

عید مبارک

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

اگست 2015

مجموعہ  
میں

پتی



WWW.PAKSOCIETY.COM



07  
انشائیہ  
جون ایلیا

آزادی کے احساسات اور معنی  
و مشہوم کا احساس جگاتی تحسیر

16 08  
آپ کے خط  
مدیر اعلیٰ

الیاس سینٹاپوری

ماضی کا آئینہ یا اختیار اور بر اختیار انسانوں  
کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات

سینس کی مجلس اور تیارین کی تلخ  
شیرین باتیں گلے گلے اور خلوص مشورے

72 53  
بچے سانجھے  
کاشف زبیر

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

اجلی رنگت اور کردہ چہروں والی  
شیطانی قوتوں کی بربریت کا لڑخیز منظر

خود غرض معاشرے میں ایک  
جانور کی محبت اور فہم و فراست کا قصہ

114 105  
نافا بل گرفت  
تنویر ریاض

سفیروپوش

ملک صفدر حیات

دل کے ہاتھوں مجبور اپنی چادر سے پاؤں  
نکالنے والے ایک سر پھیرے عاشق کی دلیری

ایک معصوم کے ہاتھوں نافتا بل  
گرفت جسم کا ارتکاب

152 143  
محفل شعروں سخن  
ابو ضیا اقبال

قارئین

قارئین

آپ کے ہاتھوں ہی ایک نغمہ رنگ رنگ  
آپ کی پسند آپ کے ذوق سے ہم آہنگ

دنیا میں کچھ اٹوٹھا کر دکھانے کے خط  
میں بتلا ایک احتجاج شکن کا قصہ



155  
پہیلی  
ابراہیم جمالی

اپنی جاہت سے ترسانے والے  
ایک شوہر کی برقی محبت کا قصہ

209 162  
تخفہ  
بابر نعیم

بابر نعیم

مٹھی میں نیا کو قید کرنے کے  
جنون بہن تلالیک ہوس زندہ حسینہ کا ماجرا

ایک چڑکی روپ کبھی چھاؤں کبھی دھوپ محبت کی  
عنائتوں رفاقتوں اور رفاقتوں کا ایک دل باسلسلہ

235 217  
شیخ سما الدین  
مضبوط فیصلے  
مریم کے خان

ضیاءتسنیم بلگرامی

فانی دیا اور باقی آخرت کے فلسفے کو دل میں  
انارنے والی ایک برگزیدہ ہستی کی داستان

محبت کا انتقام محبت سے لینے  
دلی ایک حسینہ کی نصرتوں کی انتہا

253 249  
آخری قہقہہ  
سراب

نور عباس

تہا عمر عیش کرنے کے خواہ  
دیکھنے والے کے بس زندگی کا احوال

ایک حبان دو تالاب  
جوڑے کی تہائیوں کا قصہ

000 260  
پاک سوسائٹی  
راگم

ادارہ

ناہید سلطانہ اختر

دنیا بھر اوجھڑے سے لطیفے چمکے اوتار  
سکراہیں اور قہقہے سب پھول پھول کے لیے

تہائی ہیں شیطانی کھیل کھیلنے  
والے ہوس پرستوں کا انجام عبرت

پبلشر پرو پرائٹرز: نیشنل رسول • مقالات: 12 اشاعت: گراؤنڈ فلور-C-63 فیڈل ایکس نیشنل ڈیفنس، مین کورنگی روڈ کراچی 75500  
پرنٹرز: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

جلد 45 • شماره 08 اگست 2015 • ذر سالانہ 800 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •  
E-mail: jdpgroup@hotmail.com (021) 35802551 نیکس (021) 35895313 • فون: 74200 • پوسٹ بکس نمبر 215 کراچی



## روشن خیالی

انشائیہ

جون المیا

میرا امکان یہ ہے کہ زندگی میں خود کوئی معنی نہیں ہوتے بلکہ پیدا کیے جاتے ہیں۔ انسان کی ساری ہنرمندی، سارے خواب اور خیال اور ساری دانش، یہ سب کچھ زندگی میں معنی ہی کی تلاش ہے۔ سو چا جائے تو موجود ہونا بہت بڑی اذیت اور بہت بڑا عذاب ہے۔ موجود ہونا کیا ہے؟ دم بہ دم گزرتے رہنا اور گزر جانا۔ کیا یہ احساس ایک اذیت اور عذاب نہیں ہے کہ ہم گزر رہے ہیں اور ہم گزر جائیں گے۔ یہ کیسی حسرت ناک راہگانی ہے۔ اس راہگانی کی اذیت اور عذاب کی کچی کو کم کرنے کے لیے انسان نے اپنے وجود میں ایک نئی جہت تلاش کی، اپنے وجود میں اور اپنے وجود سے باہر۔ یہ معنی کی جہت ہے۔ مہمل میں مفہوم کی دریافت۔ اگر تمام انسان ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ہوئے ہوں اور ان کے دل ایک ساتھ دھڑک رہے ہوں مگر ان کے وجود میں معنی اور مفہوم ناپید ہوں تو وہشت سے ان کے سینے پھٹ جائیں۔ سو معنی اور مفہوم کی تلاش ہی میں نجات ہے۔ جو لوگ تمہارے لیے ہدایتیں، حکمتیں اور زندگی کے حوالے لے کر آئے، وہ معنی اور مفہوم ہی کی بشارتیں دینے والے تھے۔ معنی ہی وقت کے عذاب کو کم کرتے ہیں ورنہ وقت تو انسان کو پاگل کر دے کہ وقت سب سے بڑا آشوب اور سب سے بڑی آشوب ناک ہے۔ فرد کی زندگی یا گروہوں اور قوموں کی زندگی، معنی کا یہ نکتہ دونوں ہی کے بارے میں درست ہے۔ یہ تو ایک بات ہوئی، دوسری بات یہ ہے کہ معنی کو زندگی کی حقیقتوں سے ہم آہنگ ہونا چاہیے کہ اس کے بغیر زندگی عداوت اور ملامت کے سوا کچھ بھی نہیں کما سکتی۔

بہتر یہ ہے کہ میں اس گفتگو کو پاکستان کی نسبت سے آگے بڑھاؤں کہ اب یہ ملک اپنی سال بہ سال ساگرہ منارہا ہے۔ اب سے پہلے کا زمانہ، پاکستان کی زندگی کا پہلا برس، آج سے کہیں زیادہ دشوار اور ناسازگار تھا مگر اس وقت پاکستان کے لوگوں کی زندگی بامعنی تھی۔ وہ معنی کیا تھے؟ ایک مقصد کا احساس اور ایک مثالیے کا شعور، جس نے دلوں میں ایک ترمیم پیدا کر دی تھی۔ حیرت ہے کہ اس وقت کوئی واضح منصوبہ سامنے نہ تھا۔ پھر بھی وہ دور جاں فراسرگرمیوں اور سرشاریوں کا دور تھا۔ اس لیے کہ زندگی بامعنی تھی۔ اسی لیے شروع کے ایک دو برس انتشار اور خلنشار کے باوجود قریب سے گزر گئے۔ تم چاہو تو تین چار برس کہہ لو۔

پھر یہ ہوا کہ معنی کا خلا پیدا ہوا۔ وہ یوں کہ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد مسلم لیگ کا کام تمام ہو چکا تھا۔ وہ یوں کہ پاکستان ہی مسلم لیگ کا مقصد تھا۔ اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟ شاید اس کے بارے میں سوچنے کی مہلت نہ پائی جا سکی ہوگی۔ نہ کوئی منصوبہ تھا اور نہ کوئی منشور۔ اس صورت حال میں پاکستان کی سیاست نے جو تیرہ اختیار کیا، وہ سخت حسرت ناک اور انتہائی مشککہ خیز تھا۔ مختلف معاملوں کے جو معنی دریافت کیے گئے، دریافت نہیں بلکہ معین کیے گئے۔ ان کا زندگی اور زمانے کی حقیقتوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ حکمران اور سیاست دان ایسے تیاروار تھے جو بیمار کوٹھے تو پڑھ کر سنا میں مگر وہ انہ پلائیں۔

آنے والے زمانے میں پاکستان جن مشکلوں اور مہملوں سے دوچار ہوا، ان کی پیش گوئی بڑی آسانی سے کی جاسکتی تھی۔ یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ شروع کا زمانہ سخت دشوار اور ناسازگار ہونے کے باوجود ایک خاص اعتبار سے ایک بہت ورخشاں زمانہ تھا۔ اس سرزمین میں ایک دوسرے کے لیے عام طور پر درومندی، تمکساری، محبت اور ایثار کے جذبے موجود تھے۔ یہاں کے پرانے رہنے والوں نے، آنے والوں کا بے حد دل انگیز اور بے مثال استقبال کیا تھا۔ اس سلسلے میں سرزمین سندھ نے اخوت اور برادرانہ نوازی کا جو نمونہ پیش کیا، تاریخ میں اس کی مثالیں کم ہی ملتی ہیں۔ لاکھوں انسانوں کا استقبال کر کے انہیں اپنے دلوں اور اپنے دیاروں میں جگہ دینا داستانوں اور افسانوں کی بات لگتی ہے۔ ایسے بے مثال انسانی جذبوں اور دلوں کے اتنے گہرے رشتوں کی فضا میں انسانی سیاست اور شریفانہ ملک داری کے ذریعے ایک بے مثال معاشرے کی صورت گری کرنا بہت آسان تھا مگر بد نصیبی سے سیاست بھی غیر انسانی تھی اور حکومتیں بھی غیر شریفانہ۔ نتیجہ کیا ہوا کہ آنے والوں اور آنے والوں کا گرم جوشانہ استقبال کرنے والوں کے درمیان آہستہ آہستہ نفرت جگہ پانے لگی۔ بہر حال یہ ایک ایسی کہانی ہے جسے سنانے کی کوئی ضرورت نہیں۔

میں پیشہ ورانہ سیاست کے شعور سے یکسر محروم ہوں لیکن ایک شاعر ہونے کی حیثیت سے خواہ مخواہ دخل در معقولات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے عاجزانہ طور پر جو عرض کرنا ہے وہ یہ ہے کہ مسلم لیگ کو اپنے دوسرے جنم میں اپنے پہلے جنم کی ایک بنیادی خصوصیت کو ہر قیمت پر برقرار رکھنا چاہیے اور وہ خصوصیت کیا ہے؟ وہ خصوصیت قائد اعظم کی روشن خیالی ہے جس کا کسی آمریت کے پس منظر سے دور کا بھی کوئی تعلق نہیں۔

\*\*\*\*\*

سپنس ڈائجسٹ 7 اگست 2015ء

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سپنس ڈائجسٹ

ماہنامہ



میں نیا سحر انگیز طویل سلسلہ

شیش محل

ہر دل عزیز اور معروف قلم کار

اسما قادری

کے قلم سے ستمبر 2015ء کے شمارے میں منفرد صفحات پر ملاحظہ فرمائیں

کبھی خوش امیدی اور کبھی مایوس کن جذبات میں  
الٹھی زندگی کے تیکھے انداز... آپ کی دلچسپی کا ہر رنگ لیے





### عزیزان من السلام علیکم!

اگست 2015ء کا معیاری شمارہ آپ کے ذوق کی نذر ہے۔

14 اگست 1947ء کا دن، خون کی ہولی کھیلنے لجاتی دو واقعات اور نتیجہ خیز جدوجہد کا اختتام بھی نہ مننے کے لیے نہ صرف تاریخ کے اوراق پر رقم ہے بلکہ اس کے اثرات گزرنے والی نسلوں کی طرح آنے والی نسلوں کے ذہنوں سے بھی کبھی نہ نکل سکیں گے مگر..... سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا آج کے حالات ان اذیتوں کا ازالہ اور حکمران ان لجات کا حق ادا کر رہے ہیں؟ کیا حکمران اور عوام دونوں بانی پاکستان کے نظریات و مقاصد کی پاسداری کر رہے ہیں؟ تو جواب ہوگا "ہرگز نہیں" اور اس مایوسی کی صرف ایک وجہ سامنے آتی ہے کہ یہاں قانون بنانے والے ادارے تو ہیں مگر..... قانون کی بالادستی نہیں۔ جس دن اس ملک میں قانون کا نفاذ اس کی اصل روح کے ساتھ ہو گیا تو یقین ہے کہ اندھیر غمگینی اور چوپٹ راج کا تاریک دور بھی ختم ہو جائے گا۔ ورنہ اپنے ہی گھر میں اجنبی ہونے والی کیفیت کو کوئی ختم نہیں کر سکتا اور بے شمار سمجھوتوں میں انجمنی یہ قوم ایک خوشگوار اور طاقتور معاشرے کی پرورش بھی نہیں کر سکے گی۔ یہ قدرت کا نظام ہے کہ ہر چیز اپنے وقت اور مقام پر اچھی لگتی ہے مگر جب زندگی موت سے قبل ختم ہو جائے اور طاقت استعمال سے پہلے کمزور پڑ جائے تو شور کسی ناگہانی سے آگاہ کرتا ہے جبکہ یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ طاقتور اور زرخیز ذہنوں کے لوگ ملک کی ترقی کا باعث بنتے ہیں۔ دیسے دور حاضر میں چند سکوتی اقدامات سے اس خوش آئند بات کا اندازہ تو ہوتا ہے کہ اب رفتہ رفتہ حالات میں سلجھاؤ کی صورت نکلتی جا رہی ہے۔ اگر ای نیک مٹی سے اصول پرستی پر عمل کیا جاتا رہتا تو امید ہے کہ جلد ہی معاشرتی ناسوروں کا قلع قح ہو جائے گا اور عوام بھی سکھ کا سانس لیں گے۔ علمی طبقے کا کام ہے بند ذہنوں پر دستک دینے رہنا۔ سو ہم دیتے رہیں گے اس امید کے ساتھ کہ بانی کا قطرہ تسلسل سے نکلے تو پتھر میں سوراخ ہو سکتا ہے۔ پر سچ کی تیاری کے دوران عید الفطر کی خوشیاں بھی ساتھ ہیں اگرچہ رمضان المبارک کے ابتدا میں گرم موسم کی شدتوں نے اپنا جلال دکھایا اور مٹی معصوم جانوں کا بھی امتحان لے لیا۔ تاریخ میں کبھی کراچی کے موسم میں اتنی شدت اور حدت نہیں آئی جس کا مقابلہ تقریباً ناممکن تھا۔ اب تو اس قوم کے مہربانوں! کچھ سوچ لو..... اگر انہیں پانی، بجلی اور طبی امداد جیسی بنیادی سہولتوں سے محروم نہ رکھا جاتا تو شاید ان میں سے بہت سے لوگ اس عید پر ہمارے تنگ ہوتے۔ بہر حال اس غم میں پوری قوم شریک ہے..... اور عید کے لمحات میں اپنے ارد گرد ان غمزوہ لوگوں کی دلجوئی بھی ضروری ہے، اللہ انہیں صبر اور حوصلہ عطا فرمائے..... اور اب عید کے بہت سے پیغامات لیے ہمارے دوست احباب ہمارے منتظر ہیں تو چلے چلے ہیں اپنی رنگارنگ محفل کی جانب۔

اور بس احمد خان، عالم آباد کراچی سے محفل کی رونق بنے ہیں "اس ماہ کا سہنس لانا گویا جوئے شیر لانے کے مترادف ثابت ہوا جس کی اصل وجہ ریکارڈ تو ڈگری جس طرح لوگ کے چلنے ہوئے پھیرے تھے مگر دوسری طرف سوائے اشتیاق اور محبوب کی دید کے لیے جہد مسلسل جس کے سبب سہنس کا حصول ممکن ہو سکا۔ جون کے مہینے میں بجٹ میں غریب شہریوں کے لیے کوئی خوش خبری نہیں تھی۔ پھر ہیٹ اسٹروک نے ایسی خوف ناک تباہی مچا دی کہ دیکھتے ہی دیکھتے سیکڑوں جانوں کا نذرانہ لے گئی اور درجہ حرارت بھی پینتالیس ڈگری سے تجاوز کر گیا۔ ایسی گرمی کہ الامان الحفیظ..... شاید ایسی گرمی مزید کی میزبانی میں لوگ روزے بھی رکھ رہے ہیں اور کار دنیا سے بھی لگے ایسی گرمی کے دوران شروع ہوئیں مگر آفرین آفرین کہ ایسی قیامت خیز گرمی میں لوگ روزے بھی رکھ رہے ہیں اور کار دنیا سے بھی لگے ہوئے ہیں۔ احترام بھی شدید متاثر ہوا چونکہ پہلے سے ہی ہاسپتالوں میں لہذا اللہ نے بہتری پیدا کر دی۔ (اللہ آپ کو صحت کاملہ دے) اگرچہ کراچی میں بارش کے بادلوں نے زور باندھا مگر گھٹا گھٹا چھائیں چھائیں مگر دھرتی کی پیاس نہ بجھ سکی۔ نکلوں میں بھی گرم پانی آرہا تھا۔ گویا گیزر کی سہولت مفت میسر آگئی تھی مگر گرمی کے موسم میں بیکار کہ اس سے کوئی حکم نہیں اٹھا سکتے۔ نائٹل گرل بھی کھمرے کھمرے چہرے والی کپڑوں سے لیس شاید آنے والے عید کے چاند کی منتظر ہے۔ جیگاتی روشنیوں میں عید مبارک بھی نظر آ رہا ہے۔ ہماری طرف سے بھی تمام اہل اسلام اہل وطن سہنس کے تمام دوستوں کو پر خلوص پیار بھری مبارک باد اور سلام۔ ڈاکر صاحب کو بھی نائٹل خوب صورت جانے پر مبارک باد۔ انٹانچے پر دو لفظوں میں تبصرہ کروں گا کہ جس کو آگہی کا احساس ہے وہ تو ہمارے موسموں کو دیکھنے اور سمجھنے کی حس رکھتا ہے اور جس کو آگہی کا احساس نہیں وہ بے حس ہے۔ ادارہ میں بھی کوئی خوشی کی بات ہے تو وہ عید اور رمضان المبارک کی نیک ساتھیوں کی۔ اپنی محفل میں اعجاز احمد راجیل صاحب کو مبارکباد۔ محمد قدرت اللہ نیازی سے اتفاق کرتا ہوں۔ اندرونی صفحات پر سرشت آدم پڑھی۔ جس میں تخت حاصل کرنے کے لیے سب سے رشتوں کی محبت بھی نہیں پشت چلی جاتی ہے۔ مقصد صرف اور صرف حصول امارت و حکومت ہوتا ہے۔ مگر ایسی ریشہ دوانیاں کرنے والوں کا خود کا بھی برا حشر ہوتا ہے۔ بے ساختہ میں جون کو امت سے کام لینے پر حسین سامی کی رفاقت میسر

ہوئی اور اسے دونوں جانی دشمنوں سے بھی نجات مل گئی۔ سو دائے جنوں میں اسرائیلیوں کی سفاک اور مسلمانوں کی ایمان افروز کارروائیاں جاری ہیں۔ ہیرا پھیری بھی اچھے انداز میں کھلی ہوئی تھی۔ منظر نامہ کی کاش اچھے موضوع پر کھلی ہوئی تھی۔ محفل شعرو سخن میں معیاری اشعار نے مزہ دیا۔ شکار پور سے شکار گونگ وافی شکار گونگے کا اچھا فیصلہ کیا۔ حاصل بھی اچھی کہانی تھی۔ اقوال زریں پر مشتمل کئی نئی بھی علم میں اضافے کا سبب بنیں۔ وصیت نے بھی اچھا تاثر دیا۔ بیٹھے بول سب سے بہتر اثر کرتے ہیں۔ اس میں اپنے پرانے کی تفریق نہیں۔ دیوں کے حالات میں خواجہ ابوالاحمد کے حالات نے قلب کو روشنیوں سے منور کیا۔ ہم جو بھی اچھی تھی۔ طاہر جاوید محفل کی رات کا مسافر، بہت زبردست اور بہترین رہی۔ اس کے ساتھ ہی عید کی دوبارہ مبارک باد کے ساتھ رخصت۔"

رضوان تنولی کر یڑوی، اورنگی ناؤن کراچی سے تبصرہ کر رہے ہیں "رات کی سیاہ بدلیوں کا سینہ چاک کرنا سپیدہ سحر دست قدرت کی صنایع اور رنگت آمیزی، پرندوں کی سریلی چھبھاہٹ اور پھولوں کی معطر مہکار کے ساتھ روشن چمکیلے دن کی نوید لاتا ہے۔ گزرتے شب وروز کے ساتھ سہنس کا گھر تا معیار ادارے کے اعلیٰ حکام کا قابل ستائش اقدام ہے۔ کافی عرصے بعد خوب صورت نائٹل چھبھاہٹ برس کے من جل تھل کر گیا۔ خوب روڈ شیزہ کے کان کا دل آویز جھکا اس دور کی یاد تازہ کر دیا گیا جب جذبے صادق اور محبت خالص ہوا کرتی تھی۔ جون ایلیا کو پڑھنے والا ہمیشہ کے لیے ایلیا کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ ایلیا ایسا جادو گر ہے جس کا جادو موت کے بعد بھی کارگر ہو کے اپنا مرید بنا تا چلا جا رہا ہے۔ مدیرہ اعلیٰ جی حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خلافت کا زمانہ اور آقا عمرؓ کا فرمان..... نہ فرات کے کنارے اگر کوئی کتاب بھی بھوکا رہ گیا تو اس کا حساب مجھ سے لیا جائے گا اور آج مسلمانوں کی ہستی کی وجہ ہماری اپنی کوتاہیاں اور دین سے دوری ہے۔ یاران من کو عید سعید کا سلام دوستانہ..... بشری افضل رب کریم آپ کی مشکلات دور فرمائے اور مرحومین کو باغ بہشت میں اعلیٰ مقام نصیب ہو آمین۔ بلیس خان کا کول تبصرہ سات سروں کی راگنی کا لطف وے گیا کستوری لگا کے۔ مرحوم الیاس بیٹا پوری تاریخ سے انمول جوہر پارے منتخب کرتے تھے۔ ابتدائی صفحات مجھے بہت محبوب ہیں۔ انگریزی ادب سے کاشف زبیر نے عمدہ ترجمانی کی کا ڈیوائے جون واہرے تیری قسمت ایڈگر اور شارلی جیسے خوبی دشمنوں کے خاتمے کے ساتھ شیا مقدر بنی۔ سو دائے جنوں ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے نایاب لفظوں کا دفتر ذخیرہ پڑھ کر روح سرشار ہو جاتی ہے۔ تھویر ریاض کی ہیرا پھیری میں بروٹس کی جھازوں سے برآمدگی لیوں پر سکرابٹ بکھیر گئی۔ مرزا امجد بیگ کی ڈائری سے لٹس پش کس سوا میر جا سوسی صلاحیتوں کے مالک وکیل نے کمال مہارت سے صحت والے دروازے کی چابی کا مسئلہ حل کر کے مقبول ساجد کے اصل قائل داد کو چھاپ لیا (زبردست) ڈاکٹر شیر شاہ سیدی شکار پور سے شکار گونگ عمدہ رہی۔ فاروق انجم کی دل پر اثر کرتی کہانی "حاصل" کتاب مبین کی سورۃ الناس میں شیطان کی پیمان یوں بیان کی گئی ہے۔ "جو لوگوں کے دلوں میں دوسوے اور خناس ڈالتے ہیں وہ جن وانس"..... کہانی میں فراز شیطان ثابت ہوا۔ ماروی میں قبلہ نواب کی گرفت مضبوط سے مضبوط تر ہوتی جا رہی ہے۔ ابراہیم جمالی کی اسٹوری آف منصفہ وصیت دل پر گہرا چکا لگا گئی۔ مسٹر جس وارن جیسے تبتانی کے روکی لوگ صرف مغرب تک محدود نہیں، انہوں نے ہوتے ہوئے بھی ایسے کئی مظلوم افراد ہمارے ارد گرد نظر آتے ہیں۔ جادو کار معصوف کی رات کا مسافر عاشقوں کے دلوں کو فتح کرتی اختتام پذیر ہوئی۔ محبتوں کے سفیر، محبتوں کے نقیب، محبتوں کے رفیق اور میرے حبیب پیارے طاہر جاوید محفل، قارئین کے من کے راج سکھانے پر شہنشاہ محبت بن کر جلوہ افروز ہو گئے ہیں۔ محفل شعرو سخن میں بلیس خان اور رمضان پاشا کا انتخاب خوب رہا۔ کستوری لگا کے۔ آخری صفحات کے لیے ڈاکٹر ساجد امجد اور رزاق شاہد کو ملر کی کہانی کی فرمائش کے ساتھ سرورق سے پس ورق تک سہنس اختتام پذیر ہوا۔"

قرصائم، خوشاب سے تشریف لائے ہیں "تک..... تک..... تک..... سہنس کی اس پیار بھری محفل میں اجازت چاہتا ہوں چونکہ مطالعہ کا شوق ورثے میں ملا ہے سو تقریباً پانچویں جماعت سے ہی رسالے چاشا شروع کر دیے اور اب تو عرصہ تین سال سے سہنس کا باقاعدہ مستقل مگر نوجوان قاری ہوں۔ اصل میں میری وابستگی سہنس سے ناصر ملک صاحب کی مسافر کے بعد ہوئی اور اب تک جاری و ساری ہے۔ میرا تعلق ضلع خوشاب کی تحصیل قائد آباد کے ایک ہس ماندہ علاقے (121 ایم بی) سے ہے۔ اس وقت (دم تحریر) بھی محفل کی جلتی دھوپ میں شیشم کی تاروں پڑتی چھاؤں میں پسینا پسینا، شوق مطالعہ کی آگ ٹھنڈی کرنے میں معروف ہوں۔ اب آتے ہیں ذرا تبصرہ کرنے۔ واہ جی واہ! کیا اسٹائل ہے۔ کانوں میں ہارٹ شیب جھمکے ڈالے، اونچی ستواں تاک کے ساتھ، جیسے نیوں سے کے دیکھ رہی ہیں؟ آج تو طاہر جاوید محفل کی "رات کا مسافر" کا کچھ یوں انتظار تھا کہ سب سے پہلے آخری صفحات زیر نظر آئے۔ اس کے بعد تو چاہے نا چاہے سو دائے جنوں کو بغور پڑھا۔ اس وقت نسبتاً مجاہدین کی کامیابی کا تناسب بہتر رہا۔ جتنی سہنس خیز سو دائے جنوں ہے، ایسی آج تک تاریخ کی نظر سے نہ گزری ہوگی۔ ماروی بھی لگی بندی ڈگر پر جا رہی ہے البتہ مراد نے درست فیصلہ کیا ہے۔ ایک دم مردوں والا۔ امجد بیگ صاحب کی سوا میر جی خوب رہی۔ ویسے ایک راز کی بات بتاؤں، اپنا جھکاؤ بھی وکالت کی جانب ہے۔ اعجاز بھائی، کریمی صدارت مبارک۔ بشری صاحبہ، اللہ عزوجل آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ طالب حسین طلحہ بھائی، قدرے ویر سے سہی، آزادی کے شب وروز مبارک ہوں اور آخر میں سب قارئین محفل کو مبارک رمضان مبارک۔"









تھی لیکن اب گرمی کا زور کم ہو چکا ہے اور اس وقت بارش ہو کر تھم چکی ہے۔ ذاکر صاحب نے سسپنس کے ٹائٹل پر چاند ستارے اور عید مبارک کے الفاظ کو ایسے ڈھنگ سے پیش کیا۔ کہانیوں میں سرشت آدم، سوا سیر، کاش، حاصل اور رات کا مسافر اچھی اور سٹارٹنگ تھی۔ محفل شعر و سخن میں اشعار کا انتخاب بھی خوب تھا۔ سوائے جنوں اور ماروی ابھی زیر مطالعہ ہیں۔“

✽ غلام یاسین نوٹاری، چوک سرور شہید سے تمبرہ کر رہے ہیں۔ ٹائٹل حسب معمول خوب صورت حینہ کے حسن سے سجا کر دکھائی دیتا ہے۔ محفل اپنے جوہن پر نظر آئی۔ اعجاز احمد رائیل بھائی، ہماری طرف سے کرمی صدارت کی بے حد مبارکباد قبول ہو۔ آپ کا خط دل کی آنکھ سے پڑھا۔ ایک ایک لفظ موتیوں کے مانند لگا۔ آپ کا انداز بیان آپ کی وسعت مطالعہ کو ظاہر کرتا ہے۔ اللہ کرے زور تھم اور زیادہ۔ اعجاز بھائی ایک بات عرض ہے جو اپنے ہوتے ہیں، وہ کبھی تم دینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ وہ تو خوشیوں کے ڈھیر لگا دیتے ہیں اور جو غم دین انہیں اپنا کہنا سراسر انسانی ہے۔ تو یہ ہے ان اپنوں کی جو آپ کے لیے اپنا تن من وار دینے کو ہمہ وقت تیار رہتے ہیں۔ سید عبادت کاظمی، شفقت محمود کی پہلی شرکت پسند آئی۔ ذیرہ مراد بھائی سے اپنے جگر کی دوست زبیر حسین شیخ کا نام محفل میں جھگڑاتے دیکھ کر دل خوشی سے تاج اٹھا۔ یہ میرا وہ دوست ہے جو دوستی کی روح کو پہچانتا ہے۔ دوستی کر کے بھانا جانتا ہے۔ میری طرف سے زبیر حسین کو دل کی گہرائیوں سے محفل سسپنس میں خوش آمدید۔ سرشت آدم میں عباسی خلافت کے خلیفہ مہدی، ملکہ خیران، بارون اور ہادی کا پرفورمنسز کردہ دلچسپ و خوب رہا۔ الیاس سیتا پوری کا انداز بیان، برجستہ و گھٹت مکالمے اور طنز و مزاح کہانی کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ رات کا مسافر میں طاہر جاوید محفل کا جادو سر چڑھ کر بولتا رہا۔ آفتاب گل کی سوت نے گم سم کر دیا۔ مہر اور ابراہیم کا ملاپ پسند آیا۔ البتہ محفل صاحب کی یہ اسٹوری ان کی سابقہ اسٹوریوں سے قطعی مختلف تھی۔ اس کے بعد ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی لازوال تحریر سوائے جنوں کے آٹھویں حصے کا مطالعہ کیا۔ کہانی اپنے جوہن پر ہے۔ سب کردار اپنی اپنی جگہ بہت خوب ہیں۔ یہ قسط بھی گزشتہ کی طرح ہنگامہ خیز رہی۔ ماروی میں مراد ماروی سے متفرق ہو کر نئے مشن پر نکل گیا۔ مرینہ کو بھی چمکا دے گیا۔ دوسری طرف بلا اور بی بی بھی ہنگامے بچار ہے ہیں۔ کہانی ایک دم تیز رفتار ہو گئی ہے۔ محمد فاروق انجم کی تحریر حاصل میں فراز کی شیطانی تہ سے لے ڈوبی۔ اسے حاصل کیا ہونا تھا اپنا گھر بھی برباد کر بیٹھا۔ ہوس انسان کو تباہ کر دیتی ہے۔ سوا سیر میں بیگ صاحب کی ذہانت و حکمت عملی سے بے گناہ ریاض چھائی کے چھندے سے بچ گیا اور ساتھ ہی اصل جرم زاؤد قانوں کے پھینچنے میں آ گیا۔ منظر امام کی تحریر کاش مختصر مگر موثر رہی۔ کاشف بیری کی کہانی بے ساختہ سحر انگیز ثابت ہوئی۔“

✽ محمد جاوید شمشیر بربرہ علی پور مظفر گڑھ سے لکھ رہے ہیں۔ جولائی کا شمارہ 16 جون کو مل گیا۔ ابھی کراچی دو دیگر شہروں میں دوستوں کو نہیں ملا۔ ہمیں پہلے مل گیا۔ سارا دن دوستوں کو ان کے خطوط، اشعار کی محفل سے مودی بنانا کر send کرتے رہے۔ جن میں ایک صدارت کی کرمی پر فائز اعجاز احمد رائیل صاحب بھی تھے۔ سرورق بہت ہی پیارا تھا۔ ذاکر انکل کے کیا کہنے لیکن عید مبارک پڑھ کر جو کچھ بغیر نہ رہ سکے کیونکہ عید تو 19 جولائی کو ہونی ہے اور سولہ جولائی کو اگست کا شمارہ آ جانا ہے۔ عید سے دو دن پہلے ہماری عید کی خوشیاں دو بالا کرنے اور آپ ہمیں اگست کے شمارے میں ہی عید مبارک کہیں، وہ ذرا تازہ مبارک ہو جائے گی۔ (بالکل آپ کی فرمائش پوری ہوگی) میری طرف سے آپ اور آپ کے تمام اسٹاف اور قارئین اور لکھاریوں کو دل کی گہرائی سے عید مبارک قبول ہو۔ آپ کی کھری کھری باتیں پڑھ کر دل نے آپ کے لیے لمبی عمر کی دعا کی۔ واقعی آپ اپنے ہم وطنوں کا دکھ دلی طور پر محسوس کرتے ہیں۔ آپ کی باتیں حقیقت ہوتی ہیں۔ چنانچہ ہمارے حکمرانوں کو کب عقل آئے گی کہ وہ اس دنیا کے لیے لوٹ مار کر کے پیٹ بھر رہے ہیں۔ اس دنیا کے لیے نہیں سوچتے جہاں ہمیشہ رہنا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو ہدایت دے۔ اعجاز احمد رائیل کا تمبرہ شاندار تھا۔ اعجاز بھائی صحت کا خیال رکھا کریں۔ سید عبادت کاظمی صاحب ہم سب آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ اشفاق شاہین آتے رہا کریں۔ بشری افضل بہن اللہ تعالیٰ آپ کو سبر جمیل دے۔ مایوس نہ ہوں اللہ کے پاس ہر کسی نے جانا ہے۔ یہ اہل حقیقت ہے حوصلہ رکھیں۔ سرشت آدم الیاس سیتا پوری کا لاجواب تاریخی ناول تھا۔ کاشف زبیر صاحب کی بے ساختہ بہت ہی دلچسپ تحریر بھی پڑھ کر مزہ آ گیا۔ تنویر ریاض کی ہیرا پھیری کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ سوائے جنوں کی تو کیا بات ہے۔ عبدالرب بھٹی صاحب کی یہ شاہکار تحریر جب تک پوری قسط نہ پڑھ لیں پلٹے بھی نہیں ہیں۔ ماروی کا اب ایڈیٹ کر دیں۔ رات کا مسافر اتنی جلدی تیسری قسط پر ختم نہیں آ رہا۔ ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ یہ کافی لمبا سلسلہ ہوگا۔ واقعی سسپنس کو مان گئے۔ اچانک سر پر اتر دینا کوئی آپ کے ادارے سے کیسے۔ آپ اچانک حیران کر دیتے ہیں۔ بہت کمال کا سلسلہ تھا، رات کا مسافر ایک لازوال کہانی تھی۔ جو ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔“

✽ ریاض علی البغدادی، نیوسینٹرل جیل ملتان سے محفل میں شریک ہیں۔ جولائی 15ء کا شمارہ 17 جون کو دستیاب ہوا۔ انٹرنیٹ میں محترم جون ایلیا صاحب دو سوال کے تحت دانش بھری باتیں کرتے ہوئے سوالات اٹھاتے نظر آئے۔ درحقیقت بات یہی ہے کہ محفل انسانیت سکھاتی ہے لیکن جب عقل کو بے گام چھوڑ دیا جائے اور اللہ رب العزت کی طرف سے انسانیت کی راہنمائی کے لیے

تعلیمات کو پس پشت ڈال دیا جائے تو پھر عقل انسانیت سکھانے کے بجائے فتنہ و فساد اور تخریب کا باعث بنتی ہے۔ محفل پاراں میں برادر ام اعجاز احمد رائیل اور محمد صفدر معاویہ کا تمبرہ پسند آیا۔ اس کے بعد الیاس سیتا پوری کی سرشت آدم اور فیاض تنسیم بلکرای کی تحریر نے دل دو ماغ کو تروتازہ کر دیا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی سوائے جنوں کا آٹھواں حصہ بہترین تھا۔ مرزا امجد بیگ کی سوا سیر، منظر امام کی کاش اور فاروق انجم صاحب کی تحریر حاصل مزید اتریں۔ محفل شعر و سخن میں اعجاز احمد، عبدالقدیر، جاوید اختر، سعید بخاری، بلقیس خان، مہتاب احمد، رمضان پاشا، محمد جاوید عباسی، داؤد اشفاق، شاہین اقبال اور نافع ضیا کا انتخاب شاندار تھا۔ برادر طالب حسین طلحہ کو آزادی کی فضا میں مبارک ہوں اور ان کے ہمراہی محمد مجاہد عباسی کو بھی آزادی کی فضا مبارک ہو۔ خدائے بزرگ و برتر برادر محمد جاوید عباسی کو بھی جلد آزادی نصیب فرمائے (آمین) تمام قارئین نے زور و شور سے رمضان المبارک کی برکتوں اور رحمتوں کو ضرور سمیٹا ہوگا۔ اللہ رب العزت آئندہ بھی سب کو رمضان المبارک کی مبارک ساعتیں نصیب فرمائے۔ آمین۔ بندہ عاجز کی طرف سے تمام قارئین کو اور بالخصوص مدیر محترم کو عید الفطر مبارک ہو۔ اللہ رب العزت سب کو ڈھیروں خوشیاں دے۔ (آمین)“

✽ محمد حنیف گبول، نیوسینٹرل جیل ملتان سے شریک محفل ہیں۔ اس بار جولائی 15ء کا شمارہ بندہ عاجز کو 18 جون کو ملا۔ آپ کے خطوط میں محمد صفدر معاویہ اور بھائی اعجاز احمد رائیل کا تمبرہ بہترین تھا۔ الیاس سیتا پوری اور فیاض تنسیم بلکرای کی تحریر نے خصوصی مزہ دیا۔ ماروی نے تو ہر بار کی طرح اس بار بھی بہترین انداز اختیار کیے رکھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی سوائے جنوں، مرزا امجد بیگ کی سوا سیر، منظر امام کی کاش اور ڈاکٹر شیر شاہ کی شکار پور سے شکا گو تک بہترین تھی۔ محفل شعر و سخن میں محمد جاوید عباسی، مسز اینڈ مسز محمد صفدر معاویہ، داؤد اشفاق، عبدالقدیر، سعید بخاری اور شاہین اقبال کا انتخاب زبردست تھا۔ برادر محترم طالب حسین طلحہ کو آزادی کی نعمت عظمیٰ مبارک ہو۔ امید ہے کہ جس طرح جیل کی چار دیواری کے اندر اپنی مقبول دعاؤں میں یاد فرماتے تھے، اسی طرح آزاد فضاؤں میں بھی اپنی مقبول دعاؤں میں یاد فرماتے رہیں گے۔ اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ تمام اسیران کو رہائی والی نعمت عظمیٰ عطا فرمائے۔ آمین۔ شہد آمین۔ تمام قارئین کو رمضان المبارک کی مبارک ساعتیں مبارک ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ بندہ عاجز کی طرف سے تمام قارئین کو عید الفطر کی ڈھیروں مبارکئیں ہوں، بالخصوص مدیر محترم سمیت تمام سسپنس انتظامیہ کو بھی رمضان المبارک اور عید الفطر مبارک ہو۔“

✽ محمد خواجہ، کورنگی، کراچی سے بھر پور تمبرے کے ساتھ حاضر ہیں۔ گزشتہ 2 ماہ سے کچھ نہ لکھ سکا۔ اس دو ماہ میں بڑے بھائی کی وفات ہوئی۔ پھر ہمارے شمال میں صرف ایک ممانی تھیں۔ ان کا انتقال ہوا۔ صرف 15 دن بعد بڑی بھائی بھی دل کا دورہ پڑنے سے وفات پا گئیں (اللہ ان سب کی بخشش و مغفرت فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین) پھر رمضان شریف کی آمد کے ساتھ شدید گرمی کی لہر اور 10 گھنٹے کی لوڈ شیڈنگ۔ رات کو 2 بجے لائٹ گئی۔ سچہ کی نماز پڑھ کر بیٹھا ہوں اور ایمر جنسی لائٹ میں خط تحریر کر رہا ہوں۔ پتا نہیں بجلی کب آئے۔ ان تمام مشکل حالات میں ایک سسپنس کا سہارا ہے۔ میں اس کو پڑھ کر ذہن کو پریشانوں سے کسی حد تک دور کر سکتا ہوں۔ جولائی کا شمارہ عید مبارک کے ساتھ موصول ہوا۔ خطوط کی محفل میں پیارے دوستوں اور بہنوں کی جانب سے اظہار تعزیت اور بھائی کی مغفرت کی دعا کے لیے بہت ممنون ہوں۔ خاص طور پر بھائی رضوان تھوٹی کر یڑوی کے پیار بھرے انداز نے ایک دفعہ پھر آنکھیں نم کر دیں۔ جولائی کا ٹائٹل، عید کا چاند اور حسین کی بے ساختگی میں ہونٹوں کو علیحدہ کرنا پڑا۔ نیچرل لگا۔ سرشت آدم، الیاس سیتا پوری جب بھی کہانی کا انتخاب کرتے ہیں خوب کرتے ہیں۔ ایسا رنگ بھرتے ہیں کہ قاری پڑھتے ہوئے دم بخود رہتا ہے۔ جنگلیں ہوں یا محلاتی سازشیں، بڑی تفصیل دکھانے انداز میں۔ بے ساختہ، کاڈ بو اس کی ماردھاڑ سے بھر پور فلم کا مزہ دیا اور آخر کار انجام بھی بہت عمدہ رہا۔ سوا سیر، امجد بیگ کے کارنامے اور مجرم کو اپنے مقام تک پہنچانا۔ ان کے کارنامہ جادوگری کا حقیقت میں ہونا۔ اس کہانی میں مجرم چالاکی کے باوجود بیگ صاحب سے نہ بچ سکا۔ ان کی تحقیق اور ذہانت شر لاک ہومز کی فرضی کہانیوں کا حقیقی روپ ہے۔ سوائے جنوں، اسرائیل کی خفیہ اور خطرناک تنظیم کا مقابلہ فلسطینی مسلمان مجاہدوں سے زور آزمائی اور جان بھیلی پر لے کر لڑنا اور ان کو نقصان پہنچانا۔ دلوں کو گرا کر دینے والی داستان ہے۔ لکھنے والے کی عکاسی، حالات کا انتہائی تیزی سے پلٹنا کھٹانا، یہ سب لکھنے والے کا حسن ہے۔ ہیرا پھیری، تنویر ریاض کی ہمت افزا کوشش ایک مغربی معاشرے کی کہانی، بہت جان ڈالنے پر بھی ایک معمولی درجے کی کہانی ثابت ہوئی۔ کوئی چونکا دینے والا معرکہ نہیں تھا۔ کاش، ایک مظلوم عورت کی قربانی کی کہانی۔ ایک اولاد فرماں، ضدی اور نا بوجھ، کہانی پڑھ کر عورت کی مظلومیت پر ترس اور نافرمان اولاد پر خفا آیا۔ کیا ایسی بھی اولاد ہوتی ہے جو اپنی ماں پر تھوڑا سا رحم نہ کھائے۔ شکار پور سے شکا گو تک، ڈاکٹر شیر شاہ نے ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی اپنوں میں بیٹھ کر اندرونی زخموں کی نشاندہی کی۔ ہزاروں لوگ پیشہ اور اچھے مستقبل کی تلاش میں اپنی سرزمین کو چھوڑ کر پردیس چلے گئے۔ انفس واپس آنے کا سوچتے ہیں تو یہاں رہنے والوں نے پیاری سرزمین کو جہنم بنا دیا۔ حاصل، ایک سر بھرے انسان کی کہانی۔ اس کہانی میں نامکمل کو ممکن بنانے کی کوشش کی گئی۔ وصیت، ایک دردناک کہانی، آخری عمر میں جب توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اولادیں تنہائی کی عذاب ناک سزا دے کر خود سنبھلے سنے میں کھو جاتی ہیں لیکن اس شخص نے بھی ایسی سزا تجویز کر دی جو دنیا کے لیے مثال بن گئی۔ ہم جو، ایک اچھی تیز رفتار کہانی۔ شکاری اور شکار کی بھاگ دوڑ۔ اس مرتبہ شکار... اپنی ذہانت سے شکاری پر جاوید ہو گیا۔ رات



کا مسافر، ایک لاجواب کہانی، ملکوں کی سیر، مصنف کی جادوگر تحریر۔ قدم قدم پر آفتیں اور کامیابی، ناکامی کا سفر لاجواب۔ کہانی کا اختتام دل گرفتگی کے ساتھ، کہانی بہت جلد اختتام پذیر ہوئی۔ محفل شعر و سخن میں احمد حسن عرضی، وزیر محمد خان، خرم عزیز اور حنا عروج کا انتخاب زبردست رہا۔ ادارے اور قارئین کو عید مبارک۔

**✽ فرح گل**، درابن کلاں سے چلی آرہی ہیں "سرورق پر حسینہ ماہ، حسینہ صراحی دارگردن یا قوتی لب سحر انگیز آنکھیں ستواں ناک خوب صورت اسٹائل لیے عید کی خنجر کھڑی تھی۔ محفل میں انٹری رات کا مسافر کی وجہ سے ہے۔ کہانی کا اختتام ہوا اور ہم اپنی قیمتی راتوں سے وارے کو نونوازیں یہ تو ہوئیں سکتا۔ نہایت ہی بے تابی سے آخری صفحات نے ہماری آنکھوں کو روشنی بخشی۔ ایسی ٹھنڈک ملی کہ روزے کا احساس کم ہو گیا۔ پڑاؤ در پڑاؤ نہایت ہی زبردست اسٹوری۔ طاہر جاوید مغل نے کمال کر دیا۔ ویلڈن مغل انکل۔ اس کے بعد ماروی کو عزیز بخشا جو کہ نہایت الجھتی جارہی ہے۔ حاصل، فاروق انجم ایک نئے انداز کے ساتھ جلوہ افروز ہوئے۔ پہلے صفحات پر ہادی کے انجام پر افسوس ہوا۔ مشرقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ اعجاز احمد راحیل کا خط پڑھ کر طے جلتے تاثرات دل میں آئے، ہنسی بھی آئی اور صحت کی طرف سے فکر بھی ہوئی۔ اللہ انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے (آمین) قاری وقاص کا شعر پسند آیا۔ آخر میں تمام اہل پاکستان کو رمضان مبارک ہو اور دل کی گہرائیوں سے ایذوائس عید مبارک۔ آخر میں یہ کہنا چاہیں گے کہ ہمارا سسپنس میں پہلا خط ہے، آدھا ہضم نہ کر جائے گا۔"

**✽ محمد قدرت اللہ نیازی، حکیم** ماؤن خانیوال سے تشریف لائے ہیں "جولائی 2015ء کا شمارہ رمضان سے چند روز قبل موصول ہوا۔ حسینہ عید کی مناسبت سے تیار نظر آئی۔ ادارے کی جانب سے بھی ٹائٹل عید مبارک کے الفاظ سے سجا نظر آیا۔ دعا ہے کہ اللہ سب کے لیے رمضان اور عید ایمان و عاقبت کا سبب بنائے۔ جون ایلیا انسان کی تعریف "حیوان ضاحک" کے طور پر کرتے نظر آئے۔ جانور اپنے حریف جانوروں کو ہلاک کر کے فتح کا جشن نہیں مناتے۔ کیا دل چھو لینے والی بات کی ہے جون ایلیا نے۔ ادارے میں مدیرہ مہنگائی کا رونا روتی نظر آئیں۔ اس بوشر با مہنگائی نے تو عوام و خواص کو بلبلانے پر مجبور کر دیا ہے۔ فروٹ مانیا جتنا سرگرم رمضان میں ہوتی ہے شاید ہی کبھی ہوتی ہو۔ رہی بات بنیادی سہولیات کی فراہمی اور اس وسکون کی تو وہ ملک کے ہر کونے میں ناپید ہو چکا ہے۔ اعجاز احمد کرسی صدارت پر قابض نظر آئے، بیماری نے آپ کے خط کو شاید زیادہ ہی زور دار اور پر اثر بنا دیا کہ صدارت کے حق دار گھبرائے گئے۔ مبارک وزیر با تدبیر کا عمدہ میرے شہر کے حصے میں آیا۔ محمد صفدر معاویہ اپنے تیز رفتار تہرے میں سب کو ٹھنڈا نظر آئے۔ صفدر بھائی سحر امام کی سنجیدگی سے ہم بھی خوفزدہ ہیں۔ جب سنجیدہ ہوتے ہیں تو آخری صفحات کے لیے تحریر لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ آکے آپ خود سمجھدار ہیں۔ سید عبادت کا کلمی خوش آمدید! کئی نئے تہرہ نگار سوشل میڈیا کے سسپنس فنن کلب میں آنے کے بعد تہرہ نگاری کی طرف توجہ ہوئے۔ ہارون بھیرس، اسد عباس وغیرہ اس کی مثال ہیں۔ اشفاق شاہین! بروقت سسپنس لٹے کا گڑھ ہمارے بھائی صفدر معاویہ کو بھی تارویں۔ بشری افضل! اللہ مرحومین کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور آپ کو صبر جمیل دے۔ زیب حسن لکھا ہے آپ ابھی چمڑے ہیں جو ایسا ماحول ترتیب دے لیتے ہیں۔ ہم تو بچوں کے شور میں بھی پڑھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ رمضان پاشا! یہ بھڑ بھڑاتی کہانی کیا لٹی ہے کبھی؟ سعدیہ بخاری! ایڈیٹر سے گلہ بے جا ہے کیونکہ منصف نازک میدان چھوڑ کر بھاگ چکی ہیں۔ رضوان تونلی! ہم نے بھی تہرہ نگاروں کے تہرے پڑھ کر بہت کچھ پڑھی اور تہرے لکھنے شروع کیے۔ محمد جاوید شبیر! تجویز تو بہترین ہے آپ کی ہم اس میں آپ کے ساتھ ہیں۔ سب سے پہلے رات کا مسافر پڑھی ہارون وغیرہ کے ساتھ جو چھ لالچ والوں نے کیا اور جو کچھ بعد میں ان پر پختی اس قسم کے واقعات کئی بار اخبارات کی زینت بھی بن چکے ہیں۔ ابراہیم اور مرد کے طنز نے ہارون کو بھی گھروالوں سے ملوایا۔ جعفر سے بے وقوفانہ ملاقاتوں نے آخر کار رنگ دکھادیا۔ جعفر کے ہاتھوں ہارون کی پٹائی کچھ زیادہ ہی کروادی گئی ہے۔ سگی الدین نواب لکھا ہے میرے تہرے شوق سے پڑھتے ہیں کہ ماروی میں ایک کردار کا نام ہی قدرت اللہ رکھ دیا ہے بلا اور ملی کے انکیشن اچھے لگے۔ مراد اور چیت راؤ کا دشمنوں کے خلاف جو زبردست رہا۔ ماروی اپنی ابتدائی کوفت ختم کرنے میں کافی کامیاب نظر آئی۔ کاشف زبیر کی ترجمہ شدہ بے ساختہ میں گھوڑوں پر فرار اور تعاقب نے مزہ دیا۔ جون کے اپنے بچاؤ میں کیے جانے والے قتل ایڈگر اور شاری کی تباہی کا سبب بن گئے۔ مرزا امجد بیگ کی سوا سیر میں واؤ کار عمل بجز مانہ لیکن فطری تھا۔ ساجد کی فطرت کو اچھی طرح جانتے ہوئے واؤ کار فرض تھا کہ مزہ کو اس سے بچائے تاہم بچاؤ کا طریقہ غلط تھا۔ شکار پور سے شکار گونگ میں پاکستانی معاشرے کی حقیقت بیان کی گئی کہ سہولت حاصل کرنے کے لیے وہی علاقے کا رہائشی سر نیکیٹ بنا یا جاتا ہے جبکہ اسی وہی علاقے میں رہ کر اس کی ترقی کی کوشش نہیں کی جاتی۔ فاروق انجم کی حاصل میں فراز نہ شاکو حاصل کر سکا اور نہ ہی سعدیہ اس کے پاس رہی۔ شاکو کو حاصل کرنے کی تک وود میں یہ بھی بھول گیا کہ اس کی غلط بیانی کسی بھی مرحلے پر مکمل سکتی ہے۔ فراز کے ساتھ وہی ماجرا ہوا۔ ادھر کے رہے ادھر کے۔"

**✽ سید محی الدین اشفاق**، فتح پور، لہ سے چلے آ رہے ہیں "کراچی میں گرمی کی شدت کی وجہ سے ہونے والی اموات پر دل شکن ہے۔ مگر ہمارے حکمرانوں کو آپس میں ہونے والی سیاسی چالوں اور چپقلشوں سے فرصت نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اچھے حکمران

دے۔ سسپنس عید کی مبارک دے رہا تھا۔ ذاکر انکل نے کیا خوب ٹائٹل گرل بنائی۔ سچ میں اتنی خوب صورت لڑکیاں نہیں نظر آتیں۔ انٹار میں جون ایلیا کے دو سوال سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ادارے میں ایڈیٹر کی عید پر ہونے والی مہنگائی کی نشاندہی سے کلی طور پر متفق ہوں۔ رات کا مسافر میں طاہر جاوید مغل نے دینی و دنیاوی دونوں طرح کا منظر دکھا دیا۔ ہارون نے دو جہت کرنے والوں کو ملا دیا۔ لگتا ہے جاسوسی سسپنس کا لافانی دور پھر سے شروع ہونے والا ہے۔ طاہر جاوید مغل، اسما قادری کی تیار آنے والی ہیں اگر ناصر ملک اور کاشف زبیر سے بھی سسپنس میں قسط دار ناول کی فرمائش ہو تو؟ ماروی میں ایک کالم اچھا ہے تو دوسرا اور ہے۔ اس بار سوا سیر میں بیگ صاحب کا کارنامہ اچھا تھا۔ خطوط کی محفل میں اعجاز راحیل بیمار ہو کر بھی چھائے ہوئے تھے۔ محمد صفدر آپ کی باتوں سے متفق ہوں۔ سید عبادت کا کلمی جی آیا ہوں، اشفاق اعوان ایسا کیا مسئلہ تھا کہ محفل سے کنارہ کرنے کا سوچا؟ نیازی صاحب چھائے ہوئے تھے۔ سعدیہ بخاری اور رضوان تونلی اپنے مخصوص انداز میں تہرہ کرتے نظر آئے۔ اس بار سسپنس زبردست تھا۔ سب کو عید مبارک ہو۔"

**✽ قاضی عرفان احمد عاجز، آڑھ**، جو اسیدن شاہ سے محفل میں حاضر ہوئے ہیں "1995ء سے سسپنس کا قاری ہوں مگر کبھی آپ کی محفل میں شرکت نصیب نہ ہوئی۔ حالانکہ محفل شعر و سخن میں کبھی کبھی حاضری لگواتا رہتا ہوں۔ سیانے کہتے ہیں ناکہ جس رستے پہ انسان چلنا چھوڑ دے وہ رستے مٹ جاتے ہیں تو ہماری کوشش ہے کہ اپنے اور اپنے سسپنس تک کا جو رستہ ہے وہ کبھی مٹنے نہ دیں (بہت شکر یہ اس اپنایت کا) آج جس چیز نے خط لکھنے پر مجبور کیا، وہ ہے ہماری بہن بشری افضل صاحبہ کا دکھ اور ہمیں بھی یقین کریں بشری صاحبہ! آپ کے عزیزوں کی وفات کا بہت بہت دلی افسوس اور دکھ ہوا۔ اللہ آپ کے عزیزوں (مرحومین) کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا کرے۔ یہ اللہ پاک کا نظام اور قانون ہے کہ ہر ذی روح نے موت کا ڈانڈہ چکھنا ہے۔ ہم سب کی دعا ہیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ پاک آپ کو صبر، ہمت اور حوصلہ عطا فرمائے۔ آمین۔ سرورق بہت ہی خوب صورت لگا۔ حسینہ ہونٹوں پر سرخی آنکھوں میں کاجل اور کانوں میں خوب صورت دل کی شکل والے ٹاپس لگائے کچھ خوش، کچھ حسرت اور کچھ امید لیے عید کے چاند کو دیکھ رہی ہے۔ جون ایلیا نے حضرت انسان کو انسانیت کا مطلب سمجھایا۔ اب بھی انسان نہ سمجھے تو انسان اور حیوان میں فرق نہیں رہتا۔ محفل شعر و سخن کے کیا کہنے ہر شعر لاجواب ہوتا ہے۔ سرشت آدم پڑھی۔ والدین اور اولاد کی محبت تو مثالی ہوتی ہے چلیں اولادنا فرمان سکی ماں بھی اپنے بیٹے کے گلے پہ چھری پھیر سکتی ہے۔ یہ اقتدار کی ہوس اور لالچ بہت ہی بری چیز ہے۔ سو دئے جنوں میں بھی صاحب جذبہ جہاد کو بھار رہے ہیں۔ خدا کرے ہر مسلمان کا ذہن اور دل علی، باقر، علی، خالد، وانال، زبیرہ اور حسن کی طرح ہو جائے تو کفر ہمیشہ کے لیے نیست و نابود ہو کے رہ جائے۔ مرزا امجد بیگ صاحب کی چالاکیاں پڑھیں۔ مرزا صاحب ایک بات تو بتائیں۔ ٹھیک ہے آپ بہت زیادہ ذہین، ہوشیار اور سمجھے ہوئے وکیل سکی مگر پھر بھی آپ انسان ہیں، کبھی کبھی کسی کو سمجھنے میں انسان سے غلطی بھی ہو جاتی ہے۔ کیا کبھی ایسا ہوا کہ آپ آخر تک اپنے سبکدوش کو حق پہ سمجھتے رہے مگر جب نتیجہ نکلا تو آپ کا سبکدوش قصور وار نکلا ہو اور آپ بارگے ہوں۔ باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ سسپنس کی پوری ٹیم اور تمام قارئین کو دلی عید مبارک۔"

**✽ اطہر حسین**، کراچی سے تہرہ کر رہے ہیں "یوں تو ہم پڑھنے کے چور رہے ہیں لیکن کیا کریں اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ ڈائجسٹ پڑھنے کو نہ لے تو بے چینی رہتی ہے۔ وہ بھی سسپنس یعنی پڑھنے کے لیے سسپنس ہی ہونا چاہیے۔ کیونکہ اس کے علاوہ کسی ڈائجسٹ کو پڑھنے کا دل نہیں چاہتا۔ خیر اس دفعہ ڈائجسٹ 16 جون کو خریدنا مگر فوراً طور پر پڑھ نہیں پائے۔ اور پھر اسی دوران رمضان شروع ہو گئے۔ اس دفعہ تو سورج سر پر تھا۔ شدید گرمی نے لوگوں کو بے حال کر دیا۔ کئی لوگ گرمی کی تاب نہ لاتے ہوئے چل بسے۔ لوڈ شیڈنگ اسی طرح تو اتر سے ہوتی رہی بلکہ مزید زیادہ ہو گئی۔ تقریباً پندرہ سو سے زائد افراد چل بسے مگر ہمارے ارباب اقتدار کے کانوں پر جوں تک نہ رہیں۔ ہم اسے سزا کی ہی کہیں گے۔ کیونکہ جو لوگ اپنے دل میں دوسروں کا درد نہیں رکھتے ہماری نظر میں وہ سناک ہی کہلائیں گے۔ مزید برآں عوام پر اضانی مہنگائی کا بوجھ ڈال کر اسے ہر طرح سے چھپنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ حکومت کا بس نہیں چل رہا کہ وہ غربت کے بجائے غریب ہی کو ختم کر دے۔ بہر حال اللہ ہم سب پر رحم فرمائے اور اعلیٰ ایوانوں میں بیٹھے والوں کو لوگوں کا درد محسوس کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ اس دفعہ کا سسپنس پوری شان سے جلوہ گر تھا۔ سب سے پہلے سرشت آدم پڑھی۔ پڑھ کر مزہ آیا۔ کاشف زبیر کی بے ساختہ میں کاڈ بوائز کو دکھایا گیا۔ یوں لگا کہ پرانی آنکھیں قلم دیکھ رہے ہیں۔ منظر امام کی کاش سب سے بہترین کہانی تھی۔ مختصر مگر جامع..... ڈاکٹر شیر شاہ نے ایک مرتبہ پھر حقیقت کا سامنا کر لیا۔ رات کا مسافر کا آخری حصہ پڑھا۔ ایسا لگا کہ کہانی کو جلدی سمیٹ دیا گیا۔ بہر حال کہانی بہت اچھی تھی۔ ماروی بس ہمیں کچھ خاص نہ لگی۔ بس چلی رہی ہے۔ اس کے علاوہ مرزا امجد بیگ کی سوا سیر بھی ٹھیک تھی۔ باقی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں۔ انشا اللہ زندگی رہی تو پھر حاضر ہوں گے۔ تمام قارئین کو اور ادارے کو ہماری طرف سے ذمیر ساری دعا میں اور عید کی مبارکباد۔"

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہو سکے۔  
عقل الرحمن، کورنگی، کراچی، راحیل نواب، ملتان، علیم الدین، نارچہ کراچی، رؤف علی، لاہور، عنبر بن حسن، سکھر، کہکشاں فاروقی، سیالکوٹ، منور حسین، سیالکوٹ، احمد خان، اراولپنڈی، محمد احسن، کراچی، عامر حفیظ، دادو، صبیحہ بیگم، ملتان، تسلیم رضا، لاہور۔

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



تاریخ میں ایسے لوگ بھی گزرے ہیں جو قول کے دشمنی تو تھے لیکن حالات کے دھارے کے آگے زیادہ دیر ثابت قدم نہ رہ سکے، انہی لوگوں میں ہادی، خیزران اور ہارون کی مثلث بھی ایسی ہی گزری ہے جس کا ہر زاویہ ایک نئی داستان بیان کرتا ہے۔ اسی سلسلے کی ایک اور کزی ہادی کے رفیق ابراہیم کی وفاداریوں سے وابستہ ہے۔ طاقت کے نشے میں انسان جب عتاب بن کر کسی پر نازل ہوتا ہے تو پستی کی کتنی گہرائی میں چلا جاتا ہے اس کا اندازہ اسے خود بھی نہیں ہوتا کیونکہ وہ تو حریف کے حوصلے آزمانے کی خواہش میں بس ایک جنون کی طرف گامزن ہو جاتا ہے جیسے کہ ہارون نے کیا۔۔۔ ہادی کے دوست احباب کو ایک تاریک اور گہرے کنویں میں قید کر کے اس نے گویا اپنی بادشاہت کو سجدہ کروا لیا تھا۔۔۔ اور اگر وہ ایسا نہ کرتے تو کھلے آسمان میں سانس لینے سے بھی ترس جاتے۔ ان تمام واقعات کے پیچھے ایک عجیب و غریب فطرت کی مالک ایسی ماں کا ہاتھ تھا جس کے دونوں ہی بیٹے سگے تھے مگر ایک دل سے اتر ا ہوا دوسرا دل پر چڑھا ہوا۔۔۔ جانے یہ سب کیسے اور کیوں ہو امگر۔۔۔ یہ حقیقت ہے کہ تاریخ میں ایسا ہوا۔۔۔

### ہادی کا آئینہ۔۔۔ اختیار اور بے اختیار انسانوں کے عہد سے واقعات

دیا۔ "ماں! میں ایک بار پھر تیم ہو گیا۔" ماں نے پوچھا۔ "ابراہیم! مجھے گالی نہ دے۔ میں نے تیرے باپ کی وفات کے بعد پراڈ جیسی جوانی بیوگی میں گزار دی پھر تو دوبارہ کس طرح تیم ہو گیا؟" ابراہیم نے ماں سے نظریں چرائیں، بولا۔ "ماں! امیر المومنین ہادی رات رحلت فرما گئے۔ میری قسمت اور ہادی کی موت نے مجھے میرے مربی سے محروم کر دیا۔" بیوی نے منہ بنا کر کہا۔ "ایک ہادی مر گیا تو کیا ہوا، دوسرا آ جائے گا۔ تیرا ن تیرا ہنر تو نہیں مر گیا، اس کو زندہ رکھ ایک کے بعد دوسرا مر لی پیدا ہو جائے گا۔" ابراہیم نے بیوی کو ڈانٹ دیا۔ "تو چپ رہ نادان عورت۔ ہادی کے بعد جو شخص امیر المومنین کہلائے گا، وہ میرے خلاف کیسے دھیر رکھتا ہے کیونکہ میں نے ہمیشہ اس پر مرحوم ہادی کو ترجیح دی تھی اور اب جو شخص اس کا ذریعہ بنے گا، میں نے ہمیشہ اس کی مخالفت کی ہے، اس لیے میں ان دونوں سے اپنی فلاح و بہبود کی امید نہیں کر سکتا۔" ابراہیم نے اپنے ساتھ اپنی ماں اور بیوی کو بھی نگر مند کر دیا۔ ظہر سے پہلے ہی ہارون رشید کی سواری بغداد میں داخل ہو گئی۔ خلافت کے منادیے امیر المومنین کی تشریف

ابراہیم موصلی اپنے گھر کی چار دیواری میں مقید ہو گیا، اسے مرحوم خلیفہ ہادی کی نوازشیں یاد آ رہی تھیں۔ اس کو اپنی برگشتہ قسمت پر غصہ آ رہا تھا جس نے اوج ثریا سے تخت الشری میں پھینک دیا تھا۔ اس نے کبریا کے بارے میں کسی کسی خوش فہمیاں قائم کر لی تھیں کیونکہ ہادی نے گزشتہ رات اس سے وعدہ کر لیا تھا کہ اگر وہ اپنے منصوبوں اور ارادوں میں کامیاب ہو گیا تو اس خوشی میں کبریا اس کو بخش دی جائے گی لیکن ہادی کی غیر متوقع اور بے موقع موت نے اس کی اسگلوں اور خوش فہمیوں کا خون کر دیا تھا۔ وہ بیسی باڈ کے قصر امین میں مزید قیام نہ کر سکا اور کسی کو کچھ بتائے بغیر چپ چاپ بغداد چلا گیا۔ وہ اپنے گھر میں چوروں کی طرح داخل ہوا، اس کے آلات موسیقی قصر امین ہی میں رہ گئے تھے۔ وہ سوگوار صورت لیے اپنی ماں اور بیوی کے سامنے پہنچا تو دونوں کے دل ہول گئے۔ ماں نے ابراہیم کے سبے ہوئے چہرے کو خوف زدہ نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔ "ابراہیم! کیا بات ہے تو سہا ہوا کیوں ہے؟" ابراہیم کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی، زبان لرز رہی تھی، دل بیٹھا جا رہا تھا، ماں کی پرسش نے زخمی دل کو کرید کر رکھ دیا۔ آنکھیں پر آشوب ہوئیں اور موتی لڑھک لڑھک کر رخساروں پر بیٹے لگے۔ مرعش آواز میں جواب



## تاریخ کے اوراق سے

رات کا پچھلا پہر تھا۔ دو آدمی اپنی منہمی خند قمر بان کر کے شہر کا گشت لگا رہے تھے، ایسے میں انہیں چوک میں کوئی کھڑا نظر آیا، وہ سرکاری لیمپ کے نیچے کھڑا تھا، یہ اس کے نزدیک پہنچے تو معلوم ہوا وہ دس بارہ سال کا ایک لڑکا ہے اور اپنا سبق یاد کر رہا ہے۔

ان میں سے ایک نے کہا۔ ”تم دن کے وقت مدرسے میں نہیں پڑھتے کہ رات کے وقت یہاں کھڑے سبق یاد کر رہے ہو؟“

اس کی بات سن کر لڑکے کی آنکھوں میں آنسو آگئے، کہنے لگا۔ ”میرے والد مسلمانوں کے بادشاہ کے ہمراہ جہاد کرتے ہوئے شہید ہو گئے ہیں۔ میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں، میرے والد ہمارے لیے کوئی سرمایہ نہیں چھوڑ گئے، اس لیے میری والدہ سارا دن ٹوکریاں بناتی ہے میں ان کو بازار میں بیچتا ہوں، اس لیے دن میں میرے پاس پڑھنے کا وقت نہیں ہوتا، میں روزانہ صبح سویرے فجر کی نماز کے بعد محلے کے قاری صاحب سے سبق لیتا ہوں، رات کو یاد کر کے صبح انہیں سنا دیتا ہوں، میرا اور بادشاہ کا فیصلہ تو اللہ کی عدالت میں ہوگا میں وہاں بادشاہ کا گریبان پکڑ کر عرض کروں گا۔ یارب العزت اس بادشاہ نے تیرے راستے میں شہید ہونے والے مجاہد کے گھرانے کی ذرا بھی خبر گیری نہیں کی، اس کے محل میں تو ہزار ہا چراغ جلتے تھے لیکن مجھے گھر میں چراغ نہ ہونے کی وجہ سے سرکاری لیمپ کی روشنی میں پڑھنا پڑتا تھا۔“

ان دو آدمیوں میں سے ایک خود بادشاہ تھا، وہ بچے کی باتیں سن کر بہت شرمندہ ہوا، اس نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”میں ہی تمہارا بادشاہ ہوں مجھے معاف کر دو۔ اگر تم نے میری شکایت اللہ کے دربار میں کر دی تو میں کہیں کا نہیں رہوں گا، ساتھ ہی بادشاہ نے فرمان جاری کر دیا، اس بچے اور اس کی والدہ کو شاہی محل میں جگہ دی جائے اور بچے کو شہزادوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرنے کتب بھیجا جائے۔“

’دنیا اس بادشاہ کو محمود غزنوی کے نام سے جانتی ہے۔‘  
مرسلہ۔ رضوان تنولی کرپڑوسی،  
اورنگی ٹاؤن، کراچی

کو خواجواہ دکھ جھیلنا پڑ رہے ہوں گے۔

وہ شام تک کمرے میں بند پڑا رہا۔ دنیا رات کی سیاہ چادر اوڑھ رہی تھی۔ گھروں میں چراغ جل چکے تھے لیکن ابراہیم کے کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس کو رات کی آمد اور کمرے کی تاریکی کا اس وقت علم ہوا جب کسی نے دروازے پر دستک دی۔ یہ دستک تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہوتی رہی اور اس کے لیے تکلیف دہ ثابت ہوتی رہی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کے پاس کھڑے ہو کر سرگوشی میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

باہر سے جواب دیا گیا۔ ”میں ہوں تیری بیوی۔ یہ اندراندر میرے میں کیا ہو رہا ہے؟“

دروازے کی درز سے روشنی کی کرنیں کمرے میں داخل ہونے لگیں۔ ابراہیم نے دروازہ کھول دیا۔ اس کی بیوی چراغ لیے اندر داخل ہوتے ہوئے بولی۔ ”یہ اندھیرے میں کیا ہو رہا ہے؟“

ابراہیم نے ہاتھ کے اشارے سے بیوی کو اپنے پاس ہی بٹھالیا، بولا۔ ”میں سوچ رہا ہوں کہ ان بدلے ہوئے حالات میں اپنی معیشت اور روزی کے لیے کیا کرنا چاہیے؟“

بیوی نے جواب دیا۔ ”میں تمہاری طرح نہ تو معنی ہوں اور نہ ہی کچھ اور لیکن میں تمہیں یہ رائے ضرور دے سکتی ہوں کہ تم نئے امیر المومنین سے ملو اور اپنے لیے کوشش کرو۔“  
ابراہیم تھملا گیا جیسے بچھو نے ڈنک مار دیا ہو، بولا۔ ”اس شخص سے ملوں جس نے ہادی جیسے مخلص اور ہنر پرور کو سازش سے ہلاک کر دیا۔ ایسا نہیں ہوگا۔“

اس دوران ابراہیم کی ماں بھی پہنچ گئی۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے کمرے کے دروازے پر کھڑی دونوں کی باتیں سنتی رہی پھر اندر داخل ہو گئی اور پوچھا۔ ”یہاں کون سا مسئلہ زیر غور ہے اس وقت؟“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”ماں! میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ ہادی کے بعد نہ تو میں گاؤں گا اور نہ کوئی ساز بجاؤں گا۔“

ماں نے حقارت سے جھڑک دیا بولی۔ ”یہ عہد عقل و تدبر کے خلاف ہے اور جب کسی عہد کا نبھانا ناممکن ہو تو اس سے پہلو تھک کر لیتا ہی بہتر ہے۔ ابراہیم! میری بات ذرا غور سے سن، میں کہتی ہوں کہ تو نے اپنے آپ سے جو عہد کیا ہے اس پر زندگی بھر قائم نہیں رہ سکتا۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”لیکن ماں میں اس پر قائم رہ کر دکھاؤں گا۔“

ماں نے اٹل لہجے میں کہا۔ ”ناممکن، ایسا ناممکن ہے۔“

تھے۔ افسران فوج کے بعد فقہاء، قضاة، علما اور منصب داران دربار کی سواریاں تھیں، یہ سب خوش اور بٹاش تھے۔ ابراہیم کو زمانے کی بے مہری اور بے وفائی پر رونا آ رہا تھا۔ اس کو اہالیان بغداد کی بے حسی اور احسان ناشناسی پر غصہ بھی آ رہا تھا اور افسوس بھی ہو رہا تھا جنہوں نے ہادی جیسی فن شناس اور مردم آگاہ ہستی کو چند گھنٹوں کے اندر ہی اندر اپنے ذہن اور حافظے سے نکال باہر کیا تھا۔ انہی سواریوں میں بیٹنی برکی بھی دکھائی دیا۔ یہ پچاس سالہ ذہین اور فکر رسا کا حامل برکی مطمئن اور فاتحانہ شان سے سیاہ گھوڑے پر سوار تھا۔ وہ بھی کبھی ادھر ادھر دیکھ کر مسکرا دیتا۔ ابراہیم اس ہجوم میں محمل بردار اونٹوں کی قطاریں تلاش کر رہا تھا جن میں قصر ابیض کی کینزیں قصر خلد کی طرف موجزن ہو سکتی تھیں۔ ان میں سے کسی ایک میں کبرا بھی ہو سکتی تھی چنانچہ سب کے آخر میں اونٹوں کی قطاریں نمودار ہوئیں۔ ان پر محمل کے ہوئے تھے۔ سیاہ اور سفید محمل اونٹوں کی پشت پر کوبان کی طرح ابھرے ہوئے تھے جو اونٹ کی بے ہنگم چال سے جھلکوں کے ساتھ اوپر نیچے ہو رہے تھے۔ ابراہیم نے ان محملوں کے پیچھے سے جھانکی ہوئی آنکھیں اور چند چہرے دیکھ لیے، وہ تڑپ گیا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنی قوت پریمانی سے، ان جھانکی آنکھوں اور نمودار چہروں میں کبرا کو دیکھنے اور پہچاننے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ وہ بہت مایوس ہوا اور بارگم سے گردن جھکا لی۔ اس نے لمحہ بھر کے لیے سوچا کہ کہیں کبرا ان میں شامل نہ ہو جن پر ہادی کی حمایت اور وقاداری کا الزام عائد کیا گیا ہوگا۔ اس کے خیال میں اگر ایسا ہوا ہوگا تو ان میں کبرا ضرور شامل ہوگی۔

دو پہر کے بعد جب وہ تھکا ہارا گھر میں داخل ہوا تو وہ اس قابل نہیں رہ گیا تھا کہ اپنی ماں یا بیوی کے پاس گھڑی دو گھڑی بیٹھ کر دل بھلاتا، وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دروازہ اندر سے بند کر لیا اور اپنے سازوں کو حسرت و یاس سے دیکھنے لگا جو ہادی کی موت کے بعد ابراہیم کی طرح یتیم ہو گئے تھے۔ مایوسی اور جذبات کی شدت نے اسے اس پر آمادہ کر دیا تھا کہ وہ تمام آلات کو توڑ کر پھینک دے تاکہ ہادی کے بعد کوئی دوسرا ان سے لطف اندوز نہ ہو سکے۔ وہ ہارون اور بیٹنی سے بہت ناراض تھا اور اس نے یہ عہد کر لیا تھا کہ اب وہ کسی دربار سے کوئی تعلق نہ رکھے گا۔ اس تخیلے اور ہجوم حسرت و یاس میں بھی اگر کوئی اس کا ساتھی تھا تو وہ کبرا کا خیال تھا۔ اس کو یہ فکر بھی پریشان کر رہی تھی کہ کبرا

آدھی سے پہلے ہی مطلع کر چکے تھے۔ ابراہیم کا خیال تھا کہ اہل بغداد ہادی کی اچانک موت کے پیچھے موجود سازش کو غم و غصے سے محسوس کریں گے اور اس کا اظہار شورش اور ہنگاموں سے کریں گے۔ اس نے بغداد کی اس شاہراہ کے دونوں طرف، جس سے ہارون کی سواری گزرنے والی تھی، لوگوں کے سبل رواں کو ادھر ادھر بھاگتے دوڑتے دیکھا۔ شاہراہ کے متوازی مکانوں اور بڑی بڑی عمارتوں کی چھتیں عورتوں، مردوں اور بچوں سے اُلی ہوئی تھیں۔ سڑک کے کنارے درختوں کی موٹی موٹی شاخوں پر انسانوں کا جگمگا مشرقی افق پر نظریں جمائے ہوئے اس نقطے کو دیکھ رہا تھا جو آہستہ آہستہ بڑا ہوتا جا رہا تھا اور جس کے اٹھے ہوئے تیروں کی چمک دار شعاعیں سورج کی شعاعوں سے نظروں کو خیرہ کر رہی تھیں۔ ابراہیم بھی ایک درخت پر چڑھ گیا۔ وہ ہارون رشید کی گزرگاہ میں اس لیے آ گیا تھا کہ شاید اس قافلے میں کبرا بھی موجود ہو اور وہ اس کی ایک جھلک دیکھ لینے میں کامیاب ہو جائے۔

کچھ دیر بعد ہارون اپنے ہمراہیوں کو لیے ہوئے قریب آ گیا۔ ہجوم بے قابو ہو گیا۔ ہر طرف سے بکیر و بھیل کی صدا اٹھ بلند ہونے لگیں، ابراہیم کی توقع کے برعکس ہجوم نے خلیفہ کا جوش و خروش سے استقبال کر رہا تھا۔ بغداد کے اہل انصار کے بعد بنو عباس کی سربراہ آردہ اور معزز شخصیتیں نظر آنے لگیں۔ انہوں نے اس میلے جیسے ہجوم کو فخر و خوشی کے طے چلے جذبات سے دیکھا اور اللہ اکبر کا نعرہ بلند کیا۔ ان سربراہ آردہ اور معزز شخصیتوں کے درمیان میں اکیس بائیس سالہ ہارون رشید سیاہ لباس میں ملبوس جو اہر وار دستہ کی کھوار لٹکائے سکر اتا بڑھا چلا آ رہا تھا۔ اس کا شاندار گھوڑا اس شان اور وقار سے چل رہا تھا گویا اس کو کان میں بتایا گیا تھا کہ اس کا راکب نوجوان، خوش جمال اور خوش قامت امیر المومنین ہے۔ نیزوں اور کھواروں نے ہارون رشید کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ ہارون اپنے بے تاب استقبالیوں سے بہت خوش تھا۔ ابراہیم نے ایسا محسوس کیا کہ گویا ہارون اس کو دیکھ لے گا۔ اس نے متر متر کی طرح اپنے سر کو ہرے ہرے ہتوں میں چھپالیا۔ اس خیال سے کہ اگر وہ ہارون کو نہیں دیکھ رہا تو ہارون بھی اسے نہیں دیکھ سکے گا۔

ہارون کے بعد افسران فوج کی قطاریں، جن کی کھواروں اور نیزوں کی چمک سے تماشاہیوں کی آنکھوں میں چمکا چوم پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اپنے سنجیدہ چہروں پر درشتی اور شجاعت کی علامتیں لیے بڑی تکنت سے گھوڑوں کو چلا رہے



اگر تو صاحب اختیار ہوتا تو میں کسی حد تک تیری بات پر یقین کر لیتی۔

ابراہیم نے عرض کیا۔ ”ماں! کیا میں اپنے عہد میں صاحب اختیار نہیں ہوں..... آپ نے یہ کیا بات کہہ دی؟“

صاحب اختیار سے میری مراد یہ ہے کہ تو خلافت عباسی کا ملازم ہے، حکم خلافت کا چلے گا، وہاں تیرا عہد نہیں چلے گا۔

ابراہیم نے درستی سے جواب دیا۔ ”ماں! میں نے جو عہد کر لیا ہے اس سے خلافت اور امیر المومنین بھی خوف زدہ ہو جائیں گے اور مجھے میری مرضی کے خلاف کسی بھی کام پر مائل نہیں کر سکیں گے۔“

ماں نے طنز یہ کہا۔ ”ابراہیم! تا تجربہ کاری کی باتیں نہ کر۔ امیر المومنین ہارون اور یحییٰ برکی تجھ کو جبراً اور حکماً بلوائیں گے۔ اگر تو انکار کرے گا تو وہ قید کر دیں گے۔“

ابراہیم نے اپنی ماں کے آگے ہاتھ جوڑ دیے، بولا۔ ”ماں! میں بے حد پریشان ہوں، مجھ کو مزید تنگ نہ کیجیے۔“

ماں نے اپنی بہو کی طرف دیکھ کر حکم دیا۔ ”بہو! اس کو سمجھا، اگر یہ اپنے اس حال پر قائم رہا تو خود تو خسارے میں رہے گا ہی، اپنے ساتھ ہمیں بھی پریشان کر دے گا۔ میں واہل جاری ہوں لیکن اپنی دوسری ملاقات میں، میں یہ ضرور سننا چاہوں گی کہ ابراہیم نے اپنا فیصلہ بدل دیا اور خلافت سے تعلق استوار کر لیا ہے۔“

ماں چلی گئی اور ابراہیم اور اس کی بہوی میں بحث و مباحثہ شروع ہو گیا لیکن ابراہیم اپنی بات پر قائم رہا۔ اس نے اپنی بہوی سے کہہ دیا کہ اگر دربار خلافت سے کوئی بلاوا آجائے تو اس کو صاف مع کر دیا جائے کہ میں نہیں مل سکتا۔

بہوی نے جاتے جاتے بیزاری سے کہا۔ ”اگر ایسا ممکن ہو تو ورنہ تم خود بات کر لیتا۔“

وہ دون گزر گئے مگر ابراہیم کمرے سے باہر نہ نکلا۔ ماں اور بہوی اس ضدی انسان کے پاس جاتیں اور آرزو اور اداس واہل آجاتیں۔ تیسرے دن ایک سوار ابراہیم کے پاس پہنچا اور اس کی بہوی سے کہا کہ استاد ابراہیم کو امیر المومنین کے اتالیق اور خلافت عباسیہ کے سیاہ و سفید کے مالک یحییٰ برکی نے یاد فرمایا ہے۔

بہوی نے یہ خبر اپنے شوہر کو پہنچا دی۔ ابراہیم نے جواب دیا۔ ”اس سے کہہ دو کہ استاد ابراہیم تو اسی دن مر گیا جس دن امیر المومنین ہادی نے اس دنیا سے کوچ کیا تھا۔ اس گھر میں اس کا لاشہ رکھا ہے اور لاشے سے یحییٰ کو کوئی

کام نہیں ہو سکتا۔“

یحییٰ کے آدی نے یہ عجیب و غریب جواب اپنے آقا کے گوش گزار کر دیا۔ یحییٰ نے اس کو دوبارہ بھیج دیا اور کہا۔ ”جاہ اس سے کہہ دو کہ ان فضول باتوں سے فائدہ؟ ابھی تو میں تجھ کو بلوار ہا ہوں لیکن اگر امیر المومنین کو یہ بات معلوم ہوگئی کہ میں نے تجھ کو بلوایا اور تو نے آنے سے انکار کر دیا تو کسی ایسی مصیبت میں مبتلا کر دیا جائے گا جس کا ازالہ ناممکن ہو جائے گا۔ اس لیے تیری بہتری اسی میں ہے کہ تو چپ چاپ چلا آ اور امیر المومنین ہارون رشید سے تعلقات قائم کر لے۔“

جب یحییٰ کا پیغام ابراہیم کو ملا تو وہ چراغ یا ہو گیا اور یحییٰ کی دھمکی کا جواب دینے خود گھر سے باہر نکل کھڑا ہوا۔ یحییٰ کے آدی سے کہا۔ ”اے شخص! میں جانتا ہوں کہ تو یحییٰ کا ادنیٰ ملازم ہے اور میں اس کے جواب میں جو کچھ کہوں گا تو اس کو اسی طرح یحییٰ تک نہیں پہنچا سکے گا لیکن اگر تو مسلمان ہے تو میں خدا، اس کے رسول ﷺ اور خدا کے کلام کا واسطہ دے کر تجھ سے کہوں گا کہ میں جو کچھ کہوں اس کو حرف بہ حرف یحییٰ کے گوش گزار کر دے۔“

یحییٰ کا خادم سمجھا شاید ابراہیم کا دماغی توازن بگڑ چکا ہے اور وہ اپنے ہوس و حواس میں نہیں ہے۔ کوگو انداز میں کہا۔ ”میں خائف نہیں ہوں، استاد ابراہیم کے جواب کو کسی کٹر بیعت، رد و بدل، کمی بیشی کے بغیر آقا کے گوش گزار کر دیا جائے گا۔“

ابراہیم نے زمین سے ایک پتھر اٹھایا اور یحییٰ کے خادم کو دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ پتھر یحییٰ کے حوالے کر کے کہہ دینا کہ ابراہیم پتھر کی طرح جاہل اور بے حس نہیں ہے۔ میں انسان ہوں، وقار شعار اور احسان شناس۔ میں نے اپنے فن اور زندگی کو ہادی کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اب وہ ہم میں موجود نہیں تو کیا ہوا، میں اس کا مداح اور غم گسار تو موجود ہوں۔ اب میں نہ تو کسی اور کو اپنا گانا ستاؤں گا اور نہ کسی اور کے لیے مزامیر بجائوں گا۔ میں ہندو بیوہ کی طرح زندگی بھر ہادی کا نام گسار ہوں گا۔“

یحییٰ کے خادم نے کہا۔ ”استاد ابراہیم! ہنرمند جذباتی ہوتے ہیں اور جذباتی لوگوں کے فیصلے پائیدار نہیں ہوتے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ میں یہ جواب اپنے آقا تک نہ پہنچاؤں اور تم اچھی طرح سوچ سمجھ کر چند دن بعد کوئی معقول اور غیر جذباتی جواب دینے کے لائق ہو جاؤ۔“

ابراہیم نے بگڑ کر کہا۔ ”او حاشیہ بردار انسان، میں

ہمیشہ یہی جواب دوں گا اس لیے فضول باتوں میں ہمارا اور اپنا وقت ضائع نہ کر۔“

خادم چلا گیا اور ابراہیم کا جواب یحییٰ کو پہنچا دیا۔ یحییٰ کو غصہ تو بہت آیا لیکن ضبط و تحمل سے کام لیا، بولا۔ ”اچھا..... اس مغرور سرکش اور جذباتی سر پھرے کے پاس میں خود جاؤں گا کیونکہ خوش قسمتی مسلسل دستک دے رہی ہے اور استاد ابراہیم کے کانوں تک اس دستک کی آواز نہیں پہنچ رہی۔“

کئی دن بعد جب یحییٰ، ابراہیم کے پاس جانے والا تھا۔ ہارون رشید نے یحییٰ کو اپنے پاس بلا لیا اور کہا۔ ”یہ استاد ابراہیم کہاں رہ پویش ہو گیا؟ وہ ہمارے دربار میں ابھی تک نہیں پہنچا۔ اس کی کمی سے دربار سونا ہو رہا ہے۔ اس کو بلوایے۔“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! اس وقت میں اسی کے پاس جا رہا تھا۔ میں یہ کام کسی اور سے بھی لے سکتا تھا لیکن میں جانتا ہوں کہ ابراہیم ایک جذباتی اور زود درخ ہنرمند ہے۔ وہ کبھی معمولی آدی کو اپنے در پر دیکھ کر مشتعل ہو سکتا ہے۔“

ہارون رشید نے کہا۔ ”یا ابی! واللہ آپ رعایت سے کام لے رہے ہیں ورنہ میں اس کو گدھی سے پکڑ کر اٹھوا سکتا ہوں۔ وہ بی بی کی طرح ہاتھ پاؤں خلا میں ہلاتا اور چمکاؤ کی طرح پھڑ پھڑاتا میرے دربار میں حاضر ہو سکتا ہے۔“

یحییٰ نے عرض کیا۔ ”امیر المومنین! اس کی ضرورت نہیں پیش آئے گی۔ ہادی کی نوازشات اور عنایات کے بھاری بوجھ نے اس کو بے بس اور مجبور کر رکھا ہے۔ اب ہماری نوازشیں اور مہربانیاں ہی اس کو حرکت میں لاسکتی ہیں۔ میری کوشش ہے کہ میں اس کو آپ کے روبرو ہنستا مسکراتا ہوا پیش کروں۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”یا ابی! آپ جو چاہے کریں، میں خاموش ہوا جاتا ہوں۔“

