نی یا گشتیدا خۆیان ده رناخەن. بەلام دووبیاره پرسیاره که ئه و هیه چون که سی سته مکارانه ده بیتە سته مکار بە فعلی و چ هەل و مەرجیلک پیویسته بۆ ئه م گواستنە وهیه؟ له بەشی (579 578) دا سوکرات وینای پیاویک، سه رۆك خیزانیکمان بۆ ده کیشی، وەک نمونه یه ک بۆ رونکردنە وهی مەبەستە کەی نەک مەبەستى بیت بلیت "سته مکار" ئاوها سەرهەلەدا، لەو ویناکردنەی سوکراتدا دا امان لیکراوه سەرۆك خیزانیک ببینین که له بەر هەر ھۆیه ک بیت بە خۆی و مال و منداو و کویله و خزمە تکاره کانیه وه لە دەرە وهی شار، له شویننیکدا، له چۆلە وانیه کدا نیشته جیبن، له شویننی که دهستی بە هیچ یارمه تیبە کدا ناگا. له ترسی زیانی و مال و منداوی رەنگه هەندى لە کویله کانی ئازاد بکاو په يمانیان پیبداو زیاتر سەرقالى تەمە لوق بیت بۆ خزمە تکاره کانی. گەر چەند خیزانیکی دیکه لەو دەروریه رە نیشته جی بین ترس و نائارامی ئه و پیاوە زیاتر ده بیت و لیزه وه ئه م وەک دوزمن سەریان ده کاو هەست بە وە ده کا که چوار دهوری بە دوزمن گیراوه بونی

که سایه‌تیه کی ستۀ مکارانه له ناخداو هه بیونی ترس و نه بیونی بپروا به ئه وانی دیکه و هه بیونی حه زکردن یا ئاره زنوه کونترولکردنی ئه وانی دیکه، ئه مانه ئه و خالانه که سوکرات له و ویناکردنه دا دهیه ویت سرهنجمان بۆی رابکیشی. "ئه و پیاوەی که له ناخیدا رژیمیتکی خراپ هه یه، پیاوی ستۀ مکارانه، ئه وەی که ژیانی تایبەتیانه خۆی نازى و به لکو به هۆی شانسیکە وە ده بیتە ستۀ مکار، کونترولی خۆی بوناکردری کە چی هه ولده دا حۆكمى ئه وانی دیکه بکا، هه روکه ئه وەی که کە سیک به جهسته یه کی بیماره وە له جیاتی ئه وەی له شوینیکی تایبەتیدا ژیان بە سەریه ری ناچار بکردری له زوران و جەنگو ململانیتیبە کدا دژ به جهسته کانی دی بە شداری بکا.. .. ئایا بە راستى ئەمە هل و مەرجیتکی ئەستەم نیبە؟ ئایا ژیانی ئه و پیاوەی کە ستۀ مکاره ژیانیتکی سەخت ترنیبە؟... (۱۵) " بە پیتی بەشی (80-578) ستۀ مکاری بە دەخت ترین شاره چونکی چ شار وە کو گشت و چ هاونیشتمانیان له نیویدا هەر ھەموو کۆزیله ن و کە مترين شت دەتوانن بەئەنجام بگەیەنن. بەھەمان شیوه ستۀ مکار بە دەختین بونه وەرە له بە رئە وەری ستۀ مکار ئەزمونی ئەشکەوت دەکا، مە بەستیش لە ئەشکەوت وینا یا لیک چواندن یا ئەنالۆژی ئەشکەوتە لە کتتیبی "کومار" دا، مە بەستیش ویناکردنی واقیعی ئینسانیبە. ستۀ مکار دیلى نیو ئەشکەوتە و تەنیا وەھە کانی ئەشکەوت دەخوازى. لیرە وە کەسى نۇد ناعادل بە ناچارى ستۀ مکاریکە کە ستۀ مکارانه چ خۆی و چ شار بە پیوه دەبا.

لە دایله لوگى "گۈرگیاس" دا، سوکرات سیاسەت پیتناسەدە کا وەک "ھونھەریک کە ئىشى ئەوھە بە تەنگ رۆحە و بیت". و فەرمانزەرەواش وەکو دکتور پیتناسەدە کا. دکتور هەم نەخۆشى دیارىدە کا وەم هەتوان، چارەسەر، گەرچى نۇد جاران دەرمانتىك کە دکتور پېشىنیارى دەکا ياخود چارەسەریک بۆنەخۆشى كە سىتىكى نەخۆش زۇرچار تالە بە لام لىرە دا ئازادىيەك لە تارادانىبە، واتە دە بیت تالى، یا ئە و بېیارە، قبۇل بکىدرىت کەر لەش ساغى بخوازى. لە بە رانبەر ئەمە دا، ستۀ مکارە کان لە چىشت لېنەرە کان دەچىن کە دەستە لاتى خۆيان بە سەرماندا دە سەپېتىن لە رىگاى رازىکردنى تام و زەوقە فاسىدبووه کە ئىمە وە. ستۀ مکارە کان خەلکى تەفرو توونا دەکەن لە رىگاى كە دەپارىزىن لە رىگاى موجامەلە كەردىنى زۇرىبە يا گاپانە وە، ئىدى ئە و خەلکانە كاتى ئەوھەيان نابىت بە رىگى لە ستۀ مکارى بکەن. ستۀ مکارە کان ئە و دەستە لاتى هە يانە دەپارىزىن لە رىگاى موجامەلە كەردىنى زۇرىبە يا گاپانە وە، لە رىگاى پەيماندان بە رازىکردنى جە ماۋەرۇ لە دواجاپارىشدا هە ولدان بۆ بیون وەک جە ماۋەر. لە رژیمی ستۀ مکارىدا ھىچ كەس سروشىتى نىبە يا رەسەن، هەرھە موو دە بنە رىاكار، شەكەرۆكە، ئەكتەر بۆ بىنېنى رۆلیک يا چەند رۆلیک، وانى دەکەن و تەمەلوق دەکەن

بۇ جەماوەر تاڭو بەرژەوەندىھە خودىيە كانىيان بېپارىزىن. لەستەمكارىدا ھەموو كەسە كان ئەكتەرن لەو تراڙىدىيائىدا كە نۇد دوورە لەتەندروستىيەوە دوورە لەواھارمۇنىيەوە كە سروشت دەيخوازى.

بەلام پرسىيارىكىين ئۇ شتەچى يە كە ستەمكار، بەرجەستەبووى ئىرۇس، تاسەي دەكا؟ ئىرۇس، ستەمكارى ناوىقق، وىلىٰ چىيە. ئىرۇس بالى بەسەر ئىيانى كەسى ستەمكاردا كېشىشاوهە ئىرۇس سەرۋوھەو ستەمكارىش كۆيلە، وەك كۆيلەيەكىش لەھېچ سلّ ناكاتەوە بۇ رازىكىرىنى سەرۋوھەكەي، واتە ئىرۇس. ئاشكرايە كە ئىرۇس تاسەي چاکە ناكا وەك ئەوهى كە عەقل تاسەي چاکە دەكا، تاسەي شەرەف ناكا، تاسەي سامان ناكا وەك تولىگاركىيەكان، تاسەي ئىيانىكى سادەو چىئى بچۈكى ئىيانى ديموکراتى ناكا. ئايا ئىرۇس وىلىٰ ناعەدالەتىكە كە تاكايدىتى و تايىبەتمەندى ھەرتاكىتكەوە مۇوشەتكان وېران دەكا، و لەشۈپتى تاكايدىتى ئازاوهەيەك (كەياس chaos) بەرقەرار دەكا كەتىيەدا ھەرشتە ھەول دەدا بىي بەھەموو شتى؟ ھەرۋەك دىدى شاعيرانەي "دىدى ماناي تراڙىدىيائى ئىيان" تراڙىدىياو ماناي تراڙىدى دەخوازى؟ بەلىٰ بەرمەبناي ئەركومىتىنى سوکرات دەتوانىن بلىتىن بەلىٰ ئىرۇس خولقىنەرى كەياسە. مادامىك ستەمكار ئىرۇسەو ئىرۇسىش فەرمان دەدا كە ھەموو ئارەزووەكان بەتابىيەت ئارەزووە كىۋىيەكان و پىويست نەبوھەكان، مادامىكىش ئەم ئارەزووەنان ناشىت تىرىپىن چونكى بەشىڭ لەسروشتىيان ئەوهەيە كەھەمىشە تىنۇو بىرىسى بن، كەواتە ئىرۇس وىلىٰ ناعەدالەتىيە، ستەمكارىش، دىلەكەي نىتو ئەشكەوت، ئەوتەنبا وىلىٰ وەھەم و خەيالات نىيە بەلكو وىلىٰ ناعەدالەتىيەكىشە كە لەتوانى عەقلدا نىيە وىتىنى بىكا. ئەم پىياوه ئەوبەشەي روحى لەدەستداوە كە عەقلەو ئارەزووەكان لىتكى جىادەكتەوە، بەھۆى كۆنترۇلى ئىرۇسەوە. لەشارىتكدا كە نۇرىبەي خەلکى موعىته دىل بن چەند رۇحىتىكى ستەمكارانە رەنگە بتوانى تەنبا چەند بەرئەنجامىكى خراپى مەدەنلى بخولقىنې بىگە لەدواجاردا خۇيان داغان بىكەن، بەلام لەشارىتكدا كە لەو جۇرە كاراكتەرە، كەسايەتى ستەمكارى، زىمارەيان زۇد بىت، لەشارىتكدا ستەمكار فەرمانپەوابىت كۆيلايەتى دەبىتتە واقىع و ھەموو كەس دەبنە كۆيلەو لەوانەش خودى ستەمكار، "لەراستىدا" ستەمكار كۆيلەي كۆيلايەتىيە، تەمەلوق كەرى پىياوه بىي بەھاكانە، "ستەمكار سەرۋوھەری ئەوانى دىكە، خودى خۇى كۆيلەي ئىرۇس و ناعەدالەتىيە، لەبەرئەوهى حىكىمەتى عەمەلى لەلايەن ئىرۇسەوە ترۇركراروھ. ئىرۇس نازانى و تونانى بەرھەمەيتانى بىرۇكەي نىيە. لەبەرانبەر ئەم وىتەيە سەتەمكاردا سوکرات وىتەيە فەيلەسوفمان بۇ دەكىشى وەك كەسىتىكى عادل كە حوكىمى خۇرى دەكا. ستەمكارو فەيلەسوف دووكەسن يەكتىكىان ناعادل و ئەوى

دیکه عادل. سته مکارو فهیله سوف تورو هه لدر اوونه ته نیتو سه مايه کی بی کوتایی سه رمه دی، هه ریبهک بق نهود ده زی که دزی نه وی دیکه بیت، یه کتکیان ویلی ریکختنیکی دروسته، نه وی دی هه ریکختنیک تیک دهدا، سته مکار هه ولده دا که ریکختنی کنیانی ویران بکا، فهیله سوف نه رگومینت پیاده ده کا بق تکدانی سته مکاری، فهیله سوف رهمنی عهقله و سته مکاریش نیروس. ده توانین له ریگای نه هم هیلکاریه خواره وه سه رجهم بقچوونی نه فلاتتونن له مه پ سته مکارو فهیله سوف و شارو به شه کانی روح (ثاره زوو، عهقل، سوموس) دیاری بکهین که له کتیبی کوماردا خستوتیه روو:

سنه مکار له كتيبي ٨،٩	فهيله سوف كتيبي ٥،٦،٧	شا كتيبي ٤،٢
ثاره زوو	عهقل	عهقل
سوموس	ثاره زوو	ثاره زوو
spirit	هنووس	هنووس

له و هیلکاریه دا نیشانهی × ده لالهت له که بتکردن ده کا. بهم شیوه یه روحی شا یا پادشا نه و هارمونیه یه له نیوان عهقل و سوموس داو تییدا ثاره زوو جله وی ده گیری. روحی فهیله سوفیش هارمونی عهقل و ثاره زووه جله و گرتنی سوموس. هه رچی په یوهندی به روحی سته مکاره وه هه یه بریتیبیه له هارمونی ثاره زوو سوموس و که بت کردنی عهقل.

لای نه فلاتتونن سته مکاری به هله لیتیگه یشتنتیکی مانا راسته قینه که رازی بیونی مرؤفه و چاره سه رکردنیشی بریتیبیه له ته سامی کردن یا بالا بردنی سزوو هه لچوونه ده رونیه کان و حه ماسه ته به که نالی فهزیله هی نه خلاق و عهقلی نه و فهزیله تانه که ریشه کانیان وا له نیو ریکختنیکی سروشته گه ردووندا.

زیاتر له مه به پای نه فلاتتونن سته مکاری بریتیبیه له تاسه یه کی سه ریلیشنیاواو ناره زوویه ک بق رازیکردنی نیروس، نیروسی که ده شیت له ریگای په روه رده وه راست بکردریته وه، واته په روه رده کردنی نیروس بهره و با به ته گونجاوه کان له وانه فهزیله تی مده نه و فه لسه فی. سیاسته داریه تیک statemanship که له لایه ن فه لسه فه وه ریتمایی بکردریت ده بیته مايهی سیاسته تیکی سالم و سایکولوژیه تیکی ته ندروست. له گرگیاسدا، هه روه ک چون له سیمپوزیه و کزماردا، ده توانین قسه

له سه رشه و ئاره زوویه کی پرسی موردیال Premordial (بنه پهنه) و موتھ عالی (ترانسیندینتال) بکەین. ئاره زوو و شەوقى پرسی موردیال (بنه پهنه بنچینە بىي) بريتىيە له خود ھۆشيارى و ئىنجا رەھەندىيەكى توندوتىزى بۇونى سىاسىيانە كە رەگى داكوتىيە له سومۇسدا Thumos (حەماست) بەلام شەوق و ئاره زوو ترانسیندینتال بريتىيە له ئاره زوو راڭىدىن و رەهابۇون لە سننۇرە كانى خودىتى (selfhood) لەرىگاي يەك بۇونەوه، وحدە الوجود، لەگەل ئەوشتەي كە جوان و نەمرە، واتە رىشە كەي وا له نىيۇ ئىرۇسدا. شەرهەف و خۆشە ويستى كە رىشە كانىيان وان له حەماستى ئىرۇسدا بريتىين له دۈورىيگا بەرەو سىاسەتمەدارىيەتىكى دروست و شوينى رەزامەندى.

بەندى سىيەم:

ستەمكارى / لەناوبىرىنى شارو خەساندى مروق و دىلكردى عەقل
"فەسىرىيتكى ئەرسەتۆيانە"

له کتیبی یه که مو دووه می "سیاست" (The politics) دا ئه رستو باس له ریشه‌ی شار ده کاو ئه ووهش روون ده کاته‌وه که بوجی ٹینسان ئازه‌لیکی سیاسیبه و بوجی شار (polis) سروشته‌یه.

شار سهربو کلاسی بابه‌قانه‌یه که به سروشت بوونی هه‌یه، و مرؤفیش به سروشت ئازه‌لیکی سیاسیه.
هر که سیئک به هۆی سروشته‌یه و نەک به هۆی
بەدەختیه‌وه شاری نەبیت یا زۆر خراپه یا زۆر
چاکه.. یا ئازه‌له یا خودایه(۱).. دیاره ئاشکرایه که
مرؤف ئازه‌لیکی ساسیه و به مانا یهی که هەنگ ئەو
بوونه‌ی نیه.. سروشت وەك ئىمە دەلین، هېچ شىتك
ناگا بى مەبەست. سروشت لەنیو ھەموو ئازه‌له کاندا
تەنبا بە مرۇف دەستەلاتى گوتارى بە خشیوه.(۲)

پیش ئوهی قسە له سەر ئەو کوتە (اقتباس) دی سەره‌وه بکەین، گرنگە کە سەرنج بدەین له وراستیه‌ی کە ئەرسوتونالیت مروف ئازه‌لیکی کۆمەلایه‌تیه وەك ئوهی کە رۆزانه بەھەلە دووبیاره دەکریتەوه، بەلکو دەلیت ئازه‌لیکی سیاسیه، جیاوازى کۆمەلایه‌تى بۇونو و سیاسى بۇون ئاسمان و ریسمانه. کۆمەلایه‌تى بۇون ئاستى خیزان و کۆمەلە کانى دى پیش سیاست دەگەيەنیت. ئازه‌لی سیاسى کۆمەلایه‌تى بۇون له خۆدەگرى بەلام کۆمەلایه‌تى بۇون مەرج نیبە سیاسى بۇون له خۆبگرى. ئازه‌لی سیاسى واتە دەرگىریبۇون لەگەل بوارى گشتى و مەدەنی (public)، بوارى مەدەنیش ئەوكایيە یە کە تىیدا گفتۇگۇ سیاسى لەمەپ ھەموو رەھەندە کانى بۇونه‌وه بەرمەبنای عەقل ساز دەدرى. بەلام دەشى کۆمەلایه‌تى بۇون بەم ئاستە بالا یە نەگا، گەر بىت و ھەر كۆپو كۆبۈونه‌وه يەك خالى بىت لە گفتۇگۇ پەرسیار لەمەپ چىانى چاک کامەيە؟ چۆن بىزىن؟ چۆن لەكاروبىارى شار بىگەين و ھەلى بىسەنگىتىن؟ چۆن فەرمائىپەوايەتى بکەين و فەرمائىپەوايەتى بکرىيەن؟ ھەر كۆپو كۆبۈونه‌وه يەك خالى بىت لەم گفتۇگۇ عەقلیانە و حىكمەتى پراكتىكى ئەوا ناگا بە ئاستى سیاسى بۇون و بىگە له قۇناغى پیش سیاستىدايە. كاتىك باس لەستە مکارى بکەين ئەوا ئەم

جیاوازییه زور گرنگه له به رچاو بگرین، کاتیک که سته مکار یا رژیمیکی سته مکاری دیت رهنگه نه توانیت له کزمه لایه تی بونی ئیمه، واته په بوهندی ئیمه به خیزان و کومه له کانی دی و ده روبه رمانه و بدا، هره چنده هه موو رژیمیکی سته مکار له میژوودا، چ له کلاسیکداو چ له قوئناغی مۆدیرندا هه ولی داگیرکردنی ئه و بواره ش دده، به لام به دلنيابیه و دیت و خوی یه ک گورزه له سیاسی بونی ئیمه ئه ویش له ریگای داگیرکردنی بواری مدهنه و گشتیبه وه.

باگه پینه وه بق پیناسه که ای ئه رسټو له و کوتھی که ورمانگرت. مرؤفه کان ئازه لی سیاسین به پله ای یه ک بونه وه ری عه قلانین، ئازه لیکن زمانیان هه یه و توانای قسه کردن و گوتار (speech). ده توانن توانا کانیان بخنه گه پ بق عه قلاندن و به کارهیتانی عه قل و بق چونه کانیشیان ده ریارهی عه داله ت و چاکه له گه ل که سانی دیکه دا ئال و گوپ پی بکن. لیره وه سیاسه سروشتبیه چونکه ده خوازی به رزترین توانای سروشتبیه مرؤف مشقی پی بکردنی که عه قله. شاریش سروشتبیه چونکه ئه و فهزاییه که ئه م تواناییه ئینسان تییدا به که مال ده کا، تییدا مرؤف به جه وه ری خوی ده کا، یاجه وه ری مرؤف تییدا خوی به بیان ده کا. شار لای ئه رسټو بریتیبیه له کومه له (association)، کومه له کی ده سته لاتدار، که هه موو کومه له کانی دی له خوده گری و چاوله به رزترین چاکه ده بپری.

"سرنجدان و لیور دبونه و پیمان ده لی که هه موو
 شاریک خوی له خویدا یه ک کومه له یه و هر
 کومه له یه کیش به نیازی مه بستی چاکه
 دامه زرین در او، ده لیم "چاکه" له برد وهی له هه موو
 کرده وه کانیاندا ئینسانه کان له راستیدا نیشانه
 ده گرفوه لهوشته که ئه وان له ویا وه ره دان چاکه..
 ئه کومه له یه که پی ده لین شار، کومه له یه کی
 سیاسیه" (۳).

وهک له ئه خلاقی نیکوماخیدا هاتووه و دواجار قسهی له سه رده کهین، به رزترین چاکه شی چاک - بون well being یا به ختیارییه که به ده ست دیت له ریگای مه شکردنی عه قله وه. ئه و کاتھی ئه رسټو ده لی که شار چاو له برد وه توانن چاکه ده بپری، مه بستی ئه وهیه که له ریگه ای چالاکی سیاسییه وه تاکه کان ده توانن ئه گهره کانی ژیانی ئینسانی خویان تاقی بکنه وه و شار ئه و زه مینه یه فرهاده م ده کا، به پیچه وانه که هه موو کومه له - پیش سیاسییه کانی دی وه کو خیزان و گوند که ناتوانن ئه و زه مینه یه بخولقینن، له شاردا هه لی تاقیکردن وهی فهزیله هه یه و بواریکی فراوانتر

بۇ چالاکى عەقل دەپە خسىنیت. سیاسەت موجادەلە (arguments) دەربارەی عەدالەت و بىپارى سیاسى لەمەپ كاروبارى شارو دەربارە ئەلتەرناتیفە كان و هەلبىزادنیان و چۆنیتى بەدەست ھینانیان و پرسىيار لەمەپ زيان و چاکە و باشترين نۇزىم، هەر ھەمو ئەمانە لەخۇ دەگرى. شار لەسروشتى كۆمەلە سەرەتابىيە كانو، خىزان و لادى، ئەو كۆمەلانە كەبوونىان ناچارىيە نەك هەلبىزادن، كەشەدەكا. خىزان حالەتىكى ناچارىيە نەك هەلبىزادن و ئاماڭجىش يا وەزيفەي خىزانىش بىرىتىيە لەتىركىدنى پىيوىستىيە فيزىكىيە كان. لەخىزاندا ئىنسان بۇ رۆز دەزى. يەكەمین لادىش، كە گورەترە لەخىزان بىرىتىيە لەو كۆمەلە يەي كە لەكتى چەند خىزانىكە وە سەرەلەدەدا بىنیازى پىيوىستىيە نارۇزانىيە كان.

قۇناغى دوايى تر بويىتىيە لەگوند (لادى) يەكەمین
كۆمەلەي ژمارەيەك خىزان (مال) بۇ رازىكىرنى
شىئىك زىاقىر لەپىوىستىيە رۆزانە كانىيان.. ئەندامانى
ئەو گوندە پىسان دەگوترىت كۆرۈپە كانى ھەمان شىر
(homogalactic) (٤).

ئەرسىق ئەو پىيوىستىيە نارۇزانە بىيان رۇون ناكاتە وە كە بۇونە مايەي سەرەلەدانى لادى، بەلام دەشى بلىيەن كە يەكىك لەو پىيوىستىيە نا - رۇزانە بىيانى كەلادى لەپىتاویدا سەرەلەدەداو فەراھەمى دەكا بىرىتىيە لەئارەزوى كورپەكان يەوەي نۇئى بۇ جۇرىك لەسر بەخۇيى لەخىزان.

تائىئىرە لەپىناسەي ئەرسىق بۇ شار دواين، ئىستا باچىنە ناو باسە كەمان وە كە بىرىتىيە لە راۋەكىرنى بۆچۈننى ئەرسىق دەربارەي سەستەمكارى.

ئەرسىق پۇلىتىنى رېزىمەكان دەكا بەرمەبناي كى حوكىمان دەكاو بەچ مەبىتى: يَا يەك كەس، يَا چەند كەسىك، يَا كۆمەلە كەسى فەرمانپەوايەتى دەكەن، گەر فەرمانپەوايان لەبەرژەوەندى گىشتىدا حۆكم بىكەن، ئەوكاتە حۆكمى يەك كەس بىرىتى دەبىت لەمۇناركى "شاھەنشاھى"، حۆكمى چەند كەسىك ئۇرسىتۇكراسى، و حۆكمى ژمارەيەكى زۆريش دەشى ناوابىنیيەن "حۆكمەتى دەستورى". بەلام گەر بىت و فەرمانپەواكان فەرمانپەوايەتى بىكەن تەنبا لەبەرژەوەندى تايىيەتى خۇيان، ئەوان مەبەستى ئەسلى حۆكمەت فاسد دەكەن، لېرەوە حۆكمى كەسىك دەبىت بەستەمكارى (Tyranny)، حۆكمى چەند كەسىك دەبىتە حۆكمى ئۆلىكاراشى، حۆكمى زۆريش لەقاموسى ئەرسىتۇدا دەبىتە حۆكمى ديموکراسى. پېش ئەوەي بچىنە ووردەكارىيە وە با ئەم بەشەي كىتىبى "سیاسەت" بخوینىنە وە:

لە کاتى مامەلە كىردىماندا لە گەل رېتى
 شاھەنشاھى، لەھەمان كاتدا دووشىۋەرى
 سەتەمكارىيەن يىناسەكىد، لە بەرئەوهى دەستەلەتىك
 كە مەشقى پىندە كىرا لە لايەن سەتەمكارەوه لەھەردۇو
 نۇونەكەدا بەمانا يەك لە گەل شاھەنشاھىدا
 يەكىدە گۈرنەوه، هەردۇو شىۋەيەكى فەرمانىرەوايەتى
 بەرمەبناي ياسابۇون (بۇ نۇونە لەنیو ھەندىتىك
 ئاگرىيىكدا، فەرمانىرەوايەتىك خاۋەن دەستەلەتى
 مۇتلىق لەرەتكاى ھەلبازارەنەوه بەجى و مەقامە
 دەگەن.. بەشىۋەك لەشىۋە كان ئەم دووشىۋەيە
 لەستەمكارى لەيەك جىاوازىن، بەلام لەھەمان كاتىشدا
 لە حۆكمى شا دەچۇون چونكە بەپىشى ياسابۇون.
 لە بەرئەوهى جۆرە حۆكمىت بۇو لەسەر رەعىيەتىكى
 رازى بۇو (واتە بەحوسن و رەزاي رەعىيەت بۇو) بەلام
 لەھەمان كاتىشدا سىستەمى سەتەمكارە كان بۇون
 چونكە فەرمانىرەوايەتى كىردىن، وەك فەرمانىرەوايەتى
 سەرور بۇو بەپىشى بېرىوارە شەخسىيەكانى سەتەمكاران.
 شىۋەي سىيەمى سەتەمكارى ھەرچەندە زۆر
 توندىرەوه بەلام تەواو پىچەوانەي شاھەنشاھى
 مۇتلىق. ھەر فەرمانىرەوايەك كە بىتىپەت نەپىت و
 ئاچار نەكىرىت كە لە خۆي لېپرسراویت، و بەسەر
 خەلکىكىدا حۆكم وەك يەڭى و بىگە بەسەر كەسى
 لە خۆي باڭتىرىش، تەنبا لە بەرژەوهندى خۆي نەك
 بەرژەوهندى ئەوانەي كە حۆكميان دەكى، ئەوا ئەو
 مەشقى سەتەمكارى دەكى بەمانا ياسىتەم، ئەو
 دەمەتىپەوه و خۆي دەسەپىشى بەرەغمى ئىرادەيى
 خەلک، چونكى ھىچ كەس بەئىرادەوه قەسلىمى ئەو
 جۆرە حۆكمە ئايتىت كەر ئەو ئازاد بىت.(5)

كەواتە سەتەمكارى بىرىتىيە لە ھەپەمەكى تاكەكەسىك كە لە بەردهم ھىچ كەس و ھىچ
 مېزىكدا لېپرسراو نىيە. سىستەمەتكە كە مىكانىزمى لېپرسىنەوهى دەستەلەتى نىيە، و

که سی نازادیش ناتوانی له زیر سایه‌ی ئه و سیسته‌مدا بژی، به مانایه‌کی دی سیسته‌میکه که نازادی زهوت دهکا. لای ئه رستق که سی نازاد ئه و کسنه‌یه "که بۆخوی ده‌ژی نهک بۆکه‌سیکی دی"، ياخود که سی نازاد ئه و کسنه‌یه که به‌پیش فه‌رمان و ئیراده‌ی که سیکی دی ناشی، ستمکاری ئه م حالته ده‌شیوینی و لیبره‌وه ده‌بیتته مایه‌ی نینکارکردنی نهک هله و مه‌رجی نازادی به‌لکو خودی نازادیش.

له برهه‌وهی بۆچوونی ئه خلاقی و سیاسی ئه رستق دانه‌پراوه له بۆچوونی میتافیزیقای ئه و، که اته سه‌رهتا به‌لانی که مه‌وه پیویسته ناماژده‌یه ک به‌کدارو چواره‌وکه بدهین. کیشانی وینه‌یه ک سه‌باره‌ت به‌میتافیزیقای ئه رستق یارمه‌تیمان ده‌دا که له مه‌سه‌له سیاسیبیه کان که مه‌به‌ستی ئیمه‌یه لیره‌دا باشت بگهین، به‌تایبیه چه‌مکی کداری سیاسی و نامانجی رئیمی سیاسی. سه‌رهتا ئه رستق جیاوازی ده‌خاته نیوان فعل یان واقیع (actuality) و ئه گه‌ریتی یان الامکانیه (potentiality)، جیاوازیبیه ک له‌نیوان بونی توانای کردنی شتیک یا بون به‌شتیک له‌گه‌ل به‌واقعی کردن، به‌فیعلی کردنی شتیک یا به‌فعلی بون به‌شتیک. بۆنمونه من توانای ئه وهم هه‌یه که مله بکم، واته پوتاسیون، یا ئه گه‌ری ئه وهم هه‌یه، به‌لام له‌ئیستادا، له‌راستیدا، له‌واقعیدا من نازانم مله بکم، کاتیک مله بکم، یافیربیم چون مله بکم ئه وکاته من توانای مله‌کردتم به‌واقعی کردوه (actualize)، واته ئه گه‌ری مله‌کردن ده‌که‌مه واقعی. فعلی (actuality) له په‌یوه‌ندیدا له‌گه‌ل ئه گه‌ریتی (potentiality) وهک په‌یوه‌ندی ئه‌وپیاوه وايه که ده‌بینی له‌گه‌ل ئه‌وپیاوه‌دا که چاوه‌کانی داختسته. ئه و پیاوه‌ی که چاوی داختسته بینه‌ریکه له‌رووی بون به‌هیزه‌وه، ئه‌وپیاوه‌ش که ده‌بینی و ده‌بوانی ئه و له‌واقعیدا بینه‌ره. زیاتر له‌مه بون به‌شتیک (function) بربیتیه له‌وهزیفه (actuality) بونه‌وه‌ریکی واقعی، بۆ نمونه بینین وه‌زیفه‌ی چاوه، لای ئه رستق بون به‌شتیک پیشتردیت له‌رووی زه‌منه‌وه. ئه گه‌ریتی (potentiality) له‌خویدا مانای نییه، به‌لکو ماناکه‌ی به‌ستراوه‌توه به‌بونی واقعیبیه‌وه. ئه گه‌ریتی له‌ریگای ئه وهی که هه‌یه، که ده‌توانی ببی، ده‌شی بزانری و بناسری وهک ئه وهی که هه‌یه. بون به‌شتیک (actuality) له‌رووی زه‌منه‌وه پیش وه‌خته (priori) له برهه‌وهی بونی واقعی له‌بونی پوتاسیون، ئه گه‌رده، دیت له‌ریگای کداری بونیکی تره‌وه که خوی بونیکی واقعیبیه. بۆ نمونه که سیک ئه گه‌ری بون به‌زانابونی هه‌یه و ته‌نیا ئه وکاته ده‌بیتته زانایه‌کی واقعی یان فعلی گه‌ر ئه ومه‌شق ببینیت له‌سر زانست، رینومایی بکدریت له‌لایه‌ن زانایه‌کی فعلیبیه‌وه. زیاتر له‌مه بون به‌شتیک (actuality) بربیتیه له‌دوا پرنسیپی شه‌رحرکدن. به‌شیکی چاکی لیکولینه‌وهی ئه رستق پیکه‌اتوه له‌ناماژده بۆکردنی ئه وهی که چون ماده، یا

ماته ریاله کان ریکخراون له و دیده وه به لبه رچاوگرتني چهند و هزيفه يه کي دياريکراو.
بۇ نمونه، چاونه وکاته ده ناسريت و هو پيتناسه ده كريت و رافهده كري که نيشاندرا
که ماته پيااله کانی وارىكخراوه که بىينى، لىرەدا بىينىن و هزيفه يى بىينىن ناواکى
رافه كردنە كىيە. كاتى وينه يى فىزييکى گشتى كامل ده بى كه بتوانىن بونه
سروشتىيە کان بە گشتى وە سف بکەين، له هەممو ميكانيزمە کانى جولە بگەين کە
ده بىنە مايدى هېتىانى ئەم بۇنانە بۇ نمونه، لىرە وە، شىتىوھە ميشە هاوريتىه لە گەل
ما ده (ماته پياال) بۇونى واقىعى لە گەل ئەگرى بۇون، چەمكە بەنە پەتىتىه کانى فىزىيا
قسەلەم يە كىتىبىيە دە كەن، ئەمەش کە پەيوەندى بەم يە كىتىبىيە وە هې بىتىبىيە
لە تىزىرى هۆكان (چوار هۆكە). بەرای ئەرسىت، چوار هۆھەن، يە كەم هۆى ماتریالى،
كە لىتىوهى شتى شويىنى مەبەست دروستىدە كرى، بۇ نمونه بىرۇنىز، دووهەم، هۆى
شىۋوهىي (formal) واتە شىۋوهى يَا ئايدييائى پەيكتەر لە عەقلى ھونەرمەندى، سىتىيەم،
هۆى فعال (efficient)، يَا چالاك کە بىتىبىيە لە ھونەرمەندە كە، و چوارەم، دواھق، واتە
پەيكتەرەك.

ئەوهى گرنگ ئەوهىيە کە لە رىگاى لە بە رچاوگرتنى پەيوەندى مادە و شىۋوهە،
چوار هۆكە وە، ئىمە لە چەمكە کانى وە كە شانس، و عەفۇيەت
ناكەن، بەلكو بە پىچەوانە وە ئامازىدە بۇ ئەوهەدە كەن کە ياهۆكان لە بەختى ئىمعەن يان
بە ئاراستەي بە دې خىلىقى و بى شانسى ئىمەدا كاردە كەن. لىرە وە دەشى كە ئەم
پارچە يە لە كىتىبىي مىتافىزىك بخويتىنە وە:

ئەم پياوه بەرىگاى تۈندۈتىزى دە مرىت، گەر
لە مال بىرواتە دەرەوە، ئەو لە مال دەرەوە دەرەوە ئەو
كاتەتى بىنۇرى دە بىت، قىنۇوش دە بىت ئەو كاتەتى
شىتكى دى روودەدا، بەم شىۋوهىيە ئىمە بەوشتە
دە گەين کە ئىستا ئامادەيى ھە يە، ياخود
ھەندى رووداوى را بىردوو... هەم مۇشتىك
كە دە بىت بەنچارى دە بىت، بۇ نەمۇنە حالەتىكى
ناتچارىيە كە ئەوكەسەي بىزى رۆزىك دى بىرى،
چونكە ھەل و مەرجە كە ئامادە يە. جائە و بە تۈندۈتىزى
يَا نەخۆشى دە مرىت ئەمە جارى ديارى نە كراوه،
بەلكو پەيوەندى بە روودانى شىتكى نىرەوە ھە يە.
ئاشكرايە كە پىرسە كە دە گەرتىنە و بۇ خالىكى
دياريکراوى دەستپېكىردىن. (٦)

سەيرگردنى جىهان لە دىدى مىتافىزىقى ئەرسقۇوه واتە بىنىنى جىهانىتك كە لە گۈپاندایە. هەربەشەى بەرھو بە دىستەنلىنى ئامانجىتك دەبزۇي. كىدار بەمەبەستى ئامانج لە شتە كاندا ئامادەبىي ھەيە. شتە كان لىزەوە دەپىنه بۇون و لىزەوە ھەن. "درەختە كان گەلە دەردەكەن لە بەرخاترى بەرۇپوم و رەگە كانىاندا بەناو زەۋىدا شۇرۇپدەكەن وە لە بەرخاترى گە شەدەكەن، ئاشكرايە كە ئەم جۇرە ھۆيە

(operative) لە شتە كاندا، ئەو شتانە گە دېئە بۇون و بە سروشت ھەن". (٧)

لە بەرئەوە ئىنسانە كان بەشىكىن لە سروشت و ئامانجيان ھەيە، لە بەرئە وە ئىشتىك ھەيە بەناوى جەوهەرى ئىنسان كە دەبىت ھەول بەدەين پىنى بگەين، كەر بىت و ئەم جەوهەرە بىناسىن، يا ئە ھۆيە ئى فال، (مۇثر) كارىيگەرە (operative) لە ئىنسانە كاندا ياخود مەبەست و ئامانجى ئىنسانە كان، ئەوا ئەوسا دە توانىن وە لامى كۆمەلى پرسىيارى سىياسى دەرىبارە ئىنسان بەدەينەو، دە توانىن بىزانىن چۈن مەلس و كەوت بکەين، كام دام و دەستىگاي سىياسى پىويستە بۆ بە واقىعى كردنى ئەگەرە ئىنسانىيە كانمان.

لەكتىبىي "ئەخلاقى ئىكتۇماخى" (The Nikomachean Ethics) دا دە خوپىنە وە.

ھەموو ھونەرىتك و ھەموو لىكۈلىنەوە يەك، بەھەمان
شىۋە ھەموو كىردارىتك و ھولىتك، نىشانە لە چا كە يەك
دە گۈرىتەوە، لىزەوە چا كە (The good) بە دروستى
واپتىناسە كراوە وەك ئۇشتە يە كە ھەموو شتە كان
چاوى لىتە بىن "كەواهە گەر چالاكسىيە كانمان
ئامانجىكىيان ھەبىت كە ئىيمە دەمانفۇيت لە بەرخاترى
خودى ئەو ئامانجە، خۆ لە بەرخاترى ئۇوش ھەموو
ئامانجە كانى قىمان دەوى، گەر ئىيمە ئىختىيارى
ھەمووشتىك نە كەين لە بەرخاترى شتىكى دى"
(ئەم دەبىتە ما يەي دووبارە بۇونە وە كى ھەميشە بىي
بە شىۋە يە كەمەبەستى ئىيمە بى ئامانج و بى سوود
دەبىت). كەواهە ئاشكرايە ئەم ئامانجە دەبىت
چاكتىرين ئامانج بىت، بالاتورىن چا كە. ئايا ئەم خود
بە خودە ئەو مانا يە ئاگە بەت كە زانىنى چا كە
كرىنگى خۆي ھەيە بۆ ئىيمە بۇمەرپۇھە بىردى
زىانمان. (٨)

له نیوان ئامانجە کاندا، ئەرسق تو ئامانجىك ديارى دەكا كە ئىنسانە کان چاوى لىدەپن ئەوיש بەختىارى (eudaimonia) ياخود چاك - بۇون - ه (well-being). چاكى هەرشتىكى تايىهت چىيە؟ بەدلنیاپىوه برىتىيە لە مەسەلەيە كە هەرشتە و ھەمووشتىك لە برئە و بەئەنجام دەدرىن. لە زانستى پىزىشىكىدا ئەم شتە تەندروستىيە، لە ستراتېتىيە تدا، سەركەوتىن، لە بىناسازىدا، ساختمان، شتى جياواز لە مونەرە جياوازە كاندا، بەلام لە ھەموو كىدارىكدا ئەو مەسەلەيە برىتىيە لە ئامانج، چونكە لە بەر ئامانجە كە ھەموو شتە كانى دى روودەدن. دەرىارە ئامانجى كىدارە كانى ئىنسانىش ئەرسق تو درېزە بەقسە كانى دەداو دەلى:

بەختەورى "چاك - بۇون" ، لە ھەمووشت زىاقىر

ئەو ئامانجىيە، لە بەرئە و ھەمىشە

ھەلددە بىزىرىن لە بەرخاترى خودى خۆي، لە بەرھېچ و بو
ھېچ ھۆيەكى دى نا. بەختەورى جياوازە لە شەرف،

لە چىز، لە تواناي عەقلى و بە گشتى لە خاسىيە

چاكە كان. ئىمە ھەليان دە بىزىرىن بەشىك

لە بەرخاترى خۇيان، بەلام بەدلنیاپىوه

ھەلياندە بىزىرىن لە بەرخاترى بەختەورى خۇمان.

لە جياوازە دەپەن كە رولىكى گرنگ دە بىنن

لە قەشۈقىكىرىن و گەيشتن بە بەختەورى.(۹)

چاك - بۇون يا بەختەورى ناشىت شتىك بى لە ودیو سىنورە كانى ژيانى ئىمە وە، لە بەرئە و ھەموو ئامانجە كان كۈورت دەبىنە و ورد دەبىنە و بۇ ناو چالاکى و چاك بۇون . ئەرسق تو لىرەدا سى شىوهى ژيان ديارى دەكەت. خەلگانى گشتى سەرقالى زاۋىى و بە دەست ھەينانى چىئىن، كە سانى ناوازە چاولە چىزى مەدەنى، گشتى، دەبىن و توپىزىكى دىكەشەن، فەيلە سوفە كان كە سەرقالى ژيانى عەقلەن. ژيانىكى ويستراو دەبىت هەر لە سەرەتاوه بىيىتە مادەي ئىمتحانىكى نەقدى (ھەر يەك چقۇن لاي سوکرات)، واتە بە كارھەتىنانى عەقل، لۆگوس، ئەوھە لە ئىنساندا خاسىيەتىكى بىنە پەتىيە و لەرپەتىيە ئىنسان دەناسىرىتە و بە كارھەتىنانى عەقلە. عەقل چالاکىيەكى ئىنسانىيە.

لۆگوس كە لەرپەتىيە ئىنسان لە ئاژەلە كانى دى جىادە كىرتىتە واتە عەقل، بەمانا لاتىنىيەكەي (ratio) بەلام عەقل يانى چى؟ لۆگوس (عەقل) كۆمەلى ماناي ھەيە

(قسه) گوتار (دیسکورس)، حیساب کردن، فورمیله کردن، toreckon، فاکولتی (راته عقل وک به شتیک به رانبه رثاره زورو و سوموس (spirit)، گیپانوه، و ئنجا واته گوزاره یه ک. گر سه ییری ئەدەبیاتی ئەرسنوبکەین ئو لوگوس بهم هەمو مانایانه بکارده ھینى. تا کاتى ئەرسنوت له یۆنانى کوندا لوگوس چەند مانایەکی دەگەياند سەرە کیتەنیان وته يەکی عەقلانى کراو، زمانیک وک تەعبیرکردن له فیکر وک جیاکردنە وەی لە تەنیا دەرپەنی دەنگ، ئەرسنوت له بکارەتىنانى عەقلدا (لوگوس) مەبەستى هەمو ئە و رەھەدانە ئیانى ئىنسانە کە زمان گەیەنەرە کەیه، ئامپازە کەیه، لېرەو له لوگوس وک گوتار (دیسکورس) خۆی توخ دەکاتەوە.

بۇ ئەوهی لە کاریگەری و بەرئەنjamی ئەم بەکارەتىنانەی ئەرسنوت بۇ لوگوس تېتىگەین دەبېت پېرسین ئەوشتە چېبە کە مايەی جیاکەرەوە (differentiation) و خاسیەتی ئیانى ئىنسانە کانە؟ ئەوشتەی لە رووی بەنەرەتىبیه و ئىنسانىبىه بېتىبىه لە زيان لە نیتو شاردا، گەر ئازەل سروشتى ھەبىت، ئىنسان ئیانى سیاسى ھەیه لە رېگای گوتارەوە، واتە عەقلەوە، ھەميشە بەزىر تاقىرکردنە وەی عەقلیدا دەپوا، دىارە لە پال بەشدارىکردنى سیسیانەدا. ئەوه دەستە لاتى عەقلە کە ئىنسان جيادە کاوه، ھەر ئەوهشە مايەی پرسىار كردن لە زيانى چاکتى، يَا باشتى، ئەمەش خود بە خود ھەم لە شاردا دەبېت و ھەم پرسىارىشە لە خودى شار. پرسىارى "چۈن دەبېت بژىن" لە ھەناویدا پرسىارىكىدەن لە شارو چۈنىيەتى شارو چۈنىيەتى بەرپەبردى شار لە كەل خۆمەلە دەگرى، چونكە تەنیا خوداو ئازەل لە دەرەرەوە شار دەزىن. ھەرچى وەلامىكىش بە دەست بەھىنەن ئەوا لە نیتو گوتاردا دايىدەر زىنە وە، ئەمەش واتا ئامانج (telos) ئى خوازداو بۇ ئیانى ئىمە دەگۈرتىتە سەرمە بەشتىكى ھۆشىيارانە، لە دوا قۇناغدا واتە بە عەقلى كردى پرسىارو گەپان بە دۇرى وەلامدا.

چاکى ئىنسان لېرەدا و اخۆی بە ياندەکات وک چالاکىيەکى رىچ بەرمە بنای فەزىلەت (virtue). لە يادمان بېت کە لە زمانى يۆنانىدا وشەي چاک واتە (agothos)، پىياوى چاک (agathos) ئەو پىياوە يە کە ئازايە، خاوهنى رۆحىتكە كە گىنگى دەدا بە بوارى مەدەنى و خاوهنى جى و مەقامىتكە لە بوارى مەدەنىدا. بەلام ئەرسنوت ووشەي (agathos) بە كارنەھىنى بۇ كەسى كە شتەكان بە چاکى ئەنjam بدا، بەلكو وشەي (spondaios) بە كارده ھينى، ئەو وشە يە لە رووی ئىتمەلۇزىكىيە وە واتە "جىدى - serious" راستىگۈ يە پەلە حەماس. لېرەو چاک بۇون لە شتىكدا، چ لىدانى گيتار بېت يَا ھەرشتىكى دى، ياخودى ئیان، واتە وەرگرتى ئەوشتە و ئیانىش بە جىدى. ئەوانە ئیان بە جىدى وەردەگىن خۆيان جىدىن، ئەمەش مانا ئەرسنوبىيە کە يەتى.

لای ئەرسىتو زىيانىك تەرخان كرابىيت بۇ تىپامانى فەلسەفى زىيانىكى پىر
بەختەورىيە، بەلام بەختەورتىن كەس ئۆكەسەيە كە زىانى تەرخان كردووه بۇ
تىپامانى فەلسەفى و كردارى سىاسى. بەختىارى چالاکىيە، ئەنجامدانى كردارى چاكو
نەجىب. ئەرسىتو ناوى دوو كەسايەتى يۇنانى دەھىتىن وەك نۇمنەى كەسى بەختەور
كە زىانىيان تىكەلەيەك بۇو لەتىپامانى فەلسەفى و چالاکى سىاسى، ئەو دوو
كەسايەتىيەش: سۆلۈن و پېركلەيس.

كاتىك تىكەيشتىن كە زىانى چاك تەنبا دەشى لەشاردا (polis) فەراھەم بىت،
ئەمە بەناچارى ئەو ئەنجامەمان دەداتى كەسيستەمى سىاسى پىيوىستە بۇ
فەراھەمكىرىنى چاكتىن زىان، لىرەوھ پىيوىستە جارىكى دى چاو بەكتىبى
"سىاسەت" دا بخشىتىنەوە كە مىك دوورو درېزتر لەسەر شار قىسەبەكەين.

شار جۆزىكە لەهاوكارى كردىن، كۆمەلە (association) ياخقات
(Koinonia – community) واتە كۆمەلە كەسىك كە لەكۆمەلى بەهاو پېنسىپ و شت و
مەسىلەدا ھاوېشىن. لاي ئەرسىتو تاكە ھاواكاري كەرىدىك ھېيە كە لەوانى دى
بەدەستەلات ترەو زىيات ئامانچو مەبەستەكان لەئامىز دەگرىيەت ئەۋىش
ھارىكاري كەرىدىنى سىاسىيە. لىرەدا دەبىت بۇ چۈونى ئەرسىتو جىاباڭكەيىھەوە لەو
بۇچۇونە باوهى كە دەلىت "دەولەت" تەنبا وەك ئامرازىك ئىش دەكا، ئامپارى
دەستى كۆمەلە تايىھتىيەكان كە كۆمەلگا پىك دەھىتىن. جىاوازى نىوان دەولەت و
كۆمەلگا مەسىلەيەكى غەربىيە بەئەرسىتو. شار ناشىت لەگەل دەولەتدا تىكەل بىرىن و
بىرىتىيەك، و دەستەلاتىكىش كە ئەرسىتو بەشارى دەدا ھىچ پەيوەندىيەكى بە
سەرەخۆيى ياساىي Juridical soveringnty (يەوه نىيە، ئەمە دوييان بەشىكە
لەوئىناكىرىنى مۇدىرىنانە بۇ دەولەت. شەتراوس لەم پوھوھ دەلىت:

﴿ئەمروء ئىمە كە قىسە لەسەر "دەولەت" دەگەين،
وا لەدەولەت دەگەين وەك شەتىكى جىاوازو دەز
لەبرانبەر "كۆمەلگا" دا، ئەمە لەكاتىكدا "شار"
پىكما تووه لەدەولەت و كۆمەلگا. بەدىقەت قر بلىتىن،
شار دەگەرتىنەوە بۇ پىش جىاكردنەوەي كۆمەلگا و
دەولەت. نزىكتىن ووشەي ئىنگلىزى كە ماناي شار
بىگەيەنەت بىرىتىيە لە "the country" "وولات"
ئىنسان دەتوانى بلى "ولات" كەم راستە يا هەلەيە،
بەلام ناتوانى بلى كۆمەلگا كەم راستە يا هەلەيە".
شار دەشى بەكاربىيىرى وەك ھاوماناي "خاڭى
باووبايىران". لەگەل ئەمە شەدا ناشىت جىاوازى نىوان

"شار" و "ولات" پشت گوی بخردی.. ئەلتەرناٽیقى
 "شار" جۇرىيکى تر نىسي له دەولەت، بەلگو "عەشىرەت
 "يا "نەتمەد" يە وەك شىۋەيەكى نىزىت لەشار. گەر
 نەلىئىن شىۋەيەكى بەربەرى، كۆمەلگايدەك كە جىاوازو
 دەزى شارە كە ناتوانىت شارستانىتى و ئازادى پىتكەوه
 گۈرى بىدات.. لە كاتىكدا بۇ ھاونىشىغانى مۇدىقىن
 ھاومانى شار، ياموقايلى شار بويتىسى له ولات، ئەوا
 بۆكەسى تىورىست (theoritical man) ئەم موقايلى
 بويتىسى له يەكىتى دەولەت و كۆمەلگا كە خۆى دە گۆپى
 "بە كۆمەلگايدەك" و ئىنجا "شارستانىتى" و "كلتور" (۱۰)

شار وەك شىۋەيەكى كۆمەلە ئىنسانى نەك جىاوازە لە رووى جەوهەرىيە وە
 لە كۆمەلە پىش سىاسىيەكان (خېزان و عەشىرەت)، بىگرە جىاوازىشە
 لە فەرمانىرەوايەتى شا بەسەر عەشىرەت و خەلکىدا. شار لە حوكىمى شاھەنشاھى
 (kingship) جىادەكىتىتە و لە بەرئە و حەقىقتە ئىشار بىرىتىيە يان دەيە وىت بىتت
 بە ھاواكاريڭىرنى ئىنسانە كان كە دەيانە وىت ئازادو يەكسان بن. ئەم جىاوازىيە
 جەوهەرىيە. ئەم پىتكەوه گىريدانە ئازادى سىاسى و ھونەرى سىاسى بىرىتى نىيە لە
 جەوهەرى شار.

لای ئەرسىتۇ بۇ گەيشتن بە يەكىتى لە نىوشاردا، پەپە ويىرىدىن لە مەندى رىگا وەك
 ھەلۋەشاندە وە خېزان و مولىكدارى و باوەر ھىتان بە ھاوبىش بۇونى مولىكدارى،
 ئەمانە ھەر ھەموو لای ئەو مەحالىن و شوتىنى رەتكىرىدە وە. ھەلۋەشاندە وە خېزان
 لە جىاتى ئەوە كە "ھاپپىتى" و رۆحى دۆستىتە لە نىوان ھاولاٽىاندا بەھېزىكا،
 لە راستىدا دەبىتە مايە لەواز كىرىنى ھاپپىتى و لە ناوبرىنى ھەستى سەرىيە خېزانىتىك
 بۇون، كۆمۈنىست بۇونى، ياخاوبىشى بۇونى بە كۆمەلى مولىكدارى، دەبىتە مايە
 ئەو چىزە رەوابىھى كە ئىنسانە كان دەبىتىن لە و شتائە كە ھى خۆيانە، ئىنجا
 لە ناوبرىنى چاكە ئازادى، بى ئەوە ئەمانە ھېچى ئەو ھۆيانە بىنەپىكا كە دەبنە
 مايە كىشىمە كېشىش دەۋاپىتى لە سەر شەمەكە كان شار نابىت و ناتوانىت ھەولى ئەوە
 بىدا كە ئەو يەكىتىيە بە رىزە وەندى ئاو قەبىلە و عەشىرەت و خېزان دروست بىاتە وە
 ياخاوبىھى كە ھەمەرنگىھەيدا، پىتىستە پشت بە

پاروه رده بېستىت بۇ بهدىھىنانى يەكىتىيەكى ھاوبەش، "(11) ياخود لەرىگاي كارىگەرى ھەرىك يا ھەرسى "فەلسەفە خۇو عادات و ياسا".

ھەلەيەكى گەورەيە كە واپازىن كەشار تەنبا پىكھاتوھ لەشدارىكىردن و كۆبۈنەوە لەسەر خوانى شەمەك و پىيوىستىيە ماتەرىالىيەكان. شار لەكۆمەلە يەكە كەپىك ھاتوو، بەمانا بىنەرەتتىيەكەي ، لە كۆبۈنەوە ھاپراپۇن لەسەر ھەندى راو بۇچۇن لەمەپ چاكىوھ، ياخود دروست ترین شىۋەي زيان. شار لاي ئەرسىتى بىرىتى نىيە، وەك ئەوهى لىپەرالىزمى مۇدىيىن دەبىيەتتى، لەوهى كە جۆرىك بىت لەبرەي (تحالىف) نىوان ئەندامە كانىدا بۇ رىڭاگىرن لەرۇودانى ناعەدالاتى و، بەرەيەك بىت بۇ فەراھەم كەردىنى ئال ئەتكىپ ئابۇورى و ياساش گەرەنتىر (زامنەكە) بىت، نا بەلگۇ والەشار بىگەين كە بۇونى ھەيە نەك تەنبا بۇ خاترى گوزەران بەلگۇ بۇونى شار بۇ خاترى ئىيانىتىكى چاك و نەجىب و بەختىيارە.

بەلام ئامانىجى شار بىرىتى نىيە تەنبا
لەفراھەمكىردىنى گوزەران، بەلگۇ رەخسانىدىنى
ھەل و مەرجى بۇ ژياني كە چاكە. گەر وانەبىت شاد
دەبىتە شوتىنى كۆبۈنەوە كۆيلەو ئازەلەكان نەك
ئىنسانەكان، ئەمەش مەحالە چونكە كۆيلەو ئازەل لە¹
بەختەورىدا ھاوبەشى ناكەن، و لەزىيانىكىشىدا كە
ھەلبىزادەن لەخۆنگرى بەشدارى ناكەن.. مەبەستى
شار ھەروەھا دەبىت لەۋەزىاتر بىت كە تحالفىكى
سەربازى بىت بۇ پاراستنى عەدالەت.. ئىدى بەلگە
نۇويىتە كە ئەوشتەي كە بەرەسەنلى يېنى دەگۇرتىت
شار نەك تەنبا بەناو ئەوه شارەيە كە غەمى
فەزىلەت (virtue) دەخوا. گەر وانەبىت دەبىتە
كۆمەلەيەك كە ھېچ نىيە جەكە لەتحالفىكى سەربازى
كە تەنبا لەرىگاي شوين و مەموقع و سۇردارى
جوڭرافىسەوھ جىاواز دەبىت لەتونتحالفالغانەي كە
بەشەكانى بەشدار بۇو لىك دوورۇن، لەھەل و مەرجىكى
ئاواشدا ياسا تەنبا دەبىتە رىڭىمەتون، ياخود وەك
لىكۇفرۇنى سۆفىستائى دەيگۈت: تەنبا "زامنەكى
عەدالەت" كەناتوانى كارى بىكا ھاولاقىان عادلىن و
(12) چاك.

که واته تهنيا له شاردا ئينسان ده تواني ئه گره کانى تاقيبكاته و هو ژيانىك بىشى كه چالاكه و بارمه بنای فەزيلەت. له سەرەتاوه گوتمان شار حالەتىكى سروشتييە، بەلام ئەم نابىتتىكى سروشتييە و خود بەخود گەشەدەكا شار خۆى لە خۆيدا گەشەناكا، شارەكان بەھۆى چالاكى و له لايەن ئينسانەكانه و دادەمەز زىئىندرىن. له يادمان بىت ھەندى رەھەندى مۇۋقايەتى هەيءە كە دىز بەشارو ئامانجى شارە.

ئينسان باشترين ئازەلە ئەوكاتەمى كە دەستى بە گەشە كەردنى تەواوى خۆى دەگا، بەلام لەھەمان كاتىشدا بەدقىرىن ئازەللى ئازەلە كانه ئەوكاتەى لە ياساو عەدالەت جىايدە بىتەو.. ئينسان بە كۆمەلەچە كىكە وە لە دايىك دەبىي كە دەتوانى بە كاريان بېتىي و لە خزمەت حىكمەتى عەمللى و فەزيلەتدا، زۇر ئاسانە بۆي كە بە كاريان بېتىي بۆ مەبەست و نيازى تەواو پېچەوانەى حىكمەتى عەمللى. كەواه ئينسانى بى فەزيلەت بىر بەرىتىن بۇونەورە نادروست قرىن و بى ئە خلاققىرىن و خراپتىنىش دەربارەي مۆلەتى سىكس و..

شار لە خۆيەوە گەشە ناكاوشان تواني بە ئامانجە كانى بىگا بە بى چالاكى و حىكمەتى سىاستەداران. لەرىگاى بىنماكردن و دامەز زاندى وە بىپارو ھەلبىزادەتە وەيءە كە ئينسانەكان دەتوانى تەجاوزى كە لەككە و مەلەمانى وە حشىيە كان بىكەن و چاولەمەدەن ئەتكى بېپەن كە دەتوانى پىتى بگەن. شار دىتە بۇون لە بەرخاترى ژيان، نەك تەنبا بۆ كۆمەك كردن لە بە دەست ھەنئانى پىويىستىيە كاندا، بەلكو بۆ خستنى مەلەمانى ئەتكى كە سەر ھەلدەدەن بۆ نىچوچوار چىۋەيەكى ياساينى. گەرفىكرو چالاكى ئينسان - و ئىنجا شارە كانىش، دابېرىن لە ئامانجە نەسلىيە كان، بىسىوود دەبن، لەمەزىاتر بىگە دەبنە شۇيىنى مەترىسى. كەر ئينسانەكان كاراكتەريان ترانسىيىند، بە جى نەھىلەن و بەرزنە كەنەوە ئىوا بەر زىئىن خزمەتى نزمەتىن دەكا. تەجاوزى كەن سروشەت لە لايەن مۇۋقايەتىيەوە بە مانا يەك ھۆكارىيەك بۆ رازىكىردن و تىركىدىنى سروشى خۆى. سروشەت لە ھەر دوو مانا كەدا لە دلى ژيانى سىاپىدىا يە داڭىكى ئەرسىتە لە سروشى بۇونى شار دەبىتتى وابىنرىت وەك وەلامىكى توند دىز بە سۆفستائىيە كان كە پىيان وابىو كە شار پېچەوانەى سروشەتەو لە سار ھىزە و بىنماكراوە ئەم

موجاده‌له‌یهی سوقستانیه کان، ئەفلاتوون له هەردۇو دایه لۆگى كۆمارو گۈرگىاسدا مامە ئەيان له گەل دەكا. لىرەدا ئەرسق ھاپرای ئەفلاتوونه بەلام رەختنەی خۆشى هەيە لەئەفلاتوون.

بەپاي ئەرسق، پېشىنارى سوکرات سەبارەت بە كۆمنىزم، ھەلەي ئەو گۈيمانكاريانه نىشاندەدا كە ئەو دەيانكا بەرامبەر بەسياسەت. يەكتىيەكى توندپەز زىياد لەپىويسىتى كە سوکرات خەونى پىوه دەبىتىت، بەپاي ئەرسق، ئامانجىكى ھەلەيە، چونكە جياوازىيەكان لەناودەبا، ئەو جياوازىيانەي كە شار لەسەريان دامەزراوه شار نابىت ھۆمۆ جىنىۋس (متجانس) بىت، چونكە لەھەممە چەشىنەي (diversity) پېك ھاتووه، يەك بۇونى شار نەو ھەممە چەشىنەي يە وېران دەكاو بەمەش خودى شار وېران دەبىت، ئەوكاتەي شار دەبىتى يەك، يَا يەك دەگرى بەمانا سوکراتىيەكى، زىاتر دەبىت بەيەك كەس، و لەحالەتەدا زىاتر لە خىزان دەچى وەك لەوهى لەشار بچى، فيكى دەبىتى شۇينى مەترسى بۇ ژيانى سىاسى ئەوكاتەي ھەول بىدا كە كۆمەلەيەك ئالۆزى وەك شار سادەبکاتەوە. بايزانىن شار بە چ مانايەك كىانىيکى ئالۆزە.

لەكتىبى "سياسەت" دا دەبىنин كە شار كۆمەلەي كۆمەلەكانە، لە خىزان و كۆبۈونەوە خىزانەكانەوە ھاتوتە بۇون و خىزانىش لەپەيوەندى پىاوانىن و سەرورەوە كۆپەلە پېك ھاتووه. لىرەوە ئەو ھەممە چەشىنەي يە كە شارى لەسەر دروستكراوه لە سروشتى ئىنسانەكانەوە ھاتووه، ئەوانەي كە بەرىگاى جياوازى ھەممە چەشىنەو بەپلەي جودا جودا گاشە بە توانا فيزىكى و ھونەرى و فيكىيە كانىيان دەدەن.

ئەم جياوازىيانە ئىوان ئىنسانەكان كە بىرتىيە لەھەممە چەشىنەي شار، لە خىزانەوە سەرچاوه دەگرى، ئەو خىزانەي كە كۆمنىزم لەناوى دەبا. ھەرودەها ئەرسق قىسە لەپەيوەندى مندالان و دايىك و باوكان و لېك چۈنيان دەكى، ئەو لېكچۈنانەي كە خىزانىكى لە خىزانىتكى دى جىادەكاتەوە. ئەو جياوازىيانە پىويسىتن بۇ پاراستنى ھەممە چەشىنەي شار. ئەرسق پېلى وايە گەر ئىنسانەكان نەزانن دايىك و باوکيان كىن، ئەو كۆمنىزمەي "كۆمار" ھەولى بۇ دەدا بەپاي ئەرسق، ئەوان ناتوانن بىنە پاسەوان دىئى ئەو تاوانانە بوھستنەوە كە رەنگە دىيان ئەنجام بدرىت يَا خۆيان ئەنجامى بدهن.

ئەمە چەند بەرئەنچامىتىكى ترى خراپە كە ناشى
 دوورە پەرلىزيان لىيىكىدرىفت لەلايەن ئەوانەي كە
 دەيانوپۇت كۆمەلەيدىكى لەوشىۋەيدە دروست بىكەن.
 اهانە، مروق كۈزى، چ بەمەبەست و چ بى مەبەست،
 دۇزمىكارى و شىۋاڭدى سومعە، ئەمانە زۆر ناپىرۇزنى
 كەر بىت و ئەنجام بىرىن دىز بەداياك يَا باول ياخزمان،
 هەروەك چۈن ئەنجام بىرىن دىز بەكەسانى غەريبە.
 لەگەل ئەمەشدا ئە توادانە رwoo دەدەن گەربىت و
 كاتىكى خەلکى نەزانىن كېن كەس و كارو
 خزمە كانيان. كاتىكىش رووياندا، ئەوانەي ئەو
 پەيوەندىيان دەناسنەوە بەلانى كەمەوه جەزاڭەي
 دەدەن، كە عادات و تەقايىلىدى ئائىنى داواى دەكا،
 كەر نەيناسنەوە ئەوا ئەوكارە ناكەن. (١٤)

لەلايەكى دىكەشەوە كاتىكى خىزانەكان لەلايەن شارەوە شوپىنيان دەكىرىيەتە وە ئەوا
 ئىدى بەزەبىي كار ناكا، هەستى بەزەبىي خاسىيەتىكى جىاڭەرەوە ئىنسانە كە لەننیو
 خىزانەوە فىرى دەبىت.
 كەس لەرىيگاى كۆمەللى پەيوەندىيەوە دەناسرىيەتە وە كە ھەيەتى، كۆمۈنۈزم ئە و
 شوناسانە خاپپور دەكا. كۆمۈنۈزم لەھاپىيەتىيە دەچى كە ئەرىستۇفانس
 لەدايەلۈگى "سىمپۇزىقۇم" ئى ئەفلاتوندا وەسفى دەكا، دوو عاشق ئارەزۇرى ئەوە
 دەكەن كەبىنە يەك. لەپەيوەندىيەكى لەم جۆرەدا، ئەرسقۇ پىيى وايد، "يا ھەردۇوك،
 يَا بەلانى كەمەوه يەكىكىيان دەبىت لەناوبىچى.. چونكە ئەوكاتەى دەبن بەيەك ئىدى
 وەك دوو تاكە كەسى جىاواز بۇونيان نىيە. (١٥)"

مەسەلەيەكى دى كە شوپىنى گىرنگى پىدانى ئەرسقۇيە مولڭارىتىيە. ھەبۇونى
 چەند شتىك وەك مولڭى خۇ جىاوازىيەك دروست دەكا لەوەرگەرتىنى چىزىك كە
 لەوشتانەوە بەدەست دىن. نەك ئەم بەلكو بۇونى مولڭدارى تايىبەتى نەك بەتەنبا
 بۇونى ھاپىيەتى مسۇگەر دەكا بەلكو دەبىتە مايمەي ھاتنە كايدەوەي فەزىلەتە كانى
 وەك اعتقدال و ئازادى.

پەراكىتىكىرىدى ئەم فەزىلەتانە گرىمانكارى ئەو جىاوازىيە دەكا لەننیوان ئەوشتەي
 كە مولڭى كەس لەگەل ئەوشتەي كە هي خەلکانى ترە. گەرھەركەسى ھەول بىدا

ئەم جیاوازیانە لەناویه رېت و پېشىنیارى كۆمۈنیزم بکا ئەوا بەرئەنjam هىچ نابىت جىگە لەستەمكارى ياخود ئازاۋەيەك كە ئەوسەرى دىيار نەبىت. لىرەدا پېۋىستە بلىتىن كە ئەمە تەفسىرى ئەرسەتىيە بۇ كىتىپى "كۆمار"ى ئەفلاتۇن، بۇ چونتىكى تىريش ھەيە كە تەواو و پېچەوانە ئەفسىرى ئەرسەتىيە لەوانە لىوشتراس و ئالان بلۇم كەتەواو دىزى ئەم تەفسىرىدە ئەرسەتون.

گۇتمان كە سەتەمكارى بەدەرىن سىستەمى سىاسىيە چونكە رېڭە دەگرىت لەگەشە كەردىنى ئەگەرە كانى ئىنسان. وەك دىيمان لەناو چوارچىۋەيەكى گونجاوى شارىكى چاكدا ئىنسانەكان دەتوانى دەستىيان بەمەزنى بىگا، بەلام ژيان لەدەرەوەي شار يا لەناوشارىكى فاسىدا لەپۇرى سىاسىيەوە، وەك سەتەمكارى فارسى، ئىنسانەكان ناتوانىن كامىل بىن.

ئەرسەت سىاسەت ناودەبا بە "سەرۇھەرلىرىن ھونەر"، ئىنجا مادامىكىش ئامانجەكەي بىرىتىيە لە "چاكەي ئىنسان" كەواتە ئەو كەسانەي كە لەزىيانى سىاسىيەندا سەرەكەوتۇن ئەوانە بە بەرزتىين چاكە شاد دەبن و بىگە مەزنىبىك كە درىزە دەخايەتتىت. بەهادارەكە ئامانجى ئىنسانىتكە بەدى بەھىنرى، بەلام چاكىترو مەزنەرە و بىگە خودايى ترە گەربىت و ئەو ئامانج و چاكەي بۇ نەتەوەيەك يا شارىك بەھىنرىتىدە (١٦) ئەرسەت بەپېچەوانە ئىلىبرالىزمى مۆدىرنەوە، باوهپى بەھونەرى سىاسەتىكە بەبۇ كە چاو لەدرۇستكەردىنى "كاراكتەر" بىرىت، وە ھەر رېكخستنېكى سىاسى كە خۆى سەرقالى و ھېزىفە ئىتكە تىقانەي پاراستىنى كەسە كان و مولىكىدارى بىكى، لەراستىدا سىاسەت نىيە، چونكە سىاسەت واتە سەرقال بۇون و دەرگىرى بۇون لەگەل غەمى ھىتىنانە كايەوەي مەزنىتى ئىنسان (human excellence) (يۇنانىيەكەي)، بەدەست ھىتىنانى ئەو ھەل و مەرج و ئەو حالاتە دەبىت و ھېزىفە شاربىت يا دەولەت، بى لەم ئامانجە كۆمۈنۇتى يان جىقات، كۆبۈونەوەي خەلک تەنبا دەبىتتە تەحالفيك، ھاۋىپەيمانىتىيەك. بەرای ئەرسەت سروشت روپىلىكى پۆزەتىقان و گەورەتى بەشار بەخشىۋو ئەويش كەشەپىدانى ئەگەرە كانى ئىنسانەكان، ئەگەرى كەيشتن بەكامل بۇون، ئەگەرى كەيشتن بەو شتەي كە چاكە، جوانە، مەزنە.