یحییٰ دربار سے چلا آیا۔ اس کے خیال میں اب ابراہیم کی دربار میں حاضری ضروری ہوگئی تھی۔ وہ اپنے قصر میں واپس آ گیا اور بڑی ویر تک ابراہیم کو راضی کرنے کی تدبیریں سوچتا رہا کیونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ ہارون کے دل میں ابراہیم کے خلاف کدورت پائی جاتی ہے۔ وہ ہارون کی سرشت سے خوب واقف تھا، وہ جانتا تھا کہ ہارون اپنے مخالفین اور حاسدین کو اپنے ذہن اور حافظے میں کس طرح محفوظ رکھتا ہے اور موقع ملتے ہی ان سے کس طرح نمٹتا

ہے۔ وہ ابراہیم کی سادہ لوحی اور بھولپن سے بھی اچھی طرح واقف تھا اور یہ نہیں چاہتا تھا کہ عظیم اور یگانہ روزگار ہنرمند کو سل کر رکھ دیا جائے۔

محل کے کسی حصے سے ساز و آواز کی لہریں اٹھنے اور پھیلنے لگیں۔ یہ کہربا کی آواز تھی۔ اس آواز نے یحییٰ کے جسم میں توانائی اور دماغ و دل میں برنائی پیدا کر دی، وہ مسکرا دیا۔ وہ آہستہ آہستہ کہربا کی طرف چل دیا۔ کچھ دیر بعد کہربا اس کو اپنے پیچھے کھڑا دیکھ کر کہربا گئی۔ احتراماً کھڑی ہوگئی اور ہونٹ بھیج کر عرض کیا۔ ”بغیر اطلاع تشریف آدری کا شکر یہ۔ خوش آمدید! ارشاد میرے لیے کوئی حکم؟“

یحییٰ نے شوقی سے کہا۔ ”کہربا! میں پچاس سال کی عمر میں بھی تیری آواز اور شباب کی کہربا نیت کا اثر محسوس کرتا رہتا ہوں۔ اس وقت بھی جب میرے کانوں میں تیری آواز کا کوندالپکا تو میں بے اختیار کھنچا چلا آیا۔ شاید کہربا نیت اور مقناطیہ نیت لازم ہو مگر وہ ہیں ورنہ میں بے اختیار اور غیر ارادی طور پر یہاں تیرے پاس کس طرح آجاتا۔“

کہربا اس پچاس سالہ عقلمند اور زمانہ شناس سے اپنی تعریف سن کر بھولی نہ سار ہی تھی۔ اس نے اپنے سر میں بندھے ہوئے سرخ رومال کو کھول کر ہاتھ میں لے لیا اور زلفوں کو جھکا دے کر پشت پر بکھیر دیا۔ خوشبو کا بھنگا تاک میں داخل ہوا اور دل و دماغ کو معطر کر گیا۔ کن اکھیوں سے یحییٰ کی طرف دیکھا، بولی۔ ”اے وہ شخص، جس کو امیر المومنین یا ابی (اے میرے باپ) کہہ کر مخاطب کرتے ہیں، آپ کی تعریف مجھ کو مغرور کیے دے رہی ہے۔ میں کیا تھی اور اب کیا ہوں۔ ایک ذرہ جو آپ کے طفیل رد شناس ثابت و سیار ہوا۔“

یحییٰ نے اپنا سیدھا ہاتھ کہربا کی طرف بڑھا دیا۔ کہربا نے ہاتھ پکڑ لیا اور تعظیم کی پشت کو احتراماً چوم لیا۔ یحییٰ نے کہربا کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ”کہربا! کیا تو جانتی ہے کہ میں تیرے پاس کیوں آیا ہوں؟“

کہربا نے جواب دیا۔ ”نہیں تو میرے آقا! اے کاش میں علم غیب سے آشنا ہوتی۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”کہربا! تجھ کو ایک بار پھر ابراہیم کے پاس جانا ہے۔ وہ بد مزاج تو ہے جو اپنے ہنرمند کے ہنر سے شرم ہے، باذنی کے غم میں ہندو بیوہ کی طرح ماتم گسار ہے۔ امیر المومنین اس کو اپنے دربار میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ دربار تک پہنچاؤ بیٹا میری ذمے داری اور فرض میں داخل ہے لیکن میں یہ کام تیری مدد اور اعانت کے بغیر نہیں انجام دے سکتا۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلیاں
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پبلیک ڈومین کی کتب کی سہولت
- ✧ عمران سیریز از مظہر عظیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety

tumblr.com/paksociety1

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

ابراہیم سے بیزارتھی۔ اس نے محافے کے برابر، ساتھ ساتھ چند گداگروں کو بھاگتے اور بھیک مانگتے دیکھا۔ ان میں دو بوڑھے تھے اور ایک لڑکا تھا۔ یہ تینوں کبریا کے محافے کے ساتھ ساتھ دوڑ رہے تھے اور چند درہموں کا سوال کر رہے تھے۔ راہ گیر اس منظر کو دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ کبریا نے ساربان کو آواز دی۔ "ساربان! اونٹوں کو روک دے۔"

ساربان نے گھبرا کر محافہ کو روک دیا اور محافے کے اٹھے ہوئے پردے کے نیچے کھڑے ہو کر پوچھا: "اتقانے برکی کی معزز خاتون! کوئی خاص بات؟"

کبریا نے تینوں گداگروں کو ساربان کی طرف آتے دیکھا۔ راہ گیر گھڑ سوار بھی سڑک کے کنارے، درختوں کے سائے میں اپنے اپنے گھوڑے روک کر سستانے لگے۔ وہ .... کبریا ہی کو دیکھے جا رہے تھے۔ کبریا نے گداگروں کی طرف اشارہ کیا۔ "ساربان! ان سے پوچھ یہ بھیک کیوں مانگ رہے ہیں؟"

کبریا کا سوال ساربان نے دہرا دیا۔ تینوں گداگر ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے پھر ایک بوڑھا گداگر آگے بڑھا اور کہا۔ "رحم دل ساربان! اپنی مالک سے کہہ دے کہ ہم تینوں مسلمان نہیں ہیں جو تیرے سوال سے خوف زدہ ہو جائیں۔ ہم غیر مسلم ہیں اور بڑھاپے کی وجہ سے محنت مشقت نہیں کر سکتے، مجبوراً بھیک مانگ کر گزارہ کرتے ہیں۔"

کبریا نے کہا۔ "ساربان! ان سے کہہ دو کہ وہ چند دن بعد مجھ سے میرے گھر پر ملیں۔ میں ان کی معاش کا مسئلہ مستقلاً حل کر دوں گی۔" پھر اپنے پاس رکھی ہوئی پھلی میں سے سو درہم نکالے اور ساربان سے کہا۔ "انہیں یہ سو درہم دے دے تاکہ ان کا چند دنوں کا انتظام ہو جائے۔"

ساربان نے تینوں کو سو درہم دے کر اور کبریا کا پیغام پہنچا کر چلا کر دیا۔ وہ دعا میں دیتے ہوئے چلے گئے۔ کبریا نے دیکھا کہ شوقین گھڑ سوار درختوں کے سائے میں اپنے اپنے گھوڑوں کی لگا میں پکڑے کھڑے ہوئے تھے۔ ان کی نظریں محافے کی چٹان پر گڑی تھیں۔ کبریا نے ساربان سے کہا۔ "تو نے اور کچھ دیکھا؟"

ساربان نے سادہ لوحی سے جواب دیا۔ "نہیں تو..... آپ نے کچھ دیکھا ہو تو بتائیے۔"

کبریا نے سواروں کی طرف دیکھے اور اشارہ کیے بغیر کہا۔ "وہ سڑک کے کنارے کھڑے ہوئے .... گھڑ سوار مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔ ان کو میری بابت بتادے کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں اور میں کیا کچھ کر سکتی ہوں..... اور یہ بھی کہہ

کبریا نے کہا۔ "برکی آقا! میں دوسروں کی یہ نسبت اسے زیادہ جھتی ہوں۔ قسمت کی برکتی اور حالات کی ناسوائفت نے اسے چڑچڑ اور ضدی کر دیا ہے۔ اسے امیر المومنین کے لیے رضامند کرنا آسان کام نہیں ہے اور یہ کام اگر ممکن بھی ہو تو دو چار بار کی کوشش سے ہرگز نہ ہوگا۔ بار بار اور مسلسل کوششوں کے بعد شاید ہو جائے۔"

بھئی نے جواب دیا۔ "بہر حال کوشش تو کر کیونکہ تیری ہی کوششیں بار آور ہو سکتی ہیں۔"

کبریا سوچ میں ڈوب گئی، سر جھکائے سوچتی رہی۔ کچھ دیر بعد سر اٹھائے بغیر ہی بولی۔ "میں کوشش کروں گی لیکن اس سے پہلے میں آپ سے ایک وعدہ لوں گی۔" بھئی نے کہا۔ "کوئی حرج نہیں اگر وعدہ نبھانا دشوار نہ ہو تو میں وعدہ کر لوں گا۔"

کبریا نے عرض کیا۔ "سچ بات تو یہ ہے کہ میں پہلے ہی بہت اکتا چکی ہوں۔ وہ مجھ سے عشق کرنے لگتا ہے اور مجھے وہ ذرا بھی اچھا نہیں لگتا۔ وہ گانے کے فن میں یکتا ہے میں اس کو ہنرمند ہونے کا احترام تو دے سکتی ہوں لیکن محبت نہیں کر سکتی۔ آپ آقا ہیں جو حکم دیں گے مان لوں گی لیکن آپ مجھ سے وعدہ کیجیے کہ آپ مجھ کو اس کے حوالے نہیں کر دیں گے۔"

بھئی نے نہایت پر رعب اور بھاری بھر کم لب و لہجہ اختیار کیا، بولا۔ "کبریا! تو ابراہیم کے پاس جا اور اسے سمجھا دے کہ ہاوی مرچکا، اب وہ واپس نہیں آئے گا۔ اس لیے مرے ہوئے کے سوگ میں شریف اور زندوں سے دور رہنا معقول بات نہیں۔ اس کو صاف صاف بتادے کہ اگر امیر المومنین ضد کر لیں گے تو تجھے زبردستی بلوالیں گے۔" اس کے بعد کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا پھر بولا۔ "رہی یہ بات کہ میں تجھے ابراہیم کے حوالے کر دوں گا تو یہ احمقانہ اندیشہ ہے اور کچھ نہیں۔"

کبریا نے بے چوں و چرا کہا۔ "پھر آج ہی مجھے ابراہیم کے گھر پہنچا دیا جائے، میرا خیال ہے کہ میں ناکام واپس نہیں آؤں گی۔"

بھئی نے دو اونٹوں پر محافہ کسوا دیا۔ کبریا نے مشاطاؤں کی مدد سے سگھار کیا۔ سر کے بالوں کو لال رومال سے چھپالیا اور قتالہ بن کر ابراہیم کے پاس چل دی۔ اس کے ساتھ دو کنیزیں بھی تھیں۔ ساربان دونوں اونٹوں کی مہار پکڑ کر آگے آگے چلنے لگا۔ محافہ کے دو موٹے موٹے بانس دونوں اونٹوں کی پشت پر نکلے ہوئے تھے.... کبریا کے دل و دماغ پر ابراہیم مسلط تھا۔ معلوم نہیں کیوں وہ



دے کہ میں کہاں سے آ رہی ہوں اور کہاں جا رہی ہوں۔“  
ساربان سیدھا ان شوقینوں کے پاس چلا گیا۔ وہ ساربان کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔ ساربان نے کہا۔ ”اے لوگو! کیا تمہارے دلوں اور دماغوں میں شیطان نے گھر کر لیا ہے؟ یہ تم کس کا چہچہا کر رہے ہو اور اس کا نتیجہ کیا نکلے گا کچھ جانتے ہو؟“  
ایک نوجوان نے جواب دیا۔ ”ہم کسی کا چہچہا نہیں کر رہے۔ ہم نے بغداد کی اس شاہراہ پر ایک بے محابا چاند کو جو سفر دیکھا تو اس کی دید میں کھو گئے۔ ہمیں یہ جاننے کی ضرورت ہی نہیں کہ یہ کس آسمان کا چاند ہے، کہاں سے آ رہا ہے اور کہاں جا رہا ہے۔“

ساربان نے سختی سے کہا۔ ”شیطان کے شاگردو! یہ امیر المومنین کے اتالیق، حکومت کے سیاہ دستفید کے ذمے دار اور خاندان برآکمہ کے بزرگ یعنی بن خالد کی کنیز کہریا کی سواری ہے جو یگتہ روزگار مغنی ابراہیم موسلی کی خدمت میں کسی خاص کام سے جا رہی ہے۔ اگر تم چاہو تو تمہاری خاطر توضیح ہو سکتی ہے۔“  
کہریا کے نفسی تعارف نے ان کے ہوش و حواس ازا دیے اور وہ بجلت میں گھوڑوں پر سوار ہو کر فرار ہو گئے۔ کہریا محاذ کے پردے سے ان کی بدحواسی دیکھ کر لطف اندوز ہو رہی تھی۔

تینوں کے چلنے جانے کے بعد ساربان نے اونٹوں کی مہار پکڑی اور ابراہیم کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

دو اونٹوں پر کسا ہوا محاذ کہریا کو لیے ہوئے ابراہیم کے دروازے پر رک گیا۔ جب ابراہیم کو اطلاع ملی کہ محاذ نے کوئی معزز خاتون اس سے ملنے آئی ہے تو وہ خوش ہوا اور پریشان بھی۔ یہ سوچ کر خوش ہوا کہ ممکن ہے کوئی معزز خاتون اس سے فن موسیقی سیکھنے آئی ہو اور اس اندیشے نے خوف زدہ بھی کر دیا کہ کہیں یہ فتنہ ور بار خلافت سے نہ بھیجا گیا ہو جو بعد میں خطرناک رنگ لائے۔

کہریا کی ہم سفر کنیزیں محاذ سے نکل کر اندر چلی گئیں۔ ابراہیم انہیں دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور اہلا وسہلا مرحبا کہتا ہوا ان کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنے حافظے پر زور دیا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ اس نے انہیں پہلے بھی نہیں دیکھا۔ کمرے میں غالیچہ بچھا ہوا تھا۔ غالیچے کے ایک طرف دیوار کے پاس گاؤٹکیہ رکھا تھا۔ گاؤٹکیے کے پاس ادھر ادھر چند ساز رکھے تھے۔

ابراہیم نے غالیچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

کہا۔ ”بغداد کی معزز خواتین اشریف آوری کا شکر۔ میں یہ نہیں جانتا کہ تم نے کس مقصد سے قدم رنجہ فرمایا ہے مگر ایک بات میں ٹھیل از وقت ہی واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اگر تم لوگ میرے پاس فن موسیقی سیکھنے آئی ہو تو میں معذرت خواہ ہوں کیونکہ میں نے یہ عہد کر رکھا ہے کہ امیر المومنین ہادی کی وفات کے بعد میں نہ خود گاؤں گا اور نہ کسی کو سکھاؤں گا۔“

کہریا کی ساتھی کنیزیں ہنسنے لگیں، وہ غالیچے سے دور ہی کھڑی رہیں۔ ایک نے کہا۔ ”استاد ابراہیم! ہم نہ تو آپ کا گانا سننے آئے ہیں اور نہ ہی آپ سے فن موسیقی سیکھنے آئے ہیں اور ہماری اس بات سے تو آپ اور زیادہ حیرت زدہ ہو جائیں گے کہ ہم آپ کے پاس نہیں آئے ہیں۔ آنے والا تو کوئی اور ہی ہے جس سے ابھی تک آپ کی ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ ہم تو اس کے طفیل ہیں۔“

ابراہیم نے سوالیہ انداز میں جلدی جلدی پلکیں جھپکائیں، پوچھا۔ ”کیا مطلب؟ پھر وہ کہاں ہے جس کی تم سب طفیلی ہو؟“

اس کنیز نے جواب دیا۔ ”وہ باہر ہیں ابھی تک محاذ نے۔ یعنی برکی کی مشہور کنیز کہریا۔“

کہریا کا نام سنتے ہی ابراہیم اپنے حواس میں نہیں رہا۔ اس نام میں ایک نشہ تھا، ایک کیف، سرور، لذت..... بے اختیار پوچھا۔ ”وہ کہاں ہے؟ کہریا کس کی کنیز..... یعنی برکی کی؟ نہیں، وہ امیر المومنین ہادی کی کنیز تھی، میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں، میں اس سے بہت اچھی طرح واقف ہوں۔“

اس کے بعد ابراہیم تیز تیز قدموں سے باہر پہنچا۔ اس وقت کہریا محاذ کے غرنے سے جھانک رہی تھی۔ وہ اس وقت تک محاذ سے نہیں اترنا چاہتی تھی جب تک خود ابراہیم اس کی پیشوائی کو نہ پہنچ جاتا۔ ابراہیم نے کہریا کی جھلک دیکھی لی، محاذ نے اس کے سامنے نہایت عقیدت و احترام سے جا کھڑا ہوا۔ کہریا اس کو دیکھتے ہی مسکراتے لگی۔ عدن کے موتیوں جیسے دانتوں کی چمک اور مسکراتے ہوئے ہونٹوں کی سحر انگیزی نے ابراہیم کا کام تمام کر دیا۔ اس کو کچھ ہوش نہ تھا کہ دار فکری میں وہ کیسی عامیانه حرمتیں کر رہا ہے۔ اس نے محاذ کے پردے کے قریب کھڑے ہو کر کہا۔ ”کہریا! تو مجھ سے قسم لے لے جو مجھے تیری آمد کی خبر ملی ہو اور میں نے تجھے زحمت انتظار دی ہو۔ مجھے تیری آمد کی خبر ابھی ملی ہے۔“

کہریا نے لگاؤٹ کی بات کی۔ ”استاد ابراہیم! میں تو یہ سمجھ بیٹھی تھی کہ آپ نے مجھ کو بھلا دیا ہے۔“

ابراہیم نے جلدی جلدی کہا۔ ”یہ کیسی بات کر رہی

ہے تو۔۔۔ میں اور تجھے بھلا دوں، یہ کس طرح ممکن ہے۔“  
کہریا نے کہا۔ ”استاد ابراہیم! آپ نے تو مجھے یاد بھی نہیں کیا میں ہی آپ کو یاد کرتی ہوں یہاں تک آگئی۔“

ابراہیم نے ٹھنکے آواز میں کہا۔ ”کہریا! اچھی بات تو یہ ہے کہ امیر المومنین کی ناگہانی اور بے وقت رحلت نے مجھے بے حد غمزدہ کر دیا تھا۔ اس وقت بھی میرا دل اپنے محسن کے غم میں پارہ پارہ ہو رہا ہے لیکن اس کے باوجود میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر تجھے یہ یقین دلانا چاہوں کہ تو اس میرے پارہ پارہ دل کے ہر ٹکڑے میں موجود تھی۔ میں جب بھی آنکھیں بند کرتا تجھ کو اپنے سامنے کھڑا ہوا دیکھتا۔ سارے دکھ، جملہ مصائب اور تمام منہمکتبتیں بھی تیرے خیال اور تیری محبت کو میرے دل سے دور نہ کر سکے۔“

کہریا نے مسکراتے ہوئے شرماتا کہا۔ ”یہ ساری نہ دیکھے کی باتیں ہیں۔ اگر مجھ کو واقعی جانتے ہیں تو بتائیے کہ میں آپ سے جو کہوں گی آپ مان جائیں گے؟“  
ابراہیم نے جواب دیا۔ ”بالکل مانوں گا، فوراً مانوں گا۔ کہہ کر تو دیکھ۔“

کہریا نے خوفی سے کہا۔ ”دیکھیے ایک بار پھر سوچ لیجیے۔“  
ابراہیم نے پر جوش لہجے میں جواب دیا۔ ”میں نے خوب اچھی طرح سوچ لیا ہے، سوچنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہا۔“  
کہریا نے کہا۔ ”تب پھر آپ مجھ سے یہ پوچھیے کہ میں آپ کے پاس اس وقت کیوں آئی ہوں؟“  
ابراہیم نے جواب دیا۔ ”تجھ کو میری محبت سمجھنے لائی ہے۔ میرا جذبہ صادق تجھے میرے پاس لے آیا ہے۔ میرا ہنر، میرا فن تجھ کو میرے پاس لے آیا ہے۔“

کہریا نے کہا۔ ”شاید یہ بات بھی ہو لیکن میں آپ کے پاس اور ہی مقصد لے کر آئی ہوں۔“  
ابراہیم نے کہا۔ ”اگر یہ بات نہیں ہے تو بتا کہ تو میرے پاس کیوں آئی ہے؟“

کہریا نے جواب دیا۔ ”میں یہ کہنے آئی ہوں کہ جو مر گیا وہ گیا۔ اس کا غم کرنا فضول ہے کیونکہ وہ واپس آنے سے رہا۔ جو موجود ہے اس کی مدد کرنی چاہیے اور اس کے لیے دعا گور ہونا چاہیے تاکہ وہ مدتوں زندہ رہے اور ہم اس کی نوازشوں کی بارش سے فیض یاب ہوتے رہیں۔“

ابراہیم نے کہا۔ ”اچھا کہریا! کھڑے کھڑے بہت باتیں کر لیں۔ اب تو محاذ سے باہر آتا کہ اندر چل کر باتیں کر سکیں۔“

کہریا نے جواب دیا۔ ”میں اندر نہیں جاؤں گی اگر

آپ ہامی بھر لیں کہ امیر المومنین ہارون رشید کے دربار سے وابستگی اختیار کر لیں گے تو میں اندر چلی چلوں گی ورنہ ہمیں سے چلی جاؤں گی۔“

ابراہیم کچھ دیر کے لیے ماؤف الدماغ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کہریا کیا کہہ رہی ہے۔ جب ذرا ہوش میں آیا تو پوچھا۔ ”کہریا! ایک بات تو بتا؟“  
”پوچھیے ضرور بتاؤں گی۔“

ابراہیم نے کہا۔ ”ابھی تیری ساتھی خواتین نے مجھے بتایا کہ تو یعنی کنیز ہے، کیا یہ درست ہے؟“  
کہریا نے جواب دیا۔ ”ہاں، یہ درست ہے۔ یعنی برکی میرا آقا ہے۔ وہی یعنی برکی جو خالد کا بیٹا اور امیر المومنین ہارون رشید کا اتالیق ہے اور جو امیر المومنین کی ماں خیزران کا سب سے زیادہ مستند علیہ ہے۔“

کہریا کی ایک ایک بات، ایک ایک لفظ سے ابراہیم کے دل پر چوٹ لگ رہی تھی۔ اس وقت کہریا کا جو روپ اس کے سامنے آ رہا تھا اس نے ابراہیم کو سنبھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تو یعنی برکی کی کنیز ہے، حالانکہ میں تجھے ابھی تک مرحوم امیر المومنین کی کنیز سمجھتا رہا ہوں۔ مجھے دھوکا ہوا، سخت دھوکا۔“

کہریا نے کہا۔ ”اب ان باتوں میں کیا رکھا ہے، میرے ساتھ چلے تاکہ میں اپنے آقا یعنی برکی اور ان کے ذریعے امیر المومنین کے دل میں پائی جانے والی بدگمانیوں کو دور کر دوں۔ وہ آپ کو اپنے دربار میں وہی مقام دینا چاہتے ہیں جو چند دن پہلے آپ کو حاصل تھا۔“

ابراہیم ایک دم سمجھ گیا تھا۔ اس کے اندر کا دکھ سیاہی بن کر پورے چہرے پر نمودار ہو چکا تھا۔ اس نے بڑی حسرت اور شاک کی نظروں سے کہریا کو دیکھا اور کہنے لگا۔ ”کہریا! افسوس کہ میں نے آج سے پہلے تیرا مکروہ چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ میں مرحوم امیر المومنین ہادی کی اچانک اور غیر متوقع موت کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور کسی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا لیکن آج جب مجھ پر یہ حیرت انگیز انکشاف ہوئے کہ تو یعنی برکی کی کنیز ہے اور یعنی برکی خیزران کا مستند علیہ ہے..... اور جس رات امیر المومنین ہادی نے اس دنیا سے کوچ فرمایا، تو اور خیزران قصر ایشی میں موجود تھیں تو ساری باتیں اچانک سمجھ میں آگئیں۔ اب میں سب کچھ سمجھ چکا ہوں۔“

کہریا نے اس کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہ لی۔ ”اب ان فضول باتوں پر غور کرنے سے آپ کو کیا ملے گا؟ ہادی ایک بددیانت اور اپنی ماں کا نافرمان بیٹا تھا جو اس کی بددعا



گنجی کہانیوں آٹ بیٹیوں جگ بیٹیوں بے مثال مجموعہ

# سرگزشت

ماہنامہ  
ستارہ اگست 2015ء  
کی جھلکیاں

لکھنؤ کا خالق

چوہدری رحمت علی یا علامہ کاظمی ایک  
نبایت اہم چونکا دینے والی تحقیق

صوفی

گنی صدی پہلے زمین کا مالک کا شکار کا نعرہ بلند  
کرنے والے سندھ کے سپوت کی سوانح حیات

بن باس

حقیقی خوشیاں جب قریب آئیں تو خود ساختہ محبوب  
نے عجب فیصلہ سنا دیا، ایک دلچسپ سچ بیانی

اس کی حلاوت

لہو کی گردش تیز کر دینے والی سرگزشت  
”سراب“ فلمی دنیا کی معروف شخصیت کا  
زندگی نامہ ”گولڈن وانس“ اور بہت

کی سچ بیانیاں سچے واقعات



اگر آپ معلوماتی واقعات اور دل میں  
اتر جانے والے حقائق پڑھنا چاہتے ہیں  
تو بس ایک بار سرگزشت کا مطالعہ کر لیں  
پھر آپ خود ہی اس کے شیدائی ہو جائیں گے

خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ

27 اگست 2015ء

رکھ سکتے ہیں؟“  
ابراہیم نے جواب دیا۔ ”غنا، موسیقی۔ پورا زمانہ مجھ کو  
فن موسیقی میں لگا دیکھتا ہے اور میں استاد وقت ہوں۔ تو  
بھی موسیقی میں ایک خاص مقام رکھتی ہے یہی چیز ہم دونوں  
کو متحد اور یکجا کر سکتی ہے۔“  
کبریا نے سلسلہ بحث ختم کر دیا۔ ”براہ کرم ان  
خواتین کو بھیج دیجیے۔“

جب کبریا یہ بات کہہ رہی تھی تو کبریا کی ساتھی خواتین  
باہر نکل رہی تھیں۔ کبریا نے انہیں جانے میں بلا لیا اور  
ساربان کو حکم دیا۔ ”واپس چل، کام ختم ہو گیا۔“

ساربان نے دونوں اونٹوں کو کھڑا کیا اور ان کی  
مہاریں پکڑ لیں۔  
کبریا نے یہ آواز بلند کہا۔ ”اچھا استاد ابراہیم! خدا  
حافظہ اشاید جلد ہی ملاقات ہوگی۔“

دونوں اونٹ اپنی پشت پر رکھے ہوئے محافے کو  
لے کر چل پڑے، مست است ساربان ان کی مہاریں  
پکڑے تین آواز میں حدی خوانی کرتا ہوا آگے آگے چلنے  
لگا۔ کبریا نے محافے کا غرغہ اٹھادیا۔ ابراہیم دروازے  
پر بیٹھتے، دم بخود کھڑا ہو کر کبریا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کبریا  
اس کو دیکھ کر مسکرائی اور جلانے کی خاطر غرغہ گرا دیا۔ ابراہیم  
تلخا کر رہ گیا۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ وہ کچھ دیر کھڑا  
جاتے ہوئے محافے کو دیکھتا رہا بالآخر جب دونوں اونٹ  
مکانات کی آڑ میں غائب ہو گئے تو ابراہیم کو ہوش آ گیا اور  
وہ گھر میں واپس چلا گیا۔ جہاں اس کی بیوی جنگ کے لیے  
تیار کھڑی تھی۔ اس نے اپنے شوہر سے ان خواتین کی بابت  
سوالات کیے جو مکان کے اندر آگئی تھیں لیکن جب ابراہیم  
نے اس کو یہ بتایا کہ انہیں امیرالمومنین نے بھیجا تھا اور ان  
کے ذریعے ابراہیم کو دربار میں طلب کیا گیا ہے تو وہ بہت  
خوش ہوئی اور شوہر کو مشورہ دیا کہ اس موقع سے فائدہ  
اٹھائے اور فوراً دربار پہنچ جائے۔

بیوی کے مشورے سے ابراہیم کو بڑا دکھ پہنچا کیونکہ اس  
کے خیال میں یہ مرحوم خلیفہ ہادی کی روح پر بڑا ظلم تھا جس کی  
نوازشوں اور مہربانیوں کو بڑی آسانی سے بھلا دیا گیا۔ اس نے  
بیوی کو کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے کمرے میں جا کر دروازے  
کو اندر سے بند کر کے بیٹھ رہا۔ یہاں اس نے خیالوں کی ایک  
محفل جمائی۔ اس محفل میں ہارون اور یحییٰ کے علاوہ سبھی تھے۔  
کبریا بھی تھی جو ابراہیم سے متصل بیٹھی ہنس ہنس کر استاد کے فن  
اور شخصیت کو سراہ رہی تھی اور خود ابراہیم اس کے حسن، شوخی،

سپنس ڈائجسٹ

کبریا نے مسکرا کر کہا۔ ”اگر آپ نے مجھ سے محبت کی  
تو اس محبت سے آپ کو حاصل کیا ہوا؟ شاید کچھ بھی نہیں۔  
اسی طرح اگر مجھ سے نفرت کرنے لگے ہیں تو اس سے مجھ کو کیا  
نقصان پہنچے گا..... شاید کچھ بھی نہیں۔“  
ابراہیم نے نظریں نیچی رکھیں، کہا۔ ”افسوس کبریا!  
میں سب کچھ جان لینے کے بعد اپنے ضمیر کے خلاف کوئی قدم  
بھی نہ اٹھاؤں گا۔“

کبریا نے تیز آواز میں جواب دیا۔ ”آپ معلوم  
نہیں کس ضمیر کی بات کر رہے ہیں۔ آپ اس مرحوم شخص سے  
عقیدت اور محبت کا اظہار کر رہے ہیں جو اپنی ماں کا دشمن اور  
بے ادب تھا۔ جس نے اپنے بھائی کو قتل کر دینے کا حکم دے  
دیا تھا ہم دربار کی روٹیوں پر پلنے جینے والے لوگ ضمیر کی  
بات کس طرح کر سکتے ہیں۔ میں آپ کو متنبہ کر رہی ہوں کہ  
امیرالمومنین اور آقا یحییٰ برکی کے ہاتھ آپ کی گدی کے  
پیچھے موجود ہیں، وہ جب چاہیں گدی سے پکڑ کر کھینچ لیں  
گے۔ آپ کی اکڑ اور انکار بیکار چیزیں ہیں۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”ہوسکتا ہے ضمیر اور جذبہ  
احسان مندی تجھ میں سرچکے ہوں لیکن ابھی میں ان سے  
محروم نہیں ہوا۔ اگر امیرالمومنین اور تیرے آقا یحییٰ برکی  
کے ہاتھوں نے میری گدی پکڑ لی تو وہ مجھے زبردستی کھینچ  
کر دربار تک لے جاسکتے ہیں لیکن مجھ سے میرا گانا نہیں سن  
سکتے۔ میرے فن سے، ہنر سے لطف اندوز تو نہیں ہو سکتے۔“  
کبریا نے بے نیازی سے کہا۔ ”اچھا تو میں واپس  
جاؤں گی، براہ کرم میرے ساتھ آئی ہوئی عورتوں کو واپس  
بھیج دیجیے۔“

ابراہیم کو اس بات کا برا لگتا تھا کہ کبریا محافے سے  
اتری نہیں اور دروازے سے ہی واپس جا رہی ہے۔ رد کئے  
اور محافے سے اتارنے کی ایک اور کوشش کی۔ ”کبریا! میں  
نے تیری خاطر مدارات تو کی ہی نہیں تو مجھے تو اس کی سنت  
اور ثواب سے کیوں محروم رکھ رہی ہے۔ گھڑی دو گھڑی رک  
جا۔ یوں بھی تیرے بقول ہم دونوں دربار کی روٹیوں پر پلنے  
جینے والے لوگ ہیں، ہم میں تو کوئی جھگڑا نہیں۔“

کبریا نے جواب دیا۔ ”افسوس کہ ہم میں بنائے  
خاصیت موجود ہے۔ میں امیرالمومنین ہارون کی قدر دان  
اور پرستار جبکہ آپ امیرالمومنین کے دشمن بھائی مرحوم ہادی  
کی محبت کا دم بھر رہے ہیں۔ پھر وہ قدر مشترک کون سی ہے  
جو ہمیں محبت اور رغبت سے پاس پاس رہنے یا اٹھنے بیٹھنے پر  
آمادہ کر سکتی ہے۔ ہم دونوں کن بنیادوں پر اپنی دوستی قائم

کی نذر ہو گیا۔ اب آپ امیرالمومنین ہارون رشید سے رشتہ  
جوڑ لیں۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”ناممکن، ایسا نہیں ہو سکتا۔  
میں اگر زیادہ صاف بات کروں گا تو یہ کہوں گا کہ میں اپنے  
محسن کے قاتلوں کی ملازمت نہیں کر سکتا۔ امیرالمومنین ہادی  
کو قتل کر دیا گیا۔ اور کبریا! میری بات ذرا غور سے سن، میں  
نے یہ عہد کر لیا ہے کہ امیرالمومنین ہادی کے بعد کسی بھی  
دور بار سے وابستگی نہیں اختیار کروں گا۔ چنانچہ میں اپنے اس  
عہد پر اس وقت بھی قائم ہوں اور زندگی بھر قائم رہوں گا۔“  
کبریا نے جل کر کہا۔ ”استاد ابراہیم! صاف گوئی کی  
گستاخی معاف، آپ کا عہد عاجلانہ اور احقانہ ہے۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”تو آزاد ہے جو چاہے رائے  
قائم کر..... لیکن میں ہارون کے دربار میں نہیں جاؤں گا۔“  
کبریا نے کہا۔ ”استاد ابراہیم! میں آپ کو دربار تک  
باعزت طریقے سے لے جانا چاہتی ہوں جبکہ بصورت انکار  
آپ کو زبردستی جبر سے لے جایا جائے گا جس سے آپ کی  
عزت خاک میں مل جائے گی اور آپ ایک زمانے کے  
سامنے رسوا ہو جائیں گے۔“

ابراہیم نے اعتماد سے جواب دیا۔ ”میں اپنے عہد کو  
نہانے کے لیے ہر ذلت سہ لوں گا، جملہ بے عزتیاں گوارا  
کر لوں گا۔“

کبریا نے کہا۔ ”افسوس کہ میں آپ کو عقلمند سمجھتی تھی  
جبکہ آپ عقلمند نہیں ہیں۔“

ابراہیم نے پوچھا۔ ”کیا تو میرے پاس ہارون کی  
سفارش لے کر آئی تھی یا کوئی اور مقصد بھی ہے؟“  
کبریا نے جواب دیا۔ ”میں اسی مقصد سے آئی تھی،  
اب انکار کی صورت میں یہیں دروازے سے محافے کو  
چھوڑے بغیر ہی واپس چلی جاؤں گی۔“

ابراہیم نے سرد مہری سے کہا۔ ”تیری مرضی۔“  
کبریا نے محافے کا پردہ ہٹا کر گرا دیا اور زور سے  
کہا۔ ”یوں تو میں یہیں سے واپس چلی جاؤں گی، براہ کرم  
میری ساتھی خواتین کو میرے پاس بھیج دیجیے۔“

ابراہیم نے چند ثانیے کبریا کی صورت دیکھنے کی  
کوشش کی پھر بولا۔ ”افسوس کہ تو نے جو کچھ بھی کیا ہوگا اچھا  
نہیں کیا ہوگا۔ کبریا! میں تجھ سے محبت کرنے لگا تھا اور ابھی  
کچھ دیر پہلے تک میں تجھ کو دل و جان سے چاہتا تھا مگر شاید  
اب وہ بات نہیں رہی۔ اب میں تجھ سے محبت نہیں، نفرت  
کرنے لگا ہوں۔“



کر رہے ہو۔“  
 یحییٰ نے جواب دیا۔ ”ام امیر المومنین بجا فرما رہی ہیں، میں امیر معاویہؓ کا ہم خیال ہوں، وہ کہا کرتے تھے کہ جہاں کوڑے سے کام چل سکتا ہو وہاں تلوار کو کام میں نہیں لانا چاہیے۔ اس طرح جہاں باتوں سے کام نکل رہا ہو، وہاں کوڑے کے استعمال سے بچنا چاہیے۔“

ہارون نے ماں کی طرف دیکھا اور یحییٰ سے کہا۔ ”بہر حال میں اپنی اہانت مزید نہیں برداشت کر سکتا۔ ابراہیم اپنی انا کی تسکین کی خاطر میری انا کو اذیت پہنچا رہا ہے۔ اس لیے میں حکم دیتا ہوں کہ کل ابراہیم کو دربار میں حاضر کیا جائے۔ میں اس سے خود بات کر لوں گا۔“ اس کے بعد اس نے ایک بار پھر خیزران کی طرف دیکھا اور اپنے فرمان کی تصدیق یا تائید چاہی۔

خیزران نے کہا۔ ”بالکل درست۔ کل ابراہیم کو دربار میں جبراً بلوالیا جائے اور اس کو اپنے طرز عمل کی تبدیلی پر مجبور کر دیا جائے۔“  
 یحییٰ نے جواب دیا۔ ”بہتر ہے، کل ابراہیم کو جبراً بلوالیا جائے گا۔“

خیزران خوش ہو گئی اور ہارون سے کہا۔ ”ہارون! جب تک تیری راہنمائی کے لیے یحییٰ موجود ہے تجھ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔“ پھر یحییٰ سے کہا۔ ”اور یحییٰ تم ان لوگوں پر گہری نظر رکھو جو ابراہیم کی طرح اب بھی ہادی کا دم بھرتے ہیں اور مرحوم ماضی میں زندگی کی سانس لے رہے ہیں۔“

یحییٰ نے عرض کیا۔ ”ام امیر المومنین، مجھ کو اپنی ذمے داریوں کا کہیں زیادہ احساس ہے۔ ایسے تمام آدمی میری نظر میں ہیں جو دل سے امیر المومنین ہارون کے ساتھ نہیں ہیں مگر خوف سے تائید کر رہے ہیں۔ اسی طرح میں ان لوگوں سے بھی واقف ہوں جو درپردہ فساد کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ میں اپنے ہر قسم کے دشمنوں سے واقف ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ ان سے کسی طرح نمٹا جائے۔“

خیزران نے ہارون سے کہا۔ ”تو نے ہم دونوں کی باتیں سن لیں، اب یہ بتا کہ ہمیں اور کیا کرنا چاہیے تاکہ اس کا بھی انتظام کر لیا جائے۔“

ہارون نے یحییٰ سے کہا۔ ”یا ابی! مادر محترم کی باتوں کا میں کیا جواب دوں؟ آپ ہی جواب دے دیجیے۔“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”میں نے کہہ تو دیا کہ امیر المومنین کی ذمے داریاں میں اپنی ذمے داریاں سمجھتا ہوں اور ان سے بہر قیمت عہدہ برآ ہونے کی کوشش کرتا ہوں اور

بے خبری میں، میں آپ کا احترام بجالانے سے قاصر رہا، معذرت خواہ ہوں۔“

خیزران آگے بڑھ کر ایک مرصع چوکی پر بیٹھ گئی۔ یہ کمرے میں بچھے ہوئے دوسرے تختوں اور چھوٹی چھوٹی چوکیوں کے مقابلے میں زیادہ اونچی تھی اور اس پر بچھا ہوا غالیچہ نسبتاً زیادہ قیمتی تھا۔ خیزران نے ہارون کو اپنے برابر ہی بٹھالیا اور یحییٰ کو اپنے سامنے والی چوکی پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔

کنیزیں خیزران کے پیچھے کھڑی ہو گئیں۔ خیزران نے ریشمی گاؤں پر اپنی کہنی ٹکا دی اور یحییٰ پر ٹھوڑی رکھ لی، یحییٰ سے پوچھا۔

”ہاں تو یحییٰ! ابراہیم موصلی کا کیا حال ہے؟ وہ ابھی تک دربار کیوں نہیں آیا؟“

یحییٰ نے ایک بار پھر یہی کوشش کی کہ ابراہیم، خیزران یا ہارون کے عتاب سے محفوظ رہے، جواب دیا۔

”ملکہ عالیہ! میں نے کئی دن ہوئے جب کہہ باکو اس کے پاس بھیجا تھا اور اس کو خبردار کر دیا تھا کہ وہ جلد از جلد دربار میں حاضر ہو جائے کیونکہ اس کی غیر حاضری کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھا جا رہا ہے اور اس طرح ابراہیم کی وقاداری مستحقرار پا گئی ہے۔“

خیزران نے پوچھا۔ ”پھر اس نے کیا جواب دیا؟“  
 یحییٰ نے عرض کیا۔ ”سچی بات تو یہ ہے کہ ابراہیم ابھی تک ہادی کی فیاضیوں اور نوازشوں کو یاد کر کے آنسو بہا رہا ہے اور معلوم نہیں کیوں اس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ ہادی کے ساتھ ہی فیاضی اور سخاوت بھی رخصت ہو گئی ہے۔“

خیزران نے سختی سے کہا۔ ”ابراہیم باغی ہے۔ اگر وہ بخوشی نہیں آتا تو اسے جبراً بلوالیا جائے۔ اس کو ہارون کے پاس آ جانا چاہیے۔ کم از کم میں ان کو تابیوں اور غلطیوں کو نہیں برداشت کر سکتی۔“

یحییٰ نے ابراہیم کی وکالت کی۔ ”ام امیر المومنین! میرا خیال ہے ابراہیم کی ہادی سے اس درجہ شینگی اور وفاداری بڑی اچھی بات ہے۔ انسان کو اپنے محسنوں کا شکر گزار ہونا ہی چاہیے۔ اگر ہم ابراہیم کو دربار تک لانے میں کامیاب ہو گئے اور ہم نے اپنی داد و دہش سے ابراہیم پر یہ ثابت کر دیا کہ ابھی سخاوت اور جو وسخا زندہ ہیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ امیر المومنین ہارون کا بھی اسی قدر مداح اور پرستار ہو جائے گا جتنا ہادی کا محسوس ہو رہا ہے۔“

خیزران نے کہا۔ ”یحییٰ! تم ابراہیم کی طرف واری کر رہے ہو اور اس کو ہمارے عتاب سے بچانے کی کوشش

قدم دور بھی نہیں جاسکتا۔“

خیزران کو یہ بات بالکل ناپسند تھی کہ کوئی اس کی مرضی پر نہ چلے یا اس سے اختلاف رکھے۔ وہ ابراہیم سے بہت برہم تھی جو ہادی کا اب بھی قصیدہ خواں تھا اور اس کے چہیتے بیٹے ہارون سے متنفر اور گریزاں تھا۔ وہ یحییٰ برکی کی منتظر تھی۔ یحییٰ برکی ہر روز شام کو مغرب کے بعد خیزران کی خدمت میں حاضری دیا کرتا تھا اور اہم معاملات میں اس کے مشورے اور رائے لیا کرتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی کام خیزران کی مرضی اور خواہش کے خلاف انجام پائے۔

کیونکہ خیزران ایک عورت نہیں بلکہ ایک طاقت کا نام تھا۔ ایک ایسی اثر انگیز طاقت جس کو نظر انداز کر دینے کے خطرناک نتائج یقینی تھے اور ہادی اس کی سزا بھگت چکا تھا۔ مغرب کے بعد خیزران نے یحییٰ برکی کو قصر خلد میں طلب کیا، یہیں ہارون کو بلالیا۔ محل کا الف لیلیو ماحول بڑا سحر انگیز تھا۔ ہلکی ہلکی روشنی اور دھیمی دھیمی موسیقی کی لہروں سے محل کی فضا طلسماتی ہو گئی تھی۔ یحییٰ برکی کو ملاقاتیوں کے کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ دیواروں کے حاشیے طلائی پھولوں کے علاوہ نقش و نگار سے آراستہ تھے اور ان کی مینا کاری میں بڑی مہارت اور ہنرمندی سے کام لیا گیا تھا۔ دیواروں کی سطح پر جگہ جگہ مختلف پرندوں کی شبیہیں بنی ہوئی تھیں جو فضا میں جوجو پرواز تھیں۔ یہاں ایک بڑی سی تصویر ایسی بھی تھی جس میں ایک شیر کے سر پر عتاب کو اس طرح بیٹھا ہوا دکھایا گیا تھا کہ اس کے دونوں خونخوار پنچے شیر کی آنکھوں میں پیوست ہو گئے تھے۔ اس شیر کی آنکھوں سے تازہ تازہ خون بہہ رہا تھا اور عتاب اس کے سر پر سوار غضب ناک نظروں سے شیر کو گھور رہا تھا۔

یحییٰ کو یہ منظر بہت اچھا لگا۔ وہ اس میں گم ہو گیا۔ وہ مصور کے کمال فن کا قائل ہو گیا۔ یحییٰ کے کمرے میں خیزران کب داخل ہوئی اور خیزران کے داہنی طرف ہارون کب آکھڑا ہوا، اس کو کچھ پتا نہ تھا۔ دونوں یحییٰ کی تجویز پر مسکرانے لگے۔ ان دونوں کے پیچھے کنیزیں کھڑی تھیں اور وہ بھی مسکرا رہی تھیں۔

آخر ہارون آگے بڑھا اور کھٹکھٹا کر یحییٰ کو مخاطب کیا۔ ”یا ابی! آپ کس خیال میں محو ہیں؟“

یحییٰ چونک پڑا اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ سامنے خیزران، ہارون اور کنیزوں کو دیکھ کر بے جھجکت کھڑا ہو گیا اور خیزران سے عرض کیا۔

”فسوس کہ میں آپ کی تشریف سے بے خبر رہا۔ اس

مسکراہٹ اور شباب کے شوق زاروں میں کھویا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اس وقت جو مناظر بند آنکھوں کے سامنے تھے ان کے نشے نے اس کو خیالوں کی راہ سے خوابوں میں پہنچا دیا۔ وہ خراٹے لینے لگا۔

☆☆☆

کہہ رہے تھے کہ ابھی تو وہ بہت جربز ہوا۔ تاکای اور مایوسی اس کی چڑھی، بولا۔ ”کہہ رہا! تو نے جلت سے کام لیا حالانکہ اگر تو دس پندرہ دن اس کے گھر میں رہ جاتی تو شاید وہ راضی ہو جاتا اور تو اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی۔“

کہہ رہے تھے کہ ابھی تو وہ بہت جربز ہوا۔ تاکای اور مایوسی اس کی چڑھی، بولا۔ ”کہہ رہا! تو نے جلت سے کام لیا حالانکہ اگر تو دس پندرہ دن اس کے گھر میں رہ جاتی تو شاید وہ راضی ہو جاتا اور تو اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی۔“

کہہ رہے تھے کہ ابھی تو وہ بہت جربز ہوا۔ تاکای اور مایوسی اس کی چڑھی، بولا۔ ”کہہ رہا! تو نے جلت سے کام لیا حالانکہ اگر تو دس پندرہ دن اس کے گھر میں رہ جاتی تو شاید وہ راضی ہو جاتا اور تو اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی۔“

کہہ رہے تھے کہ ابھی تو وہ بہت جربز ہوا۔ تاکای اور مایوسی اس کی چڑھی، بولا۔ ”کہہ رہا! تو نے جلت سے کام لیا حالانکہ اگر تو دس پندرہ دن اس کے گھر میں رہ جاتی تو شاید وہ راضی ہو جاتا اور تو اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی۔“

کہہ رہے تھے کہ ابھی تو وہ بہت جربز ہوا۔ تاکای اور مایوسی اس کی چڑھی، بولا۔ ”کہہ رہا! تو نے جلت سے کام لیا حالانکہ اگر تو دس پندرہ دن اس کے گھر میں رہ جاتی تو شاید وہ راضی ہو جاتا اور تو اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی۔“

کہہ رہے تھے کہ ابھی تو وہ بہت جربز ہوا۔ تاکای اور مایوسی اس کی چڑھی، بولا۔ ”کہہ رہا! تو نے جلت سے کام لیا حالانکہ اگر تو دس پندرہ دن اس کے گھر میں رہ جاتی تو شاید وہ راضی ہو جاتا اور تو اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی۔“

کہہ رہے تھے کہ ابھی تو وہ بہت جربز ہوا۔ تاکای اور مایوسی اس کی چڑھی، بولا۔ ”کہہ رہا! تو نے جلت سے کام لیا حالانکہ اگر تو دس پندرہ دن اس کے گھر میں رہ جاتی تو شاید وہ راضی ہو جاتا اور تو اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی۔“



ایسا ہمیشہ ہوتا رہے گا۔“

خیزران نے کہا۔ ”بہر حال کل ابراہیم کو زبردستی بلوالینا سب سے اہم ہے، میں اس سے خود بات کروں گی۔ وہ یا تو ہمارا مطیع و فرمانبردار ہو کر دربار سے واپس جائے گا یا پھر زندان کی سلاخوں کے پیچھے چلا جائے گا۔“

یحییٰ نے آہستہ سے کہا۔ ”گوئیوں اور مطربوں سے امیر المومنین کا گفتگو فرمانا اچھی بات نہیں ہے۔ یہ کام تو مجھ کو کرنے دیجیے۔ لوگ آپ کو ایک مطرب سے جو گفتگو دیکھ کر چہ میگوئیاں کرنا شروع کر دیں گے۔“

خیزران، یحییٰ کی باتوں سے خوش ہو گئی، بولی۔ ”میں نے ہارون کے لیے تیرا انتخاب کر کے غلطی نہیں کی۔“

اس رات خیزران نے یحییٰ کو کھانے میں بھی شریک کیا۔ ہارون کھانے کے دوران بار بار اس پر زور دیتا رہا کہ

مخالفین خلافت ہارون کا جلد از جلد خاتمہ کر دیا جائے اور یحییٰ اثبات اور تائید میں گردن ہلاتا رہا۔ کافی رات گئے یحییٰ قصر

خلد سے اپنے محل کے لیے روانہ ہوا تو اس کو خاصی پریشانی لاحق تھی۔ اسے ابراہیم سے ہمدردی تھی کیونکہ ابراہیم اس کی

طرح بھی تھا۔ وہ ابراہیم کو بچانے کی تدبیریں سوچ رہا تھا۔ اپنے قصر میں داخل ہونے کے بعد اس نے اپنے بیٹے فضل کو

طلب کیا اور اس سے مشورہ طلب کیا۔ فضل نے صاف صاف کہہ دیا کہ ابراہیم کا مسئلہ امیر المومنین کی اتا سے تعلق

رکھتا ہے اور خیزران بھی اس کو اسی نقطہ نظر سے دیکھتی ہے۔ اس لیے ابراہیم کو راضی کر کے امیر المومنین کے دربار میں

پیش کر دینا چاہیے۔ پوری رات پریشانی میں گزر گئی گو کہ یہ یحییٰ کا مسئلہ نہیں تھا مگر یحییٰ اسے اپنا مسئلہ سمجھ رہا تھا۔

کہہ رہا اپنے آقا کو بار بار یہی باز کردار ہی تھی کہ ابراہیم، ہارون کے دربار میں نہیں آئے گا۔ یحییٰ سختی سے کہتا

کہ وہ آئے گا کیوں نہیں۔ امیر المومنین کی اتا کا مسئلہ ہے اس کی بہتری اسی میں ہے کہ ماضی کو بھلا کر حال سے تعلقات

بحال کر لے۔ علی الصبح دو سپاہی ابراہیم کے گھر پہنچ گئے اور اس کو یحییٰ کا یہ فرمان سنایا کہ وہ جس حال میں ہے، اسی میں

قصر الطین چلا چلے۔ ابراہیم نے اپنے بیٹے اسحاق کو ساتھ لیا اور یحییٰ کے پاس پہنچ گیا۔ یحییٰ کا خیال تھا ابراہیم کسی مجرم

کی طرح سر جھکا کر بیٹھ جائے گا اور آنکھیں ملا کر بات نہیں کر سکے گا لیکن وہ اکڑا ہوا سینہ تان کر قصر الطین میں داخل

ہوا اور یحییٰ سے آنکھیں ملا کر پوچھا۔ ”اے برکتی سردار! تو

مجھے خواجواہ کیوں تنگ کر رہا ہے؟“

یحییٰ اس کی جرأت سے بڑا متاثر ہوا، جواب دیا۔ ”اور میں تجھ سے یہ پوچھ رہا ہوں کہ آخر تو اپنی اور اپنے کنبے کی دشمنی پر کیوں آمادہ ہو گیا ہے؟“

ابراہیم نے کہا۔ ”امیر المومنین اور میرا کوئی مقابلہ نہیں۔ وہ ایک اشارے میں مجھ کو بلا کر ختم کر داسکتے ہیں لیکن میں مجبور ہوں۔ میں مرجانا پسند کروں گا مگر امیر

المومنین کی ملازمت نہیں کروں گا۔“

یحییٰ اچھل پڑا۔ ”آخر کیوں، کیوں؟ یہ امیر المومنین کی اتا کا مسئلہ ہے۔ تو یہ کیوں نہیں سوچتا کہ تیری ضد اور عاقبت نااندیشی سے تیرا خاندان تباہ و برباد ہو جائے گا۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”میں خدا خواستہ امیر المومنین سے نفرت نہیں کرتا۔ میں اپنے بیٹے اسحاق کو امیر

المومنین کی خدمت کے لیے تیار کر رہا ہوں۔“ اس کے بعد اسحاق کو یحییٰ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ ”میرا یہ فرزند اتنا ذہین

اور ہوشیار ہے کہ اس وقت بھی اس کا مقابلہ کرنے والا دور دور تک نہیں ملے گا اور اس کے لیے میرا یہ آخری اور قطعی

فیصلہ ہے کہ ہمیشہ امیر المومنین ہی کی خدمت کرتا رہے گا۔“

یحییٰ نے اسحاق کی طرف دیکھا اور ابراہیم کی باتوں سے اس نتیجے پر پہنچا کہ شاید وہ کسی حد تک نرم پڑ گیا ہے اور

آخر کار یہ خود بھی ہارون کے دربار کی ملازمت پر آمادہ ہو جائے گا۔ اس نے اسحاق سے پوچھا۔ ”کیا تجھے رائگیوں کا علم آتا ہے؟“

اسحاق نے جواب دیا۔ ”بالکل آتا ہے، حکم ہو تو سناؤں؟“

یحییٰ نے کہا۔ ”سننا۔“

اسحاق نے اپنے باپ کی طرف دیکھا، ابراہیم نے کہا۔ ”سننا، میں نے اجازت دی۔“

اسحاق نے گانا شروع کیا۔ اس کی دھن میں نری تھی، بلا کی نری۔۔۔۔۔ ملائم آواز میں اشعار کا سوز یحییٰ کے دل میں

آگ لگا چکے تھے وہ وجد میں آ گیا۔ یحییٰ مست و بے خود دنیا دماغیہا سے غافل اسحاق کی آواز، اس کے زیر و بم اور گن

وغناء میں ڈوب گیا۔ ابراہیم کا سر فخر سے تن گیا۔ کچھ دیر بعد جب اسحاق گانا ختم کر چکا تو یحییٰ نے کہا۔ ”ابراہیم! جب یہ

اس عمر میں اتنا بڑا مفتی ہے تو آگے چل کر کیا بنے گا، میری تو عقل حیران ہے۔“

”میں نے اسے امیر المومنین کی خدمت کے لیے تیار کیا ہے۔“

رموزِ شاہی

یحییٰ نے کہا۔ ”ممکن ہے امیر المومنین اس سے راضی ہو جائیں اور تیری گستاخی کو معاف کر دیں۔“

ابراہیم نے عرض کیا۔ ”اور یہ اس صورت میں ممکن ہے جب آپ بھی ہماری سفارش فرمادیں۔“

یحییٰ سوچ میں پڑ گیا، کچھ دیر چپ رہا پھر بولا۔ ”لیکن تو خود امیر المومنین کے دربار سے کیوں وابستہ نہیں ہو جاتا؟“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”آپ مجھ کو امیر المومنین کے پاس لے چلے مجھے جو کچھ عرض کرتا ہے، ان کے سامنے عرض کر دوں گا اور مجھے یقین ہے کہ میں انہیں مطمئن کر دوں گا۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”تجھے آج امیر المومنین کے دربار میں حاضری تو دینا ہی پڑے گی۔ میں نہیں سمجھتا کہ تو کسی طرح

امیر المومنین کو راضی کر پائے گا کیونکہ میں صاف محسوس کر رہا ہوں کہ امیر المومنین نے تیرے مسئلے کو اپنی اتا کا مسئلہ بنا لیا

ہے۔ وہ تیری کی بات سے بھی راضی نہ ہوں گے۔“

ابراہیم نے آزدگی سے کہا۔ ”اگر وہ مجھ سے راضی نہ ہوں گے تو یہ میری قسمت۔ چنانچہ، امیر المومنین کی برہمی کیا رنگ لائے گی۔“

پردے کے پیچھے کہہ رہا موجود تھی۔ اسحاق کے گن نے اس کو بے حد متاثر کیا لیکن وہ یحییٰ کی اجازت کے بغیر اندر نہیں آسکتی تھی۔

ابراہیم معلوم نہیں کس طرح کہہ رہا کی بو محسوس کر رہا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ یحییٰ نے پوچھا۔ ”یہ تو کس کو تلاش کر رہا ہے؟“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”برکتی بزرگ! آپ کی وہ کنیز کہاں چلی گئی جو چند دن پہلے مجھے بلانے گئی تھی۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”ابراہیم! ان فضول باتوں سے کیا حاصل۔ انہوں نے تو ابھی تک اس خطرے اور نقصان کا

اندازہ از خود نہیں کر سکا جس میں تو گھر اہوا ہے اور جس سے تو عنقریب دو چار ہونے والا ہے۔ اگر تجھے اپنی بد بختی کا ذرہ

بھر بھی احساس ہوتا تو اس وقت کہہ رہا کا ذکر نہ کرتا۔“

کہہ رہا خود بھی سامنے آنے کے لیے بے چین تھی، اس نے پردے کے پیچھے سے گنگنا شروع کر دیا۔ ابراہیم۔۔۔

بلے چین ہو گیا اور اسحاق کے کان کھڑے ہو گئے۔ یحییٰ اٹھ کر اندر چلا گیا اور کہہ رہا کوڈ انٹ دیا۔ ”یہ بے وقت کی رائگی بند

کر۔ کیا تو ابراہیم کو پسند کرتی ہے؟“

کہہ رہا چپ ہو گئی اور آہستہ سے جواب دیا۔ ”نہیں، میں ابراہیم کو ذرا بھی پسند نہیں کرتی۔“

یحییٰ نے پوچھا۔ ”پھر یہ گنگناہٹ کس کے لیے تھی؟“

کہہ رہا نے جواب دیا۔ ”ابراہیم کے بیٹے نو عمر مفتی اسحاق کے لیے۔“

یحییٰ ہنس دیا۔ ”تو یہ بات ہے۔ وہی تو میں کہوں کہ جب تو ابراہیم کو پسند ہی نہیں کرتی تو یہ گنگناہٹ کس کے لیے تھی۔“

کہہ رہا نے عرض کیا۔ ”میرے آقا! میں نے اسحاق کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور اس کے گھر میں اس کے ساتھ

رہ چکی ہوں لیکن میں یہ کبھی بھی نہ جان سکی کہ اسحاق کے اندر اتنا بڑا ہنرمند، مفتی چھپا ہوا ہے۔“

یحییٰ نے پوچھا۔ ”تو تجھے بھی اسحاق پسند آیا؟“

کہہ رہا نے جواب دیا۔ ”بے حد پسند آیا۔ اے کاش یہ راز پہلے کھل چکا ہوتا میرے آقا! کیا آپ اسحاق کو دوبارہ

بلوا سکتے ہیں یہاں؟“

یحییٰ مسکرانے لگا۔ ”ویسے میں نے ابھی ابھی یہ فیصلہ کیا ہے کہ اسحاق کو ملازم رکھ لوں۔ میں جانتا ہوں کہ ابراہیم

پر امیر المومنین کا بھیا تک عتاب نازل ہونے والا ہے۔ ان نازک اوقات میں اسحاق اپنے کنبے کی کفالت تو کر سکے گا۔“

اسی وقت یحییٰ کو ایک کنیز نے مطلع کیا کہ قصر خلافت کے چند ہرکارے ابراہیم کو تلاش کرتے ہوئے یہاں تک

آچکے ہیں۔ یحییٰ کہہ رہا کو چھوڑ کر ابراہیم کے پاس پہنچا اور اعلان

کیا۔ ”ابراہیم! امیر المومنین کی طلبی کا فرمان آچکا ہے۔ دربار چلنے کے لیے کھڑا ہو جا اور دوران سفر اپنے معاملے پر

اچھی طرح غور کر لے۔“

باہر خلافت کے ہرکارے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ یہ مختصر سا قافلہ قصر الطین سے قصر خلد کی طرف روانہ ہو گیا۔

راستے میں جو بھی ملا، یحییٰ کو دیکھ کر احتراماً سلام کرتا گزر گیا۔ حاجت مندوں نے راستے میں روک روک کر یحییٰ کے

رو برو اپنے معروضات پیش کیے اور خاطر خواہ عنایات حاصل کر کے اپنی راہ ہو لیے۔ ابراہیم اور اسحاق، یحییٰ کی

اقبال مندی اور اختیارات دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔ یہاں تک کہ یہ لوگ قصر خلد کے قریب پہنچ گئے اور جامع مسجد بغداد کے مینار سے اچھی طرح نظر آنے لگے۔

قصر خلد کے صدر دروازے پر یحییٰ کے سوا کبھی کو روک لیا گیا۔ یحییٰ اندر چلا گیا۔ وہاں ہارون رشید عیسیٰ سے ٹیک

لگائے بیٹھا تھا اور اس کے سامنے چند خاص آدمی بیٹھے تھے۔ ہارون نے یحییٰ کو دیکھا تو سنبھل کر بیٹھ گیا، بولا۔ ”یا ابی! خیریت؟ آپ تباہیں یا کوئی اور بھی ہے آپ کے ساتھ؟“



یعنی نے جواب دیا۔ "امیر المومنین! میرے ساتھ ابراہیم موصلی اور اس کا بیٹا اسحاق دونوں ہی آگے ہیں۔ وہ صدر دروازے پر کھڑے اذن باریابی کے طلب گار ہیں۔"

ہارون نے تیوریوں پر بل ڈال کر پوچھا۔ "یہ اسحاق کیوں آگیا؟"

یعنی نے جواب دیا۔ "امیر المومنین! ابراہیم اس کو آپ کے لیے تیار کر رہا ہے اور میرا خیال ہے، وہ اس وقت بھی بہت بڑا مفتی ہے۔ اگر یہی حال رہا تو ایک دن بیتاب پربت لے جائے گا۔"

ہارون نے پوچھا۔ "خود ابراہیم کیا کہتا ہے؟"

یعنی نے جواب دیا۔ "امیر المومنین! فرمائیں، اس کی باتیں کم از کم میری سمجھ میں تو آتی نہیں۔ معلوم نہیں کیا کچھ بکرا رہا۔ میری سمجھ میں تو خاک نہیں آتا کہ وہ آخر چاہتا کیا ہے؟"

ہارون نے آہستہ آہستہ تین بار تالی بجائی تالی کی آواز پر کئی خدمت گار ہارون کے قدموں میں آکھڑے ہوئے۔

ہارون نے حکم دیا۔ "دیکھو صدر دروازے پر ایک چھوٹا سا قافلہ کھڑا ہے، انہیں عزت و احترام سے میرے پاس لے آؤ۔"

یعنی نے جلدی جلدی عرض کیا۔ "امیر المومنین! ابراہیم پر سختی نہ کی جائے تو بہتر ہے۔"

ہارون نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ دیر بعد حاجب اس طرح حاضر خدمت ہوا کہ ہمیں پردے کے پیچھے ہارون چلا گیا تھا اور یعنی اور دوسرے امراء باریک پردوں کے سامنے کھڑے تھے۔

اتنے میں خلافت کے خدمت گار ابراہیم اور اسحاق کو لیے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ ابراہیم نے عرض کیا۔۔۔

ابراہیم نے دوری سے پوچھا۔ "برگی سردار! کیا میں اپنی بات بر ملا ظاہر کر دوں؟"

یعنی نے امیر المومنین کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ "امیر المومنین! ابراہیم کو بولنے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔"

ہارون نے حاجب کی طرف دیکھ کر اثبات میں گردن ہلا دی۔ حاجب نے بہ آواز بلند کہا۔ "ابراہیم مفتی کو امیر المومنین نے بولنے کی اجازت مرحمت فرمادی ہے، وہ بول سکتا ہے۔"

ابراہیم اپنی جگہ کھڑا ہو گیا اور پردے کے پیچھے موجود ہارون رشید کی جھلک دیکھ کر لرز گیا، بولا۔ "حاجب! امیر المومنین سے فرمادیجئے کہ میں بہت زیادہ پریشان ہو رہا ہوں اس لیے مجھے گھر جانے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔"

ہارون رشید نے حاجب سے کہا۔ "حاجب! اس سے کہہ دو کہ پہلے وہ ہمیں چند گانے سنا دے، اس کے بعد ہم سے پر دانہ تقرری وصول کر لے۔"

ابراہیم نے عرض کیا۔ "امیر المومنین! انہوں نے عرض کیا۔" امیر المومنین! انہوں نے عرض کیا۔ "امیر المومنین! انہوں نے عرض کیا۔"

ابراہیم نے عرض کیا۔ "امیر المومنین! انہوں نے عرض کیا۔" امیر المومنین! انہوں نے عرض کیا۔

ابراہیم نے عرض کیا۔ "امیر المومنین! انہوں نے عرض کیا۔" امیر المومنین! انہوں نے عرض کیا۔

ہارون نے جواب دیا۔ "اس کو، اس کے گھر واپس بھیج دیا جائے۔"

ابراہیم حیران و پریشان ہر اس شخص کی صورت دیکھ رہا تھا جو وہاں موجود تھا لیکن ہر شخص نظریں چرا رہا تھا کیونکہ کوئی بھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ ابراہیم سے نظریں ملا کر اپنے دل میں موجود جذبہ ہمدردی کا دوسروں پر اظہار کر دے۔

خدمت گاروں نے آگے بڑھ کر ابراہیم کو دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا اور دربار سے کھینچتے ہوئے زنداں میں لے گئے۔ اسحاق کو گھر جانے کی اجازت مل گئی۔

یعنی نے ایک بار پھر ابراہیم کی سفارش کی۔ "امیر المومنین! ابراہیم اس عہد کا نامور مفتی ہے اور ہنرمند غیر معمولی حساس ہوتے ہیں۔ زندان میں ابراہیم اپنے فن سمیت مرجائے گا۔ اگر جسم میں جان باقی بھی رہی تو کیا، ابراہیم مفتی باقی نہیں رہے گا۔"

ہارون نے ترشی سے جواب دیا۔ "یا ابی! آپ ابراہیم کی سفارش نہ کیجیے کیونکہ میں اس کو بالکل معاف نہیں کروں گا۔"

یعنی خاموش ہو گیا۔ ہارون اندر چلا گیا۔ یعنی دربار خلافت سے اٹھ کر اسحاق سے ملا اور کہا۔ "اسحاق! تو گھر واپس جا، تیرا ضدی اور عاقبت نااندیش باپ اپنے کیے کی سزا پائے گا لیکن تجھ کو یا تیرے گھر والوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں تیری کفالت کروں گا۔"

اسحاق نے شکر گزار نظروں سے یعنی کو دیکھا اور دربار سے چلا گیا۔

یعنی نے سوچا کیا ابراہیم کے سلسلے میں خیزران سے مل لیا جائے لیکن دل و دماغ نے جتنی طور پر اس تجویز کو مسترد کر دیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ خیزران ہادی کے کسی بھی علاج یا پرستار سے سخت نفرت کرتی ہے اور وہ اس بارے میں اپنے بیٹے ہارون سے ذرا بھی مختلف نہیں۔

یعنی فکر مند، کم مہم قصر الطین روانہ ہو گیا۔ وہ اپنی عقل و ذہانت کو ابراہیم کے معاملے میں ناکام محسوس کر رہا تھا۔ وہ ایرانی اور رومی طرز کے مکانات کے درمیان سے گزرتا ہوا الدور میں داخل ہو گیا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں برآمدہ نے اپنے متوسلین کو مکانات بنوادیے تھے۔ احاطوں کے اندر بنے ہوئے مکانات اور ان کے خوب صورت رقبے کسی نئے آنے والے کو بہت متاثر کرتے تھے۔ یعنی نے سوچا، ابراہیم اگر مان جاتا تو وہ اس کو اپنے دربار میں ملازم رکھ لیتا اور الدور میں اس کے لیے ایک شاندار مکان تعمیر کروا دیتا لیکن بد نصیبی

## معلومات عامہ

وہ کون سی خاتون ہیں جو ایک نبی کی بیٹی۔ ایک نبی کی بہن۔ ایک نبی کی بیوی اور ایک نبی کی ماں۔ یہ عالم اسلام کی پہلی اور آخری خاتون جن کی 4 نبیوں سے رشتہ داری ہے۔

اس عظیم خاتون کا نام حضرت لیلا ہے۔

(1) حضرت یعقوب کی بیٹی

(2) حضرت یوسف کی بہن

(3) حضرت ایوب کی بیوی

(4) حضرت ذوالفقار کی ماں

☆☆☆

قرآن میں چار مسجدوں کے نام ہیں

(1) مسجد حرام

(2) مسجد اقصیٰ

(3) مسجد قباء

(4) مسجد زرار

☆☆☆

قرآن میں 3 شہروں کے نام ہیں۔

(1) مکہ

(2) مدینہ

(3) بابل

☆☆☆

4 وحواتوں کے نام ہیں

(1) سونا

(2) چاندی

(3) تانبا

(4) لوہا

☆☆☆

4 پرندوں کے نام ہیں

(1) ہدھد

(2) ابابیل

(3) کوا

(4) تیر

مرسلہ۔ محمد خواجہ، کورنگی، کراچی



ابراہیم کی پشت پر تھی اور وہ اس کی پشت بنا ہی میں کسی کو خاطر میں لانے کے لیے تیار نہیں تھا۔

☆☆☆

ہارون کچھ عرصے کے لیے رقد جا رہا تھا، یہ بڑے دھوم دھام کا سفر تھا۔ اس سفر میں خیزران کے علاوہ ہر اہم شخص ساتھ تھا۔ اس کی چیتھی بیوی زبیدہ بھی اس کے ساتھ تھی۔ یحییٰ نے بھی اپنی کیزروں کو ساتھ لے لیا اور کبریا ان میں سرفہرست تھی۔ بغداد سے ایک منزل دور جب کاروان خلافت نے پڑاؤ کیا تو ویرانہ ایک شاعر سستی میں تبدیل ہو گیا۔

یحییٰ برکی اور اس کی کیزروں کے خیمے، محافظوں کے سرے پر تھے۔ اس کے بعد دوسرے امراء کے خیمے تھے۔ امراء کے بعد فوجیوں کے خیمے تھے اور سب کے آخر میں دکانداروں کے خیمے تھے جو ضروریات زندگی کا ذخیرہ لیے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

شام کو جب ان خیموں میں شمعیں اور مشعلیں..... مجلس تورات گئے تک ایک جھلملاتا حسین و جمیل شہر وجود میں آ گیا۔ یحییٰ برکی نے اپنی کیزروں کو بننے سنورنے اور محفل موسیقی آراستہ کرنے کا حکم دیا اور یہ حیرت انگیز اعلان کیا کہ آج کی رات امیر المومنین ہارون رشید اس کے مہمان نہیں گئے اس لیے اس کے رو برو ایسے کمال فن کا مظاہرہ کیا جائے کہ وہ اشک اشک کر اٹھے۔ اس کے بعد یحییٰ کبریا کو ایک گوشے میں لے گیا اور سرگوشی میں کہا۔ ”کبریا! آج تجھے اپنی آواز کا جادو جگانا ہے کیونکہ میں امیر المومنین سے ایک ایسا کام لینا چاہتا ہوں جو ان کی مرضی کے خلاف ہے۔“

کبریا نے عاجزی سے درخواست کی۔ ”میرے آقا! مجھ کو آزمائش میں نہ ڈالے کیونکہ میں بھی ایک انسان ہوں جو خطا اور لغزش کے خیر سے وجود میں لایا گیا ہے۔“

یحییٰ برکی نے جواب دیا۔ ”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ اگر ہارون خطا اور لغزش کا شکار ہو گیا تو میں اس سے ابراہیم معنی کے حق میں کوئی اچھا سا حکم حاصل کر سکوں گا۔“

کبریا اداس ہو گئی۔ ”میرے آقا! اس مغرور نادان کو تیرے کی خاطر مجھ کو خوار نہ ہونے دیجیے۔“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”جس طرح ابراہیم معنی مغرور اور نادان ہے اسی طرح ہارون بھی مغرور اور نادان ہے۔ میں بڑے توکل سے ایک نادان کو دوسرے نادان کے قہر و غضب سے بچانا چاہتا ہوں۔“

کبریا خاموش ہو گئی۔ یحییٰ نے بطور خاص ہدایت کی۔ ”ہارون کو تیری آواز بہت پسند ہے۔ اس نے کئی بار

اپنی اس پسندیدگی کا ذکر بھی کیا ہے لیکن حزم و احتیاط نے اس کو بے بس کر رکھا ہے۔ اگر تو چاہے تو ہارون تنگ کی طرح تیرے قدموں میں گر جائے گا اور تو اس سے ابراہیم کے لیے امان نامہ حاصل کر سکتی ہے۔“

کبریا پس و پیش میں پڑ گئی، پوچھا۔ ”اس سلسلے میں مجھ کو کیا کچھ کرنا ہوگا؟“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”مشاطاؤں کی مدد سے شاندار آرائش و زیبائش۔ ناز و ادا کی بوچھاڑ سے ہارون کو حواس باختہ کر دینا پھر جب وہ گانے کی فرمائش کرے تو ابراہیم کی دھن میں ابوالقاسم کا عبرت انگیز کلام سنانا۔ اس کے بعد ہارون ہارمان لے گا اور تیری مدد سے میں ابراہیم اور اس کے ساتھ ابوالقاسم کو زنداں سے نکلوانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

کبریا کو رونا آ گیا، سر جھکا کر عرض کیا۔ ”میرے آقا! جو آپ کا حکم، تعمیل کروں گی۔“

مشاطاؤں نے کبریا کو بنا سنوار کر ریشم حور بنا دیا اور رقص و غناء کے خیمے میں ہارون کے لیے ایک شاندار نشست بنا دی گئی۔ چند دوسری کیزروں کے ہاتھوں میں ساز تھما دیے گئے۔ اس کے بعد یحییٰ ہارون کے پاس پہنچا اور عرض کیا۔ ”امیر المومنین! دوران سفر نکان اور کسلندی نے تو ہلکان کر دیا ہوگا؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”بے شک یا ابی۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”پھر اس ناچیز غلام نے نکان اور کسلندی سے نجات حاصل کرنے کے لیے ایک محفل طرب منعقد کی ہے۔ امید ہے اس طرح ہم سب اپنی نکان اور بد مزگی کو خوشگوار اور فرحت میں بدل دیں گے۔“

ہارون نے اپنے ذہن پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔ ”یا ابی! آپ کی اس کیز کا کیا نام تھا جس کی آواز اور شکل میں.....“

یحییٰ نے اداکاری کی اور کچھ سوچے ہوئے پوچھا۔ ”کون سی کیز امیر المومنین؟“

ہارون نے جھنجھلا کر کہا۔ ”ارنے وہی جس میں آسمانی بجلی جیسی چمک اور بے چینی پائی جاتی ہے اور جس کی آواز کا کرکرائیں اور گری پتھروں کو پگھلا سکتے ہیں۔“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین کی مراد غالباً کبریا سے ہے۔“

ہارون نے بے اختیار کہا۔ ”یا ابی! بے شک، بے شک۔“ اس کے بعد ہارون نے اپنے ارد گرد دیکھ کر سرگوشی میں کہا۔ ”لیکن افسوس معلوم نہیں کیوں زبیدہ کو کبریا کے نام ہی سے چڑ ہے۔ وہ

کبریا کو ذرا بھی پسند نہیں کرتی۔ معلوم نہیں کیوں؟“ یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! میری تو ملکہ عالیہ زبیدہ تک رسائی ہی نہیں، میں تو انہیں کچھ بتانے سے رہا۔“

ہارون نے کہا۔ ”تب پھر میں چلوں گا، ضرور چلوں گا۔“ شام کو یحییٰ، ہارون کو اپنے ساتھ لے کر اپنے خیمے میں پہنچا جہاں محفل طرب آراستہ کی گئی تھی۔ ہارون کو اس کی مخصوص نشست گاہ پر بٹھا دیا گیا۔ اس کے سامنے مغنیہ کیزروں میں گھڑی تھیں لیکن ان میں کبریا شامل نہیں تھی۔ ہارون نے اس کو نظروں ہی نظروں میں تلاش کیا اور مایوس ہونے پر۔۔۔ یحییٰ سے پوچھا۔ ”یا ابی! وہ آواز کی ساحرہ کہاں ہے؟“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! جب میں نے اس کو آپ کی تشریف آوری کی خبر سنائی تو وہ بہت خوش ہوئی مگر جب غلطی سے میں یہ کہہ بیٹھا کہ امیر المومنین تیری آواز کو بے حد پسند کرتے ہیں مگر ملکہ عالیہ زبیدہ کو تجھ سے نفرت ہے، بس یہ سنتے ہی وہ یہاں سے چلی گئی۔ جب میں نے زیادہ اصرار کیا تو اس نے کہہ دیا کہ جب ملکہ عالیہ زبیدہ مجھے پسند کرتی ہیں اور یہ نہیں جانتیں کہ میں امیر المومنین سے ملوں تو میں بھی احتیاط کروں گی اور امیر المومنین کو بھی پیری حاضری اور موجودگی پر اصرار نہیں کرنا چاہیے۔“

ہارون نے مایوسی سے کہا۔ ”یا ابی! یہ آپ نے کیسی بات کہہ دی؟ جانیے اور اس کو لے کر آئیے۔“

یحییٰ اس خیمے میں چلا گیا جہاں کبریا یعنی سنوری، سبکی سجائی بیٹھی تھی۔ یحییٰ نے اس سے کہا۔ ”کبریا! میں نے امیر المومنین کی آتش شوق بھڑکا دی ہے۔ مجھ کو تیرے پاس اس لیے بھیجا گیا ہے کہ تجھے سنا کر محفل طرب میں لے جاؤں لیکن میں یوں ہی واپس جاؤں گا اس کے بعد تیرے پاس امیر المومنین خود آئیں گے۔ تجھ کو محفل طرب میں جانا تو ہے مگر امیر المومنین کے اصرار اور خوشامد کرنے پر۔ آج میں دیکھوں گا تو یہ بڑا اور نازک کام کس طرح انجام دیتی ہے۔“

کبریا ہنسنے لگی، بولی۔ ”میرے آقا! آپ کی سچ جگہ وہ ہے جہاں امیر المومنین تشریف فرما ہیں کیونکہ آپ کو خدا نے علم، عقل اور حکمت سے یکساں نوازا ہے۔ خدا آپ کو نظر بد سے بچائے کیونکہ آپ ہر وقت حاسدوں کی نظر بد کی زد میں ہیں۔ عروج و اقبال کی اس سر بلندی پر جس کی دوسری طرف زوال اور ادبار کی گہرائیاں ہیں۔“

یحییٰ نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”کبریا! میں زمانے کو تجھ سے زیادہ جانتا اور سمجھتا ہوں۔ میں حاسدوں اور ان کی

نظروں سے بھی آشنا ہوں۔ میں اپنے عروج و اقبال کی بلند یوں کے پیچھے زوال اور ادبار کی گہرائیاں بھی دیکھ رہا ہوں لیکن تجھ کو ایک بات معلوم ہونا چاہیے۔ میں اپنے عروج و اقبال پر ذرا بھی نازاں نہیں۔ میں اس سے دوسروں کو فائدے پہنچانا چاہتا ہوں۔ اب اگر میں کسی طرح زوال و ادبار اور رنجت و افلاس کی گہرائیوں میں گر بھی گیا تو میں اس سے نہ تو خوفزدہ ہوں اور نہ لرزاں و ترساں۔ میں اپنے حصے کی ہر چیز کو مقدر سمجھ کر ہنسی خوشی اور شکرگزاری سے قبول کر لوں گا۔“

کبریا نے احسان مندی کی نظروں سے یحییٰ کی طرف دیکھا اور مختصر عرض کیا۔ ”امیر المومنین کو میرے پاس بھیج دیجیے، میں انہیں سنبھالنے اور اپنی مرضی کی پیروی کرنے پر مجبور کر دوں گی۔“

یحییٰ منہ لٹکائے ہارون رشید کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ہارون اس کو تہا آتے دیکھ کر پریشان ہو رہا تھا۔ وہ بار بار یحییٰ کے عقب میں کبریا کو دیکھنے کی کوشش کرتا مگر جب کچھ نظر نہ آتا تو پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یا ابی! وہ کہاں ہے، وہ آئی کیوں نہیں؟“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! میں نے بڑی کوشش کی کہ اس کو منا کر لے آؤں مگر وہ نہیں مانی۔ ابھی بھی کہہ رہی تھی کہ امیر المومنین کو میری آواز اتنی ہی پسند ہے اور وہ مجھے اپنی محفل طرب میں دیکھنا ہی چاہتے ہیں تو میرے پاس آنے کی خود حمت فرمائیں۔ اس طرح میرے مجروح دل پر گویا مرہم لگ جائے گا اور امیر المومنین کی تشریف آوری کا اعزاز میری زندگی کا سب سے بڑا اعزاز ہوگا جس کے سہارے میں زندگی بھر شاداں و فرحان رہوں گی۔“

ہارون چپ ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ ان حالات میں اس کو کیا کرنا چاہیے۔

کچھ دیر بعد ہارون اٹھا اور یحییٰ سے کہا۔ ”یا ابی! مجھ کو وہاں تک لے چلیے، میں اس کو منالوں گا۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”بسم اللہ امیر المومنین! تشریف لائیے۔“ ہارون کو ایک خیمے سے نکل کر دوسرے خیمے میں جاتا ہوا۔ اس کا دل غلامت کر رہا تھا کہ ایک مغنیہ کی خاطر وہ یہ سب برداشت کر رہا ہے جو کسی طرح بھی مناسب نہیں لیکن کبریا کی آواز کا سحر ہارون کو اپنی طرف مہینچ رہا تھا۔ جب وہ یحییٰ کے ساتھ کبریا کے خیمے میں داخل ہوا تو اس نے دور ہی سے کبریا کو خیمے کے در کی طرف پشت کیے بیٹھا دیکھا۔ اس کے بالوں کو لال رومال سینے بونے تھا۔ یحییٰ نے اس کی



طرف دیکھنا تک کوارا نہ کیا۔ منہ پھیر کر خیمے کے در پر ہی رک گیا۔

بارون نے یحییٰ کو دور کھڑے دیکھا تو اشارے سے پاس بلا لیا اور پوچھا۔ "یا ابی! یہ آپ دور کیوں کھڑے ہیں؟" یحییٰ نے جواب دیا۔ "امیر المومنین! اس وقت کبریا کی اتا اور اس کا احساس حسن و فن بیدار ہے جس سے یہ خود تین و خود آرا ہو گئی ہے اور امیر المومنین کو یہاں تک آنے کی زحمت دے دی ہے۔ اب آگے کیا پیش آنے والا ہے، میں اس سے بھی واقف ہوں اور میں نہیں چاہتا کہ اس وقت امیر المومنین میری موجودگی کو شرمندگی اور خجالت سے محسوس فرمائیں۔"

بارون نے کہا۔ "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا یا ابی؟ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟" یحییٰ نے جواب دیا۔ "کبریا نے آپ کو یہاں تک آنے کی زحمت اس لیے دی ہے کہ وہ آپ کو خوشامد اور منت و ناری پر مجبور کرے اور میں نہیں چاہتا کہ یہ باتیں میری موجودگی میں ہوں اور آپ اس میں شرم و ندامت محسوس فرمائیں۔"

بارون واقعی شرمندہ ہو گیا، گھبرا کر بولا۔ "تو گویا مجھ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا؟" یحییٰ نے جواب دیا۔ "امیر المومنین! میں دوسرے رکرے میں جا رہا ہوں، آپ اس سے بات کر لیجئے اور اس الجھن میں نہ پڑیے کہ کیا ہونا چاہیے تھا اور کیا نہیں ہونا چاہیے تھا۔"

یحییٰ، بارون کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہاں سے ہٹ گیا۔ بارون شکر کا رہ گیا۔ شرم و ندامت نے اس کو جانڈو ساکت کر دیا تھا۔ کبریا منہ پھیرے بدستور بیٹھی تھی۔ کسی جھمبے کی طرح خاموش، پرسکون، منجمد۔ بارون آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا اور اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ وہ کبریا کی زلفوں پر محیط سرخ رومال کو غور سے دیکھتا اور اپنے اندر بیجان محسوس کرتا رہا۔ اس نے اپنے گرد و پیش کا نہایت احتیاط سے جائزہ لیا اور داہنا ہاتھ کبریا کے سر پر رکھ دیا۔

"کبریا! یہ تو نے کیا کیا؟" کبریا تڑپ کر مڑ گئی۔ "امیر المومنین آپ؟" بارون نے کہا۔ "ہاں میں۔۔۔ تو آئی کیوں نہیں؟ کیا یحییٰ نے تجھ کو یہ نہیں بتا دیا تھا کہ میری محفل طرب میں تیری شرکت ضروری ہے۔"

کبریا نے جواب دیا۔ "امیر المومنین! میری کیا مجال کہ امیر المومنین مجھ کو طلب فرماتے اور میں نہ آتی۔ میرے نہ آسکنے کی صرف ایک ہی وجہ ہے اور وہ یہ کہ آج میں

امیر المومنین کو اپنے فن اور آواز سے محفوظ نہ کر سکوں گی، یہی ناکامی کا احساس مجھ سے انکار کروا رہا تھا۔"

بارون نے پوچھا۔ "اس ناکامی کی وجہ؟" کبریا نے جواب دیا۔ "امیر المومنین پر یہ بات ظاہر ہے کہ میں نے یہ فن جن استادوں سے سیکھا ہے، ان استادوں میں استاد الاساتذہ ابراہیم کا نام سرفہرست ہے۔ میں جب یہ سوچتی ہوں کہ جس محفل طرب میں میں امیر المومنین، ان کے کندہ اور امراء کو اپنے فن اور آواز سے لطف اندوز کر رہی ہوں گی تو وہیں کہیں آس پاس استاد ابراہیم قید میں پڑے اپنی تیرہ تختی پر آنسو بہا رہے ہوں گے۔ بس یہ احساس مجھ کو پریشان اور مضطرب کر دے گا اور میں اپنی کوششوں میں ناکام ہو جاؤں گی۔"

بارون نے کہا۔ "کم سے کم لفظوں میں بتا کہ تو چاہتی کیا ہے؟" کبریا نے جواب دیا۔ "استاد ابراہیم پر رحم کیا جائے، انہیں معاف کر دیا جائے۔"

بارون نے کہا۔ "اور کچھ۔۔۔ مزید؟" کبریا نے عرض کیا۔ "انہیں اس محفل طرب میں شریک کیا جائے۔"

بارون نے جواب دیا۔ "میں تیری دونوں درخواستیں مان لوں گا لیکن ایک کام تجھ کو بھی کرنا ہوگا۔"

کبریا خوشی سے پاگل سی ہو گئی۔ بے چینی سے بارون کے آگے جھک گئی۔ "امیر المومنین! ارشاد، حکم فرمائیے۔"

بارون نے کہا۔ "آج جب ابراہیم محفل طرب میں آجائے تو تو اس کو اس پر آمادہ کر لے کہ وہ بھائی ہادی کا خیال اپنے دل سے نکال دے اور میری ملازمت میں آجائے۔"

کبریا نے جواب دیا۔ "میں استاد کو آمادہ کرنے کی کوشش کروں گی۔"

بارون نے جواب دیا۔ "پھر میری معافی مشروط ہے، میں ابراہیم کو محفل طرب میں بلا تو لوں گا لیکن معاف اس وقت تک نہیں کروں گا جب تک کہ اس کے دل میں بھائی ہادی کی محبت اور مجھ سے نفرت موجود ہے۔"

چلیں، میں لباس بدل کر آ رہی ہوں۔"

بارون نے کہا۔ "کبریا! میں تیرے پاس بار بار آؤں گا اور تیرے ناز و انداز کی پرستاری کروں گا۔ کیا تو جانتی ہے کہ ایسا کیوں ہوگا؟ میں اپنے مرتبے کا خیال کیے بغیر اتنا عاجز اور حقیر کیوں بن جاؤں گا؟"

کبریا نے جواب دیا۔ "یا امیر المومنین! میں نہیں جانتی۔"

بارون نے کہا۔ "مجھ کو تیری آواز کے سحر نے بے قابو کر دیا ہے۔ تیرا فن ایک طرف جب تو بولتی ہے تو میں بے چین ہو جاتا ہوں اور میرا پورا وجود تیری آواز کی دلکشی اور سحر آفرینی کا شکار ہو جاتا ہے۔"