شويىنى سىستەمى سەتەمكارى لەم وىنە، ئەرسەتىيىيەدا لەكۈيدىا يە؟

سەتەمكارى ئەو سىستەمەيە كە ئازادى كەس و ئەگەرە كانى كەس پايەمال دەكا، ھەل و مەرجىكە كەتىيدا لە جىاتى پەرۇردە كەردىنى ئەو ئەگەرانە، تىرۇر كەردىيان مسۇگەرە، تىيىدا ئىنسان ناچار دەكرىت بەكە متىرين شت و بەنزمىتىن رۆل رازى بىت. سىستەمەنکە توندو تىزى و رەقى فەرمانپەوايە. ئەم رېزىمە پايەمال كەردىنى رېكخستنى

سروشتبیه و ریگره له بهردم گشه کردنی فیکری و نه خلاقی و به مه زنایه‌تی گهیشن لای ئینسان. سیسته میکه له ئینساندا جوانترین شت ده کوژری که بربیتیه له که لکه‌لئی گشه کردن به ئاراسته‌ی گهوره‌ی و به مه زنایه‌تی گهیشن. نه و ده لیت که "به سروشت به رژه و هندی و عده‌الله تیکه ههیه که گونجاوه له گهله فرمانپه‌وایه‌تی سه روهه، دانه‌یه کی دی فرمانپه‌وایه‌تی شاهانه، دانه‌یه کی دی بوقه فرمانپه‌وایه‌تی دهستوری، به لام هیچ شتیکی سروشتی نییه بوقه فرمانپه‌وایه‌تی سته‌مکاری، یا هر سیسته میکی فاسدی ترو شیوه‌ی حکومه‌تی لام جوره، نه م رژیمانه (واته سته‌مکارانه) هاتونه‌ت بون به پیچه‌وانه‌ی خواستی سروشت‌وه. (۱۷)"

گه رئامانجیکی شاریکی حقیقی بربیتی بیت له ژیانیکی چاک، نهوا ئامانجی سته‌مکاری له باشترین حاله‌تدا بربیتیه له ته‌نیا گوزه‌ران و ژیان و مانه‌وه، ته‌نانه‌ت مانه‌وه‌ش له ژیز سایه‌ی نه م سیسته‌مه‌دا له ژیز مه‌ترسیدایه.

گه سیاسه‌تمه‌داره‌کان له شاری حقیقیدا "ت‌شویق ببن بوق نه‌نجامدانی کاری مه‌زن" نهوا له سته‌مکاریدا هولده‌دهن بوق پاراستنی خویان و دابین کردنی ئاره‌زوو و پیویستیه خود په‌رسستانه‌کانیان. نه رستق فهیله‌سوف و حه‌کیم تا نه‌شویینه دژ به سته‌مکاری و سته‌مکاره‌کانه که ده‌لئی "شه‌ره‌فینیکی گهوره بهو که سه ده‌بردری که سته‌مکاریک بکوژری". (۱۸)

لای نه رستق سته‌مکاره‌کان و چ سیسته‌مه سته‌مکاره‌یه کان بی ئاگان له ژیانیک که له لایه‌ن عه‌قله‌وه رینومایی ده‌کریت. نه و ژیانه‌ی که سروشت ده‌یخوانی، نهوان له لایه‌ن غه‌ریزه‌وه رینومایی ده‌کرین. "سته‌مکاره‌کان له کازیوه‌وه که روزیان ده‌ست پیده‌کهن، هه‌موو روزه‌که له‌غه‌رق بونون له شه‌هوه‌تدا ده‌بینه‌سه‌ر" و "ت‌شویقی ره‌عیه‌تیش ده‌کهن که په‌تیره‌وهی له‌ئازادیه‌کی فاسدو بد به‌کهن" (۱۹) نه‌مش واته ت‌شویق‌کردنی جه‌ماوه‌ر (maltitude - masses) بوق بونون به‌کویله‌ی ئاره‌زوو و غه‌ریزه‌کانیان. لای نه رستق "ئاره‌زوو ئاژه‌لیکی کتیوبی‌یه و عه‌قلی فرمانپه‌واکان فاسد ده‌کا" (۲۰) له‌به‌رئه‌وهی چ سته‌مکارو چ ره‌عیه‌ت له‌لایه‌ن ئاره‌زووه‌وه لیده خورپدرین، سته‌مکاری که هیچ سنوریک نانا‌سی نه‌گهري نه‌وهی ههیه که هه‌کاریکی به‌دو له‌خه‌یال به‌دهر نه‌نجام‌بیدا. نه رستق ده‌لئی: "راستیه‌که‌ی نه‌وهیه که گهوره‌ترين تاوان به‌هقی زیاده رقیبی‌یه و نه‌نجام ده‌دریت نه‌ک پیویستی" ، که واته سته‌مکاری توانیتیکی گهوره‌یه نه‌ک به‌ته‌نیا ده‌ره‌ق به‌هاونیش‌تمنیان به‌لکو دژ به‌سروشتبیش، گه شاری چاک ریکخستنیکی سروشتی بیت و چاو له ژیانی عه‌قلی ببریت، نهوا سته‌مکاری هه‌واو که‌شیکی ناسروشتبیه‌و، لاقه (اغتصاب) کردنی هه‌موو به‌هره و تواناکانی مرؤفه، و ته‌نیا ده‌غده‌غه‌ی به‌دترين شت له ئینساندا ده‌کا. سته‌مکاری

ده رگا خستنه سه ریشته له به رد هم ئاره ززووه کیویی یه کاندا، ئه و ئاره ززوونه که سنور نانا سن، ئه و ئاره ززوونه کی لهد دست جله وی عه قل هه لاتون، ئیدی له ژیرسایه که ئه م سیسته مهدا ده بیت چاوه پوانی هه ممو شتیک بکهین، ئه و سیسته مه به رجه سته ببووی ژیروسه، ئه و سیسته مه عه ده میه تیکی ته مام عه بیاره چونکه تییدا هه ممو شت ره وايه، چونکه تییدا عه قل تیزور کراوه.

له کنیبی سیمه می سیاسه تدا، ئه رسق دهست ده کاته قسه کردن له سه ر سروشتنی هاولاتیتی (citizenship)، به دوايدا جوزه کانی رژیم و جیاوازی نیوانیان و ئیدعا کانیان بۆ عه داله تی سیاسی. هاولاتی بريتیبه له و که سه که بشداری ده کا لە حوكمداو ئنجا حوكم ده کری. هاولاتی له بپیوه بردنی عه داله تدا بشداریده کا، له کاروباری شاردا رۆلی خۆی هه يه، هاولاتی چاک ده بیت بزانیت "چون وەك ئىنسانى ئازاد حوكم بکاو چونیش وەك ئىنسانى ئازاد گوئ رايەل بیت".

شوناسی شار له و کسانو و سه رجاوه ده گری که هاولاتی ئه و شاره ن (politia). به شیوه يه کی گشتی هاولاتی ده شى و اپیناسه بکری وەك ئه وەي ئه و که سه يه که بشداری ده کا لە پیوسه ای بپیاراداندا، ياخود بەشى خۆی هه يه و رۆلی لە فەرمانپەوايەتىكىردىدا، جيا له رېگاى بە فعلى بۇونى پۆست يا تۈفیس ياخود بۇونى مافى دەنگدان لە بوارى مەدەندىداو لە ئەنجومەنە کاندا، و "ئه وەي زۇرتىر كارىگە رترە لە جيا كردى وەي هاولاتی له هەممە مو شتیکى دى بريتیبه له شدارى كردى لە حوكمدان (judgement) و ورگرتى پۆستىكدا." (۲۱)

هاولاتی بۇون بەناچارى لە دەستورىكە وە بو
دەستورىكى دى جیاوازه لە بەرئەم ھۆيە پیناسەي ئىمە
بو هاولاتى زیاتر بە سەر ديموکراسىدا دەسەلاتى و بو
ئه و دەستورە گۈنجاوه، رەنگە گۈنجاوش بى بو
دەستورە کانى دى بەلام مەرجىش نىيە. چونکە
لەھەندى دەستوردا جەستەيەن نىيە كەپىك ھاتىت
لە خەنگى ياخوود ئەنجومەنەتك بۇونى نىيە، تەنبا
كۈبۈنەنەوەي ناوېنەو نەبىت، و رەنگە عەدالەتىش
ئىدارە بکىدرى ھەرشتە بەپى خۆي.. بەلام دەشى
پیناسە كەمان بە سەر دەستورە کانى ترىشدا
بچەسپى.. بەلە بەرچاۋىرىنى ئه و خالانە، ئاشكارابوو كە
هاولاتى كىيە. ھەركاتىك كەسيك بۇوه خاوهنى مافى

به شداریکردن له پوست یا نُوفیسدا، هه بیونی مافی
 مشاوه ره کردن، یاخود مافی به شداریکردن
 له کاروباری قزائی، نیمه نه و گه سه به ها ولاتی نه و شاره
 ده ناسینه ووه و ژماره ی نه و که سانه که هینده زور بن تا
 بتوانن ژیانیکی خود - کهفا بوخویان دابین بکهن
 نهوا به و کومه له یهش ده لین شار. (۲۲)

سیاست بریتیبه له ناونان، پیناسه کردن، توانای حکم کردن، که رووده دا له و
 ره ته دا که له ریگای نه و کرد وانه وه داده مه زری. له دواشیکردن ووه دا، ها ولاتیتی
 و هزیفه ای رژیمه، نه و گه سانه که ها ولاتی دیموکراسین مه رج نیبه وه کو نه وان وابن
 که له زیر سایه ای نولیگارشیدا ده زین. لیره وه، شوناسی شار له دوا قو ناغدا له لایه ن
 تایپی نه و رژیمه وه دیاریده کری که هه یه تی، نه ک جو گرافیا یا هه راکته ریکی دی.
 رژیمیش بریتیبه له چونیه ای ریختن شار. رژیم ره نگدانه وه دی واقعیه سیاستیه
 بنه پره تیبه کانه، په یوه ندی دهسته لادریتی، و په یوه ندی گروپه جیاوازه کان که
 شاری پیک ده هینن، به مانایه کی دیکه ش کلاسی له روی سیاستیه وه خاوه ن
 دهسته لات، جسته ای حکم که ره و شته يه که پی ده لین رژیم.

له سره تادا ئامازده مان به جوئی رژیمه کان دا، لیره دا وه ک بیرهینانه وه نه مجاره
 ده لین که نه رستو شه ش جوئی رژیم دیاریده کا: شاهنه شاهی که بریتیبه له و شیوه
 حکمه - یه ک - پیاو یا فه رمانپه واشه تی شا، سته مکاری که شیوه یه کی فاسدی
 حکمی شاهنه شاهیه، فه رمانپه واشه تی چهند که سیک که ده شی یاشیوه هی
 تورستوکراسی بگریته خوی، بکیه شه پیک ده گوتیریت تورستوکراسی له به ردووه:
 چاکترین که سی فه رمانپه واشه تی ده که ن، یاخود چاکترین که سه کان
 له فه رمانپه واشه تی چاو له باشترين و چاکترین شت ده بین بوشار،
 فه رمانپه واشه تی چهند که سیک ده شی شیوه هی نولیگارشی له خوبگری که شیوه یه کی
 فاسدی تورستوکراسیه؛ ننجا فه رمانپه واشه تی کردنی زوریه که فاسدترین شیوه هی
 بریتیبه له دیموکراسی و باشترين شیوه شی ده شیت ناوی بریت به رژیمی
 (polity — politica) حکمی دهستوری، وه ک ده بینین سته مکاری شیوه یه کی
 فاسدی حکمی شاهنه شاهیه.

یه که م شتیک که ده بیت ده بیاره ای سته مکاری بیزانین نه و یه که سته مکاری
 و هزیفه ای خیزان و شار به سریه کدا ده شیوه یه. له گه شه کردن و گه وره بیونی ئینساندا
 و هزیفه ای خیزان بریتیبه له فه راهه م کردنی ژیان و پیویستیه کانی ژیان تا دوای نه و

ئىنسان بير لهكاره سياسى و عەقلىيە گەورەكان بكتەوه كە خۇى بوارى مەدەنى پېچ دەھىنن. مەبەستو نياز لە خىزان ژيانە نەك ژيانى چاك. لېرەوه ئەرسىتۇ ئابورى بەنۇكەرى سياسەت دەزانى، بەلام بەپاى ئەرسىتۇ سىكاردىت و ھەمۇ وەزىفەكان بەسەرىيەكدا دەشىۋىتى، شويقى شتە كان دەگۆرى، ئەوهى سياسېيە لە سياسەت دايىدەپرى، ھاونىشتمانىتى، بەشدارىيەكدىن لە سياسەتدا، ئەنجومەنەكان، تواناى بېپاردان، ھەرھەمۇي شوين و وەزىفەيان دەگۆرى، سياسەت لە ھونەرى فەرمانىرەوايەتى كردن و بەشدارىيەكدىن لە كاروبارى مەدەنىيەوه دەگۈرىتە سەر رېخىستنى خىزان، واتە ئابورى. لېرەوه لە سىكارىدا خۇرى سياسەت ئاوادەبىت و شەوى يەلداي ئابورى دەست پېتەكا.

لای ئەرسىتۇ سامان (wealth) ھۆكارە بۇ گەيشتن بە ئامانج، نەك خۇى لە خۇيدا ئامانج بىت. كاتىك كە سامان و كەلەكە كەردىنى سامان بىتە ئامانج ئەوه ھەلەيەكى ئەخلاقى گەورەيە، چونكە لە بېركەردىنى ئامانج سەرەكىيەكى ژيانە، واتە ھەبوونى ژيانىكى چاك، بەلام كاتىك ئىنسانە كان ئەم پىويسىتى بۇونە وەك ھۆكار تىكەل بەپىويسىتى بۇونى موتلەق دەكەن، خۇيان تەسلىيمى ھۆكار دەكەن نەك ئامانج. ئىمە دەزانىن چىز پىويسىتە بۇ بەختەورى بەلام كاتىك چىز دەبىتە ئامانج، ئىنسانە كان تەسلىيمى چىز دەبن و تەنبا وىلى چىز دەبن، چىز دەبىتە ئامانج، لەم رېكەيەشەوه ئىنسانە كان دەبنە كۆليلە ئىچىز، ھەر بەم شىۋەيەش دەبنە كۆليلە سامان.

ھەندى خەلک لە بواوه دان كەزىادەردىن

(زىادەردىنى سامان و مولىڭدارى - وەرگىتى) وەزىفەتى

خىزان و بەرىۋە بردىنى خىزانە.. ھۆي ئەوهى كە

خەلکى ئەم ئايدىيە لە سۈرياندا پەروەردە دەكەن

رەنگە ئەوهىت كە نەوان بەپەرۋەش بۈزۈان، بەلام نەك

ژيانىكى چاك، لېرەوه ئارەزۇوی ڏيان بى سننور

دەبىت، ئارەزۇوی زۇرتىرىن بېرىش دەكەن تا بەرەدەوام

بن. ھەندىيەكى دى، لە كاتىكدا چاو لە ژيانىكى چاك

دەپن، ھەول دەدەن دەستيان بەوشتە بىگا كە

بەرەقىيە بۇچىزى جەستە ئەمەش وادەرە كەۋى

كەپست بەھەبوونى مولىڭدارىتى بېھستى، ھەمۇو

چالاكييە گانيان لە دەورى بېزنس و بەدەستەپەنلىنى

شەمك دەخولىتەوه.. ئەم خەلکە ھەمۇو مەھارەت

دەگۈرنەوه سەرمەھارەقى بەدەست ھەنافى شەمك،

وەك ئەوهى كە ئەم ئامانج بىت، ھەمۇوشتە گانى دى

دەبىت خزمەتى ئەم ئامانج بەكەن. (۲۲).

لای ئەرسټو "کۆیلايەتىه كە تەنبا ئارەزۇرى ئەوه بکەين كە بىزىن، لە جىاتى ئەوهى كە چاڭ بىزىن، كۆيلايەتىيە كە دواى راو و سەرنجى زۆربە بکەوين لە جىاتى ئەوهى كە ناچاريان بکەين گۈئى لە راي ئىتمە بىرىن يَا ويلى پارەبىن و هىچ غەمېتكو بىرىكەمان نەبىت لاي ئەوشتەي كە مەزن و نەجيپە".

ئەرسټو ئەوه ناشارىتەوە كە بىزى لە بازىرگانى دەبىتەوە، ھەموو كۆبۈونە وەيە كى بازىرگانى يا ئابورى لە شار جىادە كاتەوە وەك سىستەمېكى سىاسى، بەمانا يە كە شار ئامانجە كە يە و خۆشى ھۆكاري كە بۆ گەيشتن بەزىانىكى چاڭ. سەتكار ئەم موعادەلە يە دەشىيەنى و شار لە بنكە يە كى سىاسىيە وە كە تىيدا بە حەقىقەت بۇنى خۆرى دەگە، دەگۈرىتىه سەر بىنكە يە كى ئابورى و كەلە كە بۇنى سامان دە كاتە ئامانجى ژيان كە ئەمەش لاي ئەرسټو دەست درىزى كردىن بۆ سروشت. لىرەوە سەتكار ئەوكەسەيە كە بەوشىيە يە لەگەل شار مامەلە دەكا وەك ئەوهى كە خىزان بىت، وەك كۆمەلە يە كى ئابورى لىيى دەپوانى كە ئامانجى سەرە كى بە دەستەتىناني سامانە. لە رووى سىاسىيە وە ئەمە ستراتىزىيەتىكى ترى سەتكارى و سەتكارە بۇرىكە گرتىن لە هاولاتىيان تابير لە پىرسىيارە سىاسىيە جىدىيە كان نەكەنەوە، دروستكەنلىنى حالەتىكى ئەوتق كە سەرچەم خەلکى سەرقالى كاربىن و ھەميشەش لە كلۇلىتىدا بىزىن. ژيانى ئابورى و غەرق بۇون لەزىانى ئابورىدا دەبىتە مايەي پۇوكان وەي ژيانى سىاسى كە ژيانە بىنەرەتىيە كە يە. بە زمانى هانا ئاپىنت ئەمە داگىركەنلىنى بوارى مەدەنلى (public) لە لايەن بوارى شەخسى يَا تايىتەوە (private). يەكىن لە مەرچە كانى بۇونە مۇرقۇ و ئازاد بۇون بىرىتىيە لە تواناى بېپىاردان و بەجىتىنانى بېپىارو بەھەرى حوكىدان، وەك هاولاتىيە كى شار، بېپىاردان و حوكىدان دەرپارەي ژيانى چاڭ و چۆنەتى جىبە جىيەكتە.

تا ئەوشويىنە باشتىرين دەستتۈر شويىنى مەبەست بىت، هاولاتى ئە و كەسەيە كە دە توانى فەرمانپەوايەتى بکاۋ دە توانى فەرمانپەوايەتى ھەلبىزىرە و، فەرمانپەوايەتى بکرى لە دىدەوە بۆ ژيان كە بېپىي فەزىلەتە. (٢٤) بېپىاردانى سىاسى كە لە چەند قەنواتىكە وە بەئەنجام دەگە يەنرىت لەوانە ئەنجومەنە كان لاي ئەرسټو رەنەنديكى گىرنگ لە خۇدەگى ئە وىش حىكمەتى عەممەلىيە (phronesis).

ئەو قەناعەتە ھەيە كە كەسى حەكيم ئە و كەسەيە دە توانى بېپىارىدا بەشىوە يە كى دروست لە سەر ئەوشتەي چاڭ كە بەسۈودە بۆخۇي، نەك سەبارەت بەشتى جۈزئى، وە كە چى باشە بۆ تەندىروستى و لايەنلى فىزىيکى، بەلکو

ئهوشته چييه که بىویسته بۆ زيان يەشيوه يه کى گشتى.
 نيشانهى ئەمە ئەوراستى يەيە کە ئېمە خەلکانىك
 بەھەكيم ناو دەبەين كايتىك توانيان حيساب بۆ چەند
 ئامانجيتكى جىدى بىكەن (لە دەرەوهى بوارى ھونەر)
 ھەروهە بەشيوه يه کى گشتى ئەو بىاوهى کە بتوانى
 برياريدا ئەوهە ھەكيمه. (٢٥)

ھىكمەتى عەمەلى بەشىوه يه کى گشتى واتە مەعرىفە ئامانجە گونجاوه کانى
 زيانى مرۆف، لەگەل زانىنى ھۆكارە ئەخلاقى و سىاسىيە گونجاوه کان بۆ گەيشتن بەو
 ئامانجانە.

لەسيستەمى سىتە مكاريدا دانىشتowan تواناي پرسىياركىدىنى ھىكمەتى عەمەلى
 لەدەست دەدەن، تواناي برياردان و بەھەرى حوكىمانيان كال دەبىتەوە لەمەپ
 پرسىيارو كىشە گۈنگەكانى زيانەوە (لە دونيای مۇدىرن ئەمە دووبىارە دەبىتەوە).
 لەناوبىرىنى ئەم توانايەو لەبىركىدىنى پرسىيارە گۈنگەكەي "Zianى چاك چيىه؟"
 لەسيستەمى سىتە مكاريدا بە دوايدا زنجىرە يەك كىشەسى تر دەھېننەت لەوانە دانىشتowan
 ئىدى پرسىيار ناكەن كە ئايا ئالىتەرناتىقى دى ھەيە بۆ وەزۇنى ھەنۇوكە. نەك
 دانىشتowan ئىدى پرسىيار لەكىشە سىاسىيە كان ناكەن بەلكو ئىدى ھەرمەموو
 لە جىهانە بچووکە تايىەتىيەكە ئۆيياندا زىندانى دەبن، بەلكو ھەستى ھاوېشى،
 ھەستى بىركىدىنەو لەكۆمەل و جقات، بەرهەو كال بۇونەوە دەپوا.
 لە حالتە سروشىتىيە كەدا ئىنسانە كان لە جقاتى سىاسىدا دەزىن لە سەر بىناغەى
 ھاپپىيەتىيەوە ئەمەش دەبىتە مايەز زال بۇون بەسەر تەنبايداو گەشە كىرىدى بەھەرەو
 تواناكانى مرۆف.

خۆش ويستنى ھاوري، واتە خۆش ويستنى شىتە كانى
 خۆ. لە بەرئەوهى دى، كايتىك پياوئىك دەبىتە ھاوريى
 پياوئىكى دى، دەبىتە چاكەي ئەوي دى، بەم شىوه يه
 ھەريە كە چاكەو شى خۆي خۆش دەۋىت، و ئەو
 پاداشتەش دەدانەوە كەلەوي ترەوە بەدەستى گەيشتوو
 لەرىنگاي ئاواتخواستنى چاكەوە بۆ ئەوي دى و
 دانى چىز پىيى. عىبارەتىك ھەيە دەلىت "بەتەنگەوە
 هاتن بەشدارىيەكىرىدە" ئەم خاسىەتانەش خاسىەتى
 ھاوريەتى پياوه چاكەكان.

گار نمه حالته سروشتييکه بيت، نواسته مکاري حالته ناسروشتييکه كي يه.
سته مکاري کاريک ده کا که "به تنه نگه و هاتن" و هك هستيکي نه جيبي نينسانه کانی
ناوشار له ناوچي، جفات بتويته و هننسانه کان نه ک ته نيان بن به لکو په یوهندبيه ک
له نيوانياندا ده خولتني که په یوهندبيه کي سته مکارانه يه، نه ک هاوري نابن به لکو
ده بنه سته مکار به سه ريه کتره و ه، نه ک به تنه نگه و هاتن کال ده بيته و به لکو ترس
نه مجاهه ده بيته فرمانپه وای نيو په یوهندبيه کان. ليزه و هسته مکاري نه و
سيسته مه يه که تييدا هستي کتمه ل بوون، سه ر به کومه ل و جفات بوون، هستي
هاوبه شى و به تنه نگه و هاتن ده مریت. لجهياتي هاوكاري و هاوغه مي و هاوده ردی و
پنکه و ه بيرکردن و گفتوكز کردن له سه ر باشترين زيان، په یوهندبيه کان شيوه ه
خود په رستي، به کارهينانی يه کتر، دوزمنايه تي، گومانکردن، و ننجا ته نيايي موتلق
له خوده گزن. ليزه و ه شاريک سرهه لده دا که شاري که سه نازاده کان نيء، به لکو
شاريکه که تييدا په یوهندبيه کان ده بنه په یوهندی سه روهر و کوبله، يه کيک بيزى
ديته و ه، نه وي دی حسروودي هه يه، شاريک که تييدا هاوريبيه تي و هاوري چاك
ده گمن ده بيته، تييدا خرى به تنه نگه و هاتن ناوا ده بيته و شاوي بوغز بالى
به سه ردا ده کيتشي.

بەندى چوارەم

کۆلەکە کانى سته مكارى: قرس، عەشق، خۇوى پەرستن و گۆشە گىرى
خۇيىندە وەدى دوو كتىپى مۆنتسىكىو
"رۆحى ياساڭان" و "نامە فارسىيە گان"

پیشنهاد:

له نیو ژماره یه کی که می بیریاره کان، ئه وانه ای له پشت ریشه کانی ترادسیونی لیبراله وه وه ستاون، وه ک هوبنو سپنوزاولوک، شوینی مونتسیکیو جیئی گومان نییه. کومه لئی چه مکو ئایدیا که ئه مرق به شیکن له قاموسی سیاسی و بونه ته هه ستی هاویه ش (Common Sense) داهینانی مونتسیکیون، مونتسیکیو بیریاریکی موزدیرتى سیاسی بوبه پله ای نیمتیاز.

له کتبه گرنگه که يدا، "رؤحی ياساكان" ، ئه و جه غد ده کاته سه رحه ماسه تى رؤحی مده دنى public ياخود فهزیله تى مده دنى virtue که هوكاریکی زيندو راگرتني جفاته (Community). تىگه يشتنی کلاسيك بق فهزیله تىگه يشتنیکی نا - ئیگاليتاري - نا - يه کسانی خوازى - بوبو: فهزیله تى کومه لئی دواکاري ده خسته بەردەم ئىنسانه کان، ئه وانه ای که يه کسان نه بون، که يه کسان بونون ج لە تواناوج لەم وقعدا، و لەريگای داود پېئنک - ستانداردى - فهزیله ته وھ عادل ترین شیوه یي حکومەت و دەردەكەوت کە بريتى بىت له ئەرسەتكراسى، مونتسیکیو پېئى وابو کە راستى فهزیله کە شف كردۇوھ لە سىستەمى كۆماريدا (Republic) کە ئه و سىستەمە پراكتيکى دەكا، وەك دىزه بۆچۈنۈك لەمەر فهزیله ته وھ بەو شیوه یي کە فەيلەسۇفه کانی کلاسيك لە فەزىلەت گەيشتبوون. مەبەستىش لە سىستەمى كۆمارى واتە سىستەمى دام و دەستگاۋ ياساكان. مونتسیکیو لە لايدىکى دىكەوھ غەمى ئەوھى دەخوارد كە سىستەمى ياكى كۆملەكايىك دابىھ زرىندىرى كە ئەمرق ڇانه ناۋ رىزدە كرى وەك "كومەلگايىكى مرۆڤدۇستانه" (humanized). لە راستىدا لە گەل مونتسیکیيو بەھۆى مونتسیکیوو بوبو کە "مرۆڤايەتى" (humanity) وەك چەمکو ئایدیا يەك شوینى چەمکو ئایدیا مە سىحيانەي "خىر" (charity) ئى گرتەوھ وەك چەمکىكى سەره کى لە گوتارى سیاسیدا. ئەو دەبىويست ریشه کانی ئەم سۇزۇ حە ماسەتە، مرۆڤايەتى، بخاتە بار رۇوناڭى و ئەو ھەل و مارجە سیاسىانەش بىدقۇزىتەوھ كە دەبنە مايە پالپشت و بىرەو پىدانى ئەم سۇزۇ حە ماسەتە، مرۆڤايەتى. ھەروھا پرسىيارى

"نژادی ئىنسان" چىيە، كامه سىستەمى سىاسى دەتوانى ئەم ئازادىيە فەراھەم بكا، مەبەستى سەرەكى "رۆحى ياساكان" دا ناسىئنزاوه دوو

فەلسەفەيەك كە لهېپىشەكى كىتىيە مى "رۆحى ياساكان" دا ناسىئنزاوه دوو ئامانجى ھەيە: تىڭەيشتن لەمە چەشىنى ياسا ئىنسانىيەكان و عورف (moris) (ياسا نەنۇسراوه كان)، وە ئامانجى دووهەم، كۆمەك كەدنى ھەر حکومەتى كە گۈز لە راۋىزى بىرىارەكان بىگرى. ئامانجى يەكەم تىۋىرىيە دووهەم عەمەلى. پەيوەندىشيان لە كىتىيە "ياسا" خۆيەوە سەرچاوه دەگرى. لەدەست پېكىرنە بەناو بانگەكەيدا بۇ دارپاشتى تىڭەيشتن لە ياسا، مۇنتسىكىيە ياساكان وا پىتىناسە دەكا، لە چىرتىرين مانادا، وەك پەيوەندىيە پېيويستە كان كە لە سروشتى شتەكانو وە سەرچاوه دەگرن. ياساكان بىرىتىن لە پەيوەندىيەكان: بونىكى مەوزۇعى و پېيويستىيان ھەيە. ياساكان فەرماتىرەوايەتى كىردارى ھەموو شتەكان دەكەن، ھى خودا لە سەر جىهان، ھى جەستەكان لە سەر يەكتىر، بەم شىۋىيە تا دواى ئەم حالەتە ياساىيە كە رەدونىيە ئەو پېشىنەيە كە دەبىت لەپىگەوە لە ياسا ئىنسانى بىۋانىن. بەلام زاراوهە "ياسا" زاراوهەيەكى ئاشكارانىيە و چەند مانايىكە لە خۆدەگىز: لە تەشىرىعى ئىنسانىدا ياسا ماناي ياسا دانەر لە خۇ دەگرى، راگەياندى ياسا بۇ ئەوانەي كە دەبىت پەيرەوىلى بکەن، لە لايەكى دىكەوە ياسا واتە جى بە جىتكىرنى (enforcement). ياسا بەماناي رازى بۇون لە سەر شتىك، اقرار، قەدەغە كەرن.. هەتى. بەلگە نەويستە كەپىش ياسا ئىنسانىيەكان ئىنسان دېيت. لىرەوە بۇ تىڭەيشتن لەمە چەشىنى ياسا ئىنسانىيەكان ئىتمە دەبىت وېتىاي ئەو بکەين كە ئەو ياسايانە لە سروشتى ئىنسانو و ھاتۇن كەوەك بکەرىك كە خاۋەنى كىردارەكانە لە تىۋىرەتە كۆمەلايەتى و سروشتىيەكاندا. جىياوانى و ھەمە چەشىنى يەوە رەوتانە خۆى بەماناي ھەمە چەشىنى يە كاروبارى ئىنسانەكان دېيت، لەمەمان كاتىشدا ئەو رەوتانە لە مىزۇوى ھەموو نەتەوە كان دەدوى، بەو مەرجەي كە ئىتمە پېرسىپە گشتىيەكان بىانىن كە لەم مەسەلەيەدا شوقىنى پەيوەندىن، بەو مەرجەي كە لە حالەتە ئىستىستانىيەكان بگەين و حىسابىيان بۇ بکەين، لەوانە مەھارەتى سىاسى، شانس وە هەتى. زانستە مەرقۇييەكان پېيويستى بە لېتكۈلىنەوە مىزۇوپەيەكان ھەيە داواى دەكا، ئەم لېتكۈلىنەوانش پەيوەندى ئىتowan تىيورى و پراكتىك رۇشىن دەكەنەوە، ھەرۋەھا ئەو پىرسىيارەش دەخەن رۇو: ئىنسانەكان چقۇن بۇون پېش دارپاشتى ياسا ئىنسانىيەكان؟ بۇچى ئەو ياسايانە سەرىيان ھەلدا.

ھەر لە سەرتاوه، خواستى پىتىناسەيەك بۇ ياسا، مۇنتسىكىيە وادىيارە كە ئەو بۇچۇونە قبول بكا دەرىبارەي ياسا كە ياسا وەك بەيانكىرنى عەقل دەبىنى^(۱) ياخود

له راستیدا یاسا هیچ نییه جگه له خودی عهقل^(۱) که هر له سره تای زمهنه وه بیونی هه بوه (واته یاسا وهک عهقل وهک به یانکدنی عهقل) به لام چاوه پوانی هل و بونه یه کی گونجاوی کرد تا خوی بق مرؤفا یه تی دهربخاو نیشان بدا. یاسا وهک ئامپارزیک سه رهله دا بق سه رکوتکردنی کومه لئی غریزه، کله کله، وئنجا جنه نگو، چه دال چ له ناو کومه لگایه کدا یاخود له نیوان کومه لگا کاندا، له ناو کومه لگادا، په یوهندی نیوان فه رمانیه واکان و فه رمانبه سه ره دراوه کان (یاسای سیاسی) و په یوهندی هاوینیشتمنیه که به هاوینیشتمنیه کی ترهوه (یاسای مهدنی) ئه مانه داده مه زریندرین به شیوه یه کو به نیازی یه کخستنی چفاتیک که گه رئم یاسایانه نه بن ئهوا نهو جفاته وجودی نایبیت وه بگره یه کتر ته فروتونا ده کهن. ئایدیای ماف، عه دالهت، ئه رک هر هه مو له ئایدیای یاساوه سه رچاوه ده گرن و پیش ئه و بیونیان نییه. به رای مونتسیکیو ئینسان به سروشت یا به ئه سل هوشیاری یا ههستی واجب، یا ئه رک نانا سیت، به مانایه کی دی ههست کردن به لیپرسراوی و ئه رک به رانبه رئه وانی دیکه حاله تیکی سروشتی نییه به لکو زاده هی په روه رده کردنی عهقله، زاده هی کامل بیونه.

مونتسیکیو ده لی:

یاسا به شیوه یه کی گشتی، بویسیه له عهقلی ئینسان
تا ئه و شوئنه که حومی خله لکانی گوی زه وی
ده گا، و یاسا سیاسی و مهدنیه کانی هم نه وه یه ک
ده بیت ئه و مه سه لانه بیت که ئهم عهقله ی ئینسان
به سه ریاندا ده چه سپی^(۲)

یاسا کانی هر نه وه یه ده بیت بیه ستریته وه به شیوه و جوری ئه و حومه ته که مه یه تی (واته ئه و نه وه یه)، هل و مدرجی فیزیکی ئه و نه وه یه، (بیونونه ئا وو ههوا، جو گرافیا) ئنجا هل و مدرجی کومه لایه تی (بیونونه ئازادی، بز چونی ئه و خله که به رانبه ره ئازادی، عورف، عادات، بازرگانی، ئایین). هه مو په یوهندیه کانی که یاسا کان هه یانه ده بیت هه یانبیت، هه مو پیکه وه روحی یاسا کان پیک ده هیتن. لیره وه کتیبی "روحی یاسا کان" رافه کردنی کومه لئی شتی جیاوازه که په یوهندیان به یاساوه هه یه.

مونتسیکیو وهک تیوریستیکی فه لسه فهی سیاسی زیاتر له ریگای کتیبی "روحی یاسا کان" ووه که له سالی ۱۷۴۸ دا چاپی کرد وه ده ناسریته وه وهک له ریگای کتیبی "نامه فارسیه کان" که له سالی ۱۷۲۱ دا چاپی کرد وه یه که مین کتیبیتی. به لام به رای من کتیبی "نامه فارسیه کان" گونگیه کی له پاده بدهه رهیه. له لایه که وه

رهگو ریشه‌ی کومه‌لی چه‌مک و ئایدیا که دواجار له "روحی یاساکان" دا ته او شیوه ده‌گرن، سره‌تا له کتیبی "نامه فارسیه کان" دا ده‌توانین بیانبینینه‌وه. له لایه‌کی دیکه‌شوه ئه کتیبه به‌هایه‌کی ئه‌ده‌بی و ریتوريکی و تیوری گه‌وره‌ی هه‌یه. وه‌سف کردنی "نامه فارسیه کان" ئاسان نییه، به‌لام ئاشکراطین خاسیه‌تی ئه‌و نامانه هه‌مه‌چه‌شنه‌ییه، هه‌مه‌چه‌شنه‌ییه باهه‌تکانی ئه‌و نامانه: ئه‌ده‌ب، حه‌رم، میناتور، ئایین، سته‌مکاری، عه‌شق، ترس، عادات و ته‌قالید، په‌یوه‌ندی ژن و پیاو، کونترول، خوره‌ه‌لات و ئه‌وروپا (گومان نییه له‌وه‌ی که "نامه فارسیه کان" سره‌تا دروستکردنی هاوکیشے یا دوو دژه‌یه‌کی خوره‌ه‌لات و ئه‌وروپایه، واته سره‌تا گوتاری تورینتالیزم‌ه و یتیاکردن و دروستکردنی خوره‌ه‌لات و هکو مه‌خلوقیکی ناو خه‌یالی ئینسانی ئه‌وروپی). زوریه‌ی نامه کان به‌شیوه‌یه که ریکخراون که له لایه‌که‌وه بچوونی میتافیزیقی له‌خ بگرن له‌پال ته‌نزا کومه‌لایه‌تی، مه‌زن‌ه کردنی میژوویی ده‌رباره‌ی ئیمپراتوریه‌تی عوسمانی و ئنجا نیشاندانی سته‌مکاری فارسی و .. هتد. له لایه‌کی دیکه‌وه ئه کتیبه له‌چه‌ند به‌شیک پیکه‌ماتوه له‌وانه ده‌رباره‌ی ژیانی فه‌ره‌نسی و کومه‌لگای فه‌ره‌نسی له‌ریگای ئه‌و نامانه‌وه که وهک راپورت وان له‌فه‌ره‌نساوه ده‌نیردرینه‌وه بق و لاتی فارس، ئه‌مه دوای ئه‌و به‌شانه‌ی که دوو فارس و لاته‌که‌یان جیده‌هیلن، توزبه‌کو ریکا، ویلی روشنگه‌رین له‌ئه‌وروپا، ئنجا ئه‌و به‌شانه‌ی که له‌هه‌رسه‌ینانی دیسپلینی له‌نیو حه‌ره‌منی توزیه‌کدا ده‌بینین. له‌سره‌تا دا تونی نامه کان گه‌شبینانه‌یه، به‌لام له‌دوايیدا فه‌رنسا دووچاری کاره‌ساتی دراوی ده‌بیت، و له‌ولاتی فارسیشدا دوژمنایه‌تی شوینی عه‌شق ده‌گریت‌ه، ئه‌مه‌ش له‌سره‌تونی نامه کان ره‌نگ ده‌داته‌وه.

مه‌به‌ستی سره‌کی مونتسیکیو له‌كتیبی "نامه فارسیه کان" دا نیشاندان و وه‌س‌فکردنی سته‌مکاریه (Despotism) له‌توندو تیثیرین شیوه‌یدا، تاکو فه‌ره‌نسیه کان عیبره‌تی لیوهریگن و له‌ده‌وری سیسته‌می ئه‌نجومه‌نکان کوبینه‌وه که له لایه‌ن ریجنت (Regent) هوه دامه‌زیتیرابوون، ریگپت دیوکی، تورلینس بوو تا فه‌ره‌نسیه کان دووره په‌ریزی بکهن له‌سره‌ه‌لدانی و هزیره زور به‌ده‌سته‌لاته‌کان، بق نمودن که‌سانی و هک لویچیس (Louvois)، تاریگه نه‌دهن که‌سیسته‌می‌تکی سته‌مکاری وهکو فارسی و تورکی له‌فه‌ره‌نسا شوین پیی خوی بکاته‌وه. لیزه‌دا ده‌بیت سره‌نجی خالیکی گرنگ بدەین ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که نیشاندانی سته‌مکاری فارسی و تورکی و گه‌ندەلی سیاسیانه‌ی ئه‌و سیستم خوره‌ه‌لاتیانه خوی له‌خویدا ئامانج نییه، هه‌روه‌ها مه‌به‌ست و نیاز هه‌ولیکی میژوویی و مه‌عیریفی نییه به‌لکو ئامانجی سره‌کی له لایه‌که‌وه به ئه‌وی دیکه کردن (othering) و له لایه‌کی دیکه وه جه‌غذکردن سره

دنیا و مالی خویه (ئیمه - us)، لم هاوکیشیده دا ئوهی له مه رکه زدایه (ئیمهی توروبی) هوشیاربین و خومان له هموشتناه بپاریزین که ئوهی دیکه پییانه و ده نالیتنی. تا ئه مرق روئی ئیمهی خوره لاتی و نیشاندانی ئیمه و سیسته و کلتوری ئیمه مه بست لیی جگه له کیشیده کونترول کردن، مه سله یه کی دیکه ئاشکرایه، ئه ویش سهیرکردنی ئیمه و دک ئاویتنه یه ک تا "خورئاوا ییه کان" یا ئه مرق ئیمه تاقیگای له بردە میدا خویان چاک بکەن، خویان جوان نیشان بدهن، تا ئه مرق ئیمه تاقیگای ئازموونه که ینونیه کانی ئینسانی ئوروبی و "خورئاوا ییه" ين.

ئوهی که شوینی گومان نیبه ئوهی که مونتسیکیو لم کتیبه دا ئه و جوره ئه ده ب (Genre) هله ده بیتی که گونجاوه بق و یتناکردنی ئه و سته مکاری بیهی که له و سه رده مانه دا له ئاسیادا بونیان هبووه، له لایه کی دیکه شه و سته مکاری ئاسیاوی هر لە میزه و بق خوی بیوه شوینی باس و لە فیکری سیاسیدا شوینی خوی کردیبوه و، زور پیش مونتسیکیو، به پله یه ک که ئه و مه سله یه هیندەی فەلسەفەی سیاسی کونه، بق نمونه له کتیبی سیهه می "میژووه کان" دا هیرودتس (Herodotus) باس له و حالته ده کات که چون فارسە کان فەرمانزه وايەتی شاهنشاهیان هه لبڑاردو نەم مۇنارکیه ش چون دواجار ده بیتە سته مکار (Despotic) لە سه رده ستى شاکاندا، ئوانی ده یانویست که یۆنان داگیربکەن، هیرودتس ناو لە چەندىن سته مکاری فارسى دەھینیت.

مونتسیکیو بە دهوری خوی کومە کی کرد لە هینانه کایه وەی فەنتازیا و تەعە جوب کردن له مەر خوره لاتە و له رېگای جەغدکردنە سەر وە حشیت يان سەپرو سەمەرە بی عادات و تە قالیدی فارسی. هەروهە ئه و دیمەنە فارسیيانە که له و نامانه دا دە یانکیشى بە کاریاندە هینى بق نیشاندانی بەزە بی و رەحم بە رابنېر بە فەرنسييە کان، بە تايىهت ئوانەی کە رەعیتى (subject) سیاسی و ئائينىن، ئنجا ئافره تان. بە شیوه یە کی گشتى لە خویندنە وەی ئەم کتیبە ناسکە دا کومەلى هەستمان لادر و سوت دەبى، له وانە ولاتى فارس بە راستى شوینى وە حشەت و ترسە، بە لام شوینى سەرسوپمان و ئنجا شوینى ئىعجابىشە. نامە کان شتىکمان دەخەنە بە رەدم کە تزىكە له شىکردنە وەی سۆسیولۆژىيە و بە لام لە رېگای زاراوه خەيالىيە کانە وە، شتىك کە ناسروشىتىيە ئه ویش حالە تىك کە له حەرە مدا بۇونى ھە يە، حالە تىك کە لە گۈرى ئىوان ژنە کان و خەساواھ کان و خەسەتىنەرە کاندا ھە يە.

(ئونەك - Eunuch) هە ماناي خەساوو هەم ماناي خەسەتىنەر دە گەيەنیت)

حالىتكى تر کە دە بىت سەرنجى بە دەین ئوهی کە لە سەدە شانزدە ھەم و حە قەدە ھە مدا و دک یەک سەپرى سته مکارى تۈركى و سته مکارى فارسى دە كرا.

له کاتیکدا ئەو دووسیستەمە سته مکارىيە جیاوازیان ھەيە بەلام لە ترادرسیقۇنى سیاسى ئەو دووسەدەيەدا زیاتر جەغد لە سەرخالى ناوکۆپى ئەو دووسیستەمە بۇو ئەویش سته مکارى. ئەو باوپە نۆر باو بۇو كە ھەموو حکومەت خۆرە لاتىھە كان سته مکارى بۇون، وەك چۈن ئۆزبېك بۇ رەھدى (Rhedi) دەنۋىسى:

"لە كاتىھە كە من لەئورۇپام، رەھدى ئازىزى من،
من چەندەھا حکومەتم بىنیوھ. حالە كە بەھىج
شىۋەيەك لە ئاسيا ناچىت، لە ئاسيا يەكدا كە فەرمانىرەوا
سياسىيەكان ھەميشەو ھەميشە يەكىن"^(٤)

مۇنتسيكىيۇ لە پەيوەندى نىوان سته مکارى و شىۋەكانى ترى حکومەت دەدوى لەو نامانەدا. ئۆزبېك لە نامەيەكدا بۇ ئىبپىن (Ibhen) دەنۋىسى:

"زۆرىھى حکومەتە كانى ئورۇپا شاهەنشاھىن، ياخود
وايان بى دە گوتىرى، چونكى من دلىيانيم كە ھىچ
كات حکومەتىكى شاهەنشاھى بۇونى ھەيت. بەلانى
كەمەوھ سەختە بۇ حکومەتى لە جۆرە بۇ ماوهى كى
زۆر بەشىۋەيە كى چاك بىنېتىھە. چونكى شاهەنشاھى
حکومەتىكى توندوتىز ئامىزە، ھەميشە سەرەو لىز
دەنېتەوھ بەرەو سته مکارى ياخود رىيەبلىك (کۆمارى).
دەستەلات ھەميشە لە لايەك مەحف دەنېتەوھو لە لايەكى
دى گەشەدە كا. بەلام تەرازووھ كە ھەميشە بەلايى مېرىدا
سەنگە چونكى ئەو ھىزى سەربازى لەزىز دەستدایه"^(٥)

بە پاي مۇنتسيكىيۇ چەندىشىۋەيە كى دەولەت ھەن وەك بۇون بەھىز نەك وەك بۇون بە كىرده وە، بەلام بەھۆى نېنىغىلات و كەلکە لەو حەماسەتى ئىنسانە كانەوھ، ئەم شىۋە موجەرەدانەي دەولەت دەيانە وىت بە فعلى بىنە واقعى و بەرجەستە بىن. لەكتىبىي "رۇھى ياساكان" دا ترس لە سته مکارى ئامادەيە كى تەواوى ھەيە و مۇنتسيكىيۇ وەك ئەگەر يېك سەيىرى دەكاو بە مەترسىيە كى گەورە دەزانى لە حکومەتە شاهەنشاھىيە ئەورۇپىيە كانداو تىۋىرىيە بەناو بانگە كەشى، واتە جىاڭىرنەوەي دەستەلاتە كان، تە شىرعى و تەنفيزى و قەزائى، مەبەست لەو تىۋىرىيەش ھەولۇنىكە بۇ رىيەكە گىتن لە سته مکارى، لە ئەگەر ئەن سته مکارى كە حەقىقىيە. لە "نامە فارسىيەكان" دا ترس لە سته مکارى خۆى لە وشتەدا دەبىنېتەوھ كە نامەي سەددۇدو باسى لىنەدەكەت ئەویش

سزادانی و حشیانه تئنسانه کانه له لایه ن فه رمانپه وا فارسه کانه وه. خالیک
که شوینی سرهنج و تاپاده بیه کیش سه رسور مانه رویی عه شقه له سیسته می
سته مکاریدا. له دوهله ته سته مکاریه ئاسیاویه کاندا ئوه ناماده ببوونی عه شقه له شیوه
هره گرژیه که يدا، په رستن و عیادهت بوق کردن، که کاریک ده کا که ره عیهت
ده به ستیته و به میره که يانه وه، له هه مانکاتیشدا ترس له زیانیان که خوی
له به یانکردنی خوشه ویستیان بوق میرده رده ببری.

دەربارەی پەیوەندى شىۋەكانى حکومەت و جۆرەكانى عەدالەت كە لە سروشتى ئەو شىۋانەي حکومەتەوە سەرچاواه دەگىن، مۇنتسيكىيو لە سەر زمانى ئۆزىيەكە وە لە نامە يەكدا بىر رەھدى دەنۋەسىز:

"گمر لہڑی سایہ حکومہ تیکی بھرہ حمدا، نہ توہو

به شیوه یه ک به چوکدا بیت هروهک نهوده ک
له زیر سایه حکومه تیکی درنده دا هه یه، نوا حاله تی
یه کم زیاتر شوینی قبول کردن، چونکی زورتر له گهله
عه قلدا ده گونجی له کاتیکدا درنده یی به عقل نامویه.
دلنیابه رهدي نازیز، که له دده وله تدا پله وه حشیه تی
سراکاریک نا کا که خلکی زیاتر مل که چی یاسابن.
لو ولاقانه دا که سزا شیوه یه کی ثیعتدالی و هرگر توه،
یاساکان شوینی دیزین هروهک چون لو ولاقانه دا
سزادان شوینی توفانده چ حکومه بهره حم بیت یا
وه حشی، سزا هه مسنه به لده دایهش ده گری و..

په بیوه ندی به عادات و تقالیدی ولا توه هه یه، هه فته یه ک
له زیندان یاخود دانی بری پاره سه رنجی ئهورو یه ک
راده کیشی که له زنر سایه هی حکومه تیکی بهره حمدا
ده زی، هه روک چون له ده ستدانی ده ستیک ئاسیا ویه ک
ده تو سیتی.. غمی له ده ست دانی ناویانگ به راستی
فره نسیه ک ئازار ده دا که حوكمی به سردا دراوه هه ر
هه مان کاریگه ری هه یه که تور کیاک له ده ست دانی
سر خوشکاندنیکی چاره که سه عاقی ده بیت سینی
(۱۱۰)

که واته له ودیو عه داله توه ئوه پېیوه ندی يەكە سییه کانه کە دەولەت پېیکە وە گریددەدا، ئەو پېیوه ندیانەش وەک پەکن چ لە خىزىندا، لە نتوان ثىن و مىردداد، بىراو

خوشک، سهربازه کان له نئوردویه کی سهربازیداو.. هتد. له "نامه فارسییه کان" دا مونتسیکیو هول دهدا که همه مو جوزره شیاوه کانی بناغه‌ی دهسته لات تاقی بکانه وه و بیخاته زیر پرسیاره وه، له وانه ش دهسته لاتی سته مکار.

ده توانین بلیین که "نامه فارسییه کان" دهرباره‌ی عهشقن، بهلام به له برچاوگرتنی ترس، ئنجا بارگاوی کردنی ره عیت، يا هریه ک له و په یوهندیانه‌ی سهربوه به خووی په رستن، تهنيا لیره وه ده توانین له دیارده‌ی سهرا بگهین، سهرا وهک و هسفی مونتسیکیو بؤ حکومه‌تیکی سته مکار. لیره دا با پرسین، له چوارچیوه‌ی ئه م کتیبه‌دا، پرسنیپی داینامیک چیبیه له سه رادا که بالا دهسته؟ به سه ر سورمانه‌وه، بریتیبه‌هه له حاله‌تیکی که سه روهر، يا ئاغا، سه روک خیزان، عهشقی خوی بؤ زنه کانی بهیان ده کاو زنه کانیش ده بیت عهشقی خویان بهیان بکهن و ئنجا مل کهچ بن. بهلام له نیوانیاندا، واته له نیوان سه روهر رو زنه کانیدا، خهساوه کان، خه سینه ره کان (eunuchs) هن که کاروباری سهرا ریکده خهنه و سه ره په رشتی زیانی ناو سهرا ده که ن. ئوکاته‌ی به ناوی سه روهر و ده جولینه وه ئهوا دهسته لاتیکی له راده به ده ریان ههیه بؤ سزادان و گه ر پیویستیشی کرد ههقی کوشتنی هه رکه سی که سه ریچی بکا له ئیراده‌یان. ئه م گرژیه له نیوان بهیانکردنی ئاشکرای خوش‌ویستی که سه پیتر او به سه ره مو که سیکدا له سه رادا، و میکانیزم شاراوه کانی ترس له سزادان و مه رگ، ئه م گرژیه بریتیبه له داینامیکی ئو کومه لکایه که سه رایه، که سیسته میکی سته مکاریبه. (دواجار ده گه رینه وه سه ر "نامه فارسییه کان"، بهلام با جاريکی دی سه یزیکی "رُوحی یاساکان" بکهینه وه و ئه مغاره که میک و ردتر له کیشہ کان قسه بکهین).

له "رُوحی یاساکان" دا مونتسیکیو له چهندین جۆری حکومه‌ت ده دوی له پیگای ژماردنی ئه گه ری "جۆره کانی" حکومه‌ت، که هریه که له پیگای چهند خاسیه‌تیکه وه ده ناسرینه وه که تاییه‌تن به سروشتنی ئه و حکومه‌ت وه، ئه وهش که سروشتنی ئه و حکومه‌ت دیاریده کا بریتیبه له "بونیادیکی تاییه‌ت" یاخود که سه کانی که دهسته لاتیکی سه ره خویانه" ده به خشنه ئه و حکومه‌ت^(۷). ئه م سروشته تاییه‌تیه‌ی هر حکومه‌ت جۆره شیوازیکی تاییه‌تی زیان ده خوازی، که مونتسیکیو ناوی ده با به گونجاندنی روح، و ئه م گونجاندنی روحه‌ش لای مونتسیکیو بریتیبه له پرسنیپی هر شیوه‌یه له حکومه‌ت، پرسنیپی که زیانی هه مو هاونیشتمانیان ده گریته وه و هیزیکی پالنره، روحی حکومه‌ت، ئه م پرسنیپه کاریگه ریه کی مه زنی ههیه له سه ر یاساکان.

لای مۆنتسیکیو ئامانچو مەبەست ياسروشتى حکومەت بەشیوھیەكى گشتى بىرىتىيە لە بەركەمال كىردىنى ئاسايسىش، ياخود ئازادى بۇ ھاونىشتمانيان، ئازادبۇون لەكۈنترۇلۇ ئازاد بۇون لەھەپەشەي مەرك يا پەلاماردانى كەسانى دى. مۆنتسیکیو حکومەت بەسەرسى يا چوار (پەيوەندى بەوهەدە بەھەپەشەي مەرك يا پەلاماردانى كەسانى دى. مۆنتسیکیو ياشىۋەدا دابەش دەكىا، رىپەپلىك (Republic) (كە دەشى دووجۇر لەخۇ بىرى ئەرسەتكىراسى و ديمۇكراسى)، شاھەنشاھى و سەتكارى. وەك پېنسىپىتىكى گشتى، ئەركى حکومەتە كە لەبىرى چاكەي گشتىدا بىت، چاكەي گشتىش چاكەيەكە بۇ ھەمو خەلک. بەلام حکومەتىك كە تۈرسەتكىراتىيە بىرىتىيە لە فەرمانپەۋايەتى "بەشىك لەخەلک"^(٤)، ئەم بەشەش لەخەلک بەتىڭ گشتەوە نايەت، چاكەي گشتى، بەلكو وەك ئامپارازىتك لەچاكەي گشتى دەپۋانى بۇ بىرە و پىدانى بەرژەوەندىيەكانى خۆرى. لەدىدگاى ديمۇكراتسەوە، ئەوكاتەي "بۇنىادى حکومەت" زانى، ئەوكاتەي زانىت كى حۆكم دەكىا، ئەوسا دەزانى چاكەي كى خزمەت دەكىرى. مۆنتسیکیو لەم بارەيەوە دەنوسى "نەجىب زادەكان لەرژىتىكى تۈرسەتكىراسىدا جەستەيەك پىك دەھىنن لە بەرژەوەندى تايىھەتى خۆيان،.. كە ئەوەمەبەستىيە دەبىتە مايىەي سەركوتىكىردىنى بەرژەوەندى خەلک" لەرژىتىمەدا، نەجىبزادەكان چونكى ئاسايسىش و دەستەلاتى "شا" يان نىيە، ئەمە وادەكتا زىيانلىق تەوح (ambitious) بىن.

ديمۇكراسى، بەپىچەوانەوە، حکومەتى خەلکىيە چونكى دەستەلات پاشت بەھەمووان دەبەستى، ديمۇكراسى بەرژەوەندىيەكى تايىھەت سەركوت ناكا بەلكو سەرگەرمى "بەرژەوەندى گشتى يا مەدەنلىق" دەبىت. لەم سىستەمەدا، يا جۇرى حکومەتەدا، ھەر ھاونىشتمانىيەك راستەوخۇو بەشىوھىيەكى يەكسان دەنگىيان ھەيە لەبىريارە گىرنگەكاندا كە جىفات (community) دەيىاندات لەفەزايەكى كىراوهى ئەنجومەن يا پەرلەماندا.

ئىستا وادەردەكەۋى كە مۆنتسیکیو ھاپىتابىت لەگەل ئەو رايەدا كە فەزىلەت بەجهوھەرى دەزانى لەرپەپلىكدا، بەلام لەيادمان بىت كە ئەو بەتەواوى لەگەل تەفسىرى ئەرسەتىدا يەك ناگىرىتەوە دەبىرەرەي ژيانى چاك كەلاي ئەرسەت دەبىت ئامانچى رىپەپلىك بىت. لاي ئەرسەت شار دەبىت ئەم ئامانچە بکاتە سەرمەشقى خۆرى، شارىك كە دەيەۋى كۆمەلگاى ھاپىيەكان بىت، ھاودەنگو ھاومال لەزىيانىكى چاكدا^(٥) مۆنتسیکیو ئەم نارەزايەتىيە مۆنتسیکیو تەفسىرى تازەي ئەو بۇ ژيانى دەتوانىن ناوهرپۇكى ئەم نارەزايەتىيە مۆنتسیکیو تەفسىرى تازەي ئەو بۇ ژيانى چاك بەم شىوھىيە خوارەوە بەيان بکەين:

نه رستق پی وابوو که ئامانجى (Republic) ناشى ئازادى بىت هىندهى كە دەبىت بەكارهينانى ئازادى بىت بەشىوه يەكى چاك دواي ئەوهى بەپرسەى پەروەردەدا تىپەر دەبىت. لىرەدا ئازادى بەھىچ شىوه يەك جياناكرىتەوە لەپەروەردەى ليبرال (Liberal Education)، ئازادى دەبىت مل كەچى فەزىلەت بىت. مۇنتسيكىو ئەم ئەو لە وياتە (Priority) ھەلەدەگىزىتەوە.

مه بست و ئامانجى رىپه بلىك بريتى نىيە لە فەزىلەت بە لىك بريتىيە لە ئازادى.
ئازادى چىيە؟ يَا لەم رەوته دا ئازادى چ مانايمك لە خۆدەگرى؟ لەم رەوته دا ئازادى
دەشى بەم مانايم بىت: نەزىيان و نەچۈنە ئىر كىيىقى ئىرادەت كەسىتكى ترەوه،
بە موفارەقەوه، ئەمە هەمان تەفسىرىي ئەرسىتىيە بۆكەسى ئازاد، نەزىيان بەپىي
خواستى كەسىتكى دى ئەو كاتە فەراھەم دەبىت كە تاكە كەس خۆى حۆكمى خۆى
بىكا، لېرەوه رىپه بلىك چاولە و جۆرە خۆ - فەرمانپەوايەتى كىدەنە دەبرى ياخود
نىزىكتىرين ئەگەرى ئەو جۆرە مامەلە كىدەنە لە سەر ئاستى كۆمەلگا كەواتە ئامانجى
رىپه بلىك بريتىيە لە بەشدارىكىدىنی ھەموو دانىشتowan، ھاولاتىان لە خود -
فەرمانپەوايەتى كىدىنی سىاسىدا. ژيانى چاڭ ژيانى كەسىتكى كامەل، ژيانى كەسىتكى
ئازاد كە دەتوانى مەشق بە توانا كانى بکالە بوارى خود - فەرمانپەوايەتى كىدەندا،
ئەو كەسەي كە چارەنوسى خۆى وا بە دەستى خۆى^(١). كەسى بەم شىۋەيە ئەو
كەسىيە كە لېپقۇزە مەزنە كاندا بەشدارى دەكە، "رۆحى ئازادى" كارىك دەكە كە
كەسى ئازاد پشت بکاتە ھەموو ئەو "كەلكە كويلايەتىانە" ئەو ھەموو پېشە و
كارانە" و ئەو ھەموو "چىشۇ ئارەزۇوانە" كە رىيگرن لە بەردەمیدا، كەپىي لىدەگىن
كاتى لە گەل ھاوري تىكانىدا بە سەرىيەرتىت و سەرقانلى كاروبىارى مەددەنلى بىت.

نهوکاته‌ی نئنسانه‌کان له ژیر سایه‌ی رژیمکدا نه‌ژین که تییدا ئازادی خۆیان بە بشیکى دانه‌بپارو له ئازادی ئەوانى دیکە بزانن، ئەوا هەول دەدەن کە سەرکوتى خلکى دى و ئەوانى دیکە بکەن تاكو خۆیان سەرکوت نەکریت. گەر چاکە‌کى ھاوېش نەبىت کە فەرمانزەوايەتى سیاسى بە جىئى بەھىلە، سەسامى بکا، ئەوا ژيانى سیاسى ياخودتا بەرهە سەستەمكارى مل دەنلى، سەستەمكارى بەسەر ئەوانى دیکە‌و، ياخود سەرگەرمى پاراستنى دەستەجەمعى دەبىت لەستەمكارىبىك لەو جۆرە. فەزىلەت برىتىيە له خۆ بەختكرىدىتكى پىويست لەپىناؤ بەردەۋامى دان بەبۇونى كۆمۈقتى (جقات)، جقاتىكە تىيىدا ھەموومان له فەرمانزەوايەتىكىرىدىدا بەشدارىين. لىرەوە لاي مۇنتسىكىيو فەزىلەت ئامانجى رىپەبلىك نىيە بەلكو ئامرازىتكە بەرەو ئازادى، ياخود خود - فەرمانزەوايەتى كىردىن كە خۆى ئامانجە‌كە يە.

بۇ ئوهى كە رىپەبلىك بىتىتە جقاتىكى راستەقىنە، جقاتى كەھرەمۇ
 ئەندامەكانى فەرمانپەوايىتى دەكەن، هىچ بەشىك سەرجمە بەشەكانى دى
 نەچەوسىتىتەوە، ئەوا دەبىتە هەرتاکە كەسە، هەر ھاونىشىتمانىيەك چاكەى خۆى
 لەگەل چاكەى ھەموواندا بىكتىجىنى، ھەر ھاونىشىتمانىيەك پىويستە ئاوات و ئارەزۇرى
 بۇ ئازادى تاکە كەسيانەى خۆى بىگۈرپەتە سەر ئاواتخواستن بۇ خود - فەرمانپەوايىتى
 كەرنى ھەمووان و دەبىت ئەم گواستنەوە يەش بەسەر ھەمو ئاواتە كانى تىridا
 بچەسپىنى. ھەريەكە لەرىگاي ئەم خۆبەختكىرىنەوە دەبىت سەرگەرمى دانى
 ئەفزەللىيەت بە بەرژەوەندى مەدەنلى نەك بەرژەوەندى خودى خۆى بىت، واتە
 بەرژەوەندىيەك كە دەشىت لەلاین ھەمووانوھ بەش بکى. تىركىدن و گەيشتن بە
 بەرژەوەندىيەكان لەرىگاي سىاسەتى مەدەنلىيەوە مەيسەر دەبىت كە خۆى
 لەشىۋەي ياسادا دەخاتەرروو. لەدروستكىرىنى ياساو تەنفيزكىرىنىدا ھەر ھاولاتىيەك تا
 ئەو شوينە دەبىت وىلى بەرژەوەندىيەكانى خۆى بىت كە ئەو بەرژەوەندىيان بتوانرى
 بىكىتەن گشتى لە ياسادا ياخود بىنە ئامانجى ھەمو ھاولاتىيان. ئەوهى حىسابى بۇ
 دەكىرى ئەوهنىيە كە ئايا مىر تاجەكەى بەشىۋەي پەوا بەدەست ھېنناوه يا
 دەستەلات بەشىۋەيەكى چاك مەشق پىدەكە، ئەوهى حىسابى جدى دەبىت بۇ
 بىكىرى بىرىتىيە لە "شىۋەي دستورى گشتى"، وە سروشتى ئەو دەستورە. بەرپاي
 مۇنتسىكىيۇ ئىئمە ناتوانىن پېشت بەفەزىلەت بىھستىن بۇ رىگەگىتن لە بەخراپ
 بەكارهەننانى دەستەلات لەلاین دەستەلاتدارانەوە، چونكى وەك ئەو دەلى "ئەوه
 ئەزمۇونىكى ئەبەدىيە كە ئەوكەسەي دەستەلاتى ھەبىت ئەگەرى خراپ بەكارهەننانى
 ئەو دەستەلات ئەگەرىكى كەورەيە^(۱) ھەر بۇيەشە ئەوكاتەي ھەمو دەستەلاتەكان
 لەسەر دەستى پىاۋىتىكى، تەنبا سەركىرە كەدا كۆپۈنەوە، ئەوا حکومەت ھەميشا
 لەھەموو حالەتكاندا حکومەتىكى سەتكارە، و ھەمو ھاونىشىتمانىان دەبنە
 كۆيلەى ئارەزۇرەكانى سەتكارە. لىرەوە مۇنتسىكىيۇ دەلى^(۲) "سەتكارى ئىيانەيە كە
 بەسروشتى ئىنسان"^(۳). تەنبا سەتكارى لەسىستەمىكى سىاسىدا كە دەستەلاتى
 دەستەلاتدار فەحس دەكىرى و لىتى دەپرسىتىتەوە سەنورى بۇ دادەنرى لەلاین دام و
 دەستىگاو دەستەلات سەرىيەخۆكانەوە، تەنبا لەو سىستەمەدايە كە ھاونىشىتمانىان
 نابنە رەعىيەت و نابنە كۆيلەى سەتكارى.

چەمكى سەتكارى

Despotism

بايزانىن ئەم چەمكى لەكۈيە دىت و بۆچى مۇنتسىكىيۇ لە جىياتى (Tyranny)،
 بەكاردەھىتىنى؟ (Despotism)

ئىمە دەزانىن كە مۇنتسىكىي جىاوازىيەك دروستىدەكەت لەنىوان حکومەتى دىسپوتىك (ستەمكار - Legovernment despotique) كە پەسەنتىرىن شىۋەتى خۆتى لەشىۋەتى حکومەتە كانى ئاسىيادا دەبىنېتىھە، چىن و توركىيا و ئىرلان، لەگەل حکومەتى شاهەنشاھى (Legovernment monarchique) كە مىكانىزمى لىپرسىنەتى وەتىدىايە لەلايەن يَا بەھۆتى بۇونى جەستە يان دام و دەستىگا ميانجىيەكان (نىوانەكان) ئەمەش نمونەتى لە ئەردوپىيەكانە لای مۇنتسىكىي.

سەرەتا دەبىت بىانىن كە (Despotism) و حکومەتى ستەمكار (Despotism) زاراوهىكى فەلسەفەتى سىياسى نەبووه هەتا سەددەتى هەزىدەھەم، لىرەوە دەلىن ئەھىتىناتىكى نوپىيە، لە يۈنانى كۆندا دىسپوت زىاتر بۇ سەرۆكى خىزان بەكاردەھىنرا، رۆمانەكان كە ئىمە دەزانىن ئەوان لەزۇر بواردا ئىعىتىمادىكى زۇريان لەسەر يۈنان بۇ بەلام ئەم ووشە يَا زاراوه يۈنانىيە يان لە ئەددەبىياتى فيكتىرى و سىياسى خۇياندا بەكاردەھىننا. بۇ نۇونە ئەفلاتۇن لەدایەلۆگى "سىياسەتمەدار" دا ئەم ووشەيە وەك ناو بەكاردەھىننى (despotes) بۇ ئامازەكردن بەجىنگاي سەرۆك خىزان، ياسەرورى كۆيلەكان، لاي ئەرسىتوش ئەم ووشەيە پەيوەندى بەئىدارە كەردىنى خىزانەوە هەيە و لەوانە كاروبارى كۆيلەكان، ئابورى (Oikonomia) كە متى پەيوەندى بەكاروبارى سىياسى (politikan) ھوھەيە، چونكى پۆلىتىكا لەمە وقعيتى بالاتردايە.