کبریا خوشی سے پھولی نہ سہائی، بولی۔ "امیر المومنین! میں خود پر نازاں رہوں گی اور اپنی قسمت پر ہمیشہ فخر کرتی رہوں گی۔"

بارون نے کہا۔ "میں واپس جا رہا ہوں۔ تو لباس بدل کر فوراً آ جا۔"

ابھی وقت یحییٰ اندر داخل ہوا۔ بارون نے مسکرا کر کہا۔ "یا ابی! کبریا نے محفل طرب میں شمولیت پر آمادگی ظاہر کر دی ہے۔ میں واپس جا رہا ہوں یہ لباس بدل کر آ رہی ہے۔ آپ ابراہیم کو بھی محفل طرب میں شامل کر لیجئے۔"

بارون کے چلے جانے کے بعد کبریا نے شرب (باریک، از قسم تن زیب) کا لباس پہنا۔ لباس زیریں میں دھیلا کا رنگین چست کرتے تھا اس کے اوپر شرب کا لباس، جو تینتی زرد و زری کے کام سے مرصع تھا۔ تیاری اور آراستگی کے بعد جب کبریا نے خود کو آئینے میں دیکھا تو خود بھی حیرت زدہ رہ گئی لیکن اس خیال نے ذرا غم زدہ کر دیا کہ امیر المومنین بارون کو اس کا سراپا نہیں، صرف آواز پسند ہے۔ اس نے سوچا، اگر بارون اس کے سراپا اور حسن سے متاثر نہیں ہوتا تو نہ ہو، استاد ابراہیم کے دل پر تو بجلیاں گریں گی۔

☆ ☆ ☆

محفل طرب میں ابراہیم کو مغنیہ کنیزوں اور ساز بجانے والوں میں نمایاں جگہ دی گئی لیکن ان میں کبریا سب پر چھائی ہوئی تھی۔ ابراہیم نے اس تالہ جہاں سوز کو دیکھا تو دل پکڑ کر رہ گیا۔ تھوڑی دیر کے لیے اس کو یہ بات بھی نہ یاد رہی کہ وہ امیر المومنین کی محفل طرب میں بیٹھا ہے۔ کبریا بھی اس کو کون اٹھیوں سے دیکھ دیکھ کر سرکراتی رہی۔

سانے باریک کپڑے کا پردہ پڑا ہوا تھا جہاں بارون رشید بیٹھا تھا۔ وہ اپنے اور گانے والوں کے درمیان اس باریک پردے کو حائل رکھنا چاہتا تھا۔ یہیں ایک طرف

رموز شاعری

خواتین خلافت بھی موجود نہیں ہیں۔ یہ بھی پردوں کی آڑ سے گانے سننے کے لیے جمع ہو گئی تھیں۔ بارون کے سامنے دائیں بائیں ندیوں اور امیروں کی محفلیں تھیں۔ ان میں بارون کا حاجب، یحییٰ اور آل برک سب سے آگے تھے۔ ابراہیم نے کئی بار بارون اور اپنے درمیان حائل پردے کی طرف دیکھا اور منہ بنا کر سر جھکا لیا۔

کبریا نے ابراہیم کے پاس جا کر سلام کیا اور مزاج پرسی کی۔ ابراہیم نے سر آدہ بھری اور کہا۔ "کبریا! میں یہاں کیوں لایا گیا ہوں؟"

کبریا نے جواب دیا۔ "ایک استاد کی حیثیت سے۔ میں نے امیر المومنین سے خواہش کی تھی کہ آپ کو ضرور بلا لیا جائے ورنہ میں نہیں شریک ہوں گی۔"

ابراہیم خوش فہمی میں جتلا ہو گیا۔ "کبریا! مجھ کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن تیرے دل پر میری محبت کا اثر ضرور ہوگا لیکن افسوس کہ اب میں امیر المومنین کا قیدی ہوں اور میرے لیے تیرا عشق فضول ہے۔ نہ میں تجھے حاصل کر سکتا ہوں نہ تو مجھے۔"

کبریا نے ہنس کر جواب دیا۔ "یہ آپ نے کس طرح سمجھ لیا کہ میں آپ پر ناکل ہو گئی ہوں۔ ہاں میرا آقا یحییٰ برکتی آپ پر بہت مہربان ہے اور وہ ہر وقت اسی فکر اور تدبیر میں لگا رہتا ہے کہ آپ کو کس طرح رہائی دلوائے اور امیر المومنین کا دل کس طرح صاف کرے۔"

ابراہیم نے بڑے کرب سے کبریا کی طرف دیکھا، پوچھا۔ "کیا سچ؟" کبریا نے جواب دیا۔ "میں جھوٹ کیوں بولوں گی؟" ابراہیم نے کہا۔ "اگر یہ بات ہے تو میں اس محفل سے اٹھ کر خود زندان میں چلا جاؤں گا۔"

کبریا نے کہا۔ "آپ محفل سے کیوں نہیں کام لیتے؟ امیر المومنین کو سمجھنے کی کوشش کیجئے اور مرے ہودوں کے ماتم سے باز آجائیے۔"

ابراہیم نے بارون اور گانے والوں کے درمیان حائل پردے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "کبریا! تو نے بھی ہادی کا زمانہ دیکھا تھا۔ کیا وہ ہم سے اس طرح دور رہتا تھا؟ کیا اس وقت بھی یہ پردہ حائل رہتا تھا؟ پھر ہادی نے ہم پر جو احسانات کیے ہیں انہیں بھلایا جاسکتا ہے؟ امیر المومنین ہمیں احسانوں سے تو اپنی طرف مائل کر سکتے ہیں، احکام اور طاقت سے ہرگز نہیں۔ شاعر ابوالعلا یہ بھی میری ہی طرح زیر عتاب ہے اور اس کا جرم بھی وہی ہے جو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور معنصفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ✦ نیریم کوالٹی نارمن ڈائمن، کپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر عظیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے نجی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میرا۔ یعنی ہادی کا احسان مند ہونا اور ہادی کے احسانوں کو ہمیشہ یاد رکھنا۔“

کہریا نے کہا۔ ”آپ جو چاہیں سوچیں لیکن یہ سچ ہے کہ آپ دونوں اپنی بے جا اور فضول ضد پر قائم رہ کر امیرالمومنین کو قائل اور مائل نہیں کر سکتے۔ آپ امیرالمومنین کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

ہارون پردے کے پیچھے سے دونوں کو ہم کلام دیکھ رہا تھا اور انہیں باتیں کرنے کا موقع دے رہا تھا۔ اسے کچھ کچھ امید ہوگئی تھی کہ ابراہیم کو راضی کر لیا جائے گا۔

آخر کچھ دیر بعد یحییٰ نے حکم دیا کہ گانے کا آغاز ہو۔ پہلے تو معمولی گانے والوں نے گانا شروع کیا۔ اس کے بعد کہریا کو موقع ملا اور اس نے گانا شروع کیا۔ وہ پردے کے پاس چلی گئی۔ چنگ کو ہاتھ میں لیا اور نہایت ہوشیاری اور مہارت سے اس کو بجانا شروع کر دیا۔ اس کے ہاتھ کی مشاقی اور مہارت نے تقریباً سبھی کو مست و سرشار کر دیا۔ اس کے بعد اس نے ابوالعباس کا کلام لے کر شروع کر دیا۔

ابوالعباس کے کلام اور کہریا کی پرسوز آواز نے سبھی کو متاثر کیا۔ ہارون کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ابراہیم سب سے زیادہ متاثر ہوا۔ ہارون نے پردے کے پیچھے سے کہلویا۔ ”کہریا سے کہہ یہ محفل طرب ہے، مجلس تعجب نہیں۔ اس نے پوری محفل کو سوگوار اور اشک بار کر کے رکھ دیا ہے۔“

کہریا نے جواب دیا۔ ”امیرالمومنین! عربوں میں مثل مشہور ہے کہ سچا دوست وہ ہے جو سچی بات کہہ کر رلا دے۔ کیا میں نے سچی باتیں نہیں کہیں اور کیا میں نے اپنی باتوں سے امیرالمومنین کو رلا نہیں دیا؟“

ہارون نے کہلوا دیا۔ ”بہر حال میں خوش رہنا چاہتا ہوں۔ اگر تو میرے غمزہ دل کو خوش نہیں کر سکتی تو اسے مزید آزرہ نہ کر۔“

کہریا ہارون کو آزرہ نہیں کرنا چاہتی تھی اور یہ جو کچھ اس نے کیا تھا، اپنے آقا یحییٰ برکی کی خواہش اور حکم پر کیا تھا۔ اس نے یحییٰ کی طرف دیکھا۔ یحییٰ نے نظریں پھرائیں اور ابراہیم موصلی سے کہا۔ ”استاد ابراہیم! تیرے لیے یہ بہترین موقع ہے کہ تو امیرالمومنین کو کسی خوشگوار نغمے سے راضی کر لے۔“

ابراہیم موصلی نے یحییٰ پر ایک سرسری نظر ڈالی اور جواب دیے بغیر ہی منہ پھیر لیا۔

کہریا نے ابراہیم سے سرگوشی میں کہا۔ ”استاد! موقع سے فائدہ اٹھائیے۔ آپ کی سفارش کے لیے میرا آقا یحییٰ

برکی موجود ہے۔“

ابراہیم نے بیزاری سے جواب دیا۔ ”اگر امیرالمومنین کے دربار سے وابستگی اسی شرط پر ہو سکتی ہے کہ میں اپنے محسن ہادی کو بھلا دوں اور اس کے احسانات کو فراموش کر دوں تو یہ ناممکن ہے۔“

کہریا نے کہا۔ ”استاد! آپ نے ابوالعباس کا آخری شعر غور سے سنایا نہیں؟ جس میں اس نے شاید آپ ہی جیسے لوگوں کو مخاطب کیا ہے کہ اے شخص! اس دنیا سے جو کچھ لے سکتا ہے، لے لے کیونکہ اس کا انجام بہر حال موت ہے۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”کہریا! اگر میرے دل میں تیری محبت جاگزیں نہ ہوتی تو اس وقت میں اس محفل میں ہرگز نہ ہوتا۔ کیا تو نہیں جانتی کہ ابوالعباس اور ابراہیم موصلی اس وقت ایک ہی کشتی میں سز کر رہے ہیں۔ وہ بھی قید میں ہے اور میں بھی قید میں ہوں۔ جس جرم میں وہ قید ہوا ہے، اسی جرم میں، میں قید کر دیا گیا۔ تو ابوالعباس کے پاس جا اور اس کو اس کا یہ شعر سنا کر ہارون کے دربار سے واپس ہو جانے پر مجبور کر۔۔۔ پھر دیکھو وہ کیا جواب دیتا ہے؟“

ہارون پردے کے پیچھے سے کہریا اور ابراہیم موصلی کی گفتگو کا حاصل جان چکا تھا۔ اس نے غصے سے یحییٰ برکی کو حکم دیا۔ ”یا ابی! آپ معلوم نہیں کیوں اس ذلیل کو بے پر مہربانیاں کر رہے ہیں۔ کہریا سے کہہ دیجیے کہ ابراہیم سے باتیں نہ کرے اور ابراہیم کو اسی وقت دوبارہ قید میں ڈال دیجیے۔ یہ عاقبت نااندیش احق اسی کا مستحق ہے۔“

یحییٰ نے محفل طرب میں موجود خدمت گاروں کو حکم دیا کہ ابراہیم کو دوبارہ قید کر دیا جائے۔ حکم پر فوراً ہی عمل کیا گیا اور ابراہیم کو دوبارہ قید کر دیا گیا۔

اس کے بعد ایک بار پھر محفل طرب میں ساز و آواز کا شور اٹھا اور پوری محفل مست و سرور ہوگئی لیکن ہارون کے دل پر بوجھ آ گیا۔ اگر کہریا کی آواز میں ہارون کے لیے ایک خاص دلکشی اور سحر نہ ہوتا تو وہ اس محفل کو فوراً ہی برخاست کر دیتا لیکن کہریا کی آواز نے کسی حد تک ہارون کو بے خود اور بے ہوش سا کر دیا۔ زبیدہ اس کی بے خودی اور وارفتگی کو بڑی بے چینی اور پریشانی سے محسوس کرتی رہی۔ اس نے ہارون کی نظروں میں وہ شوق اور اشتیاق بھی محسوس کر لیا جو ہارون کہریا کو دیکھ کر اور پہلو بدل بدل کر ظاہر کر رہا تھا۔

دوسرے دن علی الصباح ہارون نے یحییٰ سے خواہش کی کہ اس کو کہریا کے پاس لے چلے کیونکہ اس کی آواز کارس کانوں کو مضطرب و بے چین کیے ہوئے ہے۔ یحییٰ ہارون





کو لیے کہریا کے پاس چلا گیا۔ ہارون کہریا کے پاس دیر تک موجود رہا۔ خود کم بولا مگر کہریا کو بولتے رہنے کا حکم دے دیا۔ اس بات کا چرچا ہونے لگا اور جب یہ خبر قید خانے میں ابراہیم کو سنائی گئی تو اس کو بہت غصہ آیا اور اس کو بدگمانی ہوئی کہ شاید ہارون اس کو جلانے کے لیے ایسا کر رہا ہے۔

☆☆☆

رقہ پہنچ کر ہارون نے ایک بار پھر ابراہیم اور ابوالعقابہ کو موقع دیا کہ وہ اپنے دل صاف کر کے دربار سے وابستہ ہو جائیں لیکن دونوں کو ضدی ہو گئی تھی، صاف انکار کر دیا۔ ہارون نے یحییٰ کو حکم دیا کہ ایک کنوارا کھدوایا جائے۔ یحییٰ نے کنویں کی کھدائی شروع کروادی۔

ہارون رقعہ پہنچ کر بھی ہر روز کہریا کے پاس ضرور جاتا تھا۔ اس کی باتوں اور آواز سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ یحییٰ برکتی نے کئی بار یہ فیصلہ کیا کہ کہریا کو ہارون کے حوالے کر دے مگر زبیدہ کی ناراضی کے خیال سے باز رہتا تھا۔

رقہ ہارون کا گرمائی صدر مقام تھا جو فرات کے کنارے آباد تھا۔ یہاں وہ بغداد سے دور عیش و عشرت میں اپنا وقت گزارتا تھا۔ رقعہ میں تقریباً ہر روز ہی محفل طرب منعقد ہوتی اور ہارون ان سے لطف اندوز ہوتا رہتا۔ اس نے کہریا سے بہت کچھ سنا اور اس کا بہت زیادہ اثر لیا۔ یہیں ایک دن کسی مخفیہ کنیز نے اس عہد کے مشہور شاعر ابونواس کا کچھ کلام سنا یا اور ہارون کو خوش کر دیا۔ ہارون نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ ابونواس کا کلام کہریا سے سنے گا۔

حسب دستور صبح فجر کے بعد ہارون کہریا کے پاس جانے لگا تو اس کی چیت بیوی زبیدہ نے روکنا چاہا مگر ہارون نہیں رکا۔ اس نے ہارون کے جاتے ہی یحییٰ کو طلب کر لیا۔ یحییٰ کو اپنے سامنے دیکھتے ہی زبیدہ برس پڑی۔ "یا ابی! آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ کیا کہریا بہت زیادہ خوب صورت ہے؟"

یحییٰ نے بات ٹالنا چاہی مگر زبیدہ اپنی بات پر اڑی رہی اور... یحییٰ سے صاف صاف کہہ دیا کہ ہارون کا ہر روز علی الصباح کہریا کے پاس جانا اس کو ذرا بھی پسند نہیں۔ اس لیے کسی ترکیب سے ہارون کو کہریا کے پاس جانے سے باز رکھا جائے۔

یحییٰ نے وعدہ کر لیا کہ انشاء اللہ ملکہ عالیہ کو دوبارہ شکایت کا موقع نہیں ملے گا لیکن جب وہ اپنے خیمے میں واپس پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ہارون کہریا سے باتیں کر رہا ہے۔ ہارون نے یحییٰ پر نظر پڑتے ہی پوچھا۔

"یا ابی! آپ کہاں غائب ہو گئے تھے؟" یحییٰ نے جواب دیا۔ "مجھ کو ملکہ عالیہ زبیدہ نے طلب کر لیا تھا۔"

ہارون نے گھبرا کر پوچھا۔ "وہ کیوں... کس لیے؟" یحییٰ نے عرض کیا۔ "وہ ایک خاص بات سمجھ، کسی وقت تجھ سے عرض کر دوں گا۔"

ہارون نے بھر کوئی خاص تو نہیں دی اور ایک کنیز کو حکم دیا۔ "گانا شروع کیا جائے۔"

کنیز نے گھڑے ہو کر دریافت کیا۔ "امیر المومنین کس شاعر کا کلام سننا پسند فرمائیں گے؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "شاعر ابونواس کا۔"

کنیز نے گانا شروع کر دیا۔

ہارون نے کہریا سے کہا۔ "دیکھ، کلام یہ ہے جس کا مزہ رگ و پے میں خون کی طرح دوڑنے لگا۔"

یحییٰ نے کہریا کو آنکھ سے اشارہ کیا کہ وہ کسی بہانے سے اٹھ کر اس کے پاس آجائے۔ ہارون نے کن آنکھوں سے یحییٰ کا اشارہ دیکھ لیا مگر چشم پوشی اختیار کی۔ یحییٰ باہر چلا گیا، اس کے پیچھے پیچھے کہریا بھی گئی۔ یحییٰ نے کہا۔ "میرے پاس تجھ سے بات کرنے کا زیادہ وقت نہیں ہے، مگر تجھ کو کچھ سنانا ہی پڑے تو ابوالعقابہ ہی کا کلام سنانا کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ امیر المومنین یہاں سے جب اٹھیں تو ان کے دل میں لبو و لجب کی آگ بھڑک رہی ہو اور زبیدہ کو مزید شکایات کا موقع ملے۔"

کہریا یحییٰ کی بات پوری طرح نہیں سمجھ سکی۔ یحییٰ نے اس کو فوراً ہی واپس بھیج دیا۔ ہارون نے اس کو دیکھتے ہی کہا۔ "کہریا! کیا بات ہے، تو کہاں چلی گئی تھی؟ کیا میں تیری آواز میں کچھ نہیں سن سکوں گا؟"

کہریا نے جواب دیا۔ "یا امیر المومنین! سیری کیا مجال کہ میں انکار کروں؟"

ہارون نے دروازوں اور کھڑکیوں پر پڑے ہوئے خس کے پردوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ خشک ہو رہے ہیں، ان پر پانی چھڑکوا دیا جائے۔"

ہارون کی آواز یحییٰ کے کان میں پڑی تو اس نے اسی وقت پردوں پر پانی چھڑکوا دیا۔ اس کے بعد جب ہوا میں بھلے پردوں سے ٹکرا کر اندر داخل ہوئیں تو خشک موسم نے انہیں مست و سرشار کر دیا۔ ہارون نے کہریا سے کہا۔ "ہاں کہریا! اس خوشگوار آواز خشک موسم میں ابونواس یا اسی جیسے کسی اور شاعر کے کلام سے دل و دماغ کو سرشار

کر دے۔" کہریا نے عرض کیا۔ "یا امیر المومنین! مجھے اجازت دیجیے کہ میں ایسا کلام سناؤں جس سے سرشاری دور ہو جائے اور آپ ہوش و حواس میں آجائیں کیونکہ حکمرانوں کو نشہ یا سرشاری زیب نہیں دیتی۔"

ہارون مسکرا دیا۔ "میں تیرا مطلب سمجھ گیا۔ تو ایک بار پھر ابوالعقابہ کا کلام سنا کر مجھے عم زدہ کر دے گی۔ خیر سنا، میں تو تیری آواز کا عاشق ہوں۔"

کہریا نے ہٹکنہ سار کر پہلے تو گلا صاف کیا، اس کے بعد گنگنا کر دھن بنانے لگی۔ ہارون گنگناہٹ ہی سے وجد میں آنے لگا پھر آہستہ آہستہ کہریا کی آواز بلند ہونے لگی۔ کہریا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ آنکھیں بھی پوری کھل جاتیں، کبھی نیم وا ہو جاتیں، کبھی بالکل بند ہو جاتیں۔ وہ ابوالعقابہ کا کلام گا کر سنار ہی گئی۔

"سو کھی روئی کا ککرا جس کو تو ایک کونے میں بیٹھ کر کھائے ٹھنڈے پانی کا پیالہ جسے تو پیے

ایک تنگ کمر جس میں تو یکہ و تنہا بیٹھا ہو یا ایک مسجد جس میں تو تمام دنیا سے علیحدہ بیٹھ کر ان لوگوں کے حال سے عبرت پکڑ رہا ہو جو پرانے زمانوں میں گزر چکے

ان چند گھڑیوں کے سائے اور سکون سے بہتر ہے جو بلند و بالا محلات کے نیچے بیٹھ کر حاصل ہوتا ہے۔"

ہارون نے ایک سرد آہ بھینچی اور شاکی نظروں سے کہریا کو دیکھا، بولا۔ "کہریا! میں تیرا مطلب سمجھ گیا، اگر..."

ابوالعقابہ کے کلام میں میرے لیے یہ اشارہ موجود ہے کہ میں تیرے پاس نہ آیا کروں تو میں نے تیرا مطلب پالیا اور گلے سے میں نہیں آؤں گا۔"

کہریا گھبرا گئی، جلدی سے بولی۔ "امیر المومنین! بخدا میری یہ منشا نہیں۔ آپ ہر روز تشریف لائیں، یہ تو میری خوش قسمتی ہے۔"

ہارون چپ ہو گیا۔ سر جھکائے کچھ سوچتا رہا پھر اچانک سوال کیا۔ "کہریا! ایک بات تو بتا؟"

کہریا نے جواب دیا۔ "پوچھیے۔"

ہارون نے پوچھا۔ "کیا ابراہیم موصلی تجھ کو پسند کرتا ہے؟"

کہریا نے کراہیت سے جواب دیا۔ "شاید، مگر ہے ایسا ہی ہو۔"

ہارون نے مزید سوال کیا۔ "اور تو... کیا تو بھی اسے پسند کرتی ہے؟"

کہریا نے جلدی جلدی جواب دیا۔ "امیر المومنین! یہ بالکل غلط ہے۔ اگر کسی نے ایسی کوئی بات آپ کے گوش گزار کی ہے تو یہ مجھ پر تہمت ہے، الزام ہے۔"

ہارون نے پھر سوال کیا۔ "تو گویا یہ درست ہے کہ ابراہیم تجھ سے محبت کرتا ہے؟"

کہریا نے کھنٹی کھنٹی آواز میں جواب دیا۔ "لیکن امیر المومنین! اس پر میرا کیا اختیار؟"

ہارون نے کہا۔ "میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ تیرا ابراہیم کے دل پر اختیار ہے یا نہیں۔ میں تو بس یہ جانتا چاہتا ہوں کہ ابراہیم تجھ سے محبت کرتا ہے یا نہیں؟"

کہریا نے سادگی سے جواب دیا۔ "شاید وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔"

ہارون نے کہا۔ "اگر تو یہ کہتی ہے کہ ابراہیم تجھ سے محبت نہیں کرتا تو میں تیری بات نہ مانتا۔ وہ معنی ہے، اس کا دل مجھ سے زیادہ گداز اور حسن پرست ہوگا۔ میں قسمیہ کہہ سکتا ہوں کہ اہل دل اور حسن پرست اگر تجھ سے ایک بار بھی مل لے تو وہ تیرے جادو سے نہیں بچ سکتا۔ تیرے سحر سے محفوظ سے نہیں رہ سکتا۔ تو صد اقلن ہے، جس کو چاہے شکار کر لے۔"

ہارون کے احساسات سے وہ پھولی نہیں سار ہی گئی، خاموشی سے سستی اور مزے لیتی رہی۔

ہارون ذرا سی دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔ کہریا کو گمان گزرا شاید ہارون اب نہیں بولے گا لیکن ہارون نے کچھ دیر بعد کہریا کو مخاطب کیا۔ "کہریا! میں چاہوں تو تجھے تیرے آقا سے لے لوں لیکن غیرت اس کی اجازت نہیں دیتی۔ ابراہیم موصلی تجھ سے محبت کرتا ہے، بس یہ عیب میری غیرت کے حق میں تا زیانہ ہے۔"

کہریا نے جواب دیا۔ "لیکن امیر المومنین میں تو اس سے محبت نہیں کرتی۔"

ہارون نے کہا۔ "کہریا! میں نہیں چاہتا کہ جب تو میرے قصر میں داخل ہو تو باہر لوگ سرگوشیوں میں یہ کہتے پھریں کہ معنی ابراہیم موصلی کی محبوبہ امیر المومنین کے قصر میں داخل کر لی گئی۔"

کہریا ابھی جواب بھی نہ دے سکی تھی کہ یحییٰ برکتی ان دونوں کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ہارون دل برداشتہ افسردہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے قصر روانہ ہو گیا۔ یحییٰ اور ہارون کے ساتھ ندم اور امرا اس کے ساتھ ہو لیے۔ قصر خلد میں زبیدہ اس کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ ہارون نے اندر جانے سے پہلے یحییٰ سے کہا۔ "یا ابی! آپ ابھی ٹھہریں گے۔"



اور اس وقت تک رکیں گے جب تک کہ میں جانے کی اجازت نہ دے دوں۔“

بھئی رگ گیا اور ہارون حرم سرا میں چلا گیا۔ وہاں اس کو یہ تشویشناک خبر ملی کہ اس کی چیتتی بیوی زبیدہ کی طبیعت ناساز ہے اور کنیزوں کی ایک فوج اس کی تیمارداری اور دیکھ بھال میں مشغول ہے۔ ہارون، زبیدہ کے پاس چلا گیا۔ امیر المومنین کو اپنی طرف آتا دیکھ کر کنیزوں کا پراکائی کی طرح پھٹ گیا اور ہارون کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ کنیزیں دور وہ ادب سے سر جھکا کر کھڑی ہو گئیں۔ ہارون ان کے سچ سے گزر کر زبیدہ کے معطر بستر تک پہنچ گیا۔ زبیدہ اپنے سر کو عقاب سے باندھے آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ کسی کنیز نے زبیدہ کو مطلع کیا۔ ”ملکہ عالیہ! آنکھیں کھولیں امیر المومنین تشریف لائے ہیں۔“

زبیدہ نے ادھ کھلی آنکھوں سے ہارون کی طرف دیکھا اور آنکھیں دوبارہ بند کر کے دوسری طرف کروٹ لے لی۔ وہ ہارون سے بہت ناراض تھی۔ ہارون کو زبیدہ کی سرد مہری اور کج اخلاقی گراں گزری مگر برداشت سے کام لیا۔ کنیزوں کو حکم دیا۔ ”تم سب باہر چلی جاؤ، میں زبیدہ سے بات کروں گا۔“

کنیزیں سامنے سے ہٹ گئیں۔ ہارون زبیدہ کے پاس پہنچ گیا اور آواز دی۔ ”زبیدہ! ادھر میری طرف دیکھو، طبیعت کبھی ہے؟“

زبیدہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دوسری طرف منہ کیے پڑی رہی۔

ہارون نے زبیدہ کا چہرہ زبردستی اپنی طرف کر لیا اور اس کے چہرے پر جھک گیا۔ ”کیا بات ہے؟ کیا واقعی تمہاری طبیعت خراب ہے یا کوئی اور بات ہے؟“

زبیدہ نے ایک بار پھر دوسری طرف کروٹ بدلنا چاہی لیکن ہارون نے ناکام کر دیا، بولا۔ ”زبیدہ! میرا خیال ہے تو مجھ سے ناراض ہے اور طبیعت کی خرابی محض ایک بہانہ ہے۔“

زبیدہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور پھر یکا یک ہارون کی گود میں سر رکھ کر رونے لگی۔

ہارون نے زبیدہ کی زلفوں سے کھیلتا شروع کر دیا اور اس کی پیشانی چوم لی۔ ”زبیدہ! کیا بات ہے تو رو کیوں رہی ہے؟“

زبیدہ نے کہا۔ ”امیر المومنین کے حرم میں ان دنوں کتنی ہی کنیزیں موجود ہیں جو غنا میں لاتانی ہیں؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”شاید تین سو۔۔۔ مگر کیوں؟“

زبیدہ نے پوچھا۔ ”میں نے کبھی امیر المومنین پر اشارہ بھی یہ بات ظاہر کی کہ میں ان کی موجودگی سے خوش نہیں ہوں؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”نہیں تو ایسا تو کبھی نہیں ہوا مگر یہ کیوں؟“

زبیدہ نے کہا۔ ”اگر ان میں اور اضافہ ہو جائے تو کیا آپ کا خیال ہے کہ میں کوئی اعتراض کروں گی؟“

ہارون نے ایک بار پھر اس کی پیشانی چوم لی اور بالوں کی لٹ سے کھیلنے لگا۔ ”نہیں تو اعتراض نہیں کرے گی، میں جانتا ہوں۔“

زبیدہ نے کہا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ امیر المومنین روزانہ بھئی برکی کے پاس چلے جاتے ہیں؟“

ہارون کی سمجھ میں کچھ کچھ بات آگئی، مسکرا کر بولا۔ ”ہاں، میں ہر روز بھئی کے پاس چلا جاتا ہوں۔“

زبیدہ نے تڑپ کر پوچھا۔ ”میں پوچھتی ہوں آخر کیوں؟ امیر المومنین ہر روز وہاں کیوں چلے جاتے ہیں؟“

ہارون نے کہا۔ ”لیکن تو یہ سوال کیوں کر رہی ہے؟ اگر میں اس کا جواب نہ دوں تو؟“

زبیدہ نے کہا۔ ”تب پھر میں یہ سمجھوں گی کہ اس میں کوئی ایسی بات ضرور ہے جو ناگفتنی ہے اور امیر المومنین اس کو ظاہر کر دینے میں کسی قسم کی سبکی محسوس کرتے ہیں۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”میں تیرا مطلب سمجھ گیا۔ زبیدہ مجھے کہہ باکی آواز بے حد پسند ہے۔ اس کے علاوہ کوئی بات نہیں اور تو معلوم نہیں کس مغالطے کا شکار ہو گئی۔“

زبیدہ نے کہا۔ ”امیر المومنین! آپ کو اس کی آواز پسند ہے۔ میں آپ پر اعتبار کرتی ہوں لیکن لوگ سرگوشیوں میں معلوم نہیں کیا کچھ کہتے پھرتے ہیں۔ میں غیرت سے مر جاتی ہوں جب لوگ کہتے ہیں کہ امیر المومنین معنی ابراہیم موصلی کی محبوبہ کہہ رہے ہیں عاشق ہو گئے ہیں اور ابراہیم کو قید خانے میں ڈال کر اس کی محبوبہ پر قبضہ جمانا چاہتے ہیں۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”واللہ یہ بہت بڑا اور بہت برا اتہام ہے جو کوئی شخص مجھ پر لگا سکتا ہے، ایسی کوئی بات نہیں۔“

زبیدہ نے کہا۔ ”امیر المومنین! دلوں کا حال خدا جانتا ہے۔ لوگ تو وہی کہیں گے جو دیکھیں گے یا سنیں گے۔“

ہارون نے ایک بار پھر زبیدہ کو یقین دلایا۔ ”زبیدہ! میں تجھ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ میں اس کی آواز کا عاشق ہوں، مجھے اس کی ذات سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں۔“

زبیدہ نے ہارون کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔

”امیر المومنین! اگر یہ بات ہے تو شخص آواز سننے کی خاطر بدنام ہونے سے حاصل؟“

ہارون نے زبیدہ کو آغوش میں لے لیا اور وارفتگی میں کہا۔ ”زبیدہ! اگر تو اس سے خوش ہو جائے گی کہ میں کہہ رہا ہوں تو اس سے خوش ہو جائے گی۔“

زبیدہ نے سر سے عقاب کھول دیا اور پر جوش لہجے میں کہا۔ ”تب پھر میں بھی بیمار نہیں پڑتی۔ میں اچھی ہو گئی۔ اب کسی ددا کی بھی ضرورت نہیں۔“

ہارون کو ہنسی آگئی اور پھر دونوں ہی بے ساختہ ہنسنے لگے۔ ان کے زور زور سے ہنسنے کی آوازیں کنیزوں نے سنیں تو ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر مسکرانے لگیں۔

☆☆☆

اس کے بعد کہہ رہا، امیر المومنین کا انتظار ہی کرتی رہی۔ اسی دوران بھئی نے ہارون کو مطلع کیا کہ ایک گہرا کنواں تیار ہے۔ ہارون نے کہا۔ ”کیا اس کی چلی سطح پختہ کر دی گئی ہے؟“

بھئی نے جواب دیا۔ ”جی امیر المومنین۔“

ہارون نے کہا۔ ”یا ابی! آپ کنویں کے بیچ میں اس طرح دیوار کھڑی کر دیجیے کہ وہ دو حصوں میں تقسیم ہو جائے۔“

بھئی نے جواب دیا۔ ”یہ کوئی بڑا اور دشوار کام نہیں ہے۔ دو دن کے اندر ہو جائے گا۔“

ہارون نے پوچھا۔ ”یہ کنول کہاں ہے؟“

بھئی نے جواب دیا۔ ”میرے قصر کے ایک حصے میں۔“

ہارون نے فکر مندی سے کہا۔ ”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے ایک بار اور آپ کے پاس آنا پڑے گا۔“

بھئی نے تعجب سے کہا۔ ”امیر المومنین! ایک بار اور آنے کا میں مطلب نہیں سمجھا؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”یا ابی! زبیدہ کو یہ بات ناپسند ہے کہ میں کہہ رہا ہوں اور میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے کہ اب میں کہہ رہا ہوں کہ آواز سننے آپ کے گھر نہیں جاؤں گا۔“

بھئی نے عرض کیا۔ ”امیر المومنین! آپ میرے گھر کہہ رہا کی آواز سننے نہ آئیں، کسی اور غرض سے تو آ ہی سکتے ہیں۔ اس کو میں اپنی بد قسمتی سمجھوں گا کہ آپ میرے گھر محض اس لیے نہیں آسکیں گے کہ وہاں کہہ رہی ہوں۔“

ہارون نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”آج سے تیسرے دن کنویں کے پاس ایک شاندار تقریب ہوگی۔ آپ انتظام

کر دیجیے۔ میں اپنے ندیموں اور امراء کے ساتھ آ جاؤں گا۔“

بھئی نے پرسرت لہجے میں عرض کیا۔ ”یہ میری خوش قسمتی ہے۔ خدا آپ کو ہم سب پر ہمیشہ سایہ قلمن رکھے۔“

بھئی چلا گیا اور کنویں کے بیچ میں دیوار تعمیر کروانے لگا۔ کہہ رہا بڑی بے چینی سے ہارون کا انتظار کرتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہارون نے ایک دم آمد و رفت کیوں بند کر دی ہے۔ بھئی اس کی بے چینی اور انتظار کو شدت سے محسوس کرتا رہا۔

تیسرے دن صبح ہی سے بھئی نے کنویں کے قریب قصر کے احاطے میں شامیانے کھڑے کر دادیے۔ فرش پر خوب صورت اور صاف ستھری چاندنیاں بچھا دی گئیں۔ آخری سرے پر ایک تخت پر پھول دار مینے چادریں بچھا دی گئیں اور ایک بڑے گاؤں کیلئے کے ساتھ دو چھوٹے ٹیکے بھی رکھ دیے گئے۔ نیچے چاندنیوں پر بھی جگہ جگہ گاؤں کیلئے رکھ دیے گئے۔ بھئی یہ کام اپنی نگرانی میں انجام دلواتا رہا۔

ظہر کے بعد ہارون بھی اپنے ندیموں اور امیروں کے ساتھ اس شامیانے کے نیچے پہنچ گیا۔ بھئی نے ہارون کو دیکھا تو اس کا دکھایا جس کے افتتاح کے سلسلے میں یہ محفل منعقد ہوئی تھی۔

ہارون نے کنویں میں جھانک کر دیکھا۔ یہ خاصا چوڑا کنواں تھا اور بیچ کی دیوار سے تقسیم شدہ دونوں حصوں کی چلی سطح تک جانے کے لیے دونوں طرف زینے بنا دیے گئے تھے اور زینوں کے اوپر انہیں دروازوں سے بند کر دیا گیا تھا۔ ہارون بھئی کے ساتھ باری باری دونوں طرف سے اندر اترتا اور پختہ فرش پر بیٹھ کر گردن اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھا۔ اوپر قصر کی چھت نظر آرہی تھی۔

ہارون نے لمبی لمبی سانس لیں اور گہرا کر کھڑا ہو گیا۔ بھئی سے کہا۔ ”یا ابی! بہت خوب، بالکل ٹھیک۔ میں آپ کے کام سے مطمئن ہوں۔“

پھر وہ بھئی کو ساتھ لے کر باہر آ گیا۔ حاضرین نے ہارون کو آتے دیکھ کر کھڑے ہو کر استقبال کیا۔ ہارون نے بھئی کو حکم دیا۔ ”ابراہیم اور ابو القاسم کو حاضر کیا جائے۔“

وہیں معلوم نہیں کس طرح کہہ رہا بھئی پہنچ گیا۔ ہارون اس کو دیکھ کر بہت شگفتا ہوا۔ کہہ رہا سر سے پاؤں تک نقش و نگار والی ریشمی چادر اچھی طرح۔۔۔ اور بڑے کھڑی تھی۔ ہارون نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ بھئی گہرا ہوا کہہ رہا کے پاس پہنچا اور پوچھا۔ ”کہہ رہا! تو یہاں کیوں آ گئی؟“

کہہ رہا نے جواب دیا۔ ”میرے آقا! آپ مجھے یہیں



# کیا آپ شوگر سے مستقل نجات

آج کل تو ہر انسان شوگر کی مرض سے سخت پریشان ہے۔ کیونکہ شوگر انسان کو اندر ہی اندر کھوکھلا اور اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ ہم نے ایسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے خاص قسم کا ایک ایسا شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ شوگر سے مستقل نجات مل سکتی ہے شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ شوگر کے وہ مریض جو آج تک اپنی شوگر سے نجات حاصل نہیں کر سکے وہ ایک بار ہمارا شوگر نجات کورس بھی آزما کر دیکھ لیں۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر اپنی تمام علامات بیان کر کے بذریعہ ڈاک وی پی VP شوگر نجات کورس منگوا لیں۔

**المسلم دار الحکمت رجسٹرڈ**  
ضلع حافظ آباد۔ پاکستان

0300-6526061  
0301-6690383

فون اوقات  
صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک

ابو العتاہیہ کا ساتھ چھوڑ کر صاف اعلان کر دے کہ وہ اپنی غم سے باز آیا اور امیر المومنین کی ملازمت اختیار کی کیونکہ اس طرح یہ اسید پیدا ہو جاتی تھی کہ شاید کبیرا حاصل ہو جائے لیکن شاعر ابو العتاہیہ کا مضبوط کردار اس کے حوصلے پست کر رہا تھا۔

بارون نے کنویں کے اوپر مقفل دروازوں کو کھلوا دیا اور ابراہیم مغنی اور شاعر ابو العتاہیہ کو ان میں دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے زینوں پر پھسلے اور پھر سنبھل کر نیچے اترتے چلے گئے۔ بارون نے دروازوں کو دوبارہ مقفل کر دیا اور اوپر سے جھانک کر دونوں کو حکم دیا: "واللہ، تمہیں اس وقت تک نہیں رہنا ہے جب تک تم دونوں مجھ سے راضی نہ ہو جاؤ۔"

اس نے نیچے جھانکا تو ابراہیم اور ابو العتاہیہ کو اوپر کی طرف دیکھتے پایا۔

بھئی نے یہ آواز بلند دونوں سے کہا: "افسوس کہ امیر المومنین نے رعایتیں دینے کی حد تو دینی تھی لیکن نادانوں کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔"

بارون اتنا متعجب تھا کہ اس کے چہرے سے ہشت اور انتقام کا جذبہ نکلنے لگا تھا۔

دروازے مقفل کر دیے گئے اور ہجوم ایک بار پھر اپنی اپنی جگہ پر چلا گیا۔ بارون کا دل نہیں مانا، اس نے بھئی سے کہا: "یا ابی! اگر زبیدہ نے کبیرا سے نہ سنے کا عہد نہ لیا ہوتا تو میں آج کبیرا کی نکش اور خوب صورت آواز ضرور سنتا۔"

بھئی نے عرض کیا: "امیر المومنین کو عہد و معاہدے میں جدی نہیں کرنی چاہیے۔ ویسے آپ کبیرا سے نہ فرمائش کریں، نہ حکم دیں۔ وہ میرے حکم پر اپنی آواز کا سحر سمجھیرے گی اور نفا کو ساز و آواز سے لبریز کر دے گی۔"

اس کے بعد بھئی کبیرا کے قریب گیا اور اس کو کانے کا حکم دیا۔ کبیرا دم بخود سکتے کے مریض کی طرح چپ چاپ کھڑی رہی۔ بھئی کا حکم اس طرح سنا گیا کہ وہ سن ہی نہیں رہی۔ بھئی نے ایک بار پھر کہا: "کبیرا! تو کیا سوچ رہی ہے؟ میں کیا کہہ رہا ہوں، اپنی آواز کا سحر اس فضا میں گھول دے۔"

کبیرا سچ کے مریض کی طرح تھر تھرائی اور آنکھیں بند کر کے چلائی۔ "خدا کے لیے انہیں کنویں سے نکال لو۔ ان نازک مزاج اور حساس ہنرمندوں پر رحم کرو۔ میں یہ سب نہیں برداشت کر سکتی۔"

بھئی نے اس کو شانوں سے پکڑ کر جھنجیڑ دیا۔ "کبیرا! ہوش میں آ۔ تیرا جو کام ہے وہ کر، فضیل باتوں میں نہ پڑ۔"

اور یادداشت میں محفوظ رہ جائیں گے پھر کیا کوئی بھی دانا و پینا یہ پسند کرے گا کہ موت کے بعد اس کو عہد شکنوں اور فاسقوں میں شامل کر دیا جائے۔"

بارون نے سختی سے کہا: "حاجب! ان دونوں سے کہہ دو کہ ہادی کی موت نے انہیں ان کے عہدوں کی پابندی سے آزاد کر دیا ہے۔ انہیں آج کے دن یہ آخری موقع دیا جا رہا ہے۔ یہ جاہیں تو دربار سے واسطی اختیار کر کے عزت و مقام حاصل کر لیں ورنہ انہیں ہمیشہ کے لیے قید کر دیا جائے گا۔ اب کے ان کا قید خانہ تو تعمیر کنواں ہے جس کے دو حصے ہیں۔ اس کے ایک حصے میں شاعر ابو العتاہیہ رہے گا اور دوسرے میں ابراہیم۔"

ابراہیم کو خوف سے پسینا آ گیا، اس نے ابو العتاہیہ سے پوچھا: "ابو العتاہیہ! تو نے کیا فیصلہ کیا ہے؟"

ابو العتاہیہ نے جواب دیا: "میں اپنا فیصلہ سنا چکا ہوں، مجھے کنویں کا زنداں خوف زدہ نہیں کر سکتا۔"

ابراہیم نے حاجب کو جواب دیا: "غالبا میرا جواب تو پہنچ چکا ہوگا، ہمیں عہد شکنی منظور نہیں۔"

بارون نے درستی سے کہا: "انہیں کنویں میں اس وقت تک قید رکھا جائے جب تک کہ یہ میری پیشکش قبول نہ کر لیں۔"

کبیرا ابراہیم کے پاس پہنچ گئی، بولی: "افسوس کہ آپ دونوں عقل سے عاری ہیں ورنہ امیر المومنین کی پیشکش قبول کر لیتے۔"

بھئی نے ان دونوں کو ایک بار پھر موقع دیا: "نادانو! امیر المومنین کی بات مان لو، ورنہ بچھتاؤ گے۔"

ابراہیم نے کبیرا کی طرف دیکھا: "میں تمہا نہیں ہوں ابو العتاہیہ کی مستقل مزاجی میرا حوصلہ بڑھا رہی ہے۔"

بارون نے سختی سے کہا: "یا ابی! آپ کو تامل کیوں ہے؟ دونوں کو چاہہ زنداں میں ڈلوادیتے۔"

بھئی اٹھا اور چند خدمت گاروں کی مدد سے ان دونوں کو کنویں کی طرف لے چلا۔ بارون بھی تخت سے نیچے آ گیا اور اپنے ندریوں اور امیروں کو ساتھ لے کر کنویں کی طرف چل دیا۔ کبیرا اس ہجوم میں خود کو بالکل تنہا محسوس کر رہی تھی۔

ریشمی نقش و نگار والی چادر سے ڈھلک کر شانوں پر رک گئی تھی۔ اس کی سیاہ زلفیں چمک رہی تھیں۔ بارون نے سرسری نظروں سے کبیرا کی طرف دیکھا اور خوف زدہ انداز میں نظریں پھیر کر آگے بڑھ گیا۔ ابراہیم بھی اس ہجوم میں صرف کبیرا ہی کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کئی بار جی چاہا کہ وہ

رہنے دیں، واپسی پر مجبور نہ کریں۔ میں امیر المومنین سے چند باتیں کر کے چلی جاؤں گی۔"

بارون نے اپنے حاجب سے کہا: "اس مغزیہ سے کہہ دے کہ میں اس سے بات نہیں کروں گا کیونکہ میں نے زبیدہ سے اس کا عہد کر لیا ہے۔"

کبیرا نے عرض کیا: "امیر المومنین ایک بااختیار انسان ہیں۔ انہیں اس قسم کے عہد کی کیا ضرورت پیش آگئی تھی جبکہ حرم سرا میں کئی سو کنیزیں پہلے ہی سے موجود ہیں۔ کیا امیر المومنین نے ان کنیزوں کے خلاف بھی کوئی عہد کیا ہے؟"

بارون نے حاجب سے کہا: "اس سے کہہ دے کہ میں اس کے سوالوں کے جوابات کا پابند نہیں۔ ہر چند کہ میں اس کی آواز کا عاشق ہوں مگر میری غیرت اس پر آمادہ نہیں ہوتی کہ میں ایسی کنیز کو اپنی قربت اور صحبت بخشوں جو ابراہیم مغنی کی محبوبہ کہلاتی ہے۔ اگر اس کے دامن حسن و ذات پر یہ داغ نہ ہوتا تو میں اپنی صد ہا کنیزوں میں اس کو بھی شامل کر لیتا۔"

کبیرا نے جواب دیا: "یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں ایک ایسے داغ سے تہمت کی جا رہی ہوں جس کی ذمہ داری مجھ پر عائد نہیں ہوتی۔ ویسے مجھے حرم کی کنیزوں میں شامل ہونے کا ذرا بھی شوق نہیں۔"

اتنے میں بھئی کے ملازم ابراہیم مغنی اور شاعر ابو العتاہیہ کو لے کر حاضر ہو گئے۔ بارون کے حکم پر انہیں اس کے تخت کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ بارون نے بھئی کو اپنے دائیں جانب بٹھالیا۔ کبیرا جہاں کھڑی تھی وہیں رہی۔ بقیہ جو جہاں تھا وہیں موجود رہا اور سب کی توجہ ابراہیم مغنی اور شاعر ابو العتاہیہ کی طرف ہو گئی۔

بارون نے حاجب سے کہا: "ان دونوں سے پوچھو کہ انہوں نے اپنے فیصلے بدلے یا نہیں؟"

ابراہیم نے حاجب کے سوال پر جواب دیا: "امیر المومنین سے کہہ دیجیے کہ عہد شکنی کرنے والوں کو خدا پسند نہیں کرتا۔ ہم نے امیر المومنین کے بھائی ہادی مرحوم سے یہ عہد کیا تھا کہ ان کے علاوہ کسی کو گانا نہیں سنائیں گے چنانچہ ہم اس عہد کے بوجھ تلے دبے ہوئے ہیں۔ ورنہ ہمیں امیر المومنین سے بہتر کون ملے گا۔"

بارون نے حاجب سے کہا: "شاعر ابو العتاہیہ سے پوچھو، وہ کیا کہتا ہے؟"

شاعر ابو العتاہیہ نے جواب دیا: "انسان فانی ہے۔ آتا جاتا رہے گا لیکن اس کے اعمال اور کردار دنیا کے حافظے

سب سے ذرا جست







ابوالعباس نے جواب دیا۔ "جب تک ہارون راضی نہیں ہو جاتا۔"  
 ابراہیم نے دل جلے بچے میں کہا۔ "ابوالعباس! واللہ وہ ہمیشہ ناراض رہے گا اور ہم دونوں ہمیشہ سڑتے رہیں گے۔"  
 ابوالعباس نے سرد آہ بھری۔ "آہ، ہوشی قسمت کا کوئی علاج نہیں۔"  
 ابراہیم نے جواب دیا۔ "مگر میں نے اس کا علاج تلاش کر لیا ہے۔"

ابوالعباس نے حیرت سے پوچھا۔ "کیا... واقعی؟"  
 ابراہیم نے کہا۔ "ابوالعباس! میں نے عہد کیا تھا کہ ہادی کی موت کے بعد میں کبھی نہیں گاؤں گا۔ مگر آج رات کے ایک حسین اور پر کیف خواب نے مجھے بے اختیار گانے پر مجبور کر دیا اور میں نے نادانستگی اور بھول میں اپنا عہد توڑ دیا۔ اب میں سوچ رہا ہوں کہ جو عہد نادانستگی میں ٹوٹ گیا، اس کو جوڑنے سے فائدہ؟ کیوں نہ ہارون کو راضی کر لیا جائے۔"  
 ابوالعباس نے مایوسی سے کہا۔ "تو نے عہد توڑ دیا، میں نے تو نہیں توڑا۔ افسوس کہ اب تو بھی یہاں سے چلا جائے گا، میں تبارہ جاؤں گا۔"

ابراہیم نے عربی کا ایک شعر پڑھا۔ "جتنا ہو سکے دنیا سے فائدہ اٹھالے کیونکہ بالآخر موت کے ذریعے آرام و آسائش کے سب اسباب بچھن جانے والے ہیں۔" پھر ابوالعباس نے پوچھا۔ "یہ کس کا شعر ہے؟"  
 ابوالعباس نے جواب دیا۔ "یہ میرا شعر ہے۔"  
 ابراہیم نے کہا۔ "تب پھر اپنے اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتا؟"  
 ابوالعباس نے پوچھا۔ "میں اس پر کس طرح عمل کروں؟"

ابراہیم نے جواب دیا۔ "تو ہارون کی شان میں ایک قصیدہ لکھ۔ میں اس کے لیے ایک دھن تیار کروں گا اور پھر ان کے توسط سے ہم دونوں ہارون کے دربار میں پہنچ جائیں گے اور ہم دونوں تیرے شعر کے مصداق مکمل حد و درجہ میں دنیا سے فائدہ اٹھاتے رہیں گے کیونکہ وہ دن دور نہیں جب موت تمام آرام و آسائش چھینے گی۔"  
 ابوالعباس خاموش ہو گیا اور کچھ دیر گھٹکھٹکھا کر رہا۔ پھر جیسے نفی کی شکست ہو گئی اور اثبات نے فتح پائی۔ ابوالعباس صبح کی طرح تازہ اور خوشگوار کیفیت میں اوپر کے

آخری زینے پر ہی ہارون کی شان میں قصیدہ کہنے لگا۔ دو شعر موزوں کر بچنے کے بعد ابراہیم کو سنا دیے تاکہ وہ ان کے لیے ایک بہترین دھن بنا لے۔  
 اب وہ دونوں ہی اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو گئے۔ ابوالعباس بہترین خیال، اعلیٰ مضمون، شاندار اور پر کیف لفظوں کی فکر اور ابراہیم شعر کے وزن میں قید کر دینے کی کوشش میں لگ گیا اور ابراہیم انہیں اپنی اثر انگیز اور کانوں میں رس گھول دینے والی دھن اور آواز میں ڈھال رہا تھا۔

☆☆☆

رقہ سے بغداد تک یہ خبر مشہور ہو گئی کہ مشہور شاعر ابوالعباس اور معنی ابراہیم نے اپنے اپنے عہد توڑ دیے اور وہ ہارون کے دربار سے واپسی پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ ہارون نے ان دونوں کے لیے ایک وفد رقم بھیج دیا جس نے انہیں نہایت عزت و احترام سے قید سے نکالا۔ باہر کی آزاد نفاذ نے ان دونوں کو مد ہوش کر دیا اور وہ لڑکھڑا کر گر گئے لیکن کچھ دیر بعد جب ہوش میں آئے تو ان کے دل خوشی سے لبریز تھے اور ان کا انگ انگ مسکرا رہا تھا۔

قصر الذہب میں ایک شاندار دربار لگا۔ ہارون شجر ریشی پردے کے پیچھے بیٹھا تھا۔ اس کی ایک طرف شہزادے اور دوسرے خونی رشتے دار بیٹھے تھے اور دوسری طرف بیٹی، حاجب اور چند ندیم تھے۔ پردے کے باہر دوسرے امراء اور منصب دار موجود تھے۔ ابوالعباس اور ابراہیم کو ہارون سے اتنا قریب رکھا گیا کہ وہ انہیں اچھی طرح دیکھ سکے اور ان کی آوازیں بھی سن سکے، دربار میں غضب کا سناٹا تھا۔ یکا یک اس سنانے کو دربار کے ایک منصب دار نے توڑ دیا اور اعلان کیا۔ "عہد حاضر کے دو ہنرمند اپنی اپنی غلطیوں پر نادم و شرمسار دربار میں حاضر ہیں، دونوں ہنرمند یگانہ روزگار اور عدیم المثال ہیں۔ ان میں سے ایک تو شاعر ابوالعباس ہے اور دوسرا بے مثل معنی ابراہیم موصی۔ ان دونوں نے اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں پر ندامت کا اظہار کیا ہے۔ شاعر ابوالعباس نے اپنی ندامت کو اپنے اشعار میں قید کر دیا اور ابراہیم معنی نے اپنی عفو طلب... معذرتانہ دھن اور اثر انگیز آواز میں بارگاہ خلافت میں پیش کرنے کی درخواست کی۔ حاضرین گوش بر آواز ہو جائے۔"

ہارون نے اشارے سے حکم دیا کہ ابراہیم شروع کرے۔ ابراہیم نے ابوالعباس کا قصیدہ اپنی خاص دھن

میں گاتا شروع کر دیا۔  
 "خدا نے انسانوں کو خاص خاص صلاحیتوں سے نوازا ہے۔  
 خوش قسمت ہے وہ شخص، جس نے خود کو پہچان لیا اور اپنی صلاحیتوں کے مطابق کام کیا۔  
 اور بد قسمت ہے وہ جو زندگی بھر لاعلمی میں رہا اور اندھیرے میں ٹھوکریں کھاتا رہا۔  
 اے ابوالعباس! خدا نے تجھے شاعرانہ صلاحیتوں سے نوازا ہے۔  
 تیرے اشعار عبرت آمیز ہوتے ہیں۔  
 تو چاہے تو اپنے اشعار سے سوئے ہوؤں کو بیدار کر دے۔  
 اور نہیں تو غافلوں کو غافل ہی رہنے دے۔ تیری صلاحیتیں خدا کا قرض ہیں۔  
 اپنی صلاحیتوں سے انسانوں کی اصلاح کر اور انہیں خواب غفلت سے بیدار کر دے۔  
 جب تو نے ہادی کی موت کے بعد شاعری سے توبہ کر لی تو خدا کے نیک بندے اور خلیفۃ المسلمین اور امیر المؤمنین ہارون نے تجھ کو توبہ کرنے کا حکم دیا۔  
 کیونکہ روشن ضمیر خلیفہ کو القا ہو چکا تھا کہ خدا کی بخشی ہوئی صلاحیتوں سے کام نہ لینا، خدا سے کیے ہوئے عہد کو توڑ دینے کے مترادف ہے۔  
 میں نے نادانی اور جہالت کے زیر اثر امیر المؤمنین کو بتائیں مانا اور قید کر دیا گیا۔  
 یہاں تک کہ آخر زنداں سے مجھے ملہم غیبی نے بتایا کہ امیر المؤمنین ہارون کی بات مان لے۔  
 اور شاعری سے عبرت و عظمت کا کام لے کر خدا سے کیے ہوئے عہد کو استوار کر لے۔  
 میں نے اپنی غلطی مان لی اور امیر المؤمنین کے روبرو نادم و شرمسار کھڑا ہو گیا۔  
 اے امیر المؤمنین! یوں تو آپ پر ہر بات عیاں ہے مگر چند نصیحتیں مجھ سے بھی سن لیں۔  
 آپ کہہ دیں کیا گناہوں سے توبہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں؟  
 دلوں کی اصلاح کس طرح ہوگی، وہ تو پھوڑے بن چکے ہیں۔  
 غنقریب آدمی کا جسم روح سے خالی ہو جائے گا اور ہر زندہ شخص اپنی آنکھوں کے سامنے موت کا جھنڈا لہراتا ہوا

رموز شاہی  
 دیکھ لے گا۔  
 ہم سب غفلت میں ہیں لیکن موت صبح و شام چکر کا تھی رہتی ہے۔  
 جب نزع کا دنت آپہنچے گا اور سانس سینے کے اندر گزر جائے گی۔  
 اس وقت تجھے اس بات کا علم ہوگا کہ اب تک تو اندھیرے اور دھوکے میں رہا۔"  
 پردے کے پیچھے سے ہچکیوں کی آواز آنے لگی۔  
 ہارون زار و قطار رو رہا تھا۔ ابراہیم کی پرسوز لے اور ابوالعباس کے درد و اثر میں ڈوبے ہوئے اشعار نے ہارون کے دل کو پگھلا دیا تھا۔ یعنی برکتی کا بیٹا فضل، ابراہیم کے پاس پہنچا اور کہا۔ "کیا تو اس لیے یہاں آیا تھا کہ امیر المؤمنین کو رلا دے؟ تجھ کو تو اس موقع پر کوئی خوشی کا فرقہ چھیڑنا چاہیے تھا۔"

ہارون نے دور بی سے فضل کو ڈانٹا۔ "فضل! ابراہیم کو کچھ نہ کہہ، کیونکہ اس کی توبہ آواز اور لے لے ہے، کلام تو ابوالعباس کا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ ابوالعباس نے جو کچھ کہا، سچ کہا۔"  
 اس دن ہارون نے دونوں کو ایک ایک لاکھ درہم نقد اور ایک ایک سو غلغلی انعام میں دے دیں۔  
 ابراہیم درہمن اور خلعتوں سے لدا پھندا گھر پہنچا تو درود یار سے خوشیاں منگنے لگیں۔

☆☆☆

قید کی پریشانیوں اور محرومیوں نے حزیں ابراہیم کو اور زیادہ حزیں کر دیا تھا۔ یعنی برکتی نے اس کو مبارک باد دی کہ وہ راہ راست پر آ گیا لیکن نقد کچھ بھی نہ دیا۔ ابراہیم کو خوب معلوم تھا کہ یعنی اگر چاہے تو ہارون سے زیادہ نواز سکتا ہے۔ وہ مغرب کے بعد، رات کے اندھیرے میں قصر اللطین روانہ ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کو اتنی دولت اور ٹن جائے کہ ایک شاندار قصر کا مالک ہو جائے اور اس میں امیرانہ شان سے رہے۔

دکانوں میں شمعیں شمٹا رہی تھیں۔ مکانات کے اندر سے کہیں کہیں روشنی چھن چھن کر باہر آرہی تھی۔ راستے ہی میں اس نے مسجد سے عشا کی اذان سنی، مسجد کے بلند و بالا میناروں میں روشنیاں ہو رہی تھیں۔

یعنی کوجب یہ معلوم ہوا کہ ابراہیم معنی اس سے ملنے آیا ہے تو اس نے فوراً ہی شرف باریابی بخشا اور دارالضیافت میں عزت و احترام سے بٹھایا۔ اس نے



ابراہیم کے مرجھائے ہوئے چہرے اور تباہ حال صحت کو غور سے دیکھا اور کہا۔ "ابراہیم! قسمت میں جتنی پریشائیاں لکھی تھیں بھگت لیں۔ اگر تو نے میری بات مان لی ہوتی تو آج تیری حیثیت ہی کچھ اور ہوتی۔"

ابراہیم نے جواب دیا۔ "بہر حال میں نے بددیر سہی لیکن آپ کی بات مان لی۔ اب آپ بھی میری تالیفِ قلب کے لیے کچھ کیجیے اور میری وعائیں کیجیے۔"

ابراہیم نے کہا۔ "اگر تو نے میری بات مانی ہوتی تو اتنے دن رتہ کے کنوئیں میں نہ رہنا پڑتا۔ میں تالیفِ قلب کیوں کروں؟ امیر المومنین سے درخواست کر، ممکن ہے کچھ اور مل جائے۔"

ابراہیم کو بھئی سے اس جواب کی امید نہیں تھی۔ وہ حسرت و یاس سے بھئی کی صورت دیکھنے لگا۔ کمرے میں کئی شمعیں روشن تھیں اور ان کی تیز روشنی میں اس نے بھئی کے چہرے پر طہانیت اور مضبوط ارادوں کی جھلک محسوس کی۔

ابراہیم کو یہ یقین کرنے میں دیر نہیں لگی کہ بھئی نے جو کہہ دیا، اس میں ترمیم نہیں کرے گا۔ بڑی حسرت سے بولا۔ "برکی بزرگ! میں تو اس یقین کے ساتھ یہاں آیا تھا کہ بامرِ داد اور شادمان واپس جاؤں گا لیکن اب سوچتا ہوں کہ انسانی اندازے کتنے غلط اور بے بنیاد ہوتے ہیں۔"

بھئی نے ورثی سے جواب دیا۔ "ابراہیم! اگر تو نے میری بات مان لی ہوتی تو شاید میں بہت مہربان ثابت ہوتا اور پھر تیرا تو یہ عقیدہ رہا ہے کہ سخاوت، دریا دلی اور الطاف واکرام کا ہادی پر خاتمہ ہو گیا۔"

ابراہیم نے عرض کیا۔ "برکی سردار! آپ کے انکار سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ سخاوت اور بخشش کا ہادی پر خاتمہ ہو گیا۔ میں نے تو آپ کے در پر یوں حاضری دی تھی کہ اللہ نے مجھ جیسوں کے لیے آپ جیسوں کو تالیفِ قلب کا حکم دیا ہے۔ سو اگر آپ اللہ کے اس حکم کی تعمیل میں کچھ کر گزریں گے تو میں وعائیں دوں گا ورنہ کوئی شکوہ نہیں۔"

بھئی نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ "میں جانتا ہوں کہ خدا نے کس کو کیا حکم دیا ہے۔ اگر میں تمہارے لیے کچھ کر سکا تو ضرور کروں گا لیکن سردست میں مجبور ہوں۔"

ابراہیم انکار نہ کر سکا اور دوبارہ بیٹھ گیا۔ رات کا کھانا دونوں نے ایک ساتھ کھایا۔ پھر نبیذ کا دور چلا اور بھئی نے فرمائش کی کہ وہ کچھ سنائے، نبیذ کے سردور نے ابراہیم میں ترمیم پیدا کر دی تھی۔ اس نے گانا شروع کر دیا۔ گانے کی آواز اندر پہنچی تو ابراہیم کے آس پاس قصر کے دوسرے لوگ بھی جمع ہو گئے۔ کبریا بے قابو ہو کر دروازے سے جھانکنے لگی۔ ابراہیم اس کو دیکھتے ہی اپنے حواس کھو بیٹھا اور گانا بھول گیا۔ بھئی نے بے چینی سے کہا۔

"استاد ابراہیم! اور اور..... خاموش کیوں ہو گئے۔"

ابراہیم نے کبریا کی طرف اشارہ کیا۔ "برکی بزرگ! اس سے کہیے کہ میرے سامنے نہ آئے۔ جس چیز کو میں حاصل نہیں کر سکتا، اس کے خیال تک سے بچنا چاہیے۔"

بھئی نے کبریا کو حکم دیا۔ "تو اندر جا اور خبردار جو بغیر اجازت پھر بھی ادھر آئی۔"

کبریا غصے میں اندر چلی گئی۔ اس کے بعد ابراہیم غلجان، بیجان اور انتشار کا شکار ہو گیا اور وہ کوشش کے باوجود کچھ اور نہ سنا سکا۔ بھئی نے بھی زیادہ اصرار نہ کیا۔ رات زیادہ ہو گئی تھی، اس لیے بھئی نے ابراہیم کو روک لیا اور صبح فجر کی نماز کے بعد رخصت کر دیا۔

بھئی کے پاس مصر سے کچھ لوگ اس لیے آئے ہوئے تھے کہ وہ خلافت سے اعلیٰ منصب حاصل کریں اور یہ کام بھئی کی مرضی اور منظوری کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ قصرِ الطین ہی کے ایک حصے میں ٹھہرے ہوئے تھے مگر بھئی کو راضی نہ کر پارہے تھے۔

ان میں ایک احمد نامی شخص بہت چالاک تھا۔ معلوم نہیں کس طرح اس کو یہ معلوم ہو گیا کہ بھئی ابراہیم غمخیز کو بہت مانتا ہے۔ اس نے ابراہیم سے ملاقات کی اور کہا۔ "استاد ابراہیم! اگر تم بھئی سے میرا یہ کام کرا دو تو میں اس کے عوض تمہیں پچاس ہزار درہم پیش کروں گا۔"

ابراہیم کے منہ میں پانی بھر آیا اور جی نہ چاہنے کے باوجود وہ بھئی سے ملا اور احمد کی سفارش کر دی۔ بھئی نے پوچھا۔ "تم اس کو کس طرح اور کہاں سے جانتے ہو؟"

ابراہیم کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ بات بنانے کی کوشش کی مگر بن نہ سکی۔ بھئی نے حقارت سے کہا۔ "تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ احمد نے تمہیں رشوت کی پیشکش کی ہے۔"

بھئی نے کہا۔ "اگر ایسی کوئی بات نہیں تو میں یہ کام نہیں کروں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس سے فائدہ اٹھا لو۔ اس کام کے عوض احمد سے کچھ حاصل کر لو۔"

لیکن ابراہیم کو شبہ گزرا کہ شاید بھئی اس طرح اس سے جی بات اٹھوانا چاہتا ہے بولا۔ "میں ایسا کام نہیں کر سکتا برکی بزرگ۔ آپ یقین کیجیے۔"

بھئی نے جواب دیا۔ "ابراہیم! تم نے کچھ عرصہ پہلے تالیفِ قلب کے نام پر کچھ مانگا تھا۔ اگر تم چاہو تو احمد سے اپنی سفارش کے عوض کچھ حاصل کر لو۔"

ابراہیم اب بھی شک و شبہ میں مبتلا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور چپ رہا۔

بھئی کچھ دیر تو ابراہیم کے جواب کا منتظر رہا اس کے بعد کہا۔ "اس سلسلے میں، میں نے ایک تدبیر سوچی ہے۔ میں احمد سے کہوں گا کہ استاد ابراہیم کے پاس کبریا نامی ایک کنیز ہے۔ اگر تو اس کو خرید کر میرے حوالے کر دے تو میں تیرا کام کروں گا اور تم کبریا کے عوض پچاس ہزار درہم طلب کر لیتا۔"

ابراہیم نے مایوسی سے عرض کیا۔ "لیکن اے برکی سردار! کبریا میرے پاس ہے کہاں؟ میں احمد کے ہاتھ اس چیز کو کس طرح بیچ سکتا ہوں جو میرے پاس ہے ہی نہیں۔"

بھئی نے کہا۔ "میں تیری خاطر، محض تیری خاطر کبریا کو تیرے گھر بھجوا دوں گا۔ پھر جب احمد رقم دے کر کبریا کو لے جائے تو تم خاموش ہی رہنا اور رقم اپنے کام میں لانا۔ کبریا دو بارہ میرے پاس آ جائے گی۔"

اب ابراہیم کو بھئی کی باتوں پر کچھ یقین آ چلا تھا۔ وہ جب رخصت ہونے لگا تو بھئی نے اس کو روک لیا اور بطور تشبیہ کہا۔ "اور ابراہیم! دیکھو! میری طرف سے یہ بات بھی ذہن نشین رکھنا کہ کبریا تمہارے گھر میں میری امانت ہوگی۔ اگر مجھ کو بددیانتی یا خیانت کا شبہ بھی ہو گیا تو میں بہت بری طرح پیش آؤں گا۔"

ابراہیم نے امانت اور دیانت کا وعدہ تو کر لیا مگر وہ اندر سے بہت خوفزدہ تھا۔

گیا۔ ابراہیم نے آنکھیں بند کر لیں اور کبریا سے کہا۔ "کیا تو جانتی ہے کہ تو یہاں کیوں پہنچی گئی ہے؟"

کبریا نے بے پردائی سے جواب دیا۔ "جانتی ہوں، خوب اچھی طرح جانتی ہوں اور میرے آقا برکی سردار نے مجھے بطور خاص تنبیہ کی ہے کہ میں تم سے دور دور اور بے تعلق رہوں اور میں اس پر عمل کروں گی۔"

کبریا چلی گئی مگر ابراہیم کا صبر و سکون بے گئی۔ اس نے اپنے کمرے کو اندر سے بند کر لیا اور بد قسمتی پر آنسو بہاتی رہی۔

کبریا چار دن ابراہیم کے گھر میں رہی اور ابراہیم کے ارمانوں کو آگ لگاتی رہی۔ پانچویں دن احمد آ گیا اور ابراہیم سے پوچھا۔ "بھائی! کیا کبریا نامی کوئی کنیز بھی آپ کے ساتھ رہتی ہے؟"

ابراہیم نے اداکاری سے جواب دیا۔ "ہاں رہتی تو ہے، کیوں؟"

احمد نے گھبرا کے پوچھا۔ "استاد! اگر اس لڑکی کو تم میرے ہاتھ فروخت کر دو تو بڑی مہربانی ہوگی۔ بھئی اس لڑکی کو پسند کرتا ہے اور رشوت میں کبریا کو طلب کیا ہے۔"

ابراہیم نے بے غرضی سے جواب دیا۔ "میں کبریا کے عوض پچاس ہزار درہم لوں گا۔"

لیکن احمد نے منہ بنایا اور قیمت کم کرانا چاہی۔ ابراہیم سختی سے ڈنار ہا اور آخر احمد نے پچاس ہزار درہم ادا کر کے کبریا کو حاصل کر لیا اور وہاں سے چلا گیا۔ ابراہیم کو ایک جھنڈا سا لگا اور وہ ایک کونے میں جا کر دیر تک آنسو بہاتا رہا۔ اس نے بھئی کے پاس جانا بھی چھوڑ دیا لیکن ایک ہفتے کے بعد بھئی ابراہیم کے پاس خود ہی پہنچ گیا اور پوچھا۔

"استاد ابراہیم! میں نے احمد کا کام کر دیا، کبریا کو کتنے میں فروخت کیا تھا؟"

ابراہیم نے جواب دیا۔ "پچاس ہزار درہم میں۔"

اس کے بعد ایک کوشھری کی طرف اشارہ کیا۔ "وہ درہم اس کوشھری میں رکھے ہیں اگر فرمایا میں تو نکلوا دوں۔"

بھئی نے ہنس کر کہا۔ "وہ رقم تالیفِ قلب کے حساب میں اپنے پاس ہی رکھو، اس وقت تو میں اس لیے آیا ہوں کہ احمد نے کام ہو جانے کی خوشی میں ایک شاندار ضیافت کا اہتمام کیا ہے۔ وہاں محفلِ طرب بھی ہوگی جس میں تمہاری شرکت ضروری ہے۔"

ابراہیم نے بیزاری سے جواب دیا۔ "برکی سردار! افسوس کہ میں شریک نہیں ہو سکتا۔"



لیکن سبھی نے اصرار کیا۔ ”استاد ابراہیم! تمہاری شرکت بہت ضروری ہے۔ میں زبردستی بلواؤں گا۔“  
اس دوران ابراہیم یا گلوں کی طرح ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا، کبریا کا گھاؤ گھبراہو گیا تھا جو کسی پہلو کسی پل چینی ہی نہ لینے دیتا تھا۔

تقریباً دو ہفتے بعد ایک شاندار قصر میں احمد نے ضیافت اور بزم طرب کا اہتمام کیا۔ سبھی نے استاد ابراہیم کو زبردستی بلوالیا۔

اس میں ابراہیم کو مہمان خصوصی کا درجہ دیا گیا۔ شاید پہلی بار سبھی نے ابراہیم کو وہ عزت بخشی جو پہلے کسی نہیں دی گئی تھی۔ احمد نے بھی اس کا بار بار شکر یہ ادا کیا کہ اس کی سفارش پر سبھی نے اس کا کام کر دیا تھا۔

بہترین اور لذیذ کھانوں کے بعد نیند کا دور چلا اور اس کے بعد محفل طرب شروع ہو گئی۔ ابراہیم نے کبریا کی مفارقت میں گداز اور شکستہ دل سے ایسے گیت سنائے کہ محفل جھوم جھوم گئی۔ رات کے پچھلے پہر تک ہر کوئی تھک کر چور ہو چکا تھا۔ سبھی برکی نے جب محفل کے اختتام کا اعلان کیا تو لوگوں نے بھاگنا شروع کیا۔ لیکن سبھی نے ابراہیم کو وہیں روک لیا اور اس کو شانوں سے پکڑ کر قصر کی سیر کر ڈالی۔ قصر کے پیچھے ایک پائیں باغ تھا جس میں نوارے چل رہے تھے۔ ابراہیم نے سوچا کہ اگر دنیا میں کہیں جنت ہے تو یہی وہ جگہ ہے۔ ابراہیم اس رات اسی قصر میں سو رہا۔ صبح جب بیدار ہوا تو اپنے ارد گرد سناٹا محسوس کر کے پریشان ہو گیا۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ فافیر کے ایک کمرے پر کچھ لکھا تھا۔ ابراہیم نے اس کو اٹھا لیا اور پڑھنے لگا۔

”استاد ابراہیم! تو نے ایک دن تالیفِ قلب کے نام پر مجھ سے کچھ طلب کیا تھا، مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری وہ مدد نہیں کر سکا جس کے تم مستحق ہو۔ تم نقد کے علاوہ ایک شاندار قصر کی تمنا بھی رکھتے ہو، چنانچہ یہ قصر جس میں تم اس وقت موجود ہو، تمہارا ہی ہے۔ اس کو میں نے خرید کر تمہیں دے دیا۔ اب اس میں جو کچھ بھی ہے وہ تمہارا اپنا ہے۔“

ابراہیم نے فافیر کے اس کمرے کو بار بار پڑھا اور اس کو اس کی سچائی پر یقین نہ آیا۔ آخر کار وہ اٹھا اور قصر کے ساز و سامان کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے سارے کمرے ساز و سامان سے آراستہ تھے۔ اس کو اب ایک ہی خیال بار

بار ستار ہاتھا کہ سبھی جب یہ سب دے سکتا ہے تو کبریا کو بھی بخش سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ ڈھٹائی سے کبریا کو مانگ لے گا۔ وہ ایک کمرے سے نکل کر دوسرے میں اور دوسرے سے نکل کر تیسرے میں گیا۔ یہاں تک کہ وہ جب خواب گاہ میں داخل ہوا تو اس نے ایک جملہ (چیمبر کھٹ) کو بار یک اور نازک کپڑے کے پردوں میں ڈھنسا ہوا دیکھا۔ وہ جگہ کے قریب گیا تو بستر پر کسی کو لینے ہوئے دیکھا۔ اس نے چیمبر کھٹ کا پردہ اٹھا دیا اور چادر میں لپٹی ہوئی شے کو گدگدا کر بیدار کر دیا۔ وہ ایک دم گھبرا کر چادر سمیت اٹھ کر بیٹھ گیا ابراہیم گھبرا کر کھڑا ہو گیا، اس کے سامنے چیمبر کھٹ پر کبریا بیٹھی ہوئی تھی۔ ابراہیم نے حیرت سے پوچھا۔ ”کبریا! تو..... تو یہاں کیا کر رہی تھی؟“

ایک دوسرے کمرے سے سبھی نمودار ہوا اور کبریا کے بجائے بولا۔ ”ابراہیم! کیا تمہیں فافیر کا وہ کمرہ نہیں ملا، جس میں اس قصر اور اس کے ساز و سامان کے بارے میں وضاحت کی گئی تھی؟“

ابراہیم نے گھبرائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”فافیر کا مذکورہ کمرہ کمال گیا، وہ اس وقت بھی کسی میں ہی دیا تھا۔ اس کو سبھی کی طرف بڑھا دیا۔ ”برکی سردار! یہ رہا وہ فافیر کا کمرہ۔“

سبھی نے وہ کمرہ لے لیا اور اس کو پڑھتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس میں یہ نہیں لکھا کہ اب اس میں جو کچھ بھی ہے، وہ تمہارا اپنا ہے۔“

ابراہیم نے بے چینی اور سوالیہ نظروں سے کبریا کی طرف دیکھ کر سبھی کو دیکھا اور دبے لفظوں میں پوچھا۔ ”اور یہ؟“

سبھی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”ہاں یہ بھی۔“

ابراہیم کے دل و دماغ پر خوشی کا جھنکا لگا اور وہ بے ہوش ہونے لگا۔ اس نے نیم خوابیہ نظروں سے سبھی کی طرف دیکھا اور یہ مشکل انک انک کر کہا۔ ”برکی سردار! سخاوت، الطاف و عنایات اور انعام و اکرام کا تیری ذات پر خاتمہ ہو گیا۔ آج ہادی کا زور ٹوٹ گیا اور سبھی برکی نے اس کی جگہ لے لی۔ امیر المومنین ہارون نے نہیں۔ آل برک کے بزرگ سبھی نے۔“

کبریا شوخ و شریر نظروں سے ابراہیم کو دیکھ رہی تھی اور سبھی نیم مد ہوش ابراہیم کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

کہانی کے قارئین مآخذ.....

طبقات نامی	مجمع البلدان	المأمون	سراج ایران	اترین رب	سراج بغداد
منہاج سراج	یقوت حصوی	شبلی نعمانی	مقبول بیگ بدخشاہی	ذکندر کستان اولی پل	خطیب بغدادی

یہ ایک مرد، ایک عورت اور ایک نوجوان لڑکی پر مشتمل چھوٹا سا خاندان تھا۔ عورت خوب صورت تھی۔ لبا قد اور رنگ ہلکا سا نوا تھا، گروہ دیکھنے میں اچھی لگ رہی تھی۔ مرد کا رنگ سفید تھا۔ اس کا جسم مضبوط اور نتوش اچھے تھے۔ لڑکی

بہت پیاری سی تھی۔ مرد اور عورت اپنی سفاری جیب کے باہر موجود تھے اور اس کے بونٹ پر لپٹ کر اس پر داخلہ لائف کی ڈیکو میٹری دیکھ رہے تھے۔ یہ ڈیکو میٹری انہوں نے خود تیار کی تھی۔ اسکرین پر لکڑیوں کا ایک خاندان

### مذکورہ معاشرے میں ایک جانور کی محبت اور اہم و فراست کا قصہ

اگرچہ انسانی معاشرے اور جنگل کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے مگر حسیات میں کہیں کہیں پانی جانے والی مطابقت کبھی کبھی ایک الگ ہی داستان رقم کر دیتی ہے۔ جیسے کہ یہاں... حالانکہ وہ ایک جانور تھا لیکن انسان دوستی نبھانے میں اس نے اشرف المخلوقات کو اپنی مات دے دی۔ زندگی کس قدر خوفناک دورا ہے پر آگنی تھی مگر ایک چھوٹے سے ستانسی جملے نے اس جانور کو آخری لمحات تک مثالی کردار نبھانے پر مجبور کر دیا... کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو خود کو اور اپنے قبیلے کو ویسا ثابت نہ کر پاتا جیسا کہ انہیں سمجھا ڈیا تھا۔

بجے  
سایجھ  
کاشف زبیر





دکھایا جا رہا تھا۔ اس میں کوئی درجن بھر بالغ اور کوئی تین درجن بچے لکڑ بھنگے تھے۔ وہ آپس میں میل رہے تھے اور شرارتیں کر رہے تھے۔ مرد عورت سے کہہ رہا تھا۔ "یہ سب کس قدر خوب صورت ہے۔ اس جانور میں ایک خاندان ہونے کا کتنا احساس ہے۔"

"جو ہم انسانوں میں ختم ہو گیا ہے۔" عورت نے برجستہ کہا اور لڑکی کی طرف دیکھا جو جیب کی پچھلی نشست پر بیٹھی بے نیازی سے اپنے ٹیب میں گم تھی۔ اس نے کانوں پر بیڈ فون چڑھا رکھا تھا اور میوزک پر سر ہلاتے ہوئے گم ٹھہل رہی تھی۔ مرد نے کہا۔

"یہ جانور مل جل کر رہتے ہیں اور ایک دوسرے کے کام آتے ہیں اور اگر ایک لکڑ بھنگا مشکل میں ہو تو باقی سب اسے چھوڑ کر نہیں جاتے۔ حد یہ کہ اگر ایک ماں کہیں شکار پر گئی ہو اور اس کے بچے بھوکے ہوں تو دوسری مادہ اس کے بچوں کو دودھ پلاتی ہے۔"

"تم نے ٹھیک کہا۔"

"اس کے باوجود لکڑ بھنگا ایک خطرناک جانور ہے اور خطرے کے وقت یہ حملہ کرنے سے دریغ نہیں کرتا۔ اس کے بچے خطرناک ہوتے ہیں مگر اس کا اصل ہتھیار اس کا جڑا ہے۔ اس سائز کے جانوروں میں کسی جانور کا جڑا اتنا مضبوط نہیں ہوتا جتنا کہ لکڑ بھنگے کا ہوتا ہے۔ حد یہ کہ بھیڑیے کا جڑا بھی اتنا مضبوط نہیں ہوتا۔"

مرد بہت جوش سے کہہ رہا تھا۔ عورت اس کی تائید کر رہی تھی اور دونوں اس ڈائیو میٹرنی کے حوالے سے بہت خوش تھے کیونکہ وہ اسے تیار کر رہے تھے جبکہ میں دور جھاڑیوں سے انہیں بہ غور دیکھ رہا تھا۔ انسان ہم لکڑ بھنگوں کے لیے نامانوس نہیں ہیں۔ ہم ہزاروں سال سے ساتھ ساتھ رہتے آئے ہیں۔ جس صحرا میں ہم رہتے ہیں اس میں جگہ جگہ انسانی آبادیاں بھی ہیں مگر ہم ایک دوسرے کی حدود کا احترام کرتے ہیں۔ جیسے انسان بلا وجہ ہماری حد میں آنے سے گریز کرتے ہیں اسی طرح ہم بھی انسانی حدود میں جانے سے گریز کرتے ہیں لیکن انسانوں کی طرف سے کبھی کبھی ہماری حدود کی خلاف ورزی ہو جاتی ہے اور وہ غیر قانونی شکار کے لیے جب جنگل میں آتے ہیں تو ان جانوروں کو مارتے ہیں جو ان کے لیے نفع بخش ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ان جانوروں کو بھی مار دیتے ہیں جن کی انہیں ضرورت نہیں ہوتی۔

مشروع میں ہم تمیز نہیں کر پاتے تھے کہ کون سے انسان ہمارے درپے ہیں اور کون سے ہمارے لیے....