ووشەي (despotikos) ئىيۇنانى ئەوكاتە دىتە ناوهەوە كە يەكىك لەشىۋەكانى حکومەت دادەرزى، ئەوكاتە كە تۆلىگاركى، ديموکراسى، يا شاهەنشاھى سەرەولىزى دەبىتەوە، سىستەمەتكى سىياسى سەرەلەدەدا كە زىاتر لەكاروبارى خىزان دەچىۋە لەپەيوەندى نىوان كۆيلەو سەرورە، لىرەدا دەشى (despotic) بەكارىھىنرى، بەلام خودى ئەرسىتو (Tyrannous) بەكاردەھىننى لەجياتى (despotikos) لە بۇ ئامازەكردن بەستەمكارى، لەم پۇوهە خالىكى تر كە گىرنگە ئامازەتى پى بىكەين ئەۋەيە كە كاتىك ئەرسىتو دىتە سەر باسکردىنى خەلگانى ئاسىياوى و "لەت بەرىپەكان" ئەوا زاراوهى بەكاردەھىننى (despotikos) بەكاردەھىننى بۆستەمكارى يۈنانىش (Tyrannous) بەكاردەھىننى. ھۆتى ئەمە چىيە؟ ھۆتى ئەمە پەيوەندى بەبۇچۇونى يۈنانىيەكانەوە هەيە دەربارە خەلگى ئاسىيا. بەپاى ئەوان ئەو خەلگە بەدور لەشارستانىيەت يَا وەحشىيە بەسروشت كاراكتەرىكى كۆيلەييان هەيە زىاتر لەيۈنانىيەكان، لەبەرئەوە بى ناپەزايى دەرىپەن لەگەل فەرمانپەوايەتى ستەمكاريدا هەلەدەكەن و پلەيە هەلگەنلىغان (تسامح) لەم روھوھ بەرزە. ھەرودەن ئىمە واى دەبىتىن كە ماناى شاراوهى ئەم بەكارەتىنە لاي ئەرسىتو ئامازەكردىنە بۇ مەسەلەيەكى دىكەش، ئەويش و لەت بەرىپەكان، ئاسىياویەكان، سىستەمە سىياسىيان نىيە بەلكو يەك خىزانى گەورەن و تەننایەك

په یوهندی به رکه ماله نه ویش په یوهندی سه روهره کویله، ئەمەش مانا ئابوریه که یه تی، لهوئ نابوری هه یه به لام سیاست نبیه، سیاست گەمەی ئینسانی نازاده. پلواتارخ پیمان دەلی که ئەرسوت ئامۆژگاری ئەلكسەندھری مەزنی کرد ووه کە ووه سەركىدە یەك مامەلە لە گەل بۇنابىيە كان بکاو وەك سته مكارىش (despotes) لە گەل بەرييە كان کە ئەم لە جەنگدا داگىريان دەكا^(۱۳) نووسەرە رۆمانىيە كان، كە سانى وەك مىزۇو نوس تاكىتىس (Tacitus)، لوكان و تۆكستانس و ئەوانى دى دەشى هەمان هەلويىستى ئەرسوتىيان هەبووبىت تا ئەوشوينەي په یوهندى به خەلکى ئاسياوه هەي، به لام بى ئەوهى لە خوارەوهى (despotikos) سود وەريگىن، بۇ نمونە لوكان گوتوبىه کە به خىلى بە عەرب بە مادە كان و خەلکى خۆرەلات دەبا لە بەرئەوهى زۆر لە مىزە بەستە مكارى حۆكم دەكىتىن، بە پېچەوانەي رۆمانە كان وەي شەرمىش ناكەن کە كراون بە كوپىلە. بە كورتىيە كەي رۆمانە كان زاراوهى هيلىنىتى (Tyrannous) يان پاراستو بە كارھىننا^(۱۴).

لە جياتى (despotes) بە مانا ئەرسوتىيە كەي لە لاتىندا تا سەدهى شانزەھەم زاراوهى (dominus) بە كارھاتووه. ھۆبز لەكتىبى "تۆخە كانى ياسا، سروشتى و سیاسى" دا يەكەم كەسە كە ناوه رەسىنگەرە كەي (despotic) بە سەر دەكاتە وە بە ومانا يۇنابىيە بە كاريدەھىتى: ئە دەلی: "سەركە وتۇۋ يا براوه مافى ھەبۇنى دەست بە سەر اگرتىنى موتلەقى هەي بە سەر داگىر كراودا يا دۇرپاودا" چونكى ئەم په یوهندىيە لە په یوهندى "سەرور" و "خزمەتكار" دەچى و ھاوكىشەيە كە "جەستەيە كى سیاسى بچوک دروست دەكا"^(۱۵). دواجارىش لەكتىبى سەرەكىيە كەيدا ھۆبز ماناي (despotic) دەپارىزى وەك "دەست بە سەر اگرتىن و زال Leviatnan)، ھۆبز ماناي (despotic) دەپارىزى وەك "دەست بە سەر اگرتىن و زال بۇون لە ئەنجامى داگىر كردنە وە". ئەو لە چاپتەرى بىستەمدا پېيى وايە كە زال بۇونى دىسپۆتىك، سته مكارانە بە رئەنجامى داگىر كردىيىكى فعلىيە و لە ئەنجامى بە كارھىننانى ھىزەوە بە دەست ھاتووه، بە شىۋەيە كە ئەوانەي خۆيان لەم حالەتەدا دەبىنە وە خۆيان دەكەنە رەعىتى ئەوكەسە لىتى دەترىسن. لای ھۆبز ئىدى زاراوهى (despotic) په یوهندى بە خۆرەلات وە يان بەرييە كان وە نبىي بەلكو حالەتىكى سروشتىيە، بە مانايى لەھەمۇ شۇينىك دەشى رووبىدات. (ديارە گەرمىانە وىت لە بە كارھىننانى ھۆبز بۇ ئەم چەمكە بدوپىن لەكتىبى لېقايە ئەوا و تارىكى تايىھەتىمان دەوى، لېرەدا بەم دوو ئاماڻە كردنە كۆتايى پىندەھىتىن).

لە گەل ئەم بە كارھىننانە شدا تا سەرەمى مۇنتسيكىو زاراوهى (despotique) بە كارھىننانىكى باوي بە خۆوە نەدى وەك دالىك بۇ حۆكمەتىكى هەپەمەكى، لە جياتى ئەم زاراوهى زاراوهى (Tyrannique) مەوقۇ خۆى لە فيكىرى سیاسى سەدەكانى

ناوه پاست و رینیسانس و سره تاکانی مودیرتی پاراست، له یادیشتمان بیت هه میشه ش زاراوهی (Tyranny) له سده شازده و تا سرده می مؤنتسیکیوو دواي ئه ویش بق و سفکردنی ئیمپراتوریه تی تورک به کارهاتووه له سره دستی مؤنتسیکیودا چه مکی حکومه تی سته مکار (despotic) و هك ئامازده بۆکردنیکی بیزه و هرانه بق رژیمی تورکی و فارسی و چینی خوی ده چه سپینی. ئیدی به کارهینانی ئه م زاراوه يه لیره و بره و پیدا ده کات. ئامازده کردن بهم با گراوند پیویست بسو له بره چهند هویه ک: يه که م: چه مکه کان ژیانی تایبەتی خویان ھیه و به کارهینان بهمان او ده للاتی جیاواز جیاواز لره وته جیاوازه کان و له بیرى بیریاره جیاوازه کاندا، ئیمه نابیت حیساب بق ژیاننامه چه مکه کان نه کەن و هەر مەکیانه به کاریان بھینن و ئه و میزوهی له پشت هر چه مکیکه و ھیه به سره يه کدا بشیوینن. دووه م: دیقه تی ئه کادیمی داومان لیده کا که کاتیک چه مکیک بە کارده هینن بەلانی کەم و ھۆشیارین له جینیولوجیای (ره گو ریشه) ئه و چه مکه. سییم: بق ئیمهی کورد که ئه گەری ئه و ھیه فیری نوسین ببین و له ھونه ری نوسین بگەین، ده بیت ئاگامان له و خاله بیت که به کارهینانی دروستی چەمک يەکم ھەنگاوی بیرکردنو و ھیه، کو واته ده بیت فیرین بەناسکی له گەل چەمکه کاندا مامەل بکەین. با ئیدی بگەپینه و سره تیوری سته مکاری لای مؤنتسیکیو.

و هك ئامازه مان پیکرد مؤنتسیکیو له "رۆحی یاساکان" دا جیهانی سیاسی و جۆری حکومه ته کان دابه ش ده کات به سره، ریپه بلیک (دیموکراسی و تئورستوکراسی)، شاهننامه (monarchis) و سته مکاری و ھەرجۆره ش لە پیگای سروشتبیه و پۆلین ده کا، سروشتبی که ئه و دیاری ده کا کی فەرمانپه واپیه تی ده کا و چۆن، ئنجا به پیش پرنسیپی ھەر جۆره، که ئه و پالنەرانه (motivates) ئەلکی دەردەخا که لەزیر سایهی ھەریه ک له و جۆره سیستەمانه دا دەزین. ھەروهک رژیمی شاهننامه، سته مکاری لە لایه ن یەک کە سره و کۆنترۆل دەکری، بەلام سروشتبی سته مکاری (despotism) بريتىيە لە فەرمانپه واپیه تیيە که يەک کەس ھەمو شتیک بە پیش نیزاده و ھەواو ئاره زووی خوی لیده خوری. پرنسیپی سره کی ئه م حکومه ته، و اته بیزه پالنەرە کەی، ياخود و هك مؤنتسیکیو ناوی ده با "سرچاوهی ئه م حکومه ته" بريتىيە لە تەنیا و تەنیا ترس. ئه و دەل:

توس بريتىيە لە پرنسیپی حکومه تی سته مکار
مە بەستىش لىپى بويتىيە لە ئارامى و سکون، بەلام ئەم
سکونە ناشى ناوبنرى بە ئاشتى، نەء، ئەمە تەنها
بىدەنگى ئه و شارانە يه کە دوژمن ئامادە يه
دا گیريان بکا^(۱۶)

که واته له کاتیکدا ریکخستن و سکونتی که سته مکاری ده يخولقینی ره نگه بۆکە سیکی ده ره وهی ئوسیسته مه وەک هارمۇنى و بەخته وەری خۆی بىنیتى لە راستیدا ئەو ریکخستنە هېچ نېيە جگە لە ناکۆكىيە کى سەركوتکراو کە چاوه پوانى ھەلیکە بۆ تەقینەوە، ئەو ریکخستنە هېچ نېيە جگە لە سەركوتکردنی ھەموو ئازادىيەك، سادە تۈرىن ئازادى ئىنسانە كان، ئەوریکخستنە لە وەھمیك زیاتر چىدىكە نېيە. دەشى لە ستە مکارى ئاسيا ويدا لە رەووکارى دەرە وەدا، ریکخستن و يەكتىيەك بىبىن، يەكتىيەك بىبىن، ئەوھا ونیشتمانىيە كان نىن كە يەكىان گرتۇوە، بەلكو جەستە مردووھە كانن كە يەك لەپال ئۇرى ترە وە نىزداون^(١٧) ھەر ياسا يەك كە بۇنى ھەبىت لە سیستەمى ستە مکارىدا مەنبەست لە بۇنى تەنها رېكە گىتنە لە ئاشوبو نارىپکى مەدەنلىقى، لېرە وە تەنها وەك ئامپارىتكى كۆمەكى جەندىرمە دەكابۇ سەركوتکردن، بەلام لە يادمان بىت كە ئەم سیستەمە كە مەتر ناچار دەبىت پەنا بىاتە بەر ياسا، لە جياتى ئەمە دابو نەرىت كۆمەكى خۆيان بەم سیستەمە دەكەن لە پاراستنى ئەو ریکخستنەدا. لە راستیدا ستە مکارىيە ئاسيا وييە كان كە مەتر پشت به تشريع (legislation) دەبەستن وەك لەپشت بەستنیان بە دابو نەرىت كە ھەر لە مەندالىيە وە تاكە كەس رادەھىتىن بەمل كەچ كردن بۆ تۇتۇرەتى

بەرئەنجامى ھەر سیستەمەنکى ستە مکارى سەركە و توو بىريتىيە لە كۆيلايەتى ھەموان، ھەرتابعە (رەعىيەت - Subject) تەنبا "ملکەچ بۇنى پاسىقانە" دەزانى و ھەرتابعە "كۆيىرانە خۆى داوهەت دەست ئىرادەي موتلەقى دەستە لاتدارە و" و بەشى ئىنسان لەم يارىيە، ھەروەك ئازەل بىريتىيە لەغەریزە، ملکەچ كردن، پەپەھۇي كردن، و سزادان".

بە دەترين رژىيە ستە مکارىيە كان ئەوانەن كە تىايىدا ستە مکارى ئىدىعائى خاوهندارىتى ھەموو زەھى و مولىكى ئە و مەملەكتە دەكا، لەم حالەتەدا هېچ چالاکىيە کى ئابۇرۇي ئە و تو روونداو خىزانە كانىش تەنبا چاولەتىركردنى پىۋىستىيە بايۆلۈزۈيە كانى زيان دەبىن، واتە مەمرەھە مەزى، ئەوان نە لە سىياسەتدا دەتوانىن، نە لە بىوارى كۆمەلايەتىدا نە لە بىوارى ئابۇرۇشدا دەتوانى ئىرادە يان بەخەنە كەپ.

لەم جۆرە ستە مکارىيەدا ئەوهى دەبىبىن بىريتىيە لە وەك يەك بۇنى، يەك رەنگى ھەموو لایەك و يەكسانى ھەمۇلايەك لە كلۇلى و بە دەختىدا، لېرە وە بەھۆى ھەزارى و كلۇلى و كۆيلايەتىيە و ئىنسانە كان ناتوانى دەستىيان بە هېچ كارىكى گەورە و مانادار بىگا، هېچ كارىكى گەورە يانلى ناوەشىتە وە كە سروشت ئەگەری ئەوهى پىتدانوں تا بە دەستى بەتىن گەر ستە مکارى نەبوايە. ئەم حالەتە هېچ نېيە جگە لە سەرەولىز

بونه وهی هر هموو بهره و حالتیکی گه مژه بیی و میانمایه بیی (mediocrity) خه لکیک که له کلولیدا بژین بیی گومان ته فه سخ ده کهن. به پاری مونتسیکیو، له ژیر سایه ای سته مکاریدا هیچ که س نومیدی ئوهی نییه که دهسته به فه خرو پاداشت و خه لات بگات، چونکه ترس و توقاندن هه موو نومیدیک و خهون بینینیک له ناو ده با، هه موو کاریک کورت ده کاته وه بق نثاره ززوی مانه وه، ئه و ده لی:

"ترس روحیان غمه مک ده کا، هه رووهها که مترين مانای تموحیش له ناو ده چی"^(۱۸) سته مکاری هیچ نییه جگه له که نابه یه کی ئبه دی که بالی به سه رئم کۆمه لگایانه دا کیشاوه، له م سیسته مه دا نه که نابه قبول ده کری، نه که هه ژاری ئاسایی ده کریته وه به لکو که نابه و هه ژاری و کلولیش ده پازنیرینه وه. هه ردوو سته مکارو ره عیه تیش له ناو گیژاوی جه هلدا سه ماده که ن. مل که چی زیاده رقیی به نده له سه رجه هله ئه و که سه که مل که چه، هه مان شت بق ئه و که سه ش که فه رمانه واپتی ده کا دروسته و به سه ریدا ده چه سپی، چونکی بونه یه کی نییه تا برپاریدا، گومان بکا، عه قلی به کاربھیتنی. له سه ره تاوه سته مکاره کان پشت به به کارهینانی هیژو زورو توندو تیژی ده به ستن بق دامه زراندنی سته مکاری، به لام کاتیک که سته مکاری ره وتی خوی و هردە گری، سته مکار به کارهینانی توندو تیژی بق ئه وانه به جی ده هیلی که به ناوی ئه ووهه حوكم ده کهن، ئه و کاته ای سته مکار که سانیکی هه لبزارد که کاروباری به ناو ده ولهت به پیووه بمن ئیدی له نبو سه را کانیاندا سه رگه رمی غه ریزه درنده کانیان ده بن و سه رقالی نثاره ززوه هه رگیز تیر نه بوبه کانیان، ئه و تا خه ساویک (eunuch) له "نامه فارسیه کان" دا به سه رسوبه مانه وه ده لی "خودای گه وره، ده بیت له مه زیاتر چی بکردریت تاییک پیاو به خته وه ر بکریت". لیره دا ئیمه ته و نیکمان هه یه، ته ونی کوپلایه تی که هه موو تییدا سه رگه ردان، له سته مکاره وه بق ره عیه ت، سته مکاریش کوپلایه یه چونکی بق تیکردنی نثاره ززوه کانی و گه یشن به چیز ده بیت به ناچاری پشت به که سانی دی ببه ستیت: هه په مه که بهم شیوه یهی لی دی، له سه ری سه ره وه چیزه به ده نیه کان و له خواریشه وه یه ک به رگی (uniformity) و کلولی و کوپلایه تی.

له سیسته می ریپه بلیکدا ده توانین سی ده سته لات دهست نیشان بکهین، قه زائی (Judicial) و ته شرعی (legislative) و ته نفیزی (executive)، له سیسته می سته مکاریدا هه رسی ده سته لات که له شه خسی سته مکاردا کو ده بن وه. ئه مه ش ره چه تیکه بق به کارهینانی هه په مه کیانه ای ده سته لات. مونتسیکیو ده لی "له تورکیا، له و شوینتی که هه رسی ده سته لات که له شه خسی سولتاندا کو بونه ته وه، ره عیه ت له به دترین خه فه قاندا زیان به سه ره ده بن" چونکی دان و

وهرگرتن (take and give) له نیوان خه لکیدا یا دام و دهستگاکاندا بعونی نییه و دهسته لات بهش ناکری، سیاسته له سیسته میکی ناوادا کورت ده کریته و بق فیل و ته له که دادگا، درکاندنی نهینی به چرپه، و غه بیهه تی ناو سهرا، یه ک حوكم هیه نه ویش حوكمی سولتان یا پاشا. له سیسته می ریپه بلیکدا (چ دیموکراسی و ج تورؤستوکراسی) کومه لیک دام و دهستگا هن که وه کو جهسته و هسیت، میانجی (intermediate) و هزیفه ده بینن، له نیوان فه رمانپه وايان و فه رمان به سهرا در اوه کاندا، لیرهه و دهسته لات که نالی خوی و هردگری و بهم شیوه یه دهسته لات ریلیتیه گیری بیته دهسته لاتیکی هرهمه کی، گمه یه ک به پیتی ئاراه زوو زه وقی دهسته لاتدار، به لکو ئه و دام و دهستگایانه و هزیفه یان ئه وه یه که فه حس و محاسه ب و هاو سه نگی دروست بکهن. سته مکاری بیگومان له ناو بردنی ئه دام و دهستگایانه یه، یاخود واقعی تر ئه وه یه بلیکن ریکن دادنه به سه ره لدانی ئه و دام و دهستگایانه. له م وینه یه دا سته مکاری کمان هیه و ره عیه ت، ئوانه ش که پیتیان ده گوتربت پیاوانتی دهوله ت، والی و پاشا موختارو. هتد، هیچ نین جگه له ئامیریک به دهستی سته مکاره وه بق چه سپاندنی دهسته لات و فه رمانی سولتان.

مۆنتسیکیو له نیو دام و دهستگا میانجیه یه کاندا گرنگی زیاتر به سیسته می قه زائی ده دات، چونکی ئه دام و دهستگایه ئازادی تاکه که س ده پاریزی. له کاتیکدا لهسته مکاری تورکیدا یاسا هیچ نییه جگه له ئیراده سولتان و فایله کانی دادگاش "به خیرایی بپاریسان له سه ره دری". له ژیل سایه شاهه نشاهی دهستوریدا زه حمه تو گرانی و ههندی جار دواخستنی مه سله یه کو دریز خایاندنی پرۆسەی حوكمدان ئه و به ھایانه که خه لکی دهیده ن بق پاراستنی ئازادیان. به رای مۆنتسیکیو گهر خالیک یا خاسیه تیک هه بیت سه ره کی بق جیا کردن و هی سته مکاری ئه وا ئه و خاسیه ته، حتمه ن ئه و خالیه که لهسته مکاریدا به دیده کری ئه ویش له ناو بردنی یان هر نه بعونی (Judiciary — سیسته می قه زائی) ودک جهسته یه کی میانجی له نیوان فه رمانپه واو فه رمان به سه ره در او دا تا دهسته لاتداران له خراب به کارهینانی دهسته لات بپاریزی، به لام لهسته مکاریدا ئیمه رووبه پوی دهسته لاتیکین که هیچ نییه جگه له هه په مه کی و به دور له هر پرنسیپیک جگه له ئاره زوو زه وقی و ئیراده سولتان. کیشە که ته نیا لیره دا نییه به لکو مادامیک ئه و دام و دهستگا یا جهسته میانجیانه نین بق فه رمانپه وايهه تی کردن، ته نیا پرنسیپی که پیویسته بق پاراستنی دهسته لاتی سته مکار برتیتیه له توقاندن. سته مکاری پیویسته به ترس و توقاندن هیه بق حوكم کردن. لیرهه و ترس ئه و پرنسیپی یه که لیوهی سته مکاری ده ناسریته وه. بق ئه وهی خه لکی چوکدابه ن سته مکاری په ناده با ته به ر توقاندن،

به کارهینانی توندوتیری، و هشیهت، ئاشکەنجه. بۇ ئەم مەبىستە سەتمكارى پیویستى به ھېزى سەربازى ھېي بۇ فەراھەم كىرىنى ئەۋۇ ھەوا كەشە كەپپەتى لە ترسانىنى رەعىيەت، ئەو سەربازە دلسۇزو بە ھەفایانە پیویستان كە لەمەموو چىكە يەكداو لەھەر بۇنە يەكدا فەرمانە كانى سولتان جىبىچىدە كەن بۇ دامرکاندىنە وەرى ھەر ناپەزايىيەك. ئىشى سەرەكى ئەم ئۆرۈدە سەربازىيە چاندىنى ترسە لەناو رەعىيەتدا، ئەمەش تەنبا مەرج نىيە بۇ دامرکاندىنە وەرى شۇپشۇ ئاشوب بەلكو لەحالەتى ئازامى و نەبوونى هيچ گىروگرفتىكىشدا پیویستە كە رەعىيەت ناو بەناو ئەم ترسە يان تىدا زىنلىدو بىكىتە وەو بەيىنرىتە وە ياديان كە ئەوان هيچ نىن جىڭە لەمۇمەلە كاتى سولتان يا ئىمپراتور. ھەرۇھا بىلاكىرىنە وەرى ترس ئامانجىكى ترىيشى ھېي، ئەويش لەناوبىرىنى ئىعتىماد لەنیو خەلکىدا، واتە ئىعتىماد كىردىن بەيەكتىر، بۇونى ئىعتىماد واتە بۇونى ھاپپىيەتى، بۇونى ھاپپىيەتىش واتە ھەبوونى سىاستە بەمانا ئەرسەتىيەكەي. لاي مۇنتسيكىو ھاپپىيەتى فەزىلە يەكى سىاسىيە و خاسىيەتى رىپەبلىكىو تەنبا لەزىز سايىھى ئەو سىيستەمەدaiyە كە ھاپپىيەتى راستەقىنە بۇونى ھېي. ئەرسەت پىئى وابۇو كە سەتمكارى جىيانىك دروستىدە كات بىن ھاپپىيەتى، ئەو راي وابۇو كە ئەو كەسەرى ژيانى بەتەنبا بەسەردە با كەسىكى بەدبەخت و نا بەختىارە، ئەو لە بىتەنگى و لە گۆشەگىريدا دەزى، ئەو كەسەش كە فەرمان دەردە كاو ناتوانى قىسە بکاو گۈپپا يەلى كۈپۈرانە دەخوازى، ئەمەش بەدبەختە، ئەم كەسەش كەسى سەتمكارە. بەھەمان شىۋە مۇنتسيكىو لەمەسەلە كە دەربانى. ئەوهەتا لە "نامە فارسىيەكان" داو لەنامە ئۆھەمدا دەخويىنە وە: "من تەنبا خۆم ھېي وەك ھاپپىي نزىك .. من بەدەگەمن ئەوشتە كە پىئى دەلىن ھاپپىيەتى زانىومە چىبىه.. من تەنبا لەخۆمە وە پىچراوم".

ھاپپىيەتى، بەمانا يۇنانى و رۇمانىيەكەي، وەك فەزىلە يەكى سىاسىيە مەترسىيەكى سىاسى بۇ سەتمكارى دروست دەكەت. ھەر لە "نامە فارسىيەكان" داو لەنامە (٣٤) دا مۇنتسيكىو دەللى:

مەسەلە كە لەقوركىيا زۇر خراپىتە، لەۋى ئەو خىزانانە
لە باوگەوە بۇ كۈر، هيچ كەسى پىنە كەنیوھ ھەر
لەسەردەمى دامەزراڭدى سەلتەنە وە .. ھاپپىيەتى، ئەو
بېيدك گەيشتە شىرىنەي دەلە كان، كە كارىتكى دەك
ژيان لىئە پېپىت لە خۆشى، تا رادەيدك دەتواتىن بلىيىن
بۇونى نىيە.. ئەوان پاشە كىشە دەكەن بۇناو مالە كانىان
بەواتايىك ھەر خىزانە لە گۆشەگىريدا دەيياتە سەر.

له سه رای فارسی شد اده بینین که ژنان لیک دابراون، ژنان لیردا سوم بولی
کویله کان و ره عیه ته کانی سته مکارین. له نامه‌ی (۱۵۶) دا ده خوئینه که (نامه که
روخانه بق نوزیه کی ده نیری که له پاریسه)

نهو هریه کی له نیمه له نو تاقه کانی خویدا قه قیس
ده گا، هر چنده نیمه له نو تاقه کانی شماندا ته نیاین
که چی ناچارمان ده گا حیجاب له سه رو بکهین. ئیدی
نیمه مؤلمه تی نهوده مان پی نادری قسه له گه ل یه کتر
بکهین، به توان له قه لم ده دری گه بنو سین (نامه
بنو سین) تاکه ئازادیه که هه مانه بروتیه له گریان.

گوشه گیر کردن، چ فیزیکی و چ سایکولوژی، به ردی بناغه‌ی سته مکاریه، چونکه
ده بیته مایه‌ی رینگه گرتن له ئال و گورکردنی بیرون، ده بیته مایه‌ی گفتگو نه کردن
له سه رکیشه سیاسی و حه یاتیه کان و که گفتگوش نه بیو، نه ک به تنها ئومیدیک بق
گورانی سیاسی نایبت به لکو خودی سیاست بیونی نیبه له ده روهه‌ی گفتگو.
لیره وه سته مکاری ده بیته خوییه که ره عیه ت یا به ناچاری یا به خواست قبولی
ده کهن. ئامه ش تنها به رئه نجامی خراپی نیبه له روهی سیاسیه وه بارود خیک
دروست ده کا که تیایدا که س باوه‌ری به که سی دیکه نیبه، که س هاوپی که س نیبه،
هاوپیه‌تی زاده‌ی مرؤفه ئازاده کانه، سته مکاریش سیسته میکه که سی ئازادی تیدا
په روه رده نایبت و ئو ئینسانه په روه رده ده بیت که بق ئوهه‌ی بمنیتیه وه ده بیت
هه میشه درؤبکا، فیل بکا، بوختان بکا له سه ره مه مو ناسته کانی، هه میشه ش ترسی
نهوهی هه بی که که سیک له وی چاودیه ده کا، ئوهه تا نوزیه ک بق هاوپیکه
ده نوسی: "نیمه هه میشه به درق غه مباری خومان نیشان ده دهین، شادی
نیشان دنیاشمان ساخته چیانه يه".

ئه مه ئه او راستیه نیشان ده دات که ئینسانی ئازاد له زیر سایه‌ی سته مکاریدا نه ک
بوونی نیبه به لکو ئو سیسته مه تنیا ئینسانیک په روه رده ده کا که هیچ نیبه جگه
له ئه کتھ ریک، شه که رؤکه‌یه ک، که تنیا دهور ده بینیت و ماسک ده پوشی به بی
پیویستی سه عات و روژ.

ئایا لهم دنیا په درؤیه‌ی که سته مکار ده یخولقینی ئایین رؤلی چیه؟
گهر ئایین وه کو په بیوه ندیبه کی زیندوی روحانی ئازادانه کی نیوان خوداو ئینسانی
ئازاد سه بیکه‌ین، په بیوه ندیبه که هه میشه خوی زیندو ده کاته وه له سه بناغه‌ی
دؤکما نیبه، لهم حالته دا ده توانین بلیین که سته مکار ره نگه نه تواني دزه بکاته ناو

ئەم پەيوەندىيەوە. بەلام ئەم جۆرە سەيركىرنە يان ئەم رەھەندە رۆحانىيە ئايىن و
ئەم جۆرە پەيوەندىيە كارىكى سانا نىيە و بگەرە دەگەمنە، تەنبا زمارەيەك عارفو
رۆحانى گەورە دەتوانن بە و ئاستەبگەن. كەواتە دەبىت لە ئايىن بەمانا ئايەكى دىكە
قسە بکەين ئەويش ئايىن وەك دام و دەستگا، يا وەك خۇو عادات و عورف و تەقالىد
ئەمەش مەسەلەكە تەواو پېچەوانە دەكاتەوە.

مۇنتسيكىيولە "رۆحى ياساكان" دا مەدھى مەسيحىيەت دەكاو فەزلى مەسيحىيەت
دەدا بەسەر ئىسلامدا لە بەرئەوەي لاي ئەم مەسيحىيەت لە بار نىيە بۆ سەتكارى
ھىننەدەي كە ئىسلام لەبارە. مەسيحىيەت كارىك دەكا كە دەستەلاتى موتلەق
موعىتە دىيل بىي، ئەمەش بەھۆي "نەرم و ئيانى" عەقىدەي مەسيحىيەت وە، كە
بەپېچەوانەي عەقىدەي ئىسلام وە كە توندو رەق و پېرە لە داواكاري. مەسيحىيەت
ئەستاندارانە دەخولقىنى كە لەرىۋە ئىماندارە كان دەتوانن مەسەلە سىاسييەكان
ھەلبىسىنگىن. دواجار مۇنتسيكىي مەدھى ئايىنى پەيگان (وڭنى) دەكا بەھۆي "ياسا
ئەخلاقىيەكانىيەوە"، ئەو پىيى وايە كە "ئايىن و قانونى مەدەنلى" لە رووى مەبدەئىيەوە
دەبىت چاو لەيەك شىت بېپىن ئەويش كىردىنى ئىنسانە بەهاوينىشتمانى چاك
لە كۆمەلگا يەكى ئازاددا. لىزەوە موقۇدەستىرىن دۆگىما دەشى بەرئەنجامى خرائى
ھەبىت گەرنە بەستىرىتەوە بەمەبەدئە سەركىيەكانى كۆمەلگا ئازادەوە. گەر ئايىن
تەنبا بۇوە ترس و پەيپەو كەردىنى كۈرۈنەي بە دور لە ئىرادە، ئەوا ئەو كاتە دەچىتە
خزمەتى سەتكارىيەوە دەبىتە دارودەستى سەتكار. گەر لە جىاتى ئومىيدو
ھاپىيەتى ئايىن زىيات سەرقالى تۆقادىن بىت، ئەم تۆقادىن دەچىتە سەرتۇقادىنە
سىاسييەكە و ئىدى ئايىن دەبىتە بەشىك لەستەتكارى. بەرإ مۇنتسيكىي ئەمەش
ئەو حالتىيە كە لە ولاتە ئىسلامييەكاندا بۇونى ھەيە، ئەو دەلى:

"لە ولاتە موحەممەدەكاندا، بەشىوەكى جىزئى لە ئائىنەكە يانوھە كە خەلگى ئەو
تەبجىل و تەعزىم كىردىنە وەردەگىن كە ھايەنە بۆ مىرەكە يان"

(دەبىت لە يادمان بىت كە ئەم دىيدەي مۇنتسيكىي شوئىنى ئىشكالىيەتىكى
گەورەيەو مۇنتسيكىي ھەرچى پەيوەندى بە فيكىرو فەلسەفە و سېيۇلۇجىياى
ئىسلامييەوە دەبىت، ئەو كەسە نىيە كە بەحسى كردىي و شارەزاي ئىسلام بىي، بەلكو
سەرچاوه كانى ئەو، هەروەك بىريارەكانى دى ئەدۇپى تا سەدە ئۆزدە، ئەو
راپۇرتانەن كە شتىيارە كان لە خۆرەلاتەوە دەيانناردنەوە بۆ ئەدۇپا و ئەو
راپۇرتانەش لە دىيدى بەحسى زانستى ئەمۇكەوە ھىچ بەھايە كىيان نىيە. ھاروھا
دەبىت لە يادمان بىت كە مۇنتسيكىي باس لە رەھەندى شەعبى ئىسلام دەكتات نەك
میراتى فىكىرى ئەو ئايىن و شارستانىيەتە).

مۆنتسیکیو پیشی وایه که لە تورکیا و تاچین، ئائینە کان ئە و کۆدە یاساییانە لە خەلگیدا دەچىتن ئە و ئەخلاقى سەر شۇرۇكىدن و تەسلیم بۇونە پەروەردە دەكەن كە كۆمەكى سەتمكارە کان دەكا. مەبەدەئىك كە لەم كەمەي دەستە لاتەدا سەرىلىدەشىپى و گلۇردىھېتە وە لەمانا رۇحانىيە كە خۆيى هيىدى دۈور دەكە ويىتە وە دەبىيە ھۆكارى بەھېزىكىدىنى سەتمكارى، ئايىدىيى پەرسىنە، عىبادەتە پەرسىن لەپە يوهندىيە كى ئازادانەي ئىنسان لەگەل خودا دەبىتە مايەي زىياتر ئازاد بۇون و گەشە كەرنى بەھەرە ناو خۆيى كان، توانانى عەقل و توانانى داهىيان، توانانى تەجاوزكەرنى ئەم واقعى، بەلام كەپەرسىن دەبىتە خۇو، بىي گومان دەبىيە كۆلە كەيەك كە سىستەمى سىاسى سوودى لىتوەردە گىرى ئەمەش بەئاشكرا لە سىستەمى سەتمكارىدا دەبىزىتە وە. سەتمكارى لە مەندالىيە وە ئىنسان فيرى خۇوئى كۆيلايەتى دەكا، فيرى خۇو پەرسىن دەستە لات، بەپلەيەك كە ئىنسانى دروست دەبىي كە لە نىتوان پەرسىن خودا وە كو پەروەردگارى بۇونە وەرە كان و سەتمكار وەك ئايىكتۇنى سىاسى جىاوازى بۇ ناكىرى.

يەكىك لەزىنە كانى ئۇزىبەك بۇ ئۇزىبەك دەنۇوسى كە كچە كەي دەخاتە سەراوە لە تەمەنی حەوت سالىدا، "ھەرچى زۇوتر كەسى گەنج لە ئازادى مەندالى دابېرى دەنگە" ئىنجا رەختە لە دايكانە دەگىرى كە دەۋەستن تا كچە كانيان بە تەمەنی شۇوكىرىن دەگەن ئەوسا بۇ سەرا رەوانە يان دەكەن، ئەم تەمەنەش زۇر درەنگە كە فيرى مل كەچى و گوپىرايەلى بىن.

"ئايادەبىت ئىمە بۇ ھەمووشتىك چاولەبەھېزى عەقل بېرىن، چاودەپىي هېچ نەبىن لە كارىگەريي ئاسانە كە خۇو عادەت".⁽¹¹⁾

سەتمكارى خېزان، ئايىن دەخاتە كەپ بۇ چاندىنى خۇو تەسلیم بون، خۇو ئىخوش ويسىتى ئەمير، بەمانايەك چ خېزان و چ ئايىنىش لەرۇلە سروشتىيە كە خۆيان دۈور دەكە وۇ وە دەبنە دوو دام و دەستىگا بۇ پەروەردە كەرنى ئىنسانى كە خۇش ويسىتى و پەرسىن لاي دەبنە خۇو، نەك ئەرك. خۇش ويسىتى و پەرسىن دەبنە دوو مېكانيزم بۇ لە ناوبرىدىنى ھەر رىشەيەك كەر بۇونى ھەبىي، رىشەي كەسىكى سەربەخۇ، كەر كەسى سەربەخۇ نەبوو ھەمووشت لاي دەبىتە خۇو، چىڭ، گوپىرايەلى، عەشق، پەرسىن، بەشدارىيەكىرىنى سرۇوت (طقوس) كاركىرىن،.. هەند، ئىنجا لەپال كەرنى ئەمانەدا بە خۇو، گوشە گىر كەرنى خەلگى لە كەترو كوشتنى رۇحى ھاۋپىيەتى و وەلە بنەرە تىشدا نە بۇونى شار بەمانا ئەرسەتىيە كە كە ھەرھە موو رەچەتەن بۇ سەتمكارىيەك كە نەمرى بە دەست دەھېتى.

له "نامه فارسیه کان" دا مونتسیکیو وینه‌ی سه رامان بۆ ده‌کیشی وەک کۆمەلگایه کی داخراو که ته‌نیا و هزیفه‌ی ئەو کۆمەلگایه تەعزم کردنی يەك پیاوە، واته سولتان، شا، يا والی، ئەو شوینه‌یه که تىیدا هەمو پیاوە کان خەسینراون، لەپیاوەتى كەوتۇن و كورۇت كراونەتەوه بۆ ئەو بونەورانەی كە له سەر ئەزتو بەچۆكدا هاتۇن بۆ وەرگىرنى سەدەقەيەك، مەكەرمەيەك. پیاو چاکە کان و خاوهن كەرامەت، بەھۆى ترس و توندوتىزى و هەپەشەی ئەشكەنجه و توقىنراون. ژنانىش شوینى تاسەن، بابەتى عەشق، بەلام لەيدكراوو نەناسراو. ژنان دەتوانن تەنیا قورىبانى بەهن بۆ يەك پیاو کە هەقى زيان و مەركى بەدەسته. كىدارى سىكىسىش لاي ژنان واته بەخشىنى چىز بەكەسى كە شايەنلى خوش ويسەن نىيە.

ئەو پەيوەندىيە سىكىسييە قەسابخانە ئاسايىهى ناوا سەرا بەردى بناغەي حکومەتىكى سەتمەكارە، لەناسىادا كۆپلايەتى ناومال و سەتمەكارى حکومەت يەك دەستييان لەناودەستى يەكتىدالى، حکومەتى سەتمەكار رىدەگرى لەبەھرە و تواناڭانى تاكەكانى كۆمەل، لەپیاوە ناوازە كان كە خە و بەكارى گەورە و دەبىتن، هەروەك چۆن دەستەلاتى پیاوان رىدەگرى لەبەھرە و تواناۋ داهىننانى ئافرەتان. لېرە وە بەناچارى وەك لە "رۆحى ياساكان" دا دەيخويىنинەوە، "سەتمەكارى ئىمپراتورىيەتىكە لەسەر ئافرەتانەوە بىناڭراوە". خىزان و پەيوەندىيە خىزانى و كەسىيە كان بىنەماي سىياسەت پىيّك دەھىتن، ئەى لەم ھاوكىشىيە دا چۆن دەستەلات مەشقى پىيّدەگرى؟ لە "نامه فارسیيە کان" دا مونتسیکیو ئاماژدە بۆ نوينەرانى چەند چىن و توپۇز پېشە (حرفە) دەكەت، مەلاكان، مىزرا، لە موقابىلى مامۆستاكانى زانكۆكانى ئەوروپا، دەرويىشە كان لە رابنېر قەشەكانى ئەوروپا، پادشاكانى خۆرەلات بە رابنېر نەجىبزادەكانى ئەوروپا، بەلام ئەى ئەو مەخلوقە كىيە كە ناوى ناوه خەساو (eunuch)؟ بە باوهەپى من مەبەستى مۇنتسىكىيە لەم كە سايەتىيە دووشىتە، يەكەم وەك دەلالەت كردىن بۆ وەزىرو كارىيە دەستانى سولتان، دووهەم: جەوهەرى سىيستەمى سەتمەكارى خۆرەلات. خەساوهە كان ئەو پیاوانەن كە خۆيان لە خۆياندا دەستەلاتيان نىيە، بەلام مەشق بە دەستەلاتىدە كەن بە ناوى ئاغا كانيانەوە. وەك وەزىرە كان، لە خىزانى كەم دەرامەت ياناچىزە وە دىن، بەلام دواجار سامان بە دەست دەھىتن لەپىگاي مل كەچ بۇونيانەوە بۆ ئىرادە سولتان. لەزىز شوينى نامە كاندا ھەست بەئىحباتى سىكىسى خەسینراوهە كان دەكەين، وەك ئەوهى كە مۇنتسىكىيە بىبەۋىت پەيوەندى نىيوان وەزىرە كان دۆستە كانيان وەك پەيوەندىيە كى بى عەشق و ساردوسپ وېتابقا، وەك ئەوهى بىبەۋىت بلىت ئافرەتان روو لەم كە سايەتىيانە دەكەن

نه که بهر که سایه‌تی و جوامیریان به لکو به همیزی ئه و دهسته‌لاته سیاسیبیه و که
ههیانه، له بنې پره‌ته و ۋاڭفە تان دەزانن کە ئەمانه له رووی سیکسیبیه و چالاک نین.

خەسیتزاوه کان بە مانای ووشە پیاوینىن تەنیا چىزىك کە بە دەستى دەھىنن بىرىتىيە
له سەرپەرشتى كىرىنى ژنانى حەرمەم ياشەراو بىرىنیان بۇلای سولتان يامىر. كەواتە
خەساوه کان كە سومبۇلى وەزىرۇ كارىبە دەستە کانن، له رووی سیاسیبیه و ھەقۇغان و
لەننیوان فەرمانىرەوا و رەعىيەتدا. له يادمان بىت کە مۇنتسىكىيۇ سەرچەم كۆمەلگەي
خۇرەھە لاتى بە يەك سەرای گەورە له قەلەم دەدا. گەر لە سىستەمى رىپەبلىكدا دام و
دەستگای وەسىت ھەبن لەننیوان فەرمانىرەوا و فەرمانبە سەرداواه کاندا، ئەوا
لە سەرای خۇرەھە لاتىدا ئەم بۇونە وەرە سەقەت، داغان كراوه والەننیوان ئە و دوو
بەرەيە داو ئە ويش مانايىكى سیاسى قوللى ھەيە لە سىستەمى سەتكارىدا
"خەساوه کان" مىتاۋىرىكىن بۇ رۇونكىرىن وەرى دايىمامىك و كارىگەرى سەتكارى،
كارى خەساوه کان سەپاندى بىدەنگىيە كى يەك پەنگىيە بە سەر سەرادا، بە سەر
كۆمەلگەدا.

كۆمەلگەيەك كە تىيدا فەرمانىرەوا دىيار نەبىت، دام و دەستگای ميانجى لەننیوان
فەرمانىرەوا و فەرمانبە سەرداوا بۇونى نەبىت، ميكانىزمى نەبىت بۇ فەحسىرىن و
لىپرسىنە وەرى دەستە لات، ئە و كۆمەلگەيە دىيارە ناتوانى جىڭىر بىت و لىرەشە و
دەبىنин مۇنتسىكىيۇ لەرىگائى نامە كانوھە و وينىيە كى كۆمەلگە ئاسياويە كانمان دەداتى
كە پېرىھەتى لە ئاشوب و تىرۇركىدن و تۈندۈتىزى لەننیو سەردا، لەننیوان خەساوه کاندا.
مەبەستى سەرەكى مۇنتسىكىيۇش وەك ئاممازەم پېكىرد باسکىرىنى سەتكارى
خۇرەھە لاتى نېيە بە لکو لىدانى زەنگى مەترسىبىي بۇ ھاولاتىيانى فەپەنسى و
ئەورۇپىيە کان كە گەر بىت و ھۆشىyar نەبن ئەوا مۇرناركى، شاھەنشاھى فەپەنسى و
لەپىگائى فەحسىرىنى بەرددە وامى دەستە لاتە و لە ئانادەچى. گەر ھۆشىyar نەبن و
ھەميشە دەستە لات فەحس نەكەن ئەوا لات دەبىتە يەك سەرای گەورە كە تىيدا
و وەك سەرای خۇرەھە لاتى "ھەمۇ دەبىنە يەك، ھەمۇ دەبىنە كۆيلە".

لەنامەي بىست و يەكەمدا كە ئۆزىيەك بۇ يەكەم خەساوى سېپى دەنلىرىت،
دەخويىننە وە:

ئىۋە ھېچ نىن جىكە لە ئامراز، ئامرازى كە دەيشكىنەم
ھەركاتى دەم بخوازى، ئىۋە ھەن تەنیا تا ئەوكاتەي كە
گۈزىيەلەن و لە جىهاندا ھەن تا لەزىز ياساڭانى مندا
بېرىن، ياخود بىرەن كە ھەركات من فەرمانمدا. ئىۋە
ھەناسە دەدەن تا ئەوكاتەي بەختىاري من، عەشقى

من، بگره به خیلی من داوا له نهفسه حقیره که
تیوهده کا، تیوه هیچ چاره نویستگان نیه جگه له چونک
دادان، روحی تیوه قه نیا ده بیت تیراده من بیت،
ئومیدی تیوه ده بیت نهود بیت که من به ختیارم.

نهوهی شوینی مهترسییه، به رای نیمه، نه وینه یه که هندی جارو له هندی
له نامه کاندا مونتسیکیو ده بخاته به رده معان نهادیش وینه یه کی سرا که تبیدا که سانی
ناوسه را له زده له کویلایه تی ده بینن له هندی نامه دا سه را ویناده کری نه ک وک
شوینیکی ترسناک به لکو وک شوینیک که پره له میری ته مبلو شه هوانی، که
ته مبلی و بی باکیان کاریک ده کا که سه رای خورهه لاتی بیته شوینیکی نزد خوش بو
نهوانی که خودی سه را بز نه وه دروستکراوه که سه رکوتیان بکا. به مانایه کیی دی
قوربانیانی سه را له زده له کویلایه تیه ده بینن.
ژنیکی توزیه ک بق توزیه ک ده نووسی "توزیه ک من نیعتراف ده که م که عاتیفه و
حه ماس نه ک تموح کاریکی کرد وه که من بم وی له زده به توبیده" دانه یه کی دی
ده لئی، نه و (نه و ژنه) "کویلیه یه به هقی توندو تیشی عه شقه وه".

سه را ته مبلی لخانیه کی گوره یه و هه میشه ش ته مبلی له زده تیکی تایبه تی خویی
هه یه، به ناچاری نه ویش له نه بیونی ئینسانی ئازاده وه سه رچاوه ده گری. ئازادی واته
نه زیان له زیر سایه ای تیراده که سیکی دیدا، واته پشت به خق به ستن و کارکردن بق
خق، له یادمان بیت که سته مکاری چالاکی ئابوری بسنویریکی نزد نزم ده گه یه نیت،
له رووی سیاسیشه وه ریگا نادا که بوار بق ته قینه وهی به هره و تو انکانی ئینسان
بره خسی، ئیدی نه مه ده بیته مایه ای نهوهی که ئینسانه کان کویله ئاسا له زده
له ته مبلی ببین و به بارو دو خه سکونه که له بیده نگی مردوه کان ده چی رانی بن.
وینه کیشانی سه راو سته مکاری وک حالله تیکی چیز به خش که له "نامه
فارسیه کان" دا روویه پوی ده بینه وه جیاوازه له وینه یه که له "روحی یاساکان" دا
ده بیینیه وه له مه پ سته مکاری وه.

له "روحی یاساکان" دا، دوای چهند لپه ره یه که ده نووسی ترس پرنسیپی
سته مکاریه، مونتسیکیو ئاماژده بق پرنسیپیکی ترده کات نه ویش نهوهیه که
سته مکاری نه و حزه له په عیه تدا ده چینی که سه رقالی کوکردن وهی سامان بن
چونکی لهم حالته دا بیر له بواری مدهنه نی، کاروباری گشتی و سیاسی نه کنه وه،
کوشکیرکردنی خلکیه لهم ریگایه وه. سه رقال بیون به زیانی تایبه تیه وه ننجا

ترسیش له شکه نجه ده بیتنه مايهی ئوهی که خەلکى سیاسەت بە جى بھىلەن بۆ
ستە مكار.

له "نامە فارسييە کان" دا بە پىچەوانە وە وىنە يەكى درامى و دەولەمەند بە ئارەزۇو
كە لە ئىنسانىيە کان دەبىنىنە وە لەم پەستە مكارىيە وە، وىنە يەك كە ترس، عەشق،
پەرستن، بە خىلى، لە دەستدانى ئازادى و چىز وە رگرتىن لەم كۆپلەيە تىيە و .. دەيەها
رەھەندى ترى ئىنسانى ترسىناك، دەربارەي مەملەكتى ستە مكارى.

بەندى پىنجەم

ديموکراسى و ئەگەرى سەھەپەرەكى نەرم و نیان⁽¹⁾

خويىندەۋە يەكى كىتىبە كەى ئەلکسىدى توکيوفىل "ديموکراسى لەئەمريكا"

پیشه‌کی: توکیوژیل سه باره‌ت به نووسینی "دیموکراسی له نه مریکا" به م شیوه‌یه مه‌به‌ستی خوی روون ده کاته‌وه: "خستنه رووی زانستیکی سیاسی ته او تازه بق جیهانیک که خوی ته او تازه‌یه" می‌تودی توکیوژیل بق لیکولینه‌وهی مه‌سه‌له سیاسییه کان بلیکولینه‌وهی هـل و مـرجـی کـومـهـلـایـهـتـی دـهـسـتـ پـیدـهـکـا، هـلـوـ مـدرـجـی کـومـهـلـایـهـتـی وـهـکـوـ هـلـوـ مـرجـیـهـکـهـ کـوـکـسـانـیـ، عـورـفـ، خـوـوـ رـهـوـشـتـ، خـوـوـیـ عـهـقـلـیـانـهـیـ هـاـوـنـیـشـتـمـانـیـانـ، هـوـکـارـیـکـهـ بـقـهـوـهـیـ کـهـ هـهـرـرـیـیـهـ تـایـیـهـنـدـیـ خـوـیـ هـهـبـیـتـ. هـلـوـ مـرجـیـهـکـهـ کـومـهـلـایـهـتـیـ بـیـرـوـراـکـانـ دـادـهـتـاـشـیـ، کـلـکـلـهـ وـهـسـتـهـکـانـ بـهـکـهـنـالـیـ تـایـیـهـتـداـدهـباـ، نـامـانـجـهـکـانـ دـیـارـیـدـهـکـاـ، تـایـپـ یـاجـوـرـیـ نـهـوـ پـیـاـوـانـهـیـ کـهـ دـهـبـیـتـ بـهـزـ رـابـگـیرـینـ، زـمانـیـ بـهـکـارـهـاتـوـ، لـهـدـوـاجـارـیـشـدـاـ جـوـرـیـ نـهـوـ نـیـنـسـانـهـیـ کـهـ هـلـوـ مـرجـیـهـکـهـ کـومـهـلـایـهـتـیـ وـسـیـاسـیـ دـهـیـخـوـلـقـیـتـیـ وـلـهـخـوـیـ دـهـگـرـیـ.

زانستی نوی، لای توکیوژیل، بق "جیهانیکی ته او نوی سه را پاگیره له بـهـرـئـهـوـهـیـ له نـهـلـهـرـنـاتـیـقـیـ دـهـگـهـ بـقـیـ لـهـنـیـوـانـ شـیـوـزـیـکـیـ تـهـاوـ مـوـتـلـهـقـیـ سـتـهـمـکـارـیـ کـهـ تـائـیـسـتاـ جـیـهـانـ بـهـ نـهـمـ یـاـبـهـ وـشـیـوـهـیـ دـهـسـتـ وـپـهـنـجـهـیـ لـهـگـهـ لـدـاـ نـهـرـمـ کـرـدـوـهـ، لـهـهـرـانـبـهـرـ سـیـسـتـهـمـیـکـداـ کـهـ نـهـگـهـرـیـ نـازـاـدـیـ بـقـ نـیـنـسـانـهـکـانـ پـیـیـ، نـهـگـهـرـیـ خـوـلـقـانـدـنـیـ هـلـوـ مـرجـیـ کـهـ تـیـیدـاـ بـهـهـرـهـکـانـ نـیـنـسـانـ رـیـگـایـ خـوـیـانـ بـیـ رـیـگـهـ گـرـتـنـ پـهـیدـاـبـکـهـنـ.

هر له سـهـرـهـتـاـوـهـ توکیوژیل به راوردکارییـهـکـیـ گـشـتـیـ دـهـکـاـ لـهـنـیـوـانـ رـیـثـیـمـیـ کـوـنـ (ancient regime) له گـهـلـ رـیـکـخـسـتـنـیـ دـیـمـوـکـرـاسـیـدـاـ کـهـ بـهـ پـایـ نـهـوـ دـهـشـنـ لـهـ وـ باـوـهـرـهـدـابـینـ کـهـ بـهـهـوـاـیـ شـوـیـنـیـ رـیـثـیـمـیـ کـوـنـ دـهـگـرـتـهـوـهـ. رـیـکـخـسـتـنـیـ تـورـسـتـوـکـرـاسـیـ لـهـبـنـهـرـهـتـداـ لـهـسـهـرـبـنـهـمـایـ یـهـکـ هـیـزـ بـهـنـدـبـوـوـ بـهـلـامـ کـهـ هـهـیـمـنـهـیـ نـهـوانـهـیـ کـهـ نـقـدـ بـهـ دـهـسـتـهـلـاتـ بـوـونـ یـاسـایـیـ کـرـاـوـ رـیـوـشـوـیـنـیـ بـقـ دـانـرـاـ (regularized)، وـ عـورـفـ وـ عـادـاتـ چـهـنـدـ سنـورـیـکـیـ بـقـ نـهـوـ دـهـسـتـهـلـاتـ دـانـاـوـ جـوـرـهـ یـاسـایـهـکـیـ دـاـپـشت~ لـهـنـیـوـ نـهـوـ هـیـزـهـداـ کـهـرـ تـورـسـتـوـکـرـاتـیـهـ فـهـزـیـلـهـیـ خـوـیـ هـهـبـوـبـیـتـ وـهـکـوـ نـیـسـتـقـارـ، بـهـ هـیـزـیـ، مـهـجـدـوـشـکـوـ، نـهـواـ فـهـزـیـلـهـیـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ هـهـرـچـهـنـهـ لـهـخـوارـتـرـیـشـ بـیـتـ بـهـلـامـ فـهـزـیـلـهـتـیـکـیـ پـهـوـتـهـ. توکیوژیل له پـیـشـهـکـیـهـکـیدـاـ بـقـ کـتـبـیـ "دـیـمـوـکـرـاسـیـ لـهـ نـهـمـرـیـکـاـ" دـهـنـوـسـیـ:

دـیـمـهـنـهـ کـهـ نـیـسـتـاـ گـوـرـاـوـهـ، جـیـاـواـزـیـهـکـانـیـ مـهـرـتـهـ بـهـ کـانـ
پـوـکـاـوـنـهـتـهـوـهـ. بـهـرـهـسـتـهـکـانـیـ کـهـ رـوـزـیـنـ

خزمه‌قی مرؤفایه‌تیان ده کرد که وتن، مولکایه‌تی
 دابهش ده کری، دهسته‌لات لاهیهن ژماره‌یه کی زوره‌وه
 دابهش ده کری، رووناکی عهقل په خش ده بیته‌وه،
 توانگانی هممو چینه‌کان رووه‌وه یه گسانی ته کان
 ده خوا، کۆمه‌لگا ده بیته دیموکرات، ئیمپراتوریه‌تی
 دیموکراسی له سهر خوو به ناشتی به دام و دهستگاو
 عورف و عاه‌تە کان ده ناسیتریت. ده قوانه وینای نئو
 کۆمه‌لگایه بکم کە قیادا هممو ئىنسانە کان وەك
 يەك ياساگانیان خوش بوی و ریزی نئو ياسايانه بگرن
 كە خوييان به نووسمرە کانی دەزانن، کۆمه‌لگایه کە
 دهسته‌لاتی حکومەت وەك شتىكى پیوست ریزى
 لىدەگىرى، نەك وەك دهسته‌لاتىكى ئىلاھى،
 کۆمه‌لگایه کە دلسوزى تابع (subject)
 بوقارى قازىيە کان بە دور ده بیت له عاتىقەو
 حەماست، بەلكو دلسوزىه کە ده بیت له سهر ئاستىكى
 ئارام و عقلانى. کۆمه‌لگایه کە هەرقاڭە كەسە
 خاوهنى مافە‌کان ده بیت، نئو دلىا ده بیت كە چۈن
 يىانپارىزى، بروايەكى پياوانە و رېزىك له نیوان هممو
 چينه‌کاندا سەرەلەددە، بە دور لە غورو كۆپلەتى ..
 هەرەوهزى ھاونىشتىمانیان رەنگە نەوگاڭە شۇنىنى
 دهسته‌لاتی تاڭىيانە ئەجىب زادە‌کان بگرىتەوه،
 ئەوسا جقات (community) دەپارىزى لەستەمكارى و
 بەرەلائىتى (license) (٢)

گريمانكارى سەرەكى لە وىنەيە سەرەوهدا دەربارەي کۆمه‌لگاي دیموکرات نئو
 گريمانكارىيە كە دەلىٽ ھاونىشتىمانىاني دیموکرات ده توانن ھۆشيار بىن و بىنە
 خاوهنى تىيگە يشتىنەكى رۆشنگە رانە دەربارەي بەرژە وەندىيە‌کانى خوييان و ئەركە
 کۆمه‌لائىتىيە‌کانيان بەپلەيەك كە لە دلياندا شۇنىنى نامىنەت بۆ فەخرو غورو كە كارىك
 دەكا ئىنسانە‌کان بە خىلى بە جى و مەقامى ئەوانى دىكە بىبەن گەرچى رەواش بىت.
 ده بىت لە يادمان بىت كە تۆكىوڤىل رەفنى ئەوه دەكا كە بېتتە پال ئەوانەي ھەول

دهدهن دیموکراسی چاک بکه‌ن و پاکی بکه‌ن وه له ریگای وا دارکردنی هاوینیشتمانیبه دیموکراته کان به بیرکردنوه وه تهنيا له برژه وهندیبه خودبیه کان (زاتیبه کان). وینه کیشانی دیموکراسی وه ک کۆمەلگایه ک که تییدا که سانی هۆشیارو روشنگر (enlightened) تهنيا ویلی به برژه وهندیبه زاتیبه کانیان و چاک بون له بواری ماتریالی، وینه یه که نهک واقعی نییه بـلکو زور ناشرینه. توکیوفیل یـلکیک بـو له فـله سـوـفـه سیاستیانه سـهـدـهـی نـزـوـزـدـهـ کـهـ ئـومـیـدـیـکـیـ نـزـدـیـ بـهـ روـشـنـگـرـیـ هـبـوـ کـهـ سـیـسـتـهـ مـیـکـیـ سـیـاسـیـ ئـهـ وـتوـ بـخـلـقـیـنـیـ کـهـ لـایـهـ کـهـ وـهـ بـرـیـتـیـ بـیـتـ لـهـ جـبـهـیـشـتـنـیـ کـوـتـ وـ زـنـجـیـرـهـ کـانـیـ رـابـرـدوـ بـهـ لـامـ لـهـ گـهـلـ پـارـاسـتـنـ وـهـ لـگـرـتـنـیـ هـمـوـ جـوـانـیـ وـ فـزـلـهـ کـهـ تـانـیـ پـیـشـوـوـ،ـ ئـنـجـاـ درـوـسـتـ کـرـدـنـیـ هـاـوـسـهـنـگـیـ یـهـ کـهـ لـهـ نـیـوانـ پـیـداـوـیـسـتـیـ عـهـقـلـیـ وـ کـلـتـورـیـ وـ رـوحـیـیـ کـانـیـ ئـیـنـسـانـ لـهـ گـهـلـ پـیـداـوـیـسـتـیـ یـهـ مـادـیـ یـهـ کـانـ،ـ هـاـوـسـهـنـگـیـ یـهـ کـهـ لـهـ نـیـوانـ ئـازـادـیـ تـاـکـهـ کـهـ سـدـاـ لـهـ گـهـلـ پـارـاسـتـنـیـ زـهـمـیـنـ رـوحـیـ یـهـ کـهـ کـهـ جـثـاتـهـ.

مهـبـهـسـتـیـ توـکـیـوـفـیـلـ لـهـ "ـدـیـمـوـکـرـاسـیـ لـهـ ئـهـمـرـیـکـاـ"ـ نـیـشـانـدـانـیـ ئـهـ وـ رـاسـتـیـهـ یـهـ بـهـ ئـیـنـسـانـ کـانـ کـهـ چـوـنـ دـهـشـیـ لـهـ یـهـ کـاتـدـاـ ئـازـادـبـنـ وـ یـهـ کـسانـ،ـ وـئـنـجـاـ نـیـشـانـدـانـیـ ئـهـ وـ رـاسـتـیـهـ کـهـ گـهـرـ بـیـتـوـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ یـهـ کـسانـ نـهـکـرـیـتـ وـ نـهـنـاسـرـیـتـهـ وـهـ لـهـ رـیـگـایـ بـهـسـتـنـهـ وـهـ یـهـ وـهـ بـهـ دـامـ وـ دـهـسـگـاـکـانـ،ـ حـکـومـهـتـیـ خـلـکـیـ،ـ حـکـومـهـتـیـ نـوـینـهـ رـایـهـتـیـ (representative)،ـ جـیـاـکـرـدـنـهـ وـهـ دـهـسـتـهـ لـاـتـهـ کـانـ،ـ بـوـونـیـ بـوارـیـ مـهـدـهـنـیـ ئـازـادـوـ بـوـونـیـ بـهـرـدـهـ وـامـیـ گـفـتوـگـوـیـ ئـازـادـانـهـ لـهـ سـهـرـ کـیـشـهـ کـانـ،ـ توـکـیـوـفـیـلـ لـهـ حـالـتـهـ دـاـ تـرـسـیـ خـوـیـ نـیـشـانـ دـهـداـ کـهـ گـهـرـبـیـتـوـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ تـهـنـیـاـ پـشتـ بـهـ حـمـاسـهـتـیـ یـهـ کـسانـ بـیـهـسـتـیـتـ ئـهـ وـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ گـوـنـجـاـوـ دـهـبـیـتـ لـهـ گـهـلـ سـتـهـمـکـارـیدـاـ،ـ حـالـهـتـیـکـ کـهـهـمـ سـتـهـمـکـارـیـ یـهـ وـهـ ئـازـادـیـشـ بـهـرـکـهـ مـالـهـ.ـ ئـهـ رـایـ وـابـوـ کـهـ سـتـهـمـکـارـیـ دـهـشـیـ شـانـ بـهـشـانـ ئـهـ وـ دـامـ وـ دـهـسـگـاـیـانـهـ بـوـونـیـ هـبـیـتـ وـ بـزـیـ وـ دـهـرـدـهـ کـهـونـ کـهـ دـیـمـوـکـرـاتـینـ.ـ بـهـ پـیـچـهـ وـانـهـ کـهـ سـانـیـ هـاـوـسـهـرـدـهـمـیـ خـوـیـ کـهـ باـهـرـیـانـ وـابـوـ گـهـشـهـکـرـدنـیـ لـهـ سـهـرـخـوـ بـهـرـهـ وـ یـهـ کـسانـیـ دـهـبـیـتـهـ مـایـهـیـ خـاـپـوـورـ کـرـدنـیـ ئـهـ گـهـرـیـ سـتـهـمـکـارـیـ لـهـ سـهـرـ گـوـیـ زـهـوـیـ.ـ توـکـیـوـفـیـلـ لـهـ وـ بـاـوـهـرـدـابـوـ کـهـ گـهـرـ بـیـتـ وـ پـرـنـسـیـپـیـ دـیـمـوـکـرـاتـیـ رـیـتـوـمـاـیـیـ نـهـکـرـیـ،ـ هـمـیـشـهـ وـ هـمـیـشـهـ لـهـ ژـئـرـ چـاـوـدـیـرـیـ عـهـقـلـیـداـ نـهـبـیـتـ بـهـمـانـیـ هـلـسـهـنـگـانـدـنـیـ فـیـکـرـیـ،ـ ئـهـ وـاـقـلـبـ دـهـبـیـتـهـ وـ بـهـرـهـ وـ سـتـهـمـکـارـیـ یـهـ کـهـ مـرـؤـقـایـهـتـیـ تـاـ ئـیـسـتـاـ ئـهـ زـمـوـنـیـ نـهـکـرـدـوـوـهـ .ـ

لـهـ کـتـیـبـهـ دـاـ توـکـیـوـفـیـلـ رـوـودـهـ کـاتـهـ رـژـیـمـیـ ئـهـمـرـیـکـیـ لـهـ سـالـانـیـ ۱۸۲۰ـ دـاـ نـهـکـ لـهـ بـهـرـئـهـ وـهـیـ کـهـ بـهـنـاـچـارـیـ ئـهـ وـ رـژـیـمـهـ بـهـرـجـهـ سـتـهـ بـوـوـیـ پـرـنـسـیـپـهـ کـانـیـ چـاـکـتـرـیـنـ رـژـیـمـهـ،ـ بـهـلـکـوـ لـهـ بـهـرـئـهـ وـهـیـ ئـهـ وـ رـژـیـمـهـ خـالـیـ وـهـرـچـهـ رـخـانـدـنـیـ گـهـشـهـکـرـدنـیـ مـیـشـوـوـیـهـ بـهـرـهـ وـ زـیـادـ

بۇونى يەكسانى. ھەروھا ئەو دەللىّ بۆيە لە ديموکراسىيەتى ئەمريكي توپشىۋەتە وە تاكو "ئە وانانە بىقۇزىتە وە كە دەشى لىۋەسى سوود وەرىگىن" كەواتە ئەمريكا وانە رۆزە تابىدات بەدەرە وە بەتايىھەت بۆ فەرەنسا، لە بەرئە وەسى سەرچاوهى داهىتىنە رانە ياساكان و عورف يەكىتكە لە ھەردوو ولاتە كەدا، ئەمريكا وە فەرەنسا. وەك چۈن لاي مۇنتسىكىي دىيمان كە باسکىدىنى ئە و بۆ سەتكارى خۆرەھەلات بە ئاگا هېتىنانە وە يەك بۇو بۆ فەرەنسى و ئە وەرپىپىيە كان، مەبەستىكى لەم جۆرەش لاي تۆكىيوقىلى دەبىنېنە وە دەتوانىن بىلىن كە تۆكىيوقىلى بە پاستى كەتتىكى نۇوسىيە بۆ فەرەنسىيە كان، ئەو لەرىڭىڭى باسکىدىنى ئەمريكا وە دەھىۋىت لەھەل و مەرجى داھاتووئى فەرەنسا بىدوئى، مەبەستى ئە و دوو فاقە يە؛ لەلايەكە وە شىكىرنە وە ئەمريكا وە لەلايەكى دىكە وە چاوبىرىن لە گىرىوگرفتە كانى ديموکراسى داھاتووئى ئەوروپا، ھۆشىيار بۇون لە فەزىلەتە كانى ديموکراسى ئەمريكى بە لام ئاگادار بۇونىش لە ئەگەر كەنلى بۇونە سەتكارى ئە و سىستەمە. ھەروھا ئەمريكا نۇمنى ئە ديموکراسىيەتىكى تايىھەت و ناوازە بە جودا لە وە ئە فەرەنسا، چۈنكى لە ئەمريكا دادا بەدەگەمن توخمى دىزە - ديموکرات بۇونى ھە يە. ئەو گىرىوگرفتەنە لە ديموکراسىيەتى ئە و روپىدا ھە بۇون، لە سەردەمى تۆكىيوقىلىدا، لە ئەمريكا نە بۇون لە بەر دووهقۇ:

يە كەم: ئەمريكا سەرزەمىنى ھەلە بىتسۇرە كان، بۇتاكە كەس و موبادەرە ئە تاكە كەس ئارەزۇرى بەر دە وام و جىبە خۆنە گىرتى هانىشىتمانىيە ديموکراتە كان بۆ گەشە كىرىدىنى - خۆ چاڭىرىدى بارۇ دۆخىيان راستە و خۆ نابىتە مايەي بە خىلى و بوغز لە ئەرمانى دىكە وەك ئە وە ئە كە لە ئە و روپىدا رۇودە دات.