بے ضرر ہیں اس لیے ہم دعوے میں مارے جاتے تھے۔ اسل میں جانوروں کا غیر قانونی شکار کرنے والے جو جانور مارتے تھے ان کی باقیات چھوڑ جاتے تھے۔ خاص طور سے ہاتھی اور گینڈوں کو مار کر ان کے صرف دانت اور سینگ لیتے تھے۔ اسی طرح دوسرے جانوروں کی کھال اور سر وغیرہ لے جاتے اور باقی جسم چھوڑ جاتے تھے جو ہمارے کام آجاتا تھا۔ ہم لکڑ بھنگے جنگل کے مہتر ہوتے ہیں۔ صفائی کرنا اور سڑھنے والی لاشوں کو کھا کر ماحول کو صاف رکھنا ہمارا اصل کام ہے۔ پھر رفتہ رفتہ تجربے نے ہمیں سمجھا دیا کہ کون سے انسان خطرناک ہیں اور کون سے بے ضرر ہیں۔

یہ تین افراد جو یہاں موجود تھے، وہ بے ضرر تھے۔ اگرچہ ان کے پاس بھی رائفل تھی مگر میں جانتا تھا، وہ یہاں شکار کرنے نہیں بلکہ جنگل حیات کو دیکھنے آئے ہیں۔ میری توجہ کامرکز لڑکی تھی۔ عورت مرد کے پاس سے ہٹ کر اس کی طرف آئی اور اس نے کٹڑکی سے کہا۔ "جولی ہم بچے کیوں نہیں آتی ہو؟"

"میں کیوں بچے آؤں؟" جولی نے بدتمیزی سے کہا تو مجھے اس کا لہجہ اچھا نہیں لگا۔ ہم لکڑ بھنگوں میں حفظ مراتب کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ بڑوں کا احترام کیا جاتا ہے۔

"جولی میں تمہاری ماں بھی ہوں۔"

"تم میری ماں نہیں ہو۔" وہ آہستہ سے بولی۔ "تم صرف میرے ڈیڈ کی بیوی ہو۔"

وہ دونوں بہت آہستہ سے بول رہی تھیں تاکہ مرد نہ سن سکے۔ مگر میں سن رہا تھا۔ ہم لکڑ بھنگوں کے کان بہت تیز ہوتے ہیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ لڑکی اس عورت کی بیٹی نہیں تھی۔ اس لیے وہ اس سے درشت اور اچھنی انداز میں پیش آرہی تھی۔ عورت گل سے کام لے رہی تھی۔ مرد نے آواز دی تو عورت اس کی طرف چلی گئی۔ آج صبح جب میں اپنے خاندان کے ساتھ آرام کر رہا تھا میری چھٹی حس نے اشارہ دیا کہ کچھ لوگ یہاں آئے ہیں اور میں اس سمت چل دیا جس طرف سے مجھے اشارہ مل رہا تھا۔ میری چھٹی حس درست ثابت ہوئی جب میں نے ان تین انسانوں کو جھاڑیوں کے ساتھ موجود پایا۔ یہ جھاڑیاں ہمارا مسکن تھیں اور ہمیں شیر، چیتے اور ان جیسے دوسرے بڑے جانوروں سے بچانی تھیں۔ میں نے مرد اور عورت کی گفتگو سنی تو مجھے اچھا لگا۔ اپنی تعریف کے بری لگتی ہے۔ خاص طور سے اس صورت میں کہ جب انسان ہمیں نہایت برا جانور خیال کرتے ہیں۔

یہ حقیقت ہے انسانوں کی دنیا میں ہم لکڑ بھنگوں کو ایک

مستحق کردار کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ چالاک، مکاری، چالوئی اور سفاکی ہم لکڑ بھنگوں کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ ممکن ہے ان میں سے کچھ خصوصیات واقعی ہم میں ہوں مگر دوسرے جانوروں کے مقابلے میں ہم لکڑ بھنگے نہایت گھٹیا اور گرے ہوئے سمجھے جاتے ہیں۔ اس لیے جب اس جوڑے نے ہمیں اچھا کہا تو مجھے خوشی ہوئی تھی۔ میں ان کی طرف سے مطمئن ہو گیا تھا لیکن چونکہ وہ مجھے اچھے لگ رہے تھے اس لیے میں جانے کے بجائے وہیں رک کر انہیں دیکھنے لگا۔

میں اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھا مگر میں سمجھتی جھاڑیوں میں تھا اس لیے وہ میری موجودگی سے بے خبر تھے۔ لڑکی جواب تک جیب میں بیٹھی تھی اچانک نیچے اتر آئی اور اس نے ان جھاڑیوں کا رخ کیا جہاں میں تھا۔ وہ میوزک سنتے ہوئے بے خیالی میں نہلتی ہوئی اس طرف آرہی تھی۔ میں مشکل میں پڑ گیا تھا۔ اگر وہ میرے پاس آجاتی تو میری حیوانی جبلت مجھ پر غالب آسکتی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ لوگ مشکل میں پڑیں۔ اس لیے میں دہے قدموں پیچھے ہٹنے لگا مگر لڑکی کی رفتار خاصی تیز تھی اور وہ کچھ ہی دیر میں ان جھاڑیوں کے پاس آگئی جہاں میں چھپا ہوا تھا۔ اب میں حرکت کرتا تو اس کی نظروں میں آجاتا۔ جھاڑیوں کا رنگ میں دبا ہوا تھا۔ اس لیے مجھے امید تھی کہ لڑکی مجھے نہیں دیکھ سکے گی مگر اتنے قریب سے اس کی موجودگی میری حیوانی جبلت پر ناگوار گزر رہی تھی۔ اگر مجھے یہ مرد اور عورت اچھے نہیں لگتے ہوتے تو شاید میں غراتا اور اسے پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیتا۔ لڑکی بالکل پاس آگئی تھی اور اس نے ناک سکیڑی۔

"اف کتنی گندی بو ہے۔"

میں جانتا تھا یہ بو میرے جسم سے اٹھ رہی تھی۔ جیسے ہمیں انسانوں اور دوسرے جانوروں کی بو ناگوار گزرتی ہے اسی طرح انسانوں اور دوسرے جانوروں کو ہماری بو ناگوار گزرتی ہے۔ اسی لیے مرد کی آواز آئی۔ "جولی تم کہاں ہو؟"

میں لینے ہونے کی وجہ سے مرد و عورت کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مگر ان کی اپیل اور بے چینی کی لہریں مجھ تک پہنچ رہی تھیں۔ اب عورت کی آواز بھی مرد کی آواز میں شامل ہو گئی تھی۔ جولی نے زیر لب کہا۔ "شٹ۔"

پھر وہ وہاں سے جانے لگی مگر اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ آگے گئی تھی کہ مرد نے اسے دیکھ لیا اور لپک کر اس کے پاس آیا۔ "تم بتائے بغیر جیب سے کیوں اتریں؟"

"میں جسم دھو رہی تھی۔"

"تو ہمارے پاس آئیں۔" عورت تیز لہجے میں بولی۔ "ان جھاڑیوں میں جانے کتنے خطرے چھپے ہوتے ہیں۔" مرد نے نرمی سے کہا۔ "جولی میری بات سنو، جنگل میں آدنی کو بہت محتاط رہنا چاہیے۔ وعدہ کرو اب بتائے بغیر کہیں نہیں جاؤ گی۔"

"او کے براس۔" جولی نے سزاری سے کہا اور جیب میں جا کر بیٹھ گئی۔ مرد و عورت باہر تھے۔ عورت بولی۔ "کرس نے بہت مشکل لڑکی ہے۔"

"میں جانتا ہوں اس میں مگر یہ میری بیٹی ہے۔"

اب میں اٹھ گیا تھا اور ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ عورت کے چہرے کے تاثرات رفتہ رفتہ نرم پڑ گئے پھر اس نے مسکرا کر کہا۔ "ہاں یہ تمہاری بیٹی ہے اس لیے مجھے بھی عزیز ہے۔"

کرس نے یوں سکون کا سانس لیا جیسے کوئی تنازعہ ٹل گیا ہو۔ اس نے کہا۔ "میرا خیال ہے ہمیں کیمپ چلنا چاہیے۔"

میرے کان کھڑے ہو گئے۔ یہ لوگ یہاں رکنے کے ارادے سے آئے تھے۔ یہاں ایک مستقل کیمپ تھا جو اسی قسم کے لوگوں کے لیے مخصوص تھا۔ عام طور سے اس کیمپ میں کم ہی لوگ ٹھہرتے تھے اور بیشتر وقت یہ خالی پڑا رہتا تھا۔ میں خود کوئی بار اس کا پورا معائنہ کر چکا تھا مگر وہاں ہمارے مطلب کی کوئی چیز نہیں تھی اس لیے میں نے کسی چیز کو کبھی چھیڑا نہیں تھا۔ کیمپ کو چاروں طرف سے خاردار تاریں لگا کر محفوظ کیا ہوا تھا مگر ان میں ایسے رخنے تھے جن سے میں اور میری جاسات کا جانور اندر گھس سکتا تھا۔ انہوں نے اپنا سامان سمینا اور جیب میں رکھ کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔ انہیں جیب کے لیے مخصوص راستے سے جانا تھا جو خاصا طویل اور گھوم پھر کر جاتا تھا۔ میں ایک شارٹ کٹ کے ذریعے ان سے پہلے وہاں پہنچ گیا تھا۔

کیمپ تین خیموں پر مشتمل تھا۔ ایک بڑا پیلے رنگ کا موٹے کپڑے کا بنا ہوا خیمہ تھا۔ یہاں تمام اہم چیزوں کا ذخیرہ تھا اور یہاں وہ آلات تھے جن سے انسان دور کے لوگوں سے بات کرتے تھے۔ باقی دو خیمے رہائش کے لیے تھے۔ کچھ دیر بعد جیب آئی اور کرس نے اتر کر تاروں سے بنا ہوا دروازہ کھولا اور جیب اندر لے جا کر دروازہ پھر سے بند کر دیا۔ مجھے اندر جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں باہر سے ہی سب دیکھ اور سن رہا تھا۔ کرس اور اس سامان اتارنے اور اندر رکھنے لگے جب کہ جولی اتر کر ایک درخت تلے موجود کرسی پر آ بیٹھی اور اپنے ٹیب میں مگن رہی۔ اس







تھے۔ ان کے لحاظ سے گرمی تھی لیکن میرے لحاظ سے موسم بہت شاندار تھا۔ سورج پوری آب و تاب سے نکلا ہوا تھا اور ہلکی سی ہوا جیسے سینہ کے جھوکے لاری تھی۔ میں وہیں جھاڑیوں میں لیٹ گیا اور کچھ دیر بعد سو گیا۔ پھر میری آنکھ کھلی تو رات... ہر جگہ تھی۔ وہ لوگ خیموں کے درمیان آگ جلا کر بیٹھے تھے۔ جولی نے کرس سے کہا۔ ”مجھے مام سے بات کرنی ہے۔“

”اوکے۔“ کرس نے ایک آلہ اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ سیٹلائٹ فون ہے جلدی بات کرنے کی کوشش کرنا۔“

جولی آلہ لے کر اس طرف آئی جہاں میں زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ جولی نے ماں کو کال کی۔ اس کی ماں نے کال ریسیو کی تو مجھے اس کی آواز بھی صاف سنائی دی تھی۔

جولی نے کہا۔ ”پاپے مام۔“

”جولی تم کیسی ہو؟“

”مام میں بور ہو رہی ہوں مجھے یہاں سے بلا لیں۔“

عورت نے تیز لہجے میں کہا۔ ”میں بلا لوں تاکہ تم پھر ان ہی لڑکیوں کے ساتھ رہو جو نشیات استعمال کرتی ہیں۔“

”مام میں وعدہ کرتی ہوں اب میں ان سے نہیں ملوں گی میں گھر میں رہوں گی۔ پلیز مجھے بلا لیں۔“

”اوکے اپنے باپ سے بات کرو۔“

جولی نے خوش خوشی آلہ لے جا کر اپنے باپ کو دیا اور وہ اس کی ماں سے بات کرنے کے لیے اٹھ کر اندر خیمے میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آیا اور اس نے جولی سے کہا۔ ”میں تمہیں کل لے جاؤں گا اور طیارے پر بٹھا دوں گا۔“

”میا تمہیں ائر پورٹ سے لے لے گی۔“

جولی خوش ہو گئی اور اچھلتی کودتی اپنے خیمے میں چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد این نے کہا۔ ”میں بھی چلوں؟“

”نہیں تم رکو۔ اور آرام کرو۔ بلا وجہ سفر سے فائدہ، کسی ہنگامی صورت حال میں تمہارے پاس سیٹلائٹ فون ہے تم ایمرجنسی کو کال کر کے مدد طلب کر سکتی ہو۔“

این نے سر ہلایا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی اٹھ کر خیمے میں چلے گئے۔ کرس خیمے سے نکلا اور اس نے ایک شاپر تاروں کے باہر پھینکا۔ اس میں بچا ہوا کھانا تھا اور میں نے شکرے کے ساتھ یہ شاپر قبول کر لیا۔ اس میں کچھ گوشت، پنکی ہوئی ہڈیوں کے ساتھ دوسری چیزیں بھی تھیں مگر سب ہی کھانے والی تھیں اور میں نے سوائے شاپر کے سب ہی کھا لیا تھا۔ اب مجھے کھانے کی تلاش میں کہیں جانے کی ضرورت نہیں تھی اس لیے میں وہیں لیٹ گیا۔ نصف رات کے قریب اچانک جولی کی تیز آواز آئی۔ ”ڈیڈ... ڈیڈ...“

کرس اور این سوچے تھے۔ جولی کی آواز پر وہ اٹھ بیٹھے۔ کرس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”ڈیڈ یہ بند ہو گیا ہے۔“ جولی نے اپنا شب دکھایا۔

”اس کا چارج ختم ہو گیا ہے۔“

”ڈیڈ سو جاؤ صبح دیکھیں گے۔“ این نے نرم لہجے میں کہا مگر اس کی تہ میں چھپی بھینجلا ہٹ دکھائی دے رہے تھے۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت چاہیے۔“

”اوکے تم جیب میں جاؤ۔“ کرس نے اپنی قمیض پہنتے ہوئے کہا۔

جولی جیب کی طرف گئی تو این نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ کیا حماقت ہے۔ اب تم آدھی رات کو اس کے پیچھے جاو گے۔“

”تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گی کیونکہ ابھی تم ماں نہیں بنی ہو۔“ کرس نے آہستہ سے کہا اور اٹھ کر خیمے سے نکل آیا۔ اس نے جیب اسٹارٹ کی اور جولی کا شب اس کے چارج سے لگا کر چارج کرنے لگا۔ جولی اس کے برابر میں بیٹھی ہوئی تھی اور کچھ شرمندہ ہو رہی تھی۔ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔

”سوری ڈیڈ۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ کرس نے اسے پیار سے دیکھا۔ ”تم میری بیٹی ہو۔ تمہارا ہر مسئلہ میرا ہے۔“

جولی نے اس کے شانے سے سر نکا دیا۔ ”آئی لو یو ڈیڈ۔“

”می ٹو جولی۔“ کرس نے اس کے سر پر پیار کیا۔ ”کوشش کرنا آج جلدی سو جاؤ۔ کل طویل ستر کرنا ہے۔“

جولی نے سر ہلایا۔ جب اس کا شب چارج ہو گیا تو وہ جیب سے نکل کر اپنے اپنے خیموں میں چلے گئے۔ کیونکہ مجھے ایک بار یہاں سے کھانا مل چکا تھا اس لیے میں نے فی الحال یہیں رہنے کا فیصلہ کیا۔ یہ لوگ یقیناً اپنا بیچ جانے والا کھانا باہر پھینک دیتے ہوں گے اور اس سے میرا گزارہ ہو جاتا۔ صبح کے قریب میں نے مزید کھانا تلاش کیا مگر انہوں نے اگر کوئی شاپر پھینکا تھا تو اسے کوئی دوسرا چانور لے گیا تھا۔ میرے نصیب میں جو تھا مجھے وہی ملا۔ روشنی ہوتے ہی کیمپ میں سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔ ناشتے کے بعد جولی اپنا سامان باندھ کر جیب کے پچھلے حصے میں رکھنے لگی اور اس کے انداز میں خوشی نمایاں تھیں۔ اس سارے عرصے میں پہلی بار میں نے اسے کچھ کرتے دیکھا تھا۔ البتہ این اور کرس اس سے تھے۔ کرس اس لیے اس کا اس کی بیٹی جارہی تھی اور این کرس کے جانے سے ادا اس تھی۔ ساری تیاری کے بعد وہ لوگ جیب کی طرف آئے۔ کرس نے این سے کہا۔

”اپنا خیال رکھنا اور کوئی بھی مشکل ہو مجھے یا ایمرجنسی کو فوراً کال کرنا۔“

”تم فکر مت کرو۔“ این بولی۔ ”میں بہت بار جنگل میں اکیلی رہی ہوں۔“

”میں تمہیں رائفل دے جاتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے تمہیں راستے میں مشکل ہو سکتی ہے یہاں میں محفوظ ہوں۔ اگر کوئی خطرہ ہو تو میں تاہر پر چلی جاؤں گی۔“

کیمپ میں ہی ایک لکڑی سے بنا ہوا اونچا اور مضبوط ٹاور تھا۔ یہ یقیناً جانوروں سے محفوظ رہنے کے لیے بنایا گیا تھا۔ اپنا خیال رکھنا۔“ کرس نے جیب اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا کہ پرسوں تک آ جاؤں۔“

این نے سر ہلایا اور جولی سے بولی۔ ”بائے تم بھی اپنا خیال رکھنا۔“

جولی نے اس کی طرف دیکھے بغیر سر ہلایا تھا۔ کرس نے جیب آگے بڑھادی۔ جیب نکلنے کے بعد این نے گیٹ بند کر دیا۔۔۔ آج گرمی زیادہ تھی۔ جیب چلی گئی اور میں وہیں رہا تھا۔ مجھے اس عورت کے حوصلے پر رشک آیا جو اکیلی اس جنگل میں رہ گئی تھی۔ میں جھاڑیوں میں آرام کر رہا تھا کہ میرے حساس کانوں نے فائر کی آواز سنی۔ فائر بہت دور ہوا تھا اور میں بھی بس معمولی سی آواز سن سکا تھا۔ این کے سننے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میری چھٹی حس اشارہ کرنے لگی کہ اس فائر کا کرس اور اس کی جیب سے کوئی تعلق ہے۔ اگرچہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں بنا تھا بلکہ ہم لکڑ بھنگے اس جگہ سے مخالف سمت بھاگتے تھے جہاں فائر ہوا مگر جولی کا خیال آیا تو میں بے چین ہو گیا اور میں نے اس طرف جانے کا فیصلہ کیا۔

جھاڑیوں میں دوڑتا ہوا میں سوچ رہا تھا کہ اگر کرس اور جولی کو کوئی حادثہ پیش آ گیا ہو گا تو میں ان کی مدد کیسے کروں گا؟ خاصی دور نکلنے کے بعد ایک دیرانے میں مجھے جیب الٹی نظر آئی۔ وہ پہلو کے مل گری تھی اور صاف لگ رہا تھا اس نے متعدد قلابازیاں بھی کھائی تھیں۔ اس کا حلیہ بگڑ گیا تھا اور ڈھانچا بری طرح ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوا تھا۔ میں ڈرائیونگ سیٹ کی طرف آیا تو سیٹ بیلٹ سے لٹکا ہوا کرس یقیناً مر چکا تھا کیونکہ اس کے ماتھے میں سوراخ تھا اور میں نے جو فائر سنا تھا وہ اسی پر کیا گیا تھا۔ جیب میں اس کا خون کھرا ہوا تھا۔ دنڈا سکرین میں گولی کا سوراخ بھی تھا۔ فی الحال یہاں کوئی اور نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں جولی کو دیکھ رہا تھا مگر وہ مجھے نظر نہیں آئی۔ کم سے کم پچھلی سیٹ پر نہیں تھی۔

تب میں پیچھے کی طرف آیا اور یہاں میں نے اسے سامان میں دبے پایا۔ اس کے سر سے خون بہ رہا تھا مگر اس کی سانس نکل رہی تھی اور وہ بے ہوش تھی۔

اچانک ہی پاس سے انسانوں کی آواز آئی اور میں بھڑکا۔۔۔ میں فوراً نزدیکی جھاڑیوں میں گھس گیا۔ تب میں نے ایک نشیب سے دو سح آدمیوں کو نمودار ہوتے دیکھا۔ ان میں سے ایک شکل سے سفاک مجرم نظر آ رہا تھا، اس کے ہاتھ میں رائفل تھی جبکہ دوسرا کسی قدر معتدل تھا۔ اس کے پاس بھی پستول تھی اور وہ رائفل والے سے کہہ رہا تھا۔ ”تم نے بلا وجہ کا مسئلہ کھڑا کر دیا ہے۔ اب اس کی لاش ملے گی تو یہاں پولیس آئے گی۔“

”کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ مجرم صورت نے کہا۔

دوسرا اسے کچھ دیر گھورتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”اپنا کام مکمل کرو ہمیں ابھی آگے بھی جانا ہے۔“

وہ دوبارہ اسی نشیب میں اتر گئے جو راستے کے ساتھ تھا مگر الٹی جیب سے خاصے فاصلے پر تھا۔ میں جھاڑیوں سے ہوتا ہوا ان کے نزدیک جانے کی کوشش کرنے لگا۔ بالآخر میں ان کے اتنے نزدیک پہنچ گیا کہ دیکھ سکوں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ میری توقع کے عین مطابق وہ غیر قانونی شکاری ثابت ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنی خوفناک رائفلوں سے فائرنگ کر کے ایک گینڈے کو ہلاک کر دیا تھا اور اب اس کا سینگ کاٹ رہے تھے۔ معاملہ میری سمجھ میں آنے لگا۔ جب انہوں نے گینڈے کو ہلاک کیا تو اسی وقت کرس جولی کے ہمراہ یہاں سے گزرا اور انہوں نے اپنا جرم چھپانے کے لیے اسے بھی ہلاک کر دیا۔ کرس ہلاک ہوا تو اس کی جیب بے قابو ہو کر الٹ گئی اور جولی بھی زخمی ہوئی تھی۔ انہوں نے اب تک سامان میں دبی جولی کو دیکھا نہیں تھا یا پھر اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی وہ جلد از جلد یہاں سے اپنا کام کر کے فرار ہونا چاہتے تھے۔

ان کے پاس سینگ کاٹنے کے لیے مشین آری تھی۔ اس کی مدد سے انہوں نے کچھ ہی دیر میں گینڈے کے دونوں سینگ جڑ سے کاٹ لیے اور انہیں بیگ میں ڈال کر اپنی جیب میں روانہ ہو گئے۔ جیب کے جاتے ہی میں جولی کے پاس آیا وہ بدستور بے ہوش تھی اور اپنی مدد خود نہیں کر سکتی تھی۔ اگرچہ گینڈے کی لاش کی صورت میں کھانے کا ایک بہت بڑا ذخیرہ مجھے بلارہا تھا۔ اگر میں اپنے جینڈے کو لے آتا تو ہم کئی وقت کا کھانا کھا سکتے تھے۔ مگر اس صورت میں یہ لڑکی بغیر مدد کے مر جاتی۔ یہ صورت حال میرے لیے ایک







شناخت کیا تو اس کا دل اچھل کر قلع میں آ گیا۔ اگلے ہی لمحے وہ بے تحاشا اس کی طرف بھاگ رہی تھی۔ اب اسے سمجھ میں آیا کہ اس کے دل پر مجب سا بوجھ کیوں آ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں کرس کی سلامتی کی دعا مانگ رہی تھی مگر جب وہ جیب کے پاس پہنچی تو اس کی حالت دیکھ کر اس کی امیدیں دم توڑ گئیں۔ وہ بھاگتی ہوئی ڈرائیونگ کمپارٹمنٹ تک آئی اور۔۔۔ وہ درام سے گھنٹوں کے مل گری اور کرس کے جسم سے سرنگا کر رونے لگی۔ اس کا دل ہلکا ہوا تو اسے جونی کا خیال آیا۔ اس نے بڑی مشکل سے عقبی سیٹ پر جھانکا مگر جونی وہاں نہیں تھی۔ این پیچھے آئی اور یہاں اسے سامان میں دبی ہوئی جونی مل گئی۔ وہ زندہ اور نیم بے ہوش تھی۔ اس کے سر پر چوٹ آئی تھی مگر باقی جسم سلامت تھا۔ این نے اس پر سے سامان اٹھایا اور پھر اس کے منہ میں چند قطرے پانی کے پکائے۔ روئل میں وہ ہوش میں آنے لگی۔ این نے پانی پکانے کا عمل جاری رکھا حتیٰ کہ وہ ہوش میں آگئی۔ چند لمحے وہ اسے خالی نظروں سے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے باپ کے بارے میں پوچھا۔ ”ڈیڈ کہاں ہیں؟“

این کے بہتے آنسوؤں نے اسے ساری کہانی سنا دی اور وہ بھی رونے لگی۔ کچھ دیر بعد این نے اٹھ کر عقبی حصے میں موجود سامان دیکھا۔ اس میں کھانے پینے کا معمولی سا سامان تھا۔ وہ اس نے نکال کر ٹرائی میں رکھا۔ ٹرائی جیب میں موجود تھی۔ پانی کا ایک چھوٹا کین تھا جس میں تین لیٹر پانی تھا۔ دوسری بوتل کھل گئی تھی اور اس کا پانی ضائع ہو گیا تھا۔ این نے کام کی اور چیزیں بھی ٹرائی میں رکھیں۔ پھر وہ آس پاس کا جائزہ لے رہی تھی کہ اس کی چھٹی حس نے اشارہ کیا۔ اس نے مزکرہ دیکھا تو دروازے دھول اڑتی دکھائی دی۔ کوئی گاڑی اس طرف آ رہی تھی۔ اس نے جونی کو بتایا تو وہ خوفزدہ ہو گئی۔ اس نے کہا۔ ”یہ وہی ہوں گے۔“

یہ سننے ہی این تیزی سے حرکت میں آئی۔ اس نے جونی سے کہا۔ ”ٹرائی یہاں کھائی میں لے جاؤ۔“

خود این نے جھاڑی سے ایک شاخ توڑی اور ریت پر بنے اپنے قدموں کے نشانات مٹانے لگی۔ جونی ٹرائی دھکیل کر نیچے کھائی میں لے گئی۔ یہ زیادہ بڑی نہیں تھی مگر اس کے نیچے خلا تھا جس میں وہ چھپ سکتی تھی۔ این جھاڑو مارتی اور نشان مٹاتی کنارے تک آئی اور نیچے اتر گئی۔ اس نے جونی کی مدد سے ٹرائی کو خلا میں زیادہ سے زیادہ اندر کر دیا اور خود اس کے ساتھ دیک کر بیٹھ گئی۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”آواز مت نکالنا۔“

جونی نے سر ہلایا اور اسی لمحے دوسری گاڑی آ کر وہاں رکی۔ این کی آواز بند ہوئی اور وہی دونوں افراد نیچے اترے جو کرس کے قتل میں ملوث تھے اور اس سے پہلے انہوں نے ایک گینڈے کا غیر قانونی شکار کیا تھا۔ ان میں مجرم صورت اس وقت برا فرد خستہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے اترتے ہی کہا۔ ”ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”تا کہ تم نے جو کیا ہے اسے ٹھکانے لگاؤ۔“ معقول صورت والے نے سرد لہجے میں کہا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے؟“ مجرم صورت والا غرایا۔

”پڑے رہنے دو کل تک اسے جانور کھا جائے۔“

”میری بات سنو، یہ ایک انسان ہے۔ تم نے اسے قتل کر دیا ٹھیک ہے مگر یہ اس کا سحق ہے کہ اسے ذبح کیا جائے۔ جانوروں کی خوراک بننے کے لیے نہ چھوڑا جائے۔“

معقول صورت والے نے کہتے ہوئے اپنی جیب سے کھدائی کے اوزار نکال کر اس کے سامنے پھینک دیے۔ مجرم صورت کچھ دیر اسے زہریلی نظروں سے دیکھتا رہا پھر اس نے جیب سے رسی نکالی اور کرس کی الٹی جیب میں کھس گیا۔ معقول صورت سمجھا نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد مجرم صورت جیب سے نکل کر اپنی جیب تک گیا اور رسی اس کے پیچھے بچیر سے باندھ کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا۔ معقول صورت والا چلایا۔ ”اے یہ کیا کر رہے ہو؟“

جواب میں اس نے قہقہہ مارا اور جیب چلا دی۔ کرس کی لاش ایک جھٹکے سے باہر آئی اور زمین پر پڑے ہوئے چلی گئی۔ این ہمت کر کے کھائی سے جھانک کر دیکھ رہی تھی۔ جب کرس کی لاش باہر آئی اور کھسکتی ہوئی جانے لگی تو اس نے یہ مشکل اپنی سسکیاں روکیں۔ کرس اس کا صرف شوہر نہیں محبوب بھی تھا۔ ان کی شادی کو چھ مہینے ہی تو ہوئے تھے اور وہ یوں اس کا ساتھ چھوڑ گیا تھا۔ اب اس کی لاش کے ساتھ یہ سلوک ہو رہا تھا۔ اس وقت اسے مجرم صورت شخص سے شدید نفرت محسوس ہوئی اور اس کا دل چاہا کہ کاش وہ اسے اپنے ہاتھ سے قتل کر سکے۔ مجرم صورت والا صرف اپنی سفاک اور گھٹیا طبیعت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ وہ ایک چکر لگا کر لاش اس جگہ لے آیا جہاں معقول صورت والا قبور کھود رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کا ساتھی اس کا ساتھ نہیں دے گا۔ جیب روک کر اس نے ڈیک پر بلند آواز سے میوزک لگا دیا اور خود بیٹھ پینے لگا۔ جب تک معقول صورت والے نے قبور کھود کر کرس کو اس میں ذبح کیا اس کا یہی شغل جاری رہا تھا۔ معقول صورت نے زمین بالکل ہموار کر دی تھی تاکہ کسی

کو قبر کا پتہ نہ چلے۔ اس کے بعد اس نے کرس کی الٹی جیب پر ڈیزل چھڑکا۔ مجرم صورت نے کہا۔

”اکر وہ لڑکی مل جاتی تو مزہ آ جاتا۔“

”وہ بچی تھی۔“

”وہ کہیں سے بچی نہیں تھی۔“ مجرم صورت والے نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”اسے تلاش کرتے ہیں شاید وہ آس پاس ہی ہو۔“

معقول صورت والے نے ماچس کی تیلی جلا کر کرس کی جیب پر پھینک دی اور اس نے آگ پکڑی۔ معقول صورت نے کہا۔ ”وہ بہت دیر پہلے یہاں سے جا چکی ہے۔ اس علاقے میں کوئی اکیلا انسان زیادہ دیر محفوظ نہیں رہ سکتا، اس لیے اس کا خیال چھوڑ دو اور اس کام پر توجہ دو جس کے لیے ہم یہاں آئے ہیں۔ جارج نے بتایا ہے کہ ہاتھیوں کا ایک جھنڈ غنتریب اس علاقے میں آنے والا ہے۔“

مجرم صورت کا منہ بن گیا مگر اس نے کچھ کہا نہیں۔

معقول صورت والے نے اوزار جیب میں ڈالے اور وہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ جب تک وہ وہاں رہے این اور جونی کی جان پر بنی رہی۔ جونی تو شاک میں تھی اور پھر نیچے تھی وہ ان لوگوں کی باتیں نہیں سن سکتی تھی مگر این نے سنی تھیں۔ یہ لوگ مجرم ہی نہیں بہت گھٹیا بھی تھے خاص طور سے جو صورت سے مجرم نظر آ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہ جانوروں کا غیر قانونی شکار کرنے والے کسی بڑے ریکٹ کا حصہ تھے۔ کاش کہ کرس اس وقت یہاں نہ آتا۔ رات ہونے والی تھی اور بڑھتی تاریکی میں جیب کے بھڑکتے شعلے اور نمایاں ہو رہے تھے پھر اس کا ایندھن کا ٹینک بیٹھا تو شعلے بہت بلندی تک گئے تھے مگر کچھ دیر بعد وہ بجھ گئے کیونکہ انہوں نے ہر ایسی چیز کو جلا دیا تھا جو جل سکتی تھی اور اب جیب کا مڑا تڑا دھاتی بچیر رہ گیا تھا۔ این قبر تک آئی اس نے سر ہانے کی نشانی کے لیے ایک پتھر اس پر لگا یا اور کچھ دیر کھڑی رہی۔ جونی بھی اوپر آئی مگر وہ ابھی تک شاک میں تھی۔ وہ خاموش تھی۔ این نے اس سے کہا۔

”ہمیں یہاں سے آگے جانا ہوگا۔“

”کہاں؟“

این نے نقشہ نکالا اور مارچ کی روشنی میں واضح کرنے لگی۔ ”ہم یہاں ہیں۔“ اس نے ایک جگہ انگلی رکھی۔ ”اور ہمیں یہاں جانا ہے۔“ اس نے دوسری جگہ انگلی رکھی۔ ”یہ ایک آبادی ہے۔“

جونی نے غور سے دیکھا۔ ”یہ جگہ یہاں سے کم سے کم

ساتھ میل دور ہے۔“

”ہاں مگر ہمیں جانا ہوگا۔“

”اس خوراک اور پانی کے ساتھ ہم وہاں پہنچ جائیں گے؟“

”کوشش کر سکتے ہیں۔“ این بولی۔ ”اگر ہم اسی وقت چل دیں تو شاید دو دن میں وہاں پہنچ جائیں۔ کیا تم چل سکو گی؟“

جونی نے سر ہلایا۔ ”میں چل لوں گی۔“

اس نے اسکرٹ بلاؤز کے ساتھ لیڈر کے ٹخنوں سے اوپر آتے جوتے پہن رکھے تھے اور ان میں کسی قدر ٹیل تھی اس لیے یہ آسان نہیں تھے۔ مگر جونی نوجوان تھی وہ چل سکتی تھی۔ ٹرائی این نے سنبھال لی۔ اس نے اب تک جونی سے اس واقعے کے بارے میں سوال نہیں کیا تھا۔ وہ اسے کچھ وقت دینا چاہتی تھی۔ وہ جھاڑیوں سے گزر رہے تھے اور کبھی کبھی انہیں لگتا کہ ان کے آس پاس کوئی چل رہا ہے۔

☆☆☆

میں ان کے ساتھ ساتھ تھا۔ مجھے خوشی تھی کہ میری حکمت عملی کامیاب رہی۔ جب این گزر گاہ کے بجائے مختصر راستے سے ہوائی چکی تک آئی تو مجھے مایوسی ہوئی تھی۔ میں تو چاہتا تھا کہ وہ گزر گاہ کی طرف سے آئے اور الٹی جیب دیکھ لے۔ مگر وہ جیب سے بہت دور تھی میں اس کی نظروں میں آئے بغیر پانی کے تالاب کے ساتھ تھا۔ مجھے بھی نہیں معلوم تھا کہ ان دنوں یہاں پانی نہیں تھا۔ میری حکمت عملی سے این نے کرس اور جونی کو پالیا۔ میں نے این کی جو گفتگو سنی تھی اس کے مطابق انہیں طویل سفر پر روانہ ہونا تھا۔ میں اس سفر کی سمت سے آگاہ تھا۔ اب میں سوچ رہا تھا کہ مجھے اپنا اور اپنی برادری کا بھی کچھ بھلا کرنا چاہیے اس سے پہلے کہ مارے جانے والے گینڈے کی لاش دوسرے جانوروں کے ہتھے چڑھ جائے۔ میں نے ذہن میں سارا حساب کتاب لگا یا اور بہت تیزی سے اپنے ٹھکانے کی طرف روانہ ہو گیا مگر میں نے دور سے آواز لگا کر اپنے ساتھیوں کو متوجہ کر لیا۔ بڑے شکار کا سن کر تقریباً پورا جھنڈ ہی دوڑا آیا تھا جس میں میری مادہ بھی شامل تھی۔ ان کو آتے دیکھ کر میں درمیان سے ہی واپس ہو لیا۔ کچھ ہی دیر بعد میری برادری گینڈے کی لاش کو کھانے میں مصروف تھی۔ کیونکہ مجھے ابھی این اور جونی کے پیچھے جانا تھا اس لیے میں نے جلدی جلدی کھایا۔ مادہ نے میری بخلت محسوس کر لی تھی۔ اس نے پوچھا۔

”تم جلدی کیوں کر رہے ہو؟“

”مجھے جانا ہے۔“ میں نے کہا اور اس سے جموت



بولی۔ "یہ گینڈا غیر قانونی شکار کرنے والوں نے مارا ہے۔ ان کا مزید شکار کا پروگرام ہے اور میں ان کے پیچھے جاؤں گا۔"

مادہ نگر مند ہو گئی۔ "لیکن اس میں خطرہ ہے۔" "خطرہ تو ہماری زندگی کو ہے اب۔ پرسوں میں نے تمہیں جو کھانا دیا تھا وہ میں شیروں کے درمیان سے لے کر آیا تھا۔"

یہ بات مادہ سمجھتی تھی مگر وہ فکر مند رہی۔ "اچھا تم ان لوگوں کے زیادہ نزدیک مت جانا یہ ہر جانور پر گولی چلا دیتے ہیں۔"

"میں احتیاط کروں گا۔" میں نے عجلت میں ایک بڑی بولی نکلتے ہوئے مادہ سے وعدہ کر لیا۔ اچھی طرح پیٹ بھر کر میں روانہ ہوا تو میں نے کوشش کی کہ کوئی اور لکڑ بھگا میری طرف متوجہ نہ ہو۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی میرے پیچھے آئے اور اسے ان دونوں عورتوں کے بارے میں پتا چلے۔ اگر لکڑ بھگوں کو پتا چل جاتا کہ یہاں دو بے بس عورتیں ہیں تو ممکن ہے وہ ان کے پیچھے جاتے اور میں انہیں روک نہیں سکتا تھا۔ اس لیے بہتر تھا ان کے بارے میں کسی کو علم نہ ہو۔ پیٹ بھر نے کے بعد زیادہ تیز رفتاری سے دوڑنا تو ممکن نہیں تھا مگر میں نے ایک رفتار طے کر لی۔ اس سے مجھے امید تھی کہ میں صبح تک ان دونوں کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ ذرا آگے جانے کے بعد میں نے ان کے قدموں اور ٹرائی کے پیروں کے نشانات دیکھ لیے تھے اور میں ان کی رہنمائی میں چلنے لگا۔ وہ بھی جان بوجھ کر جھاڑیوں کے درمیان سے گزر رہی تھیں تاکہ ان خطرناک لوگوں سے سامنا نہ ہو۔ انہیں یقیناً جانوروں سے زیادہ انسانوں سے خطرہ تھا، ورنہ وہ کبھی ان جھاڑیوں میں نہ گھسٹیں۔

دوڑتے ہوئے میں تھک جاتا تو کچھ دیر آرام کر لیتا تھا۔ ہوتے ہوتے صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی اور اب تک میں ان دونوں تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ میں نے بہت بڑا خطرہ مول لیا تھا ویسے تو ہم لکڑ بھگے جھنڈ کی صورتوں میں سیکڑوں میل دور بھی چلے جاتے ہیں مگر اکیلے لکڑ بھگے کے لیے حدود متعین ہوتی ہیں اور اس سے باہر جانا خود کو خطرے میں ڈالنے کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ میں اس حد سے بہت دور نکل آیا تھا۔ اگر میں یہاں کسی مشکل میں پڑ جاتا تو میری مدد کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ جب دونوں عورتیں نظر نہیں آئیں تو مجھے لگا کہ میں نے شاید ان کا سراغ کھو دیا ہے۔ رہتی اب تیز ہو رہی تھی۔ یہ علاقہ زیادہ تر خشک

چٹانوں اور کبھی کبھی جھاڑیوں پر مشتمل تھا۔ اچانک بس رک گیا کیونکہ کچے راستے پر گاڑی کے تازوں کے نشانات واضح تھے۔

یہاں سے کچھ دقت پہلے ہی کوئی گاڑی گزری تھی۔ مجھے خیال آیا کہ شاید ان دونوں نے بھی گاڑی یا اس کے نشانات دیکھ لیے ہوں اور وہ راستے سے ہٹ گئی ہوں۔ اس صورت میں ذرا دور کھنڈر نما چٹانوں میں ہو سکتی تھیں۔ میں سوچتے ہوئے چٹانوں میں گھس گیا اور اس بار میری تلاش رنگ لائی۔ وہ دونوں ایک کمرے نما جگہ پر بے سدھ لیٹیں ہوئی تھیں۔ جولی سو رہی تھی مگر این جاگ رہی تھی۔ اس کی حالت سے لگ رہا تھا کہ اس نے ساری رات جاگتے رہنے کی کوشش کی تھی۔ یہ اچھی بات تھی کیونکہ ان چٹانوں میں خطرات بہت زیادہ تھے اور اصل خطرہ تو انسانوں سے تھا۔ ان کو ہوشیار کرنا ضروری تھا تاکہ وہ آگے روانہ ہوں۔ میں نے سامنے آتے ہوئے ہلکی سی غرابٹ بھری آواز نکالی۔ این چونک گئی اور جولی نے ہلکی سی چیخ ماری۔ دونوں جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ این نے جاتو نکال لیا تھا۔ میں نے ان کے سامنے بے تالی سے چند پتھر لگائے اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ ان کا رد عمل میری توقع کے عین مطابق تھا۔

"یہاں سے نکلو۔" این بولی۔ "یہ خطرناک ہے۔" جولی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ "اکیلا لکڑ بھگا عام طور سے حملہ نہیں کرتا۔" این نے چادر سمیٹ کر ٹرائی میں رکھتے ہوئے کہا۔ "بلکہ اس نے اچھا کیا کہ ہمیں ہوشیار کر دیا۔ ابھی ہمیں بہت دور جانا ہے۔" وہ آگے چل پڑیں۔ جولی نے پوچھا۔ "اب ہمارے پاس پانی کتنا ہے؟"

"مشکل سے ایک لیٹر۔" این نے جواب دیا۔ "اگر ہمیں راستے میں کبھی پانی نہ ملا تو ہم مشکل میں پڑ جائیں گے۔" جب میں نے این کو کیپ سے نکالنے کے لیے پانی کا ذخیرہ تباہ کیا تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ اتنا بڑا مسئلہ بن جائے گا اور انسانوں سے زیادہ پانی کی کمی ان کے لیے خطرہ بن جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ این ٹھیک کہہ رہی تھی انہیں آج کے دن کبھی پانی کے ذخیرے تک پہنچنا تھا ورنہ ان کی جان خطرے میں پڑ جاتی۔ سورج نکلنے ہی گری کی شدت بڑھ گئی۔ ایسے میں پانی کی طلب زیادہ ہو جاتی تھی۔ میں ان سے کچھ پیچھے تھا تاکہ وہ میری موجودگی محسوس

نہ کر سکیں۔ کچھ دیر بعد جولی نے پانی مانگنا شروع کر دیا مگر این اسے کہہ رہی تھی کہ انہیں پانی بچانا ہے۔ اس پر جولی کو غصہ آ گیا اور وہ این کو برا بھلا کہنے لگی۔ غصے میں آ کر این نے اسے پانی کی بوتل تھما دی۔ "لو تم نے جتنا پیتا ہے پی لو چاہو تو سب پی جاؤ۔"

اس پر جولی کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اس نے بوتل سے ایک گھونٹ لیا اور اسے این کو واپس کر دیا۔ "سوری، میں کیا کروں مجھ سے پیاس برداشت نہیں ہو رہی تھی۔" این بھی نرم پڑ گئی، اس نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ "جولی اگر ہمیں زندہ رہنا ہے تو پیاس برداشت کرنا ہو گی ورنہ پیاس ہمیں وقت سے پہلے ہلاک کر دے گی۔"

"میں نے بھی پیاس برداشت نہیں کی۔" یہاں چٹانوں کے درمیان خشک جھاڑیاں تھیں۔ سبز جھاڑیاں صرف نشیب میں تھیں جہاں بارش کا پانی زیادہ عرصے تک رہتا تھا۔ دوپہر تک وہ سارا ہی پانی ختم کر چکی تھیں۔ ان کے چہرے مرجھا گئے تھے اور چال میں لڑکھڑاہٹ آ گئی تھی۔ اس وقت وہ ایک دادی کے پاس سے گزر رہی تھیں۔ اچانک ان کو نیچے چمک سی دکھائی دی۔ جولی نے کہا۔ "وہاں کچھ چمک رہا ہے۔"

"شاید پانی ہے۔" این نے امید سے کہا اور وہ دونوں نیچے کی طرف بڑھیں مگر میں نے دیکھ لیا تھا وہاں پانی تھا مگر پینے کے قابل نہیں تھا۔ اس میں کسی جانور کی گل سڑھ جانے والی لاش پڑی تھی۔ جولی نے جب پانی دیکھا تو بے تاب ہو کر بھاگی۔ اس نے جانور کا ڈھانچا بھی نہیں دیکھا تھا مگر این نے دیکھ لیا۔ اس نے بروقت جولی کو روکا۔ وہ پیاس سے پاگل ہو رہی تھی اور یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ پانی سامنے ہوتے ہوئے بھی وہ اسے پینے سے قاصر تھی۔ این اسے وہاں سے لے جانا چاہتی تھی مگر وہ اس کے قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ مجھے مداخلت کرنی چاہیے اور میں نیچے اتر کر تالاب کے پاس آیا۔ میں نے غرا کر جارہا نہ انداز میں دانت نکالے تو جولی کا رویہ بدل گیا اور وہ ڈر کر این کے پیچھے چھپنے لگی۔ اس نے موقع غنیمت جانا اور بولی۔

"یہاں سے چلو اس سے پہلے کہ یہ حملہ کر دے۔" جولی اس کے ساتھ لڑکھڑاتے قدموں سے اوپر چلی گئی تھی۔ این کے جانے کے بعد میں نے پانی پیا۔ اس سے بدبو آ رہی تھی اور انسانوں کے لیے یہ پانی کسی بھی صورت ٹھیک نہیں تھا مگر ہم لکڑ بھگوں کے لیے بالکل ٹھیک تھا۔ اب میں ان کا شکر گزار تھا کہ ان کی وجہ سے مجھے پینے کو پانی ملا

ورنہ مجھے کئی دن سے پانی نہیں ملا تھا۔ میں پانی پینے کے دوران ان پر بھی نظر رکھے ہوئے تھا اور وہ اب اس دادی کے اوپری کناروں پر سز کرتی ہوئی مشرق کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ انہوں نے ایک تہائی فاصلہ طے کر لیا تھا اور ابھی اپنی منزل سے خاصے فاصلے پر تھیں۔ جب وہ مشرقی سمت جا کر آگے روانہ ہوئیں تو میں بھی دادی سے نکلا اور ان کے پیچھے روانہ ہو گیا۔ وہ اس وقت تک خاصی آگے جا چکی تھیں اور شاید انہوں نے میرے خوف سے تیزی سے سز کیا تھا۔ وہ دونوں ٹرائی سمیت ایک چٹان پر پڑھ رہی تھیں۔ اچانک وہ رک گئیں۔ انہوں نے آپس میں کچھ بات کی اور این ایک جھاڑی تلے بیٹھ گئی۔ میں سمجھنے سے قاصر تھا کہ انہوں نے کیا دیکھا تھا جو رک گئی تھیں۔

☆ ☆ ☆  
یہ ایک کیپ تھا جو ٹیلے کی بلندی سے دور نشیب میں دکھائی دے رہا تھا۔ کئی بڑی چھولہاریوں پر مشتمل اس کیپ میں خاصا سامان اور ایک بڑے سائز کی جیب بھی تھی مگر وہاں کوئی آدمی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ این اور جولی نے دیکھا تو جولی پر جوش ہو گئی۔ اس نے این سے کہا۔ "ہمیں یہاں سے مدد مل سکتی ہے۔"

"ہم نہیں جانتے کہ یہاں کون ہے اس لیے ہمیں محتاط ہو کر آگے جانا ہوگا۔"

"وہ کیسے؟"

"پہلے ہمیں دیکھنا ہوگا کہ یہاں کون لوگ ہیں اور جب اطمینان ہو جائے گا تو ہم یہاں جائیں گے۔"

جولی نے سوچا اور سر ہلایا۔ "تم ٹھیک کہہ رہی ہو ایسا کرو تم آرام کرو میں دیکھتی ہوں اگر کوئی نظر آیا تو میں تمہیں بھی بتاؤں گی۔"

این ٹرائی سے کھینچ کر تھک گئی تھی اس لیے وہ ایک جھاڑی تلے لیٹ گئی۔ جھاڑوں میں سکون ملا تو اسے چند لمحوں کے لیے اونگھ آ گئی اور پھر وہ چوکی تو جولی اپنی جگہ نہیں تھی۔ این نے اٹھ کر دیکھا تو وہ اسے دور کیپ کے پاس نظر آئی وہ تیزی سے... آگے جا رہی تھی۔ این نے زیر لب کہا۔ "بے وقوف لڑکی یہ تم نے کیا کیا؟"

جیسے ہی جولی کیپ کے پاس پہنچی ایک خیمے سے ایک لمبا ترنگا اور عمر رسیدہ شخص نکلا۔ بوڑھا ہونے کے باوجود وہ بہت مضبوط جسم کا مالک تھا۔ جولی اس کی طرف گئی اور وہ اسے بازو سے پکڑ کر کیپ میں لگا میز اور کرسیوں کی طرف لے آیا۔ اس نے جولی کو کرسی پر بٹھایا اور اسے منزل و اثر کی



ہے۔" میٹھ نے کہا۔ "اسے بھی ختم کر دیتے ہیں۔"

"یہ ہنگی ہے۔" جیڈ نے مداخلت کی۔

"تم دونوں غلط کہہ رہے ہو۔ اسے مارنا ضروری نہیں ہے اور جیڈ غور سے دیکھو، یہ ہنگی نہیں ایک خوب صورت نوجوان لڑکی ہے، یہ ہمارے کام آئے گی اسے قتل کرنا ضائع کرنے کے برابر ہے۔"

میٹھ سوچ رہا تھا اس نے کہا۔ "کیا یہ اکیلی ہے؟"

جولی نے اب تک این کے بارے میں نہیں بتایا تھا مگر جب میٹھ نے پوچھا تو اس نے بے ساختہ اوپر نیلے کی طرف دیکھا۔ لمبا آدی بھانپ گیا اس نے کہا۔ "میٹھ، اوپر جا کر دیکھو اور جیڈ اسے اندر جھونپڑی میں پہنچاؤ وڈ خیال رکھنا یہ بھاگنے نہ پائے۔"

جیڈ جولی کو خیمے میں لے گیا اور میٹھ نیلے کی طرف روانہ ہو گیا۔ سورج مغرب کی طرف ڈھل گیا تھا اور کچھ دیر میں رات ہونے والی تھی۔ میٹھ نیلے کے اوپر پہنچا اور اس نے وہاں اچھی طرح دیکھا۔ ایک جگہ اسے جھاڑی ہلتی محسوس ہوئی اور وہ اس کی طرف بڑھا تھا کہ دوسری جھاڑی ہلتی اور وہ اب اس کی طرف جا رہا تھا۔ اچانک جھاڑی سے ایک لکڑ بھگا نکل کر بھاگا اور میٹھ ہڑبڑا کر گر گیا۔ جب تک وہ تشہیل کر اٹھا لکڑ بھگا غائب ہو گیا تھا۔ جھاڑیوں میں وہی گھسا ہوا تھا۔ میٹھ اسے گالیاں دیتا ہوا واپس آیا۔ اس نے لہجے آدی سے کہا۔ "اوپر کوئی نہیں ہے۔"

"پھر بھی ہوشیار رہنا۔"

"جارج۔" میٹھ نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ "اس لڑکی کا کیا کرنا ہے؟"

"آرام سے پہلے اپنا کام نمٹا لو اس کے بعد اسے بھی دیکھنا۔" جارج معنی خیز انداز میں بولا۔ "پائلٹ نے اطلاع دی ہے کہ ہاتھیوں کا جھنڈ کل تک یہاں پہنچ جائے گا۔"

جارج اپنے خیمے میں گیا تو میٹھ موقع پا کر جولی والے خیمے میں آیا۔ یہ ایک طرح سے ان کا کنٹرول روم بھی تھا۔ یہاں ایک ایل سی ڈی پر چاروں طرف لگے سی سی وی کی کمروں کی ویڈیو آرہی تھی۔ یہاں بڑے بڑے یا کس رکھے ہوئے تھے۔ جولی ایک کرسی پر یوں بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ جیڈ اسے باندھ کر باہر چلا گیا تھا۔ میٹھ کو دیکھ کر جولی کانپنے لگی تھی اس کے عزائم بہت واضح تھے۔ میٹھ نے چاقو نکال لیا اور ایک کرسی کھینچ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے چاقو کی نوک جولی کی ران سے لگائی تو وہ رونے لگی۔

پوسل دی۔ جولی جلدی جلدی پانی پینے لگی۔ پھر اس نے جولی کو سینہ وچر کھانے کو دیے تھے۔ اسی لمحے این کی توجہ قاصطے سے آتی جیب کی طرف گئی اور یہ دیکھ کر اس کا دل ڈوب گیا کہ جیب میں وہی دو افراد تھے جو کرس کے قتل کے ذمے دار تھے۔ اس کا مطلب ہے یہ کیس بھی ان ہی لوگوں کا تھا۔ جیب کیس میں داخل ہو کر رکی تو جولی نے ان لوگوں کو دیکھا اور چیخ مار کر بھاگی مگر لمبے آدی نے لپک کر اس کا بازو تھام لیا۔ این سمجھ گئی کہ جولی اور وہ بھی بہت بڑی مشکل میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ جلد جولی اس کے بارے میں بھی بتا دے گی اور یہ اس کی تلاش میں نکلیں گے۔

☆☆☆

میں جولی کو کیس کی طرف جاتے دیکھ چکا تھا اور اس کے پیچھے تھا۔ وہ این کو دھوکا دے کر خاموشی سے گئی تھی۔ میری کوشش تھی کہ اسے ڈرا کر واپس لے آؤں مگر وہ پہلے ہی کیس تک پہنچ گئی تھی اور میں جھاڑیوں میں رکنے پر مجبور ہو گیا۔ میری چھٹی حس نے بتایا کہ آگے جانا میرے لیے خطرناک ہو سکتا تھا۔ جولی آگے گئی تو ایک لمبا آدی خیمے سے باہر آیا اور یہ ظاہر وہ جولی سے بہت نری سے پیش آ رہا تھا مگر مجھے اس کی آنکھوں میں ایسی چمک نظر آئی جو ہم جانوروں کی آنکھوں میں شکار دیکھ کر آتی ہے۔ وہ بہت بھوکے نظروں سے جولی کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ اسے پانی اور کھانے کو دے رہا تھا اور اس سے سوالات کر رہا تھا۔ جولی نے اسے بتایا کہ اسے پر کیا گزری تھی۔ وہ جولی کو یقین دلانا رہا تھا کہ وہ یہاں بالکل محفوظ ہے مگر میں جانتا تھا وہ محفوظ نہیں ہے۔ جلد اس کی تصدیق بھی ہو گئی جب وہی دو افراد جیب میں یہاں آئے جن سے بچ کر جولی اور این بھاگے تھے۔ جولی نے دہشت زدہ ہو کر بھاگنے کی کوشش کی مگر لمبے آدی نے اسے پکڑ لیا اور درشت لہجے میں اپنے آدمیوں سے پوچھا۔

"جیڈ تم بتاؤ کہ یہ سب کیا ہے؟"

جیڈ نے مجرم صورت کی طرف اشارہ کیا۔ "میٹھ سے پوچھو اس نے گولی چلائی تھی۔"

میٹھ آرام سے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ "تو کیا اسے جانے دیتاؤ ہمارے خلاف یعنی گواہ بن گیا تھا۔"

لمبا آدی آگے آیا اور اس نے میٹھ کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔ "تم نے کسی انسان کو قتل نہیں کیا تھا جو تمہیں یعنی گواہ کی فکر لگ گئی تھی۔"

"اب تو ہو گیا اور اچھا ہوا یہ لڑکی بھی یہاں آگئی"

☆☆☆

این نے غلت میں ٹرائی ایک گھنٹی جھاڑی کے اندر رکھی اور خود وہ ایک دوسری جھاڑی میں چھپ گئی۔ اسے معلوم تھا کہ اسے تلاش کیا جائے گا۔ وہ یہاں سے جا سکتی تھی مگر وہ جولی کو ان درندوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر نہیں جا سکتی تھی۔ سورج ڈوبنے کے قریب تھا اور کچھ ہی دیر میں تاریکی چھا جاتی۔ وہ دعا کر رہی تھی تاریکی ہونے تک یہاں کوئی نہ آجائے مگر ابھی روشنی تھی کہ ایک شخص وہاں آ گیا۔ این کو نیچے سے اس کے جوتے نظر آ رہے تھے اور اس کا اندازہ تھا کہ یہ وہی مجرم صورت والا تھا جس نے کرس کی لاش کو بے دردی سے جیب سے نکالا تھا۔ این ساکت تھی کہ اچانک ہی کوئی کیڑا اس کی گردن پر گر اور اس نے بے ساختہ ہاتھ مار کر اسے گرایا۔ اس دوران میں جھاڑی ہلتی اور آنے والا اس کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ جھاڑی کی طرف آنے لگا اور این کی جان پر امن گئی۔ وہ پکڑی جاتی اور پھر اسے بھی جولی کی طرح قید کر دیا جاتا۔ این کو معلوم تھا کہ یہ لوگ انہیں مار دیں گے اور مارنے سے پہلے ان کی عزت سے بھی کھیلیں گے۔

اس سے پہلے کہ وہ اس جھاڑی تک آتا، دوسری جھاڑی ہلتی اور وہ اس کی طرف بڑھا تھا کہ اس سے وہی لکڑ بھگا نکل کر بھاگا جو بہت دیر سے ان کے آس پاس منڈلا رہا تھا۔ آدی بوکھلا کر اور اس نے گالی دی اور پھر اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ این نے سکون کا سانس لیا۔ لکڑ بھگے نے ایک بار پھر اس کی مدد کی تھی۔ وہ جھاڑی سے نکلے، اس نے دوسری جھاڑی سے ٹرائی نکالی اور اس جگہ سے دور جانے لگی۔ اسے جولی کو ان کے چنگل سے نکالنا تھا مگر وہ اندھا دھند کیسپ میں نہیں جا سکتی تھی، اس طرح وہ خود بھی پھنس جاتی چنانچہ ان کے درمیان ایک مناسب جگہ ٹرائی چھپا کر اس نے اپنا شکاری چاقو نکالا اور واپس آگئی۔ جب تک روشنی پوری طرح ختم نہیں ہوگئی وہ اوپر ہی رہی۔ سورج ڈوبتے ہی نیچے ایک جزیرہ آن ہو گیا جو اب کیسپ کو بجلی دے رہا تھا۔ روشنی ایسی تھی کہ کوئی اس سے بچ کر کیسپ تک نہیں آ سکتا تھا۔

این نیچے تک آئی۔ اس نے کیسپ کا جائزہ لیا۔ لمبا آدی اور اس کا ساتھی ایک طرف بیٹھے تھے۔ این گھوم کر اس خیمے تک آئی جس میں جولی تھی۔ اس نے سایان کی بیٹیوں کے پیچھے سے دیکھا جولی کرسی پر بندھی ہوئی تھی اور مجرم صورت شخص اسے چاقو سے ڈراتے ہوئے اس سے چھیڑ چھاڑ کر رہا تھا۔ جولی روتے ہوئے خود کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اچانک باہر سے لمبے آدی کی آواز آئی

اور مجرم صورت والا برا سامنہ بناتا ہوا اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی این ایک طرف سے خیمے کا پردہ اٹھا کر اندر آئی اور اشارے سے جولی کو چپ رہنے کو کہا پھر اس نے چاقو سے جولی کی بندشیں کاٹیں اور آہستہ سے کہا۔ "یہاں سے نکلنا ہوگا۔"

"انہوں نے کیسے لگائے ہوئے ہیں۔" جولی نے ایل سی ڈی کی طرف اشارہ کیا۔

"فکر مت کرو یہاں کوئی نہیں دیکھ رہا ہے۔"

وہ دونوں خیمے سے باہر اٹھیں اور این اسی راستے سے کیسپ سے باہر جانے لگی۔ جولی اس کے پیچھے تھی۔ غلت میں اس کا پاؤں ایک خالی ٹین کے ڈبے سے ٹکرایا۔ آواز بہت بلند تھی اور جزیرہ کے شور کے باوجود ان لوگوں کے کانوں تک پہنچ گئی۔ این جولی کو لے کر خالی بیٹیوں کے پاس دیکھ گئی کیونکہ وہ تینوں اب پھیل کر دیکھ رہے تھے کہ آواز کہاں سے آئی تھی۔ میٹھ خیمے میں گیا اور جولی کو غائب پا کر اس نے جلدی سے دور مار رائفل نکالی اور باہر آ کر ٹھکانی کرنے والے ناور پر چڑھ گیا۔ جارج اور جیڈ باقی جگہوں پر دیکھ رہے تھے۔ جس وقت میٹھ ناور پر چڑھ رہا تھا۔ این اور جولی اس کے نیچے سے ہوتے ہوئے ذرا آگے جھاڑیوں تک پہنچ گئیں اور اسی لمحے سرچ لائٹ آن ہو کر چاروں طرف گھومنے لگی۔ این نے جولی کو گرایا اور خود بھی گری گئی۔ روشنی ان کے سر کے اوپر سے گزری تھی۔ جیسے ہی سرچ لائٹ آگے گئی وہ اٹھ کر بھاگیں۔

مگر اس بار ان کی جھلک دیکھ لی گئی اور فائرنگ ہو گئی۔ گولیاں ان کے قریب ہی زمین پر لگیں مگر وہ بچ گئی تھیں۔ جلد وہ سرچ لائٹ اور رائفل کی زد سے نکل گئی تھیں۔ عقب میں جارج چلا چلا کر ان کا پیچھا کرنے کو کہہ رہا تھا۔ این اور جولی بے تحاشا بھاگ رہی تھیں۔ این پہلے اس جگہ پہنچی جہاں اس نے ٹرائی چھپائی تھی۔ اب ٹرائی لے جانا ممکن نہیں رہا تھا اور نہ ہی ان میں اتنی طاقت تھی کہ ٹرائی کھینچ سکتیں۔ اس لیے اس نے دواؤں کے پیکی سمیت کچھ اہم چیزیں اپنے بیگ میں رکھیں اور جولی کو کھینچتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ وہ جھاڑیوں سے گزر رہی تھیں اور یہاں چھپنے کی گنجائش زیادہ تھی۔ دو گھنٹے تک مسلسل بھاگنے کے بعد ان کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ جھاڑیوں میں ہی ڈھیر ہو گئیں۔ عقب میں آتے دشمن سمیت اور بھی خطرات تھے مگر تھکن، پانی کی کمی اور نیند ایسی حاوی ہوئی کہ وہ سو گئیں۔ ان کو یہ بھی علم نہیں تھا کہ ایک لکڑ بھگا لک کے آس پاس منڈلا رہا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کو انٹی مارش کو انٹی کمپریسڈ کو انٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

دا حد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

گزار تو وہ اٹھ کر میدان میں دوڑنے لگیں۔ ان کی کوشش تھی کہ طیارے کے دوبارہ گھوم کر آنے سے پہلے میدان عبور کر لیں مگر بد قسمتی سے وہ ابھی درمیان میں تھیں کہ طیارہ آگیا اور جب وہ میدان عبور کر کے دوسری طرف جھاڑیوں میں پہنچیں تو دور سے اڑتی دھول گاڑیوں کی نشان دہی کر رہی تھی۔ این نے جونی سے کہا۔ ”وہ گاڑیوں میں بھی آ رہے ہیں۔ ہمیں چھپنا ہوگا۔ طیارے سے ہمیں دیکھ لیا گیا ہے۔“

”اگر ہم اس طرف چلیں تو شاید ان سے بچ جائیں۔“ جونی نے ایک طرف اشارہ کیا اور این نے اس سے اتفاق کیا۔ وہ اس طرف چل پڑیں۔ کچھ دیر بعد دھول اڑاتی گاڑیاں کسی اور طرف نکل گئیں۔ سورج رفتہ رفتہ سر پر آ کر آگ برسانے لگا تھا۔ اس حالت میں سفر کرنا آسان نہیں تھا، وہ بس پاؤں گھسیٹ رہی تھیں۔ انہوں نے ایک چھوٹا سا ٹیلا عبور کیا تو دوسری طرف نشیب میں انہیں ایک چھوٹی سی کیمپ نما آبادی دکھائی دی۔ اس میں لکڑی اور دھات سے بنے ہوئے مکانات تھے جیسا کہ عام طور سے غیر ملکی بناتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اینٹوں سے بنے مکانات بھی تھے۔ مگر وہاں ویرانی دکھائی دے رہی تھی۔ کوئی گاڑی نہیں تھی اور نہ ہی کوئی جاندار تھا۔ اس کے باوجود وہ ایک امید کے سہارے اس طرف بڑھیں کہ شاید انہیں یہاں پانی مل جائے۔ مکانات کے ساتھ پانی کی ٹنکیاں لگی تھیں مگر وہ جس ٹنکی کا وال کھولتیں وہ خشک نکلتی تھی۔ یہ جگہ عرصے سے ویران تھی اس لیے پانی بھی خشک ہو چکا تھا۔

”یہاں کہیں پانی نہیں ہے۔ ہم پیاس سے مر جائیں گے۔“ جونی نے رونے والے انداز میں کہا۔

”پانی ہوگا۔ آؤ اندر دیکھتے ہیں۔“ این کہتے ہوئے ایک ہٹ میں داخل ہوئی۔ اس کی کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ گئے تھے اور اندر لمبا اور ٹوٹی پھوٹی ایشیا پڑی تھیں۔ وہ دیوانہ وار پانی تلاش کرنے لگیں۔ مگر وہاں کہیں پانی نہیں تھا۔ جونی لمبا ہٹا کر دیکھ رہی تھی اچانک اس نے چیخ ماری۔ این اس کی طرف لپکی۔ ”کیا ہوا؟“

جونی کا چہرہ سفید ہو رہا تھا اور اس نے ایک طرف اشارہ کیا جہاں ایک درمیانے سائز کا سیاہ سانپ لہراتا ہوا ہٹ سے باہر جا رہا تھا۔ ”اس نے میری پنڈلی پر ڈسا ہے۔“ این نے فکر مند ہو کر اس کی پنڈلی دیکھی اور جلدی سے اپنا بیگ کھول کر اس میں سے دواؤں کی کٹ نکالی۔ اس میں سانپ کے کاٹے کا انجکشن تھا۔ انجکشن سرخ فری تھا۔ انگلی کے برابر انجکشن کا اگلا حصہ زور سے جسم پر مارا جاتا

ہے۔ این کی آنکھ کھلی تو سورج کی روشنی نمودار ہو گئی تھی۔ اس نے یہ مشکل جونی کو اٹھایا۔ اس سے اٹھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”مجھے چھوڑ دو اب مجھ سے نہیں چلا جائے گا۔“

”تم چل لوگی۔ تم بہادر ہو اور ایک بہادر باپ کی بیٹی ہو۔“ این نے اس کی ہمت بندھائی۔ ”اگر ابھی نہیں چل سکو گی تو ہم کچھ دیر بعد روانہ ہوں گے۔“

وہ دونوں جھاڑی تلے اس کے تنے سے نکی بیٹھی تھیں۔ پہلی بار این نے پوچھا۔ ”تم لوگوں کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”ڈیڈ گاڑی چلا رہے تھے اور میں آئی پیڈ دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے اچانک گاڑی روکی تو میں وجہ نہیں جان سکی۔ انہوں نے مجھے گاڑی میں بیٹھنے کو کہا اور خود نیچے اتر گئے۔ وہ سمجھے کہ شاید ان لوگوں کو مدد کی ضرورت ہے مگر جب وہ ان کے قریب گئے تو ہمیش نامی شخص نے ان سے کہا کہ وہ یہاں سے چلے جائیں۔ تب ڈیڈ کو پتا چلا کہ وہ غیر قانونی شکار کر رہے تھے۔ ڈیڈ تیزی سے واپس آئے اور جیب کو ریورس میں لے جانے لگے۔ پھر ایک فائر ہوا اور.....“ جونی جملہ ادھورا چھوڑ کر رونے لگی اور اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب تمہارا قصور ہے اگر تم ساتھ ہو تیں تو ڈیڈ کو نیچے اترنے سے روک لیتیں۔ تم سمجھ رہی تھیں مجھے تو کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ میں ڈیڈ کو کیسے روکتی۔“

این نے جونی کو سمجھ کر سینے سے لگا لیا۔ وہ بھی رو رہی تھی۔ کچھ دیر بعد دونوں کا دل ہلکا ہوا تو جونی کھڑی ہو گئی۔ ”چلو، مجھے معلوم ہے تم میرے بغیر نہیں جاؤ گی۔“

وہ دونوں چل پڑیں۔ ان کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ جونی نے حسرت سے کہا۔ ”وہاں اتنا سارا پانی تھا کاش کہ ہم ایک بوتل ہی لے آتے۔“

”اس وقت ہمیں جان بچانے کی فکر تھی پانی کے چکر میں پڑتے تو مارے جاتے۔“ کہتے ہوئے این کو ہلکی سی گنگناہٹ سنائی دی۔ اس نے آس پاس دیکھا مگر اسے گنگناہٹ کا مخرج سمجھ میں نہیں آیا۔ اچانک جونی نے ایک طرف اشارہ کیا۔

”طیارہ.....“

این نے پلٹ کر ایک چھوٹی پہاڑی کے عقب سے چھوٹا سا طیارہ نمودار ہوتے دیکھا اور جونی کا ہاتھ پکڑ کر بھاگی۔ اب انہیں طیارے سے تلاش کیا جا رہا تھا مگر وہ کچھ آگے گئی ہوں گی کہ جھاڑیاں ختم ہو گئیں اور ایک بڑا سا چنیل میدان سامنے آگیا۔ طیارہ نزدیک آگیا تھا، اس لیے وہ جھاڑیوں میں ہی دبک گئیں۔ طیارہ ان کے اوپر سے





تو دو خود یہ خود انجکٹ ہو جاتی تھی۔ این نے جولی کا اسکرٹ اوپر کرتے ہوئے اس کی ران پر انجکشن مارا پھر اس نے ایک شیشی سے چند گولیاں نکال کر اسے دیں۔ ”یہ کھالو۔“

”پانی کے بغیر؟“

”ہاں یہ لازمی ہے۔ میں پانی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔“ این نے کٹ واپس بیگ میں رکھی۔ ”تم یہیں رکو اور جاگتی رہنا۔ اگر نیند آئے تو کھڑی ہو جانا۔“

جولی نے سر ہلایا۔۔۔۔۔ این نے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے بال سنوارے اور کھڑی ہو گئی۔ وہ باہر آئی اور اس آبادی سے آگے کی طرف روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

میں بدستور ان کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ این کو بچانے کے بعد میں خود جان بچانے کے لیے بھاگا تھا کیونکہ مسلسل سرج مجرم صورت والا لازمی مجھ پر گولی چلا دیتا۔ بہر حال میں بھی مسلسل ان کے ساتھ ساتھ سفر کرتا رہا اور ان سے کھل آگاہ رہا۔

این پانی اور مدد کی تلاش میں چلی گئی اور اس کے جانے کے کچھ دیر بعد میں نے مشینی انجن کی آواز سنی۔ وہ لوگ آن پہنچے تھے۔ میں عقب سے گھوم کر لکلا اور باہر دیکھا تو دو گاڑیوں میں وہ تینوں آن پہنچے تھے۔ جارج نے گاڑی سے اترتے ہوئے میٹھ اور جیڈ کو دوسری طرف کے مکانات دیکھنے کو کہا اور خود اس مکان کی طرف آنے لگا جہاں جولی موجود تھی۔ اس نے رک کر سگریٹ سلگایا اور کش لینے لگا۔ یہ ظاہر اسے کوئی جلدی نہیں تھی۔ میٹھ اور جیڈ نے منٹوں میں ان سارے مکانات کو دیکھ لیا اور جارج کو رپورٹ دی کہ وہاں کوئی نہیں ہے۔ اس نے حکم دیا۔ ”تم لوگ آگے جاؤ“

میں یہاں یہ چند مکانات دیکھ کر آتا ہوں۔“

وہ اپنی جیب میں بیٹھے اور آگے بڑھ گئے۔ جارج نے چند کش لینے کے بعد سگریٹ پھینکا اور مکان کی طرف بڑھا۔ میں گھوم کر اندر آیا تو جولی سامنے والے کمرے میں نہیں تھی۔ اس نے بھی ان لوگوں کی آوازیں سن لی تھیں اور اٹھ کر پیچھے کہیں چلی گئی تھی مگر گرد آلود فرش پر ان کے قدموں کے نشانات واضح تھے۔ انہیں چھپانا لازمی تھا۔ میں تیزی سے فرش پر لوٹنے لگا اور نشانات مٹانے لگا۔ اسی لمحے جارج دروازے سے اندر آیا اور میں بہت تیزی سے اس کے برابر سے نکل کر باہر چلا گیا۔ اس کے منہ سے گالی نکلی تھی اور وہ مشتعل ہو کر پیچھے آیا تھا مگر میں گلی پار کر کے ایک اور مکان میں گھس گیا تھا۔ میں نے وہاں سے جھانک کر دیکھا۔ جارج باہر آ گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ جس مکان میں لکڑ بھگے

ہوں وہاں کوئی انسان پناہ نہیں لے سکتا۔ اس نے بے دلی سے باقی رہ جانے والے مکانات دیکھے اور گاڑی میں بیٹھ کر آگے روانہ ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی میں دوبارہ جولی والے مکان میں گھسا۔ وہ مجھے ایک کمرے میں نوٹی ہوئی الماری میں نظر آگئی۔ مجھے دیکھ کر وہ سہم گئی اور میں جارحانہ انداز میں غرانے لگا۔

☆☆☆

این بستی سے آگے نکلی تو اسے کوئی نصف میل کی دوری پر بہت ہری جھاڑیاں دکھائی دیں۔ ان کی تازگی بتا رہی تھی کہ وہاں پانی ہے۔ این تیزی سے اس طرف بڑھی۔ اگرچہ اس کا بھی پیاس سے برا حال تھا مگر اسے جولی کی فکر تھی۔ وہ اس کی سوتیلی بیٹی تھی اور اس کا رویہ این سے اچھا نہیں تھا مگر اسے کرس کے حوالے سے وہ پیاری تھی اور وہ خود سے زیادہ اس کی فکر کر رہی تھی۔ وہ جھاڑیوں تک پہنچی اور انہیں عبور کر کے دوسری طرف موجود چھوٹی سی جھیل کو دیکھا تو اس کا خوشی سے برا حال ہو گیا۔ وہ دوڑتی ہوئی کنارے تک آئی۔ شدید پیاس کے باوجود اس نے پہلے ہاتھ میں لے کر ذرا سا پانی چکھا کہ یہ پینے کے قابل ہے یا نہیں۔ پانی بہ ظاہر صاف تھا۔ اس نے بے تابی سے مگر گھونٹ گھونٹ پینا شروع کیا۔ پھر اس نے رک کر اپنی بوتل بھری اور دوبارہ پانی پیا۔ پھر اس نے ہاتھ روک لیا اس سے زیادہ پینا خطرناک ہو سکتا تھا۔ وہ مڑی اور ساکت رہ گئی کیونکہ میٹھ سامنے رائفل لیے کھڑا تھا، اس نے چپک کر کہا۔

”لڑکی کہاں ہے۔“

”پلیز۔“ این نے التجا کی۔ ”ہمیں جانے دو۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہی ہے اسے جانے دو۔“ جیڈ نے کہا وہ بھی جھاڑیوں سے نکل آیا تھا۔

”احقانہ باتیں مت کرو اب ہمارے پاس دو عورتیں ہوں گی اور ہم انہیں بعد میں قتل کریں گے۔“

میٹھ دیکھ کر نہیں سکا کہ جیڈ نے پستول نکال لیا اور اس نے اچانک میٹھ کو عقب سے گولی ماری تو این بھی اچھل پڑی۔

میٹھ کراہ کر گر اور ساکت ہو گیا۔ جیڈ نے این کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میرے بھی بچے ہیں۔ میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔“

”کیا میں جا سکتی ہوں؟“ این نے پوچھا۔

جیڈ نے سر ہلایا اور این نے میٹھ کی رائفل اٹھائی اور دوڑ کر جھاڑیوں میں گھس گئی۔ اسی لمحے وہاں جارج آ گیا اور شاید اس نے دیکھ لیا تھا کہ جیڈ نے میٹھ کو مارا ہے۔ اس نے کہا۔ ”یہ تم نے کیا ہے؟“

”ہاں۔“ جیڈ کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”ہم یہاں جانوروں کا شکار کرنے آئے ہیں انسانوں کا نہیں۔“

”ہم شکاری ہیں اس سے قطع نظر کہ شکار جانور کا ہو یا انسان کا۔“

”تب یہ شکار تم ہی کرو۔“ جیڈ نے کہا اور وہاں سے جانے لگا۔ جارج نے پستول نکال لیا۔

”تم ایسے نہیں جا سکتے۔“

”تم مجھے مار سکتے ہو، روک نہیں سکتے۔“ جیڈ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو جارج نے پستول اس کی طرف سیدھا کیا۔ ایک فائر ہوا تو جارج کراہ کر جھکا اس کے سفید کوٹ پر سرخ دھبہ نمودار ہوا تھا۔ پھر دوسرا فائر ہوا تو وہ گھوم کر گر گیا۔ جیڈ نے مڑ کر دیکھا۔ جھاڑیوں کے پاس این کھڑی تھی اور اس کے ہاتھ میں موجود رائفل سے دھواں نکل رہا تھا۔ جیڈ نے اس کی طرف دیکھا۔ ”شکر یہ۔“

جیڈ جا کر اپنی جیب میں بیٹھا اور وہاں سے چلا گیا۔ این کو جارج کی جیب مل گئی تھی۔ وہ اس میں بیٹھ کر تیزی سے روانہ ہوئی۔ اسے جولی کی فکر تھی اسے جس سانپ نے کاٹا تھا وہ بہت زہریلا ہوتا ہے اور اس کے زہر کے اثر سے آدمی سو جاتا ہے اور ایک بار وہ سو جائے تو پھر یہ نیند موت میں بدل جاتی ہے۔ اس نے گاڑی مکان کے سامنے روکی اور بھاگتی ہوئی اندر آئی مگر جولی اس کمرے میں نہیں تھی جہاں اس نے اسے چھوڑا تھا۔ اس نے چلا کر اسے آواز دی۔ ”جولی تم کہاں ہو؟“

مگر کوئی جواب نہیں آیا وہ آگے آئی تو جولی کا ٹیب والا بیگ گرا ہوا تھا۔ ذرا آگے اس کا اپر بھی گرا ہوا تھا اور اسے بری طرح نوچا گیا تھا۔ این کا دل رک گیا۔ اس نے پھر جولی کو نکارا تو اس بار ہلکی سی آواز آئی تھی۔ وہ اس کمرے کی طرف بھاگی اور اس نے اندر جاتے ہی ایک لکڑ بھگے کو سوراخ سے نکل کر بھاگتے دیکھا۔ جولی بہت خونزدہ حالت میں دیوار سے لگی کھڑی تھی، اس کا لباس کئی جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ این نے بے تابی سے اسے ٹولا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جواب دیا، جولی کے جسم پر کوئی زخم نہیں تھا۔ ”اس نے صرف مجھے دھمکایا اور میرے کپڑے پھاڑے۔“

این نے سوچا کہ کیا لکڑ بھگا جولی کو جگائے رکھے ہوئے تھا۔ اس نے پہلے اسے پانی دیا۔ یہ تالاب کا پانی نہیں تھا بلکہ جارج کی گاڑی میں موجود منرل واٹر کی بوتل تھی۔ پھر وہ جولی کو سہارا دے کر گاڑی تک لائی اور نزدیک

ترین آبادی کی طرف روانہ ہو گئی۔

ان کے جاتے ہی میں بھی روانہ ہو گیا۔ ابھی مجھے طویل مسافت طے کرنا تھی، تب میں اپنے علاقے پہنچ پاتا اور درمیان میں جانے کتنے خطرات تھے جن کا مجھے سامنا کرنا تھا مگر میں مطمئن تھا میں نے اپنا فرض پورا کر دیا۔ میں نے اس شخص کی بیٹی اور بیوی کو بچانے میں اپنا پورا کردار ادا کیا جو ہم لکڑ بھگوں کو اچھا سمجھتا تھا۔ اب مجھے اپنے بچے یاد آ رہے تھے لیکن انسانوں کے برعکس مجھے یہ فکر نہیں تھی کہ اگر میں نہ رہا تو میرے بچوں کا کیا ہوگا۔ کیونکہ ہم لکڑ بھگوں میں بچے سانچے ہوتے ہیں۔

☆☆☆

دو دن بعد جولی ایک اسپتال میں تھی اور تقریباً صحت یاب ہو گئی تھی اس کے جسم سے زہر کے اثرات زائل کر دیئے گئے تھے۔ میا جنوبی افریقا سے وہاں پہنچ گئی تھی اور اس وقت جولی کے ساتھ تھی۔ این کمرے میں آئی تو میا اس کے گلے لگ گئی وہ اسے تسلی دے رہی تھی۔ این کی آنکھوں میں آنسو تھے مگر وہ حوصلہ مند عورت تھی۔ اس نے جولی کی خیریت دریافت کی۔ وہ مسکرا کر بولی۔ ”میں ٹھیک ہوں۔“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ وہ بولی۔ ”ابھی تک مقامی حکام کے ساتھ ان علاقوں میں گئی تھی جہاں غیر قانونی شکاری موجود تھے۔ ان کی لاشیں مل گئی ہیں اور ان کے کیب سے بے شمار مارے جانے والے جانوروں کے جسموں کے حصے ملے ہیں وہاں بہت سارا اسلحہ بھی تھا۔“

میا نے اس سے کہا۔ ”یہ تمہاری ہمت اور کوشش ہے جو جولی آج زندہ ہے۔ میں اسے آج ہی واپس لے جاؤں گی۔“

”نام اب میں این کے ساتھ جاؤں گی۔“ جولی نے اچانک کہا۔

وہ دونوں حیران رہ گئیں۔ میا نے تڑپ کر کہا۔

”ساتھ کیوں نہیں چل رہیں؟“

”نام اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں اب تک بچی بنی ہوئی تھی مگر میں بچی نہیں ہوں۔ میں این کے ساتھ جاؤں گی اور پاپا کے ادھورے رہ جانے والے پروجیکٹ میں اس کی مدد کروں گی۔ ان کی وارث ہونے کی وجہ سے یہ میری ذمہ داری ہے۔“

”اگر تم اجازت دیتی ہو تو میں جولی کو ساتھ رکھوں گی۔“

میا نے سوچا اور سر ہلا دیا۔ ”جیسی تمہاری خوشی۔“





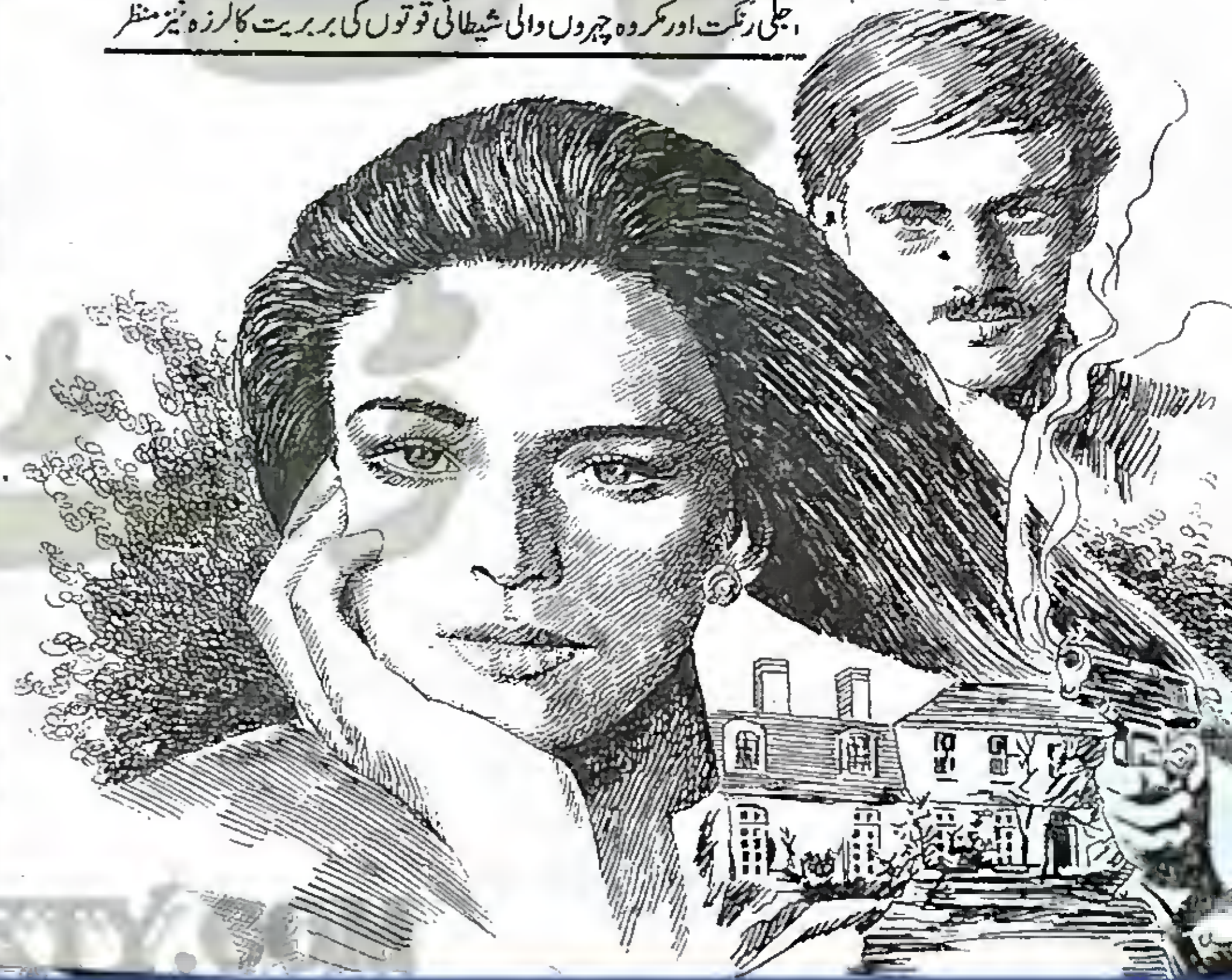
# سودائے جنوں

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

آخری حصہ

عرصہ دراز سے صیرونی قوتیں امت مسلمہ کے عزم و حوصلے کو سیوتا کر رہی ہیں۔ اس رپ کائنات کا بھی کیسا انوکھا انصاف ہے۔ ہر دور میں فرعون پیدا کرتا ہے اور ہر دور کا موسیٰ بھی الگ بناتا ہے جو انہی کے درمیان رہ کر پرورش پاتا ہے اور فرعونی طاقتوں سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ آج بین الاقوامی منظر نامہ جو داستان دل گیر بناتا ہے اس نے تمام عالم اسلام میں دیکھ کی ایک لہر پیدا کی ہوئی ہے۔ حساس دلوں میں آج بھی ارض مقدس میں صیرونی یلغار ان کی چیرہ دستیوں کے خلاف نفرت و غیظ کی آگ بھری ہوئی ہے کیونکہ غاصب یہودیوں نے مسجد اقصیٰ کو نذر آتش کر کے ہیکل سلیمانی تعمیر کرنے کی مذموم اور ناپاک سازش تیار کی تھی... جسے روکنے کے جرم میں اسرائیلی فوجیوں نے نادار اور مجبور فلسطینی عوام کو اپنی چنگیزیت اور بربریت کا نشانہ بنانا شروع کیا اور فلسطینی بستیوں میں خون کی ہولی کھیلی۔ اسرائیلی سازشوں کے تانے بانے کسی سے ڈکے چھپے نہیں ہیں۔ آج بھی موت وہاں گلی گلی دروازوں پر دستک دیتی گھوم رہی ہے لیکن... آج بھی کچھ پاگل لوگ عصمتوں کے محافظ بنے ایک سودائے جنوں میں مبتلا ہیں...

اب اس بازی کا انجام...  
اجلی رنگت اور مکروہ چہروں والی شیطانی قوتوں کی بربریت کا لرزہ نیز منظر





ایک ڈاکٹر کمال احمد کے اندر خوش امید کی مسرت چمکی۔ وہ جو کوئی بھی تھا، یقیناً ان کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ بعقوبہ کے اس دور دراز ریگ زار میں ان کا یہاں کون ہمدرد پیدا ہو گیا تھا؟

مدھم مدھم سی روشنی میں، کمال احمد کی دم بہ خود نظریں اسی پر تکی ہوئی تھیں اور تب ہی اس نے دیکھا کہ اس پر اسرار سائے نے راہزنی ڈشکرے پر جھپٹتے ہی بڑی پھرتی کے ساتھ کوئی عجیب سی شے اس کی کمر میں بھونک وی تھی اور دوسرے ہی لمحے اس نے بہ سرعت اپنے کرتے ہوئے شکار کے منہ پر ہاتھ بھی دھر دیا تھا کہ اس کی چیخ بلند نہ ہونے پائے۔ بیولے نے ایک اور وار کیا۔ اس کے بعد وہ اسی جانب بڑھا۔ کمال نے بھی گویا موقع غنیمت جان کر سلاخوں کے پیچھے سے اپنا ہاتھ لہرا دیا۔ یوں بھی فاصلہ کم تھا۔ وہ پراسرار بولا بڑی پھرتی کے ساتھ اسی کی جانب لپکا۔ قریب آیا تو بے اختیار ڈاکٹر کمال احمد کے منہ سے مسرت بھری چیخ نکلتے نکلتے نکلتے رہ گئی۔

وہ حاد اندال تھا.....

”م..... میرے دوست..... حاد..... تم.....؟“

فرط جوش سے کمال کے منہ سے نکلا تھا۔ دونوں دوست درمیان میں آہنی سلاخوں کے حائل ہونے کے باوجود اپنے بازوؤں کو حائل کر کے بڑی دوستانہ محبت اور وارستگی کے ساتھ، ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

”دوست.....! وقت کم ہے..... احمد کدھر ہے؟“

..... حاد نے کسی قدر ہانپتے ہوئے پوچھا۔

”وہ..... ادھر ہی ہے.....“ کمال نے جواب دیا اور پلٹ کر احمد حادی کو اشارہ کیا، اسے بھی شاید سلاخ دار دروازے کی طرف سے کسی ”کھڑ بڑ“ کا احساس ہو چلا تھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ بھی اسی طرف کھسکا چلا آ رہا تھا اور پھر حاد کو دیکھتے ہی، ایک لمحے کو اس کے پڑمردہ چہرے پہ حیرت آمیز مسرت پھولی۔

حاد کے ایک ہاتھ میں خون آلود ”قرولی“ تھی جو یقیناً اس نے ڈیرے کی طرف ہونے والے ”اللاؤ جشن“ میں کسی ڈشکرے سے ہی چھینی تھی۔ اس نے قرولی پھینک کر اپنی جیب سے ایک موٹی لمبی اور عجیب ساخت کی چابی نکالی اور اس منحوس پتھر لے گھما کے سگی طاقتے میں لگے نظر میں ابھی ڈالنے ہی لگا تھا کہ اچانک..... وہ ٹھٹکا..... ایک جانب سے کسی کے زور زور سے بولنے اور بہ آواز بلند قہقہہ لگانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ شاید اس طرف سے راہزنی

ڈشکروں کا کوئی نولا آ رہا تھا۔

کمال کے چہرے پر تشویش اور حاد کے بشرے پر پریشانی کے آثار نمودار ہو گئے۔

وہ جلدی جلدی اپنا کام کرنے لگا لیکن کمال احمد نے خطرہ ہٹا لیا تھا۔ چنانچہ اس نے حاد کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر سرگوشی میں کہا۔

”حاد.....! بڑے ہٹ جاؤ..... وہ آرہے ہیں۔ تم ان کی نظروں میں آگئے تو صورت حال خراب ہو جائے گی..... خدارا..... ہٹ جاؤ یہاں سے.....“

حاد کی بھی شاید یہ بات سمجھ میں آگئی تھی۔ ڈاکٹر کمال کی طرح اسے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وقت بہت کم ہے، لہذا اپنی ہی کوشش ترک کر کے وہ تیزی سے پلٹ کر ایک طرف تاریکی میں سگی آڑ کے پیچھے جا چھا۔

اثناے راہ، ڈاکٹر کمال اور احمد حادی بھی دروازے سے فوراً ہٹ کر گھما کے بعید ترین گوشے کی طرف کھسک گئے..... کمال اب اندر ایسے رخ پر کھڑا تھا کہ دروازے کے پار بھی دیکھ سکے۔

وہ تین تین نیم راہزنی ڈشکرے تھے، جو بدست چلتے ہوئے اسی طرف آرہے تھے۔ ان کے نیم برہنہ جسموں پر رائفلوں کی جھلک نمایاں تھی۔ ان کے ہاتھوں میں صراحی نما چری چھائیں بھی تھیں جنہیں وہ وقتے وقتے سے اپنے منہ سے لگاتے تھے۔ دوسرے ہاتھ میں بھنے ہوئے گوشت کے پارچے دے ہوئے تھے، وہ دھٹیوں کی طرح شرابیں پیتے بھنے ہوئے گوشت کے پارچے بھنبھوڑتے ہوئے..... گھما کے قریب آن رکے۔

حاد نے یہ عقل مندی کی تھی کہ..... پہرے دار ڈشکرے کی لاش کو ایک طرف کہیں چھپا کر ڈال دیا تھا۔ وہ تینوں..... گھما کے سلاخ دار دروازے کے قریب پہنچ کر، پاگل اور غیر متدن دھٹیوں کی طرح جھک جھک کر، اندر جھانکنے لگے۔ ایک نے غرا کر عربی زبان میں انہیں قریب آنے کا حکم دیا۔

کمال اور احمد آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دروازے کے قریب آگئے۔ کمال نے دیکھا ان میں دو ڈشکرے اپنے دائیں بائیں بھی نظریں دوڑا رہے تھے۔ ان کے انداز سے بے چینی ہو یہ اٹھی۔ اور کمال کو اس بے چینی کی وجہ جاننے میں چنداں دشواری نہ ہوئی، کیونکہ اگلے ہی لمحے مذکورہ وہ دونوں ڈشکرے اپنے ساتھی کو پکارنے لگے۔ جو بلاشبہ وہی پہرے دار..... جو یہاں متعین تھا اور جسے حاد تختہ مشق بنا چکا تھا۔

کمال کا دل سینے میں تیزی سے ہلکنے لگا۔ اول تو وہ یہ سوچ کر پریشان سا ہو رہا تھا کہ یہ لوگ انہیں یہاں سے نکال کر کہاں لے جانا چاہتے تھے؟ ان سے کچھ بھی تو بعید نہ تھا۔ دوسرے، اسے حاد کی طرف سے تشویش ہو رہی تھی کہ کہیں اس کا پول نہ کھل جائے۔ ان کے خلاف صورت حال کبڑ بھی سکتی تھی۔

اسی اثناء میں پہلے والے ڈشکرے نے باری باری اپنی خوں خوار نظروں سے کمال اور احمد کا سر تاپا جائزہ لیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے دونوں ساتھیوں کی طرف گردن موڑ کے دیکھا اور بولا۔

”تم کیا کھڑے ادھر ادھر دیکھ رہے ہو؟ دروازہ کھول کر باہر نکالو ان دونوں کو.....“

ان دونوں میں سے ایک نے قدرے الجھے ہوئے انداز میں کہا۔

”یہ زنجال پتائیں کدھر چلا گیا..... ہے.....؟“

”اسے چھوڑو..... وہ جہی اس سیلے میں کہیں مزے لے رہا ہو گا..... چابی تو تمہارے پاس بھی ہو گی..... کھیلو دروازہ، ان دونوں کو سردار کے پاس چھوڑ کر ہم بھی جشن کا مزہ لیں گے.....“ اس نے اپنے دونوں ساتھیوں کی طرف دیکھ کر معنی خیز مسکراہٹ سے کہا۔

ایک نے جلدی سے اپنی ڈاگری نواقیس سے چابیوں کا ایک گچھا نکالا اور پھر..... پتھر لے لٹاپے میں قدرے جھک کر قفل کھول دیا۔

ایک نے خاص قسم کی دیسی ساختہ زنجیر نما ہتھکڑی نکال کر اس طرح کمال اور احمد کے دونوں ہاتھوں میں پھنک دی کہ وہ دونوں ایک ساتھ جڑے، آگے بڑھنے پر مجبور ہو گئے۔

دونوں آگے تھے اور وہ تینوں راہزنی ڈشکرے، ان کے پیچھے ہل پڑے۔ صرف ایک نے پیچھے سے ان دونوں پر اپنی گن تانے ہوئے تھی۔

مختصر سے راستے کو طے کرنے کے بعد میدان سا آگیا یہاں وہ جشن جاری تھا جو ایک بھڑکتے ہوئے الاؤ کے گرد بدستی کا کھیل، عجیب و غریب اور دھتیا نہ ہڑبونگ کی نمازی کرتا دکھائی دیتا تھا..... گویا ایک طوفان بدتمیزی تھا جو فاشی کو سرعام کیے ہوئے تھا۔ کیونکہ بدست مردوں کے ساتھ ان کی عورتیں بھی ان کا پورا پورا ساتھ دے رہی تھیں اپنے مردوں کی طرح وہ بھی نیم عریاں تھیں۔ شراب، کباب..... میں کم اور خود سراپا نمونہ شباب، اس ہڑبونگ سے ان کو دو آتش کیے ہوئے تھیں۔

یہ ان کے قریب سے گزرنے لگے۔ احمد حادی خاصا پریشان دیکھنے لگا تھا جبکہ ڈاکٹر کمال کے اندر ہلکے پلوسی بچی ہوئی تھی۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ آخر اس جشن اہلیس میں ان کا اس طرح ”بلاوا“ کیا اہمیت رکھتا تھا؟..... یا پھر اس ”موقع خاص“ میں ان کی ”ہلی“ تو نہیں چڑھانے کا ارادہ کیا گیا تھا.....؟

ایسے میں اس کا تیزی سے سوچتا ذہن ہماؤ کے بارے میں بھی الجھا ہوا تھا..... کہ اب یہ کتنی تو وہ ہی سلجھا سکتا تھا کہ آخر وہ..... ابن قیس کی قید سے کس طرح نکل کر اجنبیوں کے اس دور دراز اور ویران صحرائے کربلا پر کھنسن سفر کرتا ہوا یہاں تک پہنچا تھا؟ نیز اس کی بد نصیب بیوہ والدہ..... حاتراں کا کیا بنا؟ وہ بھی اس کے ساتھ قیس کی قید میں تھی۔ اگر حاد کسی طرح ابن قیس کے چنگل سے نکل آنے میں کامیاب ہو گیا تھا تو وہ کہاں تھی؟ انہی سوچوں میں الجھا ہوا کمال میدان کے اس حصے میں پہنچا جہاں سردار صحرائی ٹیلیں کے وسط میں مہارت سے کٹائی کی گئی تھی۔ وہ ایک بڑی سی کوشٹری میں داخل ہوا۔

اندر روشنی تھی اور یہاں کا منظر خاصا چمکنا دینے والا تھا۔ جگمگ چمکی چمکتی دالی یہ کوشٹری بیک وقت رہائشی اور نشست گاہ کے طور پر بھی مستعمل معلوم ہوتی تھی۔ چمکتے پر بڑے بڑے گول روزن تھے۔ دیواروں پر مشعلیں بھی روشن تھیں۔ ایک طرف چھوٹے پاپوں والی سہری دھری تھی اس پر دیوار پر کرا بستر لگا ہوا تھا۔ وسط میں مرگ چھالاقسم کی اشیاء بچھا کر فرشی نشست کا بندوبست کر رکھا تھا۔ دو تین کرسیاں بھی تھیں۔ عجیب الف لیلوی ماحول تھا۔ خود راہزنی نولے کا سردار..... رشید بڑے مغرور انداز میں ایک کرسی پر براجمان تھا۔ وہاں اس کے دو تین سلاخ دار ڈشکرے بھی مستعد کھڑے نظر آئے جبکہ دوسری اور تیسری کرسی پر دو عورتیں بھی خاصے زرق برق لباس میں موجود تھیں..... چونکا نے..... والی بات۔ یہی تھی کی ان دونوں مذکورہ خواتین میں ایک تو احمد حادی کی ہونے والی دہن یعنی مسکیت..... حبیہ تھی، جبکہ دوسری جینی تھی۔ ان کی حالت دیکھ کر کہیں سے بھی یہ نہیں لگتا تھا کہ یہ بے بس قیدی ہوں..... البتہ یہ الگ بات تھی کہ ان دونوں کے چہروں سے خوف، پڑمردگی اور تشویش نمایاں طور پر عیاں تھی۔ وہ بھی متوحش نگاہوں سے کمال اور احمد کو دیکھنے لگیں..... ان کے متوحش چہروں سے لگتا تھا کہ ان دونوں کو بڑی خونخاک دھمکیاں دے کر اس طرح چپ چاپ بیٹھنے پر مجبور کیا گیا تھا۔



وہاں ہم کلثوم نظر نہیں آ رہی تھی۔ جس کے بارے میں انہیں تشریح ہونے لگی، تاہم اپنی منگیتر کو اس طرح یہاں دیکھ کر احمد حادی پر ایک بار پھر بیجانی دورہ پڑنے لگا لیکن اس بار اس دورے کی نوعیت جارحانہ نہیں تھی، اسے بے بسی اور بے کسی کی انتہائی مجبور حد ضرور کہا جاسکتا تھا۔ اس نے پہلے اس شیطان سے اپنی ماں ام کلثوم کے بارے میں پوچھا..... تو نے اختیار حبیبہ کی سسکی گھمائی ابھری..... کمال اور احمد اس سسکی کا کرب محسوس کر کے دھک سے رہ گئے۔ بعد میں رمشید نے بتایا کہ وہ یہ سب کچھ نہ سبہ کر اس جہان سے کوچ کر چکی تھی..... اس پر کمال کو از حد دکھ ہوا اور ساتھ ہی اس بے رحم انسان رمشید پر طیش بھی آنے لگا جو بڑے آرام سے ام کلثوم کی کسمپرسی میں موت واقع ہونے کی خبر سن رہا تھا، جیسے اس میں اس کا کوئی قصور ہی نہ تھا..... احمد حادی کی اپنی ماں کے اس طرح انتقال کر جانے پر حالت غیر بنی ہونے لگی۔ اس پر مستزاد اس کی منگیتر حبیبہ کی جان اور عزت الگ داؤ پر لگی ہوئی تھی..... وہ بے اختیار فرط غم دائرہ سے تڑپ اٹھا۔

”تمہیں خدا کا واسطہ..... ہمیں چھوڑ دو..... ہم نے بھلا تم لوگوں کا کیا بگاڑا ہے؟“ احمد رن بہت ہونے کے باوجود اس شیطان رمشید سے داد فریاد کرنے لگا..... حبیبہ کی آنکھیں جو پہلے ہی رورو کر متورم ہو رہی تھیں، اپنے منگیتر کو یہ گریہ وزاری کرتے دیکھ کر سسکی، مگر کچھ بول نہ سکی۔

رمشید بڑی وحشت بھری نظروں سے گھورتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور چند قدم چلتا ہوا ان کے بالکل قریب آکھڑا ہوا۔ پہلے تو وہ باری باری ان دونوں کی طرف گھورتا رہا، اس کے بعد..... وہ اتنے ہی قدم چلتا ہوا واپس ہوا اور دوبارہ اپنی جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ احمد نے پھر اس کی منت کرنی چاہی تھی کہ وقتاً ہی رمشید نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔ پھر اس کے ساتھ ہی رن بہت کمال نے بھی احمد کو ہولے سے اپنی کہنی کا ٹھوکا دیا کہ وہ پہلے اس کی بات سن لے۔

احمد بے چارہ خاموش ہو گیا مگر اس کی یاس زدہ نظریں حبیبہ پر جمی رہ گئی تھیں.....

کمال کو شبہ ہوا تھا کہ یہ بد بخت اہلیس صفت شخص..... رمشید ان سے کچھ ایسا کہنا چاہتا تھا جو یقیناً ان کے لیے ناقابل قبول بھی ہو سکتا تھا۔ بہر طور..... وہ اس کے بولنے کا خنکر رہا۔ ساتھ ہی اس کا وہیمان بار بار حادی کی طرف بھی جارہا تھا کہ معافی کوٹھڑی کے بے حس ماحول میں رمشید کی

بیل جیسی ڈکرائی ہوئی آواز ابھری۔

”میں بہت کم اپنے قیدیوں سے رعایت برتنے کا عادی ہوں۔ وہ بھی صرف اس صورت میں جب دونوں طرف کے فائدے کی بات ہو..... یا آسان گفتگوں میں یوں کہہ لو کہ ایک معاہدے کی بات ہو..... خوبصورت عورتیں میری کمزوری ہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ حبیثہ تھما..... اور امی دوران اس نے اپنی گردن گھما کے اپنے قریب کرسیوں پر مغموم سی بیٹھی، حبیبہ اور جینی کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا تھا اس کے اس خباثت بھرے انداز نے احمد کو ہی نہیں بلکہ کمال کو بھی اندر سے ہولا کے رکھ دیا تھا کہ نہ جانے یہ ہوں کا بیماری شیطان اب ان پر کون سا نیا ستم ڈھانے والا تھا..... تاہم دونوں سردست خاموش ہی رہنے پر مجبور تھے۔ ایسے میں رمشید دوبارہ ان کی طرف اپنا کردہ چہرہ موڑ کے آگے بولا۔

”میں چاہتا تو تم دونوں کو ہلاک بھی کر سکتا تھا، حالانکہ میں اپنے قیدیوں کو غلام بنانے کا قائل ہوں، انہیں جان سے مارنے کا نہیں۔ بشرطیکہ وہ..... کوئی مداخلت نہ کریں، تو انہیں ہلاک کر کے..... ان کی لاشیں گدھوں سے نچوانے کے لیے صحرا میں پھینک دیا کرتا ہوں.....“ وہ اتنا کہہ کر پھر رکا۔ اس کے لہجے کی سفاکیت کو محسوس کر کے ایک لمحے کے لیے تو کمال اور احمد کے وجود میں موت کی پھریری ہی اتر گئی..... تاہم کمال کو کچھ کچھ اندازہ ہونے لگا تھا کہ یہ حبیثہ شیطان ان سے کسی قسم کا کوئی معاہدہ کرنا چاہتا تھا مگر کون سا؟ اور کیوں؟..... جبکہ یہ لوگ اس وقت اس کے رحم و کرم پر تھے اور مجبور اور بے بس..... تو پھر..... ایسی آخر کیا بات ہو گئی تھی کہ جس نے ایک وحشی صحرائی لٹیروں کے ”بااختیار“ سرغنہ کو بے بس قیدیوں سے کسی ”معاہدے“ پر مجبور کر ڈالا تھا.....؟

وہ شیطان اب کی بار اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔ ”بات اگر معاہدے کی ہو تو پھر ہم بھی اس کی پاسداری کرنا پسند کرتے ہیں، نیک نیتی کے ساتھ..... تمہاری ان دونوں عورتوں سے ہم زبردستی کر سکتے تھے..... اور ایسا ہم کرتے بھی آئے ہیں، لیکن پتا نہیں کیا بات ہے کہ اس بار لگتا ہے ہمیں واقعی کسی سے دلی وجد بانی دانستگی ہو گئی ہے۔ ہمارا اس سے زبردستی کرنے کو جی نہیں چاہتا..... ہم اسے اس کی مرضی سے حاصل کر کے اس سے صحیح طور پر لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔ ہم اسے اپنے دل کی ملکہ بنانا چاہتے ہیں۔ اس سے شادی کرنا چاہتے ہیں اور آج کا جشن اسی سلسلے میں ہی منایا جا رہا ہے۔ ہمارے لیے سب سے بڑی خوشی کی بات

یہی ہے کہ وہ تین اپنی ہی ہم سے اس معاہدے پر باآخِر رضامند ہو گئی ہے..... مگر اس شرا کے ساتھ کہ تم دونوں کو تمہاری اس فرنگن ساتھی لڑکی جینی کے ساتھ یہاں بخشی کر کے رہا کر دیا جائے.....“

”نہیں..... ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا..... تم..... تم..... ذلیل آدمی ایک مجبور اور بے بس، معصوم لڑکی کے ساتھ ایسا گھناؤنا کھیل نہیں کھیل سکتے..... میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔“

احمد حادی ایک دم ہی غصے اور غیرت جنوں کے جوش تلے پاگل سا ہو گیا اور اس قدر زوردار بھڑکتی ہوئی آواز میں چیخ کر بولا تھا کہ اس کی گردن کی رگیں تک ابھرائی تھیں۔ کمال کی طرح وہ بھی اس اہلیس نفعت رمشید کا اشارہ سمجھ چکا تھا کہ یہ بد بخت شیطان معصوم اور نونیز و شیزہ..... حبیبہ کے ساتھ شادی کے نام پر کیا کرنا چاہتا تھا..... اپنے محبوب منگیتر کے ایک دم یوں جوش جنوں میں پاگل ہو جانے کی شاید بد نصیب حبیبہ کو بھی توقع تھی۔ وہ..... بے چین ہو گئی اور اپنی جگہ سے اٹھنے لگی تو قریب کھڑے رمشید نے اپنے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی جگہ سے ہلنے سے بھی منع کر دیا۔

ڈاکٹر کمال پریشان ہو گیا۔ وہ فطرتاً متحمل مزاج کا انسان تھا۔ ٹھنڈے دل و دماغ سے حالات کے مطابق سوچنے کا قائل..... اس کے بعد ہی وہ کوئی قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں بھی وہ رمشید کی بات کو بہ غور سننے اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا..... یہی نہیں معصوم حبیبہ سے متعلق وہ اس خبیثت کا اشارہ بھی سمجھ گیا تھا، لیکن وہ پہلے صبر سے رمشید کی بات مکمل ہونے دینا چاہتا تھا کہ آخر وہ اب آگے ان لوگوں کے ساتھ کیا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا کہ اچانک احمد درسیان میں پھیر گیا۔ اس کا یوں جوش میں آکر رمشید کے لئے ڈان، کم خطرناک بات نہ تھی۔ کمال کے مطابق رمشید جیسا وحشی انسان، جو ابھی ان کے ساتھ انسانوں ہی کی طرح مخاطب تھا تو یہ بھی معمولی بات نہ تھی۔ ورنہ تو یہ سب اس کے رحم و کرم پر تھے۔ وہ ان کے ساتھ کوئی بھی سلوک کر سکتے تھے.....

جوش کمال کو بھی آتا تھا مگر وہ ہوش و خرد کا دامن ہاتھ سے کبھی نہیں دیتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ جب اس نے احمد کے برا بھلا کہنے پر رمشید کی طرف دیکھا تو وہاں اس کے چہرے پر بڑے بھیاںک تاثرات پیدا ہونے لگے تھے اور وہ بڑی طیش بھری نظروں سے احمد کو پہلے تو گھورتا رہا۔ اس کے بعد اس نے بغل سے جھولتے ہوئے ہاتھ سے ایک

لبی نال والا پستول نکال لیا اور اس کی نال کا رخ اٹھ کی طرف کر دیا..... اس سے پہلے کہ کمال اسے روکتا یا مخاطب کرتا..... اسی لئے منیبہ اپنی جگہ نشیمنی بیٹھی بیٹھی اور رمشید سے واہ فریاد کے سے انداز میں بولی۔

”سن..... نہیں..... خ..... خدا کے لیے نہیں..... اسے مت مارو..... تم..... میں..... میں نے کہا تھا..... میں..... تمہاری ہر بات مانوں گی، اگر تم نے اسے ہلاک کر دیا تو پھر یاد رکھنا..... میں بھی پھر زندہ نہیں رہوں گی.....“

رمشید کا پستول والا ہاتھ یکدم نیچے گر گیا..... اور ڈاکٹر کمال کو ایک جھٹکا سا لگا۔ حبیبہ کی گریہ وزاری نے اسے بہت کچھ سمجھا دیا تھا..... پھر اہلیس کے چہن اس کے سوچنے ذہن نے ایک ارادہ باندھا، حادی کو بھی وہ ذہن نبھاتا تھا۔ ہذا رمشید کے پستول والا ہاتھ جھکتے ہی اس نے اسے فوراً مخاطب کرتے ہوئے یہ ظاہر مصالحتانہ انداز میں کہا۔

”رمشید.....! میں تمہاری بات کا مطلب اور حبیبہ کی تم سے ور پردہ مفاہمت کا مطلب سمجھ چکا ہوں..... اور میرا خیال ہے کہ تمہارا فیصلہ درست ہے۔ کیا تم مجھے ایک موقع دو گے؟ تاکہ میں احمد حادی کو اغتہاد میں لے کر کچھ سمجھانے کی کوشش کروں؟..... تمہاری بات اور ہے، جو فطرتاً اس نوجوان کو بھڑکانے کا ہی سبب بن سکتی ہے.....“

وقت، حالات اور موقع محل کی ساری داخلی و خارجی جزئیات کا ادراک کرتے ہوئے کمال نے رمشید سے جو کہا تھا، وہ تیرہ ہدف ثابت ہوا کہ اس میں اس کا اپنا بھی مفاد وابستہ تھا۔ اب تک ڈاکٹر کمال کی سمجھ میں جو کچھ آسکا تھا، وہ شاید اب کسی سے بھی چھپا نہیں رہ سکتا تھا۔

رمشید لاکھ عیاش پرست، جابر اور سنگ دل لٹییرا سی..... نیز اس وحشی آدمی نے اب تک نہ جانے کتنے بے گنہگروں کو اپنی بربریت اور سفاکی کا نشانہ بنایا ہوگا اور کتنی ہی معصوم، مجبور لڑکیوں کو اپنی ہوس کی بھیجٹ چڑھایا ہوگا..... مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ جہاں بڑے بڑے بادشاہ اور مطلق العنان لوگ عورتوں کی اک جنبش ابرو سے مار کھا گئے، اب ان میں رمشید بھی شامل ہونے والا تھا۔ ڈاکٹر کمال کے مطابق ہر انسان میں کوئی نہ کوئی نفسیاتی ”بیج“ موجود ہوتی ہے..... اور جو ایک ذرا اشارے پر اٹھ پڑتی ہے، یقیناً..... حبیبہ کی بھی کوئی ایسی ادا اسے بھاگتی تھی، جس نے اسے باختیار ہونے کے باوجود، اس کے اپنے ہی قیدیوں سے... معاہدہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا اور کمال اسی ”موقع“ سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔



یہی وجہ تھی کہ اس کی بات پر رشید کے مکروہ چہرے بڑی معنی خیز مسکراہٹ ابھری تھی اور اس نے ایک زہر آلود نگاہ، احمد شاد کی پر ڈالنے کے بعد..... ڈاکٹر کمال کی طرف دیکھ کر کھرمخائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہوں... تم خاصے سجدہ رکھائی دیتے ہو..... جاؤ..... اسے ایک طرف لے جا کر سجدہ دو اچھی طرح کہ ہم کیا... چاہتے ہیں اور جو چاہتے ہیں اسی میں تم سب کی بھلائی ہے“..... یہ کہتے ہوئے اس نے کمال کو اشارہ کیا..... کمال فوراً قریب گمڑے احمد شاد کی طرف بڑھا..... جواب کمال کی طرف بھی بڑی کینٹونز اور نفرت بھری نظروں سے گھورنے لگا تھا..... شاید اسے کمال کا یہ مفاہمانہ انداز پسند نہیں آیا تھا..... صاف لگتا تھا کہ وہ اس کی بھی کوئی بات سننے یا سمجھنے کے لیے تیار نہ تھا..... یہی سبب تھا کہ کمال کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر اس نے فوراً اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا.....

”بے وقوف..... اس نازک گھڑی میں..... نہ صرف ہم سب کی جان بلکہ عزت بھی داؤ پر لگی ہوئی ہے“..... ڈاکٹر کمال نے اس کے قریب آ کر سرگوشی میں کہا.....

”لیکن اس کا ہرگز ہرگز یہ مطلب مت لینا کہ ہم خدا کا خواست تمہاری عزت کو داؤ پر لگانا چاہتے ہیں..... اگر میرا بس چلتا تو..... میں اللہ کی قسم کھاتا ہوں، سب سے پہلے میں خود کو آگے کرتا لیکن یہ بھی ایک تائید ایزدی ہی ہے کہ یہ موقع حبیب بہن کو ملا..... بات سچ ہے مگر اس وقت ہمیں عارضی طور پر یہ کڑوی گولی نگھانا ہوگی..... میں وعدہ کرتا ہوں کہ حبیب بہن کی عزت پر ایک ذرا بھی آج نہ آنے دوں گا۔ اس لیے کہ وہ میری بہنوں کی طرح ہے۔ بس..... مجھے ذرا اس موقع سے فائدہ اٹھانے دو..... رشید کی عقل گل کہاں آن اگی ہے، یہ میں جان چکا ہوں اور اسے آسانی سے بے وقوف بنا سکتا ہوں..... اور مت بھولو کہ حماد بھائی بھی ہماری مدد کو آن پہنچے ہیں..... خدا راجھے اس موقع سے فائدہ اٹھانے دو..... تاوان..... تم کیا سمجھ رہے ہو کہ ہم اپنی آزادی کی خاطر حبیب بہن کی عزت کو داؤ پر لگا رہے ہیں..... استغفر اللہ..... ہرگز نہیں، یہ حقیقت تمہیں بتانے اور سمجھانے کے لیے کافی ہے کہ..... یہ مردود رشید صرف اپنے ایک ذلیل معاہدے کے تحت حبیب بہن کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتا ہے..... ہمیں اس کی آنکھوں کے سامنے آزاد کرنے کے بعد مجھے یقین ہے کہ یہ ہمیں پھر بھی زندہ نہیں چھوڑے گا..... کیا تم میری بات سمجھ گئے ہو؟ اگر سمجھ گئے ہو تو خدا را..... اب خود کو سنبھال لے رکھنا، یہ خبیث

ہمارے ساتھ جو گھٹاؤنی چال چلنا چاہ رہا ہے، وہ میں اسی پر ہی اٹھنا چاہتا ہوں.....“

احمد شاد نے بہ ظاہر اکھڑی اکھڑی خاموشی سے اس کی بات سنی تھی اور اس کا ذہن اور عقل بھی ڈاکٹر کمال کی پرتوجہ بات کو سمجھنے لگا..... وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کمال نے اسے یہی یقین کی کہ وہ صرف اس کا وعدہ یاد رکھے اور اس پر بھروسہ کرے.....

پھر احمد شاد کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ دوبارہ رشید کی طرف پلٹا.....

رشید کے چہرے پر ناخمانہ مسکراہٹ تھی۔ ڈاکٹر کمال کو بے شک یقین کی حد تک، رشید کی بد طبیعتی پر شبہ تھا کہ رشید جیسا بے رحم اور مکار شخص ان کے ساتھ ڈبل کراس کرنے کی کوشش کر رہا تھا، ضرور اس میں اس کی کوئی چال تھی۔

”میں نے اسے سجدہ دیا ہے..... اب تم کیا کہتے ہو؟ تمہاری بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی.....“ ڈاکٹر کمال نے اس سے کہا۔ اس نے کن آنکھوں سے غمزہ حبیب کی طرف بھی دیکھا تھا اور حسب توقع اس کے چہرے پر ایک غم کی تہ میں چھپی مسرت کی جھلک ابھری تھی۔

”حبیب بہن سے شادی پر رضامند ہے، مگر اس کی شرط یہی ہے کہ وہ اس کے بدلے میں تم سب کی رہائی چاہتی ہے۔“ رشید نے بالآخر اصل بات کہہ ڈالی، وہ بھی اس موضوع کو ختم کرنے کے لیے بے چین تھا۔ ڈاکٹر کمال کا سینہ دکھ سے بھر گیا۔ وہ بھی بہنوں والا تھا اور اس نے احمد شاد کی کو ایسے ہی وعدہ نہیں دیا تھا۔ اب اسے حتمی طور پر یہ جان کر کہ..... معصوم حبیب نے اپنی عزت کی قربانی دے کر رشید جیسے ابن شیطان سے ان سب کی اور بالخصوص..... اپنے محبوب منگیتر کی رہائی مانگی تھی۔ پل کے پل یہ سب سوچ کر ڈاکٹر کمال کے اندر جوار بھانا سا اٹلنے لگا تھا..... مگر ابھی اس نے احتیاط کا دامن تھامے رکھا تھا، جانتا تھا کہ اس وقت وہ سب ایک خطرناک سازش کے شکنجے میں جکڑے جانے والے تھے۔

”تو کیا ہم اب آزاد ہیں؟“ اس نے بڑے سرسراتے ہوئے لہجے میں قریب کھڑے رشید سے پوچھا تھا..... اس کی بات پر رشید اس کی طرف عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔

☆☆☆

لیلیٰ کے پاس نوری طور پر اس خطرے سے بچنے کے

لیے دوسرا کوئی ”آپشن“ نہیں تھا، بجز اس کے کہ وہ..... دیوار چھوڑ دے اور اس نے ایسا ہی کیا..... دائرہ اس کے سر کے قریب دیوار کی منڈیر پر مسلا ہوتے ہی لیلیٰ نے ایک لمبے کی بھی دیر نہیں لگائی تھی اور اس نے دیوار چھوڑ دی۔ پچھتاہٹ کی میں پچھپی کھڑی بانو کو اس کا ظہر ہوا جب قریب..... لیلیٰ ہی ”دھپ“ کی آواز ابھری تھی..... وہ پڑوگی..... لیلیٰ نے اتنی بلندی سے خود کو گرانے کے فوراً بعد پیرانہ پنک کا انداز اختیار کر لیا تھا جو ظاہر سے اس کی کمانڈر تربیت کا ایک حصہ ہی تھا..... یہی سبب تھا کہ لیلیٰ کو اس سے دو فائدے ہوئے۔ ایک تو اتنی بلندی سے خود کو گرانے سے وہ کسی خطرناک ممکنہ چوٹ سے بچ گئی تھی اور دوسرے اس کے زمین پر گرنے کی آواز بھی..... زیادہ نہیں ابھری تھی۔

زمین پر گرتے ہی لیلیٰ فوراً وہیں دبکی رہی..... اور تیزی سے دھڑکتے دل اور دم بہ خود سماعتوں کے ساتھ..... اوپر کی کن گن لیتی رہی..... کہ اب تب میں گولیاں چلنے کی کر رہے انگیز آوازیں ابھریں گی..... لیکن سب خیریت رہی تو لیلیٰ کے طلق سے بے اختیار طمانیت بھری سانس خارج ہو گئی۔

اس نے اپنا سراٹھا کر دیکھا منڈیر پر روشنی کا وہ منحوس گردشی دائرہ بغیر موت اٹھلے آگے کو سرک چکا تھا۔

”بال بال بچی ہوں.....“ لیلیٰ نے بانو کے قریب آنے کے بعد ہانپتی ہوئی سی آواز میں کہا اور پھر اسے ساری حقیقت بتادی۔ بانو نے بھی خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ وہ واقعی ایک بڑے خطرے سے بچ گئے تھے۔

بہر طور..... آگے کی کامیابی اور خیریت کی دعائیں مانگتے ہوئے دونوں نے پیش قدمی کی..... یہاں بھی ہر سو سناٹے کا راج تھا۔ کہیں کہیں سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ یہاں دورویہ بڑی بڑی اقامت گاہیں اور مکان بنے نظر آ رہے تھے..... جن کے گیٹ کے موٹے چوڑے ستونوں پر گلوب روشن تھے..... ایک گن مین ہر گیٹ پر تعینات دکھائی دے رہا تھا۔

گرد و پیش کا یہ غور جائزہ لینے کے بعد، یہ محسوس کر کے لیلیٰ کو خوش امید ہوئی تھی کہ یہاں سکیورٹی کا کچھ خاص یا زیادہ بندوبست نظر نہیں آتا تھا..... شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اسرائیلیوں کو اپنی بیرونی سکیورٹی پر کچھ زیادہ ہی زعم تھا، شاید اس لیے انہوں نے صرف اسی پر زیادہ توجہ دی تھی لیکن تھوڑی دیر بعد ہی لیلیٰ کو اپنا خیال بدلنا پڑا..... جب دفعتاً ہی اس نے کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکتی دیکھیں۔ پہلے

سوتلے جنوں

تو وہ یہی سمجھی تھی کہ یہ معمولاً کسی پروجیکٹ افسر کی گاڑی... ہونگی..... لیکن ایسا نہیں تھا..... جب وہ ہلکی رفتار کے ساتھ ان کے قریب سے گزرنے لگی..... وہ ایک بغیر ہڈ کا بڑا سا کیلے تھکے والا فوجی ٹرک تھا..... اور اس کے اندر دس بارہ سائیکل دردی پوش اسرائیلیوں کا باق دہن بندوستہ موجود تھا۔

ان میں چند کے ہاتھوں میں طاقت ور نار بھی تھیں اور لیڈر کا نڈ ڈنک بھی۔ سینی نہیں، جب وہ گاڑی ان کے قریب سے ایک ٹیکر کات کر گزری اور..... لیلیٰ اپنی ساتھی بانو کے ساتھ اپنے تاریک گوشے سے ابھی باہر اٹھنے کا ارادہ کر ہی رہی تھی..... کہ اچانک ایک طرف سے دو تین تھکنے کارڈز برآمد ہوئے..... انہیں دیکھ کر دونوں ہی دوبارہ اپنی جگہ دبک گئیں.....

انہیں اس حقیقت کا پوری طرح اندازہ تھا کہ وہ دونوں اس وقت بیخبر یوں کے بمبٹ میں محسوس نہیں تھیں اور ہشمنوں کی نظر میں آنے کا مطلب ہی یقینی موت تھا..... یہی سبب تھا کہ لیلیٰ کسی بھی جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہتی تھی۔ پھر بانو بھی اس کے ہمراہ تھی..... جس کا محبوب شوہر محسن بھی انہی دنوں ایک اہم مشن میں مصروف تھا.....

تینوں تھکنے کارڈز کے غائب ہوتے ہی لیلیٰ نے ایک بڑے سے مکان کی عین دیوار کی آڑ میں خود کو کیا تاکہ ڈیکھنے کیلئے اس کا جائزہ لے سکے..... اس نے وہاں مارک کر رکھا تھا جو اس کی تعمیراتی کمپنی ”بلڈ ایب گروپ“ کے ڈائریکٹر مائیکل جیکل کی رہائش گاہ کی نشاندہی کرتا تھا۔

سپ کلوز کرنے کے بعد لیلیٰ، بانو کے ساتھ ایک طرف کو ہوئی..... لیلیٰ نے اپنے منہ سے بانو کو آگاہ کر رکھا تھا۔ بانو کے ہاتھ میں ساٹلنسر لگا پستول تھا۔ جبکہ لیلیٰ نے اپنی دونوں آستینوں کے اندر ”فائیو کولیکل اسٹار“ چھپا رکھے تھے..... دونوں کے پاس ایک طرح سے یہ خاموش ہتھیار تھے، جو کمانڈو مشن کے لیے از بس ضروری سمجھے جاتے تھے۔

یہ دونوں مکانوں کے عقب میں بنے ایک تنگ سے راستے کو اپنی خفیہ گزرگاہ بنائے ہوئے، نہایت محتاط روی کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھیں..... جبکہ ان دورویہ اقامت گاہوں کے درمیان سڑک نما جو راستہ تھا، وہاں گاے بگاے انہیں کسی گشتی اسرائیلی دستے کی نقل و حرکت نظر آ جاتی تھی، تاہم وہ ان کی نظروں سے خود کو قدرے محفوظ سمجھے ہوئے تھے.....

مائیکل جیکل کا ہنگامہ صرف دو مکانوں کے فاصلے پر رہ گیا تھا کہ ایک مکان کی عین دیوار سے دبے پاؤں گزرتے ہوئے..... اچانک کسی کتے کے زور سے بھونکنے کی کر یہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اتھنٹک پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کی کاپی رائٹنگ اور
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

LINK US ON Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سکا۔ لیلیٰ شیری کی طرح اس پر چھٹی تھی..... اور بانو اس کی مکندہ دے کے لیے آگے بڑھی..... چونکہ اس نے دبوچ لیا..... مگر اسی وقت چونکہ اس نے گرنے کے دوران ہی بڑی بجلی کی سی تیزی کے ساتھ موقع پاتے ہی حرکت کی۔ اگرچہ لیلیٰ جیسی تربیت یافتہ لیڈی کمانڈو کے آگے وہ نہ ٹھہر سکا تھا لیکن اس ”مشکل“ وقت میں اسے جو ہدایت دی گئی ہوگی..... اس پر عمل پیرا ہونے کا اسے ایک قلیل موقع مل ہی گیا..... اس نے لیلیٰ کے شکنجے میں پھنس کر گرتے ہی نہ جانے کیسے ایک عجیب ساخت کی روٹی کا گولہ پھینکنے والی گن نکال کر چلا دی..... وہ اس کی موٹی نال کا رخ آسمان کی طرف تو نہیں کر سکا، جیسا کہ کیا جاتا ہے لیکن نال سے ”شامیں“ کی بجلی آواز کے ساتھ جلتا تیل نکلا، وہ سیدھا اوپر آسمان کی طرف تو اتنا نہیں اٹھا تھا لیکن اتنا ضرور بلند ہوا کہ قریب کسی مکان میں گرتے گرتے بھی وہ دھماکے سے پھنسا تھا اور اس کی روشنی بھی کسی حد تک پھیلی تھی..... لیلیٰ کے چہرے پر بیک وقت تشویش اور طیش کے گہرے تاثرات ابھرے تھے اور اسی جوش غیظ میں آکر اس نے چونکہ اس کی گن پٹی پر آہنی کلب چڑھا گھونسا رسید کروا، جو وہ پہلے ہی اپنی آستین سے نکال چکی تھی۔ اسرائیلی چونکہ اسے بغیر آواز پیدا کیے وہیں ڈھیر ہو گیا، مگر اس نے جو گل کھلانا تھا، وہ کھلا چکا تھا۔

”ہمیں ویر کے بغیر مارگٹ کی طرف بڑھنا ہوگا، لیس گو.....“ لیلیٰ نے بانو سے کہا اور پھر تیزی سے آگے بڑھی۔ آگے بڑھنے کے دوران لیلیٰ کے کان کسی مکندہ شور شرابے کی بھی سن گن لیتے رہے، تاہم ابھی تک ایسی کوئی بات وقوع پذیر نہ ہوئی، یہ دونوں اپنے مطلوبہ پتیلے کے چھوڑے پہنچیں۔ جب یہ اس کی دائیں جانب کی دیوار سے چپکی بیرونی گیٹ کی طرف بڑھنے لگیں، تو دفعتاً انہیں کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی لیلیٰ کی ٹھنکی ہوئی نگاہوں نے سامنے نظر آتے کنکریٹ کے مختصر راستے پر تیز روشنی پڑتے بھی دیکھ لی۔ یقیناً کوئی گاڑی تیزی سے اسی طرف آ رہی تھی..... لیلیٰ کو سمجھنے میں چنداں دیر نہ لگی تھی کہ یہ وہی شمشکی ٹرک تھا جو تھوڑی دیر پہلے ہی انہیں نظر آیا تھا۔ شاید ان میں سے کسی کی نگاہ پھوٹی روشنی پر پڑ گئی تھی جو انہیں چونکانے کا سبب بنی ہوگی۔ ایسی صورت میں ان کا مشن کھٹائی میں پڑتا نظر آنے لگا تو..... بانو نے لیلیٰ کو سرگوشی میں مشورہ دیا کہ مائیکل چل کو اب ہلاک کر دینا ہی کافی... ہوگا....

آواز ابھری۔ دونوں ٹھنک کر رک گئیں اور سن ہو کر رہ گئیں۔ رات کے دم پہ خود سنانے میں اس کتے کے بھونکنے کی آواز کسی دھماکے سے..... کم نہیں تھی..... وہ شاید کوئی تربیت یافتہ اوز ’بوغیز‘ شکاری کتا تھا اور سوائے اتفاق مکان کے چھوڑے کسی گوشے میں کہیں ٹہل رہا تھا، اس نے شاید ان کی بھالی تھی۔ لیلیٰ فوراً ہی خود بھی رک گئی تھی اور بانو کو بھی آگے قدم بڑھانے سے روک دیا تھا۔ کیونکہ جانوروں کی جس شامہ ہی تیز نہیں ہوتی بلکہ یہ جب ٹھنک جاتے ہیں تو..... فوراً ہی اپنے کان بھی کھڑے کر لیتے ہیں..... لیلیٰ نے اپنے ہونٹ سمجھ لے لیے تھے، تمام تر احتیاط کے باوصف..... کھیل بگڑنے لگا تھا۔ اور اس وقت ان دونوں کی جانیں بھی ہتھیلی پر تھیں..... دشمن کو اس بات کی ذرا بھی بھنک پڑ جاتی کہ ان کی کچھاڑ میں دو اہم دشمن گھس آئے ہیں تو بیک وقت ہی سب کے سب حرکت میں آجاتے..... لیلیٰ کا دل جیسے ایک ایسا کیسا سائیں سائیں کرتی کنپٹیوں پہ دھڑکنے لگا۔ بانو کے چہرے پر بھی تشویش کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ لیلیٰ اسی طرح دیکھ رہی۔ کتا دو تین بار بھونکا تھا..... اب خاموشی چھا گئی تھی۔ لیلیٰ کو خوش گمانی ہوئی کہ..... شاید کتے کے بھونکنے پر کسی نے یا تو توجہ ہی نہیں دی... ہوگی یا پھر سنی ہی نہیں ہوگی۔ لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی..... کیونکہ اسی وقت جب لیلیٰ نے آگے بڑھنے کا ارادہ باندھا تھا کہ اچانک اسے ایک تیز روشنی سی اسی جانب پڑتی دکھائی دی، جدھر وہ دونوں وہی کھڑی تھیں..... لیلیٰ کا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا..... اس طرف خود رو جھاڑیاں تو اگی ہوئی تھیں لیکن وہ اتنی نہیں تھیں کہ ان کے بیچ یا ان کی آڑ لے کر فوری طور پر چھپا جاسکتا..... ابھی وہ کوئی راہ سفر کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ اچانک لیلیٰ کی ٹھنکی ہوئی... نگاہوں نے اسی جانب دیکھا..... جدھر سے تیز روشنی کی کبیر ابھری تھی۔ کوئی بیرونی دیوار کی طرف سے ہاتھ میں نارچ لپے اسی طرف آ رہا تھا..... لیلیٰ نے بے اختیار طمانیت کی سانس لی۔ اس کے خیال میں یہ اکیلا اکیلا چونکہ اچھا تھا..... جو اندر سے کتے کی آواز پر متوجہ ہوا تھا اور اسی طرف آ رہا تھا..... لیلیٰ کے لیے اس پر قابو پانا کیا مشکل تھا مگر قسمت ہر وقت ہی ساتھ نہیں دیتی..... لیلیٰ کے ساتھ بھی یہی ہوا..... چونکہ اپنے ہاتھ میں نارچ لپے جیسے ہی اس کے ذرا قریب آیا، لیلیٰ اس پر بجلی بن کر گڑکی..... چونکہ ارا عام سا ہی آدمی نکلا جو ایک تربیت یافتہ لیڈی کمانڈو کے آگے نہ ٹھہر





نہیں..... ابھی اس کی ہلاکت سے ہمیں اتنا زیادہ فائدہ نہیں ہوگا۔ جبکہ اسے یرغمال بنا کر ہم بہت سے اہم مقاصد حاصل کر سکتے ہیں..... لیلیٰ نے پُرخیال لہجے میں کہا تو بانو نے ہولے سے اپنے سر کو تھکی جھنک دی۔

لیلیٰ حالات کا جائزہ لینے کے لیے چند قدم آگے بڑھی، بانو اس کے پیچھے تھی۔ لیلیٰ جیسی بہادر اور نڈر مجاہدہ کے ساتھ اسے کوئی ڈر نہیں محسوس ہو رہا تھا۔ مشن کی تکمیل کا جوش اس کے اندر بھی ابل رہا تھا..... لیلیٰ دیوار کی آڑ لیتی... ہوتی بیرونی سمت چلی اور رک گئی۔ اسے وہی ٹرک دکھائی دیا۔ دوسرے ہی لمحے لیلیٰ کی پیشانی پر شکنوں کا جال سا پھیل گیا۔ وہ ٹرک اسی سمت کو مڑ رہا تھا جدھر چوکیدار سے اس کی مدد بھیڑ ہوئی تھی..... یعنی ان کی خفیہ آمد کا بھانڈا پھونسنے والا تھا۔ لیلیٰ نے تیزی سے کچھ سوچا اور پھر جیسے ہی ٹرک اس کی نگاہوں سے اوجھل ہوا، اس نے مطلوبہ پتے کے من گیسٹ کی طرف پیش قدمی کی، جدھر ایک مستعد گن من اپنے گارڈ کیمین سے باہر نکلا ہوا تھا۔ شاید اسے بھی کسی گزبڑ کا احساس ہو گیا تھا۔ گسٹی ٹرک کو اس نے بھی مڑتے... ہوئے دیکھا تھا، مگر لیلیٰ کے لیے یہ موقع اچھا تھا۔ بانو نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”لیلیٰ بہن.....! کہو تو اسے اپنے خاموش پستول سے موت کی فیند سلا دوں.....؟“

”نہیں.....“ لیلیٰ نے صرف اتنا کہا اور دہرے ہی لمحے اس نے اپنے دائیں ہاتھ کو مخصوص حرکت دی اور..... اب اس کے ہاتھ میں فائو کونیکل اشار چمک رہا تھا، وہ اس نے ایک خاص تکنیک سے اس مسلح گارڈ کی طرف اچھال دیا۔ پانچ نکیلے کونوں والا یہ مختصر مگر مہلک ہتھیار اس کے ہاتھ سے گولی کی طرح نکلا اور کسی پتے کی طرح فضا میں گھومتا ہوا گارڈ کی گردن میں ہوسٹ ہو گیا۔ وہ کھڑے کھڑے لہرایا اور پھر پٹ سے گر پڑا..... اس کے ڈھتے ہی لیلیٰ اور بانو نے اپنی جگہ سے تیزی کے ساتھ حرکت کی اور جھکے جھکے گیسٹ کے بٹلی دروازے سے جو کھلا ہوا تھا، اندر داخل ہو گئیں.....

ان کے دائیں بائیں مختصر سا باغیچہ تھا۔ وہاں مدھم سی روشنی ہو رہی تھی۔ سامنے مرکزی دروازہ تھا، دونوں بلائیز پھرنی کے ساتھ اسی جانب کولپکس..... ابھی وہ دروازے کے قریب ہی پہنچی تھیں کہ اچانک ایک خوفناک غراہٹ کی آواز ابھری۔ بلڈاگ کے سر اور بڑے بڑے شکاری دانتوں والا ایک کتا ان کے بائیں جانب کے باغیچے سے اچانک ہی نمودار ہو کر لیلیٰ پر چھٹا تھا، اس نے اپنے خونخوار جبروں میں

لیلیٰ کا ایک بازو چبڑا لانے کی سعی چاہی تھی کہ ایسے میں بانو نے، جو پہلے ہی اس کی غراہٹ پر ٹھٹک گئی تھی، اپنے سائلنسر لگے پستول سے اس پر گولی چلا دی۔ گولی کھا کر وہ لیلیٰ سے لکرایا، اس کے بعد دھپ سے زمین پر گر پڑا۔

لیلیٰ نے وقت ضائع کیے بغیر دروازے کو لات رسید کر دی، وہ ایک زبردست دھڑاکے سے کھلا۔ اندر داخل... ہوتے ہی، ان دونوں نے اپنی مہیبہ آتشیں گنیں اب ہاتھوں میں پکڑ لی تھیں.....

لیلیٰ کی معلومات کے مطابق یہاں اکثریت ایسے افسران اور ملازمین کی تھی جو ابھی اپنی فیملی نہیں لائے تھے مائیکل جیکل بھی تنہا رہتا تھا۔ نیز یہ رہائش گاہیں زیادہ وسیع رتبے پر محیط نہیں تھیں۔ یہ مشکل دو یا تین ہی کمرے تھے۔ باری باری سارے کمروں کی تلاشی کے بعد ایک بیڈروم میں انہیں اپنا ”شکار“ مل گیا، مگر اس طرح کہ اس کے اپنے پہلو میں بھی ایک ”خوب صورت“ شکار دبا ہوا تھا، وہ کوئی کم عمر حسین بیہودن دوشیزہ تھی۔ دونوں ہی برہنہ حالت میں بے ڈھب انداز میں سوتے ہوئے تھے اور ان کے کشادہ آرام دہ بیڈ سے نیچے نیچے دبیز قالین پر شراب اور خالی بیوریس پیگ گرے پڑے نظر آتے تھے، جو ان کی شب بیتی کی داستان بنا رہے تھے..... ایسے میں لیلیٰ کو ایک عجیب خیال سوچھا اور اس کے لبوں پہ زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنی چست شرٹ کی ایک پائٹ کیپ کو اونچا کیا، جہاں سے اب ایک اسپائی قلم کا اوپری حصہ جھانک رہا تھا۔ جس کے سرے پر ایک بہت چھوٹا لائسنس لگا ہوا تھا۔ لیلیٰ نے اپنی ایک انگلی کی پور سے اسپائی پن کے کیپ کو ہولے سے دبا یا، اب وہ خفیہ کیمرا دھیرے دھیرے..... سامنے کے منظر کی ساری ویڈیو قلم بنا رہا تھا۔

لیلیٰ نے بانو کو اشارہ کیا اور پھر اپنی گنوں کی آہنی نالوں کے ٹپو کے مار کر ان دونوں بدستوں کو جاگنے پر مجبور کر دیا..... بیہودن دوشیزہ کے چہرے پر خوف و ہراس کے تاثرات نمودار ہو گئے۔ اس نے بے اختیار اپنا منہ کھول کے پھیپھڑوں کا پورا زور لگا کے چیخنے کی سعی چاہی مگر بانو نے اس کا وہن واہوتے ہی اپنی گن کی نال اس میں گھسیڑ دی جو شاید اندر حلق تک کو چھو گئی تھی، کیونکہ اگلے ہی لمحے وہ اذیت ناک اور کھٹی کھٹی کراہیں لینے پر مجبور ہو گئی..... لیلیٰ اپنی گن مائیکل جیکل کی گردن میں چھبوتے ہوئے شیرنی جیسی غراہٹ سے تہدید انبولی۔

”خبردار.....! اسی طرح خاموشی سے پڑے

رہو..... ورنہ موت تم سے زیادہ دور نہیں۔“

اس کی دھمکی کارگر رہی۔ چہ بیٹے جسم اور بھاری چہرے والے مائیکل جیکل کی چھوٹی گول آنکھوں میں خوف اور تشویش کی برجھائیں مترشح ہونے لگی تھی۔ جبکہ بانو نے اس کے ساتھ کھٹی ہوئی بیہودن دوشیزہ کو بھی اسی طرح دھمکی دے کر خاموش رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

دونوں کے پاس وقت کم تھا اور صورت حال بھی نازک ہو گئی تھی۔ لہذا لیلیٰ اور بانو تیزی سے حرکت میں آئیں۔ بانو نے بیہودن دوشیزہ کو تو وہیں ہاتھ پیر باندھ کر اور منہ پر اسکاچ ٹیپ چپکا کر کونے میں ڈال دیا جبکہ جیکل کے ساتھ بھی یہی کچھ کیا۔ البتہ اسے نہ کونے میں ڈالا گیا اور نہ ہی اس کے پاؤں باندھے گئے..... تاہم اس کے دونوں ہاتھوں کو ضرور رن بستہ کر دیا گیا تھا اور منہ پر اسکاچ ٹیپ لگا دی تھی۔ مقصد یہی تھا کہ وہ خود اپنے پیروں پر چل سکے۔ ورنہ اتنے موٹے اور چہ بیٹے جیسے والے جیکل کو اٹھانا آسان کام نہ تھا۔

اس دوران مائیکل جیکل نے ان سے خوف کے عالم میں متعدد سوالات کر ڈالے تھے، جن کا لب لباب یہی تھا کہ وہ کون ہیں؟ اور اسے کیوں اغوا کیا جا رہا ہے وغیرہ۔ اس پر لیلیٰ نے صرف اسی قدر اس سے کہا تھا کہ ان کا مقصد اسے صرف یرغمال بنانا ہے، بشرطیکہ وہ کوئی گزبڑ نہ کرے... بہ صورت دیگر اسے بلا تامل گولی مار دی جائے گی.....

ٹھیک اسی وقت جب یہ دونوں اپنے شکار کو دبوچے پلٹ رہی تھیں..... کہ اچانک تیز سائرن کی سح تراش آواز سنائی دی۔ لیلیٰ اور بانو ٹھٹک گئیں۔ جیکل کے خوف زدہ چہرے پر البتہ کچھ خوش امید کی تاثرات ابھرے تھے۔

”تم ادھر روکو..... مگر محتاط رہنا..... میں ذرا باہر کے حالات کا جائزہ لے کر آتی ہوں۔“ لیلیٰ نے بانو سے کہا اور تیزی کے ساتھ بیرونی گیسٹ کی طرف بڑھی اور گیسٹ کا بٹلی دروازہ کھول کے ذرا باہر کو جھانکا..... اسے کچھ افراتفری کا عالم تو نظر آیا مگر وہ ایسا نہیں تھا کہ یہ جیکل کے پتے سے باہر نہ نکل سکیں۔ اسرائیلی گسٹی دستے..... ابھی تک اسی مقام پر ناک ٹوئیاں مار رہے تھے، جہاں تھوڑی دیر پہلے وہ دونوں موجود تھیں۔ جبکہ لیلیٰ کے اندازے کے مطابق انہیں جلد سے جلد جیکل کا بنگلا چھوڑ دینا چاہیے تھا..... لہذا وہ بہ سرعت واپس چلی۔

اگلے چند سیکنڈوں میں لیلیٰ اور بانو اپنے شکار کو دبوچے..... پتے کے ایک عقبی چور دروازے سے نکل رہی

تھیں۔ یہاں ان دونوں کو ایک دو گھروں کے عقبی گوشے پار کرنے کے بعد رکنا پڑا..... اس کی وجہ یہ تھی کہ آگے تقریباً چالیس، پچاس گز کے فاصلے پر اس چار دیواری کے کارنر کے اوپر پیمان تھی، جدھر مسلح گارڈز سرچ لائسنس کے ذریعے چاروں طرف کڑی نگاہ رکھے ہوئے تھے۔ جبکہ عقب میں وہ گسٹی دستہ موجود تھا، جنہیں اب تک کسی گز بڑ کا شبہ بلکہ یقین ہو گیا تھا۔

لیلیٰ، چند ثانیے کے لیے پرسوج انداز میں اپنے... ہونٹ بھیچے کھڑی رہی، ان کے پاس زیادہ وقت نہ تھا خطرے کا الارم مسلسل چیخ رہا تھا اور..... کسی بھی وقت..... آفسیر کا لونی کا چپا چپا پیمان مارنے کے لیے..... مسلح گارڈز پھیل سکتے تھے۔ کالونی کے چاروں کارنرز پر گسٹی سرچ لائسنس اب بیرونی سمت کے بجائے اندر پڑنے لگی تھیں۔ اس چوکیدار کی وجہ سے صورت حال کافی محدود ہو گئی تھی۔ اب سوچنے کا نہیں صرف عمل کرنے کا وقت تھا، لیلیٰ نے چند قدم مزید آگے سرک کر، دو بنگلوں کے درمیان بنے گھیارے میں قدم رکھ دیا۔ بانو اس کے عقب میں، شکار دبوچے چلی آ رہی تھی۔ مائیکل جیکل رن بستہ تھا، اس کے منہ پر اسکاچ ٹیپ تھی جبکہ اس کے پاؤں آزاد تھے، اس طرف سے خطرہ تھا کہ وہ کسی بھی وقت اپنا بازو، بانو کی گرفت سے چھڑا کر دوڑ لگا سکتا تھا..... اسی وجہ کے تحت لیلیٰ بانو کو اس سلسلے میں خاص طور پر محتاط رہنے کی تلقین کر چکی تھی اور خود بھی اس کی طرف سے محتاط تھی۔

گھیارے کے سرے پر پہنچ کر لیلیٰ نے ذرا باہر جھانکا..... اسرائیلی مسلح گارڈز..... اب ان کی تلاش میں، چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں بٹ کر ادھر ادھر بکھرنے لگے تھے..... گویا صورت حال بتدریج حوصلہ شکن ہوتی جا رہی تھی۔ مفر کی راہ مسدود ہوتے پا کر لیلیٰ کو کچھ اور سوچنا پڑا..... اسے سامنے بھی مکانون اور بنگلوں کی ایسی ہی قطاریں نظر آ رہی تھیں..... یہ درمیانی راستے سے دوسری طرف کا حصہ تھا، جدھر نسبتاً کم کھٹکیاں لگی ہوئی تھی۔

ابھی لیلیٰ اس راستے کو محفوظ طریقے سے پانے کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ اچانک ان کے عقب سے ایک پاٹ دار آواز بلند ہوئی۔

”ہالٹ.....“ لیلیٰ اور بانو نے بری طرح ٹھٹک کر پیچھے گردنیں موڑ کر دیکھا۔ تین وروی پوش گارڈز..... ان پر عقب سے اپنی گنیں تانے کھڑے تھے۔ نہ جانے وہ کس وقت بنگلوں کے عقبی گھیاروں سے دبے پاؤں چلتے ہوئے

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



ان کے سروں پہ آن پہنچے تھے۔

یہ ان دونوں کی تربیت کا حصہ تھا کہ ایسے کسی نازک موقع پر اپنی جگہ سے حرکت کے بغیر صرف نظروں کے ذریعے خاموش پیغام رسانی کو کیسے سمجھا جاتا ہے اور..... لیلیٰ نے بانو سے ایک نگاہ ملاتے ہی اسے اپنی ایک ابرو سے جنبش سے خفیف اشارہ کیا اور دوسرے ہی لمحے بانو نے اپنے شکار چل کو ڈھال بناتے ہوئے اپنے سامنے کر دیا تینوں اسرائیلی گارڈز ان کی چالاکي نہ سمجھ پائے اور ایک نے اپنی گن سے ہوائی برسٹ فائر کر دیا، مقصد یہی تھا کہ ان کے دیگر ساتھی اس طرف متوجہ ہونے پر مجبور ہو جاتے اور ان کے گرد گھیرا مزید تنگ ہو جاتا۔ لیلیٰ کی اب تک کی زندگی کا یہ سب سے اہم اور خطرناک موڑ تھا جب اس نے خود کو لمبے بھر کے لیے بے بس محسوس کیا تھا اور تب پھر اس نے بھی اپنی اب تک کی تربیت اور چابک دستی کو بروئے کار لاتے ہوئے..... ایک خطرناک فیصلہ کیا اور چل کے چل اس پر عمل بھی کر ڈالا۔

ایک گارڈ کے فضا میں برسٹ چلاتے ہی لیلیٰ نے اس موقع کو حرکت پذیر ہونے کا لمحہ سمجھا اور بہ سرعت اس نے خود کو زمین پر گرا دیا۔ اسے یقین تھا کہ تینوں گارڈز چل کو سامنے پا کر فوری طور پر فائرنگ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھے..... مگر ایسا صرف چند سیکنڈوں کے لیے ہوتا، اس کے بعد وہ لیلیٰ کو بے آسانی گولیوں سے بھون ڈالتے..... لیکن بھلا لیلیٰ اب انہیں یہ موقع کہاں دینے والی تھی۔ لیلیٰ نے کرتے ہی زمین پر صرف ایک لڑھکنی کھائی تھی اور تینوں گارڈز، اس پر اپنی مہیب گنوں کی خوں ناک بو چھاڑ کرنے کے لیے ان کا زاویہ بدلتے رہے تھے کہ لیلیٰ نے دوبارہ پیٹ کے بل پر ہوتے ہی اپنی گن کا رخ ان کی طرف کر کے لیلیٰ دبا دی۔ بے شک یہ آریا پار..... والا ہی معاملہ تھا..... نتیجتاً رات کے دم بہ خود اور ٹھکے ہوئے مہیب سناٹے میں..... لیلیٰ کی ایم بی فائیو اور ریٹائرڈ رگن (یہ تلے اوپر دونوں والی مہلک گن تھی، جس کی پگلی اور نسبتاً بڑے میگنٹ کی نال سے بہ وقت ضرورت براکت بھی داغا جاسکتا تھا) بڑے زور سے گرتی۔ تینوں گارڈز کو سنبھلنے کا موقع بھی نہ ملا۔ وہ کریسٹ انگیز چیخوں کے ساتھ رقص اجل کرتے ہوئے زمین بوس ہو گئے۔

”شکار کو لے کر اس طرف بھاگو..... جلدی۔“ لیلیٰ نے قدرے چلا کر کہا تو بانو حرکت میں آئی، لیلیٰ نے سامنے کا رخ کیا تھا۔ یہ بہت بڑا اور ایک خطرناک رسک تھا، مگر اب اس کے مواچارہ بھی نہیں بچا تھا۔ لیلیٰ نے اندھیرے کا زیادہ

سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی سعی کی تھی اور کاتی حد تک کامیاب بھی رہی تھی۔ پھر تازہ معرکہ آرائی کے دوران دیگر مسلح گارڈز بھی دوسری جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ وہ دوسری جانب، وہی جگہ تھی جہاں سمان دونوں اور بعد میں وہ تین جنیم واصل اسرائیلی گارڈز نے فائرنگ کی تھی۔

بانو لیلیٰ کی تھلید میں اس کے پیچھے لپکی اس نے چل کا بازو دبوچ رکھا تھا، اس کے دل و دماغ میں اچھی خاصی دہشت بیٹھ چکی تھی، یوں بھی وہ کچھ زیادہ ہی ”تھڑولا“ واقع ہوا تھا..... یقیناً، یہاں کا ”ٹھیکا“ سنبھالنے کے بعد اسے یہودیوں نے اس رخ حقیقت سے بھی آگاہ کیا ہو گا کہ..... اس یہودیوں کی غاصبانہ آباد کار ہستیوں کے تعمیراتی..... پروجیکٹ..... میں اسرائیلیوں کو شدید مخالفت اور مزاحمت کا بھی سامنا ہے..... وغیرہ۔ ظاہر ہے بڑی رقم کے لالچ اور اسرائیلیوں کی حوصلہ افزاء ڈینکوں میں آکر چل یہاں آ تو کیا تھا..... مگر اب اسے پتا چل رہا تھا کہ..... اسرائیلیوں نے اسے اس کام پر مجبور کرنے کے لیے جی ڈینکس ماری تھیں وہ سب غلط ثابت ہوئی تھیں.....

بانو..... جب اسے لے کر بھاگی تو..... اچانک ایک موقع پر مائیکل چل نے وہی کیا جس کا ڈر تھا..... اس نے اس ہڑ بونگ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے..... بانو کی گرفت سے خود کو آزاد کرنے کے لیے پہلے تو اسے کاندھے کی ٹھوک رسید کی، مگر بانو بھی محتاط تھی..... اس نے اپنی گن کا رخ اس کی طرف کیا۔ اتنا تو اب تک چل بھی جان چکا تھا کہ..... ان سے فوری طور پر اسے جان کا کوئی خطرہ نہیں کیونکہ یہ اسے صرف انخوا کی نیت سے ہی کسی نامعلوم مقام تک لے جانا چاہتی تھیں۔ اسی لیے جیسے ہی بانو نے اس کی حرکت پر اپنی گن کا رخ اس کی طرف کیا، اس نے اس کی بھی پروا کیے بغیر، اپنے دونوں رن بستہ ہاتھوں کو نصف دائرے کی صورت گھما کر دوسری ٹھوک بانو کے لگائی۔ اس بار بانو کا ہاتھ بھی لمبے بھر کو ہلکا تھا..... چل کے لیے اتنا ہی کافی تھا، اس نے ایک دم دوڑ لگا دی..... بانو پریشان ہو گئی۔ اس نے لیلیٰ سے چلا کر کہا۔

”شکار فرار ہو رہا ہے.....“ یہ کہتے ہی اس نے بھی اپنی گن بھاگتے ہوئے..... مائیکل چل پر تان لی تاکہ ضرورت پڑنے پر اس پر گولی چلا سکے..... چل اسی سمت کو دوڑ رہا تھا، جدھر..... اسرائیلی گارڈز کا مسلح جھٹھا موجود تھا..... لیلیٰ نے جو بانو کی آواز پر پلٹ کر یہ سب دیکھا تو..... اس کا چہرہ فق ہو گیا..... اسے اپنی جاں نجات محنت ضائع

جانی محسوس ہوئی تھی.....

☆☆☆

زبیدہ اور عابد شیکھری، ہینڈلر کے بتائے ہوئے محل وقوع کے مطابق اب جس سمت پیش قدمی کر رہے تھے..... وہ ایک تنگ سی راہداری تھی..... جس میں دو دو افراد ایک ساتھ صرف قطار کی صورت میں ہی آگے بڑھ سکتے تھے۔

زبیدہ اور ہینڈلر..... ان دونوں کا شکار اب ایک ہی تھا یعنی..... اسرائیلی ریزائیڈمرل اردوت یعود..... یہ دونوں مل کر اب اسرائیلی بحریہ کے اس اہم افسر کو سب سے پہلے موت کے گھاٹ اتارنا چاہتے تھے۔

اس تنگ سی راہداری میں آگے بڑھتے ہوئے اچانک ہینڈلر رک گیا..... زبیدہ اس کے شانہ بشانہ تھی، پھر عابد اور ہینڈلر کے تین ساتھی تھے۔

”کیا ہوا.....؟ تم رک کیوں گئے؟“ زبیدہ نے قدرے چونک کر پوچھا۔ ہینڈلر کوئی جواب دیے بغیر..... خاموشی سے سن گن لیتا رہا..... وہ شاید کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا..... اور پھر یک دم اس نے بغیر کچھ کہے قدم آگے بڑھا دیے۔

”شاید تم کچھ بھول رہے تھے.....؟“ اس کے عقب میں چلتے ہوئے زبیدہ نے پھر کہا۔

”نہیں، بھولا تو کچھ نہیں تھا۔ میں اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک ایسی ہی راہداری سے ایک خفیہ راستہ..... ان کی ہیمنٹ تک جاتا ہے..... مگر وہ راہداری یہ نہیں ہے۔“ ہینڈلر نے جواب دیا۔ زبیدہ پر خیال لہجے میں بولی۔

”ممکن ہے یہاں سے بھی کوئی ایسا راستہ عمارت کے اہم گوشوں کی طرف نکلتا ہو.....؟“

”میں یہی اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔“ ہینڈلر نے بے اختیار کہا۔

”ان حالات میں یہاں ایک ایک دشمن ہماری تلاش میں کونا کونا چھان رہا ہے، ہمیں ایسے خفیہ راستوں کو تلاش کر کے دشمن کو بھاری نقصان پہنچانا چاہیے.....“ اس بار عابد شیکھری نے کہا تو ہینڈلر سنجیدگی سے بولا۔

”ہمارے کمپیوٹر نقشہ نگار جاموسوں نے اس سلسلے میں اپنا جو کام پاس (چیک ڈوکر) تک پہنچایا تھا، میں اس کے مطابق ہی عمل پیرا ہوں..... یہاں ایسا کچھ نہیں ہے..... یہ وقت ضائع کرنے والی بات ہوگی۔ ہمیں اس راہداری کو پار کرنا ہو گا۔ مجھے لگتا ہے اپنی مطلوبہ راہداری..... اس راہداری کے اختتام میں ہمیں مل سکتی ہے۔“

”لیلیٰ کو.....“ اس کی بات سن کر زبیدہ نے یکدم..... بھر جوشی غلجٹ میں کہا اور ایک بار پھر یہ سب، ہمیں سنبھالنے تیزی سے آگے بڑھے مگر ابھی چند قدم آگے بڑھے تھے کہ انہیں اچانک عقب سے تیزی سے قریب آئی..... گھنٹوں..... گھمروں..... جیسی آوازیں ابھرتی سنائی دیں۔ یہ سب بری طرح ٹھنک کر رکے۔ زبیدہ اور عابد تو کچھ اندازہ قائم نہ کر سکے، جو اس کے یہ کسی تھوٹی مشینز کی آواز تھی، لیکن مافیائی ایجنٹ..... ہینڈلر ان آوازوں کو فوراً پہچانتے ہی چلا کر بولا۔

”ہو شیار..... دشمن فوراً ہتھیار بائیکس میں تیار سے تعاقب میں آ رہے ہیں..... بھاگو.....“

”نہیں۔ ہمیں ان کا مقابلہ کرنا ہو گا..... پوزیشنیں سنبھال لو۔“ زبیدہ نے کہا اور خود تیزی سے چلی۔ اس کی دیکھا دیکھی ہینڈلر بھی اپنی گن سنبھالنے چلنا۔ زبیدہ نے ذہنی ناپ کو پیچھے کر لیا، ٹھیک اسی وقت ان کے عقب میں دو فور وگیل بائیک نمودار ہو گئیں۔ ان میں دو مسلح افراد براجمان تھے۔ ہینڈلر کے تینوں ساتھی ان کے نشانے پر تھے۔ ان بے چاروں کو پلٹ کر ان پر فائر کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا..... بائیک سواروں نے آنا فانا اپنی آٹومیک گنوں کے منہ کھول دیے۔ تھے، گولیوں کی بھیا تک ترا بھری نے اعصاب تک سمجھنا ڈالے۔

وہ تینوں بد نصیب کرب انگیز چیخوں کے ساتھ کرے تو اب زبیدہ اور ہینڈلر موت کے ان ہر کاروں کی زد میں آگئے مگر انے تین ساتھیوں کی قربانی کو وہ بھلا کب ضائع..... جلنے دیتے۔ اگرچہ وہ بھی اب یقینی موت کی زد میں ہی تھے۔ اس بھیا تک خطرے کو محسوس کرتے ہی تینوں نے خود کو کرا لیا تھا اور جیسے ہی ہینڈلر کے تینوں ساتھی رقص اجل کرتے تلے اوپر گرے، زبیدہ اور ہینڈلر نے اپنی گنوں کے منہ بھی کھول دیے..... سب سے آگے والی بائیک کے دونوں دشمن چھلٹی ہو کر ڈھے گئے اور ان کی بائیک بے قابو ہو کر اچھلی اور پھر الٹ گئی۔ ان کے پیچھے والی بائیک کے دونوں دشمن، خطرہ بھانپ کر پیچھے کو پلٹے۔ انہیں فرار ہوتا دیکھ کر ہینڈلر اپنے تینوں ساتھیوں کا انتقام لینے کے جوش تلے اٹھا، مگر اسی وقت زبیدہ کی عقابلی نگاہوں نے دیکھا۔ ہینڈلر ایک خطرناک غلطی کر چکا تھا، کیونکہ دشمنوں کی بائیک پلٹ تو گئی تھی، مگر اس کے ساتھ بیٹھے دوسرے دشمن نے بیٹھے بیٹھے گھوم کر اپنی گن کا رخ ہینڈلر کی طرف کر دیا۔ ٹھیک اسی وقت جبکہ زبیدہ اس خطرناک صدمت حال کو پہلے ہی بھانپ چکی تھی اس نے لیٹے لیٹے





کلی کی سی پھرتی کے ساتھ، آگے کو سرک کر پنڈل کی ٹانگ پکڑ کر کھینچی۔ وہ پٹ سے اپنے ہی ساتھیوں کی لاشوں پر گرا۔ اسی وقت گولیوں کی تڑتڑاہٹ ابھری، مگر اس کی زد میں کوئی نہ آیا۔ زبیدہ نے سنبھل کر جوابی فائرنگ کی مگر بائیک سوار دونوں دشمن بل کھاتی راہداری کے موڑ میں غائب ہو چکے تھے۔

”میں..... میں..... ان توں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا.....“ پنڈل جوشِ انتقام سے چیخا اور اٹھ کر دشمنوں کے تعاقب میں دوڑنا چاہتا تھا کہ عقب سے زبیدہ نے اسے دبوچ لیا۔

”بے وقوفی مت کرو..... ہمارا ان سے دوبارہ سامنا ہوگا، ابھی ہمیں جلد سے جلد یہاں سے نکلنا ہوگا۔ انہیں ہماری یہاں موجودگی کا پتا چل گیا ہے.....“

پنڈل نے اپنے جوشِ جنوں پر بہ مشکل قابو پایا اور پھر یہ تینوں دوڑنے لگے۔ ساتھ ہی اپنے عقب سے بھی محتاط تھے کہ کہیں پھر وہ بائیک سوار موت کے ہر کارے ان کے پیچھے نہ آجائیں۔

آگے راہداری کا اختتام تھا۔ جب یہ تینوں راہداری کے سرے پر پہنچ کر کے تو سامنے بڑا سا حصہ ایک ہال کا گمان دیتا تھا۔ وہاں غیر معمولی سنانے میں انہیں موت کی بے رحم سرگوشیوں کا احساس ہوا۔ زبیدہ خطرے کو بھانپتے ہی سرسراہٹ میں بولی۔

”خبردار..... راہداری سے باہر ایک قدم بھی مت نکالنا، باہر چاروں طرف موت ہماری گھات لگائے بیٹھی ہے.....“ پنڈل اور عابد شکھری، زبیدہ کی بات کا اشارہ سمجھ گئے۔

ابھی وہ متذبذب ہی تھے کہ دفعتاً..... گھات میں بیٹھے دشمنوں کو بھی شاید ان کی غیر معمولی محتاطی کا اندازہ ہو گیا اور اگلے ہی لمحے ہٹتی ہوئی فضا میں..... تیزی گھوں..... گھوں..... گھر ررر..... کی وہی مخصوص آواز ابھری اور دائیں بائیں سے چار پانچ فور وہیل بائیکرز، اچانک ہی نمودار ہوئے۔ ان کے پاس پلٹنے کا وقت نہیں بچا تھا، اور کم از کم پنڈل تو بالکل بھی نہیں پلٹنے کے موڑ میں نظر آتا تھا، اس نے راہداری کی سرے والی دیوار کے ساتھ پشت چپکا کر اپنی گن دشمنوں پر تان لی..... زبیدہ کو اس کی دراندہ دار دلیری کا معترف ہونا پڑا۔ پھر اس نے بھی منہ نہ موڑا۔ دوسری سمت کی دیوار کی آڑ اس نے بھی سنبھال لی ادھر پنڈل نے اپنی گن کا منہ کھول دیا، جبکہ زبیدہ نے پھوٹیشن کو بھانپتے ہی..... خود کو راہداری کے چکنے فرش پر گرا دیا اور اپنی گن کا ٹریگر دباتی چلی گئی..... سامنے ہال کے چکنے فرش پر دشمن نے

بھی موت کا یہ کھیل..... بڑی مہارت سے کھیلا تھا۔ وہ اپنی فور وہیل بائیکس کو ڈرائیونگ کے انداز میں سامنے لائے تھے۔ یعنی گول کھاتے ہوئے۔ انہوں نے اس طرح خود کو بھی دشمنوں کی ممکنہ فائرنگ کی زد سے بچانے اور ان پر موثر حملہ کرنے..... کی ٹھانی تھی۔ موت کا یہ کھیل حتیٰ نتائج کی غمازی کرتا تھا۔

پنڈل نے تو ان پر سیدھی گولیاں داغی تھیں جبکہ زبیدہ نے خود کو فرش پر گرا کر دشمنوں کو نشانہ بنانے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے ان کی لوکی طرح گھومتی بائیکس کے غیر معمولی موٹے اور چوڑے ٹائرؤں کو نشانہ بنایا تھا، جس کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا۔

فور وہیل بائیکس کے ٹائر زور دار دھماکوں سے برست ہونے لگے اور وہ آپس میں ٹکرا کر اپنے سواروں سمیت اٹلے لگیں..... ان کی تعداد چار پانچ تھیں، ہر بائیک پر دو افراد سوار تھے۔ وہ سب فرش بوس ہونے لگے تو پنڈل کو

زبیدہ کی اس دانش مندی کا احساس ہوا، کیونکہ ابھی تک اس کی کوئی گولی ایک دشمن کو بھی نہیں چاٹ سکی تھی، جبکہ خود وہ ان کے سیدھے نشانے پر آچکا تھا، لیکن زبیدہ کی بروقت حاضر دماغی نے کا یا ہی پلٹ ڈالی۔ اب سارے دشمن ان کے نشانے پر تھے۔ پھر کیا تھا، انہیں اب سنبھلنے کا موقع دینے کا

مطلب یعنی موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ لہذا پھر یہ نہیں رکے، دشمن ایک ایک کر کے چھلکتی ہونے لگے..... زبیدہ اور عابد، پنڈل کی راہنمائی میں آگے بڑھنے لگے۔

یہ تینوں اب بلند چھت والے ہال سے گزرنے لگے..... بلندی پر ریٹنگ کے پیچھے کمرے نظر آ رہے تھے، وہاں پروس بارہ کے قریب سیخ افراد نمودار ہوئے..... عابد کی ہی

ان پر پہلے نگاہ پڑی تھی۔ اپنی حفاظت کے لیے اس کے پاس بھی ہلکی رائفل تھی۔ اس نے چلا کر پہلے زبیدہ اور پھر پنڈل کو خبردار کیا جبکہ وہ خود بھی محتاط تھے لیکن ان پر فائرنگ کی ابتدا عابد نے ہی کر ڈالی۔ ایک دو کی چیخیں ابھری تھیں۔ باقیوں نے فوراً پوزیشن سنبھالی۔ ایک بار پھر دو بدو

فائرنگ کا تبادلہ شروع ہوا۔ زبیدہ اور پنڈل کی باہمی حکمت عملی خاصی کامیاب جا رہی تھی، اسی دوران ان کے بیچ ایک اور معاملہ طے پایا۔ زبیدہ نے عابد کو ایک موثر آڑ تک محدود رہنے کی تلقین کرتے ہوئے، دشمنوں کو مصروف رکھنے کا کہا اور پھر زبیدہ اور

پنڈل دونوں طے شدہ حکمت عملی کے مطابق دائیں بائیں..... بنے آہنی زینوں کی طرف دوڑے..... پنڈل کے پاس دو

پنڈل گریڈ تھے، وہ اس نے تلے اور اچھال دیے۔ ساعت شکن دھماکوں کے ساتھ ہی کئی اسرائیلی، آہنی ریٹنگ والی بالکونی سے چیخنے چلاتے ہوئے نیچے آ رہے.....

زبیدہ بھی فائرنگ کرتی ہوئی بالکونی میں آگئی..... پنڈل بڑی دلیری کے ساتھ ان سے نبرد آزما تھا، زبیدہ اس کا ساتھ دینے لگی..... نیچے عابد ان کی مشکل کافی حد تک کم کرنے میں بڑی جانفشانی سے مصروف تھا.....

دشمنوں کا کافی حد تک صفایا کیا جا چکا تھا، چند ایک نے اندرونی گوشوں کی جانب راہ فرار اختیار کر لی تھی..... اسی لمحے زبیدہ کے تیزی سے سوچتے ذہن میں ایک خیال، ممکنہ خدشے کی صورت ابھرا۔ اس نے فوراً اپنے خفیہ ٹراسمیٹر پر خالد بن جنید سے رابطہ کیا اور اب تک کی صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد اپنے متوقع خدشے کے بارے میں کہا۔

”یہاں اسپانی اسٹیشن میں دشمن پسائی کے نزدیک پہنچ چکا ہے، لیکن ابھی حتیٰ طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا..... خدشہ قوی ہے کہ وہ اسرائیل سے کمک منگوا سکتے ہیں..... آپ لوگ جلد سے جلد یہاں پہنچنے کی کوشش کریں تاکہ

مشن کو آخری شکل دی جاسکے۔ ایک خدشہ یہ بھی متوقع ہے کہ اسرائیلی بحریہ کارٹیرائیڈ مرل اردوت یعود فرار ہونے کی کوشش کر سکتا ہے اور عمارت کے بیرونی گوشے ہماری نظروں سے اوجھل ہیں..... اور۔“

زبیدہ نے مختصر آؤٹ لائنوں کے بارے میں بھی بتا دیا تھا۔ دوسری جانب سے خالد بن جنید کی جوش سے لبریز آواز ابھری، بولا۔ ”عزیزی زبیدہ..... انشاء اللہ فتح

میں ہمارا مقدر ہوگی۔ ہم بھی زیادہ دور نہیں ہیں، ہم نے بھی راہ میں آنے والی دشمنوں کی متعدد چوکیاں تباہ کر ڈالی ہیں اور اب مطلوبہ عمارت کے بالکل قریب ہی ہیں..... اندر ہونے والے دھماکوں اور فائرنگ کی آوازوں کو

ہم بھی سن رہے ہیں..... اب ہم بھی باہر سے دشمنوں پر ہلا بولنے والے ہیں۔ دشمن کمک کی طرف سے بے فکر رہو..... اسرائیلیوں کے اس خفیہ اور غیر ملکی منصوبے میں

..... اس طرح کی کمک کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ اردوت یعود کے لیے فرار کی تمام راہیں مسدود کی جا چکی ہیں۔ بہت جلد ملتے ہیں۔ وٹس یو بیٹ آف لک۔ اور

ایڈ آل۔“ دوسری جانب سے خالد بن جنید کی جوش سے لرزتی ہوئی آواز آتا بند ہوگئی زبیدہ کا دل بھی اتنی بڑی اور متوقع کامیابی پر خوشی سے معمور ہونے لگا تھا۔ ٹھیک اسی

وقت اسے پنڈل کی چیخ سنائی دی.....

☆☆☆

زبیدہ سے بات کرنے کے بعد اب خالد، سوچنے لگے اپنے اس اہم مشن سے کافی پرامید نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں سمیت..... اسپانی اسٹیشن کی عمارت کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ دشمنوں سے مقابلے کے دوران اسے ایک حوصلہ افزا حقیقت کا اندازہ ہوا تھا۔ یہاں دشمن اگرچہ اپنی بھرپور عسکری طاقت کے ساتھ موجود تھے لیکن ان کی

افراد کی قوت کم تھی۔ خالد بن جنید اور اس کے ساتھیوں نے اسرائیلیوں کی قریباً تین عسکری چوکیوں کو تباہ کر ڈالا تھا اور متعدد دشمن ہلاک کر ڈالے تھے، اگرچہ اس میں آنجنابی

مافیائی چیف چیک ڈوکر کی نوجوان حسین بیوہ..... ڈیپورا سریانو اور اس کے ”معاہدہ بند“ حلیف، ڈریگون کے سربراہ رچرڈی کی مشترکہ کوششوں کا بھی دخل تھا لیکن خالد

اور زبیدہ وغیرہ نے بھی یہاں دشمنوں کی کمر توڑ ڈالی تھی۔ سب سے بڑا نقصان یہاں کوانڈو آئی لینڈ کو عابد شکھری اور نامہ نے ان کی ایک اہم ترین آبدوز کو تباہ کر کے پہنچایا تھا۔

اس آبدوز کی وجہ سے ہی یہاں اسرائیلیوں کے خفیہ اسپانی اسٹیشن کا مقصد بھی تقریباً ختم ہو کر رہ گیا تھا، اسرائیلیوں کی بحیرہ روم میں غاصبانہ اجارہ داری ختم کر دی گئی تھی..... اب فلسطینیوں کو پہنچنے والی کمک اور آمد اور نیز عابد اور نامہ کے نیک مقصد، جس میں جلاوطن فلسطینی مسلمانوں کو

ان کے اپنے وطن فلسطین میں آباد کرنا تھا، وہ بھی یہ آسانی انجام دیا جاسکتا تھا.....

خالد بن جنید کو اب اس مشن کی کامیابی قریب نظر آ رہی تھی مگر یہ قول زبیدہ کے، اسے یہ خدشہ بھی دامن گیر تھا کہ اسرائیلی اپنے اس خفیہ اسپانی اسٹیشن کو بچانے کے لیے کوئی کمک بھی روانہ کر سکتے تھے لیکن ابھی یہ بات بعید از قیاس ہی سمجھی جا رہی تھی۔

زبیدہ اندر دشمنوں کی صف میں جس طرح کھلبلی مچائے ہوئے تھی..... خالد نے بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ عمارت سے باہر اسرائیلیوں کو ٹاکنوں چنے چبوا دیے تھے،

اب ان کی انتہائی کوشش یہی تھی کہ کسی طرح..... عمارت کے اندر داخل ہو کر تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی جائے..... کیونکہ عمارت تباہ کرنے کے لیے زبیدہ کے پاس کوئی خاص بارودی ایویوشن نہیں تھا، جبکہ خالد اور اس کے ساتھی

اس سے لیس تھے۔



دشمنوں پر اندرونی اور بیرونی دباؤ نے ان کو بولکھا کر رکھ دیا تھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ زیادہ ویر نہ تک سکے اور بالآخر خالد اپنے ساتھیوں سمیت اندرواغل ہو گیا اور زبیدہ کو بھی کال کر کے اپنی اس کامیابی کی اطلاع دے ڈالی.....

عمارت کے اندر مہلکی مچی ہوئی تھی..... خالد اور اس کے ساتھی..... تیزی کے ساتھ عمارت کے اہم گوشوں اور کنٹرول رومز میں ٹائم بم فٹ کرنے میں مصروف ہو گئے۔

☆☆☆

وینڈر کی چیخ میں، زبیدہ کو ایک کرب کا تاثر محسوس ہوا تھا..... وہ طوفانی کبولے کی طرح اپنی گن تھامے اس کی طرف پلٹی تو دیکھا دو اسرائیلیوں نے اسے دیوبچ رکھا تھا اور پھر زبیدہ کے دیکھتے ہی دیکھتے..... ایک اسرائیلی فوجی نے، جو اپنا ایک بازو وینڈر کی گردن کے گرد گھسیٹنے کی طرح کسے ہوئے تھا، ایک زور دار جھٹکا دیا اور وینڈر کی گردن ڈھلک گئی.....

زبیدہ کو افسوس ہوا کہ وہ بردقت وینڈر کی جان نہ بچا سکی مگر اب وہ اس کے قاتلوں کو بھی نہیں چھوڑ سکتی تھی..... جب تک ان دونوں خونی اسرائیلیوں کی نگاہ اس پر پڑتی، زبیدہ کی گن گرجی اور وہ دونوں جہنم واصل ہو گئے۔

زبیدہ عابد کی طرف آئی اور اسے ساتھ لیے..... مختلف کمروں میں گردش کرتی رہی..... مگر اسے ایڈمرل اردوت یعقوب نظر نہ آیا۔ اسی دوران..... خالد بن جنید اپنے ساتھیوں سمیت عمارت کے اندر ہی ان سے آن ملا.....

نامہ اور عابد ایک دوسرے کو زندہ سلامت پا کر اللہ کا شکر بجا لائے..... وہ بے اختیار ایک دوسرے سے لپٹ گئے تھے..... مگر نامہ، عابد شیکھری کی زخمی حالت پر تشویش زدہ بھی ہو گئی..... اس پر خالد نے اسے تسلی دی کہ اب مشن اپنے کامیاب اختتام پر ہے..... وہ فکر نہ کرے..... انہیں.....

..... قبرص پہنچانے کا خاطر خواہ بندوبست کر دیا جائے گا۔

اسپائی اسٹیشن پر اب مجاہدوں کا قبضہ ہو گیا تھا..... لیکن انہیں اپنا اصل شکار اردوت دکھائی نہیں دیا تھا..... جلد ہی ان پر یہ انکشاف ہوا کہ وہ ایک خفیہ سرنگ کے ذریعے.....

..... بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

عمارت کو مکمل تباہ کرنے کے بعد ان سب نے جزیرے کے ساحل کا رخ کیا..... جدھر..... چند ایک تیز رفتار رپوسنگر انداز تھیں..... وہ سب اس میں سوار ہو گئے.....