دۇوەم: ئەمريكا ھەر لە سەرە تاواھ حە ماسەتىكى ديموکراتىيانە بىالى بە سەردا دە كېشىنى بى كېشىمە كېشى چىنە كۆنە كۆنە دىز بە ديموکراسى زىياتى لە يادە وەرىپىيە كى دۇوردا ھەن نەك بە واقعىي، ئەمە لە كاتىكىدا كە لە فەرەنسا، لە سەردەمى تۆكىيوقىلىدا ئە و چىنەن سەرگەرمى كېشىمە كېش بۇون.

كەواتە ئەمrika ئە و شتەيى كە بە دەستى هېتىناوە لە ماوەيە كى كە مداتا پارادەيە كە پەيوەندى بە بەختتە وە ئە، بە لام ئە و شتەيى كە بە خىت بۆ ئەمrikai دەكَا، ھونە رە نويكە ئۆتكىيوقىلى، فەلسەفە ئى سیاسى ياسا دانەرى نوى، نىشانى فەرەنساي دە دادا كە چۈن فەرەنسا ياسا ئە و روپا بىگە يەنیتە ئە و حالتە.

بەشىۋەيە كى گشتى تۆكىيوقىلى، لەم كەتتىبەدا، ھەولى دەولە مەندىكىدىنى ديموکراسىيەت دە دا لەرىگە ئى كۆنچاندىنىيە وە لە گەل ئازادى، لەرىڭىڭى ئەتىنانە دەرە وە ئاشكرا كىرىدى ئە و بەها گۈنگە ئى ديموکراسىيە كە پەنهانە ئە و يېش ئازادىيە. لە جە وە دە ديموکراسى بىتتىيە لە وېنائىكىدىنى ھەرە بە دەستە لاتى ئەم

پرنسیپه: "هه بونی مافی یه کسان بُو همه موو ئینسانه کان بُو نازادی". له کتیبه کهیدا، "رژیمی کون"، ئهو کتیبه که له سالانی دوايی زیانیدا نوسیویه‌تی، توکیوفیل به ناشکرایی و نازایانه ته‌ئکید له سره رئوه ده کاته وه که عیشقی نازادی حه ماسه‌تیکی لا عه‌قلانیه، به لام سه‌رجاوه هه مووشتیکی هه زنیشه. ده رباره‌ی ئهو میله‌تانه که نازادیان له ده ستداوه ده‌لی:

ئاسانه ئوه بینزی که ئومیللەتانه له شیکیان کەم
ئویش عیشقیکی رەسمه بُو نازادی، ئوه تموحه نه جیه،
که من ئیعتراف ده کەم له دیو شیکردنەوەیه. چونکى
شیکه که مرۆف هەستى پېکاوا لوژیک بەشیک نییه لیتی.
ئەم عەشقە ئازادی ئیمتیازیکی عەقلە گەورە کانه کە
خوداوهند واي خەلق کردوون بتوانن پیتی بگەن،
وه کاریکى کردووه که ئوان بەپروشەوە وىتی بن، به لام
ئوهش بلىین بُو رۆحەنزمە کان، ئوه رۆحانە کە ئاگرى
موقدهس ھېشتا بەريان نەکەتتەوە، ئوه عیشقى ئازادىيە
شایانى لى تىگەيشتن نییه. ^(۲)

ھەر ھمان رۆحیه‌تە کە ئىمە له دامو ده ستگاکان و زيانى ئەمريكىدا دەبىينىنەوە بە پای توکیوفیل. بەرای ئوه ئەمريكىيە کان تەنیا له رىگاى عىشقیانەوە بُو نازادى دەجولىن و دین و دەپقۇن، حەماسەتىکى قۇول كەپر بەپیستى ئوه دروشەمەيە کە له ده ستورى گشتى ئەمريكىدا ھاتوھ: "ئازادى و وىل بۇون بەدواي بەختىاريدا". با دواي ئەم پېشەكىيە سەرنجىتى خىرا بەدەينە بۆچۈونى توکیوفیل دەربارە ديموکراسى و بېرسىن کە خاسىيەتى سەرەکى كۆملەلگاى ديموکراتات چىيە؟ خاسىيەتى ناسىنەوەي كۆملەلگاى ديموکرات برىتىيە لە ئەتۆمیزم (atomism) - الذرييە) واتە پېكھاتنى كۆملەلگا لە ئەتۆمە کان (لىزەدا بەماناي تاكە کان). چۈنچى فەرمانپەوايەتىكىدىنى چىنە فەرمانپەواکان بە سەرخەلکىداو سەيرىكىدىنى خۆيان وەکو شوان و خەلکى وەکو مىڭەل كە دەبىتلىپىخوردىن، ئەم حالتەو ئەم جۆرە فەرمانپەوايەتىكىدىنه وەلاوه نزاوه و لەلایەن حالەتىكى نسى و فەرمانپەوايەتى كە دىكە و شويىنى گىراوه‌تە، کە برىتىيە لە بازىكىدىنى هه موو رىگاکان بُو هەموو كەس بەرهو بە دەستەتىنانى دەسەك و تى كۆملەلایەتى، عەقلى و سىياسى. ئىنسانە کان لەم ھەل و مەرجە تازە يەدا رووبەپوی يەكتىر دەبنەوە وەك كەسانى يەكسان بە يەكتىر، هەرىيە كە سەربەخۇو ئازاد. ئەوتاكە كەسانە کە ئەم كۆملەلگا يە پېتكەھەتىن وەك

هاونیشتمانیان، ئیدی خاوه‌نی هیچ گرییه‌کی سروشتنی نین کە بە یەکیان وە بېبەستىتىتەوە، مادامە ھەركەسە يەكسانە بەھەركەسیتىکى دى، هیچ كەس خاوه نئەرك نىيە بە رابنەر هیچ كەسیتىکى دى. بە پاپ تۆكىيۇقىل، كلىلى ئەتومىسىتىكى يەكسانى سەردىمى ديموکرات والە بلاپۇونەوەي "تاڭ گەراپى individualism" دا، وەك حەسمىرىنىك، رەتكىرنەوەيىكى ھەر ئەركىتىك (obligation) و سەيركىرنى ھەر ئەركىتىك وەك ئۇتقۇرەتىتى (authoritative). لەم حالاتەدا ھەرتاكەكەسە دەبىتە سىتىتەرى گەردوونىتىكى نۇد بچۈوكى تايىبەت بە خۆى كەتەنياپىك ھاتووه لە خۆى. ئەو تاكە كەسانەي كەھەۋىلى بەرژە وەندىيە خودىيەكانن و لەم كۆمەلگا يەدا خۆيان دەبىنەوە كە رىزگاريان بۇوە لەھەموو گرىي و بەندىيکى كەنسىه، خىزان، چىن و ئىنجا جەقات، ئىدى ئازاد دەبن بچەنە ناو جىهانى ئابۇورى و بازارپەوە.

باوکى رۆحانى ئەم "ئايديا نوپىيە" بىيگومان ديكارتە، كە فەلسەفەي ئەو و مىتۆدە فەلسەفييەكى ئەو نمونە كانى لەم جۆرە. فەراھەم دەكاو رەوايەتى دەبەخشىتە ملکەچ كىرن بۆ حۆكمى كەسى و تايىبەتى ھەر ئىنسانە بۆ خۆى، رەتكىرنەوەي ھەر جۆرە بىرۇ عەقىدەيەك كە لە دەرهەوەي تاكە كەسەو ديموکراسى لە فەلسەفەي ديموکراسى. چونكە سەرگەرم بۇون بە بەدەستەتىنانى دەستكەوتى مادى و غەم خواردىن تەننیا لە چاکەي شەخسى لە سەر حىسابى خەلکى و بىي حىساب بۆكىردن بۆ بوارى مەدەنلى و گشتى، بىيگومان دەبىتە مايىەتى كەتەنە كاپىيەيە مىانمايە بىي (medicority) يَا عادى بۇون. ھەروەها كاتىتك ئىنسانى ديموکرات تەننیا سەرقالىي بەتەنگە وەھاتنە ماددىيەكانى خۆى بىت لە سەر حىسابى مەدەنلى و بوارى سىياسى، ئەم حالاتە جۆرە سىيستەمەن دەھىنەت ئاراوه كە دەشىت ناوبىنرىت بە "ستەمكارى نەرم و نىيان". باپرسىن ئەم حالاتە لە كۆپۈرە سەرچاوه دەگرى؟

لەرىيگاى خاپۇور كىرنى ھەموو عاتىفە نەجىبەكانى ئىنسانەوە ئەم حالاتە سەرچاوه دەگرى، عاتىفەي بەتەنگە وەھاتن (care)، شەرەف، لە خۆبۇوردىن، عەشقى فەزىلەت، و خۆتەرخانكىردن بۆ چاکەي مەدەنلى، گەشەكىرنى خودپەرسىتى، و ئىنجا رىتۇمايى كىرنى خەلکى تا سەرقالى چىزە حسىيەكانىيان بن.

نوسەرانى ترى سەربە نەوه كە ئۆتكۈيۈقىل دەميان لە ترسى خۇد پەرسىتى و كۆشە كىرىكىرنى هاونىشتمانىيان داوه، بۆ نمونە دەشىي بلېتىن كە شىعىرى بۆ دلىر پەرچە كەدارىيەكە دىز بەم حالاتە دەرىپېنى ترسىتىكە لەوە دىيەتىنانى ئەو حالاتە، ترسى ئەوهى كە ھەموو پەيوەندىيەكانى تاكە كەسە كان و ئەو ھىللانەي كە تاكە كان

پیکه وه ده بستنه وه له ناو بچن و هره س بهینن، له شوینی کومه لگایه ک سرهه لبدا
که هیچ نه بیت جگه له "کومه لئی مه نفای بچووک بچووک"^(۴) سان سیمون
به شیوه یه کی تر ترسی خوی نیشان ده دات، ئه و ده لیت: "کومه لگای ئه مپه
له بـ دـ تـ رـ بـ نـ ئـ اـ زـ اوـهـ ئـ خـ لـ اـ قـ دـ اـ يـاهـ، خـ دـ وـ پـ رـ سـ تـ بـ هـ تـ وـ دـ کـاتـ، هـ مـ وـ شـ تـ شـ تـ
به ره و گوشـ گـیرـی دـهـ پـروـاتـ"^(۵).

باـزـانـین توـکـیـوـقـیـلـ چـونـ لـهـ کـیـشـ یـهـ دـهـ پـوـانـیـتـ!

به رای توکیوقیل "دیموکراسی په یوهندیه کومه لاـیـهـ تـیـهـ کـانـ شـلـ دـهـ کـاتـ وـهـ" وـ
"هاـنـیـشـتـمانـیـانـ لـیـکـ جـیـادـهـ کـاتـ وـهـ". هـرـ ئـهـ کـلـکـهـ لـهـ بـهـ کـومـهـ لـگـایـ سـهـ دـهـیـ
نـوزـدـهـ مـ بـوـ "لـیـکـ دـاـپـچـرـانـدنـیـ هـاـنـیـشـتـمانـیـانـ لـهـ بـیـهـ کـتـرـ" کـهـ بـوـوـ شـوـینـیـ غـهـ مـیـ
توـکـیـوـقـیـلـ پـیـنـاسـهـ کـرـدـنـیـ تـاـکـگـهـ رـایـیـ وـهـ کـرـاـکـتـیـکـیـ کـشـانـهـ دـوـاـهـ لـهـ بـوـارـیـ گـشـتـیـ وـ
مـهـدـهـنـیـ بـوـ غـرـقـ بـوـنـ لـهـ بـوـونـیـ تـایـیـتـیدـاـ، توـکـیـوـقـیـلـ ئـهـ مـ تـاـکـگـهـ رـایـیـ بـهـ حـوـکـمـیـکـیـ
هـهـ لـهـ لـقـهـ لـهـ دـهـ دـاـ. هـرـ چـهـنـهـ ئـهـ وـهـ بـاـوـهـرـهـ دـاـ بـوـ کـهـ تـاـکـگـهـ رـایـیـ جـیـاـواـزـهـ
لـهـ خـودـپـهـ رـسـتـیـ، بـهـ لـامـ بـهـ رـایـ ئـهـ وـهـ لـهـ ماـوـهـیـ درـیـژـخـایـهـنـدـاـ هـرـ دـوـوـ دـهـ بـنـیـهـیـکـ، هـرـ وـهـ کـ
خـودـپـهـ رـسـتـیـ، تـاـکـگـهـ رـایـیـ بـهـ مـرـوـیـ زـهـ مـهـنـ هـمـوـ فـهـ زـیـلـتـیـکـ "ژـیـانـیـ مـهـدـهـنـیـ" تـیـکـ
دهـ دـاتـ. بـهـ رـایـ ئـهـ وـهـ، ئـهـ وـانـهـیـ تـهـ مـجـیدـیـ تـاـکـگـهـ رـایـیـ دـهـ کـهـنـ، ئـهـ وـانـهـیـ هـاـنـیـشـتـمانـیـانـ
تـهـ شـوـقـ دـهـ کـهـنـ تـاـخـوـیـانـ جـیـاـبـکـهـنـهـ وـهـ لـهـ کـارـوـبـارـیـ گـشـتـیـ وـمـهـدـهـنـیـ وـسـرـگـهـ رـمـیـ
کـوـکـرـدـنـهـوـهـیـ سـهـرـوـهـتـ وـ سـامـانـ وـ سـهـرـقـالـیـ چـیـزـیـ تـایـیـتـیـ بنـ، ئـهـ وـانـهـیـ بـیـ ئـهـ وـهـیـ
بـزـانـ خـهـرـیـکـیـ پـهـ رـوـهـرـدـهـ کـرـدـنـیـ سـتـهـ مـکـارـیـیـهـ کـیـ نـوـیـنـ، لـهـ بـهـ رـئـهـ وـهـیـ ئـهـ وـکـاتـهـیـ تـاـکـهـ
کـهـ سـهـ کـانـ مـهـدـهـانـیـ گـشـتـیـ چـوـلـ دـهـ کـهـنـ، حـکـومـهـتـیـکـ خـهـقـانـ سـهـرـهـلـدـهـ دـاـ دـاـ
دهـ کـاـ کـهـ هـرـ خـوـیـ تـوـقـرـهـتـیـ بـیـتـ، دـاـوـاـشـ دـهـ کـاـ ئـهـ وـ تـاـکـهـ تـوـقـرـهـتـیـهـ بـیـ پـرـسـیـارـ
قـبـولـ بـکـرـیـ، لـهـ جـیـاتـیـ ئـهـ مـهـ توـکـیـوـقـیـلـ گـرـنـکـیـ بـهـ "تـاـکـگـهـ رـایـیـ تـهـنـدـرـوـسـتـ" دـهـ دـاـ، ئـهـ وـهـ
تـاـکـگـهـ رـایـیـیـ کـهـ لـهـنـجـامـیـ غـرـقـ بـوـنـیـ تـاـکـهـوـهـ لـهـ دـنـیـ بـچـوـوـکـهـ کـهـیـ خـوـیدـاـ نـایـهـتـهـدـیـ
بـهـ لـکـوـ لـهـنـجـامـیـ بـهـ شـدـارـیـکـرـدـنـیـ لـهـ گـرـوـپـ یـاـ جـقـاتـاـ کـهـ خـاـوـهـنـیـ ژـامـانـجـیـ مـهـدـهـنـیـ وـ
گـشـتـیـیـ، لـیـرـهـ وـهـ ئـهـ وـ تـاـکـگـهـ رـایـیـتـهـ تـهـنـدـرـوـسـتـهـ دـیـتـهـ دـیـ. لـهـ گـرـوـپـیـکـ بـیـانـ جـقـاتـیـکـیـ
لـهـ وـشـیـوـهـیـ دـاـ تـاـکـ بـاـوـهـ پـ - بـهـ خـوـزـ بـهـ دـهـ دـستـ دـهـ هـیـنـیـ وـ دـهـ دـستـ بـهـ زـانـسـتـ دـهـ کـاـ لـهـ رـیـگـایـ
هـ لـسـوـکـوـتـ وـ نـوـانـدـنـیـ کـرـدارـ لـهـ گـهـلـ ئـهـ وـانـیـ دـیـکـهـ دـاـ، لـهـ سـهـرـخـ ئـازـایـهـتـیـ وـ بـوـیـرـیـ
شـهـ خـسـیـ خـوـیـ گـهـشـهـ پـیـدـهـ دـاـ چـونـکـیـ ئـهـ وـ ئـازـایـهـتـیـ پـیـوـیـسـتـهـ بـوـ هـلـوـیـسـتـیـ ئـهـ خـلـاقـیـ
تـاـکـانـ وـ تـاـکـهـ کـهـسـیـ سـهـرـیـ خـوـزـ تـاـکـهـ کـهـسـیـ حـقـیـقـیـ لـهـ ژـیـانـ مـهـدـهـنـیـداـ. تـاـکـهـ کـهـسـیـ
ئـازـادـوـ سـهـرـیـ خـوـزـ ئـهـ وـ کـهـسـیـهـ کـهـ ئـازـایـانـهـ دـاـکـوـکـیـ لـهـ بـیـرـوـ رـاـکـانـیـ خـوـیـ دـهـ کـاـوـ بـوـیـرـانـهـ
لـهـ سـهـرـ کـیـشـهـ مـهـدـهـنـیـیـهـ کـانـ لـهـ بـوـارـیـ کـشـتـیدـاـ بـهـ رـمـهـ بـنـایـ عـهـقـلـ، ئـهـ کـهـ نـهـزـهـوـاتـ،
مـوـجـادـهـ لـهـ دـهـ کـاـ. بـهـ شـ بـهـشـ کـرـدـنـیـ کـومـهـ لـگـاـوـ گـوـشـ گـیرـکـرـدـنـیـ تـاـکـهـ کـانـ، لـیـکـ

دایچراندنی په یوهندییه کونه کان، ئاوابوونی خوری مدهنی و که مبوبون یا له ناچوونی گفتگو لە سەر کیشە مەدەنییه کان، هەرھە مەموھەل و مەرجیکن، وەک له دواجاردا دەبىینىن، بۆستە مکارىيە کى تەواو تازە.

دیموکراسى دەبىت ئارەزۇرى ئىنسان بۆ چاك بۇون (well-being) تىرىكەت، بېشىوه يەك كارىك بكا تەشويقى ئىنسانە کان بكا كە بەشىك لە وزەيان تەرخان كە بن بۆ كوشش و پىيوىستىيە کانى ترى جفات و نەتەوە، جىڭ لەپىيوىستىيە شەخسىيە کان. ئەم گىروگرفتە شايەنى چارە سەركەرنە يا لەرىگاي دابىنكردنى شەمە كە ماددىيە کان بېشىوه يەك كە هەرھە مەمو قانع بكا، تاكو ھىچ قەلەقى نەبىت لەوهى كە رەنگە بەشى (حصى) خۆى بەدەست نەھىئى، ياخود لەپىگاي موعىتدەلكردنى ئارەزۇوه کانەوە، لەم حالەتەدا ئىنسانى دیموکرات لەرىگاي تىكى یشتىنلىكى عەقللىيە و خود بە خود ئارەزۇوه کانى موعىتە دەكە. (لىزەدا سەرنجتان بۆ كۆملەگاي بەرخورى (استھلاكى) رادە كىشىم كە لە سەر زاۋىى كردنى ئارەزۇوه کانەوە بىنكارماوه، ئەم كۆملەگايە ھەرس دەھىتى گەر ئەم تىكى یشتەنە عەقللىيە بىتە ئاراوه، لىزەوە دەلتىم كۆملەگاي نىستھلاكى نامە عقوللىرىن كۆملەگايە و پەيوەندى دیموکراسى و كۆملەگاي ئىستھلاكى با بهتىكى زەرقىنگە بۆ قىسە كردن، ئايَا دیموکراسى گونجاوه لەگەل ئەم كۆملەگايە دا؟).

لای توکيوفىل، ئارەزۇو خواستى ئىنسانى دیموکرات بۆ گەيىشتن بە بەختە وەرى نەك تەنبا گونجاوه لەگەل ئەخلاق و رىكھستى مەدەنيدا، بەلكو ئەم ئارەزۇو خواستانە رەنگە تىرىنە بن بەيى بوارى مەدەننى. كواتە، ھەرچەندە دیموکراسى رەنگە پاشت گۈئى خىستنى ئەو شتەي كە لە ئىنساندا مەزنە لەگەل خۆى بەھىتى، بەلام بەلانى كەمەو كىشەي بەختە وەرىيەكى گونجاو بۆ زۇرىيە خەلکى چارە سەر دەكە.

گواستنەوە لە عەودال بۇونى شەمەك و ماتەپىال، عەودال بۇونىكى گونجاو و موعىتە دىل، بۆ عەودال بۇونىكى تۈوندەرە بەپلەيەك كە بەدەستەتىنانى ماتەپىال بېيتە ئامانچ، ئەم گواستنەوە يەهارپىتە لەگەل سەرەتەدانى رۆحى بىسىن و بازىگانى، بىسىن لەم ھاوكتىشەيەدا لە سەرتادا واسەيىرى دەكىرى كە رىنگايەكى پەزىزگانى، بىسىن بازىگانى سادە تىرىن ئارەزۇو بۆ بەختە وەرى دەگۆپتە سەر لەم حالەتەدا بىسىن بازىگانى، سادە تىرىن ئارەزۇو بۆ بەختە وەرى دەگۆپتە سەر زنجىرەيەكى لە بن نەھاتووئى ئارەزۇوه کان و تۈپ ھەلدىانى ئەم ئارەزۇوانە بۆ نىيۇ كىزىزاپىك كە سەختە ئامانچە سەرە كىدە تىايادا بنا سەرەتەوە. لەم سەينارىقىيەدا بازىگانى دەبىتە كوششىتكى نە جىب و بە ما زىنى سەيىرى دەكىرى، ئىنسانە خاوهەن بەھرەو تووانا عەقللىيە کان لە سىياسەت و كاروبارى عەقللى و كايەكانى ترى دەھىتەنە وە

راییچ دهکرین بهره و بواری بازرگانی، و اته له زیانی مدهنه نیبیه و بهره و زیانی تایبیت. له بازرگانیدا نه م نینسانانه زه مینه یه کی گونجاو ده بیننه وه بتو گه شه کردنی به هرده جیاوازه کانیان، هه رو ها نه و کاته ای که زیانی سیاسی به بازاری ده کریت (vulgarized) نه و نینسانانه له بازرگانیدا نازادی یه که ده بیننه وه، نازاد بونن له یه ک به رگی زیانی سیاسی و به بازاری بوننی زیانی مدهنه نیدا. له پاستیدا نه گه ری نه وه به هیزه که نه م نینسانانه چینیکی نوئی پیک بینن (نه مرق نه مه له نه گه ر ده رچووه، نیستا چینیک دروست بونه که پیی ده لین "سوپه ر کلاس" مليونه رو بلیونه ره کانی جیهان). له جیهان تکدا که هه مووشت بتو فروشتنه، تاک گه رایی و ماته ریالیزم، دوو خاسیه ستی دیموکراسی، ته حرف ده بن به پله یه کی زور له لایه ن دابه زینی ئاداب و سلوکی کومه لایه تیبیه وه و کال بونه وه روحی به تنه گه وه هاتنی نینسانه کانی دیکه.

توكیو قلله قی نه وه بونو که سامان له م کومه لگا بورژوازیه دا، وه ک ئامانجیک خوی له خویدا، سهیریکری، نه ک وه ک ئامارازیک بتو گه یشن به زیانیکی چاک (لیره دا توكیو قلله ها پایه له گه ل نه استودا). نه ده رکی به وه کرد بونو که زیانی بورژوازی ته شویقی خه لکی ده کا بوسه ر گه رم بونن له گه ل چیثو به ختیاری بچوکه کان و کرداره به رژه وهندیه - خودییه کان، زیانیکی که کاریک ده کا که کسانی خاوهن توanax او به هرده زور نوو به پهمانه کانی خوی هه لبخه له تیننی. لای زور که سی نه وه که ای توكیو قلله نه م زیانه بورژوازیه گه رای کویلایه تیبیه کی نویی پییه.

قانع کردنی خه لکی که ئامانجی سره کی له زیاندا بریتیبیه له که لکه که کردنی سامان و عه و دال بوننی خوشی، نه و کسانه کی که لیپرسراون له کاروباری سیاسی دهسته لاتیکی زورتر به دهست ده هینن، دهسته لات به سه ر زیانی خه لکیدا، نه م حاله ته ش هیواش هیواش کاریک ده کات که دانیشتون پاسیف بن و دواجاریش ملکه چ. گر نه م حاله ته زوریونی که لکه بوننی سامان و غرق بونن له به ختیاری بچوکه کانی جیهانه بچوکه که دا، گر نه مه له داهاتوودا به رده وام بیت، نینسانه کانی کومه لگای بورژوازی هه جوره به شداری کردنیک له زیانی سیاسیدا له دهست ده دهن، له به رنه وهی نه وان ته نیا له دنیا تاییه تیبیه که ای خویاندا گیر ده خون و نه وه ش ده بیتله مایه ای له بیرکردن و پشتگوی خستنی بواری مدهنه نی و غه و کیشے کانی. له به رگی دوهه می "دیموکراسی له نه مریکا"، توكیو قلله به م شیوه یه قله قی خوی ده ده ده بپیت:

قوناغیک هه یه له میزووی خه لکی دیموکراتدا که
به پاستی هه قرسیداره. نه و کانه ای که حزو چیز
بورازیکردنی فیزیکی له نیواناندا زورتر گه شده کا

زیاتر لەپەروەردە بۇونىيان و ئۆزۈمىنىان بۇدام و دەستگاى
 ئازاد، ئەوسا كاتىك دى كەئىنسانە كان كۆنترول
 لەدەست دەدەن، جلەوگىرنەوە يان لواز دەبىت
 لەبەرەمەم ھەرشىتىكى نويىدا كە خەرىكە بەدەستى
 بېيىن. لەقەلق بۇونە گۈزە كە ياندا بۇ بەدەست ھىنانى
 شانسى، ئەوان بەرچاوابىان تەنگ دەبىت و ناتوانن ئەو
 پەيپەندىيىان بېيىن كە لەتىوان شانسى تايىھتى
 ھەرىكە و گەشىركەنەمەمۇواندا ھەيدى.. ئەركە
 سياسييەكان لاي ئەوان دا دەرەدە كەمۆي وەك رىتكىت
 لەبەرەمەم بىنسى و بىشە كانىياندا. گەر داوابىان
 لېتكىدرى كە لەھەلىزىاردەندا بەشدارى بکەن، كۆمەكى
 حەكومەت بکەن لەرىڭاي خزمەتگۈزارى تايىھقىسەوە
 لەدانىشتە مەدەننەيە كاندا بەشدارى بکەن لەو
 باوهەدان كە كاتىيان نىيە ئەوان ئامادەنин كاتە
 بەنرخە كەيان لەكاروبارى بىسۇودا بەفيروزىدەن.. ئەوان
 لەو باوهەدان كە بەدواى پۇنسىپى بەرژەوەندى خۆدا
 كەوقۇون: بەلام لەۋاستىدا ئەو پېنسىپەي ئەوان
 سەرگەرمى بۇون زۇر خامە.. ئېنجا قازىياتر ئەوان
 بەدواى كاروبارى خۆياندا بىرۇن، زیاتر كارە
 سەرەكىيە كەيانپىشت گوئى دەخەن، ئەوپىش ماندۇھ وەك
 سەرەوەرى زىانى خۇ^(١).

لەدواقتۇغا دەنیا راگرتىنى تواناى لەزەت وەرگرتىن لەشتە تايىھتە كان دەبىتە
 مايىەتىنەن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن
 بچووکە كان، زەرقۇ سەلېقە ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن
 مېشۇرىي و ئامانجى نەتەوەبى لواز دەكەت. كارىگەرى ئەم ئەخلاقى بەدەست ھىنانە
 (اكتسابى - aquisitive) چىيە لەسەر چالاکى سياسي؟
 تۆكىيە ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن
 مەدەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن
 بوارى مەدەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن ئەنلىكىن
 هاۋوئىشتىمانىيان دۈورە پەرىزى دەكەن لەبوارى مەدەنلىكىن ئەنلىكىن

به رژه وهندی تایبەتی و حکومەت زیاتر چالاک دەبن و ئەو فەزایە داگیر دەکەن، و هەر خۆشیان دەبنە خاوند بپیارە سیاسییە کان. ئەو کاتەی غەمی کۆکردنەوە سامان بالى بەسەرنەتە وەدا کیشە، ئۆسا ھاوینیشتەمانییە کان دەبنە بینەری بەپیز، تاکە کان ئیدى بپیارى سیاسى بەکارى خۆیان نازانن، بەپیچەوانەو ھەموو بوارە سیاسییە کان بەجى دەھىلەن بۆ حکومەت و ژمارەيەك كەس گوايا بەناو پىپۇرۇ ئیدى سیاست يە وەك گەمەيەك "سەرددە كرى" كەسانى بەشدارى ناو ئەو گەمەيە ھەرىيەكە ھەول دەدەن كە گەمەكە بېنەوە، ياخود"، "درامايمە" كەتىايادا ھەموو كەس ئەكتەرن و ئەكتەرە کانى ناو ئەم درامايمە تەنانەت مە بەستیان نىيە كە شانۇنامەكە سەركە وتۈۋىت بەلكو ئەوان زیاتر سەرقالى رۆلە تایبەتىيەكە خۆیان دەبن. سەرئەنجام ھەركەسە لەوي دى جىيادە بىتەوە و گوشەگىر، و ھەر ھەمووش لەبورى مەدەنلىقىسىنى و گشتى دابراوو ھەر ھەمووش بى دەستەلات لەگۇرىنى ھەرشتىكدا. تۆكىيوفىل لەبىاوهە دابۇو كە ولاتە يە كىگرتۇوە کانى ئەمريكا ئەوەي سەلماند كە "چىنى ناوه پاست" دەتوانى دەولەت بەپىوه بەرى. ھەرچەندە ئەو گومانى ھەبۇو لەوەي كە چىنى ناوه پاست لە سەرددەمى قەيران و لە كاتى روو بەپۇبونەوە سەختىدا بتوانى رىتونمايى چاڭى حکومەت بىكا، ئەو لەبىاوهە دابۇو كە ئەو چىنە بۆ كاروبىارى عادى حکومەت لەبارە. وېرائى سۆزۈ عاتىفە بچوکە کانىيان و پەروەردە پېلەكەم و كورپىيە کانىيان، سلوکە بازارىيە کانىيان ئەندامانى ئەو چىنە دەتوانى كاروبىارى سادەي حکومەت بەپىوه بەرن. گىريوگرفتىك كە دەيىتەپىش ئەوەيە كە چىنى ناوه پاست واسەپىرى حکومەت دەكات وەك بىنسىزىكى تایبەت، ھەر ئەندامە تا ئەو شوينە بىر لە كاروبىارى مەدەنلىقىسىنى و گشتى دەكاتەو تاكو چۈن كارىك بىرى سوود لە كاروبىارانە وەرىگىرى، سوود بەمانا ماددىيەكەي، ھەر ئەندامە تەنبا چاولە بەرژە وەندىيە بچوکە كە خۆى دەبپى و ئىدى خەلگى و بوراي مەدەنلىقىلى بېرىدە كرى. لاي تۆكىيوفىل، ھەروەك چۈن لاي فەيلە سوفە سیاسیيە کانى پىش خۆى جگە لە ھۆبىزولۇك، سیاست گەورە ترە لەپىرسەيەك كە گروپە كان لەرىگە وەي بەرژە وەندىيە ئابوريە کانىيان زىاد بىكەن، سیاست دەبىي جەغد لە سەرپىنسىپە كان و راو بۆچۈونە كان بىكەت لەمەپ چاڭى گشتىيە وە. رىكخىستنلىكى تەندىروست و ئازاد دەبىت ھەولى شتى گەورە تىرىدا وەك لەوەي ئارەزۇوه بچوک و بەرژە وەندىيە خۆيىيە کانى ئەم يَا ئەو تاكە كە سە تىرىكىا. ئەو واسەپىرى سەرددەمەكەي خۆى دەكىد وەك سەرددەمى داهىتىانى شتە كان بەلام لەھەمانكاتدا سەرددەمى بە جىيەيىشتى خەلگ، يَا سەرددەمى رىيگەدان بەوەي كە خەلگ بچوک بن، خود پەرسىت بن، ئەو دەنۇسى:

واده رده گهوي که سره کرده کانی سره ده می تیمه
 ته نیا له بیروی نهودا بن که چون ئینسانه کان به کار
 بھینین بو دروستکردنی شتی مهزن، ناوات ده خوازن
 که که میک هه ولی زیاقر بدنه له پیشاو خولقاندنی
 ئینسانه مهزنه کان، خۆزگه نهوان که متر به هایان
 ۵۵ دایه کارو زورترین به هاش به گریکار، خۆزگه نهوان
 له بیرویان نهده گرد که نه نهود ناتوانی به هیز بیت
 له گاتیکدا ئینسانه کانی ناو نهود نه نهود یه هر یه که
 بو خوی لاواز بیت ..^(۷)

توكیو قیل له وباوه په دابوو که گریتو چینیکی تازه‌ی نورستوکراسی سره‌هه لبدا،
 به هئی لواز بعونی دیموکراسیه وه یاخود وه ک به رئه نجامیکی دیموکراسی، نهوا نهود
 چینه "نورستوکراسی مانیفاکتوره کان"، دلجه قترین چین له میژووی جیهاندا،
 نورستوکراسیه تیکی بازاری و فاسد، نورستوکراسیه ک بی بهش له "هستی بهز".
 توكیو قیل نمونه‌ی لاتی چین ده هینیتیه وه وه ک نمونه‌یه کی ئاشکراي
 کومه لگایه کی بیروکراتی و مرکزی (centralized)، وترسی خوشی ناشاریتیه وه
 له ئه گهی هاتنى نهود روزه‌ی که نهوروپا چاوله و مودیله بیرونی یا بگات بهو حالت:

وای ده بینم که چین باشترين نمونه‌ی نه و جنسه
 به ختیاریه بیه که ئیداره بیه کی مرکزی وه نگه بو
 ره عیته کی فراهم بکا. گه شتیاره کان دلنيامان
 ده که نهود که چینیه کان سکون و ئاراميان هه بی
 به ختیاري، پیشه‌سازی بی گه شه کردن، استقرار، بهلام
 بیهیز توانا ریکخستنیکی مهدنی بهلام
 بی نه خلاقی مهدنی^(۸)

که واته گه رسته مکاریه ک له ئه وروپادا سره‌هه لبدا، گه ر سره‌هه لبدا، نه ک وه ک
 به رئه نجامی جه نگ یان شورش، به لکو له هه ناوی نه و هه لپه بیه دیتیه ده ری، هه لپه
 چیزه تایبه تیبیه کان و شه خشییه کان که به رئه نجامی نه تومایزه یشن (به ئه تومى
 کردن) ای کومه لگای بورئوازیه.

که واته ئه م خاسیه تانه، ماته ریالیزم، عادی بعون، گه ورده کردنی بواری شه خسی و
 پووکانه وه بواری مهدنی، گوشـه گیری هاویشتمانیان، که ما یه و قودرهت

له نایدیا یه کسانی و تاکگه راییه وه و هر ده گرن، کرکی وانه ای توکیو شیلّن ده بیاره دیموکراسی. بنه په تی ترین پارادوکسی (تناقضی) دیموکراسی، لهدیدی توکیو قیله وه بریتیه له و حاله تی که یه کسانی هه ل و مه رجه کان ده گونجی چ له گه ل سته مکارید او چ له گه ل نازدیدا.

جنسي یه کسان ده توانی هه ل بکاو بژی له گه ل گه وره ترین نایه کسانیدا، گه ر دیموکراسی به جی بھیلدری بق ته لکانی خوی، له راستیدا سره نجام به دامه زراندنی سته مکاری ته او ده بیت، جا چ سته مکاری یه کیک به سه ره موادنا، یا زوریه به سه ر ژماره یه کدا، یاخود سته مکاری هه مو به سه ره موادنا. گیروگرفته که ش لای توکیو قیل په یوه ندی به ناره زنوی ئینسانی دیموکراته وه هه یه بق یه کسانی، ئه م ناره زنووه دهست به سه ره مو هه سته کانی دیدا ده گری، بکره نازدیش ده کاته قوریانی خوی. نازدی کوشش و هه ول و ئه رکی گه ره که هر بؤیه شه به دهست هینانی نازدی سه خته، و زور به نائسانیش له دهست راده کا گه ره میشه چاودیری نه که بیت، نازدی موهمه ای عمره، نه خه لاته تابه خشريت و نه مافه تا له ریگای به یاننامه یه که وه بتوانی بیدهیت به خه لک.

هرچی په یوه ندی به یه کسانی بیه کسانی بیه، سوده کان و چیزه کانی یه کسانی راسته و خق هستیان پنده کری و هیچ پیویست به خوماندو و کردن ناكا. ئه سودانه ش شوینی دهست ره سی هه موولایه کن. هه روه ک توکیو قیل ده لیت: "بق تامکردنی ئه و سودانه ش هیچ هه ولیک پیویست نیبه ته نیا ئه و نه بیت که بژیت". حه ماسه تی ئینسانه کانی ناو جفاته دیموکراتیه کان بق یه کسانی بریتیه له "هه یه جان ئامیز، جی به خو نه گرتلوو، .. ئه وان چاو له یه کسانی نازدی ده بین گه ره نه یانتوانی به دهستی بھینن. ئه وان به یه کسانی له کویلا یه تی بوندا رازی ده بن" عیشقی یه کسانی ره نگه له دووشیو ها خوی به یان بکا: شیوه هی یه کم: حه ماسه تیکی پیاوانه یاسایانه بؤیه کسانی که هه ولده دا هر هه مو که س بگنه نه ئاستی مه زنی. شیوه که هی دی، فاسدترین تام و چیز بؤیه کسانی که هه ولده دا هر هه مو که س کورت بکاته وه بق نزمترین مه قامي هاویه ش. به لام ئه و هیزانه که کارده که ن له زیر سایه هه ل و مه رجی یه کسانیدا ریگاناده ن به گه شه کردنی ئومیدی شیوه هی یه که می عیشقی یه کسانی، واته حه ماسه تیکی پیاوانه بؤیه کسانی و به رزکردن وه هه مو که س بؤنستی مه زنی. ئه و هیزانه پال به ئینسانه کانه وه ده نین تا ناره زنوی ئه و شمه کانه بکه ن که به دهستیان ناگات. یه کسانی ئه و ئومیده ده دا به هه موادن که ده توانن دهستیان به هه مو و ئه و شمه کانه بگا، به لام مو نافه سه که له باریکدایه که شانسیکی که م هه یه بق ئه وه هی هر ئینسانه تموجه کانی به دی بھینن، ئیدی سه رکه وتن ته نیا

هموویان" ، "رزگار دهکا له زه حمه‌تی بی‌کردن‌وه و سه‌ختیبه‌کانی زیان"^(۱۰) تۆکیوفیل پیش بینی ئوهه‌ی ده‌کرد که حکومه‌تی له و جوره دژایه‌تی ناکات له‌گەل ئایدیای سەریه‌خۆبى باو (popular sovereignty) کەواته ديموکراسى دەبىتە مايەی له‌دایك بۇونى جۆرىتكى دى له‌سته مكارى، ئەمچاره كۆمەلگا سته مكارى به سەر خۇبدىدا دەكە.

سته مکاری لای تۆکیوفیل چەند رەھەندىکى ھەيە و چەند رىگا يە كىش كە گەرتەي بىرىئىن ئەوا سىستەمى ديموكراسى دەگەيەنىتىھە و سەرستەمكارى، بايزانىن چۈن؟ لە بەرگى دۇوى "ديموكراسى لەئەمرىكا" و لە چاپتەرىكدا لە ئىزىز ناونىشانى "دەربارەي حازى يۇ بە خىتارى فېزىكى لەئەمرىكا". دەخوتىنەيە وە:

گهربیار بوایه من لهوه بکولمهوه که کامه
حدهماست که زور سروشته به بوئنسانه کان نهوا من
بیگومان هیچ حدهماسته قیک زیاتر له حدهماسته قی
چاک - بعون و بهخته و هر دیزیکی نهمده توانی
که شف بکم. حدهماست بتوخوش بهختی دیزیکی له

جهوهه‌ردا حمه‌اسه‌تی چینه‌کانی ناوهه‌پاسته. له‌گه‌ل
 ئم چینانه‌دا ئه و حمه‌اسه‌تی گه‌شده‌کا و بلاوده‌بیتنه‌وه..
 هر له ئم چینانه‌وه ئم حمه‌اسه‌تی ده‌گاته پله
 بورزه‌کانی کۆمه‌لگا و ئنجا جمه‌ماوه‌ری خەلک.

دەتوانىين بهم شىوه يه مەبەستكەي تۆكىيوفىل شى بکەينه‌وه. ئەخلاقى بەدەست
 هيئنان (acquisitive ethic) خەلکى بەتوندى بەكاروبارو بەرژه‌وهندىيە تايىيەتىيەكانيان
 دەبەستىنەوه بوارىيەك ناهىلىتەوه بۇ بەشدارى كردنى لە ژيانى مەدەنى و گشتىدا.
 بەرئەنجامە راستەو خۆكەي ئەم سەرگەرمىيە له‌گەل خۆش بەختى فېرىزىكىدا بىرىتىيە
 لە بەتايىيەتى كردن (privatization) يا بەشە خسسى كردنى ژيان كەبەدەورى خۆى
 دەبىتتە مايهى ئەو دىاردەدەيە كە پىسى دەگوتىريت (indifference) بى باكى يان
 (apathy) بەرامبەر بەكاروبارو مەسەلە مەدەنى و گشتىيەكان و بى باكى بەرامبەر بە
 بىپارەكاني جەستە ياد و دەستگا مەدەنىيەكان. تۆكىيوفىل دەللى "رۇرىيەتى نىدى
 ئىنسانەكاني هاو نەوهى من سەرگەرمى كاروبارە گچكەكاني خۆيانىن". سەرگەرمى
 بەكاروبارى بچوکەوه واتە ئىيدى كەسى خەون بەدەستكەوتى سىياسى گەورەوه
 نابىئى. هەركەسە لەنتىو جىيانە بچوکەكەي خۆيدا دەست و پەنجە له‌گەل خود
 پەرسىتىيەكەي خۆى نەرم دەكا. بەواتايىكى دى ئىنسان گەللىك دروست دەبن كە
 رەنگە راستىگۈن، لە جىيانەكەي خۆشياندا رەنگە دەولەمەند بن، بەلام ھىچ نىن
 جىكە لە ھاونىشتمانىيەكى هەزار. ئەو كاتەي كە كۆمه‌لگا ژيانى چاك بەوه لە قەلەم
 بىداو پېتىناسەي بكا كە ئەو ژيانىيە كە لىۋانلىيە لە سەرگەرمى شەخسى و چىزى
 تايىيەتى. ئەو كاتە خەلک نەكەتىيان دەبىت و نە تاسەي ئەوهش دەكەن كە كەمەك
 ووزە، ماددە لە ژيانە تايىيەتىيە بەدەن بوارى مەدەنى واتە پوكانەوهى بوارى گشتى
 كە بەدەورى خۆى بە كۆيلەيە مۇوان كۆتايى دىت.

ھەروك ئەرسقۇ كە زاراوه و چەمكەكاني لاى تۆكىيوفىل بەئاشكرايى دەبىنرىتەوه،
 تۆكىيوفىل ئىدعا دەكا كە لە ولاتىكى ئازادو ديموكراتدا ھاونىشتمانىيان بەشدارى فەزاي
 مەدەنى شار دەكەن، ئەمە لە كاتىكىدا كە سىتە مكارە كان ھەولەدەن كە
 ھاونىشتمانىيان لە دەنیاي خسوسى خۆشياندا بەدەست دەھېنرىت. ئەو كاتەي كە
 تاكەكاني كۆمه‌ل و لە سىياسەت و كايىھى سىياسى بپوانىن كە گوايىھ كايىھى كە تىيىدا
 بەرژه‌وهندىيە جىاوازەكان لە مۇناۋەسەدان بۇ گەيشتن بە ھۆيەك يان ئامپارازىك بۇ
 تىيركىردن، لەم حالەتىدا بوارى مەدەنى دادەپزى چونكى شتىك نامىننەتەوه بەناوى

چاکه‌ی گشتی، شتیک نامینیته‌وه به‌ناوی جفات. لیره‌دا ئهو بوشاییه‌ی که له‌دنیا مه‌ده‌نیدا دروست ده‌بیت حکومه‌تی مه‌رکه‌زی داگیری ده‌کات. توکیوفیل ده‌نوسی:

چ هیزو توانایه‌ک ده‌توانی رای گشتی بیینی
له‌کاتیکدا که‌بیست که‌س نایینی که پیکه‌وه گری
درابن له‌ریکای ئاماچیکی هاوبه‌شهوه، له‌کاتیکدا نه
ئینسانیک، نه خیزانیک، نه کۆمپانیایه‌ک، نه چینیک، نه
دام و ده‌ستگایه‌کی ئازاد، ده‌سته‌لائی ئوهی نه‌بیت که
نونه‌رایدی ئهو بوجوونه بکات، له‌کاتیکدا
هاونیشتمانیه‌کان هه‌موو ووه يك لاوازن، ووه
ييک هه‌زاربن، ووه يك گوشه‌گیر بن، هه‌ريه‌کی
له‌مانه له‌هه‌گبه‌که‌يدا ته‌نیا لاوازیه‌که‌سیه‌که‌ی خوی
هه‌بیت تا له‌ریگایه‌وه دژ به ده‌سته‌لائه ریکخراوه‌ی
ده‌ولهت بوه‌ستیته‌وه؟^(۱۰)

ئه‌م حال‌ته ره‌چه‌ته‌یه که بق سه‌ر هه‌لدانی سته‌مکاری، سته‌مکاری‌یه که له‌سر دوو کوله‌که‌وه به‌ندده‌بی: گوشه‌گیرکردنی هاونیشتمانیان و بی ده‌سته‌لائات کردنیان. ئه‌م سته‌مکاری‌یه هیچ پیویستی به به‌کارهینانی هیز ناینیت چونکی له‌بنه‌ره‌تدا هاونیشتمانیان خویان ده‌ستبه‌رداری مافی به‌شداریکردنی دنیا‌ی سیاسی و مه‌ده‌نى بیون و سه‌رگه‌رمی ده‌ست و پنجه نه‌رم کردنن له‌گەل دنیا شه‌خسیه‌که‌یاندا.

من ههول ده‌دهم که‌ریشه‌کانی خاسیه‌ته تازه‌کان
بدوزمه‌وه که ده‌بنه ما‌یه‌ی ئوهه که سته‌مکاری
له‌جیهاندا سه‌ره‌لبدان. يه‌که‌م شت که شوئنی
سه‌رجدانه بریتیه‌له‌وهی که‌زهاره‌یه‌کی زوری
ئینسانه‌کان يه‌کسان و له‌یهک چوو، به‌رده‌وام
سه‌رگه‌رمی به‌ده‌سته‌ینانی چیزه‌بچوکه‌کان ده‌بن و
زیانیان لیوان لیوان ده‌که‌ن له‌و چیزانه، هه‌ريه‌که‌یان
به‌جیا ده‌زی، غه‌ریه‌ه چاره‌نوسی هه‌موو ئوهانه‌دی،
من‌دالله‌کانی و هاوریکانی لای ئهو بوریتین له‌هه‌موو
مرؤفایه‌تی. هه‌رچی په‌یوه‌ندی به‌هاؤلائیه‌کانی
دیکه‌وه هه‌بیت، ئهو نزیکه لیانه‌وه، به‌لام ئهو

نایابینی، ئەو دەستى بەريان دەكەۋىت، بەلام
 ھەستيان پىناكتات، ئەو تەنبا لەخۇيداو بۆخۇي دەزى..
 لەسەر ئەم پياوانەوە دەستەلەتىكى مەزن وەستاوە كە
 بەئەركى خۇي دەزانى كە قەناعەتى ئەوان مسوڭمەر
 بىكەت و ئىنجا چاودىرى چارەنوسىپان بىكەت.. ئەو
 دەستەلەتە موقۇقە^(١).

تەنها بەلە بەرچاو گرتىنى ئەو خالىە سەرەوە دەتوانىن لەمەبەستى تۆكىوفىل
 لەبىرۇكەي "ستەمكارى زورىيە يا زورترايەتى" تېيكەين و لەقسە بەناوبانگەش بىگەين
 كە دەلىت ئازادى بىرۇپا لەمەرىكادا بۇونى نىيە" مەبەستى تۆكىوفىل لەبىرۇكەي
 "ستەمكارى زورىيە يا دەلىنايىيە وە ترس نىيە لەدابەش بۇونى جقاتى ئەمەرىكى بەسەر
 كە مايىتى و زورىيەدا، بەلكو بەپىچەوانەوە ئەو لەننۇ ئەمەرىكىيە كانداو لەمەرىكادا
 ئىجماعىيەكى (رىيکەوتىن) دەبىنېيە وە. ئەونەك بەتەنبا يەكسانى مافى سىاسى
 دەبىنېيە وە بەلكو يەكسانى كۆمەلەتىش لاي ئەو خالى بەرچاوبىو. بەپاى تۆكىوفىل
 يەكسانى بەختىارى و استقرارى بۆ ئەمەرىكىيە كان هىتىناوهە دى، بەلام چەند
 بەرئەنجامىتى دىزىپوشى لەكەل خۇي هىتىناوهە لەوانە: يەكەم: مەسىلەي يەك بەرگى
 (uniformity) يەك بەپاى ئەو وە لەدواى ئەويش تائەمۇ شۇينىنى مشت و مېرى ئەو
 رۇشنبىرانە كە خىرىتىكىان تىدايە نەك عەقلە بچوکە كان، يەك بەرگى رەھەندىتىكى بى
 تامى زيانى ئەمەرىكىيە، ئەو پىتى وابىو لەمەرىكىيەك كۆمەلە ھەيە:

دەشى دەولەمەندىبى يا ھەزار، متوازع يا زىرەك،
 سەرقالى بازىرگانى يا كىشىوكال، بەلام لەمەمۇ
 شۇينىتىكى ئەمەرىكادا لەھەمان توخم دروست بۇوه،
 لەھەمۇو شۇئىتىكى رەندەي شارتاتىتى يەك بەرگى
 دەستى بەسەردا كېشاوهە. ئەو پىاوهى تۆ لەننۇپۇرك
 (Newyork) بەجىت ھىشت تۆجارييەتى دى دەبىنېتەوە
 لەھەمان تەننەيدا، و لەھەمان جل و بەرگدا، ھەمان
 ھەلس و كەوتەوە، ھەمان زمان و خۇو ھەمان چىتىز.

تۆكىوفىل ئەم يەك بەرگىيە عەجىبە دەگەپىنېتەوە بۆ رۇحى يەكسانى كە ئەم
 رۇحىتە يەك چەشىرىي و يەك بەرگى و يەك رەنگىيە تەنانەت بەخشىوھە خۇوە
 ناوهكەكەنلى ئىيان لەمەرىكا. ئەو يەك بەرگىيە لەكەل خۇي زنجىرە يەك ھەلس و

که وتو که لکه‌لئی هیناوه که له دواجاردا کاریک ده کا که ئەمریکا سته مکاری بیه کی تایبیهت به خۆی بخولقینی که بربیتیه له سته مکاری زوریه.

هه رووه‌ها ده بیت له یادمان بیت له بیروکهی "سته مکاری زوریه" دا مه به سته کار ده ریاره‌ی ژماره، زوریه‌ی خەلک، له ئارادا نییه، بەلکو بە پیچه‌وانه‌وه، سته مکار لیزه‌دا هه موو کومه‌لگایه، که وه زیفه ده کاو کردار ده نویتنی بە بى ئەوهی پیویستی بە یاسای سەرکوتکه رانه هه بیت. سته مکاری زوریه کیشیه کی کلتوری و کۆمەلایه‌تی و سیاسییه. سەرکوتکردن له کومه‌لگای دیموکراتدا مەرج نییه پیویستی بە دام و دەستگای سیاسی بیت بۆ ئەنجام دانی، خودی کومه‌لگا بەم کاره هەلددستیت. هه رووه‌ها له "سته مکاری زوریه" مه بست له وه نییه که زوریه حۆكم ده کاو هه پەمه کیانه له ئەمریکادا هیز بە کارده هینی، چونکی کومه‌لگای ئەمریکی بە شیوه‌یه ک پیک هاتووه که ریگا نادات زوریه‌ی خەلک حۆكمت بە کاربیهینی له پیتاو ئامانچه کانی خویاندا، بەلام له گەل ئەمە شدا پیکهاته‌ی ئەم کومه‌لگایه جۆریکه که تەشويقی جۆریک له سته مکاری ده کا. ئەمەش لە ریگای رەخساندنی هەل و مەرجیک که واده‌کا بە شداریکردن له کاربیاری سیاسی و حکومیدا بە کاریکی زقد پیویست نەزانی.

بە شداری نەکردنیش هەنگاوی بە کەم بەره و سته مکاری. له کاتیکدا که يەک بەرگی له وانه‌یه ژیانی جقات مسوگەر بکا، بەلام ئەمە واده‌کات که جقات پشت بە و يەک بەرگی و يەک دەنگی و يەک رەنگییه ببەستیت بۆ مانه‌وهی، لیزه‌دا هه موو جیاوازییه ک مەرفوزه، هه موو بیردنه‌وهیه ک بۆ دەریاز بیون لەو تەلەیه "تكفیر" دەکری یان فری دەدریتە پە راویزه‌وه. له کاتیکدا گووم بیونی جیاوازی ده بیتە مایه‌ی هینانی هارمۇنى بۆ کومه‌لگا، له هەمانکاتدا له ناو جقاتدا ئەم و غەریزه‌یه پەروردە دەکات، کە بە هېچ شیوه‌یه ک ریگە نەدری جیاوازی بىنەپەتی سەر هەلبدات، بە هېچ شیوه‌یه ک ریگە نەدری بە سەرەلدانی دیدو بۆچۈون و کەسى جیاواز.

يەک بەرگی ئەخلاقی، له راستیدا، کاریک ده کا که کومه‌لگا بە شیوه‌یه کی ترسناک تسامحی له پلەی سفردايە (zero tolerance) بەرامبەر بە هەمچەشنه‌یی، تا ئەم راده‌یه که کومه‌لگایه کی دیموکراتی وەک ئەمریکا، کە بىرۇپاى گشتى رۆلیکى گەورە دەبىنیت، جقات بتوانى ئاراده زووی بۆیەک بەرگی تىرىكا بىئەوهی کە دەستەلات و زوری حۆكمت بۆ بەدی هینانی بە کاربیهینریت، بە پیچه‌وانه‌وه زورجار حۆكمت رەنگە نەرم و نیانی نىشان بىدات بەرامبەر بە هەم چەشنه‌یی بەلام جقات رازى نابیت.

دهسته‌لائی ئەخلاقى زۆربە بەشیوه يەكى جزئى
 پا بهندە بەو بۆچۈونەوە كە گوايى توانايى عەقلى و
 حىكمەت وا لە يەكىتى كۆمەلى ئىنساندا زىاتر لە يەك
 ئىنسان، ئەوهەي كە ژمارە لە ياسادانە وان گرنگترە
 لە چۈنۈلەتى. بەم شىوه يە تىورى يەكسانى تەنانەت
 بە سەر عەقلى ئىنسانە كا نىشدا دەچەسپى... هەروەك
 ھەموو دەسته‌لائى كانى دى بىگەرە لەوانە يە زىاتر
 لە دەسته‌لائى كانى دى، دەسته‌لائى زۆربە كاتى پىويستە
 ئاوا دەرىكەوي كەپەوايە. لە سەرەتا دا ملکە چى
 دەچەسپىنى لەرىگاى زۆرە ملى (اکراھ - اجبار) يە وە
 ياساگان رېزيان لىتايگىرى تاكو ئەوكاتەي زەممەنەتك
 تىدەپەرى ئەو سا جىيى خۆيان دەگرن.

تۇرەي نەك تەنها داواي ئەوه دەكا لە تاكەكان كە كىدارىك بىنۋىنن، جىزى
 بىرىكەنەوە كە ھاوتاپىتەوە لە گەل تۇرەيدا بەلكو ھەول دەدات كە حالەتى بخولقىنى،
 كە ھەل وەرجى بېتىتە ئاراوه كە تىايادا زەحەمەت بى بۇ تاكە كەسەكان لە
 دەرەوەي يەك بەرگى ئەلتەرناتىقىنى كە بەدى بىكەن. بۇنى راو بۆچۈنېك
 دەرىبارەي مەسىلە يەكى گىنگ دىز بە بۆچۈونى تۇرەن نەك بەتەنها كارىتكى حەكيمانە
 نىيە و گونجاونىيە بەلكو بەكارىتكى نائىنسانى لە قەلەم دەدرى. ئەمەش ھەروەك
 تۆكۈقىل دەلى "راستە لە كۆمەلگا يەكى دىمۆكراتدا، وەك كۆمەلگا ئەمرىكى،
 كە تىايادا دەسته‌لائى تۇرەي ھېننەدە موتلەقە و رەتنە كراوهەي تاكەكەس دەبىت
 دەستبەردارى مافە كانى خۆى بىت وەك ھاونىشتىمانىيەك بەپلە يەك كە دەستبەردارى
 خاسىيەتە كانى خۆى بىت وەك ئىنسان گەربىيەوي لەو ھېنلە لابدا كە بۆي دىيارى
 كراوه^(۱۲)

سەتكارى تۇرەي بە سەرئە و عەقلانەوە كە خاوهنى توانايە كى عەقلى جىاوازان
 كارىك دەكا دىمۆكراتى تەنبا لە گەل ميانمايەيى و عادى بۇوندا ھەل بىكەن. تۆكۈقىل
 زىاتر لە ھەمووشىت لە "دەستەلات ئەخلاقى" دەترسا، دەستەلاتى ئەخلاقى راي
 گىشتى لە ئەمرىكى، ئەو دەستەلاتى كە ھەول دەدا ھەموو كىدارە كانى ئىنسانە كان
 بخاتە يەك چوارچىپووه، رايە كى گىشتى كە دەيەوي ئەوه دىيارى بىكە خەلکى چۈن
 ھەست بىكەن، چۈن بىر بىكەنەوە، رەنگە ئەوشتەي كە "راي گىشتى" ھەولى بۆ دەدا
 بىتتە مايەي هىننە كا يەوهى ھارمۇنىيەك بەلام بەها گىنگە كەي كە دەدرىت بىرىتتىيە

لهسته مکاری به سه رعه قل و دلی هه موواندا، دیاره سته مکاری بیه کی اختیاری. رای گشتنی نه ک به تنهها ده توانی کرداره کان رام بکا به لکو ده بیه وئی نیراده ش رام بکاو بیخاته زیر رکیفی خوی.

دهسته لاتیکی شاده سته لاتیکی فیزیکیه و کونترولی
کرداری ئینسانه کان ده کا بیتهوهی ئیرا ده بیان له گهر
بخات. به لام زوریه ئه و دهسته لاتیه هه بیه که
دهسته لاتیکی فیزیکی و ئه خلاقیه له هه مان کاقدا که
له سه رئیرا ده کارده کا هیندھی کار له سه ر
کرداره کان ده کا، نه ک هه مو توافقی کردنوه ویک
به لکو هه مو مو جاده له کیش سه رکوت ده کات^(۱۴).

له ئەمیریکا سته مکاری له سه رعه قل و ئیرا ده سروشتی ئینسانه کان ده گوپی
به شیوه بیه ک، چونکی سه رجاوه هی کونترول و ادھردە که وئی که کاری تاکه کاسه،
ئیدی ملکه چ ده بیت به شیوه بیه کی اختیاری. لیزه وه سته مکاری ده گاته قۇناغیکی
تازه هی کامل بیون، مادامیک سته مدیده و سه رکوتکراوه کان تە عزیمی سته مکارو
سته مکاری ده کهن و به سه رسامیبیه وه لهسته مکارو سه رکوتکره کان ده پوان. ئەگەر
بریکەوت ئاره ززویان کرد که ياخی بن، سته مکاریک پەيدا ناکەی له هیچ شوینیک،
ھر ئەندامەی ئه و جقاته، ھم سته مکاره و ھم سته مدیده. ئه و سته مکاری بیه
دیموکراسی دروستی ده کا له راستیدا يەك سته مکاری دیاری کراو نیبیه تا بیبینینه و
به لکو ھر هه مو ده بنه سته مکار.

ئەم کە لکه لانه بۆ سته مکاری زوریه کە متر لە کایهی سیاسیدا ده بینریتە وە، زیاترو
بە پلەی یەکەم کیشە بیه کی کومە لایتیبیه. لهم رووه و ده بیت ئاماژدە بۆ قسە
بەناوبانگە کەی توکیو فیل بکەین کە دەلیت:

من ولاپیکی دی له جیهاندا شک نابهم کە تیايدا
کە مترين سه ریه خویی عەقل و ئازادى گفتۇگۇ ھەبیت
وەك ئوهی کە له ئەمیریکا ده بیینم.. له ئەمیریکا زوریه
تە گەرە بیه کی زۆر دە خاتە بەرددەم ئازادى بیروندا، له نېتو
ئەم تە گەرانە دا نووسەریت دە توانی چى حەزبکا
بینوسى، به لام واوه بیلا بۆ ئەو ئەگەر بیه وئی لهو ئە گەران
تیبەری.. ئیاننامەی سیاسى بۆ ئەبەد تەواو ده بیت

له بدرئه وهی دهسته لایتیکی ئیهانه کردوه که تنهها ئهو
دهسته لاقه ده تواني ئهو ته گهرانه لاپات.. لهدوا
قوناغدا ناچار ده کری به خاموشی و بیده نگی، وەن
ئه وهی که گوایه پەشیمانه که له حەقیقت دواوه^(۱۰).

له ئەمریکا ئازادی گفتوكىزىنى شىكلى شايىھى قبول کردنەو زۇرىباوه چونكى حکومەت ھەركىز مافى بەيان سەركوت ناكا، بەلام له گەل ئەمەشدا يەك بەرگى عەقلى و رۆحى ئەمریکى كارىك دەكا کە عەقلى تاكە كەس بخاتە سەرەمان ئاوازى گشتى و زەنھىتى سانسۇرى تىيدا بچىننى.

ستەمكارەكانى پېشىوو له رېگاى توندوتىرىزى و ھىزەوه كۈنترۈلى ھەلس و كەوتى رەعىيەتە كانىيان دەكىد بەلام فيكىر يان چۈنھىتىي بىرکردنەوەيان، ئەم بوارەيان بۇ كۈنترۈلى نەدەكراو جىييان دەھىشت بۆخەلکى، بەلام ديموکراسى، ستەمكارى بەحالەتى كەمال دەگەيەنى، لم بارەيە و تۆكىيوفىل دەنسى:

لەزىز سايىھى دهسته لاتى موتلەقى يەك ئىنساندا
جەستە پەلامارەدرا تا روح تەسلیم بىي، بەلام روح لهو
گورزانە رىزگارى دەببۇو كە رووبەپروي دەكرايەوهو
بەفەخرەوه ھەلددەستايەوه. ئەمە ئەپەپى و رەسمە ئىيە
كە لەلاين ستەمكارى له كۆمارە ديموکراتىكە كاندا
پەپەھوي دەكىي، لەۋىدا جەستە بەجى دەھىلدىرى تا
ئازادىيەت ئەوه رۆحە كە دەكريتە كۆليلە سەرورە ئىدى
نالى: "تۆ يا وەك من بىردى كەيتەوه ياخود دەمەرىت"
بەلکو دەلى: "تۆ ئازادى چۈن بىردى كەيتەوه، و
ده تواني خاوهنى ژىانى خۆت بىت خاوهنى
مۇمتەلەكتى خۆت و ھەرچىيەك كە هەتكە، بەلام تۆ
لەمەودوا غەربىت بەو خەلکەي كە لەنَاۋىدا دەزىت، تۆ
ده تواني ماھە مەدەنیيە كانت پىارىزى بەلام ئەوانە زۇر
بى سووەد دەبن بۇ تۆ، چونكە تۆ ھەركىز
ھەلناپىزى درېت لەلاين خەلکەو گەر داواي دەنگىيان
بىكەيت.. تۆ لەنیتو ئىنسانە كاندا دەمېتىتەوه، بەلام
لەماھە كانى مەرۋەقىيەتى دادەپېت. ھاولاتىان دوورە

په زیست لیده کمن و هک نهودی تو توووشی گولی
 بعویت، ته نافه ته نوانهشی که له باوهه دان تو
 بیگوناھی پشت تیده کمن، گهر نهوانیش بیزیان
 نهیده نهود لیت، من زیانم بی به خشته و به لام بعوینکه
 زور لمه رگ خراپته^(۱۶).

توكیوفیل له به رامبه رئم حالته سیاسی و کلتوری و کومه لایه تبیه تازه یهدا
 هست به دهسته وه ستانی ده کا لهودی که ناوی بنی چی، نهودتا نهود ده لی:

له باوهه دام که جنسی سه رکوتکردن
 که له ریگاوهی میللته دیموکراته کان همه شده کمن
 له هیج شتیک ناچی که تائیستا له جیهاندا بعونی
 هه بعوه؛ هاوجه رخه کانمان وینه نایینه ووه
 له یاده وه ریاندا. من بیهوده به دوای عیباره تیکدا
 ده گه ریم که نهود مانایه بگه یه نی به دروستی که من
 مه بهسته. ووشه کونه کانی
 و هک (گونجاوین، نهود شه زور
 تازه یه، چونکی ناتوانم ناوی بنیم ده بی
 همول بدم ته عریفی بکم^(۱۷).

توكیوفیل ناپه زایی خوی ده رده بیری به رامبه ربه وهی که روزنامه یه ک ده توانی
 بیروکه یه ک له یه ک کاتدا فری بداته ناو هه زاران عه قله وه، لیده وه نهود زه نگی مه ترسی
 لیده دا که گهر بیتو نهوده یه ک روزنامه هه بیت که هیج نییه جگه له به مرکه زنی
 بیهستی یان شاریک ته نیا یه ک روزنامه هه بیت که هیج نییه جگه له به مرکه زنی
 کردن، له حالته دا نازادی بیروپا ده بیت وهم، چونکی له م سیناریویه دا بیروپا
 نازاده له لاین تاکه کانه وه هه لذابزیردین به لکو داده تاشرین بقیان له لاین نهود
 دهسته لاتانه وه که ئه مان هیج کونترولیکیان به سه ریاندا نییه، نه مهش
 سه مکاریه که نه ک سلوکی مه ده نی کونترول ده کا به لکو بیروپای تایبه تی و شیوانی
 بیکردن وه ش کونترول ده کا. له م سیناریویه دا ناتوانین له دهستی ئه م سه مکاریه
 هه لبین بده وهی که ده رگای ماله کانمان دابخهین چونکی ئه و پیش ئیمه له ثوره وهیه
 (ده بی توكیوفیل سه باره ت به ته له فزیون چی بلی!) ئه م سه مکاریه نوییه بیروپا

که سیه کانیشمان کونترول ده کا، له هه مان کاتدا و همی ئوه شمان پیده به خشی که
وابزانین ئیمه خاوه نی بیرونی خومانین.

تائیره ئامازه مان بۆ چەند پرنسپیپ کرد، له وانه: گوشە گیرکردنی
هاونیشتمانیان، بى دهسته لاتکردنیان، سته مکاری زوریه، ئەگەریکی دى
کاسته مکاری نه رم و نیان دروست ده کا برتیپه له "بەرکەزیکردن" واته
خپرکردنی وەی دهسته لات له حکومەتی مەکە زیدا. هەر لە سەرتاوه دەبیت بلیتین کە
بەرکەزی کردن دەبیتە مایھی لەناوبردنی هاونیشتمانیتی (citizenship). لای
تۆکیو فیل بەرکەزی کردنی دهسته لات ئەنجامیکی حەتمی و لۆژیکیه، بەرمە بنای
پرنسپ و میکانیزمە کانی دى چون؟ گوشە گیرکردنی تاکه کەسە کان، سەرگەرمى
هر تاکه بەکەلەک بۇونى سامان و غەرق بۇون لەنیو چىۋو بەختیاریيە بچووکە کانی
خويىدا، كە بەدەورى خۆى دەبیتە مایھی ئاوابۇونى خۆرى مەدەنی (public) و
لىزەشەوە لەناوچوونى جەستە میانجىيە کان، كەواتە ئەوهى دەمەنیتەو كە
لە سیاسە تدا چالاک بىت تەنیا میرىيە. لاوازىبۇونى خىزان و جقاتە کان و تویزە کان کە
ناوچە ياخەنچە (local) پىك دەھېتىن، ھەموو ئەمانە کارىك دەھەن کە تاکه کەسە کان
مەست بە تەنیا يى و بى دەسته لاتى بکەن، ئىدى چارەيەك نامەنیتەو بۆ بەدەست
ھېتىنانى يارمەتى ياخەنچە ياخەنچە ئەوه نەبىت كە تاکە کان چاولە میرى بېپن
دەولەتى رەفاه (welfare state) نمونە ئەم حالەتە يە كەتىيادا تاک دەست بەردارى
سەربە خۆيى و ئىرادەي تاکە كەسى و ئازادى خۆى دەبىت تا دەولەت بېزىنتىت.

ھەروەك لە قۇناغە کانى يەكسانىدا ھىچ كەس

مەجۇر نىيە كە كۆمەكى كەس بکا، و ھىچ كەسيش
مافى نىيە ئەوه قۇي ئەوه بکا كە كۆمەك بىرى لەلایەن
كەسانى دىيەوە، ھەموو كەس لەيەك كاتدا سەربە خۆن و
بى دەستە لاتىش. ئەم دوو ھەل و مەرجە كە نايىت
بە جىايى سەيريان بىردى و ناشىپتى تىكەل بىرىن.
ئەم دووھەل و مەرجە ئىلھام بە هاونىشتمانىيەن و لاتە
دىمۇ كراڭە کان دە بە خشى لە گەل كەلگەلەي دۈزىيەك.
سەربە خۆبۇون و غۇرۇ ئىدا بەھېز بىت لەنیوان كەسانى تردا
كە وە كو ئەو يەكسانىن، لەلایەكى دىكەشەوە بى
توانىي ئەو كارىك دە کا كە ئاو بە ئاوابۇونى
بە كۆمەكى دەرەكى هەبىت، كە ئاتوانى لەھىچ كەس

ئو توقعه‌ی ههیت، چونکه هر هموم و هک ئو
لاوان و بی ره حم لم حالتدا سروشتبه که ئو چاو
له دهسته‌لاته ببوبت که تهنيا ئو ده توانی بهزینه‌وه
بو سهرو ناستی گەردۇونى لاوازى ^(۱۸).

ئو کاته‌ی که دهوله‌ت داواي لېپكدرىت بهردەوام كۆمەكى زياترو زياتر بكا،
ئىدى له‌گەل بەخشىنى هر كۆمەكىكدا زياترو زياتر گەورەتى ده بېت. له‌نjamada ئەم
حالاته كارىك دەكەت كە ئەندامانى جقات بهردەوام مافى خۇيان بدهەنە يان تەسلىمى
دهسته‌لاتى مەركەزى بکەن، دهسته‌لاتىك كە وادىياره تەنبا ئو دهسته‌لاته بتوانى
خەلکى و مومنەلەكاتەكانيان بپارىزى.

تۆكىوقيلى ئو وەش لەيادناكا كە بەپىشەسازىكىدن (industrialization) ھۆيەكى
ترە بۆ بەمەركەزى كەزى دەسته‌لات، پىشەسازىيەكان پىويسىتىان بەدەست
تىۋەردىنى دهوله‌ت ھېت تاكو رېكخستىنەك بىتەدەي. بەتاپىت چىنە مانيفا
كتورىيەكان زياتر داواي دەست تىۋەردىن و رېكخستن دەكەن، لېرەدا سروشتبه‌كە
دهسته‌لاتى دهوله‌ت زياتر بېت له‌گەل زىيابۇونى دەسته‌لاتى ئو چىنە. بەرئەنjamada
ئەم حالاته لەرۇوي سىياسىيە و دەردىناكە، بەشدارىيەكىدە ديموکراتيەكان، كە
جەوهەرى ديموکراسىن، وەلا دەنرىن، حكومەت دەبىتە پاسەوانى ئابورى، نەتەوە
دەبىتە ماشىتىنەك بۆ بەرھەم ھىتىان. تۆكىوقيلى لەنامەيەكدا دەنۇوسى:

بوغىزىكى زۆر، عەشقىكى پېھىزەجان،
ئومىدەمەزەكان، قەناعەتى بەھىز ھر ھەمومو پىويسىن
بۆ جولاندى عەقلى مەرۆف، لەئىستادا، خەلکى
بەتۈونىدى باوەرپىان بەھىچ نىيە، عىشقىيان بەرامبەر
بەھىچ نىيە، رقيان لەھىچ نايىتەوه خۇون بەھىچەوه
نایىن جىڭە لەسۈدد وەرگۈتن لەبۇرسە
^(۱۹) (stock exchange).

ئەمەش ئەو سەتمەكارىيە نوييە كە لەسەر كۆيلالىيەتىيە و دامەزراوه،
كۆيلالىيەتىيەكى "شىرىن". ئەم سەتمەكارىيە لەسەر توندوتىزى دانەمەزراوه بەلگۇ
لەسەر چىزۇ خۆشى بىيىنلى ماترياللىستىيە و دامەزراوه. كۆيلالىيەتىيە كە چىز
بەخشە. ئەوەش ئەو حالاتىيە كە دواي تىپەپ بۇونى سەدسال بەسەر نۇوسىنى
"ديموکراسى لەئەمرىكا" كۆزىيەت ناوى دەنیت بە "بەئاژەللى بۇونەوهى مەرۆف"

گوپینی نینسان له بونه وه ریکی (کائن) چالاک و
میثو دروستکه ره وه بُو ئازه لیکی قانع. توکیو فیل ده نووسی:

ده سته لایتک له جووه، خاپورکاری ناکا، بهلام ری
له بون ده گری، سته مکاری ناکا بهلام به کاری
په ستاوتن، لاواز کردن، دامر کاندنه وه و ئنجا به ئە حەمەق
کردنی خەلکى ھەلددەستى، تاکو ھەرنەقەوه يەك
کورت ده گرینەوه بۆشىتک كە چاکترنیسەو هېچ نیسە
جىھە لەمى گەلىتكى ترسنۇك و كۆمەللى ئازەللى
سەفاعى، حالەتىك كە تىايادا حکومەت شوانە كە يە.^(۲۰)

رهنگ سیمای سەرەکى ئەم سته مکارىيە نوييە بريتى بىت له قىسە كردن بەناوى ئازادىيە وە، سته مکارى نوئى كۆپلەيەتىيەك دروست دەكا لە گەل وە ھەمى ئازادىدا. مەلبۈژاردن (انتخابات) میكانىزىمەكە كە ئەم وە ھەمە تۆخ دەكتاتە وە، وە ھەمى ئەوهى كە خەلک ھەست دەكەن كۆنترۆلىان ھەيە بە سەر زيانى خۆيان و سیاسەتدا.

گەر بىر لە پەيدا كىرىنى چارە سەرەتىك بکەينە وە بُو گىروگرفتى ديموكراسى ئەوا ئە و چارە سەرە حەتمەن دەبىت لە ناوخودى ديموكراسىدا بُزى بگەپتىن، واتە ئە و چارە سەرە دەبىت بگونجىت لە گەل پېنسىپە كانى ديموكراسىدا وە كو يەكسانى و سازادى. هەر ھەولەت بۆ چاڭىرىنى ديموكراسى يا بارگاۋى كردىنى بە پېنسىپ و پراكتىكى كە خوازماۋىت لە رېتىمەنلىكى تروغەریب لە خودى ديموكراسى بى بىنگومان نەك رووبەرپۇ شىكست دەبىتە وە بەلكو مەحالە. توکیو فیل انزا رمان دەكا كە مۇھىمە كە دامەز زاندە وە كۆمەلگا يە كى ئورستۇر كراسى نوئى نىيە، بەلكو تاكە ئەلتەرناتىف جەغىدرىدە لە سەر ئازادى و كردىنى كارى كە ئازادى لە كۆمەلگا ديموكراتىيە كاندا كارى خۆرى بکاۋ ئنجا كردىنى كارى تاکو "جنسى گەورە بىي و بەختىيارى" بگونجى لە گەل يەكسانىدا.

گەرتاكە رايىلىپەرساوابىت لە ئەتىمۇزمى كۆمەلگا ديموكرات، ئەوه ئازادىيە كە دەتونى جارييکى دى جەغىد بکاتە وە سەر ماناي پشت بەستن و ئىعتماد كردنە سەر يەكتىرى سىاسى (political interdependency) لە رىگاى بلاوكىرىدە وە ئە و مۇشىارىيە كە هەر ھاونىشىتمانىيە پشت بە ئەوي دىكە دەبەستىت بق پاراستنى ئازادى و كەرامەتى ئىنسانى خۆرى. حەماستى سروشىتى بُو ئازادى دەبىت مووتورىيە بىكىرىت لە رىگاى ھونەرلى سىاسىيە وە.

به پای تۆکیوچیل، دام و دهستگای نازاد، به تایبەت ئەوانەی کە له سەر ئاستى هەریم (local) ھەن، بلاکراوهی نازاد، مەحكەمەی سەربەخۆ، بەشدارى بۇونى ھەميشەيى لەكاروبارى (public جەقات) کە ھەر ھەموو ھونەرى سیاسى پېڭ دەھىتنى دەتوانى تاکە كەس خودپەرسىت بىكەنە ھاونىشتمانى، ھاونىشتمانىيەك کە يەكەم غەمى چاكەمى مەدەنلىقىسىسىنى و گشتىبە. لەتىو ھەموو ئامپازە ديموکراتييەكاندا، نازادى كۆپو كۆبۈونەوەو كۆمەل دروستىرىدىن پېنسىپىتىكە کە ديموکراسى لەو ئەگەرى بەستەمكارى بۇونە رىزگار دەكتات. تۆکیوچیل لەۋياوەرەدابىيە کە كۆمەلە كان ماقەكانىيەتىيەكان لە ديموکراسىدا دەپارىزىن دەز (ASSOCIATIONS) بەھەر دەشكەرى سەرتەمكارى نزىبە. مادامىك ھەرتاکە سەلدە ديموکراسىدا سەربەخۆيە و لەھەمان كاتىشدا لاواز، تەنبا لەرىگاي خۆ تىكەل كەرىنىيەوە بۇونى بەئەندام لە كۆمەلەيەكدا يان چەند كۆمەلەيەكدا ئەو دەتوانىي راي خۆى دەربېرى و لە سەر راي زورىيە موجادەلە بىكتات. كۆمەلە كان جەوهەرىن بۆچاڭ — بۇون و بەختىوەرەي ئىنسانە كان لە كۆمەلگاي ديموکراتدا، لەتىو ئەم كۆمەلەندا تاکە كەسە كان فيردىن چۈن خۆيان بگۈنچىن لەگەل ئامانجى ھاوېشدا، بەشدارىكىرىدىن لەگروپى سیاسىدا (حەتمەن تەنها مەبەست لە حىزب نىيە)، دەبىتە مايەي گەشە كەرىنى زەوق و سەلېقە بۆ خۆتىقورداندىن لە ئامانجە سیاسىيەكان، فەرەنگىيەكان، و پەروەردەيىەكان. بەواتايەكى تەفيىرپۇونى چۈن تىكەل بېيت ھەنگاوى يەكەمە بۆ پاراستىنى شارتىنلىقى.

خەلکىكە كە لەناوياندا تاکە كەسە كان دەستەلاتى بە دەست ھىتىنانى كارى مەزنىيان لە دەستىبابى، ھەرييەكە لاي خۆيەوە، بى ئەوهى ئەو ئامپازە لە ئارادا بېيت كە لىتەھى كە بە كۆمەل ئەو كارە مەزنانە بە دەست بەھىتنى، ئەو خەلکە ھەر زىز زۇو شۇرۇپە بېتەوە بۆ ناو بەرپەرىزم^(۲۱).

بەندى شەشەم:

ئايدىلۇزىيا ھەلگرى تۆۋى سىتەمكارى
"تەفسىكىرىنىكى ھانا ئارىتى بۇ تۆتالىتاريانىزىم"



پیشنهادی:

چیزکی توتالیتاریانیزم، و هک ئەوهی هانائارینت لىئى تىكىي شىتىووه، ئەزمۇنېتىكى سیاسى نویى بەيانىكىد لە بهرئۇو تىكىي شىتىنی تازەشى گەرەك بۇو. ھەروەك ئە دەلى، كىدرارى نويىنراوو تاوانەكانى رېيىمە توتالیتارىيەكان "ئەو ئەلتەرناتىقەيە" دەلۆه شاندەوە كە ھەموو پىتىناسەكانى جەوهەرى حومەتەكانى لە فەلسەفەي سیاسىدا لە سەر بىناكراپۇو، واتە ئەلتەرناتىقى لە نىيوان حومەتى ياساو حومەتى لە ياسابەدەر، يَا بىي ياسا لە نىيowan دەستەلاتى ھەپەمەكى و دەستەلاتى رەوا" (۱).

ئارىنت ھەولىدەدا كە بەلكە بۆ ئەو بۆچۈونانەي خۆى بەينىتىووه لەلىكۈلىنەوە كەيدا لە سەر توتالیتاریانیزم (الكلیانی، الشمولیة) لەكتىبى، ئەسلىكە كانى توتالیتاریانیزم، دا ئارىنت بەدوو ئەركەو سەرگەرمە، يەكەم / دروستكىرىنى كاتەلۈگى، فەھرەستى بۆ خاسىيەتەكانى فەرمانىھوايەتى توتالیتارى؛ دووهەم / بەخشىنى يان دانە دەستى وىنەيەك لەمەپ رىشە فەرەنگى و عەقلەيەكانى ئەم شىيەدە لەرىخراوى سیاسى و رېيختىنى سیاسى. وېپاى يەكەنەگىرتنەوەي ئارىنت بەشىيەدە كى گشتى لەگەل مىژۇو نووسەكان كە پەيوەندى سەبەبى (causal) دەبىننەوە لە نىيowan رووداوه كانى راپىدوو لەگەل رووداوه كانى ئىستادا، بەشىكى زورى كتىبى ئەسلىكە كان، تەرخانە بۆ بەستەنەوەي توتالیتاریانیزم بەگەشە كىرىنە كانى پىشىووه لەوانە بۆ نۇمنە گەشە كىرىنى ئەنلى - سىيمىتىتىزم (دەۋاپىتى - سامى)، ناسىيۇنالىزم، رەگەز پەرسى، و ئىمپېرىالىزم لە سەدە كانى حەقدەو ھەژدەو نۆزدەدا. ئەم موھىتم بۇو بە مەغزاو ماناي توتالیتاریانیزم وەك رووداۋىكى مىژۇۋىسى. دەبىویست لەوە تىيگەتىنە كە چى رويدا لە ئەلمانياو لەيە كىتى سۆۋىيەتداو ئۇوشەتە ياشتانە چى بۇون كە رېڭايىندا توتالیتاریانیزم لەم دوو لاتە سەرەلېدەن، لەكتىبى ئەسلىكە كانى توتالیتاریانیزمدا ئەو دەيە وىت بىزانى "چى رويدا؟ بۆ رويدا؟ چۆن توانرا كە رويدا؟".

توتالیتاریانیزم، بۆ ئارىنت، تەنبا دىاردەيەكى سیاسى نوئى نەبۇو، و رېيىمە توتالیتارىيەكان تەنبا شىيەدە تازەدە دەولەت نەبۇون تاڭو بىانخەينە سەرلىستى دىكتاتورى و سەتكارىيەكان. توتالیتاریانیزم زىيانىك بۇو لەزىيانى خۆرئاوادا،

نیشانه‌یه کبوو لهمه کوده‌تای جه‌ماوه‌ر (masses) و سه‌ره‌ولیژیوونه‌وهی کومه‌لگای جه‌ماوه‌ری، ماندووبونی سه‌رجه‌م کلتوریکی سیاسی و کومه‌لایه‌تی.

هرچه‌نده کتیبی "ئەسلەکانی توتالیتاریانیزم" جه‌غدکردن له‌هه‌ولدان بۆ ته‌فسیرکردن و تیکه‌یشن له‌سەرەه‌لدانی هردوو رژیمی هیتلەرو ستالین، به‌لام له‌گەل ئەم‌شدا ئەم کتیبیه هه‌ر نزد نزوو بوه کتیبیکی کلاسیک و کاریگه‌ری خۆی له‌سەر ئەم کتیبیه دانا که له‌هه‌ولداندا بوون بۆ پیتناسه‌کردنی چەمکی توتالیتاریانیزم بەنیازی به‌راوردکاری و تیکه‌یشن له‌رژیمەکانی دی که نزیک بوون و نزیکن له‌و دوو رژیمەوه. ئەم کتیبیه بووه کتیبیکی سەرەکی له‌و بوارەدا. ئەم له‌کاتیکدا که تەنیا له‌بەشی سیبیه‌مدا ئارینت له‌و دەدوى که توتالیتاریانیزمی چیبیه‌وئه و خاسیه‌تانه‌ی رژیمە توتالیتارییه کان کامانه‌ن. دوو بەشەکەی دی باس له‌ئەرکیزلۆژیای ئەم ئایدیا و گریمانکاریانه دەکا که ریشه‌کانی توتالیتاریانیزم پیک دەھینن، له‌وانه رەگەز په‌رسنی و ئیمپریالیزم.

بەلام پیش ئەوهی که باس له‌و بەشەی کتیبی "ئەسلەکانی توتالیتاریانیزم" بکەین که له‌چەمکی توتالیتاریانیزم دەدوى، پیویسته سەرچیکی خىرا له‌کتیبیکی تاری هەرە گرنگی ئارینت بەدەیین بەناوی (Hed and Vegji ئینسان - The Human Condition) چونکه له‌م کتیبیدايە که ئیمە زیاتر ئاشناده‌بین به بوجچوونی ئەم دەربارەی فینومینولۆژیای چالاکییەکانی مرۆف، و فەلسەفەی سیاسی ئەم، ئىنجا ئەم چەمکانه‌ش کە ئارینت له‌م کتیبیدايە دەيانخاته روو کومەکمان دەکەن کە له‌کىشەی توتالیتاریانیزم بگەین. دەبیت ئەوه‌بلیم کە ئەم کتیبیه کورت ناکریتەوه و هەر هەولیکیش بۆ کورت کردن‌وهی کاریکى نابەجیبیه، من تا ئەم شوینەی کە پەیوەندی به باسەکەمانه‌وه هەبیت ئاماژە بۆ يەك دوو لایەنى ئەم کتیبیه و چەند چەمکیکی ئەم کتیبیه دەکەم.

ئارینت له‌جیاتی قسە‌کردن له‌سەر سروشتى یا جه‌وهه‌ری ئینسان له "Hed and Vegji ئینسان" دەدوى. ئەم دووشته‌ش نزد له‌يەك جیاوان. مەبەست له "Hed and Vegji ئینسان" بىرتىبیه له‌کۆی چالاکییەکانی ئینسان و تواناکانی ئینسان. هەل و مەرجى ئینسان شایانی زانىنەو پیتناسه‌کردن له‌بەرئەوهی پىتكەتتەو له تواناکان و کارەکان و خاسیه‌تەکان کە ئینسانەکان پیکەوه چاندويانە، ھیناویانەتە بەرهەم بۆ دروستکردنی بۇونىکى ئینسانى. لىزەوه ھەرشتى بىتە ناو دنیا ئینسانەوه له‌ریگای هەولو كوششەوه دەبىتە بەشىك له‌ھەل و مەرجى ئینسان. بەمانايكى دى، هەل و مەرجى ئینسانى، بەپېچەوانە سروشتى ئینسانەوه، شتىك نېبىه هەولبىدا تاخوی له‌ریگای جه‌وهه‌ریکى نەگۆپەوه پیتناسەبكا. هەل و مەرجى

ئینسان کۆی سەرچەم چالاکییە کانی ئینسانە کە ژینگەی ئینسان دروست دەکەن. میژوو، لە راستیدا، باشتىن بەلگەی كۆنكرىتىيە بۇ تواناي ئینسان لە دروستكىدىنى جىهاندا. دروستكىدىنى جىهان دەشى بىرىتە پاڭ چەند توأنايىك، لەوانە كە ئارىنت جەغديان لە سەر دەكەت ئەمانەن: رەنج (labour)، كار (work)، و كىردار (action)^(۴). كەواتە ئارىنت جەغد دەكەت سەرسى تواناي ئینسان: رەنج (ئەرك) و كارو كىردار. بىركرىدنه و بەھەمان شىۋو بەشىكى دانە بېراوه لەھەل و مەرجى ئینسان، بەلام ئارىنت ئەوھە ھەلە بېتىرى كە لە باسە كەي بىركرىدنه و بخاتە دەرهەوە، لە جىاتى ئەوھە جەغد دەكەت سەر ئەوشتەي كە ئەو ناوى دەبا بە (vita activa) كە تو خەم سەرە كىيە کانى بىرىتىن لە رەنج (ئەرك) و كارو كىردار. لېرەدا ئارىنت دام و دەستگای چەمكى ئەرسوتالىستى بەكاردە هيتنى بۇ نىشاندانى مەبەستە كەي خۆى. گونجاندىنى چەمكە ئەرسوتويىھە كان و دابەشكىرىدنه ئەرسوتويىھە كان بونىادى تىورىيە كەي ئارىنت لەمەپ كىردارەوە پىك دەھىتنى، چوارچىۋەي داپشتىنى (vita activa). لېرەوە كارىگەری ئەرسوتوكلىلىكە بۇتىكە يىشتن لە هەولى ئارىنتى بۇ كىردارى سىياسى رووت (pure). كەواتە پىيؤىستە چەند سەرنجىلەك بەدەينە ئەرسوت.

لەكتىبى "سياسەت"دا ئەرسوت جىاوازى دەخاتە نىوان مەملەكەتى مەدەنلىكىنى گشتى (public) و مەملەكەتى تايىھەت ياشە خىسى (private)، جىاوازى نىوان چالاکىيە كان و پەيوەندىيە كانى كە گونجاون بۇھەرييە كىكىيان، مەملەكەتى تايىھەتى خىزان (oikia) ئابورى و چالاکىيە كانى بەرھەمھىنان لە خۆدەگرى كە ئامانجى پاراستنى زيان خۆيەتى^(۵). مەملەكەتى خىزان، تايىھەت، كە كارىك دەكა زيانى ماتەريالى مسوگەرو شىاوبىتت، پىتچەوانەي مەملەكەتى سىياسىيە، (polis) واتە شار كە كارىك دەكاكە ئەوشتەي ئەرسوت پىتى دەلى "زيانى چاك" شىاواو مسوگەر بىت. زيانى چاك برىتىيە لە زيان و كىردارى عادل و نەجيپ، فەزىلەتى ئەخلاقى و عەقلى. كۆمەلەي سىياسى كارىك دەكاكە كە ئەو زيانە شىاواو مسوگەر بىت لە رىيگاى دابىنكرىدىنى تازادى و يەكسانىيە و بۇ ئەندامە كانى. تەنبا لە رىيگاى بۇون بەئەندامى جىقاتو وەيە كە كەس توانا ئەخلاقى و عەقللىيە كانى گەشە پىتىدەداو تەنبا لەم رىيگا يەشەوە كە بەماناو و شە دەبىتتە ئىنسان. تاكەكەس پىيؤىستە كە رۇزانە لە گەل ھاونىشتمانىيە كانى تردا لە گفتوكۇدابىت سەبارەت بەو كىشانەي كە مەغزا كانىيان لە دەبىي مەسەلەي ئامراز تىركىدىنى ئەم ياخىدا ئەو پىيؤىستىيە وەيە، گەر ئەو بىيەۋى توانا كانى بۇ عەقلاندىن و گوتارو عەدالت پەرەپى بدا ئەو دەرگىرييە لە گەل كەسانى دى جەوهرييە. بەلى ئەنبا لە دەرگىرى و تىكەل بۇون و گفتوكۇ سىياسىانە دايە كە توانا كانى ھەلبىزادەن، حۆكم (judgment)، و كىردار گەشە دەكەن و مەشقىيان پىتە كرى، تەنبا لەم

مه مله که ته شدایه که ئازادی به شیوه یه کی کونکریتی دیتھ دی، بە بى شارو بواری مەدەنی تاکه کەس ناتوانی ئازادی ئىنسان بناسى و تامى ئە ئازادىيە بکات. ئامانجە کانى خىزان و كۆمەلە سیاسى، لای ئەرسق جىاوازن بەلام له گەل ئەمە شدا پېنگە و گرىدران. ئەرسق پەيوەندىيە کى تايىھتى له نىوان ئەم دووكا يە دا دەدۇزىتەوە: خىزان دەبىت وەك ھۆكارىك سەير بکرى، ئىنجا مەرجىكىش، بۆ بۇنى شار. ئەرسق ئەم پەيوەندىيە لەناو مەسىلە يە کى ئامانجدارىتىدا (teleological) — تىلولوجى دادەرىتى، ئە و کاتە دەلىن ھەمو شىۋە پېش سیاسىيە کان وەكو خىزان و قەبىلە و لادى ئامانجە سروشتىيە کانيان دا لەناو شاردا، يا چاو لەشار دەپىن بۆ كامىل بۇون.

لەپرۇسە سروشتى گەشە كەنلى ئىنساندا شار يان مەملەكەتى سیاسى رەنگە دواھەمین بىت لە زنجىرە ھەبۇون - Becoming - دا

كتىيە كە ئارىنت "ھەلومەرجى ئىنسان" بە لە بەرچاوجىرنى ئە و جىاوازىيە ئىتوان خىزان و شار دەست پىنەكەت كە بەپاى ئارىنت بىنەماي ھەمو جىاوازىيە کى گىنگە لە ئىتوان بوارى مەدەنى و گشتى (public) و بوارى تايىھتىدا (private). وانەيەك كە دەشى لە يۈنانى كۆن و لە يۈنانىيە کانە وە فىرىپىن ئە وەيە كە جىاوازى ئىتوان بوارى مەدەنى و بوارى تايىھتى موقابىلى ئە و جىاوازىيە كە ئىتوان ئازادى و ناچارى يَا پىويستىدا. ئىنسانە كان لەرىگاى پىتاۋىستىيە کانيانو وە بە مەملەكەتى خىزان و بگەرە ژيانو وە بە ستراونەتەوە. لىرە وە جىاتى خىزان لە ئەنجامى ناچارىدا لە دايىك بۇوە، ناچارىي حۆكم بە سەر چالاكييە کانىدا دەكە⁽⁴⁾. لە موقابىلدا شار (The polis)، مەملەكەتى ئازادىيە و گەر پەيوەندىيە كىش ھەبىت لە ئىتوان ئەم دوو بوارەدا، ئەوا ئە و پەيوەندىيە كە "كۆنترۇل كەردن و ھەتىانە ژىر رەكتى پىويستىيە کانى خىزان ھەل و مەرج بۇوە بۆ ئازادى شار". خىزان يَا بۇنى شەخسى (تايىھتى) كارىك دەكە كە سىاسەت شىارو مسوگە رېيت، كە واتە لە خزمەتى سىاسەتدايە، نەك بەپىچەوانەوە.

تىكە يېشتىنى يۈنانى، و لىرەدا بە تايىھتى ئەرسقىي، ئە وەمان لى قەدەغە دەكە كە وا سەيرى رېتكەستنى سىاسى بکەين وەك ئامرازىك بۆ رېتكەستنى كۆمەلايەتى، وەك ئە وەي كە سىاسەت غەمى سەرە كى برىتى بىت لە پاراستنى ژيان وەك ئە وەي لاي ھوبىز دەبىينىنەوە، وەك ئە وەي كارى سىاسەت پاراستنى مۇلۇدارى و مولۇك بى وەك ئە وەي كە لاي جۇن لۆك دەبىينىنەوە، وەك ئە وەي كارى سىاسەت برىتى بىت لە تەشۈقىكەردن و ھەولدان بۆ بەختىارى ھەمووان وەك ئە وەي لاي مىل (Mill) دەبىينىنەوە.

ئارینت به رمه بنای تیگه یشتنه یونانییه که لهو باوه‌ره دایه که سیاست خۆی ئامانجه نهک ئامراز یا هۆکار. بۆ ئەم مەبەسته جیاوازى و هەرەمی مەدەنی و تايیبه‌تى دەبیت بەھەر شیویه‌یەك بۇوه بپاریزى. ئەمە لە کاتیکدا ئەم جیاوازییه کە هەرەشە لىدەکرى لەلایەن ئەوشته‌وە کە ئارینت ناوی دەبا بە "سەرەلدانى مۆدىرنانەي كۆمەلايەتى" دیارده‌یەك کە ريشە جینیالوجیيە کانى دەشى لەنیو بى بەهاکىدنى vita activa) یە مەسیحیەت و بىردا بدۇزىنەوە.

جقاتى ئىنسانى رۆژ بە رۆژ لەنیو قەوارە كۆمەلايەتىه کاندا توند دەكرين، واتە مەملەتكەتى خېزان، تايیبه‌تى، چالاكىيە کانى، گىروگرفتە کانى، ئامپەزە کانى، مەكەنە کانى، لە سەرخۇ دزە دەكەنە ناو بوارى مەدەنی و گشتىيەوە. بەرنەنجامى ئەم سەرەلدانى كۆمەلايەتىيە ئەوهەيە کە ئىمەي مۆدىرن دەستە وەستانىن لەوهى کە بەشیویه‌یەكى گونجاوو لەبار جیاوازى بخەينە نیتو بوارى مەدەنی و گشتى لەلایەك و بوارى تايیبه‌تى لەلایەكى دىكەوە. لەنیوان کايە سیاسى و کايە پىش سیاسى، ئىدى وەك ئارینت دەلى ئىمە "جەستە خەلکە کان و جقاتە سیاسىيە کان وەك وىنەي خېزانىك دەبىننەوە کە کاروبارى رۆژانەي دەبیت لەلایەن ئىدارە دام و دەستگایە کى گەورەي نەته‌وهى بۆ رىكخستنى خېزان ئىدارە و بکىدرىت" (۵).

كۆمەلگا ئەوكاتە سەرەلدەدا کە چالاكىيە کانى خېزان دەبنە بابەتى غەمى گشتى. سەرەلدانى رىكخستنى کاروبارى ناومالى و گىروگرفتە کانى، چالاكىيە کانى و گواستنەوە يان لە حالتى كىشە خېزان بۆ بۇونيان بە بەشىك لە بوارى گشتى نەك سنورە كۆنە کانى نیوان تايیبه‌تى و گشتى سیاسى هەلۆشان، وەك ئارینت دەلى، بەلکو ماناي دوو زاراوه‌شى بۆ ھەميشەيى گۈپى، ژيانى تاکە كەس و ھاونىشتىمانى بۇون. ھاونىشتىمانى جىيى لەلایەن فەرمانبەرە کانەوە گىرايەوە سیاست لەم حالتەدا ئىدى دەبیتە خزمەتكارى پاراستنى كۆمەلگا، جا ئەم كۆمەلگایە كۆمەلگائى ئىماندارە کان بىت وەك ئەوهى لە سەددە کانى ناوەرپاستدا ھەبۇون، يَا كۆمەلگائى خاوهن مولگە کان وەك ئەوهى لای لۆك دەبىننەوە، يَا كۆمەلگایە کە ھەميشە سەرگەرمى پېۋسى بە دەست ھېنانە وەك كۆمەلگائى ھۆبىز، يَا كۆمەلگائى بە رەھە مىنەرە کان وەك ئەوهى ماركس وېتىي دەكىدو ياخود كۆمەلگائى بەكارە کان، خاوهن وەزىفە کان وەك كۆمەلگائى ھاۋچەرخى خۇرئاوا، ھىچ فەرقىك ناکات، ئەوشته‌يى کە ھاوبىشە لەنیوان وەسفى ئە كۆمەلگا يانەدا، بە پاى ئارىنت، بىريتىيە لەو راستىيە کە لەھەمۇ ئەوشىوانەدا، ئازادى بوارى مەدەنی بۆتە گروگان (رەھىنە)، ئازادى قوربانىيە سەرەكىيە كەيە، ئەو کاتەي سیاست دەكىتە قورىانى بەرژە وەندى بالادەست، ئەو كۆمەلگایە سەتم دەكا بەرامبەر بە سیاست.

دلو چه مکی دیکه‌ی ئەرسټوک کە لای ئاریېنت سەرەکین بىرىتىيە له و جياوازىيەسى كە ئەرسټو دەيخاتە نىوان عەمەلى (praxis - كردار) و چالاکى بەرھەمھىن (poiesis). جياوازى نىوان چالاکى بەرھەمھىن و كردارى بەرھەمھىن لەم خالىدابى: چالاکى بەرھەمھىن ئەو چالاکى يېيە كە چاو له بە دەست ھىنانى بەرئەنجامىك دەبپى، بۇ نمونە، ساختمانىك كە لەلایەن ئەندازىيارى مىعمارىيە و دروستىدەكى، چالاکى بەرھەمھىنى ئەندازىيارە كە خۆى لە دوابەرئەنجامدا دەبىنېتە و كە تەواو بۇنى ساختمانە كە يە، ساختمانە كە ئاماڭچە كە يە، كەواتە بەرھەمھىن ئاماڭچىكى هە يە لە دەرە وەرى خۆى. بەلام پراكسىس يَا كردار بەپېچەوانە وە يە. بەرپاي ئەرسټو كردارى چاك خۆى لە خۆيدا ئاماڭچە، ھۆكارىنېي بۇ ئاماڭچىكى دى. هەر ئەم خاسىيەتە دەروونىيە پراكسىسى و سروشته ناتەواوە كە يە بەرھەمھىن (poiesis) بۇ كەواي كە دەرسىتوبلى "پراكسىس (كردار) بىرىتى نىيە له بەرھەم ھىنان و بەرھەمھىن ئىش كردار نىيە"^(۱).

لەكتىبى "ھەل وەرجى ئىنسان" دا جياوازى نىوان كردارو دروستىكىرىن (- praxis) موتلەقەن مەركەزى تىرىن خالى بەرچاوه. لۆزىكى بەرھەمھىن زەمینە خوش دەكەت بۇ تىيگە يىشتىن، بۇ بەيانكىرىن، شتەكان ئەوكاتە مانايان هە يە يَا وەك ئامىزاز يَا وەك ئاماڭچە. لەگەل ئەم بە ئامىزازى كىرىنە (Instrumen talization) جىهاندا، بەرپاي ئارىېنت، بەكەلگى و بەكارھىن ئىنسان (utility) وەك دلو سەستاندارد، داۋىپىنىك خۆيان دەچەسپىتىن چ لە ژىيانداو چ لە جىهانى ئىنسانە كاندا. لىرەوە ھەموو شتەكان لە دواجاردا لە بەھايان كەم دەكىرىتە وە كورت دەكىرىنە و بۇ بۇون بە ئامىزاز، ھۆكار، بەم شىيەدە يەر بەھايدە كى سەربەخۆ يَا مانايدە كى جەوهەرى تريان ھەبىت لە دەستى دەدەن. يەكەمین ئەنجامىش ئەوە يە كە ھىچ چالاکىيەك، بە دەلىنيا يە و ھىچ چالاکىيەكى سىياسى، ناتوانىي واسىيەتى بىكىرىت كە سەربەخۆيە و ئاماڭچە و بەھاڭكى وا لەناو خۆيدا.

كردارى سىياسى كە خۆى لە خۆيدا ئاماڭچە، دەبىتە ئامىزاز بۇ بە دەست ھىنانى كە لۆكىكى دى. لىرەوە سىياسەت دەبىتە خزمەتكارى ئە و سەرۋەرانە كە لە بىنە وە تدا لە خوار ئەوەن وەك ئابورى. لەو سىنارىزىيەدا بەرھەمھىن (poiesis) دەبىتە پارادايم، مۇدىلى چالاکى ئازادانە، ئىدى كردارو دروستىكىرىن بە سەرې كدا دەشىيۇتىرىن. كە دروستىكىرىنىش تىيكلە بە كردار كرا، ھەنگاۋىك لەم بەلواه دەشى ئەم مۇدىلە ھۆكارو ئاماڭچە دەستە لاتى ئە و كاتىكۈرىيە درېز بکاتەوە تاكو بوارى مەدەنلى و سىياسەتىش بىگرىتە وە. بەم شىيەدە زەيىنى دروستىكىرىن بوارى گشتى و مەدەنلى داگىرەكەت تا ئە و شوينە كە ھەرھەمۇ بى ئاڭايانە و امىسەلە كە دەبىن

که کردار (praxis) بگره زیاتر له دروست کردن له لایهن کاتیگوری هۆکارو ئامانجە وە
means and ends) دیارى دەکرى.

بابگە پىينە وە سەر چەمكە كانى رەنج (labour) و کار (work). بەپاى ئارىنت، رەنج
ئۇ بەشەي ئىياني ئىنسان دەگىتىھە كە تەرخانە بۇ مانە وە بەرھەمەتىنەنە وە، بۇ
تىركىردىنى پىيوىستىيە با يولۇزىيەكان كە پىيوىستان بۇ مانە وە تاكە كەس و جنسى
بەشەرى. لە موقابىل چالاکى كاردا (work) كە لە سەر سروشىتە وە كار دەكا تاكو
جييانى ئىنسان دروستېكىتىت، رەنج بە تەۋا اوپى بەشىكە لەرىيەخستى سروشت. لەنیو
چالاکىيە كانى ئىنساندا رەنج كە مەتر شويىنى ئارەززۇوه، رەنج بەپاى ئارىنت بىرىتىيە لە
"تارىكى بۇون" ، ياخود ئازارى زىندۇو بۇون. مادامىتىك رەنج ھەل وە مرچىتكى دراوى
(given) بۇونى ئىنسانىيە، ھەلەيەكى گەورەيە كە بىر لەرىفۇرمى سىياسىيەنە
بىكەينە وە دەربارە ئەم چالاکىيە. ھەرىۋىيە شە ئارىنت رەخنە لە ماركس دەگرى لەو
خالىدا كە ماركس رەنج و چالاکى ئىشى كردىبوه بىناغە بۇ تىورىيە كەى لەمەپ رىزگارى
ئىنسانە وە.

لای ئارىنت پىرسەي رەنج ھەميشە دووبارە بۇ وە بەرھەمەتىنەن و بەكارھەتىنە،
كە لە جەوهەردا پىرسەيە كە بە دور لە داهەتىنان چونكى ئەوشتەي بەرھەم دەھېنلى
خاوهنى بۇونىكى زۇرتەمن كورتە، واتە مادامىتىك بەكارھەتىنەن مسوڭگەرە، رەنج
ئىنسانە كان لەناو سروشىدا دەتۈننەتە وە سروشىتىش ئە و مەملەكتەيە كە
سەرەتاو كوتايىي رەسەنلى نىيە. لە "ھەل وە رجى ئىنسان" دا لاپەپە (٩٨) دا
دە خويىننە وە:

ھەمۇ ئە و چالاکىيەنە ئىنسان كە لەن اچارىيە وە
سەرھەلبىدەن، مامەلە كىردىن لەقە كىياندا بەن اچارى
مامەلە كىردىن لە گەل دووبارە بۇونە وە سوورى سروشت.
ئەمانەش خۆيان لە خۆياندا سەرەتاو كوتايىان نىيە؛
بەپىچەوانەي كار كردىنە وە (work) كە كوتايىكەي ئە و
كاتەدى كە بابەتە كە تۇواو دەبىت و ئاما دە دەبىت
تابخىتىتە سەر جىهانى شە كان، رەنج ھەميشە لەيدىك
بازنەدا دەخولىتە وە كە لە لایەن پىرسەي با يولۇزى
ئۆرگانىزىمى زىندۇو وە دىيارى كراؤە، كوتايىكەشى
ئە و كاتە دى كاتىك ئە و ئۆرگانىزىمە بىرى.

ئارینت پورتره یتیکمان بۆ دەگیشی لەمەر کۆمەلگا دیموکراتییە خۆرئاواییە کان وەک کۆمەلگای رەنجلەرە کان. کۆمەلگایەک کە لەریگای بەرخوری (استھالاک — Consumerism) و ریز نەگرتن بۆ ترادسیون و کولتسور، بیهودەبی ئەم ئازەلە رەنجلەرە مان بۆ دەخاتە روو. رەنجلان بۆ مەبەستى تیربون و ئنجا بە کارھینانى بەرھەمی بەرھەم هاتوو ئنجا جاریکى دى رەنچ.. تەنها شتىكى نوئى دروستکردنى ئەو ئازەزوھ تازانەن بۆ شەمەکى تازە دروست بۇو کە خۆیان لە بنەرەتدا ھەر پیویستنین.. بە سەرەکىرىنى غەمە سەرەکىيە کانى ئىنسانى مۆدىن، بە دەستھینان، رەفاهى کۆمەلایتى، و ھەند، دەتوانىن بگەينە ئەو بەرئەنچامە، ھەروەك چۈن ئارینت گەيشت، كە ئىنسانە کان و ھەرھە مۇومان، ئىدى نازلىن چۈن كەدارى نەجىب لە كەدارى حەقىر جىابكەينەوە، جوانى لە ناشرينىن جىابكەينەوە، حەكىم لە جادوگەر، جاھل لە منەوەر، سیاسەتمەدارى راستەقىنە لە دىماڭوگو درۇزىن.. ھەند. ئارینت دەللى:

ھەتا ئەو گاھى ئەم ئازەلە رەنجلەرە دەست
بە سەر بوازى گشتى (مەدەنلى) دا بگۈرۈ بوازى
مەدەنلى حەقىقى وجودى ئابىت. بەلکو تەنبا
چالاکىيە شەخسىيە کان كەلە فەزايەكى
كراؤ دا نىشان دەدرىن.^(۱)

بەم شىوه يە رەنچ ئازەلېتىن چالاکى ئىنسانە، و كار ئازادتىن چالاکى ئىنسانە. كار (work) بە پىچەوانە رەنجلەرە چالاکىيە كى تايىھەتى ئىنسانە، خاسىيەتى سەرەكى كار بىرىتىيە لە مەبۇونى ئامانچ، ھەركارىك چاولە داهىنانى بەرھەمەتكى تەمەن درېز دەخايەنلىت، لە بەرئەوە ئاراستە و رېنوماپى لە خۆدەگىرى، كارشە كان دادەھىنلى، لە ئامرازەوە بۆ ھونەر. پرۆسەي دروستکردن خۆى لە لايەن كاتىگۈرۈيە کانى ھۆكاري ئامانچە و دىيارى دەكىرى، بەرئەنچامىك، ئامانجيڭ، كار لە پرۆسەي بازنه ئاساي ئىش جىادە كاتەوە. زىاتر لەمە، ئەوەي كە كار لە رەنچ (ئىش) جىادە كاتەوە بىرىتىيە لە ساپاندى كارەكتەرى ئامانچ كە بە دەستى دەھىنلى بە سەر پرۆسەكەدا. بۆ نەمونە، ئەم ئامانچە، دروستکردى مىزىك، لە لايەن سروشەتە دىيارى ناكىت بەلکو بە سەرەيدا دەسەپېتىرىت. لە بەرئەوە كار يَا دروستکردن لە بەر ئەم ھۆيە بەناچارى پرۆسەيە كى توپۇتىۋىژە. ئارینت دەللى: "توندوتىۋىژى لە مۇو دروستکردىنىكا ئامادەبى ھەيە و ئازەلەي دروستكەر (homofaber) داهىنەرى دىنیا ئىنسان، ھەميشە وېرانكەرى سروشت بۇو".^(۲)

له کاتیکدا ئازه‌لی ره‌نجدهر ته‌نیا ویرانکه‌ری جیهان بیوه، ئازه‌لی دروستکه‌ر (homofaber) جیهان دروستکه‌ره. به پیچه‌وانه‌ی ئازه‌لی ره‌نجدهره و که با به‌تی پیوستی‌کانی ژیانی خۆیه‌تی، له به‌رئه‌وه ته‌نیا ده‌توانی بونی هبی بونیکی کویله ئاسا که پشت به سوپری سروشت ده‌بستی، ئازه‌لی دروستکه‌ر سه‌روه‌ری خۆی سه‌روه‌ری ئه‌وشه‌یه که دروستی ده‌کا. ئه‌وهی جیهان دروست ده‌کا ئازه‌لی دروستکه‌ره، ئینسان وەک هونه‌رمەند، نەک ئینسان وەک ئازه‌لی ره‌نجدهر. مانای کار لە‌دواقۇناغدا له ئینسانه‌وه دىت وەکو بکەر. لای ئارىنت ژیانیک کە بى گوتار (عەقل) او بىتکىداره ژیانیکی مردوه له جیهاندا، هەرچەندە له بىرمان بىت کە ژیانیکىش بى رەنج واته مەرك. لىرەدا حىساب كىرىنەكمان هەيە بۇ کار (work) کە خۆی دەخاتە تىوان رەنج و كىداره‌وه (actian). ناچارى بۇونى رەنج واتا خالى بۇونى له مانا، له کاتیکدا ھېمەنەی بى پرسیارى ئامانج ياخود بەرھەم له كاردا، ئەم چالاکىيە بى بەش دەکا لە‌بە‌های سەرەخۆ، پرۆسەی بەرھەمەتىنان ته‌نیا ھۆكاريکە بۇ بەرھەمەتىنانى ئەم ئامانجە. ته‌نیا كىداره، ئارىنت دەللى، دواى ئه‌وهی کە پەپەوهى ئەرسىت دەکا، ته‌نیا كىداره کە دەتوانى ئىدعاى خاوه‌نىتى مانای جەوه‌ری بکا، خۆبەخۆيى بۇون، و ئىنجا ئىدعاى ئازادى بکا، لای ئارىنت كىدارى سیاسى و گوتارى ھاونىشتمانەكان پارادايىتىكىن، مۇدىلىكىن، بۇ چالاکى سەرەخۆ ئازادانە. ئەمانه بەمانای وشەو بەپلە ئىمتىز چالاکى ئىنسانىن. ئارىنت بەم شىوه‌يە ئىخواره‌وه ئەم خالە رۇون دەكتەوه:

ئىنسانە كان بە چاڭى دەتوانن بى رەنج بۈزىن،
دەتوانن، خەلکانى دى ناچار بىكەن ئىشيان بۆبىكەن،
زور بە چاڭى دەتوانن بۇيارىدەن كە جىهانى شتەكان
بە كاربەتىن و چىزىيان لىۋەربىگەن بى ئه‌وهى خۆيان
يەك شتى بەسۇود چىيە ئىزافى بىكەنە سەر ئەو
جىهانە، ژیانى كەسىكى سۇود جوو ياخاوه‌نى كۆپلەو
ژیانى كەسىكى مىشە خۆر رەنگە عادلانە نەبىت، بەلام
بە دەلىيەوه ژیانیتىكى ئىنسانى، ژیانیتىكى بىكوقتارو بى
كىدار لەلايەكى دىكەوه.. بەمانای حرفى ژیانیتىكى
مودۇوه بۇ جىهان، لەوه كەوتۇھ كە ژیانیتىكى ئىنسانى
بىت لە‌بەرئه‌وهى ئىدى لەنیو ئىنسانە كاندا ئازى.^(۱)

كەواته ته‌نیا ژیانى سیاسى، ژیانى كىدارو عەقلە کە ئازادە، ته‌نیا ژیانى سیاسىيە كە ژیانیتىكى ئىنسانىيە. بۇونە ئىنسان واته بۇونە ھاونىشتمانى بۇونە ھاونىشتمانىش

و اته تواني کرداری سیاسی و گوتاری سیاسی، گفتوگوکردن له گهله هاولاتیانی تردا، تواني نواندنی کرداری سیاسی و بیرکردنوه له مهپ کیش سیاسیه کان. هه جوره یا شیوه یه ک له سیاسته که هول بدآ شوینی و هزیفه خیزان بگریته وه له سیاست ده که وی، چونکه بهم کارهی زولم و ندو هیزی ناچاری ده سه پیشت به سه رهکه که تی نازادیدا. هه رکاتیک کردار له ریگای به رئه نجامه کانیه وه ناسرا یه وه، له ریگای سرهکه وتن یاشکستیه وه دیاری کرا، ئیدی له وه ده که وی که به پهنه کی سیاسی بیت. لای ئاریت، نه سهیت ره کردن و نه رزگاری به کرداری سیاسی ره سه ن ناژمیردین، به هه مان موجادله، نه ئیداره کردن و نه نوینه رایه تی کردن ناشی به کاری سیاسی له قله م بدرین. که اته له بنده تدا ئیداره کردنی باش، یا حکومکردنی باش، بیروکراسیه ته مانه هه هموو له گهمه سیاسی ده بی بکرینه ده ره وه. به لام ئیمه له سه رده میکدا ده زین که دوا به رهه می ئه م دروشمه يه: به ریوه بردنی چاک (Good Goverence).

سهیت ره کردن مه سه له یه کی سیاسی نییه چونکه مونتپول (احتکار) ده خاته سه ره کردارو گوتار، احتکاری که همه چهشه بی ده کوزی، لم حاله تهدا شتیک بونی نابیت به ناوی هاوینیشتمانیه وه به لکو ته نیا ره عیه تو سه رو پاراستن و مانه وهی زیان و ننجا ده سته لاتی فه رمانه وايان ته نیا ناما جنی ئه و کومه لاهه ده بن. سیاست وه ک سهیت ره کردن هه موو جزره کرداریک ریگه پیده دا که چاو له پیویستیه کان و نایه کسانی ده بپی.

ئیداره کردن (administration) ناشی وه ک کرداری سیاسی لیئی بروانین له به رئه وهی کاره که وه ماکس فیبهر سه رنجیدا، له چوار چیوهی هوکارو ئامانجدا خوی ده بینیت وه. حکومه ت گه ره کو ئیداره یا (mangement) سهیری بکهین ئه وا ئه و جهسته یه ده بیت که سه رگه رمی پرسه سیاسی لگایه. مادامیکیش کاره که یان (بیسنژه که یان) له لایه ن پیویستیه کانه وه دیاری ده کری که له جه وه ردا هیچ نین جگه له پرسه ئابوری، ئیدی لیه وه ئیداره کردن له وه ده که وی که کایه یه کی سیاسی بیت. ئه وکاته که سیاست کورت کرایه وه بق ئیداره کردنی نه ته وه، خیزان یاخود نه ته وه له شیوه خیزانیکدا، له حاله تهدا ئه ستمه که کرداری سیاسی و هه مه چهشه بی بونی هه بیت.

سه باره ت به نوینه رایه تی کردن (representation) وه کو کاریکی ناسیاسی ده تواني بلیین که به کاره ینانی نوینه ر (representative) به ناچاری بربیتیه له پاشه که وت کردنی ئیش. بون به نوینه را ته نوینه رایه تی کردنی ئیراده و به رژه وهندی جمهوری ناخبین له مهیدانی گشتیدا. ئاماده بونی نوینه ره ناو حکومه تدا کاریک ده کا که

ئەركى ئامادە بۇونى جمهورى ناخбин لە بوارى گشتى و مەدەنيدا لە سەر شانىان لابەرىت. (بەواتايىكى دى كاتىك خەلک كەسىك دەكەن نويىنەرى خۆيان مەبەستىيان بلىين، گوئى بىگەر ئىمە سەرقالى ئىشىن و بوارمان نىيە لە دونيای مەدەنى و گشتىدا ئامادە بىن، تو ھەلدىءى بىثىرىن لە جياتى ئىمە قىسە بىكە، و كردار بىنويىنە). نويىنە رايەتى كىرىنى رەسەن تەنبا ئەوكاتە شياوه كە لە سەر بەرژە وەندى ئاشكراو سەنوردارو كونكرىتى گروب بىناكارابىت. بۇ نۇمنە گەر ئىتوھ من بىكەن بەنويىنە رو بلىين تو لە دانىشتىنى پەبلىكى (public) فلان رۆزىدا نويىنەرى ئىمەيت و ئەمە پاى ئىمە يە: تو لە دانىشتىنەدا دەلىيەت كە ئىمە لە گەل دروستكىرىنى ئەو ئاوه پۇيە دايىن، لەمە بەولواھ من ناتوانم هيچى دىكە بىكە، گەر بىتىو ئەو دانىشتىنە لە دروستكىرىن يَا نەكىرىنى ئاوه پۇ لابدا بۇويە دروستكىرىنى سەدىك كە ئىدى دەبىتە كېشە يەكى زىنگە، ئەوھ لە نويىنە رايەتى دەكەۋى.

بەلام لەوشۈيىنەدا كە سىستەمى نويىنە رايەتى وەزىفەى خۆى بە چاكى دەبىنېت، ئەوكاتە، دووبارە بوارى مەدەنى و گشتى دەبىتە ئامپازىك بە دەست بوارى تايىھتىيە وە، لىرەوە سىاسەت دەبىتە ئامپازىك بقىشان. ئەنجامىش ئەو دەبىت كە وەك ئارىنت دەلى "حۆكمەت دادەپزى و دەبىتە تەنبا، ئىدارە يەك" و لم حالتە شدا "مەملەكتى مەدەنى (گشتى) بىز دەبىت".^(١)

ئەو سینارىيۆيە سەرەوە باشتىرن وېنەيە، بەلام گەربىت و سىستەمى نويىنە رايەتى كىرىن بە چاكى وەزىفەى خۆى نەبىنېت ئەوا گەشەدەكاو دەبىتە ئۆلىگارشى. ئارىنت دەلى، "ئەوھ ئىمە ئەمۇق بە دىمۇكراسى ناوى دەبەين برىتىيە لەوشۈيە حۆكمەتە كە تىيىدا ژمارە يەك حۆكم دەكەن، بەلاتى كەمەو بقى بەرژە وەندى ژمارە يەكى زۇد تر".^(٢) بەواتايىكى دى، ئەو جۆرە حۆكمەتانە لە راستىدا دىمۇكراسى نىن بەلكو ئۆلىگارشىن. لاي ئارىنت كىردارى رەسەنى سىاسىسى هىچ نىيە جىڭ لە جۆرى قىسە كىردن، لە گوتار، چەشىن كانى گفتوكۈكىردىن ياخود موجادەلە دەربارەي كېشە گشتى و مەدەنېيە كان. لاي ئەرسىتۇ ئارىنت گوتار ئەوشتىيە كە ئىنسان دەكاتە ئازەللىكى سىاسى.

بەشۈيە يەكى گشتى، بەپىچەوانەي كېتىيى "ئەسلىك كانى توتالىتارىسانىزم" كە لە دايىمامىكى رېتىمە توتالىتارە كان دەدوى، كېتىيى "ھەل و مەرجى ئىنسان" لەھىزە وېرانكەرە كانى دى، ھىزە خاپوركەرە كانى جىهان كە سەردەمى مۇدىيىن خولقاندونى دەدويت. لەنیتو ئەو ھىزانەدا گەشە كىرىنى ھىولاىي ھىزە كانى بەرهە مەھىتىان و بەكارھىتىان (consumption) كە لەلايەن سەرەلەدانى كاپىتالىزمە وە ھىنرانە بۇون. ئەم گەشە كىردنە، ھارپى لە گەل ھەيمەنەي غەمە ئابورييە كان، يَا سەرگەرمى

ئابورييەكان كە هەر ئەم گەشەكىرنە دروستىكىرنىن، هەپەشەي قوتدانى ھەموو كايم تارادىيەك سەرەت خۆكاني ترى چالاکى ئىنسانى دەكا. ھەردوو توتالىتاريانىزمى سەرمایه دارى تەكتۈلۈزى مۇدىرىن لەگەل گۆپىنى ئىنسانداو كىرنى تەنيا بەئازەلىكى ئىشكەن، ھەول دەدەن كە ئەم پېۋسى يە زىاتى لەزقىنگاوى بەرهەم ھىنان و بەرهەمهىنانەوە، سوورپىكى بى كۆتايدا غەرق بىكەن.

ئارىنت وەبىرمان دەھىننەتەوە كە دەبىت جياوازىيەكانى نىوان، كىدارو كارو رەنج لە بەرچاو بگىرين تا ئەم مەترىسيي بەچاڭى بىبىنەن كە گەربىت و ئەو لەبىركەين كە ژيانى تاكەكەس تا ئوشۇپىنه ئىنسانىيە كە تواناى ھەبىت، و ئەو ئەگەرەلى قەدەغە نەكىرىت، ئەگەرى بەرزىبۇونەوە لەئاستى پېۋسى سروشتى بەرائى ئارىنت، كىدارو گۇوتار لەمەملەكەتى مەدەنلىكىنى و گشتىدا ئەو ھۆكارەن كە لەرىيگەوهى ئىيمە دەتوانىن ئەو بەرزىبۇونەوە سىنوردارە بەدەست بەھىنەن و لېرەشەوە بىبىنە خاوهەنى شوناسى ئىنسانى تايىنى تىخىمەتى خۆمان.

دوقۇناغى گۆمەلگاي رەنج، گۆمەلگاي خاوهن
رەنچەكان، داواكارى تەنيا وەزىفە ئۆتۆماتىكى
سەرفە لەئەندامەكانى، وەك ئەودەي كە گوايە ژيانى
قاكەكەس ئىدى بۇويىتە بەشىكى پېۋسى گشتى
ژيانى جنسى بەشىرى، و قاڭە بېيارقىكى چالاكانە كە
مايتىتەوە قاڭەكەس پېۋىست بى يىدات دەست بەردار
بۇونە لەقاكايىتى خۆي^(۱۲).

لېرەدا ئارىنت لە جۇرىيەك توتالىتاريانىزم دەدۇى كە دەشى ئاپىزى بىكەين بە "توتالىتاريانىزمى نەرم و نىيان". لە دواجاردا جياوازى چىيە لەنیوان توتالىتاريانىزم و سىبەرە كاپىتالىيەستى تەكتۈلۈزىيەكەي، لە كاتىيەدا كە ئەنجام لە رەردوو حالتەكەدا يەك شەرت بىت ئەويش "خاپۇر كىرنى جىهانى ھابەش"، ئاوابۇونى خۇرى ئازادى كە خۆى لە كىدارو گۇوتاردا لەمەملەكەتى مەدەنلىكىنى و گشتىدا دەبىننەتەوە، دواجار جۇرىيەكى دى توانەوهى ئىنسان لەنیيو سروشتداو لەنیو دىنیاى ناچارىدا. دىنیاى مۇدىرىن غورىت و تەننیا يەكى بى وىنەئى خولقاندۇھ، ئەزمۇنى تەننیا يە و بى پەگو رىشەيى خەلگى نەك بى بەش دەكا لە "شۇينىتىك، فەزايىك لە جىهاندا" بەلكو بى بەشىشيان دەكا لە سەتكىرىن بەشوناس و سەتكىرىن بەجىهان. ئەوكاتە ئىنسان لە ئىنسانە كانى دى دادەپرى و پرەدەكان ھەرەس دەھىنن، پىرىدى نىوان ئىنسانە كان و ئىنسانە كان و واقىع، ئەوكاتە تاكەكەس ھەردوو توواناى بېكىردنەوە و ئەزمۇن كىرىن

له ده ستده دا. له حاله تيکي ئواشدا ئه گاري ئوه زوره كه تاكه كانى كومه ل رووبكەنه ئايدي يولۇزىيا بۆ به ده ستهينانى شەرح و تەفسىرى رابردۇو، ئىستاۋ داماتوو "لەرىگاي داتاشىنەوە لە يەك موقە دىمەوە، يەك پېنسىپەوە كە ئايدي يولۇزىيا لە سەرەيەوە هەناسە دەدات. بۆ نمونە: "مېژۇرى جىهان بىرىتىيە لە مېژۇرى مەلمانىي چىنەكان" ، لېرە دا تاكە كەس توانىي تەسامىحى بۆ ئەفسانە كان گەشەدە كا، هەرنە وەندەي بە ئەفسانە يەك رازى بوویت ئىدى دەركاى رازى بۇون بۆ ئەفسانە كانى دى دەكرىتە سەريشت، ئەفسانە يى چىن (طبقة)، رەگەز، نەتە وە .. هەتى.

به مانایه‌یه کدهشی بلیین توتالیتاریانیزم پییه‌کی واله‌سه ربی جیهانی (worldless ness) که میراتی ته‌نایی و گوشه‌گیریی، له‌سره زمونی سه‌ربه‌جیهان نه‌بوون بشیوه‌یه‌کی ته‌واو، نه‌زمونیکی نقد رادیکال و ناآورمیدکه‌ری ئینسانه. ئیدی ئیمه لهم حاله‌تدا ناتوانین بیریکه‌ینه‌وه له‌وهی که ده‌یکه‌ین، نه‌وکانه‌ی که‌سیاسته بواری مهدنه‌ی و داواکاری عده‌الات ده‌که‌ینه توکه‌ری ته‌کنولوژیا و نه‌ته‌وه ده‌که‌ینه به‌ک خنزانی، که‌وره و دواجاريش هه‌موو جیهان له و بروفسه‌یه‌وه ده‌گلتنن.

ثاریت پی وابوو که سرهه‌لدانی کومه‌لگای جه‌ماهه (mass society) له‌دنیا مودیزیندا گرنگترین گه‌شە‌کردنی میزوبییه که ریگای خوشکردبیت بق دیارده‌ی توتالیتاریانیزم؛ گه‌شە‌کردنیک، کومه‌لگایه‌ک که به‌پی ئەو نایدیزولۇزیایه نەیده‌توانی سەر ھەلبداو نەزەلی خوشی ببینیت له‌نیتو ئەم دیارده‌یدا، توتالیتاریانیزم. بالىرەوە سەرچىڭكى يەدەينە كېتىي ئەسلىكاني توتالیتاریانیزم.

ئارىنت بە دللىيابىيە وە تۇرمان بۇ دەھىننى كە جارىيەكى دى مانا ئە سلىيەكانى و شەكانى وە كۆ سته مكارى (despot)، سته مكارى (Tyranny)، دېكتاتورى، و تۇتۇرەتى (authority) بخەينە وە بەردىدى رەخنەبىيانە و ئىمەتھانىان بکەينەوە. وەك كەسىيەكى شارەزاي كلاسيك، ئارىنت واسەيىرى توتالىتاريانىزم دەكا وەك شىيەه يەكى تەواو نويى حکومەت، شىيەه يەكى تەواو جياواز لە دېكتاتورى و سته مكارى. هەرچەندە دواي ئارىنت كۆمەللى نووسەر و شەرى توتالىتاريان (شمولى) بە كارھىندا و دەھىنن بۇ وە سفکردنى هەر سىستەمەتكى سته مكارى و بە تايىھەت و لاتە كۆمۈنىستەكان، بەلام ئارىنت ئاگادارمان دەكاتوھ كە دەبىت بە ھوشيارىيە وە ئەم زاراوه يە بە كار بەھىنن لاي ئەم زاراوه يە، ئەم وە سفە تەنبا بە سەر دووسىستە مەدا دەچەسپى. ئەو پىيى وايە تائىستا ئىمە دوو شىيەرەي رەسەنلى سەيتەرەي توتالىتارى دەناسىنە وە دېكتاتورىيەتى سۆشىالىزمى نەتەوەبى لە دواي (1938) ھوھ لە ئەلمانىا دېكتاتورىيەتى بولشەفيزم لە دواي (1920) ھوھ ئەم دوو فۆرمەي سەيتەرە كەردن جياوانى لە شىيەكانى، ترى دېكتاتورى سا حوكىمى، سته مكارى. سەيتەرەي سەرايابىگرى

له چونیه تیدا جیاوازه له گهله سهیته رهی سته مکاری، فه رمانپه واشهیه تی کردن له ریگای تیروره و له جه و هه ردا جیاوازه له حوكمیک به رمه بنای ترس. نهوشته چیبه که توتالیتاریانیزم ده کات به دیارده؟ ده توانين په نجه بخهینه سه رسی خاسیه: ته نیایی و گوشه گیرکردنی ئینسانه کان، تیرور، و ئایدیولوژیا. لای مۆنتسیکیو دیمان که ترس و توقاندن خزمتی به رژه وندی سته مکارده کا، به گوشه گیرکردنی رادیکالانه ره عیه تی ئه و سیسته مه، ده رگیرکردنیان له گهله قیکی کوشنده که له ئه نجامی ته نیاییه و دیته کایه وه. حوكم کردن له ریگای ترسه و ده بیته ماشه کردنی بواری مهدهنی به یهک بیابانی به ره هووت، بیابانیک که تاکه کان تیدا دهست و په نجه له گهله خه ساوی خویان و بی قودره تی خویان نهدم دهکنه. له گهله نهوه شدا کردار (action) نه گهريکه، بؤ نمونه کردار دهشی و هک په رچه کرداری خوی بنوینی ئه ویش به خو دور خستنه و له هه ر بوارو کیشیه که ئه مهش بهش به حالی خوی مانه وه مسوگه ر دهکا. به لام حوكم کردن له ریگای تیروره و که خاسیه تی سیسته می توتالیتاریستیه ئهم نه گهره ده کوشی. حوكمی تیرور ته نیا بهوه رازی نابیت که ئینسانه کان گوشه گیرین و تواني هیچ کاریکیان نه بیت، ته نیا بهوه رازی نابیت که ته نیانه کان له بواری مهدهنی دا بپری و بواری مهدهنیش تیروريکا، به لکو حوكمی تیرور هه ولدده دا که بونی ئینسان بگوپی، ته نیا ئازادی مهدهنی له ناونابات به لکو خودی ئازادیش له ناو به ریت، ئه مهش له ریگای خاپورکردنی سنوره یاساییه کانی که مهدهنی، گشت له تاییه، جیاده کاته وه، بهواتایه کی دی ویزانکردنی ماوه و شوین و فه زایه که پیویسته بق مرؤف بونون و تاک بونون و بکره بق هه جوره کرداریکیش.

له کاتیکدا هه موو سیسته مه سته مکارییه کان هیزیان به کارهینانه وه بق گوشه گیرکردنی ره عیه تاکو کونترولکردنیان مسوگه ر بیت، توتالیتاریانیزم ئه وکاته هاته جیهانه وه که له گهله سره ولیژیوونه وهی جفاته کان و کومهله کان و خیزانه کاندا ته نیایی بوروه ئه زمونی رقزانه جه ماوه ری هه میشه له گهشه کردوودا. ئیدی ئه زمونی ئه م ته نیاییه له جیهاندا که تازه يه، توتالیتاریانیزم شانی قورسی له سه رسی ته نیاییه ده دانی، له سره ئه زمونی هه است نه کردن به ئینتیما (انتماء) بوجیهان، هه است نه کردن به وهی که سره جیهانیت رادیکالترین و ترسناکترین ئه زمونه و زه مینه يه که که گه رای هه موو نه خوشی و په تایه ک، لهوانه ئایدیولوژیا، له سره رهه گهشه دهکا. "ته نیایی و گوشه گیری کاریک دهکا که ئینسانه کان زوو ته سلیمی ئایدیولوژیا و تیرورین"^(۱۲) ئارینت له وباوه په دابوو که له توتالیتاریانیزمدا ئه و رژیمیکی که شفکردوه که پرسپیپه کهی بربیتیه له تیرور. ئه و ئینکاری ئه و ناکا که رژیمکی کانی

دیکهش، جوری حکومه‌ته کانی دیکهش، تیروریان به کارهیناوه له رابردودا، به لام هیچ کامیان، ئەمەش خاله‌که ئاریتت، تیروریان نه کردوته پرنسیپی ریکختن. توتالیتاریانیزم ته او تازه‌یه چونکی تیرور جهوده‌ری ئەو حکومه‌ته پیک ددهینی. له و کاته‌دا که سته‌مکاری‌به کانی دی و حشیانه توندوتیژیان به کارهیناوه دز به‌نه‌یاره کانی خویان، توتالیتاریانیزم یا حکومه‌تی توتالیتاری تیرور به کارده‌هینی بگره و به‌تایی‌هه تیش دوای ئەوهی که ناپه‌زاپی سیاسی به‌ته‌واوی سه‌ر به‌نیست ده‌کری. تیرورو کامپه کانی مه‌رگ دوو خاسیه‌تی حکومه‌تی توتالیتارین، گه‌ر بی‌ یاسایی جهوده‌ری سته‌مکاری پیکبھینی، ئەوا تیرور جهوده‌ری توتالیتاریانیزم پیک ده‌هینی، گه‌ر سته‌مکاری‌به کان هه‌ولیاندابی که سنوریک بق نازادی ئینسان دابنین، توتالیتاریانیزم له‌ریگای تیرورو ئایدیلوقژیاوه، نیشانه له "هله‌لوه‌شاندن‌وهی نازادی ده‌گریت‌وه، بگره نیشانه له‌عه‌فه‌ویه‌تی ئینسان ده‌گریت‌وه به‌نیازی له‌ناوبردنی".