غرضیکہ انہوں نے پورا جزیرہ بھی چھان مارا..... مگر لگتا ہی تھا کہ اردوت اسی خفیہ سرنگ کے ذریعے بہت پہلے ہی اپنی متوقع شکست کو دیکھتے ہوئے..... بزدلوں کی طرح راہ فرار

اختیار کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا..... مگر انہیں اس کے زندہ بچنے کا زیادہ غم نہ تھا۔ اس لیے کہ..... انہوں نے اسرائیل کے ایک بڑے منصوبے کا قلع قمع کر ڈالا تھا۔

سسلی کے ساحل پر پہنچ کر..... خالد بن جنید نے اپنے خفیہ ہمدرد گروہس کے ذریعے سب سے پہلے عابد کو ایک اسپتال میں شفٹ کیا..... نامہ اس کے ساتھ گئی۔

چند ہی روز میں طبیعت کچھ سنبھلتے ہی..... نامہ اور عابد نے..... قبرص کا رخ کیا..... اس عزم کے ساتھ کہ وہ آئندہ بھی اپنے فلسطینی مسلم بھائیوں کے مشن میں پیش پیش رہیں گے اور..... عابد نے تو بہت پہلے سے ہی مختلف ممالک میں موجود، جلا وطنی کی زندگی گزارنے والے بے گھر فلسطینیوں کو ان کے اپنے وطن میں لا کر بسانے کا عزم منیم کر رکھا تھا..... اور..... اب تو اس کے اس دیرینہ مشن میں نامہ بھی شامل ہو چکی تھی۔

☆☆☆

رات دھیرے دھیرے اپنے تاریک سفر سے سیدہ سحر کی جانب گامزن تھی۔ حسن اپنی "سات چھاتہ بردار" گوریلا فورس کے ساتھ اسرائیلیوں پر آخری اور کاری ضرب لگانے کے لیے، ان کے ٹریننگ کیمپ کی جانب بڑھ رہا تھا۔

ہگانہ اور واٹ کیمپل پر ہلا بولنے اور اسرائیل کے موردنی باب شیطان ابن شیطان..... آنزرین بیری جونیر کو جہنم واصل کرنے کے لیے ضروری تھا کہ پہلے..... ان کا یہ اہم سینٹر تباہ کیا جاتا..... ایک مربوط حکمت عملی اس سلسلے میں ترتیب پا چکی تھی، اور اب یہ اسی کے مطابق اپنا مشن آگے بڑھائے ہوئے تھے، مگر یہ سب کچھ تیزی کے ساتھ انجام پذیر ہونے کا متقاضی تھا۔

ایک حوصلہ افزا اشارہ انہیں مل رہا تھا کہ دشمن اپنی طاقت کے زعم میں یہاں خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے تھے۔ یوں بھی جس قوم کی قسمت میں تباہی مقدر کی جا چکی ہو..... وہ خواب غفلت میں پڑ ہی جاتی ہے۔

ٹریننگ کیمپ کی عمارت پر بھی سانے کا راج نظر آتا تھا۔ محسن اپنے جری ساتھیوں کے ہمراہ..... خاردار باڑھ کے قریب آن پہنچا تھا۔ یہاں پہنچ کر محسن نے اپنے ساتھیوں کو ایک مخصوص اشارہ کیا۔ اب ایسا کی ان سب کے ہاتھوں میں crossbow نظر آنے لگے۔ یہ ایک بہ ظاہر تیر کمان کے انداز کا ہتھیار تھا۔ مگر یہ ایک جدید طرز کا خود کار تیر کمان تھا۔ اس سے کافی دور تک نشانے پر تیر پھینکے جاتے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ چھوٹی سطح کا راکٹ بھی اچھالا جاسکتا تھا۔

crossbow کمانڈوز کا ایک من پسند ہتھیار سمجھا جاتا تھا۔ ہتھیار تھامے اور گرد و پیش پر نگاہ رکھے یہ آگے سرکے لگے۔ پھر ایک مقام پر رک کر محسن کے مخصوص اشارے پر انہوں نے عمارت کے سامنے والے میدان نما احاطے میں منر گشت کرتے ہگانہ فوجیوں کا نشانہ لے کر تیر اچھالنے شروع کر دیے۔ پلک جھپکتے میں ہی ہگانہ آری کے آٹھ، دس فوجی خاموشی سے لقمہ اجل بن گئے۔ ان ساتوں نے اپنی جگہ سے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ حرکت کی تھی..... اور چشم زدن میں یہ ہگانہ آری کے ٹریننگ سینٹر کی عمارت کے بیرونی احاطے والی دیوار کی..... آڑ میں آن پہنچے۔

محسن نے لہجہ شیریں، ہیا حبیب اور نعمان کو عمارت کے عقبی گوشے کی طرف جانے کا اشارہ کیا اور ساتھ ہی یہ ہدایت بھی کی کہ عمارت کے اندر پہنچنے..... سات منکال کے پونٹ کی بیرکس میں اپنی رسائی ممکن بناتے ہوئے وہاں گھات لگا کر بیٹھ جائیں، اور ٹرانسمیٹر پر رابطے میں رہتے..... ہونے، اس کے اگلے حکم کا انتظار کریں۔

وہ تینوں مذکورہ..... مجاہد..... تین کی ٹولی میں بت کر دیوار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ گئے..... جبکہ محسن اپنے باقی تین ساتھیوں نعمانہ بنت مریم، ابن طلحہ اور قاسم کے ساتھ، اس دیوار کے پھانک کی طرف سرکے لگا۔ وہاں موجود چار گارڈز کی لاشوں کو پہلے جھاڑیوں میں گھسیٹ کر..... چھپا دیا گیا تھا۔ اس کے بعد یہ جیسے ہی گیٹ کے قریب پہنچے، محسن ٹھٹک کر یک دم رکا۔ سانسھی پیچھے تھے۔ وہ بھی رک گئے..... محسن کے ذہن رسامیں ایک محتاط خیال بہ سرعت آیا تھا..... اس کی چھٹی حس بھی پا پھر..... اس کی غیر معمولی زد دہنی کہ..... اسے پل کے پل کسی خطرے کا احساس ہوا تھا..... یہ خیال، گیٹ کے کھلے دروازے کو دیکھ کر ہی اچانک اس کے دل میں ابھرا تھا۔ اس نے فوراً اپنی کمانڈو کٹ سے ایک کمانڈو نائپ آل نکالا۔ اس کے سینسر سے ان دیکھی شعاع نکلتی تھی..... مگر وہ سامنے کی چھپی ہوئی شے کو پل بھر میں واضح کر دیتی تھی تاریکی میں کھلے گیٹ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک..... تین رو یہ شعاعی..... لہریں تھرکتی ہوئی دیکھ کر محسن کے پورے وجود میں سنسنی کی لہریں دوڑ گئی..... ایک ذرا سی غفلت ان تینوں کو پل کے پل موت کے گھاٹ اتار سکتی تھی..... اس نے اسی وقت اپنے خفیہ ٹرانسمیٹر پر لہجہ شیریں سے رابطہ کیا اور بولا۔

”حد درجے محتاط رہ کر پیش قدمی کرو..... اور ریزر ڈیکٹور کو بروئے کار لائے بغیر عمارت کی حد پار کرنے کی

کوشش نہ کی جائے..... یہاں نظر نہ آنے والی شاک ویوز..... پل بھر میں موت سے ہمکنار کر سکتی ہے..... اور..... دوسری طرف سے لہجہ شیریں نے اثبات میں جواب دیا تھا، اس کے بعد محسن نے..... ریزر ڈیکٹور آڈ کو اپنے ہاتھ میں تھامے رکھتے ہوئے، پہلے باری باری اپنے دونوں ساتھیوں کو گیٹ پار کر دیا۔ اس کے بعد..... وہ دوسری طرف کھڑے اپنے تینوں میں سے ایک ساتھی کو وہ تھامنے کے بعد خود بھی..... ان "شاک ویوز" کے اوپر سے گزر کر گیٹ پار کر گیا۔

اب عمارت تک ان کی رسائی آسان ہو گئی، لیکن پھر بھی محسن نے احتیاط کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا تھا، کیونکہ وہی نہیں بلکہ اس کے ساتھی بھی جانتے تھے کہ وہ اس وقت اپنے سب سے خطرناک دشمن شیطان ابن شیطان..... آنزرین بیری جونیر..... کی کچھار میں در انداز ہو چکے تھے، ان کی ذرا سی بھی جھٹک پڑتے ہی وہ اپنی پوری قوت کے ساتھ ان پر نوٹ پڑتا..... اور یہی سبب تھا کہ ان کی کوشش تھی ابتدائی مراحل اسی طرح خاموشی اور کامیابی سے طے کر لیے جائیں اتنا ہی اچھا تھا..... اس سے آنزرین کی نصف طاقت متاثر ہو جاتی۔ اس کے بعد براہ راست واٹ کیمپل پر ہلا بول کر بیویوں کے اس بڑے طعون و گمروہ شیطان کا خاتمہ آسانی سے کیا جاسکتا تھا۔

گیٹ پار کرتے ہی وہ تیزی کے ساتھ مرکزی دروازے کی طرف بڑھے..... وہ بند تھا..... عمارت کی دیوار کے ساتھ ساتھ مختلف کھڑکیاں نظر آتی تھیں، جو اندر ہی بیرکس کا بتا دیتی تھیں..... محسن نے یہاں بھی غیر معمولی احتیاط کو ملحوظ رکھتے ہوئے، مرکزی دروازہ ایک کمانڈو ٹرک کے ساتھ یہ آسانی کھول لیا..... وہ اندر داخل ہوئے۔ اندر نیم تاریکی تھی اسی وقت، محسن کو اپنے داچ ٹرانسمیٹر پر لہجہ شیریں کی کال موصول ہوئی اس نے قدرے دبے دبے جوش سے بتایا کہ وہ اپنے ساتھیوں سمیت اس وقت..... ایک بیرک کے سامنے گھاٹ لگائے بیٹھی ہے، جس کی پیشانی پر سات منکال کا مخصوص موڈو گرام کندہ ہے۔

محسن نے اسے ابھی مزید کسی کلمہ دانی سے روک دیا اور خود اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ..... عمارت کے ایک ایسے اندرونی گوشے کی سمت بڑھ گیا..... جدھر الیکٹریک سپلائی کا مین بورڈ نصب ہونا چاہیے تھا۔

محسن کی اب تک کی حکمت عملی خاصی کامیاب جا رہی تھی، کیمپ پر ہلا بولنے کے وقت کا انتخاب اس نے سوچ







تھا..... وہ آزر میں بیرونی جینز کے خون کا پیرا سا ہورہا تھا..... یہ وہ یہودی شیطان تھا جس نے نہ صرف فلسطین، بلکہ پوری مسلم اہم کو اپنی مکروہ سازشوں میں جکڑ رکھا تھا..... اسی لیے اس نے اس کا نام شیطان ابن شیطان رکھا تھا۔

یہی کا پڑ..... کونسا نہ بنت مریم پائلٹ کر رہی تھی، وہ کو پائلٹ رہ چکی تھی..... اس کے برابر میں حسن براجمان تھا اس کی نظریں سامنے یعودم کی سب سے بلند پہاڑی پر جمی ہوئی تھیں، جہاں وائٹ کیسل کے ٹاور نظر آرہے تھے..... حسن، بنت مریم کو ضروری ہدایات بھی دیتا جا رہا تھا..... کہ اس نے یہی کا پڑ کو کس مقام پر اتارنا تھا.....

جلد ہی یہ لوگ مذکورہ پہاڑی کی ایک عمودی ڈھلان کے قدرے سطح قطعے کے قریب اتر گئے..... نعمانہ نے بڑی مہارت کا ثبوت دیتے ہوئے..... یہی کا پڑ کو اس مختصر مقام پر اتارا تھا۔

یہ ساتوں تیزی کے ساتھ نیچے اترے اور حسن کی راہنمائی میں ایک طرف کو تقریباً دوڑتے ہوئے آگے بڑھنے لگے.....

یعودم کی پہاڑیوں سے سورج جھانکنے لگا تھا..... یہ ساتوں چھاتہ بردار..... اس خاردار باڑھ کے قریب پہنچ چکے تھے..... جو وائٹ کیسل کی عمارت سے محض چند فرلانگ دوری پر تھی..... یہاں بھی انہیں..... ان دیکھی شاک ویوز کا سامنا تھا..... لیکن ڈیٹیکٹرز یو اے کے ذریعے یہ اس باڑھ کو یہ آسانی پار کر گئے تھے۔

کچھ منٹوں بعد یہ لوگ کیسل کی عمارت کے بالکل قریب کھڑے تھے..... حسن جانتا تھا کہ وائٹ کیسل اسرائیلیوں کا کوئی عسکری ہیڈ کوارٹر یا فوجی کیمپ نہیں تھا، بلکہ اس سے زیادہ یہ آزر میں کی عشرت گاہ تھی..... اگرچہ یہاں بھی اس کے سطح باؤی گارڈ موجود تھے، مگر حسن کے لیے سب سے زیادہ خدشہ اس بات کا تھا کہ حملے کی ذرا سی ہینک پڑتے ہی..... آزر میں کسی وقت بھی فوجی امداد طلب کر سکتا تھا، اگر ایسا ہو جاتا تو ان کے مشن کی تکمیل نہ صرف مشکل ہو جاتی بلکہ یہ ہم کھائی میں بھی پڑ سکتی تھی..... یہی سبب تھا کہ ان کے لیے، وائٹ کیسل پر حملے سے زیادہ یہ ضروری تھا کہ وہ سب سے پہلے عمارت کے کنٹرول روم میں خاموشی کے ساتھ دھاوا بولیں..... لیکن اس پر بھی حسن نے پہلے ہی سے ایک مربوط لائحہ عمل ترتیب دے رکھا تھا.....

یا سر العربی کے دیے گئے میپ کے مطابق..... کنٹرول روم، وائٹ کیسل کی عمارت کی ٹیسٹ میں تھا

..... اور وہاں صرف آزر میں بیرونی کے سوا کسی کو بھی جانے کی اجازت نہ تھی..... اسی لیے حسن کے لیے وائٹ کیسل میں داخل ہونا بڑی بات تھی، اس کے لیے سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ..... سب سے پہلے عمارت کے کنٹرول روم تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ لیکن یہاں انہیں دو اہم مراحل بیک وقت طے کرنے ضروری تھے۔ ایک تو کنٹرول روم تک کامیاب رسائی اور دوسرے آزر میں بیرونی پر موثر انداز میں ہاتھ ڈالنا..... بے حد سریع الحریکت کے ساتھ اپنے ٹارگٹ تک پہنچنا اور اسے کم سے کم وقت میں سبوتاژ کرنا، ان سات چھاتہ بردار کمانڈوز کی تربیت کا حصہ تھا، اور وہ اسی پر اب تک بڑی کامیابی کے ساتھ عمل پیرا تھے۔

وائٹ کیسل کی عمارت کی برجی سے انہیں مسلح گارڈز نظر آرہے تھے..... یہی برجی، عمارت کے چاروں طرف بنی ہوئی تھیں..... حسن نے ایک بار پھر لہجہ شیریں، ہیا حبیب اور نعمان کی الگ ٹولی بنا کر عمارت کے دوسری طرف روانہ کر دی جبکہ خود وہ بنت مریم وغیرہ کے ساتھ ”کراس بو“ تھا..... برجی میں تعینات گارڈز کا خاتمہ کرنے کی تیاری کرنے لگا.....

بیک وقت تین کراس بو سے تیر نکلے اور وہ تینوں گارڈز خاموشی سے وہیں ڈھیر ہو گئے۔

مزید تین گارڈز کو اسی طرح جہنم واصل کر کے..... حسن نے عمارت کے مرکزی دروازے کی طرف پیش قدمی کی۔ دروازہ اندر سے خود کار لاک سٹم کے تحت بند تھا۔

حسن نے پہلے تو اسے بم مار کر توڑ گرانے کا سوچا اور اسی طرح ہلا بول کر اندر گھس جانے کا ارادہ کیا تھا مگر پھر کچھ سوچ کر اپنا یہ جارحانہ ارادہ بدل دیا..... اور پھر سب سے نیچے والی برجی پر لقب لگا کر، یہ تینوں اندر داخل ہو گئے..... ٹرائسمیٹر پر حسن کا لہجہ شیریں سے بھی بدستور رابطہ تھا..... اور انہیں بھی وہاں اپنے شکار گرانے کے بعد پیش قدمی کرنے پر ایک خفیہ دروازہ نظر آیا تھا، جو ظاہر ہے اندر سے بند تھا، لیکن حسن نے شیریں کو بھی اسی طریقے سے اندر داخلے کی ہدایت کی تھی۔

اندر داخل ہونے کے بعد حسن نے نعمان اور قاسم کو ہدایت کی کہ وہ عمارت کے اندرونی و بیرونی گوشوں میں نام بم کے بجائے..... وائر لیس بم فٹ کرتے چلے جائیں..... جبکہ لہجہ شیریں اور ابن طلحہ کو..... عمارت کے تہ خانے میں واقع کنٹرول روم کو تباہ کرنے کا مشن سونپ کر خود ہیا حبیب کو ساتھ لے کر..... آزر میں بیرونی کی خواب گاہ کی

طرف رخ کیا..... اندر غلام گردشوں، سبکی ستونوں اور زینوں، لمبی چوڑی راہداریوں کی بھرمار تھی..... حسن کو آزر میں بیرونی کی خواب گاہ سے متعلق بھی خطرہ لاحق تھا کہ اس مکار انسان نے وہاں بھی اپنے دفاع کے لیے کچھ نہ کچھ کر رکھا ہوگا..... اس کی خواب گاہ کے قریب پہنچ کر انہیں شدید حیرت اور تشویش کا جھٹکا لگا..... جس کا دروازہ چوہٹ کھلا ہوا تھا اور اندر کراہائیں بھائیں کر رہا تھا..... ایک ایسی کسی بھیا تک اور خفہ خطرے کی بو محسوس کر کے حسن کے پورے وجود میں سنسنی کی تیز لہر سراپت کرتی چلی گئی.....

☆☆☆

لہجہ شیریں اور ابن طلحہ نے تیزی کے ساتھ اپنے ہدف کی جانب پیش قدمی کی تھی اور..... اس لفٹ کے قریب جا پہنچے جس سے صرف آزر میں بیرونی ہی نیچے ٹیسٹ تک جاتا تھا..... لہجہ شیریں نے لفٹ کو اسٹارٹ کرنے کی سعی چاہی، مگر عیب۔ وہ نہ چلی۔ اس نے ہونٹ ہنچھنچ کر اس کے ساتھ مزید پیچھے چھاڑی تو آزر میں بیرونی کی خواب گاہ میں ایک تیز سینی کی آواز ابھری..... اس کے ساتھ جہازی سائز کے بیڈ پر اس کی وہی سیاہ ٹیکر و حسینہ، بلیک کومین دراز تھی..... جو خود بھی ایک تربیت یافتہ اور چلتا پرزہ تھی..... آزر میں بیرونی ”کنکٹ“ کی نیند سونے کا عادی تھا مگر اس وقت جانے کیوں وہ اس قدر خواب غفلت کی نیند میں غرق تھا کہ خواب گاہ میں ابھرنے والی اس تیز سینی کی آواز پر بھی اس کی آنکھ نہ کھلی تھی۔ مگر اس کے ساتھ لہجہ، مہین سی نائینی میں بلبوس، وہ ٹیکر و حسینہ بلیک کومین فوراً جاگ گئی..... وہ اس سینی کا مطلب جان کر پہلے تو..... یکدم وہشت زدہ سی رہ گئی اور پھر اس نے بری طرح جھنجھوڑ کر آزر میں بیرونی کو جگا دیا..... بیدار ہوتے ہی سینی کی اس آواز نے اس کا چہرہ بھی ایک دم مسخ کر ڈالا تھا..... اور پھر دھواں دھواں چہرے کے ساتھ وہ بیڈ پر سے یوں اچھلا جیسے بستر کے اندر سے اسے بچھونے کاٹ لیا ہو۔

بیڈ سے اترتے ہی اس نے..... سب سے پہلے قدرے جھک کر بیڈ سائڈ ٹیبل کے نیچے ہاتھ ڈالا اور ایک سوچ مشن پیش کر کے الارم آف کیا پھر جتنی جلدی ہو سکا، اس نے کومین کو پستول نکالنے کی ہدایت کرتے ہوئے ایک دراز سے اپنا پستول بھی نکال لیا..... اس نے ایک دیوار کینٹ کو کھول کر کسی مانگ نما آلے پر اپنے گارڈز سے بھی رابطہ کرنے کی کوشش چاہی تھی مگر وہ بے سوو رہی۔ اب اسے نیتیں ہو گیا تھا کہ خطرہ سر پہ تھا۔

اگلے چند سیکنڈوں بعد وہ دونوں اسی طرح سلیپنگ سوٹ میں بلبوس، خواب گاہ سے تیر کی طرح نکلے تھے کہ اپنے پیچھے انہیں دروازہ بند کرنے کا بھی یارا نہ رہا تھا۔

وہ بلیک کومین کے ساتھ تیزی سے ایک طرف کودوڑتا چلا گیا اور راہداری عبور کرتا ہوا، ایک دوسرے کمرے میں آ گیا..... یہ وہ کمرہ تھا۔ جہاں اس نے اسی طرح کے حالات کو فیس کرنے کے لیے کچھ اضافی بندوبست کر رکھے تھے مگر صرف اس حد تک کہ وہ یہاں سے ایک خفیہ راستے کے ذریعے فی الفور اپنی مطلوبہ جگہ تک پہنچ سکے، لہذا اب اس کی انتہائی کوشش یہی تھی کہ وہ کسی طرح..... ٹیسٹ میں بنے اپنے کنٹرول روم تک پہنچ جائے تاکہ وہ اپنے ٹریننگ کیمپ (سات سنکال ٹورس) یا اسرائیلی اعلیٰ حکام سے مدد طلب کر سکے۔ اپنی ٹورس کے بارے میں اسے کچھ پتا نہ تھا کہ وہ تقریباً جمل بنادی گئی تھی۔

خواب گاہ میں بچنے والے الارم نے اسے یہ یاد تو ضرور کرا دیا تھا کہ اس وقت لفٹ کی طرف جانا خطرے سے خالی نہیں۔ یقیناً، وہاں دشمنوں کی کوشش یہی ہوگی کہ وہ کسی طرح ٹیسٹ تک اس سے پہلے رسائی حاصل کر لیں۔ اس سے ملعون آزر میں کو حالات کی خرابی اور دشمنوں کی سوچنی سمجھنی ”کارکردگی“ کا بھی اندازہ ہوتا تھا کہ انہوں نے ایک مربوط پلاننگ اور اوور سیپ رکھی کر کے ہی اس کے ”عشرت گدے“ پر دھاوا بولا تھا۔

اس نے لفٹ کی طرف جانے کی غلطی کرنے کے... بجائے..... اسی کمرے سے ملحقہ ایک دوسرے کمرے کا دروازہ کھولا۔ یہاں سے ایک زینہ اوپر کی طرف جاتا تھا اور اسی زینے کی دوسری سمت میں ایک اور زینہ نیچے جاتا تھا..... اس نے اسی زینے کا رخ کیا تو کومین چوکی۔ اس کا خیال تھا کہ آزر میں خطرے کو بھانپ چکا ہے اور اب یہاں سے بہر صورت فرار کو ہی ترجیح دے گا، کیونکہ کیسل کے ناپ پر ایک چھوٹا چاڑھ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ جس میں صرف وہ ہی افراد سما سکتے تھے۔

”ڈارلنگ..... اب نیچے جانے کا کوئی فائدہ نہیں..... دشمن کے یہاں داخلے کا واضح مطلب ہے کہ کوئی فلسطینی مجاہد گروپ یہاں بڑی کامیابی کے ساتھ دھاوا بول چکا ہے، اب صرف فرار ہی ہمارے پاس واحد راستہ ہے“..... آزر میں بیرونی جو نیر، اپنی قریبی مشیر نما محبوبہ کا یہ مشورہ رد نہ کر سکا..... اور پھر اس نے وہی کیا، یعنی بجائے نیچے جانے کے اس نے فرار کو ترجیح دیتے ہوئے..... اوپر کی



زینے کا رخ کیا۔

☆☆☆

ڈاکٹر کمال کو جانے کیوں طعون رشید کی آنکھوں سے جھلکتی عیارانہ چمک میں ایک سفاکی دلی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے ابھی تک اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا، جبکہ ڈاکٹر کمال اس کے جواب کا ہی منتظر رہا۔

”تم لوگ آزاد ہو.....“ معاً رشید کی کھر کھراتی آواز ابھری۔ ”بلکہ ہم اپنی ہونے والی بیوی..... حبیبہ کی خواہش کے مطابق تمہیں خود وہاں چھوڑ آنے کا بھی بندوبست کر دیں گے جہاں تم لوگ جانا چاہتے ہو..... اور تمہاری یہ سادھی بھی آزاد ہے.....“ اس نے اپنی بات پوری کرتے ہی جینی کی طرف بھی اشارہ کیا تھا۔

جینی کا چہرہ بھی اب خوف سے زیادہ غمناکی میں گھلا ہوا نظر آتا محسوس ہو رہا تھا۔ یعنی طور پر اس کا یہ دکھ حبیبہ سے ہی منسوب تھا۔ بلکہ اس نے تو اسے اپنی سبکی بنا لیا تھا۔ بہر طور..... رشید کی طرف سے ایسا اشارہ پا کر وہ فوراً کرسی سے اٹھ کر ڈاکٹر کمال کی طرف بڑھ گئی۔

پھر رشید نے اپنے ایک آدی کو اشارہ کیا اور تھکسانہ اس سے بولا۔

”ان لوگوں کو جہاں یہ کہیں، چھوڑ آؤ..... باہر گاڑی موجود ہے.....“ اس کا ڈشکرا اپنے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ لیے ان کی طرف بڑھا اور انہیں اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ ڈاکٹر کمال کے اندر اٹھل پھٹل مچی ہوئی تھی۔ اس نے ایک نظر سامنے غمزہ بیٹھی حبیبہ کی طرف دیکھا اور پھر آگے قدم بڑھائے، جبکہ احمد حمادی ایک ذرا نگاہ اٹھا کر بھی حبیبہ کی طرف دیکھنے کی نہ ہمت کر سکا تھا اور نہ ہی یہ ہمت خود حبیبہ میں ہوئی تھی۔

کمال، جینی اور احمد حمادی اس ڈشکرے کے ساتھ کوچھری نما گھما سے باہر آ گئے۔

سامنے اونچے چوڑے اور مخصوص نازروں والی جیپ کھڑی تھی اور اس کے اندر..... پچھلی سیٹ پر دو اور ڈشکرے براجمان نظر آئے..... یہ تینوں مسلح تھے۔ کمال کی چھٹی حس بتا رہی تھی کہ ان کا منصوبہ کچھ اور تھا..... اور یہی وہ خدشہ تھا جو بہت پہلے سے ڈاکٹر کمال کے اندر بار بار کوڑیا لے سانپ کی طرح سر اٹھاتا رہا تھا..... وہ تو اسی وقت ہی اندر سے کھٹک گیا تھا جب اسے معلوم ہوا کہ رشید حبیبہ سے شادی کی رضامندی حاصل کرنے کے لیے انہیں آزاد کرنے پر راضی ہو گیا تھا۔ اتنا تو ڈاکٹر کمال سمیت احمد

حمادی اور جینی بھی سمجھ ہی چکے تھے کہ حبیبہ نے رشید کی بات یقیناً اسی شرط پر ہی مانی ہوگی..... کہ وہ کمال وغیرہ، بالخصوص اپنے محبوب منگیترا کی رشید جیسے سفاک انسان کے ہاتھوں سے جان بچانا چاہتی تھی۔ مگر کم از کم ڈاکٹر کمال کو رشید جیسے فریبی شیطان سے اس ”خیر“ کی بالکل توقع نہ تھی کہ وہ حبیبہ کی شرط کو تسلیم کرتے ہوئے ایسا ہی کرتا۔ وہ انہیں راستے میں کہیں مروا بھی سکتا تھا..... اور بعد میں رذیل صفت رشید، حبیبہ کو یہی بتاتا کہ اس کے ساتھیوں کو اس نے وعدے کے مطابق چھوڑ دیا ہے وغیرہ۔

جیپ میں بیٹھے ہوئے اس کے مزید دو مسلح ساتھیوں کو تو دیکھ کر ڈاکٹر کمال کو اپنے اس یعنی نوعیت کے خدشے پر..... پورا یقین ہو چلا تھا.....

معاہدہ چونکہ یہ ظاہر خوش اسلوبی سے غمنا ہوا ہی نظر آ رہا تھا، اسی لیے وہاں ان کے اریب قریب ان لوگوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا..... ڈاکٹر کمال کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا، جیسے ابھی یہاں کسی بھی وقت خون ریزی چھڑنے والی ہو..... یہ سب جیپ میں سوار ہونے لگے تو کمال کی نظریں غیر محسوس انداز میں اطراف کا طواف کرنے لگیں..... اسی وقت جب یہ تینوں جیپ میں سوار ہو گئے اور ان کا تیسرا ساتھی ڈرائیونگ سیٹ کی طرف سے سوار ہونے لگا تو کمال کا دل ایک منظر دیکھ کر یکبارگی زور سے ہلکا۔

کسی نے عقب سے اس ڈشکرے پر حملہ کیا تھا..... یہ حمادی تھا، اس نے قرولی اس کی پشت میں گھونپ دی تھی..... اور چشم زدن میں پھرتی کے ساتھ اس کی گن اپنے قبضے میں کر لی تھی..... غنٹی سیٹ پر براجمان اس کے دونوں سامنے ڈشکرے بری طرح بد کے اور جب تک سنیلنے کی کوشش کرتے..... حمادی نے باہر جی سے کھڑے کھڑے اپنی گن کا رخ ان کی طرف کرتے ہوئے ایک برسٹ فائر کر دیا..... اس کی اس متوقع حرکت کو پہلے ہی بھانپ کر کمال جینی اور احمد نے بیک وقت اپنے سر نیچے جھکا لیے تھے۔

گولیوں کی بھیا تک تڑا بھڑی میں ان دونوں ڈشکروں کی کریمہ انگیز جینیں بھی شاف تھیں۔

”حماد.....! اندر چلو..... حبیبہ بہن ابھی اس شیطان کے قبضے میں ہے.....“

کمال چلایا۔ اسے خدشہ تھا کہ معاہدہ اب یا تو بالکل بگڑ گیا تھا یا پھر سب کچھ ٹھیک ہو چلا تھا..... احمد حمادی تو پہلے ہی جوش میں تھا۔ لہذا اس نے ناظم پیش میں اپنے دانت بچھینتے ہوئے..... مردہ دشمنوں کی گن اٹھائی..... اور

..... یوانہ دار رشید کی گھما کی طرف بڑھا۔ کمال نے بھی اس کی تقلید کرنے میں دیر نہیں لگا کی تھی..... اگرچہ آنتیں ہتھیاروں سے اسے عرصہ ہوا کوئی یار اندر رہا تھا مگر کالج میں نیشنل کیڈٹ کورٹریٹنگ اور پھر شکار کے شوق میں اس نے گن چلانا سیکھ لی تھی۔ وہ آج کام آئی گئی۔

یوں بھی جشن اور ہلا گلا کا سماں تھا، جس میں بدست قبضوں کے ساتھ گاہے بگاہے ہوائی نازنگ بھی ہو رہی تھی۔ ان سب نے آنا نا رشید کی گھما کا رخ کیا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی احمد حمادی کی خوں ناک متلاشی نظروں نے رشید کو دیکھا اور اس وقت اس کا خون اٹل کر جیسے آنکھوں میں سمٹ آیا جب اس نے..... اس رذیل کو اپنی منگیترا حبیبہ کے قریب بیٹھے اسے لہھاتے ہوئے دیکھا، حبیبہ یہ منظر دیکھ کر چونکی جبکہ رشید کی آنکھیں حیرت و تشویش کے باعث پھٹی کی پھٹی رہ گئیں..... اسی وقت حبیبہ نے جیسے کایا پلٹتے دیکھ کر ایک ہوشیاری دکھائی وہ پھرتی کے ساتھ..... رشید جیسے شیطان کے پاس سے ہٹ کر دور ہو گئی۔ اسی وقت..... رشید کے وہاں موجود ڈشکروں نے اسے نشانہ بنانے

کی کوشش چاہی تھی مگر ڈاکٹر کمال اور حماد اندال نے اپنی گنوں سے انہیں بھون کر رکھ دیا اور پھر حمادی کی گن بھی گرجی..... رشید اس کی رائفل کا برسٹ کھا کر گرتا تھا..... مگر حمادی پر جیسے جنون سوار تھا..... اس نے لہجی سے انگلی نہیں ہٹائی۔ کمال نے ہی اسے سنبھالا، یا تھا کہ ابھی یہ سب لوگ خطرے میں ہیں، اسی لیے یہاں سے نکلنے کی کرو۔

حبیبہ..... فرط خوشی سے ان کے ساتھ آن ملی تھی بلکہ اپنے بھائی حماد اندال کو بھی زندہ سلامت دیکھ کر خدا کا شکر بجالاتی تھی..... یہ لوگ باہر نکلے تو چند سح ڈشکرے جنہیں کسی گڑبڑ کا احساس ہو گیا تھا، ڈیرے سے انہوں نے یہاں کا رخ کیا تھا..... مگر اب کمال اور حماد وغیرہ انہیں کہاں اپنے سامنے نکلے دیتے، ایک بار پھر دو بدو مقابلہ ہوا جو محض چند سیکنڈوں پر ہی محیط رہا۔ فتح انہی کی ہوئی تھی..... پھر اس سے پہلے کہ مزید ان کے ساتھی اس طرف متوجہ ہوتے، یہ پانچوں اسی جیپ میں سوار ہو کر..... آندھی طوفان کی طرح وہاں سے فرار ہو گئے۔

ان سب نے اس مصیبت سے چھٹکارا پانے پر خدا کا

### سیرے نسوان حسنہ کارڈز

## ہلوسم بریسٹ ڈولپنگ ایڈوانسنگ کریم (ہرٹل)

چھوٹی بریسٹ میں اضافہ کر کے بریسٹ کی نشوونما کو مکمل کرتی ہے  
بریسٹ کی نری کو دور کر کے تختی لاتی ہے۔ بریسٹ کو سڈول اور خوبصورت بناتی ہے۔

## چہرے کے فاضل بالوں کو ہمیشہ کیلئے ختم کرتی ہے۔

## گلیسیسی

تحتی جزی یوشوں کے اجزاء اور مرقات سے تیار کردہ۔ ہر خدا داغ و صیوں، مہاسوں کو بھی صاف کر کے ہٹا کر کرتی ہے۔

- |                                          |                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|
| □ خوراک اور ہریش مارکٹ سرکاری            | □ خوراک اور ہریش مارکٹ سرکاری            | □ خوراک اور ہریش مارکٹ سرکاری            |
| □ حیدرآباد، گل سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری | □ حیدرآباد، گل سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری | □ حیدرآباد، گل سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری |
| □ سہیل سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری         | □ سہیل سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری         | □ سہیل سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری         |
| □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  |
| □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  |
| □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  |
| □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  |
| □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  |
| □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  |
| □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  | □ ایف ایف ایف سٹور، ایمریس مارکٹ سرکاری  |

بادشاہ دی ہٹی یو ہر بازار راولپنڈی 051-5502903-5533528  
 سیمالہ دی ہٹی یو ہر بازار راولپنڈی 2433682  
 042-7666264  
 Cell: 0333-5203553, Website: www.devapk.com



شکر اور کیا تھا، پھر حماد سے اس کی کہانی دریافت کرتے...  
ہوئے ان کی والدہ کا پوچھا تو... حماد نے پہلے احمد کو گاڑی  
ایک مظلوم بہت سست کی طرف موڑنے کا کہا... وہاں پہنچے تو  
... دیکھ کر سب ٹھنک گئے کہ اس طرف... اس نئی کسی کی  
وہی کار ٹھہری تھی، جس میں وہ حماد اور اس کی والدہ حاجرہ کو  
پر غمناک بنا کر روانہ ہوا تھا مگر اب کار میں صرف حاجرہ ہی  
موجود تھی۔

اسے بھی جیب میں سوار کروایا گیا... اور یہ قافلہ  
ارٹل کی طرف گاڑی ہو گیا... راستے میں حماد اندال نے  
بتایا کہ اس نے کسی طرح راستے ہی میں قصبے کو چمکا دے کر  
اس سے رہائی حاصل کر لی تھی اور... پھر اسی کی کار لیے وہ  
اپنی والدہ سمیت فرار ہو کر ان لوگوں کی تلاش میں یہاں  
تک آن پہنچا تھا۔ تاہم اسے ام کلثوم کے انتقال کا سن کر بے  
حد رنج ہوا تھا۔

پوچھنے لگی تھی۔ دور صحرائی افق سے سورج طلوع...  
ہونے لگا تھا... راستے میں... احمد حمادی کو جیبہ سسکیوں کے  
درمیان بتا رہی تھی کہ اس نے ان کی جان بچانے کی ہی  
غرض سے اگرچہ رشید جیسے شیطان کی بات مانی تھی لیکن  
حقیقت یہی تھی کہ بعد میں اس نے بھی اپنی جان ختم کرنے کا  
ارادہ کر رکھا تھا۔

تم نے یہ کیسے سوچ لیا تھا بھلا کہ تم میری جان بچا کر  
اپنی جان قربان کر دو گی؟  
اس کی بات سن کر احمد نے ہولے سے شکوہ کیا۔ میں  
کیسے تمہارے بغیر چین سے رہ سکتا تھا...؟ تمہارے بغیر تو  
میں ایک زندہ لاش ہی بن کر رہ جاتا..."

"اللہ نہ کرے... اب اسے ایک بھیا تک خواب  
سمجھ کر بھلا دو... حمادی...!" جیبہ نے ہلکی سرگوشی میں  
اس سے کہا۔

ان کا سفر جاری تھا... ارٹل سے یہ لوگ موصل پہنچے  
... وہاں کے حالات نسبتاً بہتر تھے۔ احمد حمادی کے دونوں  
ماموں ابو شیرازی اور رضا شیرازی انہیں دیکھ کر آنسوؤں  
سے لبریز چہروں سے ملے پھر اپنی بہن کی رحلت اور ان کے  
حالات جان کر رو پڑے... بڑی مشکل سے یہ طوفان آہ و  
نغاں تمام ہوا تو... حماد اندال کو اپنے دونوں مہمان  
دوستوں یعنی ڈاکٹر کمال احمد اور جینی کی فکر ہوئی۔ ان سے  
متعلق اس نے مدد چاہی تو... ابو شیرازی اور رضائے ان کو  
تسلی دی کہ وہ ان دونوں کو اردن یا ایران کے ذریعے  
... برطانیہ پہنچانے کی کوشش کریں گے... وہاں یو این او  
کا ایک ذیلی ادارہ... عراق میں پھنسے ایسے افراد کی

ضروری جانچ پڑتال کے بعد ان کے اپنے ممالک تک پہنچانے  
... کا خاطر خواہ بندوبست کرنے میں مصروف تھا۔  
یہ معاملہ بھی اگلے چند دنوں میں... بہ حسن خوبی  
انجام پا گیا... رخصت ہونے کا یہ عمل بہت رقت انگیز  
تھا۔ حماد نے بہت دکھ، رنج اور شرمساری کے ساتھ انہیں  
رخصت کرنے کے دوران بولا تھا۔

"دوستو...! مجھے سخت شرمندگی ہے کہ... میں نے  
آپ کو محض اپنے ایک شوق اور فضول خواہش کی خاطر  
... اتنی بڑی مصیبت میں پھنسا دیا تھا... یقین کرو مجھے  
سب سے زیادہ فکر تم دونوں ہی کی تھی۔ کاش...! یہ سب نہ  
ہوا ہوتا... کاش...! حماد کی بات، اس کی آواز اور اس  
کے لہجے میں حقیقی تڑپ کو محسوس کر کے... ڈاکٹر کمال اور  
جینی دونوں ہی رنجیدہ ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر کمال نے دوستانہ  
سی مسکراہٹ سے حماد کے شانے پر اپنا ایک ہاتھ رکھ کر اسے  
ہولے سے تھمتھپا کر کہا۔

"نہیں حماد...! ایسا کہہ کر ہمیں شرمندہ نہ کر دو... تم  
جس سچے جذبے اور سچی محبت کے ساتھ مجھے اور جینی کو اپنے  
ساتھ عراق لائے تھے اور ہم نے تمہارے والدین اور بہن جیبہ  
کے ساتھ جتنا بھی مختصر وقت گزارا وہ ہمیں بالکل ایسا ہی لگا تھا  
جیسے ہم اپنوں میں، اپنے پیاروں میں بیٹھے ہوں... مگر  
انہوں نے تمہارے... محبت کرنے والے والد... اب اس  
دنیا میں نہیں رہے، ہم ان کی مغفرت کی دعا ہی کر سکتے ہیں  
اور ان کا ہم سے پیار اور شفقت بھرا انداز بھی ہم کبھی نہیں  
بھول سکتے... بہر حال ہماری دعائیں آپ لوگوں کے  
ساتھ ہیں، اس کے علاوہ ہم اللہ سے دعا بھی کرتے ہیں کہ وہ  
تمہارے وطن کے حالات جلد بہتر کرے..."

کم و بیش جینی نے بھی فوری جذبات کے ساتھ اسی  
طرح کے الفاظ حماد اور بالخصوص جیبہ سے بھی کہے... اس  
کے بعد دونوں... یو کے کی طرف پرواز کر گئے۔

لندن پہنچ کر ہی ڈاکٹر کمال پر کئی انکشافات ہوئے  
... پہلا انکشاف تو اس کی... رپورٹ پر...  
گرفتاری کی صورت میں پیش آیا کہ جینی کے باپ جان  
نویٹر نے اس پر اپنی بیٹی (جینی) کے اغوا کا کیس دائر کر  
رکھا تھا... جبکہ گرفتاری کے وقت جینی چیخ پڑی تھی... کہ  
اس کے باپ نے... ڈاکٹر کمال سے ایک پرانی عداوت  
کے باعث اس پر جھوٹا الزام عائد کیا ہے... وہ اس کے  
ساتھ اپنی مرضی سے عراق گئی تھی... وغیرہ... مگر اس کی  
کسی نے نہیں سنی، تو جینی نے بھی پولیس والوں کا پیچھا اتنی  
آسانی سے نہ چھوڑا اس نے فوراً ہمیشہ کی طرح اسکاٹ لینڈ

یاد ڈ پولیس سے مدد طلب کی اور انہیں اصل حقائق سے آگاہ  
کیا۔ اغوا کا کیس تو جینی کے اپنے بیان سے ہی لغو قرار دے  
دیا گیا تھا... لہذا چند گھنٹوں بعد ہی ڈاکٹر کمال کی رہائی عمل  
میں لائی گئی اور اس دوران کمال اور جینی کو اس حقیقت کا بھی  
علم ہوا کہ... ان کے "غیب" کا فائدہ اٹھاتے ہوئے  
... ڈی کارلو کے باپ تین ڈیوڈ نے موقع سے فائدہ اٹھایا  
تھا اور اپنے بیٹے کی ضمانت کروائی تھی۔ نہ صرف یہ بلکہ اس  
خبیث نے اس کے بھائی ظہیر احمد کو بھی گرفتار کر دیا تھا  
... کمال کی رہائی کے بعد ظہیر بھی رہا ہو گیا تھا... اسکاٹ  
لینڈ یاد ڈ پولیس جینی کا پورا پورا ساتھ دے رہی تھی۔

پھر جب ان پر آخری انکشاف یہ ہوا کہ ظہیر کی فیملی کو  
بھی نامعلوم افراد نے اغوا کر لیا تھا تو یہ بات از خود ہی سمجھ  
میں آنے والی تھی کہ... یہ "حرکت" کون کر سکتا  
تھا...؟ یہی بات... ڈی کارلو کے گلے کا پھندا ثابت ہوئی  
... اور پولیس نے اسے اس وقت گرفتار کر لیا جب وہ اپنے  
باپ تین ڈیوڈ کی ہدایت کے مطابق لندن سے فرار ہونے  
کی کوشش کر رہا تھا...

اسکاٹ لینڈ یاد ڈ پولیس کے لیے ڈی کارلو کے منہ  
سے اگلوانا مشکل ثابت نہ ہوا کیونکہ سارے شواہد اس کے  
خلاف جارہے تھے... روڈنی کی گرفتاری عمل میں آجانے  
کے بعد... ظہیر کے بیوی بچوں کو بازیاب کروا لیا گیا  
... اور ڈی کارلو... ایک لمبی سزا پر دو بارہ جیل چلا گیا۔

آج ظہیر احمد کا گھر خوشیوں کا گہوارا بنا ہوا تھا  
... وہاں دن کے کھانے میں سب موجود تھے... ظہیر  
احمد، اس کی بیوی پروین، دونوں بچے... ڈاکٹر کمال اور  
جینی بھی۔

یہ لوگ سب سے زیادہ... جینی کے ہی شکر گزار تھے  
جس نے سچ کی خاطر اپنے لوگوں کی پروا نہ کرتے ہوئے  
... ان کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔

یونیورسٹی سے ڈی کارلو پر "نان گریٹا پرسن" کا لیبل لگا  
کر اس کا نام خارج کر دیا گیا تھا جبکہ ڈاکٹر کمال احمد کو لینڈز  
یونیورسٹی والوں نے بڑی عزت کے ساتھ رہی جو اس نے کر لیا تھا۔

اس عزت افزائی پر ڈاکٹر کمال کے فیروز نے ان  
دونوں کے اعزاز میں ایک پارٹی کا بھی اہتمام کر ڈالا  
... ان میں زیادہ تعداد مسلم ممالک کے اسکاٹرز کی تھی۔

جینی بہت خوش تھی... وہ سمجھتی تھی اس نے کمال کے  
ساتھ دوستی کا حق ادا کر دیا تھا۔

ادھر لیا بیٹھ اور شن بیٹھ کے فوہاگ اور مادام  
میڈوساں کی آمد سے صرف چند گھنٹے پہلے ان کی تلاش  
سپنس ڈائجسٹ

میں "جنگ مارنے" ایک خصوصی امریکی چارٹرڈ طیارے  
کے ذریعے عراق کی طرف کوچ کر چکے تھے۔

☆☆☆

اپنے شکار کو راہ فرار اختیار کرتے دیکھ کر لیلیٰ نے اپنے  
ہونٹ مسخ لیے، اس کی گن کارخ اسی کی طرف تھا، تب اس  
نے ہولے سے خود کلامیہ بڑبڑاتے ہوئے کہا: "تم نے خود  
ہی اپنی موت کو آواز دے ڈالی... بچل...! لیلیٰ نے  
برسٹ فائر کر دیا۔ بچل چھلٹی ہو کر گر اور وہیں ٹھنڈا پڑ گیا۔

لیلیٰ کو اب اپنی اور بانو کی فکر ہوئی۔ اس نے چلا کر  
بانو کو اپنے پیچھے آنے کا کہا اور ایک جانب  
دوڑی... اور کچھ سوچ کر اس نے بچل کی ہی رہائش گاہ کا  
رنج کیا... مگر رکنے کے لیے نہیں... وہ اندرونی زینے  
طلے کرتی ہوئی اوپر چھت پر پہنچی تھی۔ بانو اس کے عقب میں  
تھی... اور لیلیٰ کے اس اقدام پر الجھن آمیز حیرت کا شکار  
تھی، کیونکہ اس کے مطابق اب بچل کی رہائش گاہ ان کے  
لیے جو ہے دان بھی ثابت ہو سکتی تھی... لیلیٰ نے اندر داخل  
ہوتے ہی اوپر چھت کی طرف جانے والے زینے کارخ کیا

... بانو اب بھی اس کی حکمت عملی نہ سمجھ پائی... بلکہ اس  
کے خیال میں چھت پر جانا بھی ان کے لیے خطرے سے  
خالی نہ تھا۔ وہاں سے وہ منڈیروں پر بنی چوکیوں کی زد میں  
آسکتے تھے، لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے دیکھا۔ لیلیٰ نے  
چھت پر بنی ایک دیوار کی آڑ لے کر... ایک راکٹ داغا  
... چوکی کے پر نچے اڑ گئے... لیلیٰ پھر رکنے نہیں... وہ  
اسی طرح ایک مکان سے دوسرے مکان کی چھتیں اور  
منڈیروں میں ٹاپتی ہوئی... ایک ایسے مکان کی چھت کے  
قریب آن پہنچی تھی، جس کے بالکل قریب... وہ تباہ حال  
چوکی تھی... لیلیٰ نے وہی خود کار آئنگرا نکال کر پہلے بانو کو  
اوپر پہنچایا اور پھر خود تباہ حال چوکی کے بلے پر آ پڑی۔

بانو اب لیلیٰ کی اس چابک دستی اور ذہانت پر ششدر  
ہوئے بغیر نہ رہ سکی تھی۔ یہی وہ مقام تھا، جہاں اسرا لیلیٰ کچھ  
لمحے کے لیے متوجہ تو ضرور ہوئے تھے، لیکن اس طرف کا  
انہوں نے رنج کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔

"نیچے کودو... جلدی...!" لیلیٰ نے بانو سے ہانپتی  
ہوئی آواز میں کہا... اور اسے کافیتا بانو کی جانب بڑھا دیا  
... بانو پھرتی کے ساتھ دیوار کے دوسری طرف اتری تو لیلیٰ  
اپنی ہیرا ٹوینگ کی تکنیک سے پہلے ہی نیچے آ چکی تھی... یہ  
آفسرز کالونی کا بعید ترین گوشہ تھا... دشمن اندران کی...  
تلاش میں ٹانگ ٹوئیاں ہی مارتے رہ گئے اور یہ دونوں  
... کالونی کی عمارت سے دور ہوتی چلی گئیں، حتیٰ کہ انہوں



نے اپنے فلسطینی میزبان کے گھر ہی آکر پناہ لی۔

وہاں..... راشدین کی بہن سامہ..... بے چینی سے خطر تھی..... ان دونوں کو زندہ سلامت دیکھ کر اس نے سکون کا سانس لیا۔ لیلیٰ نے قدرے متسافانہ انداز میں بتایا کہ..... مشن کسی حد تک کامیابی سے ہمکنار تو ہوا ہے، مگر جس انداز سے وہ اسے پورا کرنا چاہتی تھی وہ نہ ہو سکا تھا، جبکہ بانو سلطین نظر آتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ مشن سو فیصد کامیاب رہا تھا..... اسرائیلیوں کی اس آفیسرز کالونی میں اتنے پھرے کے باوجود اندر داخل ہونا اور کافی حد تک تباہی پلنے کے بعد ایک تعمیراتی کمپنی کے ذمے دار افسر مائیکل جیکل جو اسرائیلی نسلی دیوار کی تعمیر میں پیش پیش تھا..... اسے واصل جہنم کر ڈالا تھا۔

”عزیزی لیلیٰ.....! یہ تمہارا ایک بہت بڑا کارنامہ ہے..... اس سے دیگر افسران، جو اسرائیل کے اس بکرہ منصوبے کی آب یاری کرنا چاہتے تھے، ان کا مورال گرا..... ہوگا، وہ خوف کا شکار ہو گئے ہوں گے، نیز اسرائیلیوں کا یہ دعویٰ بھی باطل ثابت ہوا کہ وہ اس منصوبے کے شریک کاروں کو عمل تحفظ فراہم کر سکتے ہیں..... جس میں وہ اب مکمل طور پر ناکام ہو چکے ہیں.....“ لیلیٰ کو مایوس سا دیکھ کر..... بانو کی طرح..... سامہ نے بھی اس کی حوصلہ افزائی کی اور ساتھ ہی ایک خوشخبری بھی سنائی کہ..... فلسطینی آباد کاروں کی اسرائیلی نسلی دیوار کے خلاف تحریک بھی زور پکڑنے لگی ہے... اور عالمی مسلم برادری نے بھی اس کے خلاف اقوام متحدہ میں اپنا احتجاج ریکارڈ کروایا ہے۔ اس موقف کے ساتھ کہ یہ ظاہر اسرائیل کا یہ غاصبانہ منصوبہ حالات کو خراب ہونے سے بچانا اور یہودیوں اور فلسطینیوں کی الگ الگ بستیوں کی تعمیر سے ان کے بیچ امن و امان کی فضا قائم کرنا ہے..... وغیرہ۔

مگر اب یہودیوں کی یہ فریب کار چال ناکامی سے دوچار ہوئی ہے..... لیلیٰ کے لیے یہ خبر امید افزا ثابت ہوئی۔ اس پر بانو نے بھی اظہار خیال کرتے ہوئے کہا۔

”لیلیٰ بہن.....! ہماری اس تازہ کارروائی کے بعد تو اسرائیلیوں کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے جائے گی.....“

یہ باتیں ناشتے کے دوران ہو رہی تھیں، ناشتا سامہ نے ہی ان کے لیے بنایا تھا..... جو مجبور کی روٹی، مرے اور اونٹ کے دودھ پر مشتمل تھا۔

اس دوران اچانک لیلیٰ کے ذہن میں گزشتہ شب والا

وہ عجیب واقعہ ابھرا، جب وہ اور بانو اپنے مشن کے لیے سامہ کے گھر کی بیٹھک سے روانہ ہو رہی تھیں اور..... انہوں نے گھر کے دروازے سے کسی اجنبی کو نکلنے دیکھا تھا..... پہلے تو لیلیٰ نے اسے کچھ خاص اہمیت نہ دی تھی مگر پھر کچھ سوچ کر اس نے سامہ سے بہت دھیے لکھے میں ذکر کر ہی ڈالا، تو سامہ..... یہ سن کر پہلے تو پریشان ہی ہو گئی لیکن پھر اس کا چہرہ شرم کی لالی سے گلنار ہو گیا..... اس کی یہ ہیبت کڈانی دیکھ کر بانو کے ہونٹوں پر تو معنی خیز مسکراہٹ ابھری تھی لیکن..... لیلیٰ کے چہرے پر اتھاہہ سنجیدگی طاری رہی۔ تب سامہ نے مارے شرماتے ہوئے بتایا کہ وہ ایک فلسطینی عرب نوجوان ابو عبید تھا، جو ان کا پڑوسی بھی تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔

”لیکن سامہ بہن..... ارات کے درمیانی پیر اس کا اس طرح تم سے ملنے آنا کچھ معیوب نہیں لگتا.....؟ وہ اس کا سیدھا طریقہ بھی استعمال کر سکتا ہے، یعنی تم دونوں اپنے بڑوں تک یہ بات کیوں نہیں پہنچا دیتے.....؟ بھلا اس میں کیا قباحت ہے؟“

اس پر سامہ کے چہرے پر ایک حسرت زدہ سی شام اتر آئی اور پھر وہ اسی لہجے میں بولی۔

”پہلے ہم نے یہی سوچا تھا، مگر میرے گھر والے اس رشتے کے خلاف ہیں.....“

”کیوں..... اس کی کوئی خاص وجہ.....؟“ لیلیٰ نے اپنی سوالیہ نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز کر دیں..... وہ جواباً ایک گہری سانس خارج کر کے بولی۔

”میرے والد اور بھائی..... ابو عبید والوں کو اچھا نہیں سمجھتے..... ان کے خیال میں یہ لوگ فلسطینیوں کے اس منشی بھر گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو..... اسرائیلیوں کے خلاف مزاحمت کے حامی نہیں ہیں..... بلکہ ان میں سے چند تو صیہ ہونی مراعات لینے کے لیے مجاہدوں تک کی خبریاں کرنے سے بھی نہیں چوکتے، یہ ایک تکلیف دہ حقیقت ہے۔“

”پھر تو تمہیں بھی ابو عبید سے ہر طرح کا تعلق توڑ دینا چاہیے.....“ لیلیٰ نے فوراً اس کی طرف دیکھتے ہوئے تیز لہجے میں کہا..... اور آگے بولی..... ”کیا تم نہیں جانتی ہو سامہ..... کہ ایسے لوگوں کو ہم ارض فلسطین کے غداروں میں شمار کرتے ہیں؟“

”عزیزی لیلیٰ.....! یہ ایک غلط فہمی ہے لوگوں کی افواہ ہے یہ..... جو ہمارے ہی ایک رقیب کی پھیلائی ہوئی ہے..... تاکہ یہ رشتہ نہ ہونے پائے..... ابو عبید یا اس کے گھر والے ایسے نہیں

ہیں۔“ سامہ نے براہ اعتماد لہجے میں جواب دیا۔

اچانک لیلیٰ کے ذہن طباع اس ایک خیال، خدشہ بن کر ابھرا، بولی۔

”تم نے اے ہمارے بارے میں تو نہیں بتایا.....؟“ لیلیٰ کے اس سوال پر سامہ کے چہرے پر ایک لہجے کے لیے گھبراہٹ کے تاثرات ابھرے تھے اور وہ کوئی جواب نہ دے سکی جبکہ لیلیٰ اور بانو کو اس کے چہرے کے

تاثرات دیکھ کر جواب مل گیا۔ ٹھیک اسی وقت باہر..... ایک سے زائد گاڑیوں کے رکنے کی آوازیں ابھریں۔ وہ تینوں بری طرح ٹھنک گئیں..... اسی وقت ایک میکانی فون کے بنگارنے کی کریمہ آواز ابھری..... ”لیلیٰ آفندی..... خود کو ہمارے حوالے کر ڈالو..... اس مکان کو چاروں طرف سے گھیر لیا گیا ہے..... ہم پانچ تک منٹیں گئیں گے، اگر تم ہاتھ اوپر اٹھائے دروازے پر نظر نہ آئیں تو تم سمیت اس گھر کی اینٹ سے اینٹ بجادیں گے..... ایک..... دو.....“

لیلیٰ، بانو اور سامہ کے چہرے سن ہو کر رہ گئے..... سامہ کے بوڑھے ماں باپ بھی ان کے کمرے میں آگئے، وہ بھی پریشان اور ہراساں دکھائی دے رہے تھے..... لیلیٰ نے تیزی سے سوچتے ہوئے ذہن کے ساتھ ایک تکلیف دہ فیصلہ کیا..... اور..... فوراً دروازے کی طرف لپکی۔

”لعل..... بہن کہاں جا رہی ہو.....؟“ بانو اٹھ کر اسے روکنے کو لپکی تو لیلیٰ نے سپاٹ لہجے میں کہا..... ”یہاں میری وجہ سے تم چار بے گناہوں کی زندگی خطرے میں ہے..... بہتر یہی ہوگا کہ میں خود کو..... ان کے حوالے کر دوں..... تم فکر نہ کرو..... میں زیادہ دیر ان یہودی غاصبوں کی قید میں نہیں رہوں گی اور ہاں..... تم فوراً یہاں سے بیت صفانہ نکل جانا۔ فی انان اللہ.....“

بانو اسے روکتی رہ گئی لیکن لیلیٰ اپنے دونوں ہاتھ بلند کیے دروازے پر آگئی۔

سامنے..... اسرائیلی فوجیوں کی بھاری بھارے گاڑیاں کھڑی تھیں اور ان کے گرد متعدد مسلح فوجی، آٹو ٹینک گنیں..... تھامے مستعد کھڑے تھے..... ایک یہودی فوجی افسر کے ہاتھوں میں میکانی فون تھا اور اس کے ساتھ..... شاہک..... ازنوت بھی موجود تھا..... کوئی نہیں جان سکا تھا کہ یہ سب کیسے اچانک ہو گیا تھا؟ کس نے خبری کی تھی کہ لیلیٰ اس گھر میں موجود تھی؟..... یہ صرف لیلیٰ ہی کے دل میں ایک بہم سی کھٹکتی تھی۔

لیلیٰ رضا کارانہ گرفتاری کے لیے جیسے ہی

## غلطی

ایک صاحب کتابیں فروخت کیا کرتے تھے۔ ان کا نام ضمیر الدین تھا۔ جب ان کا کاروبار خوب چمک گیا تو انہوں نے دکان کا بورڈ لکھوانے کی عرض سے ایک پینٹر کو بلا کر بورڈ بنانے کا آرڈر دیا۔ بورڈ پر انہوں نے لکھوایا تھا۔

ضمیر الدین کتاب فروش لیکن جب وہ بورڈ لکھ کر لایا تو یہ صاحب بورڈ پر لکھے مضمون کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ پینٹر نے غلطی سے بورڈ پر جو عبارت لکھ دی تھی۔ وہ اس طرح تھی۔

## سنہری موقع

بچ (چور سے) ”تم نے جوہری کی دکان سے زیور چرائے تھے؟“

چور۔ ”جی ہاں۔“

بچ۔ ”مگر کیوں..... کیا تمہیں پکڑے جانے کا ڈر نہیں تھا؟“

چور۔ ”جناب میں کیا کرتا۔ دکان کے شوکیس پر تحریر تھا۔ سنہری موقع سے فائدہ اٹھائیے۔“

## وفا کیا ہے

☆ وفا وہ پھول ہے، جو محبت کے دامن میں آنے سے پہلے ہی مر جھکا جاتا ہے۔

☆ وفا ایک آئینہ دل ہے۔ جو مشکل سے ہی محبت کو حاصل ہوتا ہے۔

☆ وفا وہ غزل ہے جس کا پتا محبت آج بھی ڈھونڈ رہی ہے۔

☆ وفا وہ رنگ ہے۔ جو آج کل دنیا میں نایاب ہے۔

☆ وفا وہ دل ہے جو ہر جگہ نہیں دھڑکتا۔

☆ وفا ایک ایسا آنسو ہے جو خاموشی سے چھلک جاتا ہے۔

☆ وفا وہ دامن ہے۔ جو ہمیشہ محبت کے آگے پھیلا رہتا ہے۔

☆ وفا وہ کٹھن راہ ہے جس پر چلنا مشکل ہے۔

☆ انتخاب۔ ریاض بٹ، حسن ابدال



دروازے پر آئی..... لٹکا لٹکی گولیوں کی بھانک...  
تڑتڑاہٹ سے فضا گوج اٹھی..... لٹلی چھلنی ہو کر گری  
..... اگلے چند سیکنڈوں کے بعد..... یہ اسرائیلی خونی  
کارواں..... اپنی راہ ہولیا۔

لٹلی کو اسرائیلیوں نے دھوکے سے ہلاک کیا تھا۔ وہ  
اس سے اس قدر خوف زدہ تھے کہ..... اسے دیکھتے ہی گولی  
مارنے کے احکامات صادر کر دیے گئے تھے۔

لٹلی کی شہادت پر عرب مہیتوں میں کبرام بچ گیا  
..... بانو اور سامہ کو تو جیسے ہو گیا۔ لٹلی جیسی بڑی مجاہدہ کا  
اتنی جلدی اور غیر متوقع طور پر اتنی آسانی سے اسرائیلی خونی  
دستے کے ہاتھوں ہلاک کر دیا جانا یہودیوں کی باقاعدہ  
مربوط منصوبہ بندی کی غمازی کرتا تھا کون نہیں جانتا تھا کہ ظلیل  
الوزیر اور ابو جواد جیسے بڑے لیڈرز مجاہدوں کو بھی اسی طرح  
دھوکے اور خبری سے شہید کیا گیا تھا۔

بانو کا غم سے برا حال تھا۔ اسے تو لٹلی جیسی عظیم مجاہدہ  
کی اس طرح ہلاکت کا یقین ہی نہیں آ رہا تھا..... یہی سبب تھا  
کہ وہ کچھ دن سامہ کے گھر سے ہلی تک نہیں تھی..... اس کا  
وماغ ہی ماؤف رہا تھا..... یوں بھی وہ اکیلی..... بیت صفانہ  
نہیں جاسکتی تھی..... ابھی وہ ان خفیہ راستوں سے نابلد تھی  
..... اسے سامہ کے بھائی راشدین کا انتظار تھا، اسے امید تھی  
کہ لٹلی کی شہادت کا سن کر وہ ضرور یہاں پہنچے گا۔

یہ اسی رات کا ذکر تھا..... بانو..... غم زدہ ہی اپنے بستر  
پر دراز تھی..... نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی، وہ بس  
یوں ہی خالی الذہنی کی حالت میں دراز تھی۔ دوسری سہری  
پر سامہ لٹلی ہوئی تھی..... اچانک بانو نے سامہ کو بستر سے  
اٹھتے دیکھا..... سامہ اسی کی طرف نکلے جا رہی تھی۔ بانو کو  
تہ جانے کیوں اس کے اس طرح نکلنے سے اپنے وجود میں سنسنی  
کی لہری اٹھی محسوس ہوئی..... وہ کچھ سوچ کر اسی طرح اپنی  
آنکھیں موندے سوتی بنی رہی..... اسے جانے کیوں

..... سامہ کا یہ انداز پر اسرار ہی لگا تھا..... رات کا ابھی  
ابتدائی پہر تھا۔ تاہم ہر سو خاموشی کا راج تھا۔ سامہ نے  
قریب سہری پر سوتی پڑی بانو پر ایک نگاہ ڈالی اور بے آواز  
دروازہ کھول کر باہر نکال گئی..... اس کے چند ہی پل بعد بانو  
بھی آہستگی سے اٹھی اور پھر جانے کیا سوچ کر اس نے اپنے

کچلے کے پیچھے چھپایا ہوا پستول ہاتھ میں لے لیا۔ وہ کمرے  
سے نکل کر مختصر سے صحن میں آگئی۔ دوسرے کمرے میں  
سامہ کے بوڑھے ماں باپ بے خبر سو رہے تھے..... سامہ  
..... صحن سے لمحوہ بیٹھک والے کمرے میں آگئی اور بانو بھی

چند تائیں ایک جگہ دیکھنے کے بعد آگے بڑھی اور..... بیٹھک  
والے دروازے کے قریب دروازے سے کان لگائے چپکلی  
کھڑی ہو گئی۔

”عبید.....! میری جان..... آخر ہم کب تک اس  
طرح ملتے رہیں گے.....؟ تم نے کہا تھا کہ تم بہت جلد  
میرے والدین اور بھائی راشدین سے مل کر..... ان کی غلط  
فہمی دور کر دو گے.....؟“ دروازے سے کان لگائے کھڑی  
بانو نے سامہ کی جذبات میں ڈوبی آواز سنی تو اس کے سینے  
میں اٹھل پٹھل مچنے لگی۔ پھر اسے کسی جوان مرد کی سرگوشیاں  
انداز کی آواز سنانی وی جو سامہ سے کہہ رہا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ  
یہ وہی ابو عبید نامی نوجوان تھا جس کے بارے میں وہ انہیں  
بتا چکی تھی۔

”تم جانتی ہو سامہ کہ میں تمہارے والدین اور بھائی  
کو بہت سمجھا چکا ہوں اور ہر طرح سے انہیں سمجھانے کی  
کوشش کرتا رہا ہوں۔ یہاں تک بھی سمجھا چکا ہوں کہ ہم  
غدار نہیں ہیں..... بلکہ امن وامان اور سکون کی زندگی گزارنا  
چاہتے ہیں..... کیا فائدہ اسرائیلیوں، یہودیوں سے جنگ  
کرنے کا.....؟“

”وہ تو ٹھیک ہے..... مگر اب کیا ہو.....؟ ہم کیسے ایک  
ہو سکتے ہیں.....؟ تم ہی کچھ ہمت دکھاؤ نا.....؟“ سامہ بے  
چینی سے بولی۔

”میں تو تیار ہوں مگر تم.....؟“  
”میں بھی تیار ہوں.....“

”تو بس پھر ہمیں کسی کو منانے کی ضرورت نہیں، اور  
مجھے یقین ہے کہ وہ مانیں گے بھی نہیں، اس کا آسان حل یہی  
ہے کہ..... ہم شادی کر لیتے ہیں اور میں تمہیں اپنی بیوی بنا  
کر اپنے گھر لے جاتا ہوں.....“ ابو عبید بولا تو سامہ سہے  
ہوئے انداز میں بولی۔

”ہائے..... ایسا ہو جائے تو اور کیا چاہیے مجھے  
..... لیکن..... میرے گھر والے تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے  
اور میرا بھائی راشدین..... وہ تو پہلے ہی تم لوگوں سے خار  
کھائے ہوئے ہے..... اس کے مجاہدین سے تعلقات ہیں  
..... وہ خود بھی ایک جاں فروش فلسطینی مجاہد ہے۔ نہیں  
..... نہیں..... میں ایسا نہیں کر سکتی..... مجھے ڈر ہے کہیں تمہاری  
مدد جان اس چکر میں.....“

”ہونہہ..... وہ میرا کچھ نہیں لگاڑ سکتے..... تم مجھے کیا  
کم سمجھتی ہو؟ میرے بھی بڑے افسروں سے تعلقات ہیں۔  
ابو عبید اس کی تسلی کی خاطر فوراً اس کی بات کاٹتے....

ہوئے بولا تو سامہ نے قدرے چونک کر پوچھا۔ ”کیا  
مطلب.....؟ کیا تمہارے تعلقات..... یہودیوں کے ساتھ  
ہیں؟“

”دیکھو بات سچی ہے مگر تھوڑی تلخ بھی ہے سامہ.....!  
ہمیں حکمت عملی سے چلنا چاہیے، تمہارے گھر والے اور یہ  
مجاہدین تو بے وقوف ہیں..... بھلا کیا فائدہ ہے اس جنگ کا  
بیشتر لوگ یہودیوں کے حامی بنے ہوئے..... عیش کی زندگی  
گزار رہے ہیں..... تو کیا ہمارا حق نہیں؟“

”ہاں عبید! تمہاری بات بھی سچ ہے..... مگر.....“  
سامہ کی گونگی آواز ابھری۔ دروازے کے پیچھے چھپی  
کھڑی بانو یہ سب سن رہی تھی اور اس کا وماغ جلنے لگا تھا۔

”سامہ.....! مت ڈرو کچھ نہیں ہوگا، کوئی ہمارا کچھ  
نہیں لگاڑ سکتا.....“ عبید بول رہا تھا۔

”مگر تمہارے یہودیوں سے کس طرح اچھے تعلقات  
ہیں.....؟ کیا وہ ہماری مدد کریں گے؟“ سامہ نے سادگی  
سے پوچھا.....

”ہاں..... کیوں نہیں..... میں ان کے لیے بڑے  
بڑے کام سرانجام دیتا ہوں..... وہ میرے احسان مند ہیں  
..... بہت دولت دیتے ہیں مجھے..... صرف تمہیں بتا رہا ہوں  
..... اس لیے کہ اب تم میری بیوی بننے والی ہو..... میں  
..... ان (یہودیوں) کے لیے خبری کرتا ہوں.....“

”تت..... تو تم نے ہی لٹلی کے سلسلے میں.....“ سامہ  
کہتے کہتے رکھی تھی۔

”ہاں.....! میں نے ہی لٹلی کی خبری کی تھی، جب.....  
تمہارے ذریعے مجھے یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ وہ یہاں مقیم ہے  
مگر افسوس مجھے ان تک یہ خبر پہنچانے میں تھوڑی دیر ہو گئی  
..... ورنہ آفسر کالونی والا مشن نکل ہو جاتا لٹلی کا..... خیر  
..... اب تو مجھے یہودی بہت جلد، لٹلی جیسی بڑی اور خطرناک  
مجاہدہ کو مردانے کے سلسلے میں بڑا انعام دینے والے.....  
ہیں.....“

”بڑا انعام تو تمہیں میں دوں گی..... ذلیل..... خدا ابو  
وطن!“ اچانک بیٹھک کے اس چھوٹے سے کمرے میں بانو  
کی جوش سے طغنائی ہوئی آواز ابھری تھی۔

وہ پستول سنبھالے، جوش جنوں میں اندر کھسی چلی آئی  
تھی۔ وہ دونوں ہی اس کے یوں اچانک در آنے پر بری  
طرح بیٹھکے تھے۔ ابو عبید کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی  
تھیں، جبکہ سامہ بھی پریشان اور متوحش سی نظر آنے لگی تھی  
البتہ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک ضرور ابھری

بانو نے آؤ دیکھا نہ تا..... ابو عبید پر گولی چلا دی  
..... ایک دھماکا ہوا۔ قریب کھڑی سامہ چپٹی۔ مگر شاید  
جوش جنوں اور عالم طیش میں بانو کے ہاتھوں میں ارتعاش  
کے باعث نشانہ چونک گیا تھا اور پھر بروقت ابو عبید نے  
بھی خود کو گولی سے بچانے کے لیے، جھکائی دی تھی اور پھر  
اسی طرح وہ یہ سرعت بانو کی طرف بڑھا تھا، قریب پہنچتے  
ہی اس نے بانو کے پستول والے ہاتھ پر جھپٹا مارا..... اور  
ایسے ہی وقت میں بانو نے اس پر دوسری گولی چلا دی جو  
ابو عبید کے دائیں بازو میں لگی، مگر تب تک..... عبید اپنی سی  
کوشش میں کامیاب ہو چکا تھا، اس نے بازو کی تکلیف کی  
پر داکے بغیر..... بانو کو دھکا بھی دے ڈالا، وہ چیخ مار کر  
دیوار سے جا لگی۔

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا.....“  
عبید یہ کہتے ہوئے گھرے ہوئے پستول پر قبضہ کرنے  
کے لیے..... جھکا۔ بانو کو اپنی موت صاف دکھائی دینے  
لگی تھی، مگر اب اس کے پاس خود کو عبید کی سفاکی سے بچانے  
کا کوئی موقع نہ تھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک عجیب بات ہوئی  
ادھر جیسے ہی عبید فزٹ پر پستول اٹھانے کے لیے جھکا  
..... کسی نے اس پر اپنا پاؤں رکھ دیا..... ابو عبید نے چونکی ہوئی  
..... نظروں سے ڈرا سراٹھا کر دیکھا، وہ سامہ تھی.....

”نہیں عبید.....! اسے زندہ یہودیوں کے حوالے  
کر کے..... ہم اور بھی بڑا انعام پائیں گے.....“ سامہ کی  
اس بات پر..... غدار ابو عبید..... کے چہرے پر معنی خیز  
سکراہٹ نمودار ہو گئی..... بانو بڑی کرب اور شعلہ بار  
نگاہوں سے سامہ کی طرف دیکھنے لگی۔

اگلے ہی لمحے گولی چلنے کا دھماکا ہوا اور عبید کی چیخ  
ابھری..... اس کی آنکھوں میں حیرت اور ملال جیسے طے  
جلے تاثرات ثبت ہو کر رہ گئے تھے..... بانو کو بھی حیرت کا  
جھکا لگا تھا۔

”تم نے مجھے ایک بڑے دھوکے میں رکھا..... عبید!  
..... سامہ کی آواز فرط جذبات اور جوش سے مرتعش ہو رہی  
تھی۔ اسی نے عبید پر گولی چلائی تھی..... جو اس کے پیٹ  
میں بیوست ہو گئی تھی..... وہ گرتے گرتے بھی سامہ کی طرف  
دکھ اور کرب سے نکلے جا رہا تھا..... اسے شاید دکھ اور ایک  
نا قابل یقین تصور تھا کہ سامہ، جو اس سے محبت کرتی تھی،  
اسے گولی بھی مار سکتی ہے.....؟

”تم مجھے پہلے محبت کے نام پر بے وقوف بناتے



رہے کہ تم پر لوگ غداری کا بھونکا الزام دگاتے ہیں۔ آج میں نے خود جالاکی سے تمہارے منہ سے یہ سب انگوٹیاں لیلی جیسی بہادر اور عظیم مجاہدہ کی شہادت سے ہی میں کھٹک گئی تھی کہ ضرور یہ تمہاری حرکت ہو سکتی ہے۔ تم شاید بھول گئے تھے کہ میں بھی ایک مجاہد بھائی کی بہن ہوں۔ کاش...! تم مجھ سے بے وفائی کرتے تو مجھے اتنا دکھ نہ ہوتا مگر یہودیوں کے ساتھ تمہارے خفیہ گٹھ جوڑ کاراز آشکار ہونے پر مجھے تم سے سخت نفرت ہو گئی ہے۔ تم غدار وطن ہو اور اس کی سزا صرف موت ہے۔" سائہ کی آواز غیرت جوش سے لرزنے لگی تھی، دوسری گولی اس نے عبید کے سینے میں اتار دی۔

☆ ☆ ☆

یونیورسٹی کی فضا اپنے معمول پر تھی۔ ڈاکٹر کمال کی اسکا لرشپ ختم ہونے والی تھی اور پڑھائی بھی۔ فائنل امتحان قریب تھے۔ یونیورسٹی کی پالیسی کے مطابق ان گئے چنے ہوئے طالب علموں کو بڑی بڑی شاندار مراعاتوں کے ساتھ، آفرزدی جاری تھی کہ وہ اگر چاہیں تو اپنی عملی صلاحیتوں کو یہاں (لندن لیڈز یونیورسٹی میں) رہتے ہوئے بروئے کار لاسکتے ہیں۔

مگر ڈاکٹر کمال نے صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ واپس اپنے وطن (پاکستان) جانا چاہتا تھا، اور اپنے علم سے صرف اپنے وطن اور لوگوں کو مستفید کرنے کا ارادہ رکھتا تھا، جس کا وہ پہلے ہی تبیہ کر چکا تھا۔ البتہ جینی اس کے اس فیصلے سے کچھ افسردہ ہی ہو گئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کمال کا فیصلہ اکل ہوتا ہے، اسی لیے وہ بھی اس معاملے میں اس سے کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکتی تھی۔ تاہم ایک موقع پر اس نے کمال سے اتنا ضرور کہا۔

"کمال.....! تو کیا تم نے واقعی اپنے وطن واپس جانے کا فیصلہ کر لیا ہے.....؟"

وہ اس یونیورسٹی کے وسیع اور خوب صورت لان کے ایک الگ تھلگ گوشے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ دن کے گیارہ بج رہے تھے۔ موسم خوشگوار تھا۔ ہلکی دھوپ نکلی ہوئی تھی۔

آج ایک ہی لیکچر ہوا تھا۔ البتہ فائنل ایگزام کے لیے شام میں ایک اسپیشل لیکچر کا بندوبست کیا گیا تھا۔ گویا یہ دن پڑھائی اور مصروفیات کے تھے۔ اور اسی مناسبت سے ڈاکٹر کمال نے بھی جینی سے ملنا کم کر دیا تھا۔ ایک وجہ خاص اور بھی تھی، پی ایچ ڈی کے امتحانات کے اختتام پر

ڈاکٹر کمال نے اپنے ذہن واپس پاکستان لوٹ جانا تھا، ہمیشہ کے لیے۔ لیکچر کے اختتام پر اس کا اظہار بری جانے کا ارادہ تھا، مگر جینی اسے اپنے ساتھ ہاتھوں میں الجھائے ہوئے... اور لے آئی۔

اس کے سوال پر کمال نے بے تاثر سے لہجے میں مختصراً کہا۔ "ہاں۔" لیکن تمہیں..... یونیورسٹی والوں کی آفر کے بارے میں ایک بار اپنی طرح غور کر لیتا جاوے تھا....." جینی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "بہت کم خوش قسمت... ہوتے ہیں وہ..... جن لوگوں کو لیڈز جیسی بین الاقوامی معیار کی یونیورسٹی ایسی آفر کرتی ہے۔"

اس کی بات پر کمال کے چہرے پر پھینکی مسکراہٹ ابھری تھی۔ پھر وہ اسی لہجے میں بولا۔

"لیکن میں اپنی خوش قسمت، اپنے وطن واپس لوٹ جانے پر سمجھتا ہوں....."

"وہاں کوئی تمہارے علم اور قابلیت کی قدر نہیں کرے گا..... یہاں تم اپنے علم کی بدولت بہت دولت کمادو گے..... بہت عزت ملے گی تمہیں....." جینی نے اسے اپنے طور پر سمجھانے کی سعی چاہی، تو وہ ایک نظر جینی کے چہرے پر ڈال کے بولا۔

"کیا تمہارے نزدیک علم اسی لیے حاصل کیا جاتا ہے جینی کہ اس سے بہت سی دولت کمائی جائے.....؟ جبکہ علم تو خود ایک بڑی دولت ہے، میں اسے خرچ کرنا چاہتا ہوں، تجویروں میں سنبھالنے نہیں رکھنا چاہتا..... اسے پھیلاتا چاہتا ہوں، جو اس کا اصل مقصد ہے۔ رہی بات دولت کی تو..... مجھے یقین ہے کہ کم از کم میں بھوکا نہیں مروں گا..... بس.....! میرے لیے یہی کافی ہے....."

"کیا تمہارا یہ آخری فیصلہ ہے کمال.....؟" جینی نے اس بار بہت ہولے سے کہا تھا۔

"ہاں....."

"کیا..... میری خاطر بھی تم یہاں نہیں رک سکتے.....؟" جینی کی اس بات پر کمال پہلی بار اس کا چہرہ... بہ غور دیکھنے پر مجبور ہوا تھا۔ اس نے دیکھا، جینی کے نرم و نازک اور تخیل سے چہرے پر ایک ارتعاش کی سی کیفیت لرزاں تھی، جو کسی ان کہے غم نہاں کا پتا تو دیتی تھی، مگر اس کی یہ میں روٹھے ہوئے مان کی ایک بے کس التجا بھی شامل تھی۔ اس کی نیلی آنکھوں میں متوقع جدائی کا کرب بھی شامل تھا جس نے اس کے چہرے کی سوگوار کی سوگوار ڈالا

تھا۔ امل کے لیے جینی کی اس کیفیت کو سمجھنا، کچھ مشکل نہ تھا۔ کمال کے چہرے کی متانت اور بھی گہری ہو گئی۔ تب وہ اسے آجھانے کے انداز میں بولا۔

"جینی.....! اس میں کوئی شک نہیں کہ تم میرے لیے یہاں ایک اچھی دوست ثابت ہوتی رہی ہو..... بلکہ کئی اہم اور نازک معاملات میں تم نے میری مدد بھی کی میں تمہارا یہ احسان رہتی زندگی یاد رکھوں گا..... بلکہ..... تمہاری دوستی پر مجھے فخر بھی رہے گا اور میں تمہیں ایک اچھے، کلنٹس دوست کی حیثیت سے کبھی نہیں بھولوں گا..... لیکن جینی..... بعض معاملات میں انسان کا اختیار نہیں ہوتا..... تم شاید اس بے بدل دوستی میں بہت آگے جا چکی ہو..... تمہیں پہلے ہی اس بات کا اندازہ کر لینا چاہیے تھا....."

"ہاں.....! معافی کی ایک گراہ سے مشابہ آواز ابھری۔" اسی بات کا تو مجھے زیادہ دکھ ہے کہ میں..... نے اپنے دل میں ایک پر غرور مان کو جگہ دے ڈالی تھی کہ شاید تم میری محبت کو محسوس کر کے..... اپنا ارادہ بدل لو گے..... اور....."

"جینی! تمہیں سمجھ لینا چاہیے تھا کہ تمہارا مذہب، معاشرت اور کلچر اور ہے..... میرا اور....." کمال بولا۔ "ہمارے معاشرے میں اس قسم کے تعلق کی بنیاد ایک شرعی حیثیت کے بغیر ممکن نہیں ہوتی، جبکہ تمہارے کلچر میں یہ سب ایک "فارل" انداز میں چلا رہتا ہے..... چلو یہ باتیں بھی چھوڑو..... تم مجھے یہ بتاؤ..... اگر تم میری خاطر وہ سب کچھ بھی کر ڈالو جو مجھ سے شادی کرنے کے لیے از بس ضروری ہوگا، لیکن باوصف اس کے میں اپنے ملک پاکستان لوٹنے پر بند رہوں تو کیا..... تم میرے ساتھ چلو گی.....؟"

کمال نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ اپنی گیند اس کی کورٹ میں پھینک دی تھی..... جینی کے لیے اگرچہ اور سب کچھ ممکن تھا..... مگر..... اپنا ملک چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے پاکستان جا بسنا..... اس کے لیے ناممکن تھا..... وہ خاموش ہو گئی..... بلکہ اس نے ایک گہری ہنکاری خارج کر کے..... واضح طور پر اپنا سر تکی میں ہلا دیا..... کمال کے چہرے پر طمانیت بھری مسکراہٹ رقصاں تھی..... اس کے خیال میں اس نے جینی کو ناراض کیے بغیر اسے وہ بات سمجھا دی تھی..... جس کے بارے میں اس نے سوچا بھی نہ تھا۔

☆☆☆

ٹھیک اسی وقت حسن کے تیزی سے سوچتے ہوئے ذہن میں ایک منطقی ماہیال ابھرا۔ "فرار....." اسکی صورت میں دشمن صرف اور صرف اپنی جان بچانے کے لیے فرار کو ترجیح دیتا ہے۔ اس نے اس وقت اپنے نظیہ نرا سمیٹ کر اپنے ساتھیوں کو ہر جگہ صورت حال سے آگاہ کیا تو..... لیکچر خیریں کا بیٹام چونکا رہنے والا ثابت ہوا..... اس نے لیکچر پر بتایا

"ہم قسمت میں جانے کے لیے..... لفٹ کو آن کرنا چاہ رہے تھے، مگر وہ آن نہ ہو سکی..... لگتا ہے..... معاملہ دوسرا رخ اختیار کر گیا ہے..... اور....."

اس کی بات پر حسن کے ذہن رسا میں ایک جھماکا ہوا..... اور وہ پل کے پل سمجھ گیا کہ اس کا خیال غلط نہیں تھا..... لفٹ چونکہ صرف آئزر مین کے ہی استعمال میں رہتی تھی، آن کرنے پر اسے کسی خفیہ الارم سسٹم پر اس کا پتا چلا خواب گاہ سے اس کے غیاب اور لفٹ کا بدستور جام رہنا..... حسن کے یقینی قیاس کی تصدیق کے لیے کافی تھا۔ اس نے چلا کر اپنے سارے ساتھیوں کو زینوں کے ذریعے آندھی طوفان کی طرح اوپر بچھنے کی ہدایت کی اور خود بھی..... زینے کی طرف دوڑا۔

کچھ ہی سیکنڈوں کے بعد یہ سات چھاتہ بردار کمانڈوز دست کیسیل کی چھت پر تھے، مگر..... اس طرح کہ اپنی پھینکی آنکھوں سے یہ شیطان ابن شیطان..... آئزر مین بیری جو نیئر کو اپنی بلیک کوٹین محبوبہ کے ساتھ ایک چاؤز میں سوار، فضا میں بند ہوتا..... کچھ رہے تھے..... اس کی دوری کسی بھی قسم کے راکٹ لانچر کی رسائی میں نہیں آتی تھی۔

☆☆☆

چاؤز میں موجود..... اپنی بلیک کوٹین محبوبہ کے ساتھ بیٹھا..... آئزر مین بیری جان بچ جانے کی رخ سے سرور نظر آرہا تھا..... مگر بلیک کوٹین افسردہ تھی..... وہ اس سے کہہ رہی تھی۔

"ڈارلنگ.....! یہ بہت برا ہوا..... دشمنوں نے ہم پر بہت کاری وار کیا..... ہمیں اپنی ہی پناہ گاہ سے نکل بھاگنے پر مجبور کر دیا....."

"تو مائی سوٹ ہارٹ.....! اس کا غم مت کرو....." آئزر مین پر غرور لہجے میں بولا۔

"جب تک آئزر مین زندہ ہے تو سب کچھ باقی ہے۔ اب تم دیکھنا..... میں اس کا بدلہ کیسے فلسطینیوں سے





## ناقابل گرفت

تویر ریاض

انسان دولت حاصل کرنے کے لیے کیسی کیسی ترکیبیں آزما تا ہے اور اسی آزمائش میں چاہے زندگی مشکلات میں بسر ہو جائے لیکن جس مقام پر بھی اسے موقع ملتا ہے انسان، انسان کو ڈسنے سے باز نہیں آتا... اس کی آنکھوں میں بھی بچپن سے کچھ خواب سجے تھے لیکن ایک رشتہ ایسا بھی تھا جو اسے تعبیر پانے ہی نہیں دیتا تھا مگر ایک روز... اس کے تمام خواب سجے ثابت ہو گئے بس ذرا تدبیر نڈھی تھی لیکن کام سیدھا کر گئی۔

### ایک مصوم کے ہاتھوں ناقابل گرفت جرم کا ارتکاب

کم تھے۔ مجھے پہلے کبھی اس سے اتنا زیادہ قریب ہونے کا اتفاق نہیں ہوا تھا کہ اس کی روشن سبز آنکھیں دیکھ سکوں۔ اس کے سیاہ بالوں کا بڑا حصہ ہیٹ کے نیچے چھپ گیا تھا۔ اسے اپنے سامنے دیکھ کر میں وقتی طور پر بھول گیا کہ میں نے اسے کیوں بلا یا تھا۔

یہ محض اتفاق ہی تھا کہ وہ مجھ سے اتنے فاصلے پر گزر

وہ لاش کو دیکھ کر بالکل نہیں جھنجکی بلکہ ایک منٹ تک اسے دیکھنے کے بعد اس نے اپنی نظریں میرے چہرے پر جمادیں۔ شاید اسے لاش کو دیکھ کر اتنی بے گلی نہ ہوئی ہو جتنی مجھے اس کے اس طرح دیکھنے پر ہو رہی تھی۔ وہ ہمارے مقامی اسپتال کی نرس جس جو لین یوک تھی۔ اس کے حسن کو بیان کرنے کے لیے خوش شکل یا خوب صورت کے الفاظ بھی

سپنس ڈائجسٹ 105 اگست 2015ء

بہلی کا پٹر کے ذریعے نکل آئے تھے، البتہ وائٹ کیسل کو تباہ کرنے سے قبل یہ لوگ اس کی پیمنٹ سے تمام ضروری... دستاویزات ساتھ اڑا لائے تھے... جس میں بیورو یوں کے مکروہ منصوبوں اور ان کی کاؤنٹر انٹیلی جنس کی تفصیلات شامل تھیں۔

غزہ کے بے بس مایوس لوگو!.....!

ہمیں خبر ہے کہ.....

یزید عہد رواں نے پھر سے اہتمام کر بولا کیا ہے ہر ایک لمحے میں جانے کتنی اقیامتوں کو پاپا کیا ہے لہو لہو ہے پندار ہستی! خواب جتنے تھے کھو گئے ہیں

گھر کے آگن میں کھیلنے بچے موت کی نیند سو گئے ہیں ہر سو سو سو ہی نفا ہے یزید عہد رواں کی دیکھو لہو لہو ڈوٹی یہ کر بلا ہے تمہارے ہونٹوں پر لڑشیں ہیں تمہاری آنکھوں میں خواہشیں ہیں کہیں سے کوئی سیجا آ کر دست جبر و تم کی زد سے ظلم و جور و جنا کی حد سے تمہیں نکالے..... تمہیں بچالے مگر سنو.....!

تم یہ کس کے خنجر ہو؟

تمہیں یہ آخر امید کیوں ہے، یہاں تو جذبوں کا قحط ہے یہاں تو احساس مرچکے ہیں جو وجہ تخلیق انسانیت تھی ہم اس سے گزر چکے ہیں جو عہد درودل ہوا تھا اب اس کی ترمیم ہو چکی ہے جس امت سرور کا باطل

کو ڈر تھا

وہ فرقوں میں تقسیم ہو چکی ہے۔ شرکی آتش عروج پر ہے بارخ سارے اجڑ رہے ہیں، ہم عدو سے کیا لڑیں گے ہم تو آپس میں لڑ رہے ہیں..... زمین تمہارے لہو سے تر ہے نمناک دیدہ فلک ہے یہ ظلم و جور و جنا کی آندھی محدود تمہاری حد تک ہے، یہ بچے جو تمہارے جل

رہے ہیں

لڑتے ہونٹوں پہ حسرتوں کے سوال سارے سسک

رہے ہیں

کسی پہ کوئی اثر نہ ہوگا کہ اپنی اپنی انا کی جنگ میں بقا

کی جنگ میں

ساری قومیں کھو چکی ہیں

یوں سمجھو کہ بے حس ہو چکی ہیں

ختم شد

سپنس ڈائجسٹ 104 اگست 2015ء

چکا تا ہوں..... یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے چوڑے رخ بدلاتو..... اچانک بلیک کومین کی کھٹی کھٹی آواز ابھری..... "ڈو ڈو..... ڈارنگ..... وہ..... وہ دیکھو....." آزر مین نے اس سمت دیکھا اور پکا یک اس کا چہرہ کفن کی سفیدی کا منظر پیش کرنے لگا..... اس کے ساتھ ہی ایک دھماکا ہوا.....

☆☆☆

محسن اپنے ہمراہ ایک کاندھے سے فائر کرنے والا میزائل شوٹ لایا تھا۔ وہ چیخا۔

"میری مدد کرو..... جلدی....." ساتھی اس کی جانب بڑھے..... محسن نے اپنی کمانڈر کٹ چھت کے فرش پر کھول کر پھیلا دی۔

میزائل تین حصوں میں تھا..... جبکہ شوٹر کے چار حصے تھے محسن نے شوٹر کے بڑے میٹنم والے فولادی بیرل کو اپنے کاندھے سے فائر کرنے کا فیصلہ کیا تھا..... میزائل اس میں فٹ کر دیا گیا..... اس کا بلاسٹنگ پوائنٹ بھی ریڈی تھا..... ہیا صیب اور ابن طلحہ نے محسن کو تھامے رکھا تھا..... تاکہ میزائل فائر ہونے کی صورت میں جھٹکا لگنے کے باعث وہ گرنے نہ پائے۔

آزر مین کا پہلی کا پٹر لہو لہو ان کی دم بہ خود نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا تھا..... محسن نے نشانہ لے کر میزائل فائر کر دیا۔

ایک زمانے دار آواز کے ساتھ..... دھوکے کی ایک لکیر..... پیچھے چھوڑتا ہوا میزائل..... وائٹ کیسل کی چھت سے تیزی کے ساتھ اڑتا ہوا نکلا.....