توتالیتاریانیزم، یا رژیمه توتالیتاری‌به کان تیرور به کار ده‌هینن بق ته‌نفیزکردنی ئەو شته‌ی که ئایدیلوقژیه کانیان به‌حوكم (Judgment)ی سروشت و میژوو له‌قله‌می دده‌دن. تیرور وهک ئامرازیکی بی‌وتنه به کارده‌هینتیریت بق خیراکردنی یاسا پرسیارلیتنه کراوه کانی جوله‌ی سروشت و میژوو. چینه کانی سه‌رپیخه‌فی مه‌رگ و "ره‌گه‌زه نزم و حه‌قیره کان" ئەو تاکه‌که سانه‌ی که گونجاونین و ناگونجی بژین، له‌دیدی توتالیتاریانیزم‌وه هه‌موو چاره‌نووسیان ئەوهیه که ببنه سووته‌مه‌نی میژوو. کواته ئامانجی تیرور بریتییه له جیبیه‌جیکردنی حوكمی مه‌رگ که سروشت و میژوو ده‌ریانکردوه بق ئەوهکه سو و چین و ره‌گه‌زانه، جی‌به‌جیکردنیکی زور خیرا به‌لام ریکخراو، ئامه‌ش بق ئەوهی هه‌موو کوسب و ته‌گه‌ره کان له‌بردهم چاره‌نووسی سروشت و میژوو زولا بچن، ئەو چاره‌نوساهی میژوو که کۆمۆنیزم له نه‌هیشتنتی چینه کاندا ده‌بیننیت‌وه، ئەو چاره‌نووساهی سرووشت که نازیبیه کان له‌پاکردن‌وهی زه‌وی له‌رگه‌زه پیسه‌کان و سه‌رکه‌وتنی ئەبهدی ئاری‌به کاندا ده‌بیننیه‌وه. به‌پای ئاریتت به‌پله‌یهک تیرور جهوده‌ری سیسته‌می توتالیتاری‌به که ره‌نگه هه‌ندیک که‌س بگه‌نیت‌وه باوه‌رپه که تیرور هۆکاریکه بق گهیشتنت به‌ئامانجیک، به‌لام راستییه‌که‌ی ئەوهیه که ئەم سه‌ریرکردن به‌هله‌دا چوونه. تیرور له سیسته‌می توتالیتاریدا وهکو سیسته‌می کۆمۆنیزم و نازیزم، هۆکاره‌بیوو بق ئامانجیک، به‌لکو راستییه‌که‌ی ئەوهیه که یا ئەوه‌تا هاوکتیشی هۆکاره‌بیوو ئامانج لهم سیسته‌مده‌دا کار ناکا "تیرور و ده‌رده‌که‌وی که بی‌ئامانجه"^(۴)، ياخود تیرور خوی ده‌بیت‌هه ئامانج، تیرور له‌پیناوه تیروردا. تیرور ده‌بیت‌هه ئەوه ئامانج‌هی که ملیون‌ها ده‌بنه قوریانی

له پیتناویدا، بگره رژیمیش و حیزب و ئنجا له دواجاریشدا نه ته و خۆی هەرھەمۇ دەبىنے قوربانى ئە و ئامانجە له پرۆسەيەكى ویرانکردنى بى كوتاییدا.

لەرىگاي تىرۇرەوە واقع ملکەچى پىدەكرى بۇ بەلكە نە ويستىكى لۆزىكى يەك ئايدىا (وەك مىزۇوی مروقاپايدەتى بىرىتىيە له مىزۇوی صراعى طبقي، ياخود پرۆسە سروشتى وەك گەشەكىدن و كامل بۇونى جنسى بەشەرى). كەواتە توتالىتاريانىز سەرەكىتىرين پالنىڭ رو مۇتىف لەم رژىمە سەتمكارىدە كە پىسى دە وترىت توتالىتاريانىز.

ھېچ كەس بگره جەللادە كاپىش ئازادىن لەدەستى
تۇس، گومانى ئاڭ و گۇر لەنیوان ھاوردىكاندا
سەيۈركەرنى دراوسى وەك جاسوس، تۇس لەوهى كە
ئەندامىكى خىزان بۇويتە جاسوس كە ئەوهش
دەيىتەمايدە قۇرۇقەپ كردن بگره لەناو مالىشدا، ئەمە
ئەن اوو ھەوايەيە كە توتالىتاريانىز دروستى دە كا
لىزەوە ئەم بەئەتۆمى كردنە (ئەتۆمايزەيشن)
رادەگىرى و چىدەيىتەوە لەرىگاي ھەمېشەو لەھەمۇ
شويىنى ئاماڭدە بۇونى جاسوس. جاسوسى كە
لەررووى حەرفىيەوە ئاماڭدە بىي ھەمېشەبىي ھەيە
لە بدەئەوەي ئىدى ئە جاسوسىكى رەسمى نىيە
كە بۇ پۆليس بەپارە كار بكا بەلكو ئەو
لەررووى بۇون بەھېزەوە، ئەو ھەركەسيكە كە ئىيمە
روزانە لەقەكىدا مامەلە دە كەين.⁽¹⁵⁾

بەلام ھەقمانە بلىتىن كە ئەم حالەتە حالەتكى تازە نىيە لە مىزۇودا بەتايىت بە لە بەرقاوجىگەرنى ئەزمۇونى سەتمكارى لە سەدەكائى پىشودا. بەپىتى تەفسىرە كەي ئارىنت ئەوهى تازەيە و جودايە لە وينەيە سەرەوە داولەسىستە مى توتالىتارىيە كاندا بىرىتىيە لە بەكارھېتانانى دەستەلەتى پۆليس و تىرۇر لە كاتىكدا كە ئە و تىرۇرە ئىدى پىيوىست نىيە و زىادە. بەواتايەكى دى لە كاتىكدا دانىشتووان گۈئ رايەلەن و ملکەچ كە چى بەكارھېتانانى تىرۇر ھەر بەردەۋامە. تىرۇر ئەتەتلىتارى تازەيە لە بەرئەوەي رژىم بەتەنیا دىز بەنەيارانى بەكارى ناھىئىنى، بەلكو ئەوكاتەش بەردەۋام

ده بیت له به کارهینانی تیزور که نه یاران و دژایه‌تی به ته واوی له بهین چون، ئه و ده لیلت:

جیاوازی بنه‌ره‌تی له نیوان دیکتاتوریه‌تی مۆدیرن و
هموو سته مکاریه‌گانی را بردوو له وودایه که تیزور نیدی
وه کو هوکاریتک به کار ناهیترت بُو سریه‌نیست کردن یا
شەپکردن له گەل نه یاران، بەلکو وەک ئامرازیتک بُو حۆكم
کردنی جەماوه‌ری خەلک که به ته واوی ملکەچن و گوئی
رايەل.. قورباپیسەگانی ئەم تیزوره تەنانەت
جەلالاده گانیشی بى گوناھن^(۱۶)

لیکزیئنە وەکەی ئاریېت خۆی له خۆیدا رەخنە يەک له چەند نوسەرلەک له وانه ماكس
قیبەر ماكس قیبەر له باوه‌رەدابوو کە رئیمه سته مکارو توندوتیزەکان له سەرخۇ
موعته دیل دەبن دواي رووبەپوبونه وەی رۆزانە يان له گەل کیشەی ئىدارە کردن و
بەرەمەھینانی ئابورى. بەلام ئاریېت بەپیچەوانە وە له باوه‌رەدابوو کە وەحشىيەتى
تیزورى توتالیتارى له وەدایه کە زیاد دەبیت له گەل هەر سەركە وتىنیکدا
بەسەرەنە یارە کانیدا، دواي تەفروتونا کردنى نه یارە کانىش هەر لە زیادبوبونه. ئەمەش
وايە چونکە رئیمى توتالیتارى تیزور بە کار ناهینى تەنیا بُو بە دەست ھینانى
ئامانجىيکى سیاسى بەلکو بە کارى دەھىنى بُو بە دەست ھینانى ئامانجىيکى ئايديولۆزى و
بۆسەلماندى راستى بوبونى ئايديولۆزى.

لە موقابيل هەموو سته مکاریيە گانى پېشىودا، له بەرچاوگرتى سیاسى نا،
سەربازى نا بەلکو له بەرچاوگرتى ئايديولۆزىيە کە دۈزمن دىارى دەكە لە ۋىزىر سايى
ئەم سيسىتەم توتالیتارىيەدا. بەپیچەوانە توندوتىزى سته مکارىيە گانى پېشىوو،
تیزورى ئايديولۆزى توتالیتاريانىزم ئامانجىيکى نىيە، چونكى ھەميشە پیوسيتە
دۈزمنى تازە بخولقىنرىت تاكو مەحف بىرىنە وە، دۈزمنى تازە پیوسيتە تاكو ئەم
بىزۇتنە وە توتالیتارىيە بتوانى وەک بىزۇتنە وە پايدە دار بىيىتە وە.

توتالیتاريانىزم لە مىزۇودا بى پېشىنە يەو له هەمان كاتىشدا بى گومان دىاردە يەکە
مۆدیرن و مەندالى مۆدیرنىيە. مۆدیرن بەو مانا قوولەي کە تەعبير لە خالىيکى
جەوهەرى رۆحى مۆدیرن دەكە، ئەويش ئەو باوه‌رەھىنانە دىۋانە بىيە يە بە بى سىنورى
سروشى دەستە لاتى ئىنسان. لاي ئارىېت، سەرەدەمى مۆدیرن سەرەدەمى بىسنىورى
تەئكىد كردنى زاتىيە کە له ووبوغزە وە سەرچاوهى گرتۇھ کە ھەل و مەرجى ئىنسان
دەكاتە نىشانە خۆى، بوغز لە ھەرسىنورىك کە بوبونى ئىنسان دىارىدە كا.

ئاماده‌نه بعون به قبولکردنی هه رشتی که خوی دروستی نه کردبیت، ئینسانی مودین واقعیع ده گپری لریگای زانستی مودین و ته کنلوزیاوه، واقعیع جاریکی دی دروست ده کاته‌وه. ئه و شته‌ی ثارتیت پیی ده‌لی "سرهکه وتنی مودیرنانه‌ی ئازه‌لی دروستکه (homofaber)" له "هلومه‌رجی ئینسان" دا ئه م سرهکه وتنه ده بیتله مايه‌ی له دایک بعونی ئه و عهقیده مودیرنه که ده‌لی "همووشت رهوايه" هه مهووشت ده‌شی، ئه و عهقیده‌یه‌ی که ده‌لی سنوریک نییه بـ توانای مرؤفایه‌تی بـ ته سخیرکردن و به کارهینانی پـرسه‌ی سروشـتی، ئیدی لـرده وه سنوریک نـییه بـ دارـشـتـه وـهـی وـاقـعـیـعـ سـرـلـهـ وـیـ هـرـ ئـهـ مـ عـهـقـیدـهـ يـهـیـ "هـهـمـوـشـتـ رـهـواـيـهـ" ئـيـ ئـيـنـسانـيـ مـوـدـيـنـنـ کـهـ تـهـ عـبـيرـیـ خـوـیـ لـهـ نـیـوـ پـرـقـدـهـ تـوـتـالـلـيـتـارـيـ "دـروـسـتـكـرـدنـ مـرـؤـفـایـهـتـیـ" دـاـ دـهـ بـيـنـیـتـهـ وـهـ هـرـ ئـهـ مـ شـيـکـرـدـنـ وـهـيـهـ يـهـ تـرـسـهـ کـهـيـ ئـهـ فـلـاتـونـمانـ دـهـ هـيـنـيـتـهـ وـهـ يـادـ،ـ تـرـسـیـ ئـهـ وـهـیـ کـهـ گـهـ رـبـیـتـ وـ ئـهـ وـهـ عـهـدـهـمـیـتـهـ کـهـ لـهـنـیـوـ مـوـجـادـهـلـهـ وـ فـیـکـرـیـ سـوـفـسـتـائـیـیـ کـانـداـ خـوـیـ مـهـلـاسـ دـابـوـوـ،ـ جـلـهـ وـیـ بـ خـوـشـ بـکـرـیـتـ لـهـ جـیـهـانـداـ،ـ ئـهـ وـهـ هـهـمـوـشـتـ دـهـ رـوـاـ،ـ هـهـمـوـشـتـ رـهـواـ دـهـ بـیـتـ،ـ گـلـالـ،ـ کـهـمـپـهـ کـانـیـ مـهـرـگـ،ـ کـیـاـگـهـ کـانـیـ مـهـرـگـ،ـ هـوـلـهـ کـوـسـتـ،ـ ئـهـنـفـالـوـ..ـ هـتـدـ،ـ ئـنـجـاـ بـهـنـاـزـهـلـ بـوـونـهـ وـهـیـ مـرـؤـفـیـشـ هـرـ ئـهـ وـهـ عـهـدـهـمـیـتـهـیـ کـهـ کـارـیـکـ دـهـ کـاـ کـهـ نـازـیـیـهـ کـانـ وـ کـوـمـهـنـیـسـتـهـ کـانـ لـاـبـرـاـ تـورـیـ،ـ تـاقـیـگـایـ تـیـرـدـ دـروـسـتـ بـکـنـ تـاـکـوـ بـبـیـنـ ئـيـنـسانـهـ کـانـ چـیـ لـهـ تـوـانـیـاـنـاـ هـهـیـ بـیـکـهـنـ،ـ تـاـ نـیـشـانـیـ بـدـهـنـ کـهـ بـهـلـیـ هـهـمـوـشـتـ دـهـشـیـ وـ شـیـاـوـهـ.ـ ئـهـ وـهـیـ کـهـنـازـیـیـهـ کـانـ وـ کـوـمـهـنـیـسـتـهـ کـانـیـ پـیـکـهـ وـ گـرـیـدـهـ دـاـ ئـهـ وـ بـوـچـوـونـهـ عـهـدـهـمـیـهـ بـوـوـ کـهـ دـهـلـیـ بـهـلـیـ ئـيـنـسانـ کـائـنـیـیـکـیـ لـهـ پـرـادـ بـهـدـهـرـ بـهـ تـوـانـیـاـ،ـ ئـهـ وـقـنـاعـهـتـهـ بـوـوـ کـهـ هـهـمـوـشـتـ شـیـاـوـهـ،ـ بـگـرـهـ دـارـشـتـهـ وـهـ سـهـرـ لـهـنـیـیـ دـنـیـاشـ شـیـاـوـهـ.ـ پـرـچـهـکـ بـوـوـ بـهـ زـانـسـتـ وـ تـهـ کـنـلـوزـیـاـوـ رـیـنـوـمـاـیـ کـراـوـ لـلـایـهـنـ فـهـنـتـازـیـاـ کـیـوـیـیـهـ کـانـهـ وـهـ،ـ چـ نـازـیـیـهـ کـانـ وـ چـ کـوـمـهـنـیـسـتـهـ کـانـ سـهـرـگـهـرـمـیـ کـهـ شـفـکـرـدنـیـ ئـهـ وـ شـتـانـهـ بـوـونـ کـهـ دـهـشـیـنـ.ـ ئـهـ وـانـ هـهـمـوـشـتـهـ کـانـ کـهـ لـهـ مـیـژـوـودـاـ بـهـ کـارـهـاتـبـوـونـ،ـ بـهـ کـارـیـانـ هـیـنـانـ،ـ لـهـ نـاوـبـرـدـنـ دـانـیـشـتوـانـ،ـ خـاـپـورـکـرـدنـ شـارـ،ـ گـوـاسـتـنـهـ وـهـیـ نـهـتـهـ وـهـیـکـ بـهـ کـامـلـیـ لـهـشـوـیـنـیـکـهـ وـهـ بـوـ شـوـیـنـیـکـیـ دـیـ (ـنـوـنـهـ:ـ چـیـچـنـیـهـ کـانـ،ـ کـورـدـهـ کـانـ،ـ قـهـ وـقـازـیـیـهـ کـانـ)،ـ کـامـپـهـ کـانـیـ مـهـرـگـ،ـ تـرـسـ،ـ سـهـیـتـهـ رـهـکـرـدنـ،ـ کـوـشـتـنـ،ـ دـانـگـایـیـیـ کـرـدنـیـ چـندـ دـهـقـیـقـیـیـ،ـ هـرـ هـهـمـوـشـتـهـ وـهـ توـخـمـانـهـ یـانـ بـهـ کـارـهـینـاـوـ گـهـ شـهـپـیـداـوـ دـاهـیـنـانـیـ نـوـیـیـانـ خـسـتـهـ سـهـرـ ئـهـ وـ توـخـمـانـهـ،ـ هـرـ هـهـمـوـشـتـ لـهـسـهـرـ ئـهـ وـهـ پـرـنسـیـپـهـ عـهـدـهـمـیـهـ وـهـ کـهـ دـهـلـیـ:ـ "هـهـمـوـشـتـ رـهـواـيـهـ" هـهـمـوـشـتـ شـیـاـوـهـ ئـهـ وـپـرـنسـیـپـهـیـ بـوـیـهـ کـهـ مـینـ جـارـ سـوـفـسـتـائـیـیـهـ کـانـیـ یـوـنـانـ بـهـ چـاـکـیـ تـهـ عـبـيرـیـانـ لـیـکـرـدوـ لـهـوـرـقـهـ وـهـ مـوـتـهـ کـهـ بـهـسـهـرـ رـوـحـیـ مـرـؤـفـایـهـتـیـیـهـ وـهـ،ـ نـازـیـیـهـ کـانـ وـ کـوـمـهـنـیـسـتـهـ کـانـ ئـهـ وـهـیـ کـالـیـکـلـیـسـنـ نـهـکـ ئـهـ فـلـاتـقـنـ وـهـکـ ئـهـ وـهـیـ کـهـ پـوـپـهـرـ لـهـ پـقـهـ ئـهـدـیـیـهـ کـهـیـ وـهـ

له فه لسه فه ده یویست پیمان بلی^(۱۸). کامپه کان و گولاگ نه و تاقیکردن وانه بون بق بینین و زانینی ئوهی که تاچه نده ده توانین سروشتی ئینسان بگوپین. ئوانه موخته به ره کانی مودیرنتسی بون که تیایاندا گورپان له سروشتی ئینساندا تاقیده کرانه وه. رژیمه توتالیتارییه کان ئوهیان نیشانداین که چی روده دا ئه و کاته ئینسانه کان ته سلیمی ئه و وسوسه يه ده بن، وسوسه يه "کپینی دهسته لاتیکی بیسنور له سه ر حیسابی ته سلیم بون به هیزه نائینسانیه کان و کومه کردن به پیویستی تسلیم بون به یاسایه کی ره گه ز په رستی" یاسای سروشتی، یاخود ته سلیم بون به یاسا میژوویه کانی جوله که نه ک به ته نیا پیشینی له ناوچوونی کاپیتالیزم ده کهن به لکو له ناوچوونی دوزمنه کانی پرولیتاریاش، ئه و رژیمانه ئه وهیان نیشانداین که ته سلیم بون به وسوسه سویسیتائی، ئه و وسوسه سته مکارییه که ده لی^(۱۹) "ئینسان مقیاسی همو شتیکه"، به رئه نجامی ئه و وسوسه عده مبیه کامپه کانی مه رگو گولاک و ئنفاله.

بئه وهی که سه یته رهی ته واو ببیته واقیع، سی هنگاو له ناو پرسه يه کدا پیویستن: هله شاندنه وهی دهستگای قه زائی له ریگای ئینکارکردنی ما فه کان و هاونیشتمانیتییه وه، بدوابیدا خاپورکردنی حسی ئه خلاقی و که سایه تی ده خلاقی له ریگای دروستکردنی هه ل و مه رجیکه وه که ئیدی تییدا ویژدان ناتوانی وه زیفه خوی بینی، ئنجا ویزانکردنی تاکایه تی هرتاکه که سه، به پله يه ک که تاکه که سه ده بیته بونو وه ریک که هه مه مه شتیکه جگه له خوی. ئه مه شه خاسیه تی دهسته لاتی توتالیتاریانیزم، که دهسته لاتیکه له جیاتی چاوبین له "حوكیکی سته مکارانه به سه رئیسانه کانه وه، وک ئاریتت ده لی: چاو له سیسته میک ده برقی که تیایدا ئینسانه کان ده بنه سپلی لاورگ"^(۲۰). به هوی تیروره وه ئینسانه کان ده بنه ماته ریالی خام، که ناتوانن به رگریبه ک نیشان بدهن دژ به یاسا کانی جوله سروشتو میژوو، ناتوانن ریبگن له هه لگرانی ئه و ئایدیلوقژیا توروه و عه سه بیانه که سه رقالی پرسه داراشتنه وه ئینسانه کان، پرسه له تاکایه تی خستنی تاکه کان و له ئینسانیه خستنی ئینسانه کانه.

گوتمان له بال تیرقدا ئایدیلوقژیا خالیکی تری ناسینه وهی خاسیه تیکی تری توتالیتاریانیزم، ئه و ئایدیلوقژیا بانه که ئیدیعا ده کهن هه مه مه نهینییه کانی پرسه میژوویی ده زان، نهینییه کانی رابردوو، ئالوزییه کانی ئیستا، نادلئیا بیه کانی داهاتوو، ئه مه ش له به رئه و لوزیکه که له نیو ئایدیا کانیاندا هه يه.

له کاتیکدا کسته مکارییه کان هه یمه نهی خویان به سه ره تاکه که سه کاندا ده سه پینن به لام دهست بق بیرکردن وهی تاییه تی نابه، به لام ئایدیلوقژیا به هاواکاری تیرقد

ژیانی تایبه‌تی که سه کان داگیر ده کا، هستی هاویه ش خاپورده کا، و ته سخیری بیرکردن وه یان ده کا، که سه کان نئدی نه ک ناتوانن بیبرکه نه وه به لکو ده بنه تویی بو دوباره کردن وه ی گریمانکاریه کانی نایدیولوژیا. به پای ئارینت پرکردن وه ی نایدیولوژیانه هه موو په یوه ندیبیه کان به واقعیه وه خاپور ده کا، نئدی نئنسانه کان هه م توانای بیرکردن وه له دهست ده دهن و هم توانای ئه زمون کردن. پیش ئه وهی دریزه به م باسه بدین و باسی روی نایدیولوژیا له نیو ئه م سیسته مه نوییه دابکهین و برانین ئارینت چون له روی نایدیولوژیا ده پوانی، به پیویستی ده زانم کورتیه ک له سه ر چه مکی نایدیولوژیا و تیگه یشتنه کانی پیش ئارینت بو نایدیولوژیا بدوم.

نایدیولوژیا و کیشهی سنوره کان:

یه کیک له ریگه سه ره کیبه کانی گه شه کردنی تیگه یشتنه کی دروست له چه مکی نایدیولوژیا به باوه پی من بربتیه له شکستی ئه وانهی که ئه م چه مکه به کارده هینن، به کاره تانیتیکی یا هه مه ره کی یا ثاللوز، شکستی ئه وانهی که نه یانتوانیو هه م چه مکه جیا بکه نه وه له دیاردہ کلتوریبیه کانی دی. له زور چه مکاندن (conceptualization) ده نایدیولوژیا هیندہ سه را پاگیریبیه که شیوه په مزبیبیه کانی دی هر هه موو له خو ده گری ئه و کاته ش که نایدیولوژیا سه را پا گیر بوو دهسته لاتی جودا خوانی له دهست ده دا، ده سه لاتی جیا کردن وهی له دیاردہ و له چه مکه کانی دی، نئدی به م شیوه یه شکست ده هینتی له وهی که په یوه ندی نیمبیریکی (empirical relevance) به دهست بهینی به مانایه کی دی چونکی هه موو شت ده گریته وه و هیچیش ناگریته وه، ده بیته چه مکتیکی بیقه پو بی سود. لیره دا خستنه رویه کی چهند نمونه یه ک له ئه ده بیاتی فیکریدا له سه ر نایدیولوژیا ره نگه مه بهسته کهی من روون بکات وه ده بیارهی کیشهی سنوره کان، به مانای سنوری ئه م چه مکه له گه ل چه مکه کانی دی. ره نگه زیاده پقیی نه بیت گه ر بلیین کارل مارکس گه وره ترین کاریگه ری به رده وامی له سه ر چه مکی نایدیولوژیا هه بووه له سه دهی بیسته مدا. له گه ل ئه وه شدا که ئه و یه که م که س نه بووه که له نایدیولوژیا کولیبیتیه وه، وه ئه ویش نه بووه که ئه و زاراوه یه داهینتیت. فرانسیس باکون (۱۵۶۱ - ۱۶۲۶) ده شی بگوتیت که یه که م که س بیت که بو یه که مینجار له نایدیولوژیا کولیبیتیه وه له لیتویزیتیه وه یه کدا بو بتھ کان (idols) ئه و بتانهی که ریگرن له بردہ م مه شکردنی میتقدی زانستیدا، له بتانهی (مه بهست له بت هله و حوكمی پیش وه ختو لا یه نگریبیه.. هتد). بتی قه بیله، بتی ئه شکوت، بتی بازار، بتی شاتق.. هتد.

به لام و هك زاراوه يه کي جياوانو ئاشکرا ئايدىيولۇزىيا بەرھەمى چەند تىورىسىنىيىكى فەرەنسى دواى رۇشىنگەرىيە كە پېيان دەگۇترا ئايدىيولۇزىگە كان (ideologues) ئەوانەي كە تىورىيەكىان گەشە پېدا لمەر ئايدىياكانە و لەسەرمەبنى چەند پەنسىپېتىكى حسى ديموکراتى بۇو، ئايدىيولۇزىگە كان كە زۆربەيان ئەندامى ئىنىستيتوتى نىشتمانى بۇون، لەھە ولى ئەوهدا بۇون كە عەقىدەيەك (doctrine) گەشە پېيدەن كە شوينى كريمانكارىيە فەلسەفى و سىيولۇجىيەكانى پېشىو بگرىتەو ئەو گريمانكارى و تەسەوراتانەي كە رژىمى كۈن لەسەررىيەو دامەزرابۇون مىتۇدىك كە ئايدىيولۇزىگە كان گەشەيان پېدا كە تا بەم كارە ھەلبىتى برىتى بۇولە "زانستى ئايدىياكان" (science of ideas) كە ناويان نا "ئايدىيولۇزى" و لەرىگەي ئەم زانستەوە ھەولياندا كە زەمینەيەك بۇ عەقل بېرخسىنن لەرىگاي كورتكىرنەوەي ھەموو ئايدىياكان بۇ رىشەكانيان لهنىحساسدا.

ئايدىيولۇزىگە كان واسەبىرى ئايدىيولۇزىيىان دەكىرد وەك زانستى ئايدىيا، لېرەدا ئايدىيولۇزىيا ئاماژەدە كىردن نەبۇو بۇ چلۇنایەتى يان جۇرى ھەرفىكەرىيەك، بەلكو ئاماژە كىردن بۇو بەتەكىنیك، تەكىنیكى بۇ كەشىكىنى ھەقىقتەو لەناوبرىدىن يَا توانەوەي وەھەمەكان. بەلام ماركس ماناي ئايدىيولۇزىيائى گۇپى و ئىدى ئايدىيولۇزىيامانا مۇدىئىنەكەي ئەمپۇرى لەخۇگىرت. دىيارە تىيەكەيشتنى ماركس بۇ ئايدىيولۇزىيا لەزىز كارىگەرى گەشەكىرىنى ئايدىيالىزمى ئەلمانىيادابۇو، لەوان ھەلسەفەي ھىگل و فيورىباخ. لاي ماركس ئايدىيولۇزىيا لەجياتى ئەوهەي كە مىتۇدى بېت بۇ كەشىكىنى ھەقىقتە، تىورى ماركس بۇ ئايدىيولۇزىيا باس لەچلۇنایەتى بېرەدەكا، بەتايىبەتى بىرى كۆمەلايەتى، بەواتايەكى دى ئەوبىرە كە وەھەمپىيە و شىقاو. بەكارھەتتىنى چەمكى ئايدىيولۇزىيا بەم شىۋەيە، ماركس بۇ يەكەمینجار دەست و پەنجەي لەگەل كېرىوگرفتى سنوردار بۇوندا نەرمىكىد. گەر ئايدىيولۇزىيا ئاماژە بۇ تايپىك يا چلۇنایەتى فيكەرىيەك بىكا، كەواتە سنورەكانى (boundaries) ئايدىيولۇزىيا كامانەن و پەيوەندىيەكانى ئايدىيولۇزىيا بەشىۋەيەكى قانع كە روبەپۇرى ئەم كىشەيە ئابىتىتەو، چونكە خودى ماركس دۇويارە ئەم چەمكە زۇر بەشىۋەيەكى گشتى بەكاردەھىيىنى بەشىۋەيەك كەوا دەرەدەكەوى ئەممو دىيارە كلىتورييەكان لەخۇ بگرى، بەشىۋەيەي ئەو ئايدىيولۇزىيا دەبىيى ئايدىيولۇزىيا ھەموو ھەللو و وېتى زەننېيەكان لەخۇ دەگرى كە سەرجەم شىكتى تاكەكان پېيك دەھىتىن لەتىيەكەيشتنىان لەپەيوەندىيە ئىغىترابىيەكانى دەروروبەريان و ئىنجا تىئىنەگەيشتنىان لە و پەيوەندىيائە بە گەشەكىرىنى گشتى مىژۇوهە^(۲۰) ھەروەها

له تیوری مارکسدا ئه وه ئاشکرانییه که تاچ پله یه ک ئه م به هله لی تیگه يشتنانه يه كسانن له گهل خودي هوشيارى. دياره ماركس جه غدي ده كرده سره ئه و خاله ئى كه له كاپيتاليزمى پيشه سازى و كزمه لگاي بورژوازىدا سره جه "سەرخانى كلتوري" ئايدي يولوژيي بېرای ئه و ئاو سەرخانه كلتورييەش، سياسى و ئايىن و جوانناسى و فەلسەفەي هر هەمو پىكى و دەگرىتە و. بېرای ماركس تەنبا تیورى كۆمەلايەتى ماركسيستى له سەرتىگە يشتنىكى دروستى مىزۇوه و بىناكراوه، و ئه و تیورىيە بەدوروه له شىواندى ئايدي يولوژى ئەمەش خودى ئىشكالىيەتكە يه له ماركسيزمدا هەروهها گىروگرفتى سنوره كان له داپشتلى چەمكى ئايدي يولوژيدا له بەرھەمى كارپل مانھايم (karl Mannheim) دا دوبواره دەبىتە و، له يىدا ماناي زالى ئايدي يولوژيا ئەمە يه: "ئايدي يولوژيا بريتىيە له سەرجه بۆچۈونى گۈپىكى كۆمەلايەتى" (۲۱).

ئايدي يولوژيا بېرای مانھايم سەرجه جىهانبىنى گروپە كە لە روئى سۆسىيولوژييە و له لايەن بۆچۈونى سياسى ئه و گروپە و ديارى كراوه، هەل و مەرجى بۆدانراوه، ئىنجا لەپۈز زەمەنىشە و پرۆسەي مىزۇوي كارىگەرى خۇرى له سەر ئه و جىهان بىنې دانماوه دادەنلى. مانھايم ئايدي يولوژيا بەگەر دونى دەكە (universalize) و خودى ماركسيزميش بە ئايدي يولوژيا لە قەلەم دەدا. ئايدي يولوژيا كان بېرای ئه و دووجۇرن: له لايەكە و ئه و ئايدي يولوژيانى خۇرەۋەشتى و رىساكانى رابردوو دەمچ دەكەن له گهل ئەمپۇداو ھول دەدەن كە باز دەخى ئىستا (status quo) بىارىزىن و بەمانە دەگوتىرىت "ئايدي يولوژيا كان". له لايەكى دىكە و بىر دەشى پىتى بگوتىرىت يۆتۈپىيائى (utopian) گەر بىتى و پشت بە توخىمە ترانسىندىتتە كان بىبەستى، ئه و توخمانە وەك ئەمە دەلى "گەر بىتى و بەسلوک بگەن، ھەولۇدەن بەشىۋەيەكى جۈزئى يَا كولى، رېكخىستنى شتە كان هەل وەشىن".

ئەدەبىاتى بەناو قوتا بخانى "كۆتا يى ئايدي يولوژيا" كە لەپەنجا كان و شەستە كانى سەدەي رابردوودا گەشەي كرد بەھەمان شىۋە گىروگرفتى نىوان ئايدي يولوژيا و دياردەكانى دى لە بەرچاۋ نەگىرت، بۆ نۇمنە كىتىيەكەي "كۆتا يى ئايدي يولوژيا - the end of ideology" دانىيال بىيل، سالى ۱۹۶۵ . يەك رەخنەگر لە وياوه رەدايە كە ئەندامانى ئەم بىزۇتنە وەيە له سەر ئەمە هاپىان كە ئايدي يولوژيا وەك "يۆتۈپىيائى موتلەق" سەيرىكەن.

دەتوانىن دەيەها نۇمنەي تر بەھىتىنە و بۆ نىشاندانى ئەوكىشەيە كە من پىتى دەلىم كىشەي سنوره كان لە ويىناكىردن و بە چەمكىرىنى ئايدي يولوژيادا، ئەوكىشەيە لە و شىكستە و سەرددەر دەھىنلى كە بريتىيە له شىكستى رانەگرتىن جىاوازىيە كانى نىوان

ئایدیولوژیا و دیارده کومه‌لایه‌تیبیه‌کانی دی، به‌لام تائیره ئەم کورته‌یه بەسەو با
بگەپیئن وە سەردیدی نارینت له مەر رۆلی نایدیولوژیا له سیستەمی توتالیتاریدا.
بەرپای نارینت کلیلی تىنگەیشتنی ئەوهی چۆن نازیزم و بۆلشه‌فیزم له شیوه‌یی یەك
جۆر حۆكم کردندا بەیەك گەیشتنه وە بریتیبیه له وە بپروانینه نەك ناوەپۆکی
ئایدیولوژیا کانیان بەلکو بپروانینه فۆرمی ئەو نایدیولوژیا یانە. کەواته ئىمە له جیاتی
ئەوهی بزانین نایدیولوژیا نازیزم یا کومۇنیزم دەلی چى، پیویسته له سلوکی
دەرپېنى موجادەله کانیان (arguments) بپروانین. نایدیولوژیا بەرپای نارینت بریتیبیه
له زنجیرەیەك نایدیما کە بەنیازە تەفسیرىکى شمولى گاشەکردنی مىژۇویى و
کومه‌لایه‌تى بىدا بەدەستتەوە. نایدیولوژیا کان بەو شیوه‌یی کاردەکەن،
بەجیاکردنەوەی گوايە یا بەناو چەند حەقىقەتىك دەربارەی زیانى ئىنسان،
دەربارەی سروشت، یا کومەلگاو بەرزکردنەوە يان بۇ ئەو ئاستەی کە ئىدى تەحدىدى
حەقىقەتەکانی دی بکەن، ئەوه دیارى بکەن کە ئىمە له کوپیوھەتۆين و بەرهو كۈئ
دەپۋىن. وەك ئارینت دەلی:

ئایدیولوژيا لەپوي حەرفىيەو ئەو شتەيە كە ناوەكەي
دەپلىت يا دیاري دەكَا: برىتىيە له لۆزىكى نایدیايدا.
بايەتكەي برىتىيە لمىزۇو، كە نایدیما كە بەسەردا
دەچەسپىي، بەرئەنچامى ئەم چەسپاندەش برىتى فىيە
لەجەستەيەك يا زنجيرەيەك گوزارە (statements)
دەربارەي شتىك، بەلکو دەربارەي پۇرسەيەكى
بەرددوامە كە ھەميشە له گۆراندایە.

بۇ نمونە بۆلشه‌فیزم کە له مارکسیزم وە سەرچاوه دەگرى ئىدعاى دەکرد كە
مىژۇوی مرؤۋايەتى دەشى وابناسرىتەوە كە مىژۇوی ململانىيى چىنەکانە، ياخود
نازیزم کە پىتى وابوو كە كىشىمە كىشى نىوان رەگەزەكان مۇتۇپى مىژۇوە.
جیاکردنەوەي رەھەندىيکى بۇونى ئىنسان و کردى بەو كليلەي کە ئەوه دیارى دەكا
چۆن ھەموو شتىكى دى گەشە دەكَا. ھەموو نایدیولوژیا کان لەم پىرسەي
بەجهەرەي كردنەدا بەشدارىن. زىاتر له مە نایدیولوژیا بریتىيە له سیستەمەكى
داخراوى بىر، نایدیولوژیا کان بەچەند بەناو حەقىقەتى له مەر ھەرشتىكەوە، بلى
سروشتى ئىنسان، بۇ نمونە، دەست پىدەكەن و ئىنجا شەرھى ھەموو رەھەندو
حەقىقەتەکانى دىي دەكەن، لەرىگاى ئاماڭدە بۆكىردنەوە بۇ پېنسىپ يا حەقىقەتى
كەشىكراو له سەر ئەم گىريمان كارىبىيەوە كار دەكَا: كە مەعرىفەي حەقىقەتى ئەلف

خوی ده بیت مایه‌ی حقیقتی بی، و دال، زانینی ئەلف ئەو مەعریفه‌یه به کەس دەدا کە مەعریفه‌یه دەرباره‌ی هەموو حقیقتە کانی دی، چونکى هەموو حقیقتە کانی دی لە حقیقتی یەکەمەو کە شفکاوه و زانراون هاتعون. بۇ نمونه کاتیک کە کۆمۆنیزم دەیگوت ململانیتی چینە کان حقیقتە (fact) ئەمە دەبۇوه پرنسیپ، ئەو کاتەش کە وەك حقیقت چەسپېتزا ئىدی بۆزانینی ئەو دواي واقیع، و هەموو شتە کانی دی تۆ تەنیا ئەۋەت لە سەرە کە بگەرپیتەو بۇ سەر ئەو حقیقتە. گەر بىمانەۋېت بىزىن بۇ فلانە كەس بە شىيەھە رەفتارى كرد نەك بەشىيەھە کى دی، ئەو تەنیا ئەوەمان لە سەرە کە بگەرپینەو بۇ ئەۋفاكتە واتە ململانیتی چینايەتى و شوينى ئەوكەسە لەو ململانیتىدا. ئىدی لىرەو نەك ئەو بەلكو هەموو دىارىدە يەكى دى تەفسىر دەكىرى، هەموو کايە مەعریفیيە کان لەم رىيگايەو لېيان دەپواندرى.

لىرەدا هەبوونى ئايدييولۇزىيا كارىك دەكا كەسەرفەنەزەر بکەين لە عەقل و عەقلانىيەت، و بگەر سەرفەنەزەر بکەين لە بۇونى فيكىريش، فيكى لەم گەمەيەدا دەبىتە شتىكى زىادو ناپىتىسىت. مادامىك هەموو فاكتە کان لە رىيگاي چەسپاندى فاكتە ئەسلىيەكەو دەشىت بناسرىنەو، ئەوەي دەمىننېتەو بىرىتىبە لە ئىستىدلال (استدلال - deduction). لىرەو جىهان دەبىتە كۆمەلىٰ فاكت و لۇزىكى ئەم ئىستىدلال شەرهەمۈيمان بۇ دەردە خات. هەموو مىڭزو لە لايەن فاكتى ئەلفەوە دىيارى دەكىرى، زانىنى ئەم فاكتە سىحرى مىڭزووە وەر لىرەشەو دەركىردن بە هەموو دىاردە كان و بوارە كان و رەھەندە كان مەيسەر دەبىت. ئەمەش لە پاستىدا ھىچ نىبە جىڭ لە دەستبەردار بۇون لە ئازادى و توانىي بىر��ىرنەوە. ئەو كەسە دەبىتە پەيرەوى كەرى هەر ئايدييولۇزىيائىك دەستبەردارى توانىي عەقلى خوی و ئازادى خوی دەبىت، بى ئازادىش تاك كورت دەبىتەو بۇ پەيرەوى كەرىك يائەندامىكى (species) جنسى بەشەرى، بى عەقللىش، و تاك كورت دەبىتەو بۇ بە ئازەل بۇون. باوهەپەيتان بە ئايدييولۇزىيا دەستبەردار بۇون لە فەرد بۇون. فەرد ئەو بۇونەوەرەيە كە بۇچۇونى ھەيە، ئۇلەويات و ئەفەزەلىيەتى شتە کانى خوی ھەيە، لە گەل بىر��ىرنەوە كە نىشانەي خودىتى ئەوە، باوهەپەيتان بە ئايدييولۇزىيا دەستبەردار بۇونى ئەم تاكايەتىيە. باوهەپەيتان بە ئايدييولۇزىيا ملکەچ كردن بۇ داواكارى يەك بەرگى و وەك يەك بۇون و وەك يەك بىر��ىرنەوە. هەر بۇيەشە ئارىنت دەنوسى:

ئايدييولۇزىيا كان، ئەو بۇچۇونە بىزىيانافەن،

نارەخەنەبى و هەرمەمەك تا ئەو كاتەي كە بە جدى وەر ئاگىرین، بەلام ئەو كاتەي ئىدعا كانىيان بۇ راستى بۇونى بەمۇتەقىان بەشىوەي حەرفى وەرىگىرى ئەوا

ده بنه سیسته‌می لوزیکی که تیایاندا هموو شته کان
له خوده گرن گدریت و موقه‌دیمه‌ی یه‌که م قبول کرا.
دیوانه‌بی سیسته‌می له جوره له موقه‌دیمه‌ی یه‌که مدا
نیه به‌لکو له سر جهم لوزیکی ئو سیسته‌مدادیه.
لوزیکی بونی عه‌جیسی هموو "ئیزمه کان isms" ،
ساده له و حیان و باوه‌پان به به‌های رزگاری
(salvation) خاوهن باوه‌په کان بى له بەرچاوگرتنى
تاپەندەندىتى و ھەممەچەشەنېي، ئائەمە يەکم گەراي
بوغزى توپالىتارىيە له واقعى و حەقىقت. (۲۴)

ئايدي يولوزيا بق چونىكى يەك بەرگى دەربارەي جىهان فەراهەم دەكا، بەلام جىهان
رۇر ئالۆزەو زەحەمەتە ملکەچ بکا بق زاراوە سادەکان و سادە له وحى ئايدي يولوزيا كە
دەيەويت ھەمووشت ئەم زاراوانە تەفسىرىبکا. لەم حالەتەدا كەسىن كە ھەلگى يا
پەيرەويكەرى ئايدي يولوزيا يە كە دوو ئىختىارى له بەرددەمدايە: يَا ئەوهتا دەرك بەوه
دەكەت كە سادەبىي فەزىلەت نىيەو له و تىدەگا كە جىهان له و ئالۆزترە كە ئەو
ئايدي يولوزيا يە و پىنهى دەكىشى، لىزەوە دەگەپىتەو بق بىركىدنەوە عەقل و
ئىدى دەستبەردارى ئايدي يولوزيا دەبىت. ئىختىارى دووەم ئەوه يە كە ئەو كەسە دىرى
واقعى دەوەستىتەوە و زياترو زياتر لەننۇ دۆگماكانى ئەو ئايدي يولوزيا يەدا غەرق
دەبىت. كشانەوە لە واقعى و چۈونە ناو جىهانە خەيالى و ئەفسانەيىھەكى كە
ئايدي يولوزيا دروستى كردووە جىهانىك كە ئىماندارەكانى ھەمان ئايدي يولوزيا بەجىهانى
خۆيانى دەزانىن. لىزەوە ھەنگاوى دواتر بىرىتى دەبىت لە دىزايەتى كردىتىكى پې
لەكىنەورق دىرى ئەو كەسانەي كە ئەم ئايدي يولوزيا يە دەخەنە ئىرپرسىيارەوە.

ئەمەش بق پاراستنى ئەو ئايدي يولوزيا يە و شاردنەوەي پىنەو كەم و كورپىيەكانى ئەو
ئايدي يولوزيا يە، تاكو كارەك بەوه دەگا كە ئەم ئايدي يولوزيا يە بىرىت بەشتىك كە
قاپىلى رەت كردىتەو نىيە، ئەو ئىماندارانەي ئايدي يولوزيا بە ھىچ شىۋوھىك بەرگەي
ھىچ تەحەدايىك ناگىن، ھەر بۆيەشە ھەنگاوى دواي مىلىتارىستى بۇونە. ھەلگانى
ئايدي يولوزيا ھەمەموو دەبنە ئەندامى كەلت(Cult)، و ئىنجا دەكەوتتە كوشتن و
تىرۇر كەردىنى نەيارانى ئەو ئايدي يولوزيا يە.

ئەم ھەلوىستەي پەيرەوانى ئايدي يولوزيا والەئارىنت دەكا بلى: باوه‌پەينان
بەئايدي يولوزيا لە ناخىدا ئارەزۇوو "سەيتەرەي تەواو" لە خۆ دەگرى. مادامىك
ئايدي يولوزيا بەرگەي تەحەداي عەقلى و موناقەشە ناگرى، لىزەوە ھەولەددا كە ھەموو

شت داگیر بکا، همه موو شت بخاته زیر رکیفی خویه و به تایبەت ئە و شستانەی کە دىزايەتى له گەل بقچونى ئە و بەرامبەر بە جىهان دەكەن. هەروەھا مادامىكىش خەلکى و خاوهەن تونانى كىدارى عەفە وين و ئەم كىدارانەش هەپەشەن لە ئايىيۇلۇزىيا، ئىدى ئايىيۇلۇزىيا ھەول دەدا كە كۆنترۆلى ھەموو رەھەندەكەنلى ئيانى خەلکى بکا. كەواتە ھەموو ئايىيۇلۇزىياكان توتالىتارىن، هەر ھەموو تەفسىرىيەكى شمولىن بوجىهان، داوا دەكەن كە جىهان كۆنترۆلى بکرىت و بخىتە زیر رکیفی يەك بەرگى ئايىيۇلۇزىياوه. كەواتە ئايىيۇلۇزىيا ھەلگرى تقوى توتالىتارىيانيزمە. بەلام لىرەدا پرسىيارىك روو بە روومان دەبىتەوە، گەر ھەموو ئايىيۇلۇزىيا يەك توتالىتارىيانيزمى يە بوقچى تەننیا نازىزم و كۆمۈنیزم بۇونە مايەى دامەز زاندىنى ترسناكتىرىن سەتكارى، نەك ئايىيۇلۇزىياكانى دى؟ وەلامى ئارىيەت ئەۋەيە كە دەبىت لە وەل وەرجانە بدوينىن كە زەمینەيان خوش كرد بۇ سەرەلەدانى ئەم دوو ئايىيۇلۇزىيا ترسناكە و ئەم دوو بزۇتنەوەيە لە ئەلمانىا و لە روسىيادا. ئارىيەت دوو بەشى كېتىبەكەي "ئەسلىكەنلى توتالىتارىيانيزم"ى تەرخان كردووھ بۇ تاوانباركىدىنى مۆدىرىنتى وەك كېشە سەرەكى يەكە. مۆدىرىنتى لاي ئارىيەت واتە "نامۇبۇون" anomie قەيرانى شوناس، دوورخىستنەوەي خەلکى لەپىارەكانى كە بەزىانيان شىيە دەبەخشى و ئەو بېپارانەي كە جۆرى ئيانىان دىاريدهكە. وەك باسمان كرد، ئيانى مۆدىرىن واتە زال بۇونى ئيانى شەخسى بەسەر ئيانى مەدەنيدا كە دەبىتە مايەى لە دەست دانى دىدەگا (perspective) و تىنگە يىشتەن لە "بۇون لە جىهاندا"، هۆى ئەۋەيى كە كۆمۈنیزم و نازىزم سەركە و توبۇون دەگەرپىتەوە بۇ تونانى ئەم دوو ئايىيۇلۇزىيا يە لە تەسخىركىدىنى خەلکى و بەكارھېنانى هەستكىرن بە نامۇ بۇونى خەلکى و لە دەستدانى ھەستى كۆمۈنتى "جقات". ئەم دوو ئايىيۇلۇزىيا توانيان دەغدەغە بە عەواتەفەكانى خەلکى بکەن و بىانھېننە زیر رکیفی خویانەوە. هەروەھا گىنگە لە يادمان بىت كە ئە و دوو ئايىيۇلۇزىيا بەرئەنjamى بزۇتنەوەي جەماوەرى (masses) بۇون. هەر دووك دوو ئايىيۇلۇزىي رادىكال بۇون و بە و مۇژدەيە وە هاتنە پېش كە تەنبا ئومىد والەدابپانىكى موتلەقدا لە گەل ئىستادا، ئىستاي نامۇبۇونى كۆمەلائەتى، لىرە وە كۆنترۆلى خەيالى ژمارەيەك لە خەلکىان كرد. هەروەھا لە يادمان بىت كە گوتارى سىياسى ئاسابىي لە ئەلمانىا و روسىيا لە كاتى سەرەلەدانى ئە و دوو بزۇتنەوەيەدا لواز بۇون گەر نەلىكىن بەتە واوى لىك ھەلۇشابۇونە و تائەمەش بۇوھ مايەى دەرگا خىستنە سەرپىشت بۇ ئەم دوو ئايىيۇلۇزىيا كە ھەلگرى تقوى سەتكارى بۇون.

خالىكى تر كە زۆر جەوهرىيە، دەربارەي نەتوانىنى ئايىيۇلۇزىياكانى دى بۇ خەنەنە كايدە وەي سىيىتى توتالىتارى ئەم خالەيە: بۇونى ھەل وەرجى ديموکراسى.

له هر شوینیکدا ههل ومه رجی دیموکراسی هه بیت ده بیت هه مایه ریگرن لوهه که نایدیولوژیاکان ببنه توتالیتاری چونکه ئه و نایدیولوژیايانه هه میشه له زیر تاقی کردننه وه دان و ده بنه با بهتی ره خنه و هه لسنه گاندنی عه قلی. لهم ئا او و هه وايه دا پارتی سیاسیه کان لیپرسراون له بردەم ئهندامه کانیان و ننجا بواری گشتی (public) و نایدیولوژیاکانیش ده بنه ماده هی گفت و گزی عه قلی. به لام ئه و کاته هی کجه ستی سیاسی تیک ده شکی و بواری گشتی (public) لاوز ده بی و کومه لگای مه ده نی له ناو ده چی، ئه مه ره چه ته يه که بق دهست به سه را گرتني مهيدانه که له لایه نایدیولوژیاکه وه که دیت و چهندین په یمان و مرژده له گه ل خزی ده هینی و له دوا جاردا به دامه زراندنی سیسته میکی توتالیتاری کوتایی به گه مه که دیت. لهم حاله ته شدا له جياتی به شداری کردن له گفت و گودا، سیسته میکی داخراو که تبیدا يه ک برگی بالا دهست ده بیت داده مه زریت. له ههل ومه رجی ئاوهادا نایدیولوژیا به ته اوی ته عبری له جه وهه ری سته مکاری خزی ده کا.

ئه و کاته هی نایدیولوژیاکان ده بنه مایه پاسف بونی عه قلی و سیاسی چونکه له جه وهه ردا ئه وان کوششیکی نائومیدانه ن بق راکردن له لیپرسراویتی، خۆیان ده شارنه وه له پال شیدعای زانستی بونیانداو که شف کردنی ياسا زانستی يه کانی میژوو یا کومه لگا، لیره وه نایدیولوژیا داومان لیده کا که سه ردانه وینین بق ئه و شته هی که حه تمی يه، تا بینه موسافیریکی ئه و شه مهند فهه رهی میژوو، پرسیار نه که بین بق و چون، چونکه حه قیقه ته کان له لایه نایدیولوژیاوه که شف کراون و ئیدی ئوهه له سه رئیمه مل که ج کردن و رازی بونه، له کاتیکدا به شیوه يه کی سروشتنی نینسانی عادی (average) زوو ته سلیمی نایدیولوژیا ده بیت، به لام ئه مه کافی نیه، له بېر ئه وه ده بیت په پرەوانی نایدیولوژیا کاریک بکەن که هر هه موو دانیشتوان فيرى ئه وه بن که چون له بېيانیاندا ئه وه دووباره بکەن وه که شه وی را برد و سه رکرده هی فه رماندھ فه رموی، رۆژنامه کان ده بیت "فرموده کانی" پاله وانی نه ته وه چاپ بکەن، دوینى پاله وانی نه ته وه کتى بىنى و چى کردو چى گوت. ده بیت خەلکى فيرى بن که ئه و بوقۇونه هفتە يه ک بېر لە ئىستە له و دیوو گومانه وه بۇو، ئورسۇدە كسى بۇو، ئه مېۋ ده بیت بەخەتەرناك له قەلەمی بىدەن. نایدیولوژیاکان ئه وه ديارىدە كەن که رهوايە، ئه وه ش که رهوانىيە، ئه وه رهوايە شوينى باوه پە، ده بیت يه ک سەرچاوه هه بیت بق ئوتورەتى، يه ک كەسايەتى كەلە و دیوو رەتكىدە و و گومانه وه يه، هيتلەر و ستابلەن و ماوتسى تۈنۈ لە دیوو تەحەداو گومانه وه بۇون. نایدیاى ئه وه که سەرکرده لیپرسراویت و شوينى لیپرسینە وهی ئهندامه کانى بزونتە و و که، ئه م نایدیا يه ته اوپىچەوانە ئه و لۆزىكە يه که ئه و بزونتە و و يهی لە سەر

بهنده. ئوه سه رکرده يه که بپيارى هه مووشت ده دات، کام دام و دهستگا
فلانه کاريکاو کام دام و دهستگای دی نه يكا، کي لپرسراو بيت له چى. گرنگ نيء
سه رکرده نه خوييده واره به لام هه قى ئيلاھى ئوه که له كونفرانسى چاكى
زانكودا و تار بخوييته ووه، پروفيسوره كان گوى له فرمایشته نازانستييە كانى ئوه
بگرن، ئوه خوييته که ده زانى زانكز ده بيت چۈن بپوات بېرىۋە، سه رياز چى بكا،
پروفيسور چى بكا، زانا چۈن له موخته بەردا كاريکا، هەر هەمو فرمایشته كانىشى
لەرۇئىنامە و دۆكۈمىننە دەولەتى و كۆمەلائىتى و ئيدارىيە كاندا ده بيت بلاويكىنە ووه
پپارىزىن. تەنبا سه رکرده دە توانى بپيار لە سەر ئە وشتانه بدا چونكى تەنبا ئوه
ده زانى كەسيتەمەك چۈن كار دەكتا.

کەواته كليلى تىكى يشتن لە سروشتى سىستەمى توتالىتارى بريتىيە له تىكى يشتن
لە ئايديولۆزىياو چۈنىيەتى كاركىدى. ئايديولۆزىيا ئىدىعا دەكا کە تىكى يشتنىكى
سە راپاگىرى پتىيە لەمەپ راپردوو ئىمە و شتە كان ئىستاۋ داھاتووش . ئەم
تىكى يشتنەش ناو دە برى بە زانستى. هيچ بوارىك نامىننەتە و بۇ تەفسىر كردن
يابىركىدە و لە بەرئە وەي ئايديولۆزىيا لۆزىكىيە. سىستەمەكى بىرپاواه رەولە سەر
مە بنای زانستى يەوه دامە زراوه، ئىدى تەفسىر هيچ نى يە جىڭ لە كارىكى بى سود،
ئەمە ئەگەر ھەرەمان شتە كانى ئايديولۆزىيا دووبىاره بکاتە وە، خۇئەگەر شتىكى تر بلىٰ
ئەو ھەر لە بەرەتە وە شوينى مەترىسى يە دە بيت قەدەغە بىردىت، كەواته
ھە بۇونى ئايديولۆزىيا واتە پىزگاركىدى تاكەكاس لە لپرسراو ئىتى و ئەركى بىرگىدە وە
ئەمەش واتە تە سلیم بۇونى سەرەتە خۇى و مۇشىارى - خود، تە سلیم بۇون بە
سىستەمەكى داخراو.

بە لام لە بەر ئەو ھەي جىهان ئالۇزە و خەلکى وەك يەك بېرنا كەنەوە لېرە وە بۇ
پاراستنى ئايديولۆزىيا ورىيەگە كەرتىن لە كە وتنى ئايديولۆزىياو كونترۇل كردىنی هەموو كەس
دە بيتە پتىيەتى يەكى نىكىلى لىتە كراو. تەنبا لە رىكەي سەيتەرە شەملى يەوه يە
كە جىهانە خەيالى يەكەي ئايديق لۆزىيا دە توانى. هەناسە باداونە كەنەي ھەر ئەم
ئارە زوو شە. ئارە زوو كونترۇل كردىنی جىهان و هەمو تو خەمە كان و پەھەندە كانى ژيان
كە زۇرتايىتە بە توتالىتارى يىزم

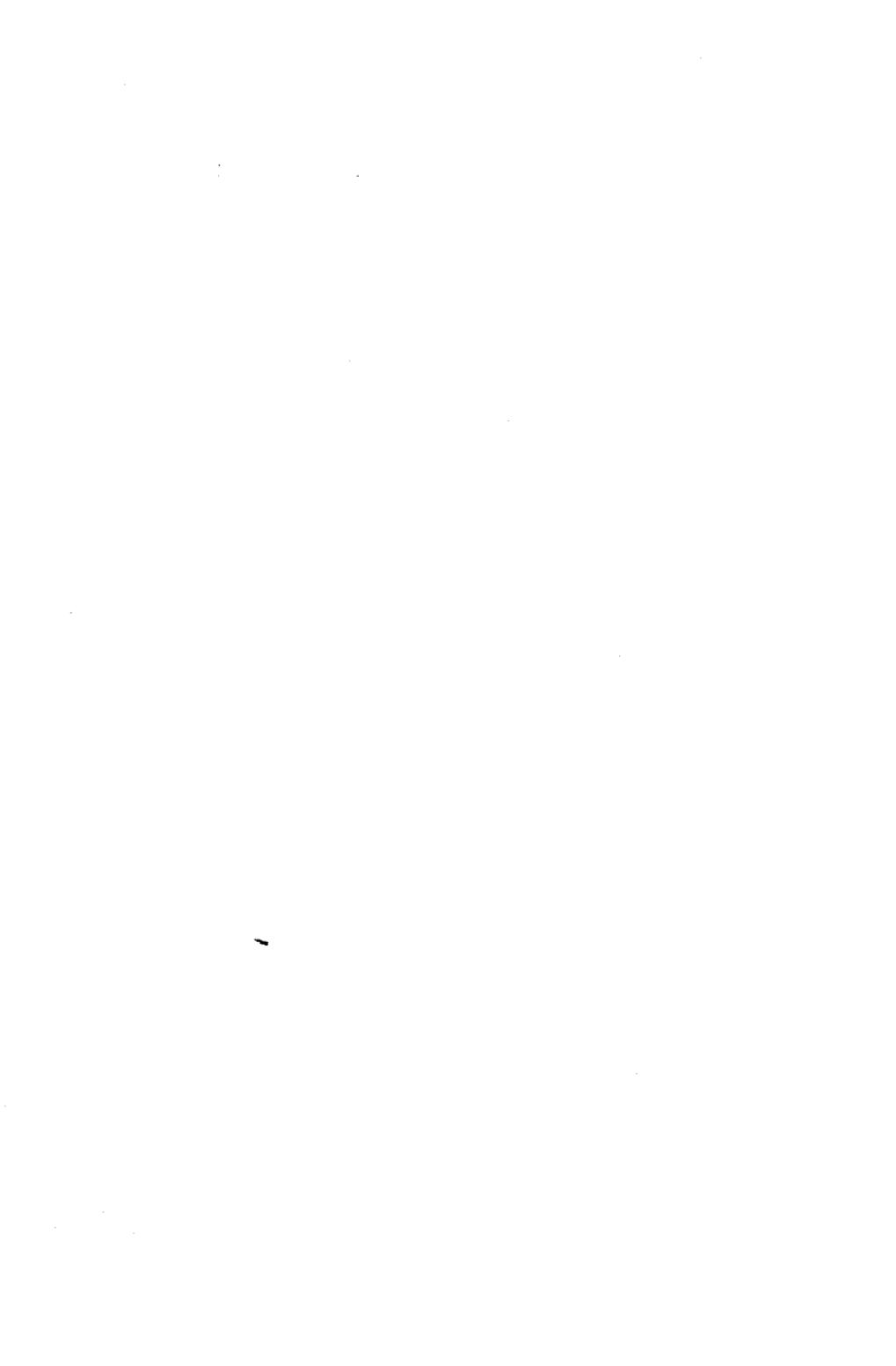
ئارنىت ئايە وېيت تەنها پىيمان بلىٰ كە سىستەمى توتالىتارى چى يە بەلكو
دەشىيە وېيت پىيمان بلىٰ ژيان لە زېرسايە سىستەمەكى توتالىتارىدا چۈنە .

زۇرگىنگە كە لە يادمان بىت كە پەيرە ويىردىن لە ئايديولۆزىيا يەك ھەر
ئايديولۆزىيا يەك بىت، رەنگە و بگە تاسنۇرىكى زۇر راستە كە بىتتە مايەي نە بۇنى
ھە لىكىن (تسامح) بەرامبەر بە بۇچۇون و جىهان بىنى دىكە. كاتىك كۆمەلە خەلکىك

گه يشتنه ئەو قەناعەتەي كە ئايدي يولۇزىيابىك دەتوانى وەلامى ھەموو پرسىيارەكانى بىداتەوە. ئىدى ناتوانن ھەلبىكەن لەگەل كەسانىدى. لە مەترسناكتىر پەيرەوى كىرىن لە ئايدي يولۇزىا خۆى واتە دەستبە رداربۇن لە خودىتى هەرييەك لەپەيرەوانى ئايدي يولۇزىا كەواتە ئەوهەنە بۇنى تسامح نەبووه كە بۇوه مايمەي گۈلاك و كامپە كانى مەرك بەلكو ئارەزووى دەربازبۇن لە لېپرسراویەتى خودىتى و تاكاپىتى و ئارەزووى دلىنيابۇنى موتلەق. ئايدي يولۇزىياتەن يىا ئەو كاتە گيانى سالىم دەردەكا كە ئەو كەسانەي دەتوانن حوكىمى بەسەردابىدەن و بىكەنە مادەي گفت و كۆرى عەقل. ئەو كەسانە خەفە بىرىن ئەمەش تەنها لەرىگەي تىرۇر كىرىنى خەلکەوە دىت. ھەر رىزىمى كە بە خەفە كىرىنى دەنگى نەياران و دەنگى عەقل و گفتوكۇي عەقللى ھەلبىستى خودبە خود پېزىمېكى تۇتالىتارىيە. ھەرتايىدى يولۇزىيابىكىش لە پېرنىسىپېكىدا سىحرى تىگە يشتنى ھەموو دىياردە كان بېينىتى وە دەبىتە پېنگر لە بەردهم بىركرىدنە وەي سەربە خۇدا.

بەندى حەوتهەم

پەروەردەی لىبرال و زانكۆو سەمکارى



که زانیمان سته مکاری هه میشه ئه گه ریک بوه و ئه گه ریکه له زیانی سیاسی و
 کومه لایه تی و کلتوری جفاته کاندا، له نیو کومه لکا کاندا، ئه و پرسیاره به ناچاری خۆی
 ده سه پینتی که ئیمه، ئینسانه کان جفاته کان چ میکانیزمیک شک ده بین بۆ ریگرتن
 له سته مکاری یا پزگار بون له سته مکاری؟ فه لسه فه که گوتمان له میثووی خویدا
 به شیوهی جیاواز جیاواز دهست و په نجهی له ته سته مکاریدا نه رم کردوه. چ ریکا
 چاره سه ریک پیشنيار ده کا بۆ دروست کردنی به ریه ستیک له به ردهم ئه مه ئه گه ره
 ترسناکهدا که سته مکاریه؟ گوتمان ئایدیلوژیا خۆی هه لکری تۆوی سته مکاری یه،
 که واته هه موو ئه و په یمان و دروشم و ئایدیا و زاق و برقیه که ئایدیلوژیا کان هه لیان
 گرتوه و زورجار وه ک پرۆژه یه ک بۆ رزگار بون له سته مکاری خۆ ده توینن، هه موو
 ئه مانه له باشترين حاله تدا کومه لئن درقو فیل و وەمنو ئه فسانه و له خراپترين
 حاله تیشدا پرۆژه سته مکاریه کی تازه ن، که واته شوپش و به ریا کردنی شوپش و
 راپه رین و دروشمی رادیکالیانهی گوران و گورانی بنهره تی که ئایدیلوژیا کانی
 دروستکراوی مۆدیرنی پیشنياریان کردووه له رابوردو داو ئیستاش ویپای ئه و
 سیسته مه سته مکاریانه که هه موو ئه و ئایدیلوژیانه (له وانه کومونیزم،
 ناسیونالیزم، سۆشیالیزم به هه موو جۆره کانیه وه و، لیبرالیزم)، دروستیان کردووه،
 پیشنياری ده کهن، به ته اوی ده بیت له هاوکیشە که ئایدیلوژیا بخینه ده ره وه،
 لیرە دا ده بیت بگه پینه وه بۆ فه لسه فه و له فه لسه فه دا بۆ ریکا چاره یه ک بگه پین،
 فه لسه فه ش پیشنياري په روه ردهی لیبرال ده کا وه ک میکانیزمیک، پرۆژه یه ک بۆ
 دروست کردنی به ریه ستیک له به ردهم سته مکاریدا هه ربويه شه لیرە دا ئیمه باس
 له په روه ردهی لیبرال و زانکو ده کهین له په یوه نیدا به سته مکاری یه وه.

* * *

"مانای ته قلیدی په روه ردهی لیبرال لهم بۆچوونهی ئه م نوسه ره مروف دوسته
 رینسانس دا ڤیرگیریوس به جوانی خۆی بەيانده کا:

ئیمه ئو لیکۆلینه وانه ئاو ده بین به لیبرال که شایانی ئینسانی

ئازادن، ئو لیکۆلینه وانه کەله ریکه یانه وه ئیمه ده استمان

بە فەزیلەت و حیکمەت ده گا و پراکتیکی فەزیلەت ده کهین، ئه و

په روه ردهی که مەشق بە ئه و گەسانه ده کا و ئوانه گەشە پىددە دا

که خاوه‌نی بهره‌ی بزرگ عقلى و جهسته‌ین ، ئه و
نه جييانه‌ي کله‌پله و پايهدان وان لەرنيزى فەزىلەت خۇبىدا "(۱).

مانا بنه پره‌تىيەكى پەروه‌رده‌ي لىبرال بريتىيە لەھەولدان بۆ بەيانكىرىنى سروشىتى ئىنسان لەھەمە بنه پره‌تى و ھەميشە بىيەكاندا. زىاتر لەم، پەروه‌رده‌ي لىبرال گريمانكارى ئهود دەكا كە جەوهەرى ئىنسان ئوھاتە دەدرەوشىتەو كە پەيوەندى ئىنسان بەجقاتى سىاسىيە و political community روشنكرايەو. بەپاي بىريارە كلاسيكىيە كان ژيانى ئىنسان نوقسانە، كەم و كورى دەبىت لەدەرەوەي بۇون بەئەندام لەكۆمەلەيەكى مەدەنيدا، و ژيانى ئىنسان ناتوانى بەدروستى لەسەر بنەماي تاكە كەسىيە و شاياني تىكەيشتن بىي و پرماناپىت. لىرەوە پەروه‌رده‌ي لىبرال بريتىيە لەپەروه‌رده‌ي مەدەنلى. لىۋشتراوس لەوتارىكدا بەناوى "پەروه‌رده‌ي لىبرال چېيە" دەلى:

"پەروه‌رده‌ي لىبرال پەروه‌رده‌يەكە لەكلىتووردا
يا خود بەرەو كلىتوور. بەرۇبومى پەروه‌رده‌ي لىبرال
بويتىيە لەئىنسانىكى خاوهن كلىتور (cultured).
كلىتوور لەبنەرەتدا واتە كشتوكال، كىيلاقنى ذەۋى و
پەروه‌رده‌كىرىدىنى بەرۇبوم.. كلىتور واتە كىيلاق،
پەروه‌رده‌كىرىدىنى عەقل، بەقەنگە وەھاتنى عەقل و
گەشەپىدانى عەقلىش پىۋىستى بەمامۆستا ھەيە"(۲)

شتراوس لەھەمان ووتاردا دەلى كە پەروه‌رده‌ي لىبرال پىكھاتووه لەخويىندىنە وە دىكۈلىئىنە كىتىيە مەزىنە كان بەديقەت و بەورىيابىيەو، ئه و كىتىيە مەزىنەنەي عەقلە مەزىنە كان بۆيان جى هېشتووين. بەپاي شتراوس پەروه‌رده‌ي لىبرال لەرۇڭگارى ئەمۇدا ئه و پېيژەيە كە ئىيمەپىايادا سەرددەكەوين لە پلەي يەكەمەوە كە دىمۆكراسى جەماوەرە بەرەو پلەكانى سەرەدەكەوين لە پلەي يەكەمەوە كە دىمۆكراسى كەواتە پەروه‌رده‌ي لىبرال ھەول و كۆششىكى پىۋىستە بۆ "دۆزىنە وەى دىمۆكراسى. كەواتە پەروه‌رده‌ي لىبرال ھەول و كۆششىكى پىۋىستە بۆ "دۆزىنە كە ئەم ئورستۆكراسىيەتىك لەننۇ ئەم دەرياي دىمۆكراسىيەتەي گاپاندا". ئاشكرايە كە ئەم بۆچۈنەي شتراوس خۆى رەخنەگىتنە لەو شتە عەجييە كە پىئى دەلىن "كلىتورى جەماوەر يَا حەشامات Mass culture". دىيارە شتراوس تەنبا بىريارىك نەبۇ لەسەدەي بىستەمدا كە دىز بەوكارەساتە بوجەستىتەو كە پىئى دەلىن "كلىتورى حەشامات". گەر پەروه‌رده‌ي لىبرال بريتى بىت لەو پېيژەيە كە ئىيمە سەرددەخاتە

سەرەوە بۆ گەیشتن بە مەزنى، مومتاز بۇون، شادبۇون بە بەرھەمە گەورە کانى ئىنسان، شادبۇون بە رۆحانىيەتىكى بالا، ئەو پەيژەيەسى سەرمان دەخاتە سەرەوە تاببىينىن عەقلچ شاكارىتىكى خولقاندۇھە گفتۇگۆ بکەين لەتكە عەقلە گەورە کاندا، ئەمەش واتە كلتور بە مانا كلاسيكى و رىنسانسيكەي، گەر ئەوھە پەروھەردەي لىبرال بىت ئەوا كلتوري جەماوھر يا حەشامات داگرتەوه يا هيئانە خوارەوهى ئىمەيە لهۇيانىزەيەوھ بەرھە زېرىزەمەنى ساويلكەيى، زېرىزەمەنى گەمەزەيى، سەردارى غەریزە کان، كەلکەل نازەلەيە کان، كلتورى جەماوھر يا حەشامات Masses ئىمە دەكتەوه بە ئازەل. لە زېرىزەمەنىدا كە كلتورى جەماوھرى Mass ئىمە بۆ كىشىدە كا ماناي كتىبىي مەزن مەدووه، خويىندەوهى كتىبىي پېرۇزو playboy وەك يەك مانايان ھەيە، خويىندەوهى "ددان پىادانانە کان" ئى سانت ئۆگستىن و خويىندەوهى موغامەراتە سېكىسىيە کانى يارىكەرەك وەك يەك. پەروھەردە لىبرال پەروھەردە كەردىنەيە بە مانايىيە كە ئىنسان لە بۇونە وەر تىكى خامەوه دەكتەه ھاونىشتىمانى. لە دايەلۆگى "ياساكان" دا ئەسیناىي غەریب دەلى ئەوشتەي كە پەروھەردە لىبرال لەپەروھەردە كەردىنەيە دى جىادە كاتەوه گەر لە سەر ئاستى بالا بىت، پەروھەردە دىكە بازارپىيە و نالىبرال و ناشى پىتىن بلىيەن پەروھەردە، ئەم خالەيە: پەروھەردە لىبرال بريتىيە لەپەروھەردە كەردىن لە مندالىيەوھ بۆ ناشنابۇون بە فەزىلەت، ئەوشتەي كە كارىك دەكا كە تاك ئارەزۇو بكا بىتە ھاونىشتىمانىيەكى كامەل، ھاونىشتىمانىيەك كە دەزانى چۈن فەرمانپەوايەتى بكا بە عەدلەوه و چۈنىش فەرمانپەوايەتى بىكدرى^(۳).