ان ساتوں کی اب دم بہ خود سی نظریں..... سامنے دور نقطے کی صورت میں نظر آنے والے چاڑ پر جچی ہوئی تھیں اور ان کی سانسیں جیسے سینوں میں اٹکی رہ گئی تھیں..... چند سیکنڈوں بعد ہی انہوں نے اس نقطے کو پھیلنے ہوئے دیکھا۔ انہوں نے فوراً اپنی آنکھوں سے دور جینس لگا لیں۔ آزر مین بیری... جو نیز اپنے چاڑ سمیت اصل جہنم ہو چکا تھا، اس کے چاڑ کے پر نیچے فضا میں بکھر گئے تھے.....

اگلے ہی لمحے..... وائٹ کیسل کی چھت مجاہدین کے نعرہ بکیر سے گونج اٹھی تھی۔

چند گھنٹوں بعد، اس کرم میں یا سر العربی..... اپنی سات چھاتہ بردار فورس کو مبارکباد دے رہا تھا۔

محسن اور اس کے جری ساتھی، آزر مین بیری جو نیز کوفتا کے گھاٹ اتارنے اور اس کی پناہ گاہ "وائٹ کیسل" کو تباہ کرنے کے بعد زیننگ کیمپ سے ہتھیائے ہوئے



رہی تھی کہ میری آواز اس تک پہنچ پاتی۔ میں ہل کے نیچے تالے کی تہ میں کھڑا تھا جہاں ایک گھنٹا پچھتر کچھ سیاہ نام لڑکے چھلی کا شکار کرنے آئے تھے۔ وہ لاش کو دیکھ کر خوف زدہ ہو گئے اور انہوں نے وہاں سے دوڑ لگا دی۔ راستے میں انہوں نے ایک کسان کو روک کر لاش کے بارے میں بتایا۔ اتفاق سے کچھ ہی فاصلے پر میں ایک دکان سے بیچ بکس خرید رہا تھا۔ کسان مجھے ڈھونڈتا ہوا وہاں آ گیا اور اس نے مجھے لاش کے بارے میں اطلاع دی۔ میں نے فوراً اصطبل کی جانب دوڑ لگا دی تاکہ ایک گھوڑا کرائے پر لے سکوں۔

میں لاش کا جائزہ لے رہا تھا کہ میں نے اسے دو پھیوں والی چھوٹی گاڑی پر گزرتے دیکھا جس میں ٹو جتا ہوا تھا۔ ایسی گاڑیاں عموماً بچے راستے پر سفر کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔ برابر میں اس کا سفید بل ڈاگ گبو بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلانا اور چلانا شروع کر دیا۔ پہلے کتے نے مجھے دیکھا اور بھونک کر اپنی مالکن کی توجہ میری طرف مبذول کروائی۔ اس نے بڑی احتیاط سے گاڑی روکی اور اپنی بڑی سی نیلی ٹوپی کو سر پر اچھی طرح جماتے ہوئے گاڑی سے نیچے اتر آئی۔ اس نے کتے کو وہیں گاڑی میں رکنے کا اشارہ کیا اور دھیرے دھیرے قدم بڑھاتی ہوئی میری طرف آگئی۔

میں نے تعظیماً اپنا ہیٹ اتارا اور اس طرح کھڑا ہو گیا کہ لاش پر اس کی براہ راست نظر نہ پڑ سکے۔ گوکہ اس کا کام بوزھوں اور نومولود بچوں کی دیکھ بھال کرنا تھا لیکن میں جانتا تھا کہ بعض اوقات وہ ڈاکٹر میکونی کی پوسٹ مارٹم کرنے میں معاونت کیا کرتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھے جانتی ہوگی۔ اس کے باوجود میں نے اپنا بیچ دکھانا ضروری سمجھا اور بڑے مؤدبانہ انداز میں بولا۔

”گڈ آفٹرنون مس یوک..... تمہیں زحمت دینے کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن مجھے اس وقت کسی کی مدد کی ضرورت تھی اور تم اس کام کے لیے بہت مناسب ہو۔ شاید یہ منظر تمہارے لیے زیادہ خوشگوار نہ ہو۔“

یہ کہہ کر میں ایک طرف ہٹ گیا۔ اس شخص کی لاش چکنے پتھروں کے ڈھیر پر پڑی تھی جیسے کسی نے اسے اوپر سے پھینکا ہو۔ اس کا میتھی سوٹ اور دھاری دار قمیص خون میں بھیگ گئی تھی۔ تیز ہوا چلنے کے سبب اس کا ہیٹ بیس فٹ دور جا گرا تھا۔ اس کی گردن اس طرح مڑ گئی تھی کہ اس کے چہرے کا زیادہ حصہ دیکھا جاسکتا تھا۔ ہمیں یہ اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگی کہ اس کی گردن ٹوٹ گئی تھی۔

”ایسا لگتا ہے کہ یہ بد قسمت شخص بل سے نیچے گرا ہے یا اس نے چھلانگ لگائی ہے۔ کیا تم اسے پہچانتی ہو؟“

”ہاں۔“ وہ انسر وہ لہجے میں بولی۔ ”اس کا نام ریٹالڈ فیرلے ہے۔ یہ ہاسکل بیٹ شوپین میں سفری بیلز میں ہے۔“

”کیا تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ یہ وہی ہے؟“

”ہاں، مجھے پورا یقین ہے شریف۔“

”میں شریف نہیں بلکہ اس کا ڈپٹی لوئیس اسٹیٹ ہوں۔“ میں نے اس کی غلط فہمی دور کرنے کے لیے کہا۔ ”اگر یہ بیلز میں ہے تو یقیناً اس کا قیام کسی ہوٹل میں ہوگا۔“

”ہاں، یہ اور اس کی بیوی ہوٹل میں رہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ شاید اسے فیرلے کے بیوی بچوں کا خیال آ گیا تھا کہ وہ اس کے مرنے کے بعد کس طرح زندگی گزاریں گے۔

میں نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ تم یہ افسوسناک خبر اس کی بیوی کو سنا دو گی۔ ممکن ہے کہ ہمیں فیرلے کے دوستوں اور وارثوں کو بھی مطلع کرنا پڑے۔ مجھے اس لاش کو شہر لے کر جانا ہوگا تاکہ ڈاکٹر معائنہ کر کے اس کی موت کا باضابطہ اعلان کرے۔ میں نہیں چاہتا کہ سز فیرلے کو اپنے شو ہر کی موت کی خبر کسی اور ذریعے سے ملے۔ اس بات کا امکان ہے کہ جن لڑکوں نے اس کی لاش دیکھی تھی، وہ اسے پہچان گئے ہوں اور انہوں نے اس کی اطلاع دوسرے لوگوں کو بھی دے دی ہو۔“

اس نے اپنی بھویں سکیڑیں اور بولی۔ ”میں اپنی گاڑی میں اس لاش کو لے جانے میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ ڈاکٹر میکونی اپنے بیٹھے کے پاس گیا ہوا ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں شریف یا مجھے اس کی موت کی تصدیق کرنے کا اختیار ہے جبکہ شریف بھی پھوڑے کے آپریشن کے بعد بستر پر پڑا ہوا ہے۔“

یہ بات مجھے پہلے سے معلوم تھی اس لیے کوئی حیرانی نہیں ہوئی۔ اس نے لاش پر جھک کر گردن اور کلائیوں کو دبایا پھر ایک رومال نکال کر فیرلے کی ناک پر رکھ دیا لیکن وہ بے حس و حرکت پڑا رہا۔

”یہ مر چکا ہے اور مجھے اس بارے میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ میں اس کی موت کے سرٹیفکیٹ پر دستخط کر دوں گی۔ اس کا زخم ابھی تازہ ہے اور میرا خیال ہے کہ اس کو مرے ہوئے دو گھنٹے سے زیادہ نہیں ہوئے۔“

یہ کہہ کر وہ اپنے کپڑے جھاڑتی ہوئی کھڑی ہو گئی اور چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے بولی۔ ”اس کی گاڑی

کہاں ہے؟“

میں نے لائسنس کے انداز میں کندھے اچکائے تو وہ بولی۔ ”میرے کہنے کا مطلب ہے کہ یہ شخص یہاں کس طرح پہنچا؟“

مجھے سڑک کے کنارے کوئی کار نظر نہیں آئی تھی۔ اس لیے میں یہی سمجھا کہ وہ کسی گھوڑا گاڑی میں آیا ہوگا اور یوں لگتا تھا کہ اس کا گھوڑا مالک کا انتظار کرنے کے بعد مایوس ہو کر اپنے تھان پر لوٹ گیا ہوگا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی رائے کا اظہار کرتا، جو لین نے بل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کچھ سوچا۔ بل پر ریل کی پٹری کے دونوں جانب اتنی کشادہ سڑک تھی کہ اس پر سے بہ آسانی ایک گاڑی گزر سکتی تھی۔ اس سڑک سے مشرق کی جانب ایک راستہ نیچے کی جانب آ رہا تھا جبکہ دوسری جانب کی سڑک بل کی پٹری کے ساتھ ساتھ تھبے کی طرف جا رہی تھی۔

جو لین نے سیٹی بجا کر اپنے کتے سمبو کو بلا یا اور اسے لاش کے پاس ٹھہرنے کی ہدایت کی۔ اس کے بعد ہم دونوں کار کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ سڑک کے کنارے ایک پرانے ماڈل کی بیوک کھڑی نظر آئی۔ میں نے مس جو لین کی توجہ ان قدموں کے نشانات کی طرف دلائی جو بل کی طرف جانے والی سڑک پر نظر آ رہے تھے لیکن وہاں کوئی ایسا نشان نظر نہیں آیا جس سے معلوم ہوتا کہ جانے والا واپس بھی آیا تھا۔

”مجھے میں نہیں آتا کہ اسے بل پر جانے کی اتنی جلدی کیوں تھی؟“ وہ قدموں کے نشانات کو بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

ہمیں بل پر کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ دو تہائی فاصلہ طے کرنے کے بعد جو لین کی نظر بل کی ریلنگ پر پھنسے ہوئے مل کھائے ہوئے دھاکوں پر گئی تو وہ چونکتے ہوئے بولی۔ ”یقیناً یہی وہ جگہ ہے جہاں سے اسے نیچے پھینکا گیا ہوگا۔“

میری نظر ریلنگ کے اوپر ہی حصے پر لگے ہوئے خون کے چھینٹوں پر گئی تو میں نے کہا۔ ”ایسا نہیں لگتا کہ اس نے خود سے چھلانگ لگائی ہو..... تمہارا کیا خیال ہے؟“

وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”میری عقل یہ تسلیم نہیں کرتی کہ اس نے خودکشی کی ہوگی۔ ایسا کرنے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ اس کی گاڑی سامان سے بھری ہوئی ہے جسے بیچ کر وہ بھاری منافع کما تا۔ اس کی بیوی گھر پر انتظار کر رہی ہوگی۔ اس نے گھڑی اور چین پہن رکھی تھی۔ اگر اس کا ارادہ خودکشی کرنے کا ہوتا تو کیا وہ اس طرح بیچ دھج کر باہر نکلتا..... اور سب سے بڑھ کر اس کے چہرے پر لگنے والی وہ مخصوص چوٹ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ خود نہیں گرا

بلکہ اسے گرایا گیا ہے۔“

”بہت خوب۔“ میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”ایک شخص بلندی سے پتھروں کے ڈھیر پر گرتا ہے تو اسے چوٹ ضرور لگے گی۔ خواہ وہ خود چھلانگ لگائے یا اسے دھکا دیا جائے۔“

”یہ میں بھی جانتی ہوں ڈپٹی۔“ وہ پرسکون انداز میں بولی۔ ”لیکن وہ پتھروں کا ڈھیر اونٹ کے کوبان کی طرح ابھرا ہوا ہے جبکہ سڑ فیرلے کے گال اور آنکھ کے نیچے زخم کی نوعیت ایسی ہے جیسے کسی نے کدال نمائش سے ضرب لگائی ہو۔“

میں نے پہلے اس زخم پر کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی لیکن جب میں نے دوبارہ اس کے بارے میں سوچا تو مجھے جو لین کی بات میں وزن نظر آیا۔ ”گو یا تمہارا خیال ہے کہ پبل پر سے گرنے سے پہلے ہی اس کے چہرے پر ضرب لگائی گئی تھی؟“

”ہاں۔“

”لیکن کیوں؟ اگر کوئی شخص اسے لوٹنا چاہ رہا تھا تو اس نے گھڑی کیوں چھوڑ دی اور سب سے بڑھ کر اس کی گاڑی میں لدے ہوئے سنے جوتوں پر بھی اس کی نیت خراب نہ ہوئی اگر وہ کوئی لٹیرا تھا تو وہ جوتوں کے ساتھ گاڑی بھی لے جاتا۔“

اس نے کندھے اچکا دیے تو میں نے کہا۔ ”تم فیرلے کے بارے میں کیا جانتی ہو؟ اس کی کسی سے کوئی دشمنی تھی یا اس نے کسی کے ساتھ بے ایمانی کی تھی؟“

اس نے غور سے میرے چہرے کی جانب دیکھا اور واپس جانے کے لیے مڑ گئی۔ راستے میں اس نے کہا۔ ”سڑ فیرلے زیادہ تر سفر میں رہتے تھے لیکن شہر میں سب کے ساتھ ان کے خوشگوار تعلقات تھے۔ وہ مٹی گن سے آئے تھے جبکہ ان کی بیوی کا تعلق کلین کاؤنٹی سے ہے اور ان کی کاروباری ساکھ بہت اچھی تھی۔ یہاں تک کہ خریدنے کے بعد اگر کسی کو جوتے پسند نہیں آتے تو وہ اس کے پیسے واپس کر دیا کرتے تھے۔“

ہم دونوں نے فیرلے کی لاش کو بر کی شیٹ میں لپیٹا اور جو لین کی خچر گاڑی میں ڈال کر مردہ خانے تک لے آئے۔ وہاں لاش کی مکمل حفاظت کی جاتی... اور کسی غیر متعلقہ شخص کی اس تک رسائی ممکن نہ تھی۔

☆ ☆ ☆

سڑ فیرلے ہوٹل کے پورج میں بیٹھی جمکین پھلیوں سے دل بہلا رہی تھی۔ وہ ایک قبول صورت نوجوان عورت تھی۔ اس



نے جیان نماشرٹ پر جیکٹ پہن رکھی تھی اور اس کی انگلی میں شادی کی سنہری انگوٹھی جگمگ رہی تھی۔ میں نے تعظیماً اپنا ہیٹ اتارا اور اپنا تعارف کروا دیا۔ وہ نے کہا کہ میں اور جولین اس سے تہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہ رہے ہیں۔

سز فیئر نے یہ خبر سن کر یوں اچھلی جیسے اس کے قریب ہی کولے کی کان میں دھماکا ہوا ہو۔ یہ ایک غیر متوقع خبر تھی جسے سننے کے بعد اس کے لیے اپنے ہوش و حواس پر قابو پانا ممکن نہ تھا۔ اسی لیے میں چاہ رہا تھا کہ جولین کچھ دیر اس کے پاس رہے۔ میں نے ان دونوں کو ہوٹل میں چھوڑا اور خود فونٹن کولے کو مردہ خانے چلا گیا تاکہ لاش کی کچھ تصاویر لے لی جائیں اور ڈاکٹر میکونی اور شریف کو بعد میں کوئی مشکل پیش نہ آئے۔

اسی شام جولین نے مجھے بتایا کہ سز فیئر نے پادری اور اس کی بیوی کے پاس جا کر اپنا غم ہلکا کیا اور اب وہ ویلڈو سٹامس مقیم سز فیئر کے رشتے داروں کو تار دے رہے تھے کہ وہ جتنی جلد ممکن ہو سز فیئر لے کر اپنے ساتھ لے جائیں۔ وہ اس وقت میرے دفتر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے ایک سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”جب میں نے سز فیئر لے کر گھڑی اور چین دی تو وہ سمجھ گئی ہوگی کہ اس کے شوہر کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔ ایک عورت کے لیے اس سے بڑا صدمہ کیا ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے شوہر سے محروم ہو جائے جس سے وہ شدید محبت کرتی تھی۔“

”بالکل ایسا ہی ہے۔“ میں نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کسی شک میں بیڑا نہیں چاہتا لیکن ہمیں یہ ضرور معلوم کرنا چاہیے کہ حادثے کے وقت سز فیئر لے اس جگہ سے کافی فاصلے پر تھی۔“

جولین نے مجھے ملامت آمیز نگاہوں سے دیکھا اور بولی۔ ”ہوٹل کے ایک باورچی گیری واشکنٹن نے بتایا ہے کہ اس روز سز فیئر نے صبح کا سارا وقت ہوٹل کے کچن میں گزارا۔ وہ خیر روی رول بنانے کا طریقہ سیکھ رہی تھی۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں آرام کرنے چلی گئی۔“

”کیا سز بیٹلے ہوٹل میں ٹھہرنے والے مہمانوں کو کچن میں آنے کی اجازت دے دیتی ہے؟“

”شاید اس نے سز فیئر لے کر یہ رعایت دے رکھی ہو کیونکہ یہ جوڑا اس ہوٹل میں تقریباً ایک سال سے مقیم ہے۔“

”کیا اس نے فیئر لے کے بارے میں کچھ اور بتایا؟“

”ہاں، جب ضبط کا بندھن ٹوٹ جائے تو جذبات کا سیلاب اٹھ آتا ہے۔“ جولین نے اپنی ٹوپی اتار کر میز پر رکھی

تو اس کے خوب صورت بال شانوں پر لہرانے لگے اور میرے لیے اس کے چہرے پر سے نظریں ہٹانا مشکل ہو گیا۔ وہ میری محویت کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”اس نے مجھے بتایا کہ فیئر لے سے اس کی ملاقات تین سال پہلے مٹی گن میں ہوئی تھی اور کچھ ملاقاتوں کے بعد ہی فیئر لے نے اسے شادی کی پیشکش کر دی۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ میں سز فیئر لے کے لیے اس کی ہمدردی کو محسوس کر سکتا تھا۔

”شادی کے بعد انہوں نے مٹی گن کے بجائے یہاں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔“ میں نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”جوتے بنانے والی کمپنی جنوب میں اپنے کاروبار کو وسعت دینا چاہ رہی تھی۔ انہوں نے سز فیئر لے کو ایک پرکشش ملازمت کی پیشکش کی تو وہ انکار نہ کر سکا۔ سز فیئر لے نے بتایا کہ وہ اپنے کام سے بہت مطمئن تھا۔“

”حیرت ہے کہ شادی کو تین سال ہو گئے اور ان کے یہاں کوئی بچہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

جولین کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔ ”میں نے اس سے یہ بات نہیں پوچھی۔“

”اگر ان کا کوئی بچہ ہوتا تو وہ اپنے آپ کو اتنا تنہا محسوس نہ کرتی۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ میں اس کے ساتھ ہی دفتر سے باہر آ گیا۔ میں اسے ہوٹل تک چھوڑنا چاہ رہا تھا لیکن اس نے منع کر دیا اور بولی۔ ”آج بہت تھکا دینے والا دن تھا اور میں سمجھتی ہوں کہ تم نے اپنا کام بڑے اچھے طریقے سے انجام دیا ہے۔“

”یہی بات میں تمہارے لیے بھی کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ممکن ہے کہ ایک بار پھر ہمیں چھوٹی سی زحمت دینا پڑ جائے۔“ وہ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگی، اس کی آنکھوں میں تجسس نمایاں تھا۔

”کیونکہ مس وائٹ بھی اس پل کے قریب رہتی ہے، اس لیے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ تمہیں اپنا دوست سمجھتی ہیں۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں آج وہیں جا رہی تھی جب تم نے اشارہ کر کے مجھے بلایا تھا۔ بہر حال مجھے تمہاری مدد کر کے خوشی ہوگی۔“

بعض وجوہات کی بنا پر میں دو روز تک اس طرف نہ

جاسکا۔ میں نے شریف کو ٹیلی فون پر اس واقعے کی اطلاع دے دی تھی اور اس کا خیال تھا کہ فیئر لے کی موت ایک اتفاقی حادثہ ہے۔ میں کسی واضح ثبوت کے بغیر اس کی تردید نہیں کر سکتا تھا اور اس کے لیے مس وائٹ سے ملنا بہت ضروری تھا کیونکہ مجھے کسی ذریعے سے معلوم ہوا تھا کہ وہ دونوں بہنیں تقریباً روزانہ اس پل پر چہل قدمی کرتی ہیں۔ ممکن ہے کہ انہوں نے کچھ دیکھا ہو۔

میں نے مس لوسیا وائٹ کو ٹیلی فون پر اپنے آنے کی اطلاع دے دی تھی۔ اس وقت تک پورے قصبے میں تقریباً ایک درجن ٹیلی فون لگ چکے تھے اور ان دونوں بہنوں کو سب سے پہلے ٹیلی فون کا شکستہ ملا تھا کیونکہ ان کی صحت ٹھیک نہیں رہتی تھی اور ان کی رہائش بھی ایسی جگہ تھی جہاں پہنچنا آسان نہیں تھا۔

صدر دروازے پر دو کتوں نے میرا استقبال کیا۔ وہ مجھے دیکھ کر غرارہے تھے پھر ایک سیاہ فام عورت دروازے پر آئی۔ میرے اندازے کے مطابق اس کی عمر چالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ اس نے اپنے سر پر ایک زرد رنگ کا رومال لپیٹ رکھا تھا جس کی وجہ سے اس کے بالوں کی سفیدی کا پتا لگتا مشکل تھا۔ اس نے کتوں کو بچکار کر ایک طرف کیا اور مجھے لے کر ہال میں چلی گئی۔ اس نے اپنا تعارف لوسیا وائٹ کی حیثیت سے کروایا اور کہا کہ اس کی بڑی بہن بیرل وائٹ اس واقعے کی وجہ سے بہت پریشان ہے۔ لہذا ہم نے اسے سکون اور دوا دے دی ہے۔ اب شاید ہی وہ پورا دن کمرے سے باہر آسکے۔

لوسیا اس کی سوتیلی بہن تھی اور اس کی ماں عمر میں چند ہی مہینے بیرل سے بڑی ہوگی۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ یہ دونوں بہنیں اپنی جوانی کے دنوں میں چرچ میں دعائیہ نعماں گایا کرتی تھیں لیکن گزشتہ چند برسوں سے انہوں نے اپنے آپ کو گھر کی چار دیواری تک محدود کر لیا تھا کیونکہ بیرل اور لوسیا اعصابی مریض بن چکی تھیں لیکن قصبے کے لوگوں سے ان کا رابطہ تھا اور ڈاکٹر میکونی بھی ٹیلی فون پر ان کی خیریت پوچھتا رہتا تھا۔ قصبے کی بوڑھی عورتیں بھی اس سے ملنے آتی رہتی تھیں۔ دونوں بہنیں باقاعدگی سے قصبے میں تین میل تک پیدل چلتی تھیں۔

میں نے اس چہل قدمی کے بارے میں پوچھا تو وہ بولی۔ ”مجھے چہل قدمی کا اتنا شوق نہیں جتنا میری بہن کو ہے لیکن ڈاکٹر میکونی کا کہنا ہے کہ یہ ورزش ہمارے لیے فائدہ مند ہے لہذا میں کبھی کبھار اس کے ساتھ چلی جاتی ہوں۔“

سپنس ڈائجسٹ

سوکو اس کی رفتار کم ہوتی ہے اس لیے میں اسے منع نہیں کرتی۔ بعض اوقات ہمارے حکام کرنے والی لڑکی اس کے ساتھ چلی جاتی ہے۔“

”پھر بھی تین میل کا فاصلہ طے کرنا ایک بوڑھی عورت کے لیے کافی تکلیف دہ ہے۔“

”ضروری نہیں کہ وہ پورا راستہ پیدل ہی چلے۔ کبھی کبھی ہمارا کوئی پڑوسی اسے سواری کی پیشکش کر دیتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ وہ یہ دیکھنے کے لیے اسٹیشن چلی گئی کہ ٹرینوں کے اوقات میں کوئی تبدیلی تو نہیں ہوئی۔“

وہ میری طرف جھکی اور قدرے آہستہ آواز سے بولی۔ ”اس نے ایک دفعہ مجھے بتایا تھا کہ وہ وہاں جنگ میں مرنے والوں کی فہرست دیکھنے جایا کرتی تھی لیکن یہ پرانی بات ہے اور وہ ابھی تک اپنے ماضی سے جڑی ہوئی ہے۔ پرانی یادیں آج بھی اس کے ذہن سے چپکی ہوئی ہیں اب وہ وہاں ٹرینوں کے اوقات دیکھنے جاتی ہے۔ میں نے اسے ایک چھوٹی سی جیبی گھڑی لے کر دی ہے جس کا ہنر دبانے سے گھنٹوں کی سرٹیلی جھنکار سنائی دیتی ہے اور اگر ٹرین کے آنے کا وقت ہو تو وہ پل پر نہیں جاتی۔“

”لیکن وہ سن نہیں سکتی بحریہ گھڑی اس کے کس کام کی ہے؟“

مس لوسیا نے ہنکا سا قبضہ لگا یا اور بولی۔ ”ہاں وہ سن نہیں سکتی لیکن ہر پندرہ منٹ بعد گھڑی میں ہونے والی تھر تھراہٹ سے اسے وقت کا پتا چل جاتا ہے۔ جب ایک حس ناکارہ ہو جائے تو دوسری کام کرنا شروع کر دیتی ہے۔“

”تم دونوں کے درمیان گفتگو کس طرح ہوتی ہے؟“

”ہم ہاتھ کے اشارے اور چھوٹی چھوٹی پرچیوں کے ذریعے کام چلاتے ہیں۔ اسے بولنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی اور وہ اپنا مطلب یہ آسانی بیان کر سکتی ہے۔“

”کیا پرسوں بھی وہ گھر سے باہر گئی تھی..... میرا مطلب ہے جس دن پل پر یہ حادثہ پیش آیا؟“

”وہ معمول کے مطابق نوبے گھر سے نکلی۔ میں نے ہمیشہ کی طرح اس کی گھڑی میں چابی بھری کیونکہ صبح کے وقت اس کی انگلیاں پوری طرح حرکت نہیں کرتیں اور وہ خوشگوار موڈ میں اپنے راستے پر چل دی۔“

”وہ گھر کب واپس آئی تھی؟“

”ہمیشہ کی طرح دوپہر کے کھانے پر ٹھیک ساڑھے بارہ بجے۔ میرا خیال ہے کہ بھوک لگنے کی وجہ سے وہ وقت کی پابند ہو گئی ہے اور اسے گھڑی دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔“

”کیا اس نے راستے میں کوئی غیر معمولی بات دیکھی



اور گھر پہنچ کر تمہیں اس کے بارے میں کچھ بتایا؟“  
 ”نہیں البتہ وہ معمول سے زیادہ جھکی ہوئی لگ رہی تھی لیکن یہ کوئی ایسی قابل غور بات نہیں کیونکہ اس کی عمر آسی برس سے زیادہ ہے اور میں یہ توقع نہیں کر سکتی کہ وہ کسی کھلاڑی کی طرح چاق و چوبند نظر آئے۔“

اچانک ہی راہ واری میں سیاہ کپڑوں میں ملبوس ایک سایہ نمودار ہوا۔ اس سے پہلے کہ لوسیا اپنی بہن کے استقبال کے لیے اٹھتی، وہ فوراً ہی نظروں سے اوجھل ہو گئی لیکن میری نظریں کافی دیر تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ اس کا باپاں ہاتھ دروازے کی چوکھٹ پر تھا اور میں نے دیکھا کہ اس کی انگوٹھی والی انگلی غائب تھی۔

”تم کچھ خیال نہ کرنا۔“ لوسیا معذرت خواہانہ لہجے میں بولی۔ ”وہ آج اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے شاید اس لیے اس نے تم سے ملنا پسند نہیں کیا۔“

”معذرت کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں مزید کچھ نہیں پوچھوں گا۔ صرف اتنا بتا دو کہ کیا تم مسٹر فیئر لے کو پہلے سے جانتی تھیں؟“

”مجھے یاد پڑتا ہے کہ گزشتہ موسم خزاں میں اس سے ریلوے اسٹیشن پر ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔ میرے ایک جاننے والے مسٹر میک نے ان کے جوتوں کی بہت تعریف کی تھی اور ان سے ہمیں متعارف کروایا تھا لیکن مسٹر میک کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ہم دونوں بہنیں اپنے جوتے خصوصی آرڈر پر اٹلانا سے بنوائی ہیں۔ بہر حال اس بہانے مسٹر فیئر لے سے ملاقات ہو گئی۔“

ایک بار پھر میں نے اپنے عقب میں قدموں کی چاپ سنی تو دل چاہا کہ کسی اسکول کے طالب علم کی طرح دوڑتے ہوئے ان قدموں کا تعاقب کروں لیکن دوسرے ہی لمحے مجھے یہ ارادہ ترک کرنا پڑا جب میں نے دیکھا کہ ایک سیاہ فام عورت اپنی پیٹھ پر کپڑوں کی بالٹی لادے مکان کی طرف آرہی ہے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور تیزی سے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا۔ اس نے میری طرف حیرت سے دیکھا تو میں نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم کافی عرصے سے یہاں کام کر رہی ہو؟“

یہ کہہ کر میں نے کوٹ کی جیب سے ایک چاندی کا سکہ نکالا اور اس کی ہتھیلی پر رکھ دیا جسے اس نے جلدی سے اپنے لباس کی آستین میں چھپا لیا اور مسکراتے ہوئے بولی۔  
 ”میرا نام ارس واسٹمن ہے اور میرا خاندان تین نسلوں سے یہاں ملازم ہے۔ میں جب یہاں آئی تو مس لوسیا کے والد

زندہ تھے اور مس بیرل بھی درمیانی عمر کو پہنچ چکی تھیں۔“  
 ”کیا تم بتا سکتی ہو کہ مس بیرل کی ایک انگلی کیسے ضائع ہوئی؟“  
 ”مس بیرل کی زندگی دکھوں سے بھری ہوئی ہے۔ ان کی دو مرتبہ شادی ہوئی۔ ان کا پہلا شوہر جنگ کے پہلے سال ہی مارا گیا جبکہ دوسرے کا انتقال اس کے آخری برس میں ہوا۔ ان کے دو بچے بھی ہوئے۔ ایک تو مردہ حالت میں پیدا ہوا تھا جبکہ دوسرا نمونے سے ہلاک ہو گیا۔ مجھے تو ان کے نام بھی معلوم نہیں۔ اب تو لوگ بھول چکے ہیں کہ کبھی ان کی شادی بھی ہوئی تھی۔ ان کے باپا کے انتقال کے بعد لوگوں نے دونوں بہنوں کو مس کہنا شروع کر دیا۔ جہاں تک انگلی ضائع ہونے کا تعلق ہے تو مس لوسیا نے مجھے بتایا کہ ایک بھگوزے امریکی فوجی نے مس بیرل سے ان کی شادی کی ہیرے والی انگوٹھی چھیننے کی کوشش کی تھی اور جب انہیں انگوٹھی اتارنے میں دیر ہوئی تو اس نے ان کی انگلی ہی کاٹ دی۔ اس حادثے کے باوجود وہ مطمئن زندگی گزار رہی ہے۔ مس بیرل کے پاس اپنا بیھولوں کا باغ اور گراموفون ہے۔ گودہ سن نہیں سکتی لیکن کبھی کبھی اسے چلا کر خوش ہولتی ہے۔ اکثر اسے طویل فاصلے طے کرنے کے لیے چھڑی کی ضرورت ہوتی ہے لیکن اب بھی وہ دوسری بوڑھی عورتوں سے بہتر نظر آتی ہے۔“

”مس لوسیا کیا کرتی ہے؟“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آہستہ سے پوچھا۔  
 ”وہ مس بیرل کی دیکھ بھال کرتی ہے جس طرح پہلے اپنے باپ کی کیا کرتی تھی۔“

”کیا واقعی لوسیا کی شادی نہیں ہوئی؟“  
 ”جہاں تک میں جانتی ہوں، میں نے اس کے علاوہ کوئی بات نہیں سنی۔“  
 ”بہت بہت شکریہ۔ ایک بات اور..... کیا تم گزشتہ روز یہاں آئی تھیں جب مس بیرل باہر گئی تھی؟“  
 ”نہیں، میں گھر پر اپنے شوہر کے ساتھ کام کر رہی تھی۔“  
 میں نے اس کے چہرے پر بیزاری کے آثار دیکھے تو مزید کچھ پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور اس کے راستے سے ہٹ گیا۔

☆☆☆

مجھے بہت زیادہ امید نہیں تھی کہ جولین میرے بلا دے پر پکنک منانے چلی آئے گی۔ بہر حال میں اپنی طرف سے پوری تیاری کر کے آیا تھا۔ میں نے ریلوے اسٹیشن سے دو بیج باکس خریدے۔ ہر ایک میں فرائڈ چکن کے دو ٹکڑے، دو گوشت کے پارچے، بسکٹ، سیب، ابلہ ہوا

انڈا اور ایک ایک کا ٹکڑا موجود تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں اکثر دو بیج باکس خریدتا اور خود ہی کھا جاتا۔ میرے کام کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ پورا دن گھومنے پھرنے میں گزار جاتا اور بہت کم دوپہر میں ڈھنگ سے کھانا کھانے کا موقع ملتا تھا۔ اس کی آمد میرے لیے بہار کے تازہ جھونکے سے کم نہ تھی۔ اس نے بہت خوب صورت سبز رنگ کا لباس پہن رکھا تھا اور سر کے بال بھی ٹوپی کی قید سے آزاد تھے۔ میں نے فرش پر ایک سفید کپڑا بچھایا اور کھانے کی چیزیں اس پر رکھ دیں۔ جولین اپنے ساتھ گھر کے بنے ہوئے سینڈویچ لائی تھی جن کے ساتھ مسالے والے نمائز اور اچی ہوئی پھلیاں تھیں۔ کھانے کے بعد ہم کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ میں نے اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا یعنی کہ میرے دادا جنگ ختم ہونے کے بعد سواری سے یہاں آئے تھے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں جس میں دو جڑواں ہیں۔ اس کی تین بہنیں بھی اور اس نے نرس بننے کا فیصلہ کلا رابرٹن کو دیکھ کر کیا جس نے اپنی زندگی سیلاب سے متاثرہ پناہ گزینوں کی امداد کے لیے وقف کر دی تھی۔ باتوں کے درمیان وہ کئی مرتبہ اتنے قریب آگئی کہ میرے لیے اپنے جذبات پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا تاہم میں کسی کھلی جگہ پر کوئی ناشائستہ حرکت نہیں کر سکتا تھا اور نہ ہی وہ اسے گوارا کرتی۔ اس کے باوجود یہ ملاقات بڑی خوشگوار رہی اور میں ایک سرور و مطمئن شخص کی طرح گھر واپس آ گیا۔

دوسرے دن مجھے پیغام ملا کہ مس بیرل وائٹ رات کسی وقت سوتے میں انتقال کر گئی اور یہ کہ میں فوراً وہاں پہنچوں۔ میں نے جلدی جلدی شیو بنا کر لباس تبدیل کیا اور وقت ضائع کیے بغیر وہاں پہنچ گیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ مس لوسیا غم و اندوہ کی تصویر بنی لاش کے پاس بیٹھی ہوگی لیکن یہ دیکھ کر خاصی مایوسی ہوئی کہ وہ باہر صحن میں کھڑی مردہ خانے کے منتظم سے باتیں کر رہی تھی۔ اس نے سیاہ سلک کا لباس پہن رکھا تھا اور اس کی تراش خراش دیکھ کر اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ اس نے اس موقع کے لیے یہ لباس پہلے سے تیار کر دیا تھا۔

وہ مجھے اوپری منزل پر واقع ایک کمرے میں لے گئی جہاں مس بیرل کی لاش ایک بے جان مجھے کی طرح بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے اور سر کے گرد و مال لپٹا ہوا تھا جبکہ بقیہ جسم پر لینن کی چادر پڑی ہوئی تھی۔ میں نے سرسراہٹ اور چڑچڑاہٹ کی آوازیں سنیں تو سمجھ گیا کہ مس جولین پہلے سے وہاں موجود تھی۔ میں نے نظریں گھما کر ادھر ادھر دیکھا تو وہ ایک

کونے میں اس طرح بیٹھی ہوئی تھی کہ کسی کو نظر نہ آسکے۔ میں نے اسے دیکھ کر سر کو خفیہ سی جنبش دی اور دوبارہ لاش کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میں چند سیکنڈ تک تعظیماً خاموش کھڑا رہا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ایسے موقع پر کیا کیا جاتا ہے۔

مس لوسیا نے میرا مسئلہ اس طرح حل کیا کہ وہ میرے اور جولین کے درمیان کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”میں تمہاری ممنون ہوں کہ یہاں آئے اور میرے غم میں شرکت کی۔ میرے دل پر ایک بوجھ ہے اور میں اسے ہلکا کرنا چاہتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ہم دونوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور ہونٹوں پر اس طرح انگلی رکھ لی جیسے ڈر ہو کہ کہیں مس بیرل کی روح اس کی باتیں سن کر واپس نہ آجائے۔

وہ ہمیں لے کر ایک نسبتاً آراستہ کمرے میں آئی اور ہمیں ان کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا جن پر گلابی نمل چڑھا ہوا تھا۔ وہ خود ایک عام سی کرسی پر بیٹھ گئی۔  
 ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بات کس طرح شروع کروں۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”گزشتہ رات سونے سے پہلے میری بہن نے مجھے ایک خوف ناک راز میں شریک کیا تھا۔ غالباً وہ جان گئی تھی کہ اس کا آخری وقت قریب آن پہنچا ہے۔ میں یہ اپنا فرض سمجھتی ہوں کہ تمہیں بھی اس سے آگاہ کر دوں۔ مسٹر لوسیس! تم قانون کے رکھوالے ہو جبکہ مس جولین ہم دونوں بہنوں کی فرشتہ صفت نرس اور ہمراز رہی ہیں اس لیے چاہتی ہوں کہ تم دونوں کو بھی اس حقیقت کا پتا چل جائے۔“

ہم دونوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کون سا خوف ناک راز ہو سکتا ہے۔ کمرے میں کچھ دیر سکوت طاری رہا پھر اس کی بھاری آواز میری سماعت سے نکل گئی۔ ”میری بہن مسٹر فیئر لے کی موت کی ذمے دار ہے۔“

مجھے لگا کہ بہن کی موت کے صدمے کے سبب اس کا ذہن متاثر ہوا ہے اور وہ اول فول بولے جا رہی ہے لیکن دوسرے ہی لمحے ہی اس نے پہلے کے مقابلے میں صاف اور بھاری آواز میں کہا۔ ”اس نے اپنی چھڑی سے ان پر حملہ کیا اور انہیں پل کی ریلنگ پر سے گرتے ہوئے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ ان کی موت واقع ہو گئی۔ اسے اپنے اس عمل پر ایک منٹ کے لیے بھی پچھتاوا نہیں ہوا۔“

ہم دونوں کی زبان سے بیک وقت نکلا۔ ”لیکن اس نے ایسا کیوں کیا مس وائٹ؟“  
 ”مسٹر فیئر لے نے ٹرین کے آنے کی آواز سن لی



ہوگی اور انہوں نے دیکھا ہوگا کہ میری بہن پل کی پڑی پر چل رہی ہے۔ انہوں نے چلا کر اسے خطرے سے آگاہ کرنے کی کوشش کی اور وہ اس کی جانب دوڑے تاکہ کھینچ کر پڑی سے دور کر سکیں۔“

جولین نے قیاس آرائی کرتے ہوئے کہا: ”میرا یہ خیال ہے کہ مس بیئرل کو غلط فہمی ہوگئی اور وہ مسٹر فیئرلے کو اپنی جانب آتا دیکھ کر خوف زدہ ہوگئی ہوگی۔“

”وہ جانتی تھی کہ کیا کر رہی ہے۔“

”میں کچھ بھی نہیں مادام؟“ جولین چونکتے ہوئے بولی۔

”ممکن ہے کہ اس کا ارادہ مسٹر فیئرلے کو قتل کرنے کا نہ ہو اور اس نے اپنے دفاع میں ایسا کیا ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ اس نے مسٹر فیئرلے کو قتل کیا لیکن کیوں؟ وہ تو اسے ٹھیک طرح سے جانتی بھی نہ تھی؟“

”میری بہن کو معلوم تھا کہ وہ کہاں سے آیا ہے اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مس بیئرل کو اس سے کیا خطرہ تھا؟“

”جب میری بہن نے مڑ کر دیکھا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی جانب کھینچنے کی کوشش کر رہا ہے تو اس نے پوری قوت سے مسٹر فیئرلے پر چھڑی سے حملہ کر دیا۔“

”کیا تمہارے کہنے کا مطلب ہے.....“

وہ میری بات کاٹتے ہوئے بولی۔ ”تم جو بھی سمجھو لیکن میں نہیں سمجھتی کہ وہ جسمانی طور پر اتنی طاقتور تھی۔ یقیناً اس نے اپنے کمزور جسم کی پوری قوت جمع کر کے حملہ کیا ہوگا جس سے وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور پل کی ریٹنگ پر جاگرا۔ میری بہن کا کہنا تھا کہ وہ یہ گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ کوئی آوارہ شخص اس کے جسم کو ہاتھ لگائے۔ چاہے وہ ٹرین کے نیچے ہی کیوں نہ آجاتی۔“

مس لوسیا کا انداز ایسا تھا جیسے وہ کسی تھیز میں اسٹیج پر کھڑی مکالمے ادا کر رہی ہو۔ اس نے اپنے لہجے میں جوش پیدا کرتے ہوئے کہا: ”میری بہن نے بتایا کہ سر پر چھڑی کی ضرب لگنے سے وہ لڑکھڑایا اور اس نے اپنا ہیٹ سنبالنے کی کوشش کی۔ اس اثنا میں میری بہن نے اس پر ایک اور وار کر دیا۔ وہ اس حملے سے نہ سنبھل سکا اور پل کی ریٹنگ پر جاگرا۔ اس کی اونچائی بہت کم ہے اور اس کا ہونا یا نہ ہونا برابر ہے۔ جب ٹرین پل پر سے گزر گئی تو میری بہن

ایک ستون کا سہارا لیے نیچے کھائی کی تہ میں دیکھ رہی تھی جہاں فیئرلے بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔“

میرا ارادہ مس لوسیا کی بے عزتی کرنے کا نہیں تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ ڈرامائی انداز میں بول رہی ہے۔ اس نے میرے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگالیا کہ میں نے اس کی باتوں پر یقین نہیں کیا۔

”میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ یہ بالکل سچ ہے۔“ وہ محسوس لہجے میں بولی۔ ”میری بہن بار بار کہہ رہی تھی کہ اس نے اپنے تمام حسابات مکمل کر دیے ہیں۔ اس کے بعد وہ کوما میں چلی گئی۔ میرے والد کا انتقال بھی اسی طرح ہوا تھا۔ تب میں نے مس جولین کو پیغام بھیجا کہ وہ میرے پاس آجائے۔ اس نے ہر مشکل وقت میں ہمارا ساتھ دیا ہے اور اس کے آنے سے مجھے بڑی ڈھارس ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بولی: ”کیا تم لوگ کافی پینا پسند کرو گے؟“

اس سے پہلے کہ ہم کچھ کہتے، وہ تیزی سے دروازے کی جانب بڑھ گئی لیکن چونکٹ پر پہنچ کر وہ مڑی اور بولی۔

”میں محسوس کر رہی ہوں کہ مجھے بھی اپنی ایک چھوٹی سی غلطی کا اعتراف کر لینا چاہیے دراصل اس روز میں بڑی بہن کے ہاتھ پر گھڑی باندھنا بھول گئی تھی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ اسے گھڑی پہنا چکی ہوں لیکن میں نے اس بارے میں صرف سوچا تھا، عمل نہیں کیا تھا۔ بعد میں جب مجھے خیال آیا تو وہ جا چکی تھی۔ اگر اس کے ہاتھ میں گھڑی ہوتی تو اسے ٹرین کے گزرنے کے وقت کا پتا ہوتا اور وہ پل پر نہ جاتی اور نہ ہی مسٹر فیئرلے اس کی مدد کے لیے آگے بڑھتے اور نہ ان کی جان جاتی۔ یہ بہت بڑا المیہ ہے۔“

میں نے اپنی پوری زندگی میں کسی خاص موضوع پر اتنی دیر تک گفتگو نہیں کی تھی۔ مجھے کمرے میں گھسنے کا احساس ہونے لگا تو میں تازہ ہوا میں سانس لینے کی خاطر باہر آ گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا تو جولین، مس لوسیا کا ہاتھ تھامے ہوئے کہہ رہی تھی کہ اسے اپنے آپ کو کسی عذاب میں مبتلا کرنے کی ضرورت نہیں۔

”میں اس کی ضرورت پوری کرنے میں ناکام رہی۔“ مس لوسیا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”یہ گھڑی ہمیشہ مجھے پریشان کرتی رہے گی۔“

جولین نے موضوع بدلنے کی خاطر کہا: ”میرا خیال ہے مس لوسیا کہ اب تمہیں اتنے بڑے مکان میں رہنے کی ضرورت نہیں۔“

”اب تم نے یہ ذکر چھیڑ دیا ہے تو میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ مجھے ہمیشہ سے ہی سفر کرنے کی خواہش رہی ہے۔ میں براؤڈے جانا چاہتی ہوں۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”مجھے ہمیشہ سے ہی براؤڈے کے ڈرامے دیکھنے کی خواہش تھی۔ میں جانتی ہوں کہ اس عمر میں یہ احقانہ خواہش بھیجی جائے گی لیکن مرنے سے پہلے ایک مرتبہ لوگوں کے درمیان بیٹھ کر ان ڈراموں سے لطف اندوز ہونا چاہتی ہوں۔“

اس نے ہم دونوں کے چہروں کے تاثرات پڑھ لیے اور بات بدلتے ہوئے بولی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ میری بہن کی تجبیز و تکفین پورے وقار اور احترام کے ساتھ انجام پائے۔ میں نے ساری زندگی اس کے سامنے زبان نہیں کھولی حالانکہ کئی بار میرے ہونٹوں پر نیویارک کا نام آیا لیکن ادا نہیں کر سکی۔ میں نے اپنی تمام خواہشات کو دبا رکھا تھا لیکن اس کے مرنے کے بعد اپنے آپ کو آزاد محسوس کرنے لگی ہوں اور میری ساری خواہشیں دوبارہ زندہ ہوگئی ہیں۔“

☆ ☆ ☆

واپسی کا سفر خاموشی سے گزرا۔ جولین مجھ سے بالکل چپک کر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا یا بے دھیانی میں فاصلہ رکھنا بھول گئی۔

خچر کی رفتار قدرے آہستہ تھی۔ شاید وہ بھی ہمیں زیادہ سے زیادہ وقت ساتھ گزارنے کا موقع دینا چاہ رہا تھا۔ اچانک ہی وہ میری طرف گھومی اور اتنا قریب آگئی کہ اس کے بالوں کی لہریں میرے چہرے کو چھونے لگیں۔ وہ سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”ڈیپٹی انسپلے! کوئی بات مجھے مسلسل پریشان کر رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا اظہار کس طرح کروں؟“

میں نے ناامیدی سے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا تم مجھے صرف لوئیس کہہ کر مخاطب نہیں کر سکتیں جبکہ ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہیں۔“

اس نے میرے احتجاج کو نظر انداز کر دیا، بولی۔

”یقین جانو، میں نے بھی اتنی بری بات نہیں سوچی۔“

”جو کچھ سوچ رہی ہو، وہ کہہ ڈالو۔ شاید پھر وہ بات اتنی زیادہ بری نہ لگے۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ مس لوسیا واقعی مس بیئرل کے ہاتھ پر گھڑی باندھنا بھول گئی تھی۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس نے بان بوجھ کر ایسا کیا ہوا۔ وہ جانتی تھی کہ مس بیئرل کو ٹرینوں کی مدد رفت کے اوقات زبانی یاد ہیں اور وہ تقریباً روزانہ ہی

اسٹیشن جا کر معلوم کیا کرتی تھی کہ کہیں اس میں کوئی تبدیلی تو نہیں ہوئی۔ وہ بہری ہونے کی وجہ سے ٹرین کے گزرنے کے وقت کا اس لیے گھڑی کی مدد سے وہ ٹرین کے گزرنے کے وقت کا اندازہ لگا لیتی تھی۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ مس لوسیا نے ایک منصوبے کے تحت اس کے ہاتھ پر گھڑی نہ باندھی ہوتی کہ اسے وقت کا اندازہ نہ ہو اور وہ ٹرین سے ٹکرا جائے۔ آخر وہ کب تک اس کی دیکھ بھال کر سکتی تھی، کب تک اپنی خواہشات کا گلا گھونٹی جبکہ ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ مس بیئرل کو بڑھاپے کے علاوہ اور کوئی بیماری نہیں اور کافی عرصے تک اس کے زندہ رہنے کا امکان ہے۔“

وہ میرے اتنے قریب تھی کہ میں اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا اور اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے اپنے پہلو سے لگاتے ہوئے بولا۔ ”مس لوسیا کو یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس سے تو بہتر تھا کہ وہ اس کی ساری دولت سمیٹ کر خاموشی سے شمال کی جانب نکل جاتی اور بقیہ عمر وہاں رہ کر تھیٹر کے ڈرامے دیکھ کر لطف اندوز ہوتی رہتی۔“

جولین نے اپنا چہرہ میرے قریب کر لیا۔ ایک بار پھر اس کے بالوں کی لٹ میری سونچوں کو چھونے لگی۔ اس کے چہرے پر ایک شرارت آمیز مسکراہٹ ابھری اور وہ سرشاری کے عالم میں بولی۔ ”تم بھی بالکل بدحو ہو میرے ڈیپٹی۔ وہ دولت کتنے عرصے اس کا ساتھ دیتی لیکن اب وہ اپنی بہن کے ترکے کی واحد وارث ہے۔ اس کے حصے میں یہ عالی شان مکان اور پھلوں کا باغ بھی آیا ہے۔ اگر وہ مکان بیچ دے تب بھی پھلوں کے باغ کی آمدنی سے ساری عمر عیش کر سکتی ہے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ میں نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ہم مس لوسیا کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر سکتے۔ بہن کے ہاتھ پر گھڑی نہ باندھنا کوئی جرم نہیں ہے۔ بظاہر مس بیئرل ہی فیئرلے کی موت کی ذمے دار ہے۔“

اگر وہ اس پر چھڑی سے حملہ نہ کرتی تو وہ پل سے نیچے نہ گرتا۔ اس کیس کو داخل دفتر ہی سمجھو اور کسی سے اس بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، جو ہوتا تھا وہ ہو چکا۔“

”ہاں، شاید ان دونوں کی موت ہی طرح نکھی تھی۔“ وہ سرد آہ بھرتے ہوئے بولی پھر اس نے میرے سینے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور جو کچھ اب ہو رہا ہے؟“

”اسے بھی تقدیر کا لکھا سمجھ کر قبول کر لو۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا اور گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔

سینس ڈائجسٹ 113 اگست 2015ء

سینس ڈائجسٹ 112 اگست 2015ء

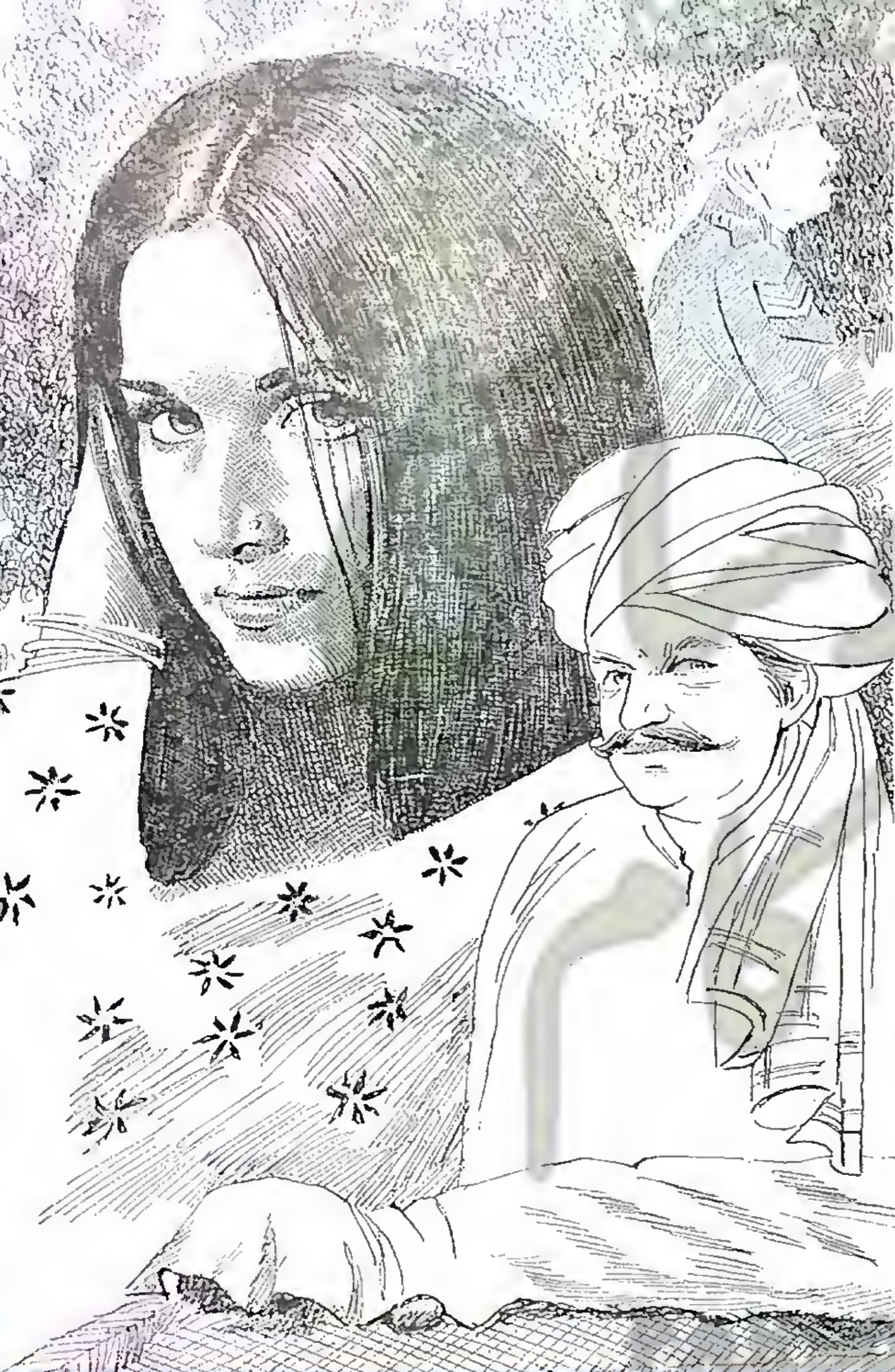
WWW.PAKSOCIETY.COM  
ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY





## سفید پوش

ملک صغدر حیات

سخت کرنا کوئی جرم نہیں لیکن اس کے حصول کے لیے جرائم کا ارتکاب ناقابل معافی ہوتا ہے اور اسی لیے سخت جیسا پاکیزہ جذبہ دنیا کی نگاہ میں شرم اور ذلت کا احساس بن کر رہ جاتا ہے... اگرچہ وہ بیٹی ایک وفادار نمک خوار تیا لیکن جانے کیسے اتنی پستی کی جانب چل دیا کہ جس کے ہر قدم پر رسوائی اور ذلت کی کیچڑ بکھری ہوئی تھی جبکہ اس وقت اس پر تو جیسے بس عشق کی وحشت سوار تھی اور یہ گہیرا بند کہ اگر ابھی کچھ نہ کرسکا تو کبھی کچھ نہ کرسکے گا لہذا اس جنونی عاشق نے سردھڑکی بازی لگادی مگر افسوس کہ نہ سر بلندی سے اٹھاسکا اور نہ دھڑ منزل کی جانب جاسکا۔ کیونکہ نیت میں کھوٹ ہو تو حقیقی خوشی دور کھڑی مسکراتی ہے اور جب محافظ ہی غاصب بن جائے تو دنیا کے ہر رشتے سے اعتبار ختم ہو جاتا ہے... اس پر بیٹی بہت مشکل سے یقین آیا تھا اور جب آگیا تو ہر چہرے میں لٹیروں کی جینک نظر آنے لگی... اس دھندلے منظر کو ملک صغدر حیات نے اس طرح شفاف طریقے سے واضح کیا کہ ہر چہرے سے نقاب الٹ گئی۔

دلک ہاتھوں مجھ اور اپنی چادر سے پاؤں نکالنے والے ایک

سہارے عاشق کی دلیری

”خیریت نظر تو نہیں آ رہی جناب۔“ کانشیل نے جواب دیا۔ ”ان کے ساتھ چار پانچ افراد بھی ہیں۔ سننے میں آیا ہے کہ پچھلی رات ان کی خویلی میں کوئی بڑی گڑ بڑ ہو گئی ہے۔“

”بڑی گڑ بڑ.....!“ میں نے کانشیل کے الفاظ کو دہرایا اور کہا۔ ”ٹھیک ہے، چودھری قادر علی کو فوراً میرے پاس بھیجیو۔“

”جو حکم ملک صاحب!“ کانشیل مجھے سیلوٹ کرنے کے بعد کمرے سے نکل گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد چودھری قادر علی میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے ساتھ آنے والے افراد کو باہر برآمدے ہی میں چھوڑ دیا تھا جس سے دو

اپریل کی کوئی تاریخ تھی۔ میں تھانے میں بیٹھا روزمرہ کے کام نمٹا رہا تھا کہ مجھے بتایا گیا، چودھری قادر علی مجھ سے ملنے آیا ہے۔

قادر علی سے میری پہلے بھی دو تین ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ وہ شمس آباد کا چودھری تھا۔ شمس آباد نامی یہ گاؤں میرے تھانے سے مشرق کی سمت، ایک میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ ”شمس آباد“ کا نام چودھری قادر علی کے دادا مرحوم شمس علی کے نام پر رکھا گیا تھا مگر یہ گئے وقتوں کا قصہ ہے۔ اب تو قادر علی کا والد قادر علی بھی مرحوم ہو چکا تھا اور خود قادر علی بھی میری معلومات کے مطابق، پچاس کا ہندسہ عبور کر چکا تھا۔

”چودھری قادر خیریت سے آیا ہے نا؟“ میں نے اطلاع دینے والے کانشیل سے استفسار کیا۔



باتیں ظاہر ہوتی تھیں۔ نمبر ایک، اس کے ہمراہ آنے والے لوگ غیر اہم تھے۔ نمبر دو، معاملہ خاصا گھبر تھا۔ ویسے چودھری کی حالت سے بھی یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ حالات چودھری کے قابو میں نہیں ہیں ورنہ وہ یوں افراتفری کے عالم میں خود تھانے آنے کے بجائے اپنے کسی بندے کو بھیجتا۔ اگلے ہی لمحے اس نے میرے اندازے کی تصدیق بھی کر دی۔

”ملک صاحب!“ وہ پریشان لہجے میں بولا۔ ”پچھلی رات ڈاکوؤں نے میری حویلی میں گھس کر قیامت برپا کر دی ہے۔ وہ میری جوان بیٹی نورین کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور چونکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں چودھری صاحب؟“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ چودھری نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بتایا۔ ”ایک ہفتے کے بعد نورین کی شادی تھی۔ ڈاکو نورین کے ساتھ تمام طلائی زیورات اور قیمتی ملبوسات کا بھی صفایا کر گئے ہیں۔ جس سوٹ کیس میں یہ سامان رکھا ہوا تھا، وہ کمرے سے غائب ہے۔“ اس نے لمحائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”ملک صاحب! یہ بہت ہی حساس اور سنگین معاملہ ہے، اسی لیے میں خود چل کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ آج جمعہ ہے۔ اگلے جمعے کو نورین کی رخصتی ہے۔ آپ کو کسی بھی قیمت پر اگلے جمعے سے پہلے نورین کو واپس لانا ہے ورنہ میری ناک کٹ جائے گی۔ میری عزت اب آپ کے ہاتھ میں ہے۔“

مجھے اس تھانے میں تعینات ہونے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا لیکن میں چودھری قادر علی کے بارے میں جتنا بھی جانتا تھا، اس کی روشنی میں وہ روایتی ”چودھری برادری“ سے ہٹ کر ایک صلح جو، امن پسند اور نمود و نمائش سے عاری شخص تھا۔ اس کی حویلی میں اتنا بڑا واقعہ پیش آ گیا تھا اور وہ اپنی مغوی بیٹی کی واپسی کے لیے مجھ سے منت کر رہا تھا۔ اس کی جگہ اگر کوئی روایتی چودھری ہوتا تو اب تک پورے گاؤں بلکہ اردگرد کے گاؤں کی بھی ایسی کم تہی کر چکا ہوتا۔ تھانے وہ بعد میں آتا، پہلے وہ اپنی جاگیر دارانہ طاقت کو آزمانے کی کوشش کرتا۔

میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ فکر نہیں کریں چودھری صاحب..... ایک ہفتہ تو بہت بڑا عرصہ ہے،

میں آپ کی بیٹی کو ایک دو دن ہی میں ڈھونڈ نکالوں گا مگر.....“

”مگر کیا ملک صاحب؟“ وہ میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔

”مگر یہ کہ.....“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے تمام تر حالات پوری سچائی کے ساتھ بتائیں گے۔“

”جی ہاں..... بالکل.....!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن میری آپ سے ایک درخواست ہے۔“

”وہ کیا؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ فوری طور پر میرے ساتھ حویلی چلیں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”پہلے آپ وقوعہ کا معائنہ کر لیں۔ اس کے بعد آپ مجھ سے جو بھی پوچھیں گے، میں اس کا جواب دوں گا۔“

☆ ☆ ☆

اس کی تجویز انتہائی معقول تھی لہذا میں نے اس کے ہمراہ شمس آباد جانے کا فیصلہ سنا دیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد ہم تھانے سے روانہ ہو گئے۔

شمس آباد ایک ہزار سے بارہ سو تک نفوس کا ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ ہم جلد ہی چودھری قادر علی کی معیت میں شمس آباد پہنچ گئے۔ میرے ساتھ عملے کا ایک آدمی کانشیل واحد بھی تھا۔ واحد بہت تیز طرار اور چاق و چوبند اہلکار تھا۔

تائیکے حویلی کے گیٹ پر رے کے اور چودھری ہمیں اپنے ساتھ حویلی کے اندر لے گیا۔ وہ حویلی نہ تو زیادہ بڑی تھی اور نہ ہی چھوٹی۔ اس کی آرائش وزینائش پر بھی دل کھول کر خرچہ نہیں کیا گیا تھا۔ چودھری قادر علی چونکہ خود سادہ مزاج کا مالک تھا لہذا اس کی حویلی کے چپے چپے سے بھی ساوگی جھلکتی تھی۔ عام روایتی چودھریوں کی حویلیوں جیسی شان و شوکت اور رعب و دبدبہ کہیں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں نے کانشیل واحد کو خصوصی ہدایات دے کر حویلی کے مختلف بیرونی حصوں کے ”معائنے“ پر مامور کر دیا اور خود چودھری کے ہمراہ اندرونی رہائشی حصے کی جانب بڑھ گیا۔

چودھری قادر علی مجھے ایک ایسی جگہ لے آیا جہاں چار کمرے ایک قطار میں بنے ہوئے تھے۔ اس مقام تک رسائی سے پہلے حویلی کی خواتین کو دوسرے حصے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ میں نے اوپر جن چار کمروں کا ذکر کیا، وہ بنیادی طور پر بیڈروم تھے۔ یہ کمرے شمالاً جنوباً حویلی کے وسطی حصے

میں بنے ہوئے تھے۔ جنوبی سمت میں واقع آخری کمرہ چودھری قادر علی اور چودھرائن زاہدہ پروین کی خواب گاہ تھی۔ اس کے بعد گھریلو ملازمہ بشیراں کا کمرہ تھا جو چودھری کے دو بیٹوں کی آیا بھی تھی۔ پانچ سالہ نوید اور تین سالہ سعید بشیراں کی نگرانی اور نگہداشت میں رہتے تھے اور رات کو اسی کے کمرے میں سوتے تھے۔ بشیراں کے بعد مغوی نورین کا کمرہ تھا اور شمالی سمت میں سب سے آخر میں ایک ایسا کمرہ تھا جہاں نورین کے جہیز کا سامان رکھا گیا تھا۔ تمام کا تمام فرنیچر اور دیگر قیمتی سامان جوں کا توں کمرے کے اندر موجود تھا۔ بس، وہاں سے وہ سوٹ کیس غائب تھا جس کے اندر طلائی زیورات اور بیش بہا ریشمی ملبوسات رکھے ہوئے تھے۔

میں نے نورین اور جہیز والے کمرے کو جائے وقوعہ کی حیثیت دیتے ہوئے وہاں کا تفصیلی اور تنقیدی معائنہ کیا۔ دونوں کمروں کے کسی بھی حصے سے مجھے افراتفری کے آثار نہیں ملے جن سے ظاہر اور ثابت ہوتا ہو کہ وہاں ڈاکوؤں نے کوئی ہنگامی کارروائی کی ہوگی جبکہ چودھری قادر علی نے مجھے تھانے میں یہی بتایا تھا کہ..... پچھلی رات ڈاکوؤں نے میری حویلی میں گھس کر قیامت برپا کر دی ہے اور وہ میری جوان بیٹی نورین کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔

میں دونوں کمروں کے تسلی بخش جائزے سے فارغ ہوا تو چودھری قادر کو لے کر ایک کمرے میں بیٹھ گیا۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”چودھری صاحب! آپ ایک امن پسند اور شریف انفس انسان ہیں اس لیے میں یہ نہیں کہوں گا کہ آپ غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں مگر جو کچھ آپ فرما رہے ہیں، اس کے آثار کہیں نظر نہیں آ رہے.....“

”میری بیٹی حویلی سے غائب ہے.....“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”قیمتی سامان والا سوٹ کیس بھی کمرے میں موجود نہیں..... آپ کو اور کس قسم کے آثار کی تلاش ہے؟“

”میرا اشارہ ڈاکوؤں کی کارروائی کی جانب تھا چودھری صاحب!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”جب ڈاکو کہیں پر ہلا بولتے ہیں تو وہاں افراتفری اور اجتری پیدا ہوتی ہے لیکن میں نے جن دو کمروں کا معائنہ کیا ہے، وہاں تو سب امن و امان ہی دکھائی دیتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آپ کی بیٹی خود ہی سوٹ کیس اٹھا کر کہیں چلی

گئی ہو۔“

”یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ملک صاحب!“ وہ دکھی لہجے میں بولا۔

”حالات و واقعات کی روشنی میں میرے ذہن نے جو نتیجہ اخذ کیا ہے، وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔“ میں نے چودھری کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”معذرت کے ساتھ مجھے کہنا پڑ رہا ہے کہ حویلی کے اندر مجھے ڈاکوؤں کی کارروائی کہیں نظر نہیں آ رہی۔“

”مگر نورین..... بھاری سوٹ کیس اٹھا کر..... خود کیوں کہیں چلی جائے گی؟“ وہ بے یقینی سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میری بیٹی اس قسم کی ٹھنیا حرکت نہیں کر سکتی ملک صاحب۔“

”میں آپ کے کرب کو محسوس کر سکتا ہوں چودھری صاحب!“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا پھر پوچھا۔ ”کیا آپ نے خود اپنی آنکھوں سے ڈاکوؤں کو یہ کارروائی کرتے دیکھا تھا؟“

”میں نے نہیں، بشیراں نے دیکھا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”وہ..... آپ کی گھریلو ملازمہ اور بچوں کی آیا؟“

”جی ہاں!“ چودھری نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”بشیراں آدھی رات کو میرے چھوٹے بیٹے سعید کو رفع حاجت کرانے کے لیے کمرے سے نکل کر ہاتھ روم کی طرف بڑھی تو اس نے دو افراد کو تیزی سے حویلی کے گیٹ کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ ان میں سے ایک نے اپنے سر پر سوٹ کیس اٹھا رکھا تھا اور دوسرے نے اپنے کندھے پر نورین کو لاد رکھا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ بھونچکا رہ گئی اور اس نے چختا چلانا شروع کر دیا۔ اس کی چیخ و پکار سن کر میری آنکھ کھل گئی۔ میں آن واحد میں کمرے سے باہر آیا اور بشیراں نے مجھے بتایا کہ ڈاکو نورین کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔ میں نے حویلی کے گیٹ کی جانب دوڑ لگا دی۔ گیٹ کھلا ہوا تھا لیکن جب تک میں حویلی سے باہر پہنچتا، ڈاکو وہاں سے روانہ ہو چکے تھے۔ میں دیکھ نہیں سکا کہ وہ تعداد میں کتنے تھے۔ رات کی تاریکی میں مجھے گھوڑوں کے بھاگنے کی مخصوص آوازیں سنائی دیں۔ میرے محتاط اندازے کے مطابق، وہ دو یا تین یا پھر چار گھوڑے تھے۔“

”آپ نے ڈاکوؤں کا تعاقب کرنے کی کوشش نہیں کی؟“ اس کے خاموش ہونے پر میں نے سوال کیا۔ ”حویلی میں آپ کے محافظ ملازم بھی تو موجود ہوں گے۔ وہ ڈاکوؤں

میں سے کونسا ڈاکو لے گیا؟“ اس نے سوال کیا۔ ”حویلی میں آپ کے محافظ ملازم بھی تو موجود ہوں گے۔ وہ ڈاکوؤں



کی کارروائی کے دوران میں کہاں تھے؟ ذاکو حویلی میں اتنی بڑی واردات کر کے رنو چکر ہو گئے اور وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھے کیوں بیٹھے رہے.....؟

میرے متعدد سوالات کے جواب میں چودھری قادر علی نے ایک بوجھل سانس خارج کی اور بھرائی ہوئی آواز میں بتانے لگا۔ "حویلی کا کھلا ہوا گیٹ دیکھ کر میرا ہاتھ ٹھکا تھا اور فوری طور پر میرے ذہن میں یہی آیا تھا کہ یہ جیلا اور بالا کہاں سرگئے ہیں۔ جیلا اور بالا میرے خاص ملازم ہیں جو حویلی کے گیٹ کے قریب ہی بنے ہوئے ایک کمرے میں رہتے ہیں۔ حویلی کی نگرانی اور پہرے داری ان کے فرائض میں شامل ہے۔"

"پھر جیلا اور بالا کے بارے میں آپ کو کیا پتا چلا؟" وہ لمحے بھر کور کاٹھ میں نے سوال کیا۔

"بشیراں کی پکار پر تو میں ہڑ بڑا کر اٹھا تھا اور سیدھا حویلی کے گیٹ کی جانب دوڑ لگا دی تھی۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "لیکن جب ڈاکو تارکی میں غائب ہو گئے تو میں نے تیزی سے جیلا اور بالا کے کمرے کا رخ کیا تھا۔"

"کیا وہ دونوں اپنے کمرے میں موجود تھے؟" میں نے پوچھا۔

"جی ہاں....." اس نے اثبات میں کردن ہلائی۔ "وہ دونوں بے ہوش پڑے تھے۔"

"بے ہوش.....!" میں چونک اٹھا۔ "کیا مطلب ہے آپ کا.....؟"

"وہ اپنی اپنی چار پائی پر بے سدھ پڑے تھے۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "میں نے انہیں جگانے کے لیے پہلے آوازیں دیں۔ وہ ٹس سے مس نہ ہوئے تو میں نے غصے میں انہیں جھنجھوڑ ڈالا اور ان کی چار پائیوں کو ٹھڈے بھی مارے مگر اس سے بھی بات نہ بنی تو میں نے ہالٹی بھر بھر کر ان پر پانی ڈالا....." وہ ڈرا دیر کو سانس ہموار کرنے کے لیے رک پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

"بڑی مشکل سے میں انہیں ہوش میں لانے میں کامیاب ہو سکا۔ جب وہ کچھ بتانے کے قابل ہوئے تو پتا چلا، ان دونوں کو حویلی میں ہونے والی واردات کی کوئی خبر ہی نہیں تھی۔ ذاکو ان کی بے ہوشی کے دوران ہی میں اپنا کام کر کے چلتے بنے تھے۔ مجھے تو یہ لگتا ہے ملک صاحب! ڈاکوؤں نے کسی طرح حویلی میں داخل ہونے کے بعد جیلا اور بالا کو بے ہوش کیا پھر وہ نورین والے کمرے میں پہنچے اور اٹھانے سے پہلے اسے بھی بے ہوش کر دیا ورنہ وہ اپنے

انگوا کے وقت ضرور شور مچاتی۔ اس قسم کی وارداتیں کرنے والے مجرموں کے پاس بے ہوشی والی دوا میں بسا ہوا رومال ہوتا ہے جو وہ کسی کو بھی سگھا کر اٹا غنیل کر دیتے ہیں۔ سوتے ہوئے آدی پر تو اس رومال کا استعمال اور بھی آسان ہو جاتا ہے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں چودھری صاحب!" میں نے تائیدی انداز میں کردن ہلائی۔ "ڈاکوؤں کے پاس کلوروفارم میں بسا ہوا ایسا رومال ہوتا ہے جسے وہ موی (موم) جامہ کی بنی ہوئی) تھیلی میں محفوظ رکھتے ہیں اور یہ وقت ضرورت استعمال کرتے ہیں۔ نورین پر کلوروفارم والے رومال کا استعمال تو سمجھ میں آنے والی بات ہے مگر....." میں نے لگائی توقف کے بعد ان الفاظ میں اضافہ کیا۔

"مگر یہ جیلا اور بالا کیسے پہرے دار ہیں جنہیں... بیک وقت ڈاکوؤں نے نسخیر کر لیا..... کیا وہ گہری نیند میں ڈوب کر حویلی کی نگرانی کر رہے تھے؟"

"میں نے انہیں سختی سے ہدایت کر رکھی ہے، وہ باری باری اپنی نیند پوری کریں یعنی ایک ایک وقت میں ایک سوئے اور دوسرا جاگتا رہے۔" چودھری نے بتایا۔ "پچھلی رات ان کے ساتھ کیا معاملہ ہوا ہے، یہ میں نے ابھی ان سے پوچھا نہیں۔ ان ہنگامی حالات نے مجھے کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا۔"

"کوئی بات نہیں چودھری صاحب! آپ نہیں پوچھ سکتے تو یہی سوال میں ان سے کروں گا۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لمحے میں کہا۔ "مجھے حویلی میں مقیم دوسرے افراد سے بھی پوچھ کر پتہ کرنا ہے۔"

"کیوں نہیں..... ضرور۔" وہ جلدی سے بولا۔

"میں نے کہا۔" چودھری صاحب! آپ ذرا میرے ساتھ حویلی سے باہر آئیں۔"

وہ فوراً سے بیشر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ہم حویلی کے اندرونی حصے سے نکل کر کشادہ صحن سے گزرتے ہوئے حویلی کے گیٹ کی جانب بڑھنے لگے۔ میں نے چودھری کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

"چودھری صاحب! آپ کی کسی سے کوئی دشمنی وغیرہ تو نہیں؟"

"نہیں جناب!" وہ سادگی سے بولا۔ "میں نے ایسا کوئی روگ نہیں پال رکھا۔ اللہ کا شکر ہے، نہ میں کسی کا دشمن ہوں اور نہ کوئی میرا دشمن ہے۔"

"مگر آپ کے بقول پچھلی رات حویلی میں جو

اندو ہناک واقعہ پیش آیا ہے، وہ کسی دوست کا کارنامہ تو نہیں ہو سکتا۔" میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "اگر اسے سیدھی سادی ڈاکوؤں کی واردات بھی سمجھ لیا جائے تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ڈاکوؤں کو حویلی کے اندرونی حالات و معاملات کی اتنی گہری معلومات کیسے تھیں کہ وہ بہ آسانی حویلی کے اندر داخل ہوئے، انہوں نے چوکیداروں کو... بے ہوش کیا پھر وہ سیدھے نورین کے کمرے میں پہنچے۔ اسے بے ہوش کر کے اٹھایا اور اس کے برابر والے کمرے سے طلائی زیورات و قیمتی ملبوسات والا سوٹ کیس اٹھا کر اطمینان سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ اس سے تو ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔"

"کون سی بات؟" چودھری نے تشویش بھرے انداز میں پوچھا۔

"میں نے بتایا۔" یہ کہ اس واردات سے پہلے ڈاکوؤں نے حویلی کے اندرونی حالات کے بارے میں مکمل تحقیق کی ہوگی کہ کون سی چیز کہاں اور کس جگہ پر ہوگی۔ اور عین ممکن ہے، یہ خطرناک معلومات حویلی کے اندر ہی سے کسی نے انہیں پہنچائی ہو۔"

"آپ کا مطلب ہے....." وہ چلتے چلتے رک گیا پھر سرسراتی ہوئی آواز میں بولا۔ "حویلی کا کوئی آوی ان ڈاکوؤں کے ساتھ ملا ہوا ہے....."

"یہ ناممکن تو نہیں چودھری صاحب!" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "چودھری صاحب! دراصل پولیس کی نقتیش کی گاڑی ٹنک کے پیڑروں سے چلتی ہے۔ موجودہ حالات کو دیکھ کر ایک بات میرے ذہن میں آتی اور وہ میں نے آپ کے سامنے بیان کر دی۔" میں نے لگائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

"اگر یہ آپ کے کسی دشمن کی کارروائی ہے تو پھر تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ دشمن حویلی کے اندرونی حالات سے پوری طرح آگاہ ہے۔ یہ آگاہی اس نے چاہے کیسے بھی حاصل کی ہو، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

"دیکھیں جی ملک صاحب....." وہ ایک مرتبہ پھر میرے ساتھ قدم اٹھاتے ہوئے بولا۔ "اگر اس روئے زمین پر واقعی کوئی میرا دشمن ہے تو میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا اور جہاں تک حویلی کے اندر سے کسی کے معلومات فراہم کرنے کا تعلق ہے تو میں کسی پر شک نہیں کر سکتا۔ یہ سب میرے بھروسے کے لوگ ہیں۔"

باتیں کرتے ہوئے ہم حویلی کے گیٹ پر پہنچ گئے۔ میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔ "چودھری صاحب! آپ کے وہ دونوں ملازم جیلا اور بالا کہیں نظر نہیں آ رہے۔"

"یہیں کہیں ہوں گے جناب۔" وہ سرسری لہجے میں بولا۔ "جب ہم تھانے سے واپس آئے تھے تو میں نے انہیں ادھر ہی دیکھا تھا۔"

ہم حویلی کے گیٹ سے باہر نکل آئے تو میں نے دریافت کیا۔ "چودھری صاحب! آپ نے ڈاکوؤں کو کس جانب فرار ہوتے دیکھا تھا..... میرا مطلب ہے، ان کے گھوڑوں کی ٹاپوں کی مخصوص آواز تاریکی میں کس سمت محسوس ہوئی تھی؟"

"اس طرف جناب.....!" چودھری نے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔

"اوہ!" میں نے ایک گہری سانس خارج کی۔ "ادھر تو تھانہ ہے۔"

"میں نے جو دیکھا اور جو سنا وہ آپ کو بتا دیا ہے۔" وہ سادگی سے بولا۔

ان لمحات میں میرا ذہن برق رفتاری سے سوچ رہا تھا۔ شمس آباد سے مغرب میں ایک میل کے فاصلے پر میرا تھانہ تھا اور اسی سمت میں اگر مزید آگے بڑھتے جائیں تو لگ بھگ میل، سوا میل کے بعد جنگل شروع ہو جاتا تھا جو شمالاً جنوباً میلوں تک پھیلا ہوا تھا جبکہ شرقاً غرباً بھی اس کا پھیلاؤ پانچ میل سے کم نہیں تھا۔ وہ ڈاکو شمس آباد سے نکل کر مجھے سلام کرنے تھانے تو آ نہیں سکتے تھے۔ اغلب امکان یہی نظر آتا تھا کہ انہوں نے تھانے سے پہلو تہی کرتے ہوئے جنگل کا رخ کیا ہوگا۔ اس بات کا فوری طور پر فیصلہ کرنا ممکن نہیں تھا کہ اگر وہ جنگل ہی میں گھسے تھے تو سیدھے مغربی سمت بڑھتے چلے گئے تھے یا انہوں نے اپنے گھوڑوں کو شمالاً جنوباً کسی طرف موڑ لیا تھا۔

میں نے چودھری قادر علی کو اپنے خیالات سے آگاہ کیا تو وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔ "ملک صاحب! ایسا ہو سکتا ہے۔ بس، اب آپ جلدی سے میری نورین کو ڈھونڈ نکالیں تاکہ میری عزت پر کوئی حرف نہ آئے۔"

"آپ پریشان نہ ہوں چودھری صاحب۔" میں نے تسلی بھرے لہجے میں کہا۔ "اللہ عزت رکھنے والا ہے۔ آپ مجھے یہ بتائیں کہ نورین شمس آباد سے بیاہ کر کہاں جانے والی تھی؟"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امبل لنک
- ✧ ہر ای بک کے ساتھ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر ای بک کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک کے ساتھ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر ای بک کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک کے ساتھ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر ای بک کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

سر کی تھی۔ جیلا اور بالا سے پوچھ گچھ کی جاتی تو ڈاکوؤں کے حوالے سے کوئی اہم سراغ ہاتھ لگ سکتا تھا۔ میں نے حویلی کے اندرونی حصے میں پہنچنے کے بعد کہا۔

”چودھری صاحب! جب تک جیلا اور بالا یہاں پہنچتے ہیں، اس وقت تک میں آپ کی گھریلو ملازمہ بشیرا سے چند سوالات کر لیتا ہوں۔ سب سے پہلے بشیرا ہی نے ڈاکوؤں کو دیکھا تھا۔ ممکن ہے، بشیرا سے کوئی ایسی بات پتا چل جائے جس سے نورین تک پہنچنا آسان ہو جائے۔“

چودھری نے مجھے برآمدے میں بٹھایا اور کہا۔ ”میں بشیرا کو آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔“

پھر وہ حویلی کے اندرونی حصے میں داخل ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد بشیرا میرے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ کھٹکرا لے بالوں والی سانولے رنگ کی ایک فریہ اندام عورت تھی۔ قد میانہ اور عمر پینتالیس، پچاس کے درمیان۔ چودھری کے مطابق بشیرا کی ساری زندگی ای حویلی میں گزری تھی اور وہ اس کی نظر میں ایک قابل بھروسہ ملازمہ تھی۔

میں نے طے چلے جملوں سے پوچھ گچھ کا آغاز کیا تھا۔ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”چودھری صاحب کی مہربانی ہے جو انہوں نے میری تعریف کی۔ میں تو حویلی کے کام کو عبادت سمجھ کر کرتی ہوں جی اور جہاں تک نورین والے واقعے کا تعلق ہے.....“ اس نے ذرا رک کر ایک گہری سانس لی پھر بڑے کرب سے بولی۔ ”جس طرح میں چودھری نوید اور چودھری سعید کو پال رہی ہوں تا..... ایسے ہی نورین کی پرورش بھی میرے ہی ہاتھوں میں ہوئی تھی۔ اس سے آپ میرے دکھ کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اگر سعید میرے ہاتھ میں نہ ہوتا تو میں ہر شے کی پروا کئے بغیر ان ڈاکوؤں کے پیچھے دوڑ لگا دیتی.....“

”ہوں.....!“ میں نے بہ دستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”اب تک میں جتنی معلومات حاصل کر سکا ہوں، ان کے مطابق سب سے پہلے ڈاکوؤں کو تم ہی نے دیکھا تھا۔ کیا تم ان کے قد کاٹھ یا حلیوں کے بارے میں مجھے کچھ بتا سکتی ہو؟“

”نہیں جی.....“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”آدھی رات کا وقت تھا اور ہر طرف اندھیرا ہی

”بہادر پور!“ اس نے جواب دیا۔ ”بہادر پور کے چودھری خدا بخش کے بیٹے کریم بخش سے نورین کی شادی ہونے والی تھی۔“

”بہادر پور“ نامی وہ گاؤں، شس آباد سے جنوب مغرب میں، چار میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ میری معلومات کے مطابق بہادر پور کے اختتام سے جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ گویا وہ جنگل کے کنارے واقع تھا۔

میں نے ایک فوری خیال کے تحت پوچھ لیا۔ ”چودھری صاحب! نورین اور کریم بخش کا رشتہ اسن واماں سے طے ہو گیا تھا یا اس دوران میں کوئی بد مزگی ہوئی تھی..... یا یہ کہ نورین کے دوسری جگہوں سے بھی رشتے آئے تھے۔ آپ میرا مطلب سمجھ رہے ہیں نا؟“

”جی، اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ آپ کا اشارہ کس طرف ہے۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”مگر یقین کریں، ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ چودھری خدا بخش سے میری دیرینہ دوستی ہے اور ہم دونوں ایک دوسرے کی اولاد کو اپنی اولاد سمجھتے ہیں۔ کریم بخش اور نورین کے رشتے کی بات ہم دونوں کے درمیان ہی طے پائی تھی اور کسی کو اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ایک سال پہلے منگنی ہوئی تھی اور اب ایک ہفتے بعد نورین کی برات آنے والی تھی کہ.....!“ بولتے بولتے اس کی آواز رندھ گئی۔

میں اسے حویلی کے اندر لے آیا۔ یہ اتنا بڑا واقعہ تھا کہ پورے شس آباد میں تھر تھلی گج گئی تھی۔ حویلی کے نزدیک بھی گاؤں کے کئی افراد جمع تھے لیکن چودھری کے ملازمین خاص جیلا اور بالا کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں نے چودھری سے کہا۔

”چودھری صاحب! جیلا اور بالا کو پیدا کریں۔ ان کے بیانات بہت ضروری ہیں۔ پتا نہیں، وہ کدھر غائب ہیں؟“

چودھری نے گاؤں کے دو اہم افراد کو اپنے پاس بلا کر حکیمانہ لہجے میں کہا۔ ”تم دونوں فوری طور پر جیلا اور بالا کو ڈھونڈ کر میرے پاس لاؤ..... فوراً!“

وہ دونوں حکم بجالانے کا یقین دلاتے ہوئے روانہ ہو گئے۔

میری نظر میں چودھری قادر علی کے ذاتی ملازم اور حویلی کے نگران جیلا و بالا نہایت ہی اہم افراد تھے۔ انہیں بے ہوش کرنے کے بعد ہی سمین ڈاکوؤں نے حویلی والی مہم





میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔  
”مجھے یاد ہے..... چلیں۔“

تھوڑی ہی دیر کے بعد میں چودھری قادر علی کے کمرے میں موجود تھا۔ اس وقت ہم تینوں کے سوا دہاں اور کوئی بھی نہیں تھا۔ چودھری کی بیوی زاہدہ پر دین کو دیکھ کر مجھے حیرت کا ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ مجھے یقین نہ آیا کہ وہ چودھرائں ہے کیونکہ چودھری اور زاہدہ پر دین کی عمروں میں بہت زیادہ فرق تھا۔

چودھری نے میری آنکھوں اور چہرے پر نمودار ہونے والی حیرت کو فوراً نوٹ کر لیا اور وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”زاہدہ سے میری شادی کو چھ سال ہوئے ہیں۔“  
”اور نورین.....؟“ میں نے سوالیہ نظر سے چودھری کی طرف دیکھا۔

”وہ میری پہلی بیوی مختار بیگم سے ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”مختار بیگم سے میری چار اولادیں ہوئی تھیں۔ تین بیٹے تو پیدا ہونے کے کچھ ہی عرصے کے بعد اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ چوتھے نمبر پر نورین پیدا ہوئی تھی اور اسے جنم دیتے ہوئے مختار بیگم کا انتقال ہو گیا تھا۔ زاہدہ سے میری دو اولادیں ہیں..... سعید اور نوید۔“

زاہدہ پر دین کی عمر زیادہ سے زیادہ تیس سال رہی ہوگی۔ وہ بلاشبہ ایک پرکشش اور حسین و جمیل عورت تھی تاہم ان لمحات میں وہ خاصی افسردہ نظر آتی تھی۔ میرے استفسار پر اس نے بتایا۔

”تھانے دار صاحب.....!“ اس کے لہجے سے دکھ اور اداسی نکلنے لگی۔ ”مجھے نورین کو پیش آنے والے واقعے کا بڑا غم ہے۔ پچھلے چھ سال میں ہمارے درمیان بڑے گہرے تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ ہم بالکل دو سہیلیوں کی طرح حویلی میں رہتی تھیں۔ میں پچھلے چھ ماہ سے کتنے چاؤ سے اس کی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ پتا نہیں کس ظالم نے.....“ بولتے بولتے زاہدہ کی آواز بھرا گئی۔

میں نے مناسب الفاظ میں چودھرائں کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ میں انشاء اللہ بہت جلد نورین کو تلاش کر کے واپس لے آؤں گا۔ میری تسلی بخشی سے اس کی پریشانی میں قدرے کمی واقع ہوئی تو میں چودھری کے ساتھ حویلی کے بیرونی حصے میں آ گیا۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ لوگ واپس آ گئے جنہیں چودھری قادر علی نے جیلا اور بالا کی تلاش میں بھیجا تھا۔ بالا

اور بتایا۔ ”وہ تو ایسے لگ رہا تھا جناب کہ ڈاکو کسی لاش کو اٹھا کر بھاگ رہا ہو۔ بعد میں پتا چلا کہ ڈاکوؤں نے نورین کو پہلے بے ہوش کیا ہوگا اور اس کے بعد ہی اٹھایا ہوگا۔ ان ظالموں نے حویلی میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے حویلی کے رکھوالوں جیلا اور بالا کو بے ہوش کیا تھا۔“

پھر بشیراں مجھے جیلا اور بالا کی بے ہوشی کی تفصیل سنانے لگی۔ یہ باتیں پہلے ہی چودھری قادر علی کی زبانی مجھ تک پہنچ چکی تھیں لہذا میں نے عدم دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے اس سے براہ راست سوال کیا۔

”بشیراں! تمہارے خیال میں یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے؟“  
”میں..... میں کیا جانوں جی.....!“ وہ متذبذب نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔ ”مجھے تو وہ دونوں ڈاکو ہی لگے تھے۔“  
”یعنی..... تمہیں کوئی اندازہ نہیں کہ چودھری قادر علی کے ساتھ یہ دشمنوں والی کارروائی کس نے کی ہے؟“  
”نہیں جی.....“ وہ قطعیت سے بولی۔ ”مجھے اس بارے میں کچھ پتا نہیں۔“

اس کے بعد میں لگ بھگ دس منٹ تک گھما پھرا کر مختلف زاویوں سے سوالات کر کے بشیراں سے یہ جاننے کی کوشش کرتا رہا کہ ڈاکوؤں کو کیسے پتا چلا کہ کس کمرے میں نورین سوتی ہے؟ کس کمرے میں طلائی زیورات اور قیمتی ملبوسات والا سوٹ کیس رکھا ہوا ہے؟ وہ حویلی میں کس تدبیر سے داخل ہوئے؟ انہوں نے حویلی کے رکھوالوں پر کس طرح قابو پایا..... اور کیا کسی گھر کے بھیدی نے تو یہ لگانا نہیں ڈھائی؟

بشیراں سے مجھے کوئی بھی ایسی بات معلوم نہ ہو سکی جسے ”کام“ کی بات کہا جاسکے اور جس کی ”مدد“ سے نورین کو ڈھونڈنے میں آسانی میسر آجائے۔ میں بشیراں سے سوال کرتے ہوئے مسلسل اس کے چہرے کے تاثرات، آنکھوں اور ہاتھ پاؤں کی حرکات و سکنات کا بھی باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا جس کے نتیجے میں میرا پیشہ وارانہ تجربہ یہ کہتا تھا کہ وہ دروغ گوئی سے کام نہیں لے رہی تھی۔

میں نے اسے فارغ کر دیا۔  
میں پچھلے ایک گھنٹے سے چودھری قادر علی کی حویلی میں موجود تھا اور میری حاصل شدہ معلومات کے مطابق اس حویلی میں زندگی بسر کرنے والے افراد کی تعداد آٹھ تھی۔ چودھری قادر علی، اس کی بیوی زاہدہ پر دین، ان کے تین بچے نورین، نوید، سعید، ملازمہ بشیراں بی بی اور دو ملازم رکھوالے..... جیلا اور بالا!