پەروھەردە كەردىن لە بوارى ھاونىشتىمانى كۆماريدا Republican و پەروھەردە كەردىنەك كە تۈرى حەمسەو عىشقو ئىلتزام بۆ بەشدارى كەردىن مەدەنلى و بۆ عەدالەتى سىياسى ھاونىشتىمانىيەدا پەروھەردە دەكا، پەروھەردە كەردىنەك بە مانايىي جى ھېشتنى مانايى پەروھەردە لىبرال بە مانا ئەفلاتۇنەيەكى نىيە، بەلكو بريتىيە لە دەلى ئەوشتەي كە ئەفلاتۇن بە پەروھەردە لىبرال لە قەلەمى دەدا. پەروھەردە ئەفلاتۇننى رەھەندىيەكى بالاتىي ھەيە، ئەم رەھەندە بالايەش لە دوا قۇناغدا رەھەندىيەكى فەلسەفەيە. لە كاتى گفتۇگۆ كەردىندا لە سەر پەروھەردە كەردىن فەيلەسۋە كاندا لە كتىبىي حەوتەم لە دايەلۆگى كۆماردا، سوکرات پەروھەردە كەردىن فەلسەفە بە "دىالكتىك" لە قەلەم دەداوھەر نىقدۇن ئەو خالە رۇون دەكتەوه كە "دىالكتىك" ناشى لەرىنگاى قوتا باخانىي كىشتىيەوھ فىرىيەركەردىي.. قوتا باخانە دە توانى زەھىيە كە ئامادە بکا بۆ تاكە كەسە كان و كەردىندا بە ھاپىئى و لەم رىيگەيەوھ زەمەنە بۆ پەروھەردە فەلسەفە ئامادە دەكا. پەروھەردە لىبرال لە جەوهەر دىدا سەرگەرمى ئەوھە كە ئىنسانە كان

بگونجینی له تهک جیهاندا، له تهک ناکوکیه ناو خوییه کانی روحی خویاندا.

پیویستی بون به پهروهه ده paideia (پهروهه به مانا یونانیه که) له ئه مرقدا زیاتر له هر کات پیویستیه که شوینی نکولی لیکردن نییه، زیاتر له سه رده مه کانی دیکه. له دوو وینه وورد بینه وه، وینه یه کی گشتی جیهان و وینه یه کی تاییه تی ولا تانی نیمه. سه باره ت به وینه یه که کم که مه به ستمان بارود خی ئه مرقی جیهانه، ده بیت بلیین که ئه مرق هیزینک، هیزینکی نابوری و کومه لا یه تی پشت ئه ستور به زانست و ته کنولوزیا، بالا دهستی په یداکردوه و نیازی وايه، بر نامه ای دریزخایه نی هه یه که جیهان بکاته یه ک بازار یه ک مه دانی گه وره و ئینسانه کانیش هر هموو به ره نجد هر (به مانا هانا ئارپنتیه که) رنهج). ئه م هیزه که خوی له کومپانیا گه وره کاندا ده بینیتیه وه لیپرسراو نییه له هیچ، به پیچه وانه ای ئه دام و دهستگا مه ده نیانه دیکه، له سیسته مه دیموکراسیه کاندا که شوینی لیپرسینه وهن گه ره او نیشتمانی هوشیار حازیت له سه ریان، ئه م کومپانیا یانه که لکه لهی ته ماع و کوکرن وه سامان له پینا و ساماندا ئه و موتوره یه که دهیان جولینی، پشت ئه ستور stuff شت و به جیهان بینیه کارده کهن که له لایه ک ئه م گوی زه ویه، سروشت به سروشت به مکی بی گیان، ماده ای خام ده زان، ئه م گوی زه ویه هه یه بؤئه وهی تووړ هه لبریت ه ناو پروسه هی برهه مهیتان و به کارهیتان و ئنجا جاريکی دی به ره وامی دان به م سووړه بؤئه بهد به ره نجامه فیکری و سیاسی و کومه لا یه تی و ئه خلاقیه کانی که له م مه است و نیازو دیدگای ئه م هیزه وه ده که ونه وه هیندہ ترسناکن که له توانای که سیکدا نییه، توانای باسیکدا نییه، چهند کتیبیکدا نییه که ئاماژده یان بوبکا، له برهه وه لیره دا ته نیا ئه ونده مان له سره که بلیین ئه م هیزه یه که م شت نیمه له هاو نیشتمانیتی، هاو نیشتمانی بون ده خاوا ده مانکاته ئیشکه رو ره نجد هر و به کارهیته ر. بؤئه وهی به ره وامی به زیان بدہین که زیان خوی ده بیت ره نجدانیکی رووت، بؤئه مه استه پیویستمان به ووزه هه یه واته ده بیت بخوین و پیویستیه بایولوژیه کانمان تیریکهین، لیره وه ده بیت کار بکهین، ئیدی له م بازن یه دا بقو هه میشه گیرده خوین و ته نیا ئیزافه یه که کاریک بکا به رگهی ئه م سووړه بگرین ئه و شته یه که پیتی ده لاتین Entertainment (تسليه) و ته فریح و حه وانه وه، لیره وه هونه رو ئه ده بده بنه ته سلیه و حه وینه ره وه و ماس میدیاش ده بیت هه وه بنکه یه که راهه می ده کا. له مه ترسناکتر ئه وه یه که سیاست وه کو هونه ری په روهه ده کردنی روح و هونه ری گفتونکو و ده مه ته قی عه قلی ده بیت هه ئینت هر ته میست، حه وینه ره وه، واته نیمه له ئینسان بون ده که وین، له هاو نیشتمانی بون

دهکه وین و گوشہ گیرده بین و خومنان ده میتینیه و به ریموت کونترولیکه وه لبه رد هم تله فزیوتیکدا. ده سکه وته رذحیه گهوره کانی ئینسان وه کوئد هب و سیاست و هونه رده بنه هۆکاری را بواردن، گفتوجۆکان ده بنه چەند ئاماریک یا ده مەتھقىتی ئە و کەسانەی بە پسپۇر ناو ده بیرین لە سەر شاشەی تله فزیونه وه کە لە ئىوان كۆمۈرشالە کاندا باس لە گۆرە دەستە جەمعییە کان دەکەن، خودى گۆرە کان و کارەساتە کان مانا کان لە دەست دەدەن. قىسە كىرىدىش لە سەر چارەنۇسى ئینسانە کان دە بىتە ئىشى ئە وکەسانەی کە لە دې دیو پەردەوە لە ئۆتىلە کاندا، لە پاپۇرە کاندا بە نەيىنى وەك مانىچەرى كۆمپانىيا کان بېپار دەدەن چى بخۆين، چۇن بېرىكەيىنەوە، چى لە بېرىكەين، کامە حەب بەكار بەھىتىن، کام فىلم بېبىنەن، ج سىستەمەتىكى سىاپىمانە بېتىت، كى سەر كىرەمان بېتىت و چەند بژىن و چۇن بژىن. يە كورتىيەكەی ئەم هيئە كە ئازى نيو لىبرا لىزمە و جەوهەرى مۇدىرىتتىيە گەرەكىتى لە سەر ئاستى جىهان كۆيلايەتى كۆمەلایەتى و سەتمكارى نەرم و نىيان کە نۇونەكەى ئەمەرىكايە كلۇبلايىز بکا، بە جىهانى بکا. لە بەر دەم ئە و ئېنە گشتىيەدا دەلىيەن پەروەردە لىبرا لىمپۇ تاكە ئەلتەرناتىيەتكە کە لىتوھى جارىتى دى ئىنسانىيەتى خومنان كە شف بکەيىنەوە، بەكتىيە مەزىنە کان کە بە روپۇومى عەقل و حىكمەتى را بۇوردون ئاشنابىتەوە، جارىتى دى خومنان وەك ھاونىشىتمانى بېبىنەنەوە لە سەر ئاستى ئەو جقاتەي کە لە ناوايدا دەزىن و ئىنجا ھاونىشىتمانىيەكى سەر ئەم گۆزى زەۋىيە جارىتى دى ئىنتىمامان تۇخ بکەيىنەوە. پەروەردە لىبرا لىمپۇ تاكە ئەلتەرناتىيەتكە دەز بە و شىرق فەرىنيا دەستە جەمعىيە کە پىئى دەلىن كلتورى حەشامات Mass culture.

ەرچى پەيوەندى بە ويىنە تايىپتىيەتكە وە ھېيە دە بىت ئامازىدە بە بارۇ دۆخى ئەو ولاتاھەي لەمەپ خومنان وە بىدەين کە لىوانلىيون لە قەيران، قەيرانى سىاپىسى و رذحى و فيكىرى و كۆمەلایەتى، ئەوكلتورانەي کە كېرىيان خواردو، و ئىيدى بېرىدىنەوە بە رەم ناهىنن و ئىنسانە کانى نىيە ئەو كلتورانە ئىيدى بېرناكەنەوە و ھەمووشت لە ئەزىانىان لە ماندوو بونىكى سەدە کان قىسە دەكا، ئايىدىلۇرۇزى ياكان فريادىرەس نىن بەلكو خەميرى كارەساتە کانن، لېرەوە تاكە ئەلتەرناتىيەتكە بېتىتەوە بۇمان وەك رىزگار كەرىك لە قەيرانە قولانە ھېچ نىيە جىڭە لە پەروەردە لىبرا لىمپۇ.

ئىيمە پېۋىستىمان بە وەيە کە بىكىيەنەوە لە بەر دەم ئە و ئەگەرەدا کە كۆمەللى عەقل ھەن دە توانى بە رىزبىنەوە بۇ ئاستى سەرروزەمەنەكەي خۇيان و لە دې دە كانە وە قىسە بکەن لە پېرسەي ھەول و كوششى ئىنسانىدا بۇ تىيگە يىشتىن لەھەل و مەرجى ئىنسان. بە مانانىيەكى دى يە كەم ھەنگاوى پەروەردە لىبرا لىمپۇ رەخنە گىتنە لە مىۋوپۇتى (ھىستورىيەزم التارىخانىيە) کە پى دادە گىرت لە سەر ئە و پېرسىپەي کە

هر بُوچونیک، بیروکه‌یه‌ک، نووسه‌ریک کتیبیک، فله‌سه‌فه‌یه‌ک زاده‌ی شوین و زه‌ماننیکی دیاریکراوه و ناتوانی و لامگوی پرسیارو کیشه‌کانی سه‌رده‌مو شوینه‌کانی دیکه‌بیت. بوخستنه‌ژیر پرسیاری دوگمای میشوویتی که ده‌هی‌وی ئیمه له‌میراتیکی دهوله‌مندی ئینسانی دابپری، ئیمه پیویستمان به‌خویندنده‌وهی کتیبه مازن‌کانه و مه‌بستیش له‌خویندنده‌وهی کتیب و عه‌قله گهوره‌کان فه‌راهه‌م کردنی گفتوگویه‌کی عه‌قله و روحانیه له‌تک ئه و مراته دهوله‌منده‌دا.

六 六 六

فه لسه فهی پره وه ردہ لیبرال به سوکرات دهست پیده کاو نیمه ش له سوکراته وه سه ره تای گشته که مان دهست پیده کهین. له سالی 399 ی پیش زاینیدا سوکرات دادگایی کراو تاوانبارکرا بوهی که خودا ناسه و باوهی بهو خودایه نیبه که شاری نه سینا باوهی پییه تی و ننجا تاوانبارکرا بوهی که گنه کان فاسد ده کا. ده توانین سی خاصیه تی په روهردہ سوکراتی دیاری بکهین که له برهمه کانی نه فلاتون و زینوفوندا ده بانیښنه وه:

۱- خاسیه‌تی یه که م بریتیه له پیداگرتن له سه ر بیرکردن و هی نه قدی و پته وو گونخاو.

۲- خاسیه‌تی دووهه م بریتیبیه له سهیرکردنی په روهه رده وهک پرسه‌یه کی به ردهه وام که تییدا چ ماموستاو چ قوتابیش هردووک چاو لهوه ده بپن که فیربن، به پیچه وانه‌ی په روهه رده يه که وه که تییدا ماموستا بانگه شهی ئوهه ده کا که هامرو هقيقه‌تی لا هوبه، قوتاب، ته‌نیا گوئه، گتنم، له سهره.

۳- خاصیتی سییم بریتییه له په روهرده له بواری فه لسه فهدا بهو نیازه که فه لسه فه نه کومه کیان بکا بو چونیتی ثیان، زیانیکی چاک له سه رئاستی تاکه که سو چونیتی به تنه نگه و هاتنی رفع، به لکو فه لسه فه به کاره سیاسییه که ای خو، هه لسته ئه و بش، دو و ناکم، خسته سه رثیان، حفات.

سیو کات لہ دایہ لئے گے، کوئی گا سدا بر سیار دھکا:

"من سه ری چ گروینکم؟ من له گه لئه وانه دام

که خوشحال دهین رهت یکرینه وه، منیش خوشحال دهیم

رەت بکىمەوە گەر شىتىك بلىم راست نەبىت، خۇشحالىش دەبم

که کسیک رهت بکه مه وه گهر شتیک بلی راست نه بیت

به لام له راستیدا زورتر خوشحال دهیم که ره تبکریمه وه

نه ک رهت بکه مه وه . من له و باوه په دام

کے چاکہ یہ کی مہنے کے لہ دست هله و خراپہ رزگار بکردریئی

چاکتره لهو هی که که سینکی دی لهو به لایه رزگارکه هی".

له و نیزه یه دا ئه و همان بۇ دەردەكەوئى كە قەناعەتى نىيە، بۇچۇنىيەك نىيە، مەسەلە يەك نىيە كەنە چىتە زىر پرسىارو رەخنە وەن بىتە بابەتى گفتوكۇز، گفتوكۇش گەمەن نىيە و ئامانجىش لىتى بىردىنە وەى گەمەيەك نىيە، گەيشتن بەپلە و پاپا يەك نىيە بەلكو گفتوكۇز لەلايەكەوە تۆخكردىنە وەى ئىنسانى بۇنى ئىتمەيە بەشىۋەيەكى بەردەوام، لهلايەكى دىكەوە بۆزانىنى جوانى و راستى و فەزىلەتە. كاتىك كەسىك بانگە شەرى مەعرىفە بكا سوکرات روپۇرى ئايرونىيەكى (موفارەقە) خۆى دەكاتە وە، ئەو ئايرونىيەكى كە بەو كەسە دەلى: من دەبىمە قوتابىت تەنبا له و كاتەدا گەر شىتىك بلىيى كە لە بەردەم پرسىارە كانمدا خۆى بۇ رابگىرى. سوکرات لېرەدا رۆلى مامۆستا تابىنى بەلكو رۆلى قوتابىيەكى فەلسەفە دەبىنى كە فەلسەفە لە پرسىاركىردىدا دەبىنېتە وە. لەم پرۆسەيەدا سوکرات خۆشى و هاو دايەلۆگە كانى رادەكىشىتە ئاو پرۆسەيەكى درىژخايەنەوە كە پەروەردەي عمرە، ئەم گفتوكۇيانە رۆللى پەروەردەكىردى خود self-education دەبىنچ بۇ سوکرات وچ بۇ هاو دايەلۆگە كانى سوکرات ھەميشە پى لەسەر تاقىكىردىنە وەى بۇ چۈونە كانى خۆى دادەگىرى و ھەولۇش دەدا كە هاو دايەلۆگە كانى كارىك بکەن كە تاقىكىردىنە وەى - خۆ بىكەن پرۆژەي خۆيىان. لە دايەلۆگى عوزخوايدا دەخويىنېنە وە:

"مەزنتىرين چاكە بۇ ئىنسان بىرتىيە لە گفتوكۇكىردى لەسەر فەزىلەت ھەمۇ رۇزى... چونكى ژيانىتىكى تاقى نەكراوه شايانى ئىن نىيە بۇ ئىنسانە كان." (۵)

پرۆژەي سوکرات، پەروەردەي - خۆ و تاقىكىردىنە وەى - خۆ، پرۆژەي تەمەنى سوکرات بۇو، ئەو پرۆژەيەكى مەبەستە كە بىرىتى بۇو لە مەعرىفەي - خۆ، ئەو پرۆژەيەكى لەزىرىبى دايەلۆگە كاندا خۆى لەوەدا دەبىنېتە وە كە فەيلەسۇف ھەميشە پى لەسەر نەزانىنى خۆى دابگىتىتە وە. ئەوەى سوکرات دەيزانى لە باشتىرين حالە تدا راڭىرنى مانسای نەزانىنى خۆيە لەرىگاى تاقىكىردىنە وەى خۆيە وە راستە خۆيىانە. لە عوزخوايدا سوکرات باس لەو دەكاكە چىن. لەرىگاى ئوراكلە وە (وە حى ئىلاھى) كە بەھاپرىتكە كە گۇتراوه گوایا سوکرات لەنانو ئىنسانە كاندا لەھەمۇان زىاتر حەكىم ترە، چۈن ئەمە سوکرات دەخاتە سەر رىگاى كە شەفرىدىنى حەقىقت يالوغىزى ئەم ئوراكلە. (۶)

سوکرات دەست دەكاتە گەپان بۇ پەيدا كىردى كەسى كە حەكىم بىت ياخەكىم تر بىت لە خۆى. ئەو دەست دەكاتە پرسىاركىردىن لەو كەسايەتى و تۆيىزانەي شارى ئەسىينا لەوانە سىاسەتمەدارەكان و شاعيرەكان و خاوهن پىشەكان. لە ئەنجامى ئەم گەشتە لە پرسىارو وەلامدا سوکرات بۇي دەردەكەوئى كە سىاسەتمەدارو شاعيرەكان

جاهیل و نه فامن و تنه نیا نیدعای مه عریفه یان ههیه نه ک خودی مه عریفه. هه رچی په یوهندی به خاوهن پیشه کانه وه ههیه ئوان له نور شت ئاگادارن و نور شت ده زان
له وانه پیشه کانی خویان به لام هه ر بمهزی ئم زانینه که مانه وه به هه لددا ده چن و وا
ته سهور ده کهن که دهرباره ه پرسیارو کیشه گهوره کانیش ده زان، له وانه فه زیله ت،
عه داله ت.. هتد. به لام ئمان بی ئاگان له وهی که هیچ دهرباره ه شتہ مه زنہ کان
نازانن. له نه نجامدا سوکرات ده رک بهم حیکمه ته ده کا ئه ویش ئه وهی که سوکرات
ده شی له هه مووان حه کیم تر بیت به لام له دورو خالد. یه کم: ئه و ده زانی که نازانی،
دوو: حیکمه تی نینسانی له به رانبه ر حیکمه تی خودادا بی بهایه.

له شوینیکی تردا سوکرات ده بینین که له تهک سو فستائیه کاندا ده رگیره، له وانه
پرتوگوراس، گورگیاس، هیپیاس، له گه ل قوتاییه کانی سو فستائیه کاندا له وانه مینو،
فیدروس، له گه ل ژنه راله کاندا وه کو لاچس، له گه ل گه نجه کان وه کو کلینیان
له دایه لوگی یوسیمیوس و لايس، و ننجا که سایه تی ئه لسسابایه دیس. په روهردهی
سوکراتی به پلهی یه کم له خستنه برووی پرسیاریک یا چهند پرسیاریک پیک هاتوه،
پرسیاریک که فهیله سوف ده بخاته بروو بق قسه له سه رکردن. فهیله سوف لیزه دا
نیدعای ئه ونناکا که وه لام که ده زانی یاخود ماموستای حه قیقه ته، نا، به لکو
فهیله سوف وه کو قوتاییه کان یا هاو دایه لوگه کان دهیه وی بزانی، دهیه وی فیربی،
دهیه وی به راستی مه سله که بگا. به رای ئیمه دوکترین یا عه قیده یا دوکمای
سوکراتی وجودی نییه جگه له خودی پرسیار، هر ئه مه شه جه وه هری ناحالی
بوونه که ی نیچه و هایدگر ننجا ئه وانه ش که بوقوونی ئه مانه دووباره ده که نه وه،
سه باره ت به نه فلاتون و سوکرات.

فهیله سوف ئه و پرسیارانه که ده یانخاته روو بق گوینگره کان و هاو دایه لوگه کانی
چاو له گفتوكویه کی دوستانه ده برقی، به لام هاودایه لوگه کان لیپرسراون به رانبه ر
به هر وه لامی که له و گفتوكو دوستانه يه دا خوی به یانده کا. ئم خاله هی دوایی نقد
گرنگه چونکی له م سیسته مه په روهرده بیه دا که سانی به شداربوو هه است ده کهن که
وه لام کانیان مولکی ئه وانه و هه ولی ئه وانه بق تیگه یشن له کیشه هی شوینی پرسیار.
به واتایه کی دی ئه مه پرسیه کی بیرکردن وهی که له یه ک کاندا بیرکردن وهی کی
سر به خویانه یه و ننجا پرسیه کیشه زه بت کردن (دیسپلین) له خوده گری. له یادمان
بیت که فهیله سوف ریگه ده دا که هاودایه لوگه کان هه است به لیپرسراوی بکه ن
له بردهم را کانیانداو سه ریه ست رای خویان بخنه به ردهم، به لام ئه مه به و مانایه
نایه ت که فهیله سوف ریگابدا هه مووشتیک برووا، هه مووشت شیا و بیت و دواجار له تهک

بیرکردنەوەی ناگونجاو ناتەبادا هەل بکا، واتە سوکرات ریزهگەرا نییە و ھەروەھا پۆست مۆدیرنیستیش نییە.

ئەم میتۆدە پەروەردەبیبەی سوکرات يانە وەتا ئەنجامىتىكى نىڭ تېف بەدەست دەھىنى ئەويش ئە و كاتەرى كە ھاودايەلۆگە كان بە ئەنجامە دەگەن كە لەشتىك قسەيان كردوھ هېچ مەعرىفە يەكىان دەريارەي نەبووه، ياخود ئەنجامىتىكى پۆزەتېف ئەويش ئە و كاتەرى كە بەبۇچۇونىتىك و ئىلىتزاپامىتىكى ئەخلاقى نوى دەگەن كە پىشتر نەياندەزانى ئەوان ھەلگىرى بۇون. لەھەر دەرخالەتەكەدا فەيلە سوف جىگە لەوە كە خۆى لەم میتۆدە لەم گفتۈگۈيە فيئر دەبىت، ھاودايەلۆگە كانىش دەولەمەند دەبن بەمەعرىفە، ئەمە جىگە لەوە كە كېشەرى قسە لەسەر كراو ما مەلەيەكى عەقلى لەگەل دەكىرى، ستانداردىكى مەعرىفە دەخربىتە روو لەزۆرەيە حالتەكاندا بەرىككە وتنى ھەموو لايمەك.

میتۆدى سوکراتى ئەوە لە خۆ دەگىرى كە چۈن بيركىرنەوە مەيسەر دەبىت، چۈن بيركىرنەوە گونجاوو بەدور لەھەپەمەكى بىتتە خاۋەن جەوھەر، ئەمەش پشت بەوە دەبەستىت كەھەر لەسەرەتاتە بەشدارنى دايەلۆگ دەبىت توانى ئەوەيان ھەبىت كە بىرېكەنەوە، چۈنكى كەسى ناتوانى كەسىكى دى فيئرى بيركىرنەوە بکا، كەسى كەمەھارەتى بيركىرنەوە سەرەتايى نەبىت هېچ كەسى دى ناتوانى فيئرى ئەو مەھارەتە بکا. مامۆستا (فەيلەسوف) ئەوەي لەسەرە كە قوتابيان فيئريكا چۈن بەدروستى بىرېكەنەوە چۈن دىزايەتىيەكانى ناو گوزارەكانىيان بىناسنەوە. فيئريونى بالا پشت بەو سەرچاوانە دەبەستىت كە قوتابيان خۆيان ھەيانە، لەو سەرچاوانە چەمكە سەرەتايىيەكان، توانى پەيوەستىكەن و داتاشىينى ئەنجامەكان و ئىنجا توانى رەتكىرنەوە دىزايەتىيەكان لەبىركىرنەوە يانداو توانى قبولكىرنى رەتكىرنەوە.

بۇ ئەوەي لە سوکراتە و فيئريتە دەبىت وەك ئەو ئاگرۇ شەوقى ئارەزۇوی مەعرىفە جىيت پى تەنگ بکا، وەك ئەو دەبىت بەھايەكى زۆر بۇ فيئرييون دابىنيت. ژيان لە ئىزىز كارىگەرى ئەو ئارەزۇوەدا بۇ مەعرىفە واتە فەيلەسوف بۇون عاشقى حىكمەت. فەلسەفە بەمانا قولەكەي خۆى حىكمەت نىيە بەلكو عىشقى حىكمەتە، ئەو گەشتىيە، ئەو عەودال بۇونىيە بە بەدۇرى حىكمەتدا، فەيلەسوفىش ئۆكەسە نىيە كە بەحەقىقت شادبۇوه. بەلكو ئەو كەسەيە كە شەوقى دىيدارى مەعرىفە و حەقىقت خىستويەتىيە سەررىگايى بىي كۆتابىي بەرهەو حەقىقت. گەرتاكە كان روو لە فەلسەفە بىكەن ژيانيان دەگۆرى، حىكمەت دەكەن ئامانجى خۆيان لەشۈتىنى دەستەلات و سامان. ئەم رەھەندەي فەلسەفەي سوکرات بۇوه شۈتىنى ھەپەشە لە ئايىنى تەقلیدى و ئەخلاقى تەقلیدى يۇنان. لېرەوە ئىدى ئاسانە ئەو ناكۆكىيە نىّوان

سوکرات و نهوانه‌ی تاوانباریان کردوه له دادگادا ببینین، ناکوکی نیوان سوکرات و سوکستائیه‌کان، ئاسانه نهوه ببینین که له بنه په‌تدا ریک نه‌که وتنیک ههیه له سهر به‌های په‌روه‌رده‌ی سوکراتی.

په‌روه‌رده‌ی سوکراتی جوره ته‌شویق کردنیکه بوق ریگایه‌کی نویسی بیرکردن‌وه له ریگای رازی نه‌بوونه‌وه به وه‌لامی ساده‌وه پیش وه‌خت ئاماده‌کراو، رازی نه‌بوون به‌هه‌ر وه‌لامیک که که‌متربیت له‌مه‌عريفه. په‌روه‌رده‌ی سوکراتی چاو له‌ئامانجه ده‌بپی که کاری بکا خله‌لکی (دیاره هه‌موو خه‌لک نا) ونپای ئازارو ئه‌شکه‌نجه‌ی ویل بوون به‌دووی حه‌قیقه‌تدا چاو له‌ستانداردیکی بالاپین، ستانداردیک که ته‌نیا نه‌وکاته شوینی به‌رگه گرتنه که توچ به‌هایه‌کی نقد بوق مه‌عريفه دابنیت له‌سروو هه‌موو شتیکه‌وه. لیزه‌وه فه‌لسه‌فه هه‌په‌شه له‌وه‌ده کا که زیانی خله‌لکی، یا قوتاپیانی فه‌لسه‌فه، له‌بنه‌په‌ته‌وه بگپی، گپرینی هه‌موو نه‌وشتانه‌ی که خله‌لکی ده‌یانکه‌ن و حزیان لیذه‌کهن، یاخود گپرینی دیدو زه‌وقو سلوك. عیشق له‌زیانی فه‌یله‌سوفدا له‌ئاره‌زوویه‌کی شه‌خسی ئیروتیکه‌وه ده‌گپری بوق حه‌ماسه‌تیک بوق مه‌عريفه. ره‌وانبیژی لای سوکرات ئیدی به‌هه‌یه‌ک نییه، به‌هه‌یه‌ک بوق سره‌رگه رمکردنی حه‌شامات وه‌ک نهوه‌ی لای سوکستائیه‌کان هه‌یه، به‌لکو وه‌ک له دایه‌لوگی فایدروسدا ده‌بینین ده‌بیتنه هونه‌ری نووسین له‌تەک مه‌عريفه له‌ناو روحی ئینساندا. نه‌مه‌ش خۆی به‌مانایه‌ک مه‌سەلەیه‌کی سیاسییه، سیاسەت بوشیوھیه‌ی که سوکرات پراکتیکی ده‌کا له‌ئه‌نچومه‌ندا، له‌په‌رلە‌ماندا روونادا به‌لکو هه‌رکاتیک دووکەس يه‌کتیان ببینی و پرسیاریان کرد که چون ده‌توانین باشترين زیان بیزین ئا ئەمە دلى سیاسەته. له‌په‌روه‌رده‌ی سوکراتیدا جه‌غدکردنیک هه‌یه له سهر په‌یوه‌ندی نیوان ریکخستنى سیاسى و زیانی عه‌قل، نه‌وخاله‌ی که هه‌میشە دووباره ده‌بیتنه وه‌و شوینى ته‌ئکیدکردنە سەرە له‌هه‌مووشت زیاتر بريتییه له‌پیویست بوونی هاوسەنگى ئەمە ته‌نیا گوئی گرتن نییه له‌فرمانی دیلفیک Delphic که‌ده‌لئی "هیچ شتیک به‌زیاده‌بپی نا،" "هه‌موو شتیک به‌ئیتدال" به‌لکو بوق به‌خشینی هه‌ر توخمه به‌شى خۆى له‌بەشداریکردنی ئینسان له‌واقيعدا. سوکرات ده‌رکى به‌وه کردىبوو که ئازاوه هیچ کات کوتايی نايەت گەر لايەنە گەوره‌کانى واقیع پاشت گوئی بخرين، ئاره‌زووی کورتنە‌کراوه‌ی ئىنسان بوق چاکه، ئازارى گىزى نیوان جه‌سته و روح، ئاماده‌بىي حه‌ماسەتى سیاسى (سوموتیک thumotic)، زیانی ئیروتیکیانه‌ی گوتارى ئىنسانى، به‌شدارى‌بوونی عه‌قلی ئىنسانى له‌عه‌قلی ئىلاھیدا، په‌بزه‌ی سەركە‌وتن به‌ره‌و چاکه که روحى پرسیارکە دروستدە‌کاو ئىنجا حه‌تمىيەتى داپزنانى جه‌وه‌ری رژيمە سیاسییه‌کان. روحىکى هاوسەنگ به‌پای سوکرات به‌ردی بناغه‌ی بوونی به‌ختيارىيە.

چهند فقرمیکی ئەم ھاوسمەنگىيە لە دايەلۆگە كاندا دەبىنرىتەوە كە لە پەروەردە قسە دەكەن. يەكەم فورم بريتى يە لەو فقرمەى كە لەپەروەردە كۆندا مەرىركەزى ترىن بۇھ ئەويش داپاشتنى كاراكتەرىيکى چاڭ. لە دايەلۆگى كۆماردا سوكرات دەگىرى داپاشتنى رۆحىتكى ھاوسمەنگە. ئەو گريمانكاري دروستكىدنى "شارىك لە گوتاردا" "City in a Speech" دەكا تاكو ھارمۇنىيەك لە تىوان ھېزە سەرەكىھە كانى رۆحدا دروستىكا. گفتوكۇي چۈن شار دىيە بۇون، چۈن فەرمانپەواكانى پەروەردە دەكىرىن، چۈن چاڭكى ھەموان دابىن دەكىرىت، ئىنجا چى روودەدا ئەو كاتە كە رېئىمى سىياسى فاسد دەبىت، ھەمو ئەمانە ئەو پېنسىپە ئەفلاتوونىيە دەسەلمىتنى كە لۆزىك بەبى دراماى فەلسەفەي ناتوانى بەكارى قانع كىرىن ھەلبىستى.

پەروەردەي ئەفلاتوونى جەغد لە سەر دووهىزى جەوهەرى رۆح دەكا، ھەماست (سومۆس) و ئىرۇس (عەشق). ھەرىيە كە ئەگەر ئەوھى ھەيە كە بېتىھ مايەى خولقاندى ئازاۋەيەكى ئىنسانى، بەلام لەھەمان كاتدا چ سومۆس و چ ئىرۇسىش ئامپارىتىكىن بۇ بەدەست ھېنلىنى نەجيبتىرىن ئەزمۇونى ئىنسانى. دوو ھاودايەلۆگى سەرەكى ناو "كۆمار" گلۇكتۇن و سراسىماخۇس و ئىلى ئەو چىزە پەيمان پىدراؤەن لەلايەن ئەو ئىدىعايەيە سۆفستائىھە كانە و كە گوايا دەتوانى ھونەرى فەرمانپەوايەتى سەتكاريانە فيرېبن، بەلام سوكرات ھەول دەدا كە يارمەتىيان بىدا دەستىيان بەپازى بۇونىكى بالاترىگا، رازىكىدىنى ئارەزۇوە قولەكانىيان. سوكرات ھەول دەدا كە تىيان بگەينى كە شارەزۇوى ناوبانگو پەلەوپايدەيە مەزن ئارەزۇوېكى سەتكارانىيەو چاكتەرە بە كەنالىكى دىكەدا ئەو ئارەزۇوە گۈزەرىكى. سومۆس (ھەماست) تەعبير لە خۆى دەكا وەك ئارەزۇوى تۆلە، تۈۋەپە بۇون، ھەلچۈونى دەرۇونى بەلام لەھەمان كاتدا خۆى وەك ھەماستىكى وەفادارانە، كىدارى دلىرىانى خۆبەختىرىنى لەپىتىاۋ شەرەفدا تەعبير لە خۆى دەكا. لە دامەزرانىنى "شارىك لە گوتاردا" ھاپىرى گەنجه كانى سوكرات فيرى ئەو دەبن كە چۈن ئىدارەي ئەم ھەماستانە بىخەن، ھەروەها چۈن ئاراميان بىخەنەو تاكو بە سوودىن لە بوارى فەزىلەتى سىاسيىدا. بەبى داڭىكى كىرىنى ھەماسييانە (سۆمۆسييانە spirited) شار، بى خۆبەختىرىنى بە شهرەفانە بۇ جىقاتى سىاسى، شار دەبىتە كە لەكە بۇونىكى غەریزە بايقلۇزىيە كان. لە خۆتەرخانكىرىنىاندا بۇ شارىكى تەواو عادىل كە تىيىدا ھەماستە كان بە كەنالىكى تردا رۇيىشتۇون و بەحالەتى تسامى (بالا بۇون) گەيىشتۇون، ئارەزۇوە كانيان ئەو كاتە بەپازى بۇونىكى، تىرېبۇونىكى قولۇتىرىدەكەن. بەلام بەم تىكەلگەرنى ئارەزۇوى تاك بەزىانى مەدەنلى بەم شىيۆھە، سوكرات رىيسكى دامەزرانىنى رېكخىستىكى سىاسى كىد كەتىيىدا داخوازى عەدالەت بەوشىۋە توخى و

توندییه خوی داواکردنی قوریانییه کی نقد و ئەركیکی گرانه بەسەر بۇونى ئىنسانە وە، لە بەرئە وە دەبىت ئە و كەمېك لە و جەغدە زۆرە لە سەر سومۇس كەم بکاتە وە. لىرەدا جارىيکى دى ئارەزۇو و خەونى سەتكارانە جارىيکى دى دىنە وە بەرددەم تاسەی گەيشتن بەھەموو (كل) بەگشت، تاسە يەكى ترسناكە. تاسە ئەرىشتن بەھەموو بريتىيە لە ئىرۇس. لە كاتىيىدا ھاو دايەلۆگە كانى سوکرات ھەر ھەموو دەزانىن كە يەكەم دەركە وتنى ئەم تاسە يە بريتىيە لە سىتكىس، ئارەزۇو سىيىكسى بەلام لەلاين سوکراتە وە بانگ ھىشتەن دەكىرىن كە ئەزمۇونى ئە و تاسە يە بىكەن، واتە ئىرۇس، لەرىگای پرۆسەي لە سەرە خوی تسامى (بەرهوبىالا) كە بەھۆيە وە هەمان تاسە، تاسە يە گەيشتن بەكەمال ئەمجارە خوی لە عىشق حىكمە تدا بەياندە كا. ئەزمۇونكى دەبىتە خوارە وە بۆ ناوشار چونكى لە شاردا دەزى و بەناچارى دەبىت جارىيکى دى بىتتە خوارە وە بۆ ناوشار چونكى لە شاردا دەزى و بەناچارى لە كۆمەلگائى سىايسىدادەزى، لىرە وە دەبىت خوی لە نىتو چوارچىۋەي پىويىستە سىايسىيە كاندا پىناسەبكا. ئىرۇس خوی لە فۇرمە كۆنكرىتىيە كاندا مانيفىيەت دەكما، ئە و فۇرمانەي كە ھاپىيەكان سەرنجى يەكتىرى بۆ رادە كىتىشىن. ئەگەرى ئىرۇس پاشت بەمەشقىركى دەبەستى، بەلام رامكى دەنە سومۇس پاشت بە خىستە كەپى ئىرۇس دەبەستىت. ئىرۇس و سومۇس يەكتىرە وادەكەن، يەكتىر لە ئەگەرەكان و سىنورە كانى يەكتىر ئاگادار دەكەنە وە.

لە پرۆسەي داتاشىنى شىۋە سىايسىيە كاندا "شارىك لە گوتاردا" سوکرات ھەول دەدا كە رۆحى ھاو دايەلۆگە كانى پەروەردە بكا. ئە تون و ھەست و رىنگاو نىشان و ھەپەمى رىكخىستنى ھىزە كانى نىتو رۆحى ئەوان دىيارى دەكەت كاراكتەرىيەك دروست بىت كە نەزوو لە خۇوە ھەلەچى و نەترىستۇكىشە، نە كەلە رەق و نە نەرم، لىرەدا حىكمەتى سوکراتى بريتىيە لە ھاوسەنگى نىتوان ئازايىتى و بى باكىدا، ئىعتدىال و تاسە مۇتەعالى.

خالىكى دىكەي پەروەردە سوکراتى بريتىيە لە پەيدا كردنى ھاپمۇنېك لە نىتوان ماتماتىك و شىعردا كە نەمۇونە كەي لە ھونەردى دىالكتىكى گوتاردا خوی دەبىنېتە وە. گووتار ئە و شىۋە يە كەتىيدا ئارەزۇو ئىنسانىيە كان و تاسە كان بە قۇولى و پېكە وە گونجاندى دەگەن. لە زمانى يۇنانىدا گوتارو عەقل ھەمان ووشەيان بۆ بەكاردىت، لۆگۈس. رەھەندى ئىرىتىكى گووتار بە بۇنىادە كانى عەقل دەكما، ئەم بېكە گەيشتنە كارىيە دەكما كە دىالكتىك شىاوابىت، لە دىالكتىكىشا تاسە يە گەيشتن بەكەمال تىرىدەبىت لەرىگاي تىڭە يەشتى لە سەرخۇي مەعقولىتى گەردوندا، گوتارى

دیالکتیکی که ماتماتیک و شیعر، عهقل و نئرقوس به یه ک ده گه یه نی، ئه و په یزه یه که که روحی ئینسان ده بستیته و به پیکختنی واقعیه وه، ئه و یه کیتی بونه‌ی که باس له تاسه‌ی ئینسان له تک که مآلی خود او هند ده کا. گووم بونی هر هاو سه‌نگیه ک و اته ئاز او هی سیاسی و سه‌رلیشیتو اوی عهقل. نمونه‌ی ئه م ئاز او هه سیاسی و سه‌رلیشیتو اوی عهقله چاکتر خوی له سیسته‌مه داربزیوه کانی و هک دیموکراسی دیماگوگی و سته‌مکاریدا ده بینیتیه وه له سیسته‌مه دیموکراسیه دا که به و هه ل و مرجه ده ناسریتیه وه که تییدا هه مو ئاره زووه کان ریگایان پیدده دری تا تیرین، ئه و هه ل و مرجه که تییدا ئه و ئه نرژیه‌ی (وزه‌یه) له ئه نجامی نه بونی ئاراسته وه ده بیتیه ماشه دروستکردنی شاکیوم (بوشاییه کی) ترسناک، که هه رزد زووه لایه ن دیماگوگیه کانه وه پوده کریتیه وه که له برهئه نجامدا ریکختنی سیاسی ده بیتیه حکمی میگه، له لایه کی دیکه وه سته‌مکاریه کان به بیه یاسایی و به په لالیی ده ناسریتیه وه، جوره حوكمیک له لایه ن ئاره زووه شه خسییه کانه وه، فهنتازیای ریانی سته‌مکار باس له بیه هاو سه‌نگی ده کا.

له هه دوو شیوه داربزاوه کهی حوكمدا، دیموکراسی و سته‌مکاری، ئه فلاتونون له و باوه په دابوو که فهیله سوفی ساخته و سوپستائی وجودیان ده بیت که هونه ری دیالکتیک و هونه ری موجادله‌ی عهقلی به خراپی به کار بهین، و هک ئه وهی ئه و دوو هونه ره یاری دهستی ئهوان بن هه میشه به راست و چه پدا بوقه مه بستی جیاجیا و په له دژایه‌تی به کاریان ده هینن، و هک شه که رۆکه له زهت له په رت په رت کردنی موجادله و هر ده گرن بوقه دلخوشکردنی می‌گه.

* * *

بیرونکه په روه رده‌ی لیبرال لای ئه رستو رهه‌ندیکی دی کلاسیک نیشان ده دا. ئه رستو زیاتر سه‌رقائی په روه رده‌ی مهدنه‌نیه له زیانی رۆزانه‌ی سیاسیدا. پیویستی بونی په روه رده له تیگه یشتنه وه سه‌رهه‌لده دا که سه‌یرکردنیکی قولی سروشتنی ئینسان پیویستیه کی نکولی لینه کراوه، ئه مه له کاتیکدا ریفورمی سیاسی ناتوانی ئه و سه‌یرکردنه فهراهه م بکا جا بوقه وهی ئه و ریفورمه سه‌رکه و تتو بیت ئه و سه‌یرکردنه قولله‌ی سروشتنی ئینسان له لایه ن په روه رده وه فهراهه م ده کریت.

له کتیبی "سیاست" دا ئه رستو باس له جیاوازی نیوان ده ستوره سیاسیه کان ده کا، چونکی ده ستوریک له ده ستوریکی دی جیاوازه په روه رده ش که ئه و ده ستورانه له زهیندا (زهند) ده چه سپیئنی له ده ستوریکه وه بوقه ده ستوریکی دی ده گبوری. هه روه ک چون باشترین ده ستور به رجه سته بونی باشترین بوقه ونیکه

دهرباره‌ی فهزیله‌ت و بهخته‌وه‌ری، ئاوهاش باشترين په‌روه‌رده ده‌بیت له‌سەر سروشتنی ئىنسانه‌وه بیت، بله به رچاوگىرنى پىويستىه‌كانى، تواناكانى و ئنجا سنوره‌كانى سروشتنی ئىنسانه‌وه. به‌پای ئەرسقى ئىنسانه‌كان، لەپال سیاسى بۇونياندا، بۇونه‌وه‌ری ساپکۆفیزیکىن کە رۆحيان لېپرسراوه لەژيان و وهزىفه‌ی كاراكته‌ريان. ئەم رۆحانه پىك هاتۇون له‌بەشى عەقلى - كە ناوكى حىكمەتى پراكتىكىيە Phronesis و عەقل nous و بهشى نا - عەقلى كە پىك هاتۇوه له‌ئاره‌زۇو سۆز، ئەم بهشى بىرى نىيە له‌كارىگەری عەقل. لىرەوه په‌روه‌رده ئەرسقى ئەرسقى لەسى بەش پىك دى، مەشقىرىنى جەسته (جمناستىك)، راهىتىانى ئاره‌زۇو و سۆزه‌كان (ethismos) و ھەرەوھا پەروه‌رده كىردن لەرىيگاي عەقلەوه بۆ بهشى عەقلانىيەك. ئامانجى ھەرەمۇو بهشە كانىش بەرەمەيىنانى كەسىتكى كزو عەقلانىيە، كەسىتكى كە رۆحى بەجۈرۈك خاوهنى ھارمۇنياو ھاوسەنگىيە كە دەتوانى بەخته‌وه‌ریي ھەقىقى بناسىتىه‌وه و عەودالى بیت. چۈن؟

كردارىيک يا چالاكىيەك كە تەعبير له‌حىكمەتى عەمەلى دەكا بىرىتىيە له‌بەرئەنجامى بىپارىيک كە خۆى ئاره‌زۇویەكە له‌سەر راوىئۇ خۆزگە و بىناكراوه، خۆزگە ئاره‌زۇویەكى عەقلەيى بۆ گەيشتن بە بهخته‌وه‌ری ياخود ئوشته‌نى كە بکەر وينىاي دەكا وەك بەخته‌وه‌ری (7) گەر ئاره‌زۇوە كانمان بەگشتى گونجاو بن له‌گەل خۆزگە كانمان ئەوا ئىيمە حالەتىكمان ھەيە كە دەشى پىيى بىلەين ددان بەخۆداگىرن دەشى پىيى بىلەين ئىرادەي لواز (ئەو كاتەي ئاره‌زۇو دەستەلات بەسەرخۆزگەدا پەيدا دەكا)، ياخود حالەتى قانىع بۇون (واتە خۆزگە به‌سەر ئاره‌زۇودا دەستەلات پەيدادەدا)، لەردوو حالەتەكەدا ئىيمە ئەزمۇونى ناكۆكىيەكى پېرلەئازارى ناوخۇيى دەكەين لەجىياتى ھارمۇنىيەكى ناوخۇيى. ئىستا فهزىلەتى كاراكتەر بەتەنگ ئاره‌زۇوە كانەوه دى بەلام لەھەمان كاتدا بەتەنگ ھەستەكانىشەوه دى، "فهزىلەت بىرىتىيە لەھەستكىن بەشتىكى دروست لەكاتىكى دروستدا دەربارەي شتىكى دروست، ھەستكىن بۆ خەلکىكى دروست بەنیازى ئامانجىكى دروست و بەرىيگاکەكى دروست" (8). بابېرسىن "دروست" لەم رەوتەدا ماناي چى؟

لەبەرئەوهى ھەلچون و داچۇونە دەرونىيە كان راو بۆچۈون لەخۇدەگىن كەواتە لەپۇوي بۇون بەھىزەوه عەقلەين و شاياني پەروه‌رده كىردىن. كەسى تىرسقى دەشى لەرىيگاى فيرىبۇونەوه لەتىرسقى رىزگار بىكىرىت، كاتىك تىكە يەنزا كەئەو شتەي ئەو لىيى دەترىسى ھېچ ھەپەشەيەك بۆسەر ئەو دروست ناكا، بەلام ھەلچون و داچۇونە دەرروونىيە كان لەلایەكى دىكەوه ئاره‌زۇوە كان لەخۇدەگىن، ئەمانەش بەئاسانى

ناگوپین لهلایهن نامپارازی عهقلیه وه، رهنه که نه زمون و کاتمان بوی بوق هینانه دی نه و
کورانه. لبه رهنه وه به پای نه رستق بوق بددهست هینانی فهزیلهت پیویستمان بهراهینان
habituation ههیه، به خووگرتنه وه ههیه. خوه کانی نئمه لهثاره زووکردن و
هستکردندا تارادهه کی زور چونیتی نه وهی نئمه چون کردار دهنوینین دیاری
دهکن. لمزیاتر، هر نه و خوه نامانجی کردارو ویناکردنی نئمه بوق بهخته وه ری
دیاری دهکن. کواته نامانجی پهروه ردهی نه رستقی له پهروه رده کردنی ههچون و
داجونه ده رونیبیه کان و ثاره زووه کاندا بریتییه له برمه مهینانی هاوینیشتمانی،
هاوینیشتمانییه که کردار به رمه بنای یاساو ریزکرتن له یاسا بوقی ده بیته سروشی
دووهه، کواته مهسله یه کی له پاده بده گرنگه که نئمه له گهله خووی چاکدا
گوره بین، نه رستق له م رووه ده لیت "گهه بمانه ویت به شیوه یه کی دروست قوتابی
نهوشه بین که چاکه، که عادله و قوتابی پرسیاره سیاسییه کان به شیوه یه کی
کشتی" نهوا ده بیت خوه بهشتی چاکه و بگرین. بهلام خوه چاک هرهچنده
پیویستن، له گهله نه مه شدا به تنیا کافی نین، به لکو پیویسته نئمه له پووی نه خلاق و
سیاسییه وه پهروه رده بکرین، هر نه م پهروه رده کردنیه که نئمه ده کاته
"قوتابییه کی دروست" نه خلاق و سیاست جهست کانی مه عریفه ای عهملین، نه خلاق
کاریک ده کا که نئمه به دروستی نیشانه بپیکین له کرداره کانمانداو به بهخته وه ریبیه کی
ره سه ن بگهین نه مه ش له ریگای فهراهم مکردنی مه عریفه ای نه وشته که ههیه.
سیاست نئمه دهوله مهند ده کا به مه عریفه یه که پیویسته بوق داراشتنی ده ستور،
ده ستوریک که نه و بهخته وه ریبیه تییدا دیته دی.

له کتیبی حوتهم و هشته می "سیاست" دا نه رستق رای خویمان له مه پ باشترین
رژیمه وه پی ده لی: سیاستی که به چاکی کاریک ده کا خله کی نه گهه کانی بونیان،
ژیانیان جی به جی بکه، نه گهه ری فهزیلهت. نه م حاله ته کومه لی مه رجی ئابوری و
جوگرافی ده خوارزی، بهلام روحی نه و رژیمه سیسته میکی پهروه ردهی دریزخاینه که
تییدا فهزیله ته کان جیتی خویان ده گردن دوای گه شه کردنی هستی لیپرسراویتی و
په ره پیدانی توانای حوم کردنی خو لهلایهن هاوینیشتمانیانه وه. لیزه دا پهروه رده
ته نیا ناماده کردنیک نییه بوزیان، و ته نیا بوق گنه کانیش نییه، به لکو چالاکی
سره کی ژیانه. پهروه ردهی لیبرال ناشی و نابیت کورت بکریتیه وه بوق مه هاره ته کانی
وه کو پزیشکی، نه ندازیاری، یا کشتوكال یا ته کنلوزیا، به لکو پهروه ردهی لیبرال
نه وشته که نینسان ده کاته نینسانتیکی نازاد. لای نه رستق نازادی بریتیی نییه
له هه وا هه وه سیک، به لکو پهروه ردهی لیبرال له نئمه دا نه و فهزیله تانه گه شه پیده دا
وه کو لیبرال بون، به مانای هه لکردن (تسامح) و ددان به خوداگرتن، و نیعتدال و ننجا

ئازایه‌تی، ئامانه‌ش به‌دهوری خویان ئازادمان ده‌کەن له‌دەست هەلچون و هەواو
ھەوەسە کان کە گەر بىت و لىيان بگەرىيىن ئەوا به‌ره و ئاستى ئازەل راپىچمان
دەکەن. كواته پەروه رەدە لىبرال كارىك دەكە كە ئىمە بتوانىن دواي
پەروه رەدە كەردىنى تواناي راوىزكەردىنى خۇ ئىختىيارە كانمان بەچاكى هەلبىزلىرىن،
جىبىھە جىتكەردىنى بېيار لەمەر مەسىلە گۈنگە كانى وەكۈ دەدالەت و ناعەدالەتى،
جومىرى و ناجامىرى، ئىنسان بۇون يَا ئازەل بۇون. هەبۈنى گوتارى عەقلانى
دەربارەي ئەو مەسەلانە ئەو قەناعەتەي ئەرسىتىيە كە دەلى "ئىنسان بەسروشت
ئازەللىكى سىاسىسى. ئىمە ئەوكاتە بەفەزىلەت دەگەين كە توانىمان لەسەر
ئەلتەرناتىقە كان گفتوكۆمان كرد، پرسىيارمان كرد باشتىرين حۆكمەت كامەيە، چىن
لىپرسراوبىن بەرامبەر بەخۆمان و ئەوجقاتەي كەتىيدا دەزىن، ئىيانى چاك
كامەيە.. هەند.

ئەرسىتى جياوازى دەخاتە نىوان ئىش و حەوانە وەو كاتى ئازاد leisure. ئىشى
جىدىي يە بەلام پەر لەئازارە، ئەوشتىيە كە دەبىت بىكەين بق ئەوهى زىندىو بمىننىنە وە
حەوانە وە بق ئامانجىتكى دى هەن كە لەخۆيان بەرزىرە، ئەرسىتى ئەم ئامانجە ناودە با
بەكاتى ئازاد كە لەيۇنانىدا ووشە skole تەعبيرى لىدەكا، ووشە ئىنگلizىيە كانى
وەكۈ سکۆل school. سکۆلەر شىپ scholarship لەوشە skole (سکۆل) (كاتى
ئازاد) يۇنانىيە وەرگىراون. كواته پەروه رەدە بىرىتىيە لەكاتى ئازاد بەپلەي
ئىمتىyar . par excellenle

بەپاى ئەرسىتى رىڭىاي جياواز جياواز مەن بق گەيشتن بە حقىقەتى كە
لەدەولەمەندىرىنى شارو يەكتى شاردا رۆلى جەوهەرى دەبىنى. پەروه رەد دەبىت
بىرىتى بىت لەكرانە وە ئىلتزامى مەدەنى، گەشتىك لە بەشە وە بەشە گەردوونى
(Universal) و ئىنجا كەرانە وە بق بەش. كواته پەروه رەد ناشىنىشتمانپەرەدە
بەخاتە ژىير پرسىيارە وە، و لە هەمان كاتىشدا نابىت تەشويقى خۆبەستنە وە يەكى
بەرىريانە لاعەقلانى بكا بە جىيەنە بچووکە كەي كەسە كاتە وە كەن وە
ناسىيونالىزمى مۇدىن دەيىكا. بۇونى ئىمە بەستراوهتە وە بە جقاتە وە كەتىيدا
دەزىن، نە داخستنى ئەو جقاتە و نە خۆبەستنە وە بە جقاتە وە بەشىوە يەكى
دەمارگىريانە ئىمە دەكاتە ھاونىشتمانىيە كى چاك و نەپاکىدىن لە جقاتە كە واقىعى و
كۆنكرىتى يە بەرە و جقاتىكى خەيالى كە پىيى دەگوتىرتىت جقاتى جىيەنلى واتە بۇون بە¹
ھاونىشتمانى جىيەنلى. ئەو شتە بەدەستى دەھىتىن و تاقىكەردىن وەي ژيان و گەيشتن
بە جەوهەرى ئىنسانى بەپلەي يەك لەرىڭىاي بۇونە ئەندامى جقاتىكى سىاسىيە وە
دەبىت كە خۆمانى تىيدا دەبىننىنە وە. ئەو شتە كە ئەمېز چەپەكان و لىبرالە كان و

میدیایی بهناوی هاوینیشتمانیتی جیهانی Global Citizenship قسه‌ی لی‌دنه کن هه رگیز ناتوانی شوینی نه و جفاته کونکریتی و حقیقی یه بگریته و که نیمه تبیدا گهوره بووین و خومانی تبیدا ده بینینه وه، مانای عهدالله تو به خته وه ری و زیانی چاک ته نیا له سه رئاستی نه و جفاته مانا یان هه یه.

* * *

تا نیره باسمان له بچوونی کلاسیک کرد ده بیاره‌ی په روهرده‌ی لیبرال، به تاییه‌ت دیدی سوکراتی و نه فلاتونی و نه پستویی. نه م گه شته گه شتیکی ناکامل ده بیت بی‌قسه کردن له سه ر بچوونی سانت توگستین و توماس نه کوانیه‌س و فارابی و نیبن سینا و میمونه دیس. به لام لیره‌دا قسه کردن له سه ر بچوونی نه و فهیله سوفو سیولوجیانه هه لدگرین بتو بونه یه کی دی، له جیاتی نه وه له کلاسیکه وه بازیک ده دهین بتو دنیای مودین و چهند سه رنجیک ته نیا له سه ر دیکارت و فیکورو روسو ده دهین. ته واوکردنی نه م باسه قسه کردن له سه ر هزین، سپینوزا، لوك، کانت، رومانتیکیه کان، هیگل، نیچه و هایدگر که بابه‌تی پرروژه‌یه کی دیکه.

له نیو بیریاره مودینه کاندا، دیکارت و فیکر بتو نه م باسه مان گرنگیکی تاییه‌تیان هه یه چونکی له بچوونه کانیاندا نه و شته که نه فلاتون و نه پستو پیتیان گووتین که شوینی مترسی یه، توندره‌وی، له نووسینه کانی نه ماندا به پهوا له قله م دراوه، له گه ل بونی جیاوازیشدنا له نیوان نه م دوو فهیله سوفه‌دا، نه و هاوشه‌نگیکی که بیریاره کلاسیکه کان قسه‌یان لیده کرد، هاوشه‌نگی نیوان ماتماتیک و شیعر، لای نه مان نه و هاوشه‌نگی یه هه لوه شاوه‌ته و سره‌تا با سه رنجیکی دیکارت بددهین.

هه نگاوی یه که می فه لسه فهی دیکارت به جه غدکردن سه ر خود (رات) دهست پیده کا نه مهش له و کتبه سره تاییه‌دا که بهناوی "یاساکانی ناپاسته کردنی عهقل" له Rules for the Direction of the mind وهیه دهست پیده کا. جه غدی سره کی نه م کتبه وا له سه ر گه شه کردنی پرسه‌ی لیکولینه وه که به پای نه و ده بیتیه مایه‌ی بده دهسته‌تیانی مه عریفه‌یه کی ره سه ن. یاسای سیه‌م بریتی یه له:

**نیمه ده بیت نووسینه کانی نووسه ره کونه کان
(کلاسیکه کان) بخویتینه وه چونکی سوودیکی زور
ده بینین گمرب توانین له به رو بومی کومه‌لی انسان
بخوین. ده بیت نه مه بکهین له بینا و فیروزه بونی نه و
واسطیه که مانه‌ی که که شف کراون و زانینی نه و
حالانه‌ی که ماونه‌تفه وه کاریان له سه ر بکردریت له
بواره جیا جیا کاندا. به لام له هه مان کاندا مه ترسی یه ک**

ههیه ئەویش ئەوهی کە گەر بىتتو ئىمە زۆر لە نزىكەوە
لەو بەرهەمانە بکۆلىنەوە رەنگە ئەو ھەلائەی
کە لەو بەرهەمانەدان دزە بکەنە ناومانەو بىۋىستو
ئىرادەي خۇمان.." (٩).

"بەتەنگەوە هاتنى ئەو باپەتەنەی کە پىشىياركراون بۇ لېڭلىنەوە، ئىمە دەبىت
لەو شتە بتۈزۈشىنەوە کە بە ئاشكرايى و بەلەڭگە دەتوانىن بىبىنەن و لىيى دلىبابىن،
نەك ئەوهى کە خەلکى چۆن بىريان لېكىردىتەوە، مەعرىفە لە ھىچ رېگايمەكى دىكەوە
بەدەست نايەت.

ئنجا دىكارت دەلىت ئىمە دەبىت تەنبا پشت بە دوو شت بىبەستىن حەدس (حدس
و ئىستىدلەل intution)، دەربارەي حەدىسىش دەلى:

"مەبەستم لە حەدس شەپوڭلەكانى ھەستەكان نى يە
ياخود حۆكمى ھەلخەلەتىنەرانەي خەيال، بەلەڭ
ويناكىرىدىتكى ئاشكراو بەئاگاى عەقلە كە ئاسان و
جياوازە تا ئەو رادەيەي کە گومانىڭ ناھىيەتەوە كە
ئىمە بەراستى تىتەگەين. كەواتە حەدس بىرىيە لە
ويناكىرىدىتكى بەدوور لە گومانى عەقلىيىكى ئاشكراو
بەئاگا، كە بەتەنبا لەرۇوناڭى عەقلەوە دىت" (١٠).

حەدس لای دىكارت بە ئىستىدلەل تەواو دەكىرىت، مەبەستىش لە ئىستىدلەل
ئەمەيە: ئاماژەكردن بە شىتىك بە ناچارى لەرىگاى گوزارەكانى ترەوە كە
ئەوه زانراوه بەدوورىن لە گومان. بەو شىۋەيەي دىكارت دەيابىنى حەدس و
ئىستىدلەل رىشەكانىيان والە ئەزمۇونەكانى تاکە كەسدا. لای دىكارت مەعرىفە
لەنئۇ كتىبەكاندا نى يە ياخود لە ئۆتۈرەتىدا (دەستەلاتدا)، بەلەڭ بۇ ئەوهى
تاکە كەس بە مەعرىفەي رەسەن بىگا ئەو دەبىت بە فعلى ئەزمۇونى ھەبىت،
ئەو ئەزمۇونەي کە بىرىتى يە لە گەيشتن بە حقىقەت لەرىگاى ھەرسەوە،
حقىقەتى گوزارە ياخود دروستى ئاماژەدەكردن بۇ گوزارەيەك لەرىگاى
گوزارەيەكى دىكەوە. بەم شىۋەيە فىرىبوون بىرىتى نى يە لە نەقل كردىتكى
پاسىقانەي ئەو شتەي کە مامۆستا يَا كتىبىيەك دەيلى. قوتابىيەك كە خۆى
ئەزمۇونى نى يە مەعرىفەشى نى يە. دىكارت لە ھەمان سەرچاوهدا دەلىت:

"هروه‌ها گر هممو موجادله کانی arguments"

ئەفلاتون و ئەپستوشاپان خويىدىتەوە بەھيچ شىۋەيدك
نابىنە فەيلەسوف گر نەتوانىن حوكىمى دروست بىدەين
لەسەر ئەو باېقانىھى كە قىسىم لەسەر دەكەين،
چونكى لەو حالتەدا ئەوهى كە فيرى بۇوين وا
دەردەگەوي زانست نەبى بەلكو مىزۇو بىت" (11).

كەواتە پەروەردە نابىت بىرىتى بىت لە نەقل كەرنى زانىارى يا دۆكترين (عەقىدە)
يا دىڭما بەلكو پەروەردە كەرنى عەقل نامانجە كەي.

لە كەتىپەكەيدا "گوتارت دەريارەي مىتۆد" ديكارت چەند پۇنسىپىڭ دىيارىدەكا بۇ
مەعرىفەي دلىنى لەسەر مۆدىلى ماتماتىكەوە، ماتماتىك وەك بالاترین شىۋەرى رەھاي
عەقل. ديكارت ئەوە روون دەكتەوە كە ناپەھەتىيەكانى زيانى ئىنسان لە جىاوازى
راووبۇچۇونى ئىنسانى يەوە سەرھەلەدەدن. جىاوازىيەكان سەرھەلەدەن نەك لەبر
ئەنجامى ئەو جىاوازى يە حەتمىانە وىتناكىرىنى واقعىتى ئالقۇز، بەلكو بەپىچەوانە وە
لای ديكارت واقعىت زور سادەيە و بەھەركانى ئىنسانە كانىش يەكسان. كېيشەكە خۆى
لە تزادىسىۋىنى عەقلىدا كە ئىستىتا ھېيە مەلاس داوه. ديكارت لەو باوهەرپەدايە كە
مىتۆدى ديكارتى چارەسەرە كە يە چونكى پەيمانى ئەو دەدا كە مىتۆدىكى
گەردوونى يەو سەرچاوهى كى بنەبىر (حەدى) لەم مىتۆددەدا بەرچاۋ دەكەون؛ ھەنگاوى يەكەم بىرىتى يە
لە گومانى سىستماتىكى، گومان كردن لە شەھادەتى ھەستەكان و ھەستى ھاوېش
وەك بىناغەيەك بۇ ئەو شتە كە شاياني دەرك كردنە، شتەكان بەو شىۋەيە كە
ئىستىتا لە جىهاندا ھەن ئىدى دەبنە شوينى گومان و ماسكەكانىيان لەرىگاى ئەم
گومانوە دەكەون و رىچ ئىدى ناتوانى بىرپا بە دەركەوتتەكانى جىهان بىكاو ئىدى
جىهان ئەو شتە نى يە كە ھەناسە خوداوهەند ئىنۇكاسى بکاتەوە. ھەنگاوى
دۇوهەمى مىتۆدى ديكارتى بىرىتى يە لە بۇونى مىتۆد وەك ئامرازىكى نەقدى بۇ
سەرلەنۈچى دروست كردنە وەي جىهان. لەزىز فەرمانەكانى مىتۆدى ديكارتىدا
داۋىپىنگى حەقىقت كورت دەبىتەوە بۇ ئەو پىرسە عەقلەيە كە شىۋە بە واقعى
جىهان دەبەخشى، لېرەدا ئۆپەراسىيونى Operation لۇزىكى شوينى واقعىي دەررۇونى
دەگرىتەوە. پىتكەتەي جەستە و رىچ كە لە قۇناغى كلاسىك و سەدەكانى ناوهەراسىدا

مایه‌ی به خشینی گرژی و سفیده کانی بونی ئینسان یا ئینسان بون بو، سه رجاوه‌ی مه عریفه بو، لیره‌دا له لاین عه قلیکی سه رجیه خقوه سه رکوت ده کری؛ دیکارت پیش‌نیاری می‌تؤدیک ده کات که ئالوزی تییدا سه ره‌تا هله‌ده و شیزیریت‌هه بۆ به شه ساده کانی و ئنجا ئم به شانه جاریکی دی پینکه و گریت‌هه دریت‌هه. ئم پرۆسەی هله‌شاندنه‌هه - دروست کردنه‌هه لیه لسر ئه و گریمانکاری‌یه و کار ده کا که ده لئی ئالوزی به سروشت شوینی سه رلیشیواوی‌یه و ریگره، ئه و گریمانکاری‌یه که ده لئی چاودیکی که ده توانی Observer ده توانی ته نیا راسته و خقوه کس‌هه ئه و شته ده رک پی‌بکا که ئاشکراپیه و ئه و شته‌ش ته نیا له به شه ساده کانیدا شایانی ده رک پی‌کردن. ئیدی بهم شیوه‌یه دیاردە کانی جیهان ئالوزین و هیچ پریش نین له ناکۆکی چونکی ئه وه ئیتمه‌ین که هله‌مانو هه شاندونه ته وه و دامان پشتونه ته وه، ئه مه‌ش ئه و پرنسیپه ده سه لمیتنی که ده لئی ته نیا ئیتمه ده توانین ئه و شته بزانین که خۆمان دروستمان کردوه. لیره‌دا ئاشکراپی، ساده‌یی شوینی ئه و ویتاکردن ده گریت‌هه که ده لئی واقعیه فره ره‌هنده و پر له موعده‌ماهی، پر له نهیئن. دوا هنگاوی پرۆزه‌ی دیکارت بربیتی‌یه له تئکیدکردن سه ره‌لاده‌ستی مه عریفه‌ی ماتماتیکی، به تایبیه ئه‌ندازه‌ی شیکاری، وهک مۆدیلیکی شوینی باوه‌پ بۆ دروستکردن‌هه جیهان.

با بپرسین می‌تؤدی دیکارتی به ره‌پرپوی چ ئامانجیک ئاپاسته کراوه؟ له به شی شه‌شمه‌ی "گووتار ده ریاره‌ی می‌تؤد" ده خوینینه‌هه:

" له رینگی ئم فەلسەفە‌یه و ده توانین ده سه‌لات و
 گرداری ئاگرو ئاواو ههوا بزانین، ئه ستیره‌کانی
 ئاسمان و هه موو ئه و مه‌بەستانه‌ی که له ژینگە کاندا
 ههن، زانینیکی دیارو ئاشکرا هه رووه‌ک چۆن هونه‌رو
 به هەرەی خاوهن پیشه کانمان ده زانین، ئنجا
 ده توانین ئم مه عریفه‌یه به کار بەتینن بۆ ئه و
 مه‌بەستانه‌ی که گونجاون، بهم شیوه‌یه خۆمان
ده گەینه سه ره‌وری سروشت" (۱۲) (جه‌غدگرنە)
 که کاری ئیمه‌یه نەك دیکارت)

کونترۆلکردنی سروشت، ئىنسانى و نائىنسانى که جەوهەرى مۆدیلیتىی‌یه بربیتی‌یه له وەلامىتىکى پر له دلنيابى بۆ قەله قىيە رۆحى و عه قلیکە کانى راببوردو. كاتتىك که دیکارت ده لئی "حەقىقەتى فەرەزىي hypothesis لە رىگاى واقعى بونى ئه نجامە کانه وه

ده سه لمینتری" ئو له راستیدا ده رگا ده خاته سه رپشت بۆ سه روهری کردن و به کارهینانی سیستماتیکی جیهان بە نیازی هینانی بۆ زیر رکیفی یاسادا پاشتنی لۆزیکی، بۆ زیر رکیفی لۆزیک، کورتکردنه وەی فره رههندی جیهان بۆ یەك رههندی، رههندیک کە ده توانین بیناسینه وە بیزاننی لە ریگای لۆزیک وە.

ئەم بە ماتماتیک کردنی جیهان کە فەلسەفەی دیکارت و جەوهەری مۆدیرنیتىيە، لە لایەن ۋېکۆه رەتەدە كریتە وە بە تايیەت لە كتىبى "لىكتولینە" وە میتۆدیە كانى سەرەدەمى ئىئەم "داو ئەم رههندی شیعرگە رايى، جوانتسى زیساتر تۆخ دە كاتە وە. ۋېکۆ وېرپاى ئەوەی کە ددان بە وە دادەنی کە میتۆدى ئەندازىيارى لە داهیتانى شتە كاندا رۆلی خۆی ھەيە، بەلام بە پاى ئەو ئەم میتۆدە دیکارتىيە شکستى هینا لەوەي کە دەربارەي ئىنسان وەك گشتىك قسە بکا، ھەروەك چون مۆسىقا يەك لە سەر ھاوکىشەي ماتماتیکي يە و داپىزىرابى ھېچ چىزىك نابەخشى، ئاواهاش ئەم میتۆدە لەمەپ رەههندە كانى ئىنسانە وە بى تامە. میتۆدى لىكتولینە وە ۋېکۆسى بە پلەي يەك گرنگى بە و گۇوتارە دەدا کە پىسى دەلىت eloquence رەوانبىيى. رەوانبىيى ۋېکۆسى بە پىچەوانەي رەوانبىيى كلاسىكە وە كە ھەول دەدا ھارمۇنىيەك لە نیوان رۆحى تاكەكە سو بۇوندا دروست بکا، روانبىيى ۋېکۆسى بە قوولى تە عبرى كردىتىكى و بىزدانىي تواناي خەيالە لە رەنگ پىدانە وە ھەستى يە كىتى بۇون لە ریگاى سۆزى بۇونە وە.

دەز بە حەدى بۇون و بەنە بېرى ماتماتیکى دیکارتى، ۋېکۆ ئاشكارايى و رەوانى شیعىر پىشىنیار دەكە. شیعىر ریگا يە كى كورتە بەرە و ئايدىيائى سیاسەتى سىيرە پېيوتىكى (چارە سەرىي)، گىرىدانى كە پان بە دواى تە حقيقى كردنى زاتدا لە گەل پۇزگارامى رىزگاربۇون لە ناپەھەتىيە كانى ھەل و مەرجى ئىنسان بۇون. ھەولى ۋېکۆ بۆ رىزگار كردنى تاسەي يە كىتى بۇون لە دەست بۇنياد، رىزگار كردنى خەيال لە دەست گۇوتار، شیعىر لە دەست ماتماتىك، ئەم ھەولە و ھەرچە رخاندىتىكى مۆدیرنە بەرە و تاسەيە كى راديكال بەرە و رىزگارى لە عەقلانىيەتىكى كە ھەمو روەهندە كانى ژيان دە خاتە زیر رکیفی خۆيە وە، ئەم تاسەي بۆ رىزگارى بەناو شیعە وە لىيەرە وە ترا داسىيۇتىك بۆ خۆي دروست دەكە كە دواجار لە لایەن رۆسقۇ رۆمانتىكىيە كان و نىچە و نىنجا پۆست مۆدیرنىستىكى ئەم رۇوه درېزەي پى دەدرى.

لە گەل دیکارت و ۋېکۆدا ھاوکىشە يە كى مۆدیرن سەرەلەدەدا، ھاوکىشە يەك لە نیوان، لە لایەكە وە، گەردوونى بۇونى میتۆدى ئىستىلائى، لە لایەكى دېكە وە، تاسە و خەون بىينىن بە عەفو وە تە بە يە كىتى بۇونە وە، تاسەي رىزگاربۇون لە عەقلى ماتماتىكى و درېزگاردنە وە ئە وە عەقلە بۆ بوارە كانى مەدەنلى و ئە خلاق. دەزايەتى

نیوان دیکارت و فیکتو قسه له گرژیه کی ناومودیرنتی ده کا که دواجار له ته ک پرقدنهی رومانتیکیانهی روپسودا دژ به لیبرالیزمی سیاسی سرهه لدده داتوه، هر همان گرژی نیوان دیکارت و فیکتو دواجار له به رگی گرژیه کدا خوی نیشان دهدا، گرژی نیوان ئه خلاقی شیوه بی (شکلی) کانتی و بانگه وازی شیله ر بق په روهردهی جوانناسیانهی ئینسان.

هه ولی ڇان ڙاک روپسو بریتی يه له زیندووکردنوهی غه می کلاسیک، به خته و هری و گشه کردنی سروشتی ئینسان له نیو کۆمه له یه کی مدهندنا. به پای روپسو رزگاری ئینسان و گشه کردنی ئه خلاقی زقد فراوانترن له وهی که لیبرالیزمی سیاسی ته سهوری ده کا (یاده کرد)، له وانه جون لوك. رزگاری و گشه کردنی ئه خلاقی ئه م ره هندانه له خو ده گرن: ئازادی ئیمه و هک هاوینیشتمانی له به شداریکردنی سیاستدا، نوتونومی ئیمه که له و که رامه سروشتی يه وه هاتووه که هر ئینسانه به سروشت خاوه نیتی، به ته نگوه هاتنی ئه وانی دیکه.. هتد. به پای روپسو مافی ئیمه له به شداریکردنی کاروباری سیاسی و مدهندنا زورتره له مافی به ده ستینانی مولک و ملات، له بئر ئوهی روپسو جه غدی زیاتر ده کاته سر تواناکانی ئیمه و هک هاوینیشتمانی له گشت بواره کاندا، لیره وه مانایه کی مودیرن به و قه ناعه ته کلاسیکی يه ده بخشی، قه ناعه تی ئوهی که هونه ری فرمان په وايې تی کردن له بنه په تدا بریتی يه له هونه ری په روهرده.

روپسو له باروهره دا بعو که کۆمه لگای بټرڅازی له ریگای به روپینی کردنی پیشپرکی وه و خولقادنی قله قی پیشپرکی له لایه کوه زیاتر له هر کات دورمان ده خاتوه له به خته و هری سروشتی و له لایه کی دیکه شوه جه و هری ئینسانی بعون ده شیوپینی.. به پای روپسو چ ئینسانی هوبزی که همیشه سرگرمی به ده ست هینانی ده ست لاته و چ به رنامه سیاسی و ئه خلاقی روشنگه ری هیچ کامیکیان سروشتی نین، به لکو ئوه جوړه ئینسانی که له لایه کۆمه لگاوه فاسدکراوه (۱۲). له کۆمه لگای بټرڅازیدا له وکات دا که پیویستیه کانمان روڻانه زیاتر زیاتر ده بن، غه مخواردن بق مانا قولله کانی بعون که متر ده بنوه، له کۆمه لگایه کی له و جوړه دا زیاتر ئیمه سره قالی جو و مه قام و هېیه ده بین و هک له مانا قولله کانی بعون و حه قیقت. ئیمه خومان ده دوپینین و له جیاتی زاتیکی دروستکراو یا صناعی دروست ده بیت که له لایه نه وانی دیکه وه دیاری ده کرتو پیتاسه ده کری، قبولکردنی ئه وانی دیکه بق ئیمه یا قبولکردنی ئیمه له لایه نه وانی دیکه وه قبولکردنی زه و قو و سه لیقه یا قبولکردنی ئیمه له لایه نه وانه وه خوی ده بیت تاکه قله قیه ک. ئامه کۆمه لگایه که له سر کیشمہ کیش له سر جو و مه قام بیناکراوه و هه قی گه یشن به شکرمه ندیه کی

رهسه‌نا نه‌مان لی‌دده‌ستینیت‌وه، شکویه‌ک که قاره‌مان‌هه‌کانی کلاسیک و سیاست‌هه‌داره‌کانی کلاسیک به‌ده‌ستیان ده‌هینتاو له‌جیاتی ئه‌مه ده‌مانکاته ئه‌و بعونه‌وه‌ره بچووکانه‌ی که سه‌رگه‌رمی رازی‌کردن و به‌ختیاری زور بچووک بچووکن. چاره‌سه‌ره روسق بق ئه‌م کاره‌ساته‌ی کۆمە‌لگای بورۇوا له کتىبى "ئەملى" دا خۆی بەیان ده‌کا که بريتى يه له پەروه‌ردەيەکى ئايديال بق ئىنسانىتى ساده. (۱۴) ئه‌م چاره‌سه‌ره بق ئه‌وه‌يه که تا ده‌شى سه‌ربه‌خۆيى سروشى ساده تاکو ئىنسان لەم زياتر ئازار نەچىرى بەده‌ست ئىعتماد‌کردنیه و له پۈوى سۆزه‌وه بە ئەخلاقى باوو دىدەگاي باوی کۆمە‌لگاوه. با يەك دوو سه‌رتىجى خىرا بەدەينه کتىبى "ئەملى". لە رۆسە‌ي پەروه‌ردە‌کردنی ئەملى دا، پیيوستىيەکانى ئەملى کورتکراونه‌ته و بق پیيوستىيە ساده سروشىتىيەکانى مانه‌وهى خود، ياخود-مانه‌وه self-preservation ئەمەش لەریگاي ناردنى ئەملى يه‌وه بق لادى تا پشت بە کۆمە‌لگاي بەرخورى (إستهلاكى) نەبەستىت و تاکو راپېچ نەكريتە سه‌ربه‌خۆيى ململانى لەپىتناو جى و مەقامداو تا نەبىتە قوربايانى ئه و ئارەزنوو رۇچ لەدواي رۇچ زيابابووانه‌ي ئه و کۆمە‌لگايه. بەلام كاتىك ئەملى بە تەمنى بالق بعون ده‌گا ئه‌م هەنگاوهى يەكەم كافى نى يه بق پاراستنى ئەملى و سه‌ربه‌خۆيى بعونى. لەبەر ئه‌وهى ئارەزنوو سىكىسى بە ناچارى پشت بە كەسانى دىكە دەبەستى، لىرەوه بق تىرکردنى ئه و تاسىيە ئىمە بەناچارى دەبىت خۆمان تۈورەلەدەينه و ناو پەيوەندى يه باوه‌كان و پې نامۇبۇونەكانه‌وه. كاتىك ئەملى وەدووی ئارەزنوو سىكىسى دەكەوه بە ناچارى سه‌ربه‌خۆيى خود- ستانداردەکانى کۆمە‌لگا کە ئەوانى دىكە (others) دايائىرلىكتۈون هەلس و كەوت بكا. لىرەوه ئه و لەخودى خۆى داده‌پىرى و بەخۆى نامۇ دەبىت. چاره‌سەرهى رۆسق بق ئه‌م حالەتى نامۇبۇونە بريتى يه لە جولاندى جوش و خرۇشى ئەملى لەریگاي و ئىنە ئافرەتىكى ئايديالله‌وه، واتە سۆفى. رۆسق بەيەك گەيشتنى ئه‌م دووانە دادەخا تا ئەوكاتەى كە خەيالى ئەملى تەواو پەخش دەبىت و بق هەموو سنورەكانى. ئه‌و ئەملىي قانىع ده‌کا كە لەم ئافرەتەدا (سۆفى) سه‌ربه‌خۆيى سروشىتى و تەوانۇع و چاكەى سروشىتى بىيىنتى و. رۆسق ئەملى تەشويق ده‌کا كە تىرکردنى ئارەزنوو و تاسىي بق ئه‌م ئافرەتە دواباخا تا ئه و كاتەى كارېك دەكما كە خۆى بەشىۋەيەك پەروه‌ردە بكا كە شاياني سۆفى بىت، لەریگاي سه‌ربه‌خۆ بعون و ئازادبۇونەوه هەرۈه‌ك چۈن سۆفى ئازادو سه‌ربه‌خۆيە. لەریگاي قانىع كردنى ئەملى و بق گۈپىنى ئارەزنوو سىكىسيه كان بەتاسىيەكى رۇماناتىكىيانه ياخود رۆحيانه بق يەكىتى يه كى رۆحى لەگەل سۆفیدا، لەگەل باشتىن خاسىيەتەكانى سۆفى كە خۆى رەنگدانه‌وهى

خاسیه‌تکانی ئەمیلى خۆیه‌تى، لەم رېگایه‌وە رۆسق ئەمیلى فېرده‌كاكە عاشقى سەربەخۆيى خۆبى بىت لەگەل عاشقى حىكمەت، چونكى سۇفى بەمانا يۈنانيكەي واتە حىكمەت. لەرىگاى فېركردنى ئەمیلى تاكۇ ئىرادەدە دەستەلەتى بخاتە گەپ لەپىتاو ئايىدiali خۆيدا، رۆسق ئىرادەدە ئەمیلى رزگار دەكالە هەموو ئەو شىۋوھ فاسدانەي ژيانى كۆملەكە وەك عەودال بۇون بە دووی حەوانەوەي ماتەريالىسىتى و جىو مەقامى كۆمەلەتى..هەندى.

لائى رۆسق خواستنى خودى خۆمان و بەرزبۇونەوە بۇ ئەودىيو غەزىزەكان پىويسىتە لە ئىرۇتىكاي بەيەكتى بۇون گەيشتندا زەمینەي خۆي خۆش بىكا، لە ھارمۇنى تىوان حەماستەت ئەركدا. بەم شىۋوھ يە رۆسق ھەولەدەدا كە دىدى كلاسىك و بەتابىبەت پەروھەدە ئەفلاتۇونى جارىكى دى زىندۇو بکاتەوە دايپەزىشىتەوە لەسەر مەبنى تاڭگە رايىي مۆدىن.

* * *

با پرسىيار بکەين كە رۆلى زانكۆ لەم پرۇسەيدا، لەم پرۇزەيدا، پرۇزەدە پەروھەدە ئىپەرال، لەم گفتۇكۇ فيكىرى و عەقلەيدا چى يە؟ سەرەتايى دەبىت بزانىن كە مەبەستمان لە زانكۆ چى يە؟

لەكتىايى سەدەكانى ناوه راستدا ژيانى ئەرپاپايى خۆرئاوا گۇپانىكى گەورەدە بەخۆيەدە دى راستە خۆقۇ ناراستە خۆقۇ بەھۆى كىشىمە كىشىتىكى زۇر كە پىيىدا تىپەپى. بەربەرىيەكان لە باكۇور (ئەوانەي) كە زۇر درەنگ بۇونە مەسيحى و ھەر زۇر نۇوش وازيان لە مەسيحىيەت ھىنناؤ ئەمپۇش مۆلگەن بۇ دىۋايەتى كىرىدىنى نەك مەسحىيەت بەلكو ھەر ئايىنەك) جۆرىك لە زەينى (زەنەتى) توندو تۈزۈو جۆرىك لە ئەخلاقى جەنگا وەريانەيان بە ئەرپاپايى خۆرئاوا ناساندو ئىزافە كەرد.

موسۇلمانە كانىش وەكى ئەوي دىكەي مەسيحىيە كان بۇونە مایەي ئەوەي كە دام و دەستىگا مەسيحىيەكان و مەسيحىيە كان ناچار بکەن كە بە ئاگا بىننەوە خۇئامادە بکەن بۇ ئەوتە حەدا عەقلى و ئىمانىيەي كە ئىسلام دروستى كەرىبۇو، لەپال ئەم فاكتەرانە فاكتەرى ئابۇرۇ و سىياسى دى بۇونە مایەي سەرەلەنە ئەو شارانەي كە بە حەسار چواردەوريان گىرابۇو. ئەم شارانە دواجار بۇونە شوپىنى لەدايىك بۇونى زانكۆكان. لە نىتو چوار دىوارى ئەم شارانەدا ھاوپىشىتمانىان لەسەرخۇ بەجۇرە سەربەخۆيىك دەگەيشتن. لەو شارانەدا خەلگى ئەنجومەنیان دروست دەكەرد بۇ ئىدارە كىرىدىنى كاروبارى ھاوپەش و پاراستنى پېشەكانىيان و داتانى ياسا بۇ چۈنەتى بەپەتەپەردىنى ئەو كاروبارانە، بەم شىۋوھ يە ھىۋاش ھىۋاش خۆيان رزگار كەرد لەو كۆسپ و تەگەرانەي كە دەھاتە پېشىيان لەلايەن كلىساو ميرەكانەوە. ئەم بىزۇوتىنەوە

مدهنه هر زور زوو کاریگه‌ری خوی لهر بواری په روهه ده نیشان دا. يه کيک له و کاریگه‌ريانه زيادبوونی ژماره‌ی قوتايخانه کان ببوو. ويپای کونترولی پیاواني ژاييني به سره ئه و قوتايخانه و، به تيپه پیوونی کاتى ئه و قوتايخانه زياتر مۆركى عله لمانيان به خووه گرت. له کوتايبى سەدە کانى ناوه‌پاستدا هەندى له و قوتايخانه له ژير کونترولی کلېسا دەرچۈن و بۇون بە دام و دەستگای سەر بە شاره‌وانىيە کان: قوتايخانه کانى خويىندى باالا له سەرەتاوه پېيىا دەكترا: studia generalia (ليکولينه‌وهى گشتى) و تادواجارتى بىللە ئەتكىن دەركىد.

سەرەتاکانى زانكۆ دەگەپتەوه بق سەدە دوازدە ئه و کاتەى له کومەللى شارى جياوازه و قوتايبىان رووپياندە كىرده چەند شارىك كە ناويانگىيان دەركىدبو بە بۇونى قوتايخانه يا مامۆستاي چاك له بواره کانى سېيلۆچىيا (ئىلاھىيات) و پىزىشىكى و ياسا، وەكى پاريس و تۆكسقۇرد سەرەتاکانى گەشە كىردىنى فيرىبۇون بىرىتى بۇو له ھونه‌رە کانى ليپرال arts، لە كاتىتكىدا له ئىتاليا بەھۆى پېۋىستى ژيانى پراكتىكىيە و ھونه‌رى رەوانبىيىزى و بەرئەنجامه ياسايمىه کانى ئه و ھونه‌رە زياتر شويىنى گرنگى پىدان بۇو، له باکورى ئەوروپا بەھۆى دەستەلاتى كلىساوه بەسەر سېستەمى پەروهه دا زياتر لۆزىك و دىالەكتىك شويىنى بىرەپىدان بۇون، بەتايىھەت لۆزىكى ئەپستقىي. لەشارى پاريس زياتر ليکولينه‌وهى فەلسەفە و ئىلاھىيات لە بىرە دابۇو، له سەرەتاي سەدەمى دوازدە دا ئەقىرۇسىزم (ئىن روشنىيەت) بق ماوهەيەك شويىنى گرنگى پىدان بۇوتا ئه و کاتەى كە توماس ئەکواينەسى بە ئەقىرۇسى (ئىن روشنىيەت) تاوانباركرار بق ماوهەيەك توماسى ئەکواينەس و ئەقىرۇسىزم ياساغ كران. لە گەل بۇونى جياوازىشدا ليكچۈونىيەك بەنەپتى له ھەل و مەرجى ئەكاديمىدا له بىرە پەيدا كىردا بۇو له و بنكە پەروهه دىيانەدا له ئىتالياو پاريس و ئىنگلستان. لە ھەمۇ حالەتە كاندا، هەندى قوتايخانه ھونه‌رە کانى ليپرال لە سەر خۆ جەغدىيان كرده سەر هەندى بوارى تايىھەتى ليکولينه‌وهە و لېرەوه ئە و قوتايخانه بۇونە شويىنى studia generalia (ليکولينه‌وه گشتى يە كان)، واتە بەشىوه يەكى گشتى بۇونە شويىنە ناسراوه کان بق ليکولينه‌وه كە دەركاكانيان كراوه بۇو بق ھەممو قوتايبىان لە سەرتاسەرى ئەوروپادا. لېرەدا دەبىت ھىلىك بەھىنەن بەزىز ووشەى ليکولينه‌وه دا چونكى ئەم سەرەتاي زانكۆيە و زانكۆش بق ئەم مەبەستە واتە ليکولينه‌وه هاتە ئاراوه. زانكۆكان برىتى بۇون لە كومەلە يايانە مامۆستاييان و قوتايبىان كە دامەز زابۇون بەنيازى نەك خويىندىن بەتەنیا بەلكە يارمەتىدانى يەكترى و پاراستنى يەكتىر لە سەر شىوهى ئە و كومەلە پېشەييانە ئىتر كە لە سەرەلداندا بۇون و له دەورى يەكتىر كۆدە بۇونە و بق پاراستنى بەرژە وەندىيە كان.

له سهدهی سیازدهه‌هدا گوپانیکی گهوره هاته کایه‌وه. کومه‌لئی له و قوتا بخانانه گه شهیان کرد له تهک هه بعونی په پیوه و پرپرگرامی تایبته و بعونی ئیداریه کی سه ریه خۆدا که دواجار ناسران به Universita Studii ئینجا زمانی (به زمانی لاتینی). لیره وه زانکۆ له بە رانبەر دهسته لاتی مەدەنی و ئائیندا خۆی چەسپاند، ئەمەش ریگای خۆش کرد بۆ رینسانس و په روهه دهی هیومانیستی (مرۆف په روهه ری). سه رنجلیک له زاراوهی رینسانس بدهین زاراوهی "رینسانس" که بە و بە کارهیتنانه باوانی که ههیه و مانای بە ئاگاهاتنه وەیه کی روحی که بوروه مايەی وەرچەرخاندنتیکی نوی، ئەم زاراوهیه له بیووی حەرفی یەوه زۆر بەرتەسکه. له باشترين حالە تەنبا یەك قۇناغى ئەو بزوتنە وەیه لەم زاراوهیه داو لەم بە کارهیتنانه دا تەعبیری لى دەکرى. دوو راستى بىنە پەھتى دەبىت لە بەرچاو بگرین، لە لایه که وه، جاریکی دیکە لە دایک بعونه وه re-birth یا بۇۋزانە وەی بىرپەراكتىکى كلاسيك و راپەرین دىز بە تەسلک بىنى سەدەك كانى ناوه راست و جەغت كردنە سەر زيانى تاكە كەسى لە لایه کى دیکە و بەواتايە کى دى پەنسىپى يەكەم لە بۇۋاندنسە وەی رابوردوو دەدوى ئەھو دېشىنگدار لە بىنە پەھتدا شىۋە يەکى دى ئەو ئارەززۇو بۇو بۆ ئائيندە يەکى رۆشن ئامانجى ئەو كەسانە کە چاوبىان لە بەرھەمھيتنان وەی زيانى جيهانى كلاسيك لە راستىدا بىريتى بۇو لە دروست كردنە وەی جيهانى خۆيان. لە بەرچاو گىرتى ئەم دوو كەلکە لایه کى دیکە شەوه كارىگەری ئەو دوو كەلکە لایه کە لە سەر پەيام و ئايدياى رینسانس و لە لایه کى دیکە شەوه كارىگەری ئەو دوو كەلکە لایه کە لە سەر پەيام و ئايدياى Civic education و په روهه دەدەنیش خۆ ئامادە كردنە بۆ گفتۇگۆ كردنى مەعرىفيانە دەربارەي كىشە سياسى يەكانى بوارى مەدەنی، ليتۆيىزىنە وە دەربارەي گشت كايدە كان، خستە بۇوی پرسىيارو دەركىرىبوون لە تەك گفتۇگۆي عەقلى بە دور لە هەر دەستە لاتىك جەگە لە دەستە لاتى عەقل. ئەم رۆحىيە تە زانکۆي خستە سەر ریگای پەيامىك کە لە سەر خۆ بۇو مايەی دروستكىردى ئەدەبیاتى نوی زانستى نوی، مىڭۈي نوی فەرمانپەوايەتى كردن. بە مانايەك لە ماناكان دروشمى "گەپانە و بۇ ئائين و ئەدەبیاتى جيهانى كۆن" لە راستىدا چاوى لەم ئامانجە بىپىوو "دروستكىردى جيهانىكى نوی" و لىرە وه زانکوش ھۆكارو ئامرازە كە بۇو بۆ ھيتانە دى ئەو ئامانجە، بە لام زانکۆ چى يەو پەيامى زانکۆ دەبىت چى بىت؟

سەرەتا با پىناسە يەكى سادە بکەين و لىرە وه، بەرھە ئالۇزى زىاتر كە رەنگدانە وە ئەم دەستىگا ئالۇزە يەھنگاو بنىيەن. زانکۆ ئەو مەلبەندە

په روهرده بیبه یه که تییدا لیکوله ره وه Scholar و قوتابیان ده گیری پرسه زانین، کشف کردنی ئه و شته که ده بیت بزانریت، پرسه گه پان به دوای راستیدا، واته نیزاده زانین. مادامیک ئم پرسه یه په یوهندی هه یه به هه موو رههنده کانی زیانی کومه لگا مرؤقه وه، رههندی مه عریفی و روحانی و سیاسی و هتد، لیره وه ته نیا زامنیک (گه ره نتوریک) و ئنجا موتوریکی ئم پرسه یه برتی یه له ئازادی ئه کادیمی. راستیه کی نکولی لینه کرا وه که ده وله ت و کومه لگا چاو لم دهستگایه ده بپن چونکی ئم دهستگایه قوتابیان ئاماده ده کا بق دنیای گشتی Public، و مهشقیان پیده کا بق گشە کردنی توانا زانستی و عهقلیه کان. لیره وه زانکو ئه و دهستگایه که ئامانجی پراکتیکی (عهمه) هه یه به لام ئم ئامانجه ته نیا له ریگای فه راهه م کردنی ئازادی یه وه به دهست دی، لیره وه ئازادی روحی زانکویه. پرسه زانین که هق یا به هانه بونی زانکویه له ریگای چاودیریکردن و بیرکردن وه میتودی و ره خنه له خز وهک پرسه یه کی به رده وام مهیسه ره بیت، ئمهش لیتویژنی وهی سیستیماتیک ده خوازی، لیره وه لیتویژنی وه ده بیت کاری یه که می زانک.

ئاشنا بون ب میتودو لیتویژنی وه له ریگای وانه گووتنه وه، پرنسیپی سره تایی زانکویه. ئاماده کردنی لیکوله ره وه، یا دروست کردنی نه وهی نوی له لیکوله ره وه کان له قوتابیان له ریگای له ب رکردنی کومه لی چه مک و جهسته یه کی داخراوی مه عریفی یه وه، مهیسه ره بیت به لکو له ریگای مهشق کردن و گشە پیدانی بیرکردن وهی زانستی یه وه و گشە پیدانی فاکلنتی عهقله وه مهیسه ره بیت. هنگاوی یه که مه و هم پوحیه تیک که ئه و دوای زیانی سکوله رانه (لیکوله ره وانه) قوتابی، گر ببیته لیکوله ره وه، پینومای ده کا. له شیوه ده ره داو له زیانی پژانه یه ئینسانه کاندا ره نگه پرسیار کردن په نگه واخو بنوینی که ئه رکتیکی گه رهه نی یه و مهشق کردنی ناوی، به لام هر که پیمان نایه ناو مهملکتی مه عریفه، ئهوسا تیده گهین که پرسیار کردن سه خت ترین کاره، کام پرسیارانه ده توانين بخه ینه روو؟ چون له تک پرسیاره کاندا دهستو په نجه نه ره بکه ین؟ چون پرسیاری راست له کاتی راستداو ده بیاره بابه تی راست بخه ینه روو؟ مه سله لی فیزیونی پرسیار کردن په یوهندی به لیکولینه وهی سیستیماتیکی وه هه یه، چون له رووی سیستیماتیکی یه وه، ئه و پرسیاره بخه یه رووده بیاره بابه تیکی دیاریکراو که قوتابی ده گه یه نیته سنوریک. لهم پرسه یه داقوتابی به کومه لی مه عریفه واقعی ده گا، به لام ویرای گرنگی ئم رههندی ئه م پرسه یه، ئمه ئامانجی سره کی نی یه، به لکو ئامانجی سره کی بربیتی یه له چونیتی لیکولینه وه، بربیتی یه له میتود، چونیتی بیر کردن وه له و

فاکتنه (پاستیانه) و چونتی خستنه روی پرسیاری نوی. لیکولینه و پهیوهندی به پرنسپیتیکی دیکه‌ی بنره‌تیه و ههیه ئویش یه کیتی معرفیه، گه رله‌نای زانکو وورد بینه‌وه چ له زمانی کوردیدا و چ له زمانه ئه و روپیه کاندا ده بینین که زانکو واته کوی زانین (univerise) که پیشه‌که‌ی (university) و اته گه ردون. که واته ئه و کاته‌ی زانکو ده بیته کومله لیکولینه و دیپارتمان (بهش) که پهیوهندیان بهیه که وه نی یه و شتیک، پوحیه‌تیک، پهیامیک، ئامانجیکی گه ردونی نییه که پیکیانه و گری بدأ نهوسا زانکوداده پزی و ئمهش حاله‌تیکی بی‌مانایی دروست ده‌کا. ده‌توانین ئه م یه کیتی معرفی یه ناوینتین "دیدی فلسه‌فی". ده بیت فلسه‌فه له دیدی فلسه‌فی جیا بکه‌ینه وه، فلسه‌فه وک کایه‌کی تاییه‌تی، به‌لام دیدی فلسه‌فی که هه‌رچه‌نده زاده‌ی فلسه‌فه و پوحی فلسه‌فه، که میک سه را پاگیر تره، مه‌بستمان له دیدی فلسه‌فی دووشته، یه که م ئه و که لکه‌لیه یه که لیکولینه و لیوه‌ی دهست پنده‌کا، ئه و ئایدیایه‌ی که پینومایی لکولینه وه ده‌کاو مانابم گه رانه ده‌به‌خشی، ئه که لکه‌لیه گه رانه به‌دوای حه‌قیقه‌تدا، ئیراده‌ی پاستی و زانین. دووه‌م، مه‌بست له دیدی فلسه‌فی سه‌یر کردنی ژیانی ئینسانه و غه‌مخواردنی ده‌رباره‌ی هه‌لو مرجی ئینسان وهک کویه‌ک، واته کوی هم‌مو په‌هه‌نده‌کانی هه‌لو مه‌رجی ئینسان. له پاستیداگه‌ر ئه دیده فلسه‌فی یه نه‌بیت که وهک کویه‌ک له هه‌لو مه‌رجی ئینسانی بروانی هه‌ر لقه‌ی زانست ئه گاری ئه وهی یه پیگایه‌کدا برو او گشه‌بکا که دواجار بیت‌هه مایه‌ی خاپورکردنی ژیانی ئینسان، ياخود به‌لانی که مه‌وه، ئه و لقه‌ی زانست برووله عده‌هه میه‌ت (هیچ گرایی) بسی یاخود به‌هیچ گه‌رایی بگا، زانکو عه‌والی زانست و لیکولینه وه وانه گوونته‌وهیه، هه‌ول ده‌دا. که نیزافه بخاته سه‌رکلتوری عه‌قلی، زانکو پیگایه‌که که لیوه‌ی حه‌قیقه‌ت وهکو به‌ره‌می ئه و گه رانه خوی به‌یانده‌کا، زانکو چاوله میتقدی ده‌بری که مه‌ونوعیه‌تی کردوته ئامانج، ئه میتوده پیکانادا که کس، قوتابی یا لیکوله‌ره وه به‌هر شیوه‌یه که دلی ده‌خوانی بیر بکاته‌وه، به‌لکو خاسیه‌تی سه‌ره‌کی بربیتی یه له‌پوحیه‌تی گومان و هه‌لسکه‌وتی پرسیار کردن، به‌لام ئه وهمان له‌یادبیت که گومان جوری نقره، گومان هه‌یه‌مندانه، هه‌ر زه‌کارانه که سه‌رچاوه‌که‌ی پاکردن له بیرکردن وهی ره‌سه‌نو گومانیش هه‌یه خوی هنگاوه به‌ره و بیرکردن وهی ره‌سه‌ن واته هه رکه سه گووتی "بُو" مانای وانیه که گومانی هه‌یه یا پرسیاری دروست. که واته ئه رکی زانکو بربیتی یه له لیکولینه وه و پرفسه‌ی فیر کردن، په‌روه‌رد و کلتور به‌واتایه‌کی دی سی شت له زانکودا پیویستن: مه‌شق کردنی پیشه‌یی (پروفیشنال) و په‌روه‌رد هی سه‌را پاگیری ئینسان، مه‌بست

له سه راپاگیری لیزهدا به سه رکردن و هدی گشت رههنده کانی ژیانی نینسانه ، و
لیکولینه وه . له زانکودا ئه م سیکایه یه ده بنه یه
له پال لیکولینه وه دا په روهرده کوله که یه کی دیکهی زانکویه . چونکه په روهرده
نه و ئاوینه یه که بونیاده کانی کومه لگا عه کس ده کاته وه ، لیزه وه به هدی
گورانکاریه میژوویه کانی کومه لگا کانی مرؤفا یه تی یه وه ئایدیا ای په روهرده ش
حاله تیکی نه گوری نی یه ، بق نمونه باله دوو تایپه ووردبینه وه . تایپیکمان
هه یه پیی ده گوتیریت په روهرده سوکراتی . له دیدی سوکراته وه په روهرده بریتیبه
له مامانی که تییدا قوتابی که سک پرہ به نه گه رو دهسته لات کومه ک ده کری تابزی ،
واته ئه گه ره کانی خوی بکاته واقع ، واته ئاگادار ده کریته وه ، هوشیارده کریته وه که
توانانکانی خوی که شف بکا . په روهرده سوکراتی واته دهست گرتنی قوتابی
تا خوی بیربکاته وه و توانای بیر کردن وه و تاقی کردن وه عه قلی بخاته گه ، دهست
گرتنی قوتابی بق سه ریگای ناسینه وهی حقیقت . تایپی دووه هم بریتی یه له
سکولاستیک . ئه م جوره له په روهرده بریتی یه له گواستن وهی ترادسیون
له نه وهی که وه بق نه وهی کی دی ، تییدا کتیب و ماموستاو دوگما و ده که توره تی
سه یریان ده کری ، ماموستا به ته نیا ئه وهی له سره که ئه م جهسته یه له مه عریفه
بینه دست کاری نه قل بکا بق قوتابیان و قوتابیانیش ته نیا ئه وهیان له سره که ئاشنا
بن به و کتیب و دوگما یانه ده بیت ئه وه بلین که ئه م تایپهی په روهرده گه رشان
به شانی جوریکی دیکهی په روهرده برواکه تییدا تونانای بیر کردن وه و پرسیار کردن و
توانای تفسیر فراهه م بکا ، ئه م تایپه گرنگی خوی ههیه ، به لام گه ره به ته نه
مه بست له نه قلکردن بیت ئه واما نا په روهرده بیه کهی خوی بزر ده کا . له پال ئه مانه دا
جوریکی دی په روهرده ههیه که بریتی یه له ئاماده کردنی قوتابیان و کردنیان به کادیر
له کومه لی بواری پیشه یدا ، واته کردنی قوتابی به پسپورله پیشه یه کی تایپه تیدا
که دواجار پیویستی و دواکاری کومه لگا له قوانغیکی تایپه تی میژووی خویدا
ده یسه پیتنی . ئه م تایپه له په روهرده ئه وکاته ئیشکالیه ت ئامیزه که بال به سه رانکو
دا بگریت و زانک له و بنکه یه و که بریتی یه له کوبونه وهی لیکوله ره وه و قوتابی له سه ر
خوانی مه عریفه بگوریتنه سه ره په روهرده کردنی ته نیا که سی خاوه ن پیشه ، ئه وسا
زانک له په یامی مه عریفی خوی لاده داو په یامه کهی خوی له دهست ده دا ، ئه مه ش
به شیکه له و قهیرانه زانکرکانی خورئاوا له روزگاری ئه مرپدا .

مه شق کردنی قوتابیان له سه ر لیکولینه وه بریتی یه له په روهرده کردنیان تاکو
واسه یری خویندن نه کهن که نه قلکردنیکی زانراوه کان و پاستی یه کانه به لکو به ئاگا
هاتنه وهی پوحی نه قندی یه له ناویانداو گه شه کردن و چالاک کردنی عه قله . به م شیوه یه

په روهرده که لکه‌لئی عه‌قلی و فه‌لسه‌فی له خوچ ده‌گری که چاوله‌ئینسان ده‌بری و دک
کوییک و ته‌نیانیلترا میکیش شوینی جه‌غد کردنه نه‌ویش روحی لیکولینه و دکه‌ران
به دوای حه‌قیقه‌تی شته‌کاندا، گوییگرتن له نه‌رگومینت، تیگه‌یشن له نه‌رگومینت،
په روهرده کردنی توانای بیرکردنه و ده نه‌رگومینت و هه‌لسه‌نگاندنی نه‌رگومینتو
ئینجا خستنه رووی نه‌رگومینت. نه‌م هیزه‌ی په روهرده کردن که نایدیای زانکویه له
ئیراده‌ی زانینه و سه‌رچاوه ده‌گری، نه‌و ئیراده‌یه‌ی که له‌یه‌ک کاتدا دلنسیابی
ئامانجه‌کان به‌که‌سی په روهرده ببوو ده‌به‌خشی، نه‌و پرۆسے‌یه‌ش خوچی له خویدا
کاریکی کلتوری يه، واته جیاکردنه و ده‌ی مرۆف له‌ئازه‌ل و نه‌فام و جاهیل، چونکی
کلتور واته پزگار کردنی ئینسان له‌سته‌مکاری نه‌زانین و گه‌یشن به‌پووناکی زانین که
خوچی بريتی‌يده ئازادی. گومان له‌پیویستی بون یابونی پاستی، پیویستی بونی
مه‌عريفه، قبول‌کردنی هه‌مووشتنی، پازی بون بده‌ی که هه‌موو نه‌گه‌ریک و دک به‌ک
سه‌نگیان هه‌یه، سه‌یر کردنی زانست و دک حیکایه‌ت، کال بونه و ده‌سنوره‌کانی
نیوان عه‌قل و نواعه‌قل (ئاره‌زوو غه‌ریزه)، کال بونه و ده‌سنوره‌کانی جه‌هل
ومه‌عريفه، نه‌م ته‌نیا عه‌ده‌میت نی‌یه به‌لکو مه‌رگی زانکوش، نه‌م روش له‌دنیادا
که م نین نه‌و ده‌نگانه‌ی که بانگه‌ش بؤ‌نم کاره‌ساته ده‌کهن . موتوری زانکو
بریتی‌يه له ئیراده‌ی گه‌پان بی‌ریگری، گه‌شه‌کردنی عه‌قل بی‌ده‌ست تیوه‌ردا،
جگه له‌رینومای کردنی له‌لایه‌ن خودی عه‌قله‌و په‌یره‌وی کردن له‌دروشمی "بؤیره
بزانیت".

له‌سره‌تادا گووتمان سه‌ریه‌خوچی زانکو بنه‌مایه‌که مشتو مه‌ه‌لناگری،
گووتمان که کومه‌لگاو ده‌وله‌ت به‌رژه‌و‌ندی تایبه‌تی خویان هه‌یه له زانکو‌داؤ
زانکوش وه‌لامگوی کومه‌لئی غه‌می کومه‌لگاو ده‌وله‌ت به‌شیوه‌یه‌کی ناپاسته‌و خوچ.
به‌لام ئه‌م په‌یوه‌ندی‌یه نایبت به‌وه بکشیت‌ووه که زانکو بکاته بنکه‌یه‌ک که به‌پئی‌ی
خواست و ویستو ئاره‌زووی کومه‌لگاو ده‌وله‌ت شیوه به‌خوچی یا شیوه‌ی پی‌بی‌ه‌خشن
چونکی له‌م حال‌تهدادا زانکو له‌پیامه سه‌ره‌کی یه‌که‌ی که چاوه‌بینه له‌مه‌عريفه و
راستی‌لاده‌دا. هه‌موو ده‌ست تیوه‌ردا نیتکی ده‌وله‌ت، له هه‌ندی‌حاله‌تیشدا حزب
به‌تایبه‌تی له‌و ولاته سته‌مکارانه‌ی که ده‌وله‌ت بونی نی‌یه به‌لکو حیزب
فه‌رمانزه‌وایه، له‌وانه‌ئه‌زمونی کوردستانی عیراق له ده‌یه‌ی نه‌وه‌دادا، هه‌موو ده‌ست
تیوه‌ردا نیتکی له‌م جوچه ده‌بیت‌هه لادانی زانکو له ئیلتیزامه سه‌ره‌کیه‌که‌ی بؤ
مه‌عريفه . هه‌موو ده‌ست تیوه‌ردا نیتکی له‌م جوچه زانکو ده‌کاته دام و
ده‌ستگایه‌کی ده‌وله‌ت و مل که‌چی بپیاره سیاسی‌یه‌کان . ئه‌م ده‌ست تیوه‌ردا نه له
رژیمه سته‌مکاریه‌کاندا به‌پله‌یه‌ک ده‌گا که به‌پوچه‌لکردنه و ده‌ی زانکو و په‌لی زانکو

کوتایی دیست ، هر بُویه شه له و وولاتانه دا زانکو به مانا قوله که بُونی نی يه . له زیرسایه‌ی ئه و سیسته‌مانه دا زانکو ده بیتنه بنکه يه کی مهشق کردن ، سه ریازگه يه ک مهشق کردن خه لکی بُو په بیره‌وهی کردن له ئایدیلوقژیا يه ک ، ئه فسه رو سه ریاز شوینی سکوله‌ر (لیکنکه‌ره وه) و قوتایی ده گرنه وه ، له جیاتی فیربیون پپرسه‌ی چاندنو شتنی ده ماغ بِرکه ماله .

زانکو بنکه يه که بُونی ئه و کاته مانای هه يه که سه ریه خویه ، به لام ئه م سه ر خویونه له کومه لگاو دهوله ت به مانای ناسیاسی بُونی ئه م ده ستگایه نایه ت ، به پیچه‌وانه وه زانکو سیاسی ترین دام و ده ستگایه چونکی له ته ک مه عريفه مامه له ده کات و مه عريفه ش په یوه‌ندی ته نگاته‌نگی له گه ل سیاسته دا هه يه به مانا فراوانه‌که‌ی سیاسته . وه ک گوو تمان زانکو بريتی يه له گفت و گوو لیکولینه وه له سه ر هه مو په هه‌نده کانی ژیان ئه مهش خوی له خویدا سیاسته به مانا قوله که‌ی سیاسته . هه رو هه ازانکو بنکه يه که که قوتاییان ئاماذه ده کا بُو بواری گشتی و مه‌ده‌نى (public) ئه مهش مانایه کی دی سیاسی بُونی زانکویه . به لام ئه و کاته‌ی له جیاتی گه ران به دوای پاستیدا زانکو بیتنه شوینی گونته وه دوگماوله جیاتی گفتوكوی عه‌قلی بیتنه بنکه يه که مه عريفی يه وه يا ده بیتنه باره‌گای حزب يا مه خفره‌ری پولیس يا ژوریک له شاره‌وانی بُو ریکخستنی خزمه تگزاری و کریکاران . هه رو ها ئازادی زه مینه‌یه که تییدا گه ران به دوای حقیقت و لیکولینه وه زانستی مه سه ر ده بیت ، هه مو دهست تیوه ردانیکیش ده بیتنه مایه‌ی ووشک بُونه وه ئه وزه مینه‌یه ، مه به ستيش له ئازادی ئازادی پرسیار کردن ئازادی گومان کردن له تیوريه کان ، ئازادی لیکولینه وه بیرکردن وه ناگه‌یه نیت ، به لکو ئازادی وانه گونته وه ش به شیکه له پرسه که ، مامؤستاوا لیکولله ره وه کان ده بیت ئازادین له چونتی و چیه‌تی گونته وه وانه . چ مامؤستایان و چ قوتاییان ده بیت به دوروین له تارمایي هه جوره ئه توره‌تیه‌ک (دهسته‌لاتیک) جگه له ئه توره‌تی عه‌قلی و حیکمه‌ت . ئه م ئازادی‌یه به و مانایه نایت ته فسیریکدری وه ک ئه وهی جوریکه له مولت ، جوریک له به ره لایه‌تی ، وانه مافی گونته هر شتیک که که سیک دلی بخواری ، ئه مه مانای له ناو چونی ستانداردی عه‌قلی‌یه و عه‌ینی فهوزه‌ویه ته و ئه و عه‌قلیه‌ت دوژمنی فهوزه‌ویه ت و فهوزه‌ویه کانه و فهوزه‌ویه تیش جگه له وهی نا - عه‌قلانی‌یه پیگه خوشکه‌ریشه بُو به ره لایه‌تی ئازادی ئه کادیمی وانه پزگاربیون له هه مو ئه رکیک جگه له ئه رکی عه‌قلی و لیکولینه وه سیستماتیک و ئیلتزام به حقیقته وه . له لایه‌کی دیکه وه زانکو ویرای

پـه یوهندی به کـومـه لـگـاو دـهـولـهـت و نـهـتهـوـهـیـهـکـی تـایـیـهـتـهـوـهـ، ئـامـانـجـی زـانـکـۆـ
مرـؤـقـایـهـتـیـهـ، وـاتـهـ مـرـؤـقـایـهـتـیـ بـهـشـیـکـلهـ جـهـوـهـرـیـ زـانـکـۆـ: کـوـاتـهـ زـانـکـۆـ پـهـیـامـیـکـیـ
گـهـرـدوـونـیـیـهـ وـهـرـئـهـمـ پـهـیـامـیـشـهـ کـهـنـاوـیـ زـانـکـۆـ تـهـعـبـیرـیـ لـیدـهـکـاـ، کـۆـیـمـعـرـیـفـهـ.
زـانـکـۆـ نـهـ وـاتـهـ خـزـمـهـتـیـ کـوـمـهـلـگـاوـ مـرـؤـقـایـهـتـیـ دـهـکـاـکـهـ جـهـغـدـلـهـسـهـ دـاهـیـنـانـیـ عـهـقـلـ
بـکـاـ نـهـکـ خـزـمـهـتـکـرـدـیـ ئـایـدـیـلـوـزـیـاـ. لـیـرـهـوـهـ رـؤـبـیـهـکـورـتـیـ دـهـتوـانـینـ بـلـیـیـنـ کـهـ زـانـکـۆـ
بـهـسـیـ ئـهـرـکـ هـهـلـ دـهـسـتـیـ کـهـ کـارـیـکـ دـهـکـاـ سـتـهـمـکـارـیـ مـهـحـالـبـیـتـ:

۱- لـیـکـوـلـیـنـهـوـهـیـ زـانـسـتـیـ وـ فـکـرـیـ وـعـهـقـلـیـ

۲- پـهـرـوـهـرـدـهـکـرـدـنـ وـ پـرـؤـسـهـیـ فـیـرـکـرـدـنـ

۳- درـوـسـتـ کـرـدـنـیـ هـاـوـنـیـشـتـمـانـیـهـ کـیـ چـاـکـ کـهـ لـهـبـیـرـیـ کـیـشـهـکـانـیـ کـوـمـهـلـدـابـیـتـ، وـاتـهـ
درـوـسـتـ کـرـدـنـیـ کـارـاـکـتـهـرـیـکـ کـهـمـحـالـهـ سـتـهـمـکـارـیـ قـبـوـولـ بـکـاـوـ بـتـوـانـیـ لـهـژـیـرـسـاـیـهـیـ
سـتـهـمـکـارـیدـاـ بـژـیـوـ مـهـحـالـهـسـتـهـمـکـارـیـ لـهـسـهـرـیـهـوـ هـیـچـ شـتـیـکـ بـیـنـاـ بـکـاـ. لـیـرـهـوـهـ
پـهـرـوـهـدـهـ لـیـرـالـ وـ زـانـکـۆـ نـهـ وـهـؤـکـارـهـنـ کـهـلـهـرـیـگـایـانـهـوـ نـیـمـهـدـهـتـوـانـینـ نـهـ وـ باـزـنـهـیـهـ
 بشـکـیـیـنـ کـهـ چـهـنـدـیـنـ سـهـدـهـیـهـ نـیـمـهـ تـیـیدـاـ قـهـتـیـسـ ماـوـیـنـ کـهـ باـزـنـهـیـ سـتـهـمـکـارـیـیـهـ.

په راویزه کان

په راویزی پیشەکی :

- ۱- شتراوس، دهرباره‌ی سته‌مکاری، لapeره: ۲۲ Leo Strauss , on tyranny
- ۲- به‌نامه‌مان بوو به‌دریزی قسه له‌سرئم دوشاره بکهین، به‌لام ئامه بتوونه‌یه کی هەلده‌گرین.
- ۳- بروانه سیوسمیدس، میثودوی جەنگی پینپیلشیان، لapeره ۱۳ Thucydides , History of Pelonnesian War
- ۴- په‌یوه‌ندی فه‌لسه‌فه‌و ره‌گه‌ز به‌شیکه له‌نامه‌ی دكتورا کەم که به‌نیازم له‌ناینده‌دا به‌زمانی کوردی قسه‌ی له‌سر بکه‌م.

په راویزی به‌ندی یەکەم :

- ۱- ئام تېكسته‌مان له کتىبەوە كردۇوه به‌کوردى .Leo Strouss, On Tyranny
- ۲- له‌زمانی ئىنگليزىدا (private) به‌کۆمەلگىچىدا مانا دىت، له‌وانه كەسى (private) له‌وكەسەيە كە له‌بوارى مەدەنى و گشتىدا كارناكات واتا كاربۇمىرى ناكات، به‌مانايىكى دى سەربەخوييەتى، ئىمە لىرەدا كەسى تايىەت به‌كاردەھىنин. بۇ ئام مەبەستە.

۳- ئەرخۇن حاكمى يەکەم له ئەسیناى كۆندا.

۴- بروانه دهرباره‌ی سته‌مکاری، شتراوس.

- ۵- بروانه فىنومينولوجىاى رۆح، هيغل Hegel PhinominoLOGY of Mind
- ۶- بروانه گووتاره‌كان، ميكافىلى .Machiavelli, The Discourses

په راویزی پهندی دووهم:

په راویزی پهندی سو هم:

- ۱- سیاست، نئرستو ۱۲۵۳ a ۱ .Aristotle, The Politics ۱۲۵۳ a ۱
 - ۲- سیاست ۷ .۱۲۵۳ a ۷
 - ۳- سیاست ۷ - ۱۲۵۲ a ۱ .۱۲۵۲ a ۷
 - ۴- سیاست ۱۵ .۱۲۵۲ b ۱۵
 - ۵- سیاست ۱۷ a ۱ .۱۲۹۰ a ۱۷
 - ۶- میتافیزیک، نئرستو ۱۲ b ۱۲ .Aristotle, Metaphysics, Book1, ۱۰۲۷ b ۱۲
 - ۷- میتافیزیک ۳۰ .۱۹۹ a ۲۳
 - ۸- نئخلاقی نیکوماخی ۲۰ .۱۰۹۴ a ۱

- ۹- ئەخلاقى نىكتوماخى .1۰ a b6
- ۱۰- شاروئينسان لاپه په Leo Strauss, The city and Man, ۲۰، ۳۰.
- ۱۱- سياست .1۲۶۳ b ۲۷
- ۱۲- سياست .1۲۸۰ b ۱۱ ۱۲۸۰ a ۲۹
- ۱۳- سياست .1۲۵۰ a ۳۲ ۳۹
- ۱۴- سياست .1۲۶۲ a ۲۰ ۳۱
- ۱۵- سياست .1۲۶۲ b ۷ ۱۴
- ۱۶- ئەخلاقى نىكتوماخى .1۰ a ۲۷
- ۱۷- ۱۷- بپوانه ئەم بەشانە: سياست، ۱۲۸۶ b ۲۷ ۱۲۸۶ b ۲ ۴۱۶۱۲۸۹ b ۲
- ۱۸- بپوانه ئەم بەشانە: سياست، ۱۲۶۷ a ۲۴ ۱۳۴۱ a ۲۴ .۱۲۶۷ a ۱۳
- ۱۹- ۲۰- بپوانه ئەم بەشانە: سياست .1۲۸۷ a ۲۰ ۱۳۱۹ b ۲۵ ۳۲ ۱۴۱۴ b ۳۰
- ۲۰- ۲۱- سياست .1۲۶۶ a ۱ ۱۴ ۱۲۶۷ a ۱۳ ۱۲۷۰ a ۲۲
- ۲۱- سياست .1۲۷۵ b ۵ - b ۲۲
- ۲۲- سياست .1۲۵۸ a ۱۲ ، ۱۲۵۷ b ۲۵ ۱۲۷۵ b ۵
- ۲۳- سياست .1۲۲۳ b ۳۵
- ۲۴- سياست .1۱۴۰۲۴
- ۲۵- ئەخلاقى نىكتوماخى .1۱۱
- ۲۶- ئەخلاقى نىكتوماخى .1۱۵۷ b ۲۱ p ۲۶۷

پەراوىزى بەندى چوارەم:

- ۱- روحى ياساكان، كتىبى يەكەم، بەشى يەكەم سىيەم.
- ۲- روحى ياساكان، كتىبى يەكەم، بەشى دووهەم، ۱-۳، بېرىگەي ۱۱.
- ۳- روحى ياساكان، كتىبى يەكەم، بېرىگەي ۱۱۱.
- ۴- نامە فارسى يەكان، نامەمى ژمارە LXXX.
- ۵- نامە فارسى يەكان، نامەمى C11.
- ۶- نامە فارسى يەكان، نامەمى LXXX.
- ۷- روحى ياساكان، بېرىگەي ۱۱۱، بەشى يەكەم دووهەم.
- ۸- روحى ياساكان، كتىبى دووهەم، بەشى يەكەم.
- ۹- ئەرسىتو، كتىبى سياست، ۲۰ b ۲۰ .1۲۹۵

- ۱۰- روحی یاساکان، کتبی سیّه م، بهشی سیّه م، برگه‌ی هشت کتبی VIII ،
بهشی سیّه م- برگه‌ی دوانه .
- ۱۱- روحی یاساکان، ۱۴ X.
- ۱۲- روحی یاساکان، بهشی دووه‌م، کتبی چوارده‌م، بهشی VIII، برگه‌ی
هشت‌م، ۲۱.

-۱۳- ئیرنست بیرکه‌ر، ئەفلاتون و ئەرسق، لابه‌ره، ۱۳.

-۱۴- بق زیاتر زانیاری بروانه :

The Growth of Political Thought in The West from the Greeks to the End of
the Middle Ages.

The Elements, T. Hobbes. -۱۵

-۱۶- روحی یاساکان، کتبی پینجه‌م، بهندی چوارده، بهشی یه‌که‌م / برگه‌ی ۵۹.
Considerations on the causes of the Grateress. -۱۷

-۱۸- روحی یاساکان، کتبی سیّه م، بهشی نویه‌م، برگه‌ی ۱۲۰۶.

-۱۹- نامه فارسی‌یه‌کان، نامه‌ی ۶۲.

پهراویز: بهندی پینجه‌م:

- ۱- له هاوینی ۲۰۱ کارم له سهرئم باسه کردودوه، بهلام دوای یازدهی ئەیلول
دیاره دەتوانین تەفسیری ترمان بق ئەمریکا ھېبیت، وولاتیک کە خاوهنی وەزارەتیک
بیت بەناوی وەزارەتی ئاسایشی نەتە وەبی کە ۲۷۰ ھەزار کارمەندی ھېبیت و
بودجەی سالانەی ۴۴ بلىقۇن دۆلار بیت ئەستەمە بتوانین تەنیا پىسى بلەین
ستەمكارىيەکى نەرم و نیان بەلکو راستەرە پىنى بلەین ستەمكارى بەماناى ووشە .
- ۲- توكىيۇقىل، ديموکراسى لە ئەمریکا، بەرگى يە‌که‌م / لابه‌ره ۱۰-۹.

Democracy In America, Vol 1. P9-10.

-۳- توكىيۇقىل، رژىمی كون، لابه‌ره ۱۶۹.
Ancien Regime. P169.

-۴- ئەن ئىقتىباسە لەم كتبىيە وەرگىراوه: مارتىن تورنېل: بۇدىلىر، لابه‌ره ۲۲۴.
Martin, Turnell. Baudelaire, p234.

-۵- فرانك مانيوېل. جىيانە نويكە سان سىمۇن. لابه‌ره ۲۸۴.
Franke. E. Manuel. P284.

- ۶- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى دووهم، لاپەپه ۱۴۹.
- ۷- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى دووهم، لاپەپه ۲۴۷.
- ۸- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى يەكەم، لاپەپه ۹۴.
- ۹- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى دووهم، لاپەپه ۳۲۰.
- ۱۰- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى يەكەم، لاپەپه ۳۴۰.
- ۱۱- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى دووهم، لاپەپه ۳۲۶.
- ۱۲- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى يەكەم، لاپەپه ۲۶۵.
- ۱۳- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى يەكەم، لاپەپه ۲۷.
- ۱۴- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى يەكەم، لاپەپه ۲۷۲.
- ۱۵- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى يەكەم، لاپەپه ۷۳-۷۴.
- ۱۶- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى يەكەم، لاپەپه ۲۷۴-۲۷۵.
- ۱۷- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى دووهم، لاپەپه ۳۳۶.
- ۱۸- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى دووهم، لاپەپه ۳۱۱.
- ۱۹- توکیوفیل، نامە ھەلبئیزدراوەكان دەربارە سیاسەت و کۆمەلگا،
لاپەپه ۳۷۶.

Tocqueville, Selected Letters.. p.376

- ۲۰- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى دووهم، لاپەپه ۳۳۷.
- ۲۱- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگى دووهم، لاپەپه ۱۱۶.

پەرأویز بەندى شەشم

۱- يەكەمین پېشەکى (سالى ۱۹۵۰) بۇ كىتىبى "ئىسلەكانى توتالىتاريانىزم"
Arendt, Origins of Totalitarianism. P VII.

- ۲- لىرەدا رووبەپۈرى گىروگرفتىك دەبىنە وە ئەۋىش نەبوونى مقابلى كوردى بۇ
ئەم دوو زاراوه يە كوردىدا، ئىئىم بۇ (work) و (labour) تەنبا كار يَا ئىش بەكار
دەھىتىن بەلام لاي ئارىنتىت ئەم دوو زاراوه يە زور جىاوازىن و ئەم جىاوازىيەش
جەوهەرى بۇچۇنە كەى ئەوە كەواتە ناتوانىن تىكەلەيان بکەين لەبەر ئەوە من لىرەدا
رەنج بۇ (labour) بەكاردەھىتىن و كارىش بۇ (Work).
- ۳- ئەرسىتو، سیاسەت، كىتىبى يەكەم، بەشى دووهم.
Arstotle, politics, 1.2

- ۴- نارینت، هله‌لومه‌رجی ئىنسان، لاپه‌په ۳۰.
- The Human Condition. P30.
- ۵- هله‌لومه‌رجی ئىنسان، لاپه‌په ۲۸.
- ۶- نه‌رستو، نه‌خلاق، كتىبى دووه‌م، A. ۴
- Ethics, II, 40 A.
- ۷- هله‌لومه‌رجی ئىنسان، لاپه‌په ۱۳۴.
- ۸- هله‌لومه‌رجى ئىنسان، لاپه‌په ۱۳۹.
- ۹- هله‌لومه‌رجى ئىنسان، لاپه‌په ۱۷۶.
- ۱۰- هله‌لومه‌رجى ئىنسان، لاپه‌په ۲۳۷.
- ۱۱- هله‌لومه‌رجى ئىنسان، لاپه‌په ۲۶۹.
- ۱۲- هله‌لومه‌رجى ئىنسان، لاپه‌په ۳۲۲.
- ۱۳- نه‌سله‌كانى توتالىتاريانىزم، لاپه‌په ۴۷۵.
- ۱۴- بپوانه ووتارى "دروست كربن و تىرور" لە كتىبى (ووتارەكان دەريارەئىگەيشتن: ۱۹۳۰-۱۹۵۴)، لاپه‌په، ۳۰۲.
- ۱۵- نه‌سله‌كانى توتالىتاريانىزم، لاپه‌په ۴۳۱-۴۳۰.
- ۱۶- نه‌سله‌كانى توتالىتاريانىزم، لاپه‌په ۶.
- ۱۷- ئيريك فوكللين لە نامەيەكىدا بۇ ليوشتراوس دەريارەئى كتىبەكەي كارل پۆپەر (كۆمەلگاى كراوهە دوزمنەكانى) دەلىت: بەينى خۆمان بىت لە ھەموو ژيانمادا كتىبى ئاوا سەخيفم نەخويىندقتو وە.
- Faith and political philosophy.
- ۱۹- نه‌سله‌كانى توتالىتاريانىزم، لاپه‌په ۴۵۷.
- ۲۰- ئايدي يولۇزىيائى ئەلمانى، ماركس، لاپه‌په ۱۵-۱۳.
- Marx. The German Ideology p13-15
- ۲۱- ئايدي يولۇزىياو يوقتوبىيا، لاپه‌په ۵۹۵.
- Ideology and Utopia p59.
- ۲۲- ولېم دېلىنى، لەكتىبى "كفت وکۇي كوتايى هاتنى ئايدي يولۇزى". ئامادە كردىنى چەين واتمان. لاپه‌په ۲۹۵.
- William Delany. P295.
- ۲۳- نه‌سله‌كانى توتالىتاريانىزم، لاپه‌په ۴۶۹.
- ۲۴- نه‌سله‌كانى توتالىتاريانىزم، لاپه‌په ۴۶۹.

پهراویزی بهندی حه و تهم:

-۱

torino da felter and

Other Humanist Educators.

دهرباره‌ی لیکولینه‌وهی لیبرالی، فیلرگتیریق، لابه‌په ۱۰۲۵.

-۲

What is liberal Education? In Liberalism Ancient and Modern

پهروه رده‌ی لیبرال چی‌یه؟ لابه‌په ۳۰.

-۳ ئەفلاتونون، یاساکان، ۶۴۴a b ۶۴۳.

Plato, The Laws

-۴ گورگیاس، ۴۵۸۹.

-۵ عوزد خوابى، ئەفلاتونون، ۳۸۹

Plato, Apology

-۶ Ovacle: وسیط الوحی، کاهن لە یۆنانی کوندا. وەھی نیلامی لە ریئی کاهنه‌وه، ئەو باوه‌پهی کە خوداکان لەریگای کاهنه‌وه وەلامى پرسیاره کان دەدەنەوە.

-۷ ئەرستق، ئەخلاقى نیکوماخى، ۹-۱۴ a ۱۱۱۲.

-۸ ھەمان سەرچاوه، ۳ ۱۱۰b ۲۱.

-۹

Philosophical Writings of Descartes Vol 1

نووسینه فەلسەفییەکانی دیکارت. لابه‌په ۱۳.

-۱۰ ھەمان سەرچاوه، لابه‌په ۱۴.

-۱۱ ھەمان سەرچاوه، لابه‌په ۱۲.

-۱۲ ھەمان سەرچاوه، لابه‌په ۱۳۲.

-۱۳

J.J. Rousseau. The first and Second Discourses

جان جاك رۆسق، يەکەمین و دۇوھەمین گۇوتار.

-۱۴

J.J Rousseau. Emile, or on Education.

جان جاك رۆسق، ئىمېلى يان لەسەر پهروه رده.

References:

- Aristotle. 1941. *The Basic Works of Aristotle*. Edited and with an introduction by Richard McKeon. New York: Random House.
- 1976. *Ethics*. Translated by J.A.K. Thomson. London: Penguin Books.
- 1981. *The Politics*. Translated by T. A. Sinclair; revised and represented by Trevor J. Saunders. London: Penguin Books.
- Arendt, Hanna. 1958. *The Origins of Totalitarianism*. New York, London: A Harvest-HBG Books.
- 1958. *The Human Condition*. Chicago: University of Chicago Press.
- 1994. *Essays in Understanding, 1930-1954*. Edited by Jerome Kohn. New York: Harcourt, Brace & Co.
- Hegel.G.W.F. 1967. *The Phenomenology of Mind*. Translated, with an introduction and notes by J. B. Baillie. New York: Harper Torch Books.
- Hobbes Thomas 1928. *The Elements of Law, Natural and Politic*. Cambridge, Eng.,U. P.
- Machiavelli, Niccolo. 1950. *The Prince and the Discourses*. New York: The Modern Library.
- Manuel, Frank Edward. 1956. *The New World of Henri Saint-Simon*. Cambridge: Harvard University Press.
- Mannheim, Karl. 1936. *Ideology and Utopia; an introduction to the sociology of knowledge*. London, K. Paul, Trench, Trubner & co., ltd.; New York, Harcourt, Brace and company.
- Marx, Karl. 1965. *The German Ideology*. London: Lawrence.

- McIlwain, Charles Howard. 1932. *The growth of political thought in the West from the Greeks to the End of the Middle Ages*. New York: Macmillan.
- Montesquieu. 1734. *Considerations on the Causes of the Greatness of the Romans and their Decline*. Translated, with Notes and an Introduction by David Lowenthal. New York: The Free Press.
- , 1973. *Persian Letters*. Translated with an introduction and notes by C.J Betts. London: Penguin Books.
- , 1994. *The Spirit of the Laws*. Translated and Edited by Anne M. Cohler, Basia Miller, and Harold Stone. New York: Cambridge University Press.
- Plato. 1992. *The Republic of Plato*. Translated with Notes, an interpretive essay, and a new introduction by Allan Bloom. USA: Basic Books.
- , 1997. *Plato Complete Works*. Edited by John M. Cooper. Cambridge: Hackett Publishing Company.
- Rousseau, Jean-Jacques. 1967. *The Social Contract and Discourse on the Origin of Inequality*. New York: Pocket Books.
- Sealey, Raphael. 1976. *A history of the Greek city states, ca. 700-338 B.C.* Berkeley: University of California Press.
- Strauss, Leo. 1964. *The City and Man*. Chicago: Rand McNally.
- , 1991. *On Tyranny*. Edited by Victor Gourevitch and Michael S. Roth. New York: The Free Press.
- , 1993. *Faith and political philosophy: the correspondence between Leo Strauss and Eric Voegelin, 1934-1964*. Translated and edited by Peter Emberley and Barry Cooper. USA: Pennsylvania State University Press.
- Thucydides. 1972. *History Of the Peloponnesian War*. London: Penguin Books.
- Tocqueville, Alexis de. 1945. *Democracy in America*. Vol 1,2. New York: Vintage Books.
- , 1955
by Stuart Gilbert. Garden City, N.Y: Doubleday.

----- 1985. Selected letters on politics and society. Edited by Roger Boesche . Translated by James Toupin and Roger Boesche. Berkeley: University of California Press.

Turnell, Martin. 1953. Baudelaire: a Study of His Poetry. London: Hamilton.

Waxman I. Chaim, ed. 1968. The End of Ideology Debate New York: Funk & Wagnalls.

سوپاس و پیّزانین

سوپاس و پیّزانینیکی نور بو به پیّزان کاک سیروان ئەنوهر و
کاک ھونھر و ھبى و کاک فەتاھى ھاواپى كە دلسوزانه ھەولى
جىدىيان دا لەچاپىكىرىنى ئەم بەرھەمەدا، ھىوادارم نمونەييان نور
بىت.

فاروق رەفيق