نورین اغوا ہو چکی تھی۔ سعید اور نوید کی عمریں ایسی

اندھیرا۔ میں ان لوگوں کے چہرے نہیں دیکھ سکتی تھی کیونکہ.....“  
”کیونکہ..... کیا؟“ وہ رکی تو میں نے سرسراتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”انہوں نے ڈھانے لگا رکھے تھے۔“ وہ بڑے سکون سے وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”جب میں نئے مسجد کو رفع حاجت کرانے کے لیے اپنے کمرے سے نکل کر حویلی کے صحن کی طرف آئی تو میں نے ان دونوں ڈاکوؤں کو تیزی سے بھاگ کر حویلی کے گیٹ کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ ان میں سے ایک نے زیورات اور قیمتی سامان والا سوٹ کیس اپنے سر پر اٹھا رکھا تھا اور دوسرے نے نورین کو کندھے پر لا کر رکھا تھا۔ میں انہیں دیکھ کر بہت زور سے چیخی تھی۔ میری آواز سن کر چودھری صاحب اپنے کمرے سے باہر نکل آئے تھے۔ جب میں نے انہیں صورت حال سے آگاہ کیا تو وہ حویلی کے گیٹ کی طرف بڑھ گئے تھے۔“

وہ تفصیل بیان کر کے خاموش ہوئی تو میں نے استفسار کیا۔ ”بشیراں بی بی! تم نے رات کی تاریکی میں کیسے جان لیا کہ ایک ڈاکو نے نورین کو کندھے پر ڈال رکھا تھا؟“  
”کیا مطلب ہے جی آپ کا.....؟“ اس نے الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھا۔ ”نورین اپنے کمرے سے غائب تھی تو ڈاکو پھر نورین ہی کو اٹھا کر لے گیا تھا جی!“

وہ میری بات کو سمجھ نہیں پائی تھی لہذا میں نے آسان الفاظ میں کہا۔ ”نورین کے کمرے کو تو بعد میں چیک کیا گیا ہوگا۔ میں یہ پوچھ رہا ہوں کہ جب تم نے ڈاکوؤں کو حویلی کے گیٹ کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا تو تمہیں کیسے اندازہ ہوا کہ وہ نورین ہی ہے۔ میں اس پہچان کی وجہ جاننا چاہتا ہوں؟“  
”تھانے دار صاحب! اس حویلی میں ہم تین ہی عورتیں ہیں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”اور تینوں کا قد کاٹھ اور جسامت ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں۔ چودھرائں جی دہلی پٹی اور چھوٹے قد کی ہیں جبکہ نورین بھرے ہوئے جسم کی مالک ایک اونچی لمبی لڑکی ہے۔ بس میں نے انہی خصوصیات کی بنا پر اندازہ لگایا تھا کہ ڈاکو نے نورین کو کندھے پر ڈال رکھا ہے۔“

بشیراں بی بی کی وضاحت سے میری تسلی ہو گئی۔ میں نے پوچھا۔ ”جب ڈاکو نورین کو کندھے پر ڈال کر حویلی کے گیٹ کی طرف بھاگ رہا تھا تو کیا نورین نے کوئی مزاحمت کرنے یا شور مچانے کی کوشش نہیں کی تھی؟“  
”نہیں جی.....“ اس نے گردن کونھی میں جنبش دی

## مہکنے الفاظ

اگر کسی کی یادداشت اختیار کرے تو اور تم کبھی اسے بھلا نہ پاؤ تو یہ تمہارا کمال نہیں، کمال اس کا ہے کیونکہ اس کے پیار اور خلوص میں کوئی ملاوت نہیں۔

فرمان۔ حضرت امام حسینؑ

مرسلہ۔ قمر صائم و خوشاب

حویلی پہنچ گیا تھا مگر جیلا کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ چودھری نے بالا سے پوچھا۔

”تم لوگ کہاں مر گئے تھے؟“ چودھری کے استفسار میں خشکی تھی۔ ”اور وہ جیلا کدھر ہے؟“

”چودھری صاحب!“ بالا لجاجت بھرے لہجے میں بولا۔ ”میں جیلا کو درختار ہا مگر اس نے میری ایک نہ سنی اور وہ چلا گیا۔“

”کہاں چلا گیا؟“ چودھری نے حیرت بھرے لہجے میں سوال کیا۔

”جنگل کی طرف!“ بالا نے جواب دیا۔ ”جناب! وہ گھوڑے پر بیٹھ کر نورین بی بی کی تلاش میں نکلا ہے۔ رات ڈاکوؤں نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا، اس کا جیلا کے دماغ پر بڑا گہرا اثر ہوا ہے۔ وہ بار بار ایک ہی بات کہہ رہا تھا۔“

”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ چودھری بالا کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔  
”وہ کہہ رہا تھا.....“ بالا وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”ہم اس حویلی کے رکھوالے ہیں اور ہمیں بے ہوش کر کے وہ بدمعاش ڈاکو اتنی بڑی واردات کر گئے کہ ہم چودھری صاحب کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔ اب.....“ لگائی توقف کر کے بالا نے گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے جیلا کے الفاظ کو مکمل کر دیا۔

”اب جب تک میں نورین بی بی کو واپس نہیں لے آؤں گا حویلی میں قدم نہیں رکھوں گا۔“

”عجیب پاگل ہے یہ جیلا بھی۔“ چودھری بد بدایا۔

”اگر اسے نورین کی تلاش میں جانا ہی تھا تو مجھے تو بتا کر جاتا۔ میں اس کے ساتھ کچھ اور لوگوں کو بھی بھیج دیتا۔“

”یہ بات میں نے بھی اس سے کہی تھی۔“ بالا جلدی سے بولا۔ ”کہ جدھر بھی جانا ہے چودھری صاحب کو بتادو۔“







”ہاں چاچا۔۔۔ کیا رپورٹ ہے؟“  
 ”رپورٹ تو خاصی حوصلہ افزا ہے جی۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولا۔ ”وہ چاروں گھڑسوار جنگل ہی میں داخل ہوئے ہیں مگر تھانے سے بچ بچا کر۔“  
 ”تھانے سے بچ بچا کر۔۔۔!“ میں نے ابھمن زدہ نظر سے کھوجی کو دیکھا۔ ”اس بات کا کیا مطلب ہے چاچا؟“

”دیکھیں جی ملک صاحب۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”شمس آباد سے یہ تھانہ لگ بھگ ایک میل کے فاصلے پر ہے۔ وہ چاروں گھڑسوار، چودھری قادر علی کی حویلی سے کوئی چھ فریٹنگ (پونا میل) تو سیدھے تھانے کی طرف ہی آئے تھے لیکن پھر انہوں نے اپنا راستہ تبدیل کر لیا تھا۔ میں نے جس فاصلے کا ذکر کیا ہے، وہاں سے وہ جنوب مغرب کی سمت مڑ کر سفر کرتے ہوئے جنگل میں داخل ہوئے ہیں۔“

”اور اس کے بعد۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ نظر سے کھوجی کی طرف دیکھا۔

”اس کے بعد تو اللہ ہی جانے جی۔“ وہ سادگی سے بولا۔ ”میں نے جنگل کے اندر جا کر کھرا نکالنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ کام دن کی روشنی ہی میں ہو سکتا ہے ملک صاحب۔ البتہ۔۔۔“ لگائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”البتہ، میں نے اس مقام پر ایک واضح نشانی لگا دی ہے جہاں سے وہ گھڑسوار جنگل کے اندر داخل ہوئے تھے۔ اگر آپ کا حکم ہوگا تو صبح وہیں سے ڈاکوؤں کے کھرے کا کام دوبارہ شروع کر دوں گا۔“

”حکم کی بات نہیں چاچا، یہ وقت کی ضرورت ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں کل صبح اے ایس آئی اور دو کانسٹیبلوں کو بھی تمہارے ساتھ روانہ کروں گا۔ یہ کھوج لگانا بہت ضروری ہے کہ وہ ڈاکو، چودھری قادر علی کی بیٹی نورین کو اغوا کر کے کہاں لے گئے ہیں۔ ان میں سے کوئی ہاتھ لگے گا، تبھی پتا چلا یا جائے گا کہ وہ کون لوگ ہیں۔ ان کی چودھری سے کیا دشمنی ہے اور۔۔۔۔۔ یہ کہ انہوں نے یہ کام کسی اور کے ایما پر تو نہیں کیا۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔ ”میں کل صبح ہی صبح آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اس کے بعد آپ کی جو مرضی ہو۔“

”ادکے۔۔۔۔۔“ میں نے کرسی کی پشت سے ٹیک

لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب تم جا کر آرام کرو۔ کل کا دن پتا نہیں، کتنا مصروف ہو۔ ہو سکتا ہے، تمہیں سانس لینے کی فرصت بھی میسر نہ آئے۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہو۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا بات ہے چاچا۔۔۔۔۔ کوئی مشکل یا پریشانی ہے؟“  
 ”ملک صاحب! آپ نے جس مصروفیت کا ذکر کیا ہے وہ صرف میرے ہی لیے نہیں، آپ کے لیے بھی ہے۔“ اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اس مصروفیت میں آپ مجھے نہیں بھول جانا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔!“ میں نے ایک گہری سانس خارج کی۔ میں فوراً سے پیشتر اس کی بات کی تہ میں پہنچ گیا تھا۔ ”فکر نہ کرو چاچا!“ میں نے تسلی بھرے لہجے میں کہا۔ ”تمہارا انعام مجھے یاد ہے لیکن۔۔۔۔۔ پہلے کام ختم ہو جائے اور اس کام کا کوئی حوصلہ افزائی بھی سامنے آ جائے۔“

”انشاء اللہ!“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”جب کام شروع ہو گیا ہے تو اس کا کوئی نتیجہ بھی برآمد ہوگا۔“

”مجھے تمہاری تجرباتی مہارت اور کڑی محنت کا پوری طرح احساس ہے چاچا۔“ میں نے ستائشی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے چار پانچ گھنٹوں میں کھرے کا اچھا خاصا کام نمٹا دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔“ میں سانس ہموار کرنے کے لیے متوقف ہوا پھر اضافہ کرتے ہوئے بات مکمل کر دی۔

”ان گھڑسواروں نے جہاں سے راستہ بدلا تھا، وہاں سے جنوب مغرب میں جنگل کا کنارہ لگ بھگ دو میل تو ہوگا۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں ملک صاحب! وہ تائید کی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”یہ فاصلہ دو میل یا دو میل سے کچھ زیادہ ہی ہوگا مگر میرے خیال میں یہ کام کافی آسان تھا۔ چار گھڑسواروں کا کھرا بہت سیدھا اور واضح تھا۔ ہمیں اس کا تعاقب کرنے میں کوئی خاص دشواری محسوس نہیں ہوئی لیکن یہی کام جنگل کے اندر آسان ثابت نہیں ہوگا۔ خیر۔۔۔۔۔ اللہ مالک ہے۔ کل کی کل دیکھی جائے گی۔“

کھوجی کو رخصت کرنے کے بعد میں نے اے ایس آئی کو ایک مرتبہ پھر اپنے پاس بلا لیا۔ ہمارے درمیان پندرہ بیس سنٹ تک اسی معاملے پر بات چیت ہوئی رہی۔ میں نے اسے بڑی تفصیل کے ساتھ سمجھا دیا کہ اگلی صبح اسے

کس انداز سے اپنے مشن کا آغاز کرنا ہے۔ انٹار حسمین نے مجھے یقین دلایا کہ وہ میری توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کرے گا۔

اے ایس آئی کو فارغ کرنے کے بعد بھی میں کافی ویرنگ چودھری قادر علی کی حویلی میں پیش آنے والے ذمیتی اور اغوا کے اس واقعے پر غور کرتا رہا۔ کسی بھی کیس میں اس وقت بڑی مشکلات پیدا ہو جاتی ہیں جب جائے وقوعہ یا متاثرین کی طرف سے مجرم یا مجرموں کے بارے میں کوئی پوائنٹ سامنے نہ آئے۔ یعنی نفیث کو آگے بڑھانے کے لیے کوئی سرا یا سراغ ہاتھ نہ لگے۔ یہ کیس بھی کچھ اسی نوعیت کی صورت حال کا حامل تھا۔

میری اب تک کی حاصل شدہ معلومات کے مطابق چودھری قادر علی کی کسی سے کوئی دشمنی نہیں تھی اور میں کسی بھی قیمت پر سامنے کو تیار نہیں تھا کہ یہ ”کارنامہ“ کسی دوست کی طرف سے انجام دیا گیا تھا۔ دوسرا بڑا ایشو ڈاکوؤں کی بردقت معلوماتی کارروائی کا تھا۔ چودھری کی حویلی کو نشانہ بنانے والوں کو حویلی کے اندر کا احوال یہ خونی معلوم تھا۔ اس کا واضح مطلب یہی تھا کہ ڈاکوؤں کو حویلی کے اندرونی حالات و معاملات سے مکمل آگاہی حاصل تھی یا پھر یہ قیمتی معلومات انہیں مہیا کی گئی تھیں اور یہ کام کوئی گھر کا بھیدی ہی کر سکتا تھا۔ تیسرا پہلو حویلی کے پھرے داروں کا تھا۔ بیک وقت دونوں محافظوں کا اثنا غفل ہو جانا بھی ذہن میں چھین پیدا کرتا تھا۔

محافظوں میں سے بالا کا میں نے تفصیلی انٹرویو کر لیا تھا لیکن اس تمام تر پوچھ گچھ میں سے کوئی کام کی بات نکل کر سامنے نہیں آ سکی تھی۔ چودھری قادر علی کا یہ کہہ دینا کہ اس کی کسی سے دشمنی نہیں، مجھے ہنسنے نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر واقعی اس کا روئے زمین پر کوئی دشمن نہیں تھا تو پھر ایک امکان یہ بھی سامنے آتا تھا کہ نورین اپنی مرضی سے اغوا ہوئی ہو۔۔۔۔۔

یہ امکان اگرچہ خاصا کمزور تھا تاہم وہی بات کہ پولیس کی نفیث کی گاڑی ٹنک کے پیڑوں سے چلتی ہے۔ میں اس زاویے پر سوچے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے اصرار حویلی میں چودھری قادر علی اور اس کی نوجوان بیوی زاہدہ پردین سے بھی اس حوالے سے ڈھکے چھپے الفاظ میں سوالات کیے تھے لیکن ان کی جانب سے کوئی خاطر خواہ جواب موصول نہیں ہوا تھا۔ اگر نورین اپنی مرضی سے اغوا ہوئی تھی تو یقیناً اس کا کسی کے ساتھ چکر رہا ہوگا۔ وہ بہادر پور کے چودھری کریم بخش سے شادی نہیں کرنا چاہ رہی ہوگی

سستیوں پیش

جسبی شادی سے ایک ہفتہ قبل اس نے ڈرامائی انداز میں حویلی کو خیر باد کہہ دیا تھا مگر میری اس امر کا فی ثبوت کوئی توثیق بخشنے والی کوئی بات ابھی سامنے نہیں آ سکی تھی۔ چودھری اور اس کی بیوی ایسے کسی معاملے سے صاف انکاری تھے۔ اب آ جا کر حویلی کے دوسرے محافظ جمیل عرف جیلا کی واپسی سے کچھ امیدیں وابستہ تھیں۔

جیلا کئی پہلوؤں سے اہمیت کا حامل تھا۔ نمبر ایک، اس کی ڈیوٹی رات ابتدائی حصے میں جاگنے کی تھی۔ آدھی رات کے بعد وہ بالاکو جگا تا تھا اور خود سو جاتا تھا۔ وقوعہ کی رات، بالاکو کے بیان کے مطابق، وہ جو رات کو سویا تو پھر چودھری نے پانی پھینک پھینک کر ہی اسے جگایا تھا اور اس کے ساتھ ہی جیلا بھی بے خبر سوتا ہوا پاپا گیا تھا۔ اسی دوران میں ڈاکو اپنی کارروائی ڈال کر رٹو چکر ہو چکے تھے۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ جیلا، بالاکو جگانے سے پہلے کیسے سو گیا؟ ڈاکو اس کے جاگنے کے دوران میں آئے تھے یا اس کے سونے کے بعد؟

نمبر دو، وہ نورین کی تلاش میں چپ چاپ کیوں نکل گیا تھا؟ وہ چودھری قادر علی کا پرانا نمک خوار تھا۔ اس قسم کا جرأت مندانہ قدم اٹھانے سے پہلے اس نے چودھری کو اعتماد میں کیوں نہیں لیا؟ اسی نوعیت کے اور بھی بہت سے سوالات ذہن میں سر اٹھاتے تھے جن کے جوابات صرف اور صرف جیلا ہی دے سکتا تھا۔ میں بڑی بے تابی سے جیلا کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔

کہتے ہیں، کبھی کبھی بے تابی بہت جلدی رنگ لے آتی ہے۔ میں تھانے سے اٹھ کر اپنے کوارٹر کی طرف جانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ ایک کانسٹیبل نے کمرے میں آ کر اطلاع دی۔

”سر! چودھری صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں۔“  
 ”کون چودھری صاحب؟“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔

”جناب! میں چودھری قادر علی کی بات کر رہا ہوں۔“ کانسٹیبل نے بتایا۔ ”ان کے ساتھ ایک بندہ بھی ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے، انہیں فوراً میرے پاس بھیج دو۔“ میں نے حکمانہ انداز میں کہا۔

”ادکے سر۔۔۔۔۔!“ کانسٹیبل یہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گیا۔

”چودھری قادر علی اور اس وقت۔۔۔۔۔“ میں نے حیرت بھرے انداز میں خود کلامی کی۔ ”خیر دیکھتے ہیں، کیا



اس وقت تک رات نے اپنے پر پھیلا لیے تھے۔ اگر چودھری قادر علی شمس آباد سے تھانے آیا تھا تو اس کا مطلب تھا ضرور کوئی اہم بات ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں چودھری اور اس کا ساتھی میرے سامنے موجود تھے۔

میری پیشکش پر چودھری میرے سامنے ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا جبکہ اس کے ساتھ آنے والا شخص چودھری کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ میں نے چودھری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چودھری صاحب! خیریت تو ہے۔ آپ اس وقت تھانے آئے ہیں، کوئی خاص بات.....؟“

”جی ملک صاحب! وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے خاصے افسردہ لہجے میں بولا۔ ”بات اگر خاص نہ ہوتی تو شاید میں کل صبح آپ کے پاس آتا یا پھر آپ کی ہدایت کے مطابق، جیلا کو اکیلے ہی تھانے بھیج دیتا۔“

”تو کیا نورین کی تلاش میں جانے والا آپ کا ملازم جیلا جنگل سے واپس آ گیا ہے؟“ میں نے اضطرابی لہجے میں استفسار کیا۔

”جی ہاں۔“ چودھری نے یہ کہتے ہوئے اپنے پیچھے کھڑے شخص کی جانب اشارہ کیا اور بتایا۔ ”یہ جیلا ہے جناب۔ یہ جیسے ہی واپس آیا اور اس نے مجھے ایک خوفناک کہانی سنائی، میں اسے لے کر سیدھا آپ کے پاس آ گیا ہوں.....“

”خوفناک کہانی.....!“ میں چونک اٹھا۔ ”کیسی خوفناک کہانی چودھری صاحب؟“

”نورین کے بارے میں جیلا نے جو کچھ بتایا ہے، اسے سن کر تو میری جان ہی نکل گئی ہے ملک صاحب۔“ چودھری نے دل گیر آواز میں کہا۔ ”آپ خود اس سے پوچھ لیں کہ اس نے ادھر جنگل میں کیا دیکھا ہے۔“

میں فی الفور جیلا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”ہاں بھی! تم جنگل میں کیا دیکھ کر آ رہے ہو.....؟“

”جناب! چودھری صاحب نے ہمیں جگانے کے بعد ڈاکوؤں کی واردات کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا، اس سے یہی نتیجہ نکلتا تھا کہ وہ لوگ نورین بی بی کو اٹھا کر جنگل کی طرف گئے ہوں گے۔“ جیلا بڑی وضاحت سے مجھے اپنے حالیہ تجربے کے بارے میں بتانے لگا۔ ”کاش! میں رات ہی کو نورین بی بی کی تلاش میں نکل جاتا تو وہ کچھ دیکھنے کو نہ ملتا جو میں ابھی دیکھ کر آ رہا ہوں۔“

”یہی تو میں بھی جانتا چاہ رہا ہوں۔“ میں نے اضطرابی انداز میں کہا۔ ”تم نے وہاں جنگل میں ایسا کیا دیکھ لیا ہے جس نے چودھری صاحب کو اتنا پریشان کر دیا ہے؟“

”میں جب جنگل میں داخل ہوا تو مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میں صحیح سمت میں جا رہا ہوں یا راہ سے بھٹک چکا ہوں۔“ وہ ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ ضروری نہیں تھا کہ ڈاکو بھی اسی مقام سے جنگل میں داخل ہوئے ہوں جہاں سے میں گھسا تھا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں، یہ جنگل کتنا گھنا اور لمبا چوڑا ہے.....“

”ہاں، یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی اور اپنے سامنے کھڑے جیلا سے پوچھا۔ ”ذرا مجھے بتاؤ، تم کس طرف سے جنگل میں داخل ہوئے تھے؟“

جیلا کے جواب نے میرے تن بدن میں سنسنی سی دوڑا دی۔ کھوجی بابا نے جنگل کے جس کنارے پر نشانیاں لگائی تھیں، وہ مقام جیلا کے جنگل میں داخل ہونے والے مقام سے چند گز کے فاصلے پر تھا۔ میں نے تیز لہجے میں استفسار کیا۔

”کیا تم نے راستے میں میرے بندوں کو نہیں دیکھا؟“ ”آپ کے بندے.....“ اس کے چہرے پر الجھن کے آثار نمودار ہوئے۔ ”میں سمجھا نہیں تھا نے دار صاحب۔“

”وہ دو افراد تھے۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ”ایک بچی عمر کا کھوجی بابا اور دوسرا نوجوان کاشییل..... کاشییل یونیفارم میں تھا اور وہ دونوں تانگے پر سوار تھے.....؟“

”جی..... جی..... میں نے انہیں دیکھا تھا۔“ وہ جلدی سے سر کو اٹھائی جنبش دیتے ہوئے بولا۔ ”جب میں جنگل سے واپس آیا تھا تو ایک تانگے پر میری نظر پڑی تھی جس میں ایک پولیس والا بھی بیٹھا ہوا تھا۔“

”اب تم مجھے بتاؤ، جنگل میں کیا دیکھ کر آ رہے ہو؟“ میں فوراً اصل بات کی طرف آ گیا۔

”جناب! جیسا کہ آپ جانتے ہیں، یہ جنگل بہت ہی گھنا اور دور دور تک پھیلا ہوا ہے۔“ وہ تھوک نکلنے کے بعد وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ میں اس جنگل میں نورین بی بی کا سراغ لگا سکوں گا لیکن اس موقع پر اللہ نے میری مدد کی مگر.....“

بولتے بولتے جیلا کی آواز بھرا گئی اور وہ خاموش ہو گیا۔ میں پوچھے بنا نہ رہ سکا۔ ”مگر کیا.....؟“

”میں جنگل میں، زیادہ سے زیادہ ایک فرلانٹ تک گیا ہوں گا کہ ایک صندوق کو دیکھ کر چونک اٹھا.....“

”صندوق.....؟“ میں نے پوچھا۔ ”دور سے وہ صندوق ہی نظر آیا تھا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن قریب جا کر پتا چلا کہ وہ نورین بی بی کے جہیز کے سامان والا سوٹ کیس تھا۔ یہ سوٹ کیس کھلا ہوا تھا اور اس کے ارد گرد چاروں طرف قیمتی کپڑے پھیلے ہوئے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا، ڈاکوؤں نے بڑی عجلت میں سوٹ کیس کی تلاشی لی ہو.....“

”چودھری صاحب کے مطابق، اس سوٹ کیس میں قیمتی ملبوسات کے علاوہ طلائی زیورات بھی رکھے ہوئے تھے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”تمہارے بیان سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکوؤں نے سوٹ کیس میں سے طلائی زیورات نکالے اور آگے بڑھ گئے۔“

”جی..... جی ہاں۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔ مجھے اس بات کا سخت افسوس ہے کہ میں نورین بی بی کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔“

”کیا تم نے جنگل میں مزید آگے جا کر نورین کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی؟“ میں نے جیلا سے استفسار کیا۔ ”جی ہاں، جہاں تک میرے بس میں تھا، میں نے کوشش کی ہے جناب۔“ وہ ٹکست خوردہ انداز میں بولا۔ ”لیکن اس کوشش سے کچھ حاصل نہ ہو سکا۔ مجھے لگتا ہے، ڈاکو نورین بی بی اور زیورات کو لے کر جنگل کے بیچوں بیچ کہیں آگے نکل گئے ہیں.....“ اتنا بتانے کے بعد وہ کسی ناکام شخص کی طرح گردن جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

”ملک صاحب! چودھری امید بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں سے آپ کا کام شروع ہوتا ہے۔ جیلا جنگل میں جو کچھ دیکھ کر آیا ہے، اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکو میری بیٹی کو جنگل کے راستے کہیں لے گئے ہیں یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جنگل کے اندرونی حصے میں ان کا ٹھکانا ہو۔ اگر آپ بروقت کارروائی کریں تو نورین تک رسائی حاصل کی جاسکتی ہے۔“

”آپ بجا فرماتے ہیں چودھری صاحب!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑی رمان سے کہا۔ ”لیکن چند باتوں کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں۔“

”کون سی باتیں ملک صاحب؟“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

”نمبر ایک.....“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے

کہا۔ ”میرا کام یہاں سے شروع نہیں ہوتا چودھری صاحب! میں نے آج صبح آپ کی حویلی سے اپنی نفیث کا آغاز کیا تھا اور آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میرے کھوجی نے ڈاکوؤں کا کھرا بڑی مضبوطی سے پکڑا ہوا ہے۔ وہ ڈاکوؤں کے گھوڑوں کے قدموں کے نشانات کا تعاقب کرتے ہوئے جنگل تک پہنچ گیا تھا لیکن اندھیرا ہو جانے کی وجہ سے اس کام کو عارضی طور پر روکنا پڑا۔ صبح انشاء اللہ! پھر وہیں سے کام شروع ہوگا جہاں آج چھوڑا ہے اور صبح جیلا بھی کھوجی کے ساتھ ہوگا۔“

”جیلا.....؟“ چودھری کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔

”میں کیوں جی؟“ جیلا نے بے ساختہ پوچھا۔

میں چونکہ چودھری سے مخاطب تھا لہذا روئے سخن اسی کی طرف رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس کی ایک خاص وجہ ہے چودھری صاحب! جیلا جہاں سے جنگل میں داخل ہوا ہے، وہ مقام اس جگہ سے چند گز کی دوری پر ہے جہاں میرے کھوجی نے اپنے تحقیقاتی کام کو پہنچا یا ہے۔ اگر جیلا میری ٹیم کے ساتھ ہوگا تو یہ انہیں اس سوٹ کیس تک پہنچا دے گا جسے یہ جنگل میں کھلا پڑا دیکھ کر آیا ہے۔ اس سے میری ٹیم کا کام آسان ہو جائے گا اور وہ جلد از جلد یہ جاننے میں کامیاب ہو جائیں گے کہ ڈاکوؤں کا وہ شیطانی ٹولہ طلائی زیورات اور نورین کو لے کر کس طرف گیا ہے۔“

”یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ملک صاحب!“ چودھری نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔ ”میں صبح تڑکے جیلا کو آپ کے پاس بھیج دوں گا۔“

”اللہ آپ کا بھلا کرے چودھری صاحب۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں جن باتوں کی وضاحت کر رہا تھا ان میں دوسرا نمبر ڈاکوؤں کے کھرے کا ہے۔ آپ اس بات کا تو اطمینان رکھیں کہ میں انشاء اللہ بہت جلد آپ کی جینی کو ڈھونڈ نکالوں گا۔ ڈاکو گھوڑوں پر سفر کریں یا پیدل، وہ میرے کھوجی کی عقابانی نظر سے بچ نہیں سکیں گے۔ میں ان کے کھرے کی مدد سے بہت جلد ان کی گردنیں دبوچ لوں گا۔“

”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے ملک صاحب۔“ وہ تشکرانہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

”نمبر تین.....“ میں نے اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے آپ کے اس ملازم خاص جیلا سے بھی تھوڑی پوچھ بچھ کرنا ہے۔ میرے ذہن میں چند ایسے سوالات ہیں جن کا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی دیکھیں

## یہ ٹماہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریووم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور متنفسین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر عظیم اور ابن حنی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوں۔ میں بالا کے برابر دوسری چار پائی پر دراز ہو گیا، پھر پتا نہیں، کب میری آنکھ لگ گئی.....  
"گو یا تم نے اپنے فرض سے غفلت برتنے کا مظاہرہ کیا تھا؟" میں نے گھور کر اسے دیکھا۔  
"میں مانتا ہوں جی، وہ میری غلطی تھی۔" وہ ندامت آمیز انداز میں بولا۔ "مجھے چار پائی پر نہیں لیٹنا چاہیے تھا۔ میں تھوڑی دیر تک اپنی کمر کے درد کو برداشت کر لیتا تو شاید یہ افسوس تاکہ واقعہ پیش ہی نہ آتا۔"  
"تمہیں کچھ اندازہ ہے، تم کتنے بجے چار پائی پر لیٹے تھے؟"  
"میرا خیال ہے، اس وقت رات کے گیارہ یا ساڑھے گیارہ بجے ہوں گے۔"

"پھر تو تم نے واقعی بہت غلط کیا۔" میں نے ہونٹ سکیڑتے ہوئے کہا۔ "اگر تم گھٹنا، آدھا گھٹنا اور صبر کر لیتے یا تمہاری کمر میں زیادہ ہی تکلیف تھی تو تم بالا کو جلدی چکا سکتے تھے۔"  
"بس جی، جو وقت ہاتھ سے نکل جائے وہ واپس نہیں آتا۔" وہ شرمندگی بھر سے لہجے میں بولا۔ "میں رات کا باقی حصہ اپنی اس غلطی پر پشیمان ہو ہو کر کڑھتا رہا اور صبح جب یہ کیفیت میری برداشت سے باہر ہو گئی تو میں گھوڑے پر سوار ہو کر جنگل کی طرف نکل گیا لیکن افسوس کہ....."  
جملہ ادھورا چھوڑ کر اس نے ندامت سے گردن جھکا لی۔ میں نے مناسب الفاظ میں چودھری قادر علی کو تسلی بخشی دی اور جیلا کو صبح تھانے بھیجنے کی تاکید کر کے انہیں رخصت کر دیا۔

انجلی صبح بڑی سنسنی خیز ثابت ہونے والی تھی لہذا میں تھانے سے اٹھا اور اپنے کوارٹر کی طرف روانہ ہو گیا تاکہ ایک بھر پور نیند لے سکوں۔ کل کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کس نوعیت کی مصروفیات کا سامنا کرنا پڑتا لہذا اس بھاگ دوڑ کے لیے آرام بھی ضروری تھا۔  
☆☆☆

میں حسب معمول تیار ہو کر تھانے پہنچا تو اے ایس آئی دو کانسٹیبلوں منظور اور شاگر کے ساتھ کمرے، جنگل کی طرف جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں بلا لیا۔  
"انتظار حسین!" وہ میرے سامنے بیٹھ چکا تو میں نے ٹمبرے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔ "کیا کھوجی تھانے پہنچ گیا ہے؟"  
"جی ہاں۔ وہ تو کافی دیر سے آیا ہوا ہے۔" اے ایس آئی نے بتایا۔ "بس، آپ کی آمد کا انتظار ہو رہا ہے۔"

ابھی تک تسلی بخش جواب مجھے مل نہیں سکا۔  
"جی ضرور....." چودھری نے جیلا کی طرف دیکھا۔  
"آپ پوچھیں اس سے جو بھی پوچھنا چاہتے ہیں۔"  
جیلا کی عمر چھبیس ستائیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ ایک درمیانے قد کا ٹھہکا مالک سانولا شخص تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں بے پناہ بے چینی اور اضطراب جھلکتا دیکھا۔ ہوسکتا ہے، اس کی یہ کیفیت ڈاکوؤں والے واقعے کی وجہ سے ہو۔ وہ حویلی کا محافظ تھا اور اسے انٹا غنیل کر کے ڈاکو اس کے منہ پر کالک مل کر چلے گئے تھے۔ یہ بڑے شرم کا مقام تھا۔ بہر حال، جیلا بڑا ڈسٹرب نظر آتا تھا۔  
"بیٹھ جاؤ جیلا.....!" میں نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔

"جج..... جی....." وہ چودھری کی طرف دیکھتے ہوئے بوکھلاہٹ آمیز لہجے میں بولا۔ "میں کھڑا ہی ٹھیک ہوں۔ آپ جو پوچھنا چاہتے ہیں ایسے ہی پوچھ لیں۔"  
مجھے یہ سمجھنے میں کسی دشواری کا سامنا نہیں ہوا کہ وہ چودھری کے برابر والی کرسی پر بیٹھنے کی جرأت نہیں کر رہا تھا۔ میں نے بھی بیٹھنے پر اصرار نہیں کیا اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔  
"جیلا! بالا نے مجھے بتایا ہے کہ وہ رات کے پہلے جھے میں سوتا تھا اور تم رات کے آخری حصے میں اپنی نیند پوری کرتے تھے؟"

"جی ہاں..... بالانے آپ کو ٹھیک بتایا ہے۔"  
"کیا پچھلی رات بھی بالا پہلے سویا تھا؟" میں نے پوچھا۔

"جی تھانے دار صاحب!" جیلا نے جواب دیا۔  
"بالا سو رہا تھا اور تم جاگ کر پہرا دے رہے تھے۔" میں نے بہ دستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوالات کا سلسلہ جاری رکھا پھر بالا کے بیان کو چیک کرنے کی غرض سے استفسار کیا۔ "کیا آدھی رات کے بعد تم نے بالا کو جگا دیا تھا؟"  
"نہیں جناب! اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔" وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔

"نوبت نہیں آئی..... کیا مطلب؟"  
"جناب! بالا مزے کی خیند سو رہا تھا اور میں جاگ کر حویلی کی حفاظت کر رہا تھا۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "پچھلے کچھ دنوں سے میری کمر میں درد ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا، تھوڑی دیر چار پائی پر لیٹ کر کمر سیدھی کر لیتا





میں بھی بالکل تیار بیٹھا ہوں۔“

”وہ تو تمہیں دیکھ کر ہی لگ رہا ہے۔“ میں نے تنقیدی نظر سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں سمجھتا ہوں، ابھی آپ لوگوں کو نکلنے میں تھوڑی دیر لگے گی۔“ بات ختم کر کے میں نے دروازے کی طرف دیکھا اور آواز لگائی۔ ”واحد.....!“

”دیر کیوں لگے گی ملک صاحب؟“ اے ایس آئی نے حیرت بھری نظر سے مجھے دیکھا۔

”تم لوگوں کے ساتھ ایک اور بندہ بھی جائے گا۔“

”وہ کون بندہ ہے جناب؟“ اے ایس آئی کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”اس بندے کا نام جیل عرف جیلا اور تعلق شمس آباد سے ہے۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ”یہ چودھری قادر علی کا وہی ملازم ہے جو کل صبح کسی کو بتائے بغیر نورین کی تلاش میں جنگل کی طرف نکل گیا تھا۔ اس کی روانگی کے بارے میں صرف اس کے ساتھی بالا کو خبر تھی۔ بالا ہی کی زبانی مجھے بھی پتا چلا تھا۔ شاید میں نے کل شام تم سے جیلا کا ذکر بھی کیا تھا۔“

”جی ملک صاحب! ذکر تو آپ نے ضرور کیا تھا مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ آج وہ بھی ہمارے ساتھ جنگل کی طرف جائے گا۔“ اے ایس آئی نے متانت سے کہا۔ ”لگتا ہے، وہ جنگل کی طرف سے کوئی خاص خبر لایا ہے جو آپ اسے ہمارے ساتھ بھیجتا چاہتے ہیں؟“

”تمہارا انداز بالکل درست ہے افتخار حسین۔“ میں نے تعریفی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اگرچہ جیلا، نورین کا سراغ لگانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تاہم وہ ڈاکوؤں کے جنگل میں پہلے پڑاؤ تک رسائی حاصل کر چکا ہے۔ وہ اگر تمہارے ساتھ رہے گا تو نورین کی تلاش میں کافی آسانی ہو جائے گی۔“

”ڈاکوؤں کا پہلا پڑاؤ.....“ اے ایس آئی نے الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھا۔ ”میں کچھ سمجھا نہیں ملک صاحب؟“

اس سے پہلے کہ میں افتخار حسین کی بات کا جواب دیتا، کانسیبل واحد کمرے میں داخل ہوا۔ ”جی حکم ملک صاحب!“

”شمس آباد سے کوئی بندہ تو نہیں آیا؟“ میں نے کانسیبل سے پوچھا۔

”نہیں جناب! ابھی تک تو نہیں آیا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کانسیبل کو جانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس بندے کا نام جیل عرف جیلا ہے۔“

وہ جیسے ہی تھانے پہنچے، اسے فوراً میرے پاس لے آتا۔“

”اد کے ملک صاحب۔“ کانسیبل نے مجھے سیلوٹ کیا اور واپس چلا گیا۔

میں نے اے ایس آئی کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اپنی بات کو مکمل کر دیا۔ یہ دراصل اس کے سوال کا جواب بھی تھا۔

”ڈاکوؤں نے جنگل میں کوئی فرلانگ بھرسز کرنے کے بعد ایک جگہ عارضی قیام کیا تھا۔ وہاں انہوں نے حویلی سے لائے گئے سوٹ کیس کا پوسٹ مارٹم کیا تھا۔ وہ سارے قیمتی ملبوسات کو سوٹ کیس سے نکال کر ادھر ادھر پھینک گئے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ سوٹ کیس کو بھی جنگل کے اسی حصے میں چھوڑ گئے ہیں۔ بس، طلائی زیورات اور نورین کو لے کر وہ گئے جنگل میں کہیں گم ہو گئے ہیں اور مزے کی بات یہ ہے کہ.....“ میں نے لگائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہمارا کھوجی جنگل کے داخلی حصے پر، جہاں تک ڈاکوؤں کا کھرا پکڑ کر پہنچا ہے، وہ مقام وہاں سے چند گز کے فاصلے پر ہے جہاں جیلا سوٹ کیس اور قیمتی ملبوسات بکھرے پڑے دیکھ کر آیا ہے۔“

”اوہ.....!“ اے ایس آئی سوچتی ہوئی نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اس کا مطلب ہے، جیلا کو اپنے ساتھ لے جانا سود مند ثابت ہو سکتا ہے۔“

”میں نے یہی سوچ کر اسے تمہارے ساتھ نتھی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ کا فیصلہ زبردست اور بروقت ہے ملک صاحب.....!“

ادھر اے ایس آئی کی بات ختم ہوئی، ادھر کانسیبل واحد ایک بار پھر میرے کمرے میں موجود تھا۔ اس نے.....

یہ آواز بلند اطلاع دی۔

”ملک صاحب! شمس آباد والا بندہ تو آ گیا ہے مگر اس کا نام بدل گیا ہے۔“

”نام بدل گیا ہے..... کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے گھور کر کانسیبل کو دیکھا۔

”وہ جی..... آئی نے کہا تھا اس بندے کا نام جیل عرف جیلا ہے۔“ کانسیبل وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”اور یہ بندہ اپنا نام اقبال عرف بالا بتا رہا ہے۔“

بالا دراصل جیلا کا جوڑی دار تھا۔ میں کل چودھری کی حویلی میں بالا کا تفصیلی انٹرویو کر چکا تھا۔ میری سمجھ میں نہ آیا

سفید پوش

”آپ حکم کریں سرکار۔“ وہ خامسے جوش سے بولا۔

”ایک نہیں، میں آپ کے دس کام کروں گا۔“

”دس نہیں..... صرف ایک کام۔“ میں نے تینہنی انداز میں کہا۔

”جی..... جی.....! وہ بدعت گوش ہو گیا۔“

”تمہیں حویلی کے اندر اور باہر رہتے ہوئے ہر لمحے اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھنا ہیں۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”اور ہر وقت ذہن میں اس سوال کو دہراتے رہنا ہے کہ چودھری صاحب کا ایسا دشمن کون شخص ہو سکتا ہے جس نے ڈیوٹی اور نقل کی واردات کی ہے یا کرائی ہے؟“

”میں آپ کی ہدایات کو یاد رکھوں گا جی۔“ وہ فرماں برداری سے بولا۔ ”اور جیسا آپ نے حکم دیا ہے، میں اس کے مطابق عمل کروں گا جناب۔“

”تم اس کام کو میرے حکم سے زیادہ اپنا فرض سمجھ کر انجام دینا۔“ میں نے تاکیدی انداز میں کہا۔ ”تم چودھری قادر علی کے پرانے نمک خوار ہو۔ اگر یہ پتا چل جاتا ہے کہ حویلی میں ہونے والی ڈیوٹی اور نورین کے اغوا میں کس کا ہاتھ ہے تو مجھے مجرموں تک پہنچ کر نورین کو واپس لانے میں آسانی ہو جائے گی اور چودھری کے وفادار ملازم ہونے کے ناتے تمہاری بھی یہی خواہش ہوگی کہ نورین بی بی جلد از جلد حویلی واپس آجائے۔“

”یہ آپ نے بالکل ٹھیک کہا ہے تھانے دار صاحب!“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”میرنی اور جیلا کی غفلت کی وجہ سے یہ واقعہ پیش آیا ہے۔ ہم دونوں کی یہی خواہش ہے کہ نورین بی بی باعزت اور زندہ سلامت واپس آجائے۔ جیلا تو نورین کو ڈھونڈنے نکل جنگل کی طرف بھی گیا تھا لیکن کچھ بھی اس کے ہاتھ نہ آ سکا۔ اس ناکست اور غم کی وجہ سے اسے پتہ چلا کہ بخار چڑھ گیا ہے۔ جیلا کا سیلاب ہوا یا جنگل سے خالی ہاتھ واپس آ گیا مگر اس نے ایک کوشش تو کی اور ایک میں ہوں کہ.....!“

”دل چھوٹا نہ کرو بالا۔“ میں نے اس کی آرزوگی کو کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم من و عن میری ہدایت پر عمل کرتے رہے تو ہو سکتا ہے، تم کوئی بڑا کارنامہ انجام دے ڈالو.....!“

”سچ!“ اس نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔

”ہاں، میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”اب تم فوراً شمس آباد روانہ ہو جاؤ اور

کہ چودھری قادر علی نے جیلا کی جگہ بالا کو کیوں تھانے بھیج دیا۔ صورت حال جاننے کے لیے میں نے کانسیبل واحد سے کہا۔

”وہ جیلا ہے یا بالا، اسے فوراً میرے پاس لے آؤ۔“

”جی ملک صاحب.....“ کانسیبل یہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گیا۔

”یہ کیا ماجرا ہے ملک صاحب؟“ اے ایس آئی نے مجھ سے پوچھا۔

”یہ ماجرا ہے یا ماجرا..... ابھی کھل کر تمہارے سامنے آجائے گا۔“ میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شمس آباد سے آنے والا بندہ ہی اس معے کو صل کر سکتا ہے۔“

اگلے ہی لمحے کانسیبل جس شخص کو میرے کمرے میں لے کر آیا، وہ صد فیصد اقبال عرف بالا تھا۔ میں نے بالا کو بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر پوچھا۔

”وہ جیلا کدھر ہے؟“

”جیلا کو رات سے بہت تیز بخار ہے تھانے دار صاحب۔“ بالا نے بتایا۔ ”چودھری صاحب نے یہی بتانے کے لیے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ.....“ وہ سانس ہموار کرنے کے لیے تھما پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”اگر آپ مجھے اپنے ساتھ جنگل لے جانا چاہیں تو میں حاضر ہوں۔“

”کیا تم ڈاکوؤں اور جنگل کے بارے میں جیلا جتنی معلومات رکھتے ہو؟“ میں نے بالا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”نہیں جی..... سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”تو پھر تمہیں اپنے ساتھ جنگل لے جانے کا بھی سوال پیدا نہیں ہوتا۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”جنگل سے زیادہ چودھری قادر علی کی حویلی کو تمہاری..... ضرورت ہے..... کیا سمجھے؟“

”جی سمجھ گیا۔“ وہ جلدی سے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”چنتی طراں سمجھ گیا جناب۔“

”اگر چنگی طراں سمجھ ہی گئے ہوتو پھر فی الفور واپس چلے جاؤ۔“ میں نے وہ ٹوک الفاظ میں کہا۔ ”حویلی کی حفاظت اور دیکھ بھال کے ساتھ ساتھ اگر ممکن ہو تو میرا بھی ایک کام کر دینا۔“



جیسا میں نے تمہیں سمجھایا ہے، اس کے مطابق عمل کرو۔“  
بالا نے تہ دل سے میرا شکر یہ ادا کیا اور سلام کر کے  
رخصت ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے اسے ایس آئی  
انٹار حسین کو کھوجی فتح محمد اور دو چاق و چوبند کانسٹیبلوں کی  
معیث میں جنگل کی جانب روانہ کر دیا۔ وہ سب دو گھوڑوں  
پر سوار ہو کر تھانے سے روانہ ہوئے تھے۔ ایک گھوڑے پر  
دونوں کانسٹیبل سوار تھے اور دوسرے گھوڑے پر اے ایس آئی  
آئی کے چھپے کھوجی بابا بیٹھا ہوا تھا۔ جنگل کے اندر سفر کرنے  
کے لیے تانکا کسی بھی صورت موزوں نہیں تھا اسی لیے  
گھوڑوں کا انتخاب کیا گیا تھا۔

اس روز بھتے کا دن تھا۔ میں پورا دن تھانے میں  
موجود رہا لیکن کوئی بھی قابل ذکر واقعہ رونما نہ ہوا۔ میں امید  
کر رہا تھا کہ چودھری قادر علی ضرور تھانے چکر لگا کر صورت  
حال جاننے کی کوشش کرے گا۔ وہ آیا اور نہ ہی اس کی جوہلی  
کی جانب سے کوئی تازہ اطلاع موصول ہوئی۔  
شام رات میں ڈھل رہی تھی کہ جنگل کی طرف جانے  
والی مستاشی پارٹی واپس لوٹ آئی۔ ان کی شکلوں ہی سے نظر  
آ رہا تھا کہ وہ ناکام و نامراد لوٹے ہیں۔ میں نے صرف  
اے ایس آئی اور کھوجی فتح محمد کو اپنے پاس بلا لیا۔  
”ہاں بھی، کیا رہا.....؟“ میں نے باری باری دونوں  
کی طرف دیکھا۔

”ملک صاحب! ہم قیمتی بلوسات اور سوٹ کس تو  
اپنے ساتھ لے آئے ہیں۔“ اے ایس آئی نے مایوسی  
بھرے لہجے میں بتایا۔ ”لیکن ڈاکوؤں اور نورین کا کچھ پتا  
نہیں چل سکا۔“  
”گھوڑوں کا کھرا کیا کہتا ہے.....؟“ میں نے کھوجی  
سے سوال کیا۔

”اللہ آپ کا بلا کرے ملک صاحب۔“ فتح محمد نے  
اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”جیسا کہ آپ جانتے ہیں، یہ جنگل  
شرق سے مغرب کی جانب لگ بھگ پانچ میل تک پھیلا ہوا  
ہے۔ ہم گھوڑوں کے سموں کا کھرا پکڑ کر جنگل کے دوسرے  
کنارے تک گئے ہیں۔ اس کے بعد کھرا نہیں مل سکا۔“

”کھرا نہیں مل سکا؟“ میں نے چونک کر اس کی  
طرف دیکھا۔ ”چاچا! کیا مطلب ہے تمہارا؟“  
”ملک صاحب! جنگل کے مغربی کنارے پر شمالاً  
جنوباً ایک گچی سڑک ہے۔“ کھوجی نے میرے استفسار کے  
جواب میں بتایا۔ ”کھرے سے یہ تو پتا چلا ہے کہ گھڑ سوار  
جنگل کو عبور کر کے باہر نکلے ہیں۔ اس کے بعد کھرا غائب

ہو جاتا ہے۔ میرا خیال ہے ڈاکو وہاں سے کسی گاڑی وغیرہ  
میں سوار ہو کر کسی طرف نکل گئے ہیں۔ اس گچی سڑک پر تیل  
گاڑیوں اور تانکوں کے علاوہ بسوں اور ویگنوں کی  
آمدورفت کے آثار بھی ملتے ہیں۔“

”ڈاکو تیل گاڑی میں بیٹھے ہیں یا موٹر گاڑی میں۔“  
میں نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”مگر ان چار گھوڑوں کے  
بارے میں تم کیا کہو گے جن پر سوار ہو کر وہ لوگ شہر آباد  
سے جنگل کے دوسرے کنارے تک پہنچے تھے؟“

کھوجی نے جنگل کی دوسری جانب جس کچی سڑک کا  
ذکر کیا تھا، وہ میری دیکھی بھالی ہوئی تھی۔ مذکورہ سڑک شمال  
مغرب میں تھوڑا آگے جا کر ایک کچی سڑک سے مل جاتی تھی  
جو سیدھی لائل پور (موجودہ فیصل آباد) شہر تک جاتی تھی۔  
اگر ڈاکوؤں نے ادھر کا رخ کیا تھا تو اس کا یہی مطلب تھا، وہ  
لائل پور گئے تھے اور اگر انہوں نے مخالف سمت میں سفر کیا  
تھا تو پھر ان کو ”فیروزنگر، ملک وال اور چک بتیس“ میں  
ڈھونڈنے کی ضرورت تھی۔ یہ تینوں گاؤں تھوڑے تھوڑے  
فاصلے سے مذکورہ کچی سڑک کی زیریں جانب واقع تھے۔

کھوجی فتح محمد نے میرے جھلاہٹ بھرے  
استفسار کے جواب میں بتایا۔ ”ملک صاحب! میں نے  
جنگل سے باہر نکلنے کے بعد گھوڑوں کے کھرے کو تلاش  
کرنے کی اپنی ہی کوشش کر ڈالی ہے مگر اس مقصد میں  
مجھے کامیابی نہیں ہو سکی۔ اب گھوم پھر کر میرا ذہن ایک ہی  
طرف جا رہا ہے.....“

”چاچا! بجھارتیں نہ ڈالو۔“ میں نے بیزاری سے  
کہا۔ ”تمہارا ذہن گھوم پھر کر جدھر بھی جا رہا ہے فوراً اس کی  
وضاحت بھی کر ڈالو۔“

”میرے خیال میں ڈاکوؤں نے جنگل سے نکلنے کے  
بعد گھوڑوں کے سموں پر موم جاے یا کپڑے کی تھیلیاں  
چڑھالی ہوں گی۔“ فتح محمد نے سنجیدہ لہجے میں بتایا۔ ”اسی  
لیے گھوڑوں کا کھرا آگے نہیں مل سکا۔ بعض شاطر مجرم اس  
قسم کی حرکت کرتے ہیں۔“

”اور بعض ذہین کھوجی ان شاطر مجرموں کی حرکت کو  
ناکام بھی بنا دیتے ہیں۔“ میں نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔  
”گھوڑوں کے کھروں پر موم جاے یا مومے کپڑے کی  
تھیلیاں چڑھالیے جانے کے باوجود بھی وہ پاؤں کے دباؤ کا  
سہارا لے کر اپنا کام نکال لیتے ہیں؟“

میں نے ایک طرح سے کھوجی فتح محمد پر طنز کیا تھا۔ وہ  
میرے لہجے کی ترشی اور تیکھے پن کو فوراً محسوس کر کے بولا۔

”جی ہاں! یہ بات میں بھی جانتا ہوں ملک صاحب! اور اللہ  
کے فضل و کرم سے مجھ میں یہ صلاحیت موجود ہے جس کا ابھی  
آپ نے ذکر کیا ہے.....“

میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”پھر کیا  
ارادہ ہے تمہارا چاچا؟“  
”میں کل صبح اپنا کام وہیں سے دوبارہ شروع کروں  
گا جہاں آج چھوڑ کر آیا ہوں۔“ اس نے بڑے اعتماد سے  
جواب دیا۔ ”آج پانچ میل کے جنگل کو عبور کرنے میں اچھا  
خاصا وقت لگ گیا ہے اور آپ کو پتا ہے، کھرے کھوج کا  
کام رات کی تاریکی میں نہیں ہو سکتا۔ کل انشاء اللہ! مجھے اپنی  
صلاحیتیں آزمانے کا زیادہ موقع ملے گا اور میں آپ کو کوئی  
خوش خبری بھی سناسکوں گا۔“

”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے چاچا!“ میں نے  
خلوص دل سے کہا۔ ”تم کل صبح ایک کانسٹیبل کو ساتھ رکھ کر  
کام کو آگے بڑھاؤ۔ اس کے ساتھ ہی میں لائل پور، فیروز  
نگر، ملک وال اور چک بتی (بتیس) کو چیک کرنے کے  
انتظامات کرتا ہوں۔“

کھوجی تھوڑی دیر مزید میرے پاس بیٹھ کر رخصت  
ہو گیا۔ میں اے ایس آئی انٹار حسین کے ساتھ اگلے دن کا  
لاٹریل تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔

☆☆☆

اتوار کی صبح اگرچہ شہروں اور قصبہ جات وغیرہ میں  
بسے والے عام لوگوں کے لیے بڑی سہانی ہوتی ہے مگر  
گاؤں دیہات میں چونکہ چھٹی..... خصوصاً ہفتہ وار چھٹی کا  
کوئی تصور نہیں ہوتا اس لیے ہر دن ایک جیسا لگتا ہے۔  
پولیس ڈیپارٹمنٹ کی نوکری بھی کچھ اسی مزاج کی ہوتی  
ہے۔ خاص طور پر دیہاتی تھانوں میں جہاں تھانے دار  
کی رہائش بھی تھانے کے اندر ہی رہا سکی کوارٹر میں ہو تو  
پھر یہی محسوس ہوتا ہے، محکمہ پولیس سے رشتے داری ہے  
اور تھانہ گھر ہے۔

اتوار کی صبح تھانے جانے سے پہلے میں ایک  
ضروری کام کرتا ہوں اور وہ یہ کہ ہفتے بھر کے میلے کپڑوں  
کو ایک گھٹھڑی میں باندھنا ہوتا ہے کیونکہ دھوبی اتوار ہی  
کو آتا تھا۔ وہ دھلے ہوئے کپڑے دے جاتا اور میلے  
کپڑوں کی گھٹھڑی لے جاتا۔ میری شروع ہی سے یہ  
عادت رہی ہے کہ یونیفارم ہو یا عام گھریلو استعمال کے  
کپڑے، میں انہیں اتارتے وقت جھینیں وغیرہ ضرور  
چیک کر لیا کرتا ہوں۔ اسی طرح جب میں میلے کپڑوں کی

گھٹھڑی باندھتا تھا تو ایک مرتبہ پھر احتیاطاً جیبوں میں  
جھانک لیا کرتا تھا۔

کہتے ہیں، احتیاط بہت اچھی چیز ہے۔ ایسا کہتے  
ہیں تو کچھ بھی غلط نہیں کہتے۔ اس اتوار کی صبح بھی جب میں  
میلے کپڑوں کی گھٹھڑی باندھتے وقت انہیں چیک کر رہا  
تھا..... یونیفارم کی ایک پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو  
مجھے عجیب سا لگا۔ میرا ہاتھ کسی دھاتی شے سے ٹکرایا تھا۔  
میں نے فوراً مذکورہ شے کو جیب سے باہر نکال لیا۔

وہ ایک لاکٹ تھا جو چاندی کی زنجیر میں پرویا گیا  
تھا۔ لاکٹ کے چاندی کے فریم میں ایک فیروزہ پتھر جڑا  
ہوا تھا جو غالباً فیروزہ تھا۔ چاندی کی زنجیر ایک جگہ سے ٹوٹی  
ہوئی تھی۔

اس لاکٹ پر نگاہ پڑتے ہی سیکنڈ کے ہزاروں جیسے  
میں مجھے یاد آ گیا کہ مذکورہ لاکٹ مجھے کہاں سے ملا تھا۔ مجھے  
اچھی طرح یاد تھا، جب میں جیسے کی صبح چودھری قادر علی کی  
جوہلی پہنچ کر جائے وقوعہ کا معائنہ کر رہا تھا تو یہ لاکٹ مجھے  
مغوی نورین کے کمرے کے فرش پر پڑا ملا تھا۔ اس وقت  
میں چونکہ بہت سے معاملات کو ایک ساتھ دیکھ رہا تھا اس  
لیے میں نے اس لاکٹ کو پتلون کی جیب میں ڈال لیا تھا کہ  
بعد میں چودھری سے اس کے بارے میں استفسار کر دوں گا۔

اغلب امکان یہی تھا کہ اس لاکٹ کا تعلق مغوی نورین سے  
ہوگا اور انگوٹھی ہنگامی واردات کے دوران میں زنجیر ٹوٹ  
جانے کے باعث لاکٹ اس کی گردن سے نکل کر کمرے  
کے فرش پر گر گیا ہوگا۔ لیکن یہ ایک اتفاق ہے کہ بعد میں  
فیروزے والا یہ لاکٹ میرے ذہن سے نکل گیا اور اب  
اچانک ہی سامنے آ گیا تھا۔ مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ  
یونیفارم کی پہلی تلاشی میں مذکورہ لاکٹ میرے ہاتھ سے  
کیسے نکل گیا۔ بہر حال، ہر کام میں قدرت کی کوئی نہ کوئی  
مصلحت پوشیدہ ہوتی ہے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ اس لاکٹ  
کے ساتھ کون سی کہانی جڑی ہوئی تھی۔

میں حسب معمول تیار ہو کر تھانے آ گیا۔ فیروزے  
والا لاکٹ میری جیب میں تھا اور میں مسلسل اسی کے بارے  
میں سوچ رہا تھا۔ تھانے میں کھوجی فتح محمد مجھ سے پہلے موجود  
تھا۔ میں نے کل ایک چہیتے ہوئے جیلے سے اس کی دکھتی  
ہوئی رگ کو چھیڑ دیا تھا۔ وہ خاصا جذبانی ہو گیا تھا اور اس  
وقت بھی بڑے جوش میں دکھائی دیتا تھا۔

فتح محمد ایک تجربہ کار اور ہنرمند شخص تھا۔ ہر فنکار  
جذبانی ہوتا ہے۔ اس کے اندر خودداری اور اتا بھی ہوتی



ہے۔ یہی وجہ تھی کہ کل وہ میرے سینھے جنسے کے جواب میں اچھل پڑا تھا۔ یقیناً اسے ایسا محسوس ہوا ہوگا کہ میں اس کے سامنے دوسرے ماہر کھوجیوں کا ذکر کر کے اس کی اہمیت کو کم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جبکہ درحقیقت ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

میں نے فتح محمد کو ایک کانٹیل دے کر روانہ کر دیا۔ اس کی رپورٹ کے بعد ہی فیصلہ کیا جاسکتا تھا کہ متلاشی ٹیم کو لائل پور کی طرف روانہ کیا جائے یا دیگر گاؤں کی سمت۔ پھر میں نے افتخار حسین کو اپنے پاس بلا لیا۔ وہ مجھے سلام کرنے کے بعد کرسی پر بیٹھ چکا تو میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”افتخار! میں دو تین گھنٹے کے لیے شمس آباد کی طرف جانا چاہتا ہوں۔ اس دوران میں تمہارے کاظم و نسق تم سنبھالو گے۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب! آپ بے فکر ہو کر جائیں۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا پھر پوچھا۔

”کیا ادھر کوئی خاص بات ہے؟“

”ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں نے اس سے لاکٹ کا ذکر نہیں کیا۔ ”ہوسکتا ہے، وہاں پہنچ کر کوئی خاص بات سامنے آجائے۔ کل کا پورا دن چودھری قادر علی کی کوئی خیر خبر نہیں ملی۔ پتا تو کیا جائے، ادھر جو ملی میں ہو کیا رہا ہے۔“

”جی ہاں..... ضرور۔“ وہ معتدل انداز میں بولا۔

”آپ تمہارے کی طرف سے مطمئن ہو کر جائیں۔ آپ نے اتنا تو سکھا ہی دیا ہے کہ مجھے یہاں کام کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی اور پھر.....“ لچائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”ملک صاحب! شمس آباد یہاں سے دور ہی کتنا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک میل نا۔ اگر کوئی گڑبڑ ہو بھی گئی تو میں آپ کو بلا لوں گا۔“

افتخار حسین کی پراعتاد باتوں نے مجھے مطمئن کر دیا۔ پھر اسی نے ایک کانٹیل کو بھیج کر میرے لیے تانگے کا بندوبست کیا اور میں کانٹیل واحد کے ہمراہ شمس آباد کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے بھر وہ لاکٹ ایک لمحے کے لیے بھی میرے ذہن سے محو نہیں ہوا تھا۔

احترام پیش کرتی تھی۔ یعنی وہاں اپنا رعب و دبدبہ اور کردار ظاہر کرنے والی کوئی شے دیواروں پر آویزاں نہیں کی گئی تھی۔ گویا وہ بیٹھک چودھری قادر علی کے فطری مزاج کی عکاس تھی۔

رکی علیک سلیک کے بعد چودھری نے دل گرفتہ لہجے میں پوچھا۔ ”ملک صاحب! میری نورین کی کوئی خیر خبر.....؟“

میں نے نہایت ہی مختصر مگر جامع الفاظ میں چودھری کو اپنی اب تک کی تفتیش اور تحقیق سے آگاہ کیا پھر آخر میں سلی بھرے لہجے میں کہا۔

”آج شام تک یہ پتا چل جائے گا کہ وہ ڈاکو نورین کو جنگل سے باہر نکلنے کے بعد لائل پور کی طرف لے گئے ہیں یا پھر زیریں جانب موصلات فیروزنگر، ملک وال اور چک تیس کی طرف۔ ذرا سمت کا تعین ہو جائے، اس کے بعد نورین کی تلاش بہت آسان ہو جائے گی۔ کسی نتیجے پر پہنچنے کے بعد ہی متلاشی ٹیم کو روانہ کیا جاسکتا ہے۔“

”ملک صاحب! ابھی تک تو میں نے کوشش یہی کی ہے کہ ادھر بہادر پور والوں کو اس واردات کی خبر نہ ہو۔“ چودھری نے تشویش ناک نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ کسی بھی طرح ایک دو دن میں نورین کو بازیاب کرنے کی کوشش کریں۔ اگر میرے دوست چودھری خدا بخش کو اس اندوہناک واقعے کا پتا چل گیا تو پھر قیامت ہی آجائے گی۔ میری پگڑی بھی اچھلے گی اور ناک بھی کٹے گی۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا چودھری صاحب۔“ میں نے پرسکون انداز میں کہا۔ ”آپ خواہناوہ پریشان ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ حیرت بھری نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ ”کیا آپ اس واردات کو ستمی واقعہ سمجھ رہے ہیں.....“

”نہیں چودھری صاحب! ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے یہ دستور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں تو چودھری خدا بخش کے حوالے سے کہہ رہا تھا۔“

”چودھری خدا بخش کے حوالے سے؟“ اس کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔

”ملک صاحب! آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آسکی۔“

”چودھری خدا بخش آپ کا دیرینہ اور قابل بھروسہ دوست ہے نا؟“

”بے شک! ایسی ہی بات ہے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔

”سچے اور مخلص دوست اپنے دوستوں کی مجبوریوں کو سمجھنے اور ان کی مدد کرنے کی کوشش کرتے ہیں چودھری صاحب۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں تو یہی کہوں گا کہ چودھری خدا بخش کو صورت حال سے آگاہ کر دیں۔ وہ اس معاملے میں آپ سے تعاون اور ہمدردی کرے گا۔“

”نہیں ملک صاحب.....“ وہ بڑی تیزی سے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ابھی پانی سر سے زیادہ اونچا نہیں ہوا۔ بس، ایک دو دن میں آپ نورین کو ڈھونڈ نکالیں جب کوئی چارہ کار نہیں رہے گا تو پھر میں خود بہادر پور جا کر چودھری خدا بخش کو حالات کی سنجی سے آگاہ کر دوں گا۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ میں نے سادہ انداز میں کہا۔ ”دیئے اس وقت میں ایک اور کام سے آپ کے پاس آیا تھا۔“

”اور کام سے..... کون سا کام ملک صاحب؟“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کہا۔ ”ادھر جنگل سے ہمیں ایک خاص شے ملی ہے۔ میں وہ شے آپ کو دکھاتا ہوں۔ ہوسکتا ہے، اس کی مدد سے ان ڈاکوؤں کا سراغ لگانے میں کوئی مدد مل سکے۔“

”جی..... دکھائیں۔“ وہ پراشتیاق انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے فیروزے والا لاکٹ جیب سے نکال کر چودھری کی آنکھوں کے سامنے لہرایا تو اس کی آنکھوں میں ششاسائی کی واضح چمک ابھری پھر وہ سرسراتی ہوئی آواز میں بولا۔

”یہ لاکٹ آپ کو جنگل سے ملا ہے.....؟“

”جی ہاں!“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو آپ اس لاکٹ کو اچھی طرح پہچانتے ہیں؟“

”جی ہاں، بالکل۔ اس میں نہ پہچاننے والی کون سی بات ہے۔“ وہ بڑے وثوق سے بولا۔ ”یہ تو جیلا کا لاکٹ ہے!“

اب میرے چوکنے کی باری تھی۔ میں جس لاکٹ کو نورین کا سمجھا تھا، وہ جیلا کا نکل آیا تھا مگر سوال یہ پیدا ہوتا

تھا کہ جیلا کا لاکٹ نورین کے کمرے میں کیسے پہنچ گیا؟ یہ بڑا سنسنی خیز سوال تھا لہذا میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں پوچھا۔ ”چودھری صاحب! آپ کو یقین ہے کہ یہ لاکٹ جیلا ہی کا ہے.....؟“

”جناب! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔“ وہ شاکہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے صد فیصد یقین ہے کہ یہ لاکٹ جیلا ہی کا ہے۔ لگتا ہے، اس کی زنجیر ٹوٹنے کی وجہ سے یہ جنگل میں کہیں گر گیا ہوگا۔ اگر آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں تو جیلا سے پوچھ لیں۔ وہ ادھر گیٹ کے قریب اپنے کمرے میں موجود ہے۔ آپ کہیں تو میں جیلا کو یہاں بلا لیتا ہوں۔“

”لاکٹ“ کے حوالے سے پوچھ چکے کے لیے میں نے حویلی کی طرف آتے ہوئے راستے میں ایک لاکٹ عمل تیار کر لیا تھا جس میں بہت سی باتیں حقیقت سے دور تھیں اور میں سچائی تک رسائی حاصل کرنے کے لیے اسی لاکٹ عمل پر عمل پیرا تھا۔

”جیلا کا بخار اب کیسا ہے؟“ میں نے چودھری سے پوچھا۔

”اب تو وہ ٹھیک ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”بس کمزوری ہے۔ ایک آدھ دن آرام کرے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں نے ایک فوری خیال کے تحت کہا۔ ”اب جیلا کو بلا لیں۔“

تھوڑی دیر کے بعد جیلا بیٹھک میں موجود تھا۔ چودھری کے اشارے پر وہ ایک موڑھے پر بیٹھ گیا۔ جب سے مجھے یہ پتا چلا تھا کہ فیروزے والا وہ لاکٹ جیلا کا تھا اور ہر وقت اس کی گردن میں لٹکا رہتا تھا، میرے رگ و پے میں ایک عجیب سی سنسنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ ٹھیک سے بیٹھ چکا تو میں نے اس سے پوچھا۔

”جیلا! تمہارا وہ لاکٹ کہاں ہے جو ہر وقت تمہاری گردن میں موجود رہتا تھا؟“

”پتا نہیں جی، وہ کہاں گر گیا ہے۔“ وہ اپنی گردن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”میں نورین بی بی کی دجہ سے بہت زیادہ پریشان رہا ہوں بلکہ ابھی تک پریشان ہوں۔ جب تک نورین بی بی واپس نہیں آجانی، حویلی میں رہنے والا ایک ایک شخص بلکہ پورا شمس آباد ہی اداس اور نگر مند رہے گا.....“ وہ لمبے بھر کے لیے رکا۔ ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔



”ان دو تین دنوں میں یہاں ایسی افراتفری رہی ہے کہ مجھے خود اچھا ہوش نہیں رہا، لاکٹ پر کیا دھیان دیتا.....“

”تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے جیلا۔“ میں نے ڈرامائی انداز میں کہا۔ ”انشاء اللہ! میں عنقریب نورین کو بازیاب کر لوں گا۔ فی الحال میں تمہارا فیروزے والا لاکٹ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔“

جیلا کی آنکھوں میں الجھن آمیز حیرت نمودار ہوئی۔ بے ساختہ اس کی زبان سے نکلا۔ ”وہ آپ کو کہاں سے ملا؟“

تھوڑی دیر پہلے میں نے مذکورہ لاکٹ کو جیب میں رکھ لیا تھا۔ جیلا کے اضطرابی سوال پر میں نے وہ لاکٹ اپنی جیب میں سے نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ لاکٹ ہمیں جنگل میں سے ملا ہے۔“

”اس کی زنجیر نوٹی ہوئی ہے۔“ وہ لاکٹ کو ہاتھوں میں پھراتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے، جب میں نورین بی بی کی تلاش میں جنگل کی طرف گیا تھا تو یہ لاکٹ زنجیر ٹوٹ جانے کی وجہ سے وہاں گر گیا ہوگا۔“

میں اس دوران میں مسلسل جیلا کی آنکھوں اور چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ ان لمحات میں جیلا مجھے خاصا الجھا ہوا دکھائی دیا۔ ہو سکتا ہے یہ اس کی بیماری کے اثرات کا ثمر ہو۔ بہر حال میں نے اسے پکا کرنے کی خاطر پوچھا۔ ”ویسے یہ لاکٹ ہے تو تمہارا ہی نا.....؟“

”ہاں جی، بالکل!“ وہ جلدی سے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں پھلا اپنے لاکٹ کو پہچاننے میں کس طرح غلطی کر سکتا ہوں۔ پورے شمس آباد میں ایسا لاکٹ اور کسی کے پاس نہیں ہے۔“

”اور تمہیں اس بات کا بھی یقین ہے کہ مجھے کی صبح جب تم نورین کی تلاش میں، چودھری صاحب کو بتائے بغیر چپ چاپ جنگل کی طرف جا رہے تھے تو یہ لاکٹ تمہاری گردن میں موجود تھا؟“ میں نے نہایت ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں استفسار کیا۔

”جی ہاں۔ جب میں گھوڑے پر بیٹھ رہا تھا تو میں نے خود اپنے ہاتھوں سے چھو کر اس لاکٹ کو دیکھا تھا۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔ ”لیکن واپسی میں، میں نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ جب میں لوٹ کر حویلی آیا تو لاکٹ غائب تھا۔ میں یہی سمجھ رہا تھا، راستے میں آتے جاتے یا پھر

جنگل میں کہیں کر گیا ہوگا۔ میں نے لاکٹ کو تلاش کرنے کے بارے میں بھی سوچا تھا لیکن تیز بخار نے مجھے اس کی مہلت ہی نہیں دی اور اب بھی کمزوری کی وجہ سے اتنے چکر آرہے ہیں کہ میں ٹھیک طرح آپ سے بات بھی نہیں کر پارہا ہوں۔“

”ہاں جیلا! میں بھی یہی محسوس کر رہا ہوں کہ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم یہ لاکٹ اپنے پاس رکھ لو اور اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو..... نورین کے حوالے سے بھی ذہن کو تھکانے کی ضرورت نہیں۔ ایک دو دن میں وہ حویلی میں موجود ہوگی۔“

جیلا نے لاکٹ کی ”بازیابی“ کے لیے میرا شکر یہ ادا کیا اور مجھے سلام کر کے میٹھک سے نکل گیا۔ چودھری نے سوچتی ہوئی گہری نظر سے مجھے دیکھا اور بکھری ہوئی الجھن زدہ آواز میں پوچھا۔

”ملک صاحب! میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ آپ کیا کرتے پھر رہے ہیں.....؟“

”کیا مطلب چودھری صاحب؟“ میں نے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ.....“ وہ بہ دستور الجھے ہوئے انداز میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ کی باتوں اور ان سے جھلکنے والے اطمینان سے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے نورین کہاں ہے..... اور آپ جب چاہیں گے اسے سامنے لے آئیں گے؟“

”ایسی بات نہیں ہے چودھری صاحب!“ میں نے سرسری لہجے میں کہا۔ ”یہ خدا مجھے اس بات کا تو علم نہیں کہ نورین اس وقت کہاں ہوگی لیکن اگر آپ میرے ایک سوال کا بالکل درست جواب دیں تو ممکن ہے، میں شام سے پہلے آپ کی بیٹی کا سراغ لگانے میں کامیاب ہو جاؤں.....“

”ملک صاحب! اس وقت مجھ سے زیادہ اور کوئی اس بات کا خواہش مند نہیں ہوگا کہ نورین جلد از جلد باعزت اور صحیح سلامت واپس حویلی پہنچ جائے۔“ وہ آگے کو جھک کر گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”آپ جتنے بھی سوالات پوچھیں گے، میں ان کا ٹھیک ٹھیک جواب دوں گا۔“

”جتنے اور کتنے نہیں، صرف ایک سادہ سا سوال.....!“

”جی پوچھیں، آپ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے

ہیں؟“ وہ ہمدردی بھری گوش ہو گیا۔

”میں نے پچھلے پھیرے میں حویلی کے اندرونی حصے کا تفصیلی جائزہ لیا تھا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”خاص طور پر ان چار کمروں کا جو ایک ہی نظار میں بنے ہوئے ہیں جن میں سے تین تو آپ لوگوں کی خواب گاہیں ہیں اور چوتھے کمرے میں نورین کا جینز بھرا ہوا ہے۔“ لچائی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی ذات کے بچوں کی اور نورین کی خواب گاہ میں کس کس کو جانے کی اجازت ہے؟“

”میں، میری گھروالی زاہدہ پروین، بشیراں بی بی، نوید، سعید اور نورین۔“ اس نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔ ”یا پھر جو ہمارے قریبی رشتے دار ہیں، وہ جب شمس آباد آتے ہیں تو وہ ان کمروں میں بہ آسانی آ جا سکتے ہیں۔ ویسے میں نے باہر سے آنے والے مہمانوں کے قیام و طعام کے لیے حویلی کے اندر ہی دو تین کمرے الگ سے بھی بنا رکھے ہیں۔“

”جیلا اور بالا سے آپ کی کوئی رشتے داری نکلتی ہے؟“ میں نے چودھری کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے خامے دیکھے لہجے میں استفسار کیا۔

”نہیں جی..... بالکل نہیں۔“ وہ ٹھوس انداز میں بولا۔ ”وہ صرف ملازم ہیں۔ نمک خوار اور وفادار ملازم۔ انہیں حویلی کے اندرونی رہائشی کمروں میں آنے کی قطعاً اجازت نہیں ہے۔ وہ زمان خانے سے دور حویلی کے بیرونی حصے میں ڈیوٹی دیتے ہیں۔“

”اگر میں یہ کہوں کہ.....“ میں نے بھی تھوڑا آگے جھک کر معنی خیز لہجے میں پوچھا۔ ”وہ نیلے پتھر والا چاندی کا لاکٹ مجھے نورین کے کمرے کے فرش پر پڑا ملا تھا تو آپ کا رد عمل کیا ہوگا چودھری صاحب؟“

”اس بات کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا!“ میری بات سنتے ہی چودھری اچھل پڑا۔ ”جب جیلا کو نورین کے کمرے میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں تو پھر اس کا لاکٹ وہاں کیسے پہنچ سکتا ہے۔“

میں نے نہایت ہی مختصر الفاظ میں چودھری کو فیروزے والے لاکٹ کی کہانی سنائی اور آخر میں کہا۔ ”مجھے شک نہیں بلکہ یقین ہے کہ جیلا اس ذکیقت اور اغوا والی واردات کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔“

اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں، وہ جھرجھراتی

ہوئی آواز میں بولا۔ ”یہ..... یہ..... آپ کیا... کہہ رہے ہیں..... ملک صاحب؟“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ میں نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔ ”میں آپ کے نمک خوار جیلا کو اپنے ساتھ تھانے لے کر جا رہا ہوں۔ شام سے پہلے اس نے حیرت انگیز اور ناقابل یقین انکشافات نہ کیے تو میں سمجھوں گا، اب تک میں نے پولیس ڈیپارٹمنٹ میں جھک ماری ہے۔“

چودھری قادر علی مشکل ہی سے کسی مگر اس بات کے لیے راضی ہو گیا کہ میں جیلا کو تفتیش کے لیے تھانے لے جاؤں۔ اس کے بعد حویلی میں رکنے کا کوئی جواز ہی نہیں تھا۔ ہم نے جیلا کو تانگے میں بٹھایا اور تھانے کی جانب روانہ ہو گئے۔

وہ راستے بھر خاموش اور کھوپا کھوپا سا رہا۔ میں نے جیلا کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اسے کس مقصد کے لیے تھانے لے کر جا رہا ہوں۔ وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ میں نورین کی تلاش کے سلسلے میں اسے کوئی اہم ذمے داری سونپنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔



مجھے شروع ہی سے جیلا اور بالا پر شک تھا۔ وہ چودھری کی حویلی کے محافظ تھے اور اس پر اسرار واردات کے وقت وہ دونوں ذیادہ مافیہا سے بے خبر پائے گئے تھے اور یہی بات مجھے ہنسنے نہیں ہو رہی تھی۔ بالا کا تفصیلی انٹرویو کرنے کے بعد میں مطمئن ہو گیا تھا لیکن جیلا کا رویہ ابتدائی سے مشکوک تھا۔ یہ لاکٹ والا ”معاہدہ“ سامنے آنے کے بعد تو میرا یہ شک یقین میں بدل گیا تھا کہ وہ اس واردات کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ جانتا ہے۔

میں نے تھانے پہنچ کر جیلا کو خوفناک صورت والے ایک حوالدار کے حوالے کیا اور واضح الفاظ میں کہا۔ ”چمن خان! میں جانتا ہوں کہ چودھری قادر علی کی حویلی میں ہونے والی ذکیقت اور اغوا کی واردات میں کسی نہ کسی حوالے سے یہ جیلا بھی ملوث ہے۔ اس کی زبان سے اقرار کرانا اب تمہاری ذمے داری ہے۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں ملک صاحب!“ چمن خان نے جیلا کو ایسی نظر سے دیکھا جیسے قصاب، بکرے کو دیکھتا ہے۔

”میں ایک گھنٹے کے اندر آپ کو رپورٹ پیش کرتا ہوں۔“ اس کے بعد چمن خان، جیلا کو دھکیلتے ہوئے ٹرائل روم کی طرف لے گیا۔ جیلا اس غیر متوقع صورت حال سے بے حد خوفزدہ ہو گیا تھا لہذا اس نے چمن خان کی بتائی ہوئی مدت



چھوٹی فیکٹریوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ٹرین لندن ٹرانسپورٹ سسٹم کے آخری اور نو تعمیر شدہ اسٹیشن ویلنگٹن روڈ برج کی طرف بڑھ رہی تھی۔ یہ اسٹیشن نو تعمیر شدہ مڈل سیکس یونیورسٹی کے متعلقین کی سہولت کے لیے بنایا گیا تھا۔ شام کا چھٹ پنا اترنے لگا تو اسٹریٹ کیسپس تاریخی روشنی اگلنے لگے۔ مسٹر بینسن اسٹیشن پر اترے تو انہیں فٹ پاتھروں پر برف نظر آئی۔ ان کے ہاتھ میں ایک بوسیدہ سا

جس ٹرین میں مسٹر بینسن سوار ہوئے، وہ لوگوں سے کچھ کھینچ بھری ہوئی تھی اور زیر زمین سفر کر رہی تھی۔ وہ ادھر جنوری کی سہ پہر میں ہر اسٹاپ پر مسافروں کو اتارنی بڑی کاہلی سے دریائے ٹیمز کے ڈیلٹائی علاقے میں سطح زمین پر رواں دواں تھی اور تقریباً خالی ہو چکی تھی۔ وہ ایسے علاقوں سے گزر رہی تھی جن کے نام بڑے رومانوی تھے لیکن وہاں اینٹوں کے بنے ہوئے پرانے مکانوں اور چھوٹی

## احتجاج شکن

ابوضیاقبال

دنیا میں دو طرح کے لوگ اپنا منفرد مقام بنا پاتے ہیں۔ ایک بہت اچھے... دوسرے بہت برے... لیذا ان کے کردار کی عمل میں بیسی انفرادیت پائی جاتی ہے۔ ان کی پسند ناپسند اور اظہار کے طریقے بیسی الگ ہوتے ہیں۔ اگرچہ اسے بیسی بہت سی باتوں پر اعتراض تھا مگر احتجاج کا سخت مخالف تھا اور اس نے اپنی مخالفت کا اظہار کچھ اور بھی رنگ میں کیا کیونکہ اس میں کچھ نہ کچھ تو انفرادیت تھی۔

دعا میں دعا کرتا کرتا اس کے دل میں ایک احتجاج ظہور کرتا ہے

کی مدد اور تعاون سے حویلی کے اندر داخل ہوئے۔ اس وقت بالا گہری نیند سوار ہاتھا۔ اس کی ناک پر مخصوص رد مال رکھ کر اسے اٹھاٹھیل کر دیا گیا تھا۔ جیلا ڈاکوؤں کے ساتھ پہلے نورین والے کمرے تک پہنچا۔ ڈاکوؤں نے سوئی ہوئی نورین کو بھی رومال کی مدد سے اٹھاٹھیل کر دیا۔ اس کے بعد جیلا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا اور خود کو بے ہوش ثابت کرنے لگا۔ ڈاکوؤں کی وہ مکمل راہنمائی کر چکا تھا۔ انہوں نے نورین کو کندھے پر لاوا اور مٹھائی زیورات والا سوٹ کیس اٹھا کر چلتے ہوئے۔

ان کے سچ جنگل کے ایک مخصوص حصے میں اگلی صبح ملاقات طے تھی جہاں بشارت بھی موجود ہوتا اسی لیے جمعے کی صبح جیلا چپ چاپ جنگل کی طرف نکل گیا تھا۔ پروگرام کے مطابق مٹھائی زیورات پر ڈاکوؤں کو قبضہ کرنا تھا اور نورین جیلا کے حوالے کر دی جاتی۔ جیلا، بشارت کی مدد سے نورین کو لے کر کسی محفوظ علاقے کی طرف نکل جاتا لیکن ڈاکو، جیلا کو پھاندے گئے تھے۔ اگلی صبح جب وہ جنگل کے مخصوص مقام پر پہنچا تو وہاں کھلے ہوئے سوٹ کیس اور ریشمی لمبوسات کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ اس صورت حال سے جیلا کے ذہن کو ایسا دھچکا لگا کہ وہ تیز بخار میں مبتلا ہو گیا۔ جیلا جب ڈاکوؤں کی راہنمائی کرتے ہوئے نورین کے کمرے میں گیا تھا تو وہیں اس کا لاکٹ گر گیا تھا جو اس کیس کو چل کرنے کا سبب بن گیا۔

جیلا کی نشان دہی پر میں نے چک تیس اور ارد گرد کے گاؤں و دیہات میں چھاپے مار کر بشارت کو گرفتار کر لیا۔ وہ فیروزنگر سے آگے ایک گاؤں عمرکوٹ میں چھپا ہوا تھا۔ جب میں نے بشارت کو تفتیش کی پگلی میں پینے کے لیے ڈالا تو اس نے ڈاکوؤں کے سچے ٹھکانے سے مجھے آگاہ کر دیا۔ میں نے سر توڑ کوشش کر کے اشارہ پر ریل بدھ کے روز دو پہر میں نورین کو بازیاب کر لیا۔ یعنی اس کی برات سے صرف ایک دن پہلے۔ اس دوران میں نورین کے ساتھ کیا جاتی اور میں نے جیلا بشارت سمیت ڈاکوؤں کا کیا حشر کیا، یہ ایک الگ عبرت ناک داستان ہے جو پھر کسی مناسب موقع پر بیان کروں گا۔

محبت کرنا کوئی جرم ہے اور نہ ہی گناہ لیکن اس محبت کے حصول کے لیے جرم کی راہ اختیار کرنا کسی بھی طور قابل معافی نہیں۔ اگر یہ نکتہ انسانوں کی سمجھ میں آجائے تو ہماری دنیا جنت بن جائے گی۔

(تحریر: حسام بٹ)

سے پہلے ہی زبان کھول دی۔ جو لوگ زندگی میں پہلی مرتبہ کسی سنگین جرم کا ارتکاب کرتے ہیں اور پولیس سے کبھی ان کا واسطہ نہیں پڑا ہوتا، ان کی زبان کو کھلوانے کے لیے خطرناک تفتیشی ہتھکنڈے استعمال کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔

"مگ صاحب! یہ بندہ تو بیخیز سے بھی زیادہ ڈر پوک نکلا ہے۔" چمن خان نے میرے پاس آ کر بتایا۔ "اس نے زبان کے ساتھ ساتھ اور بھی بہت کچھ کھول دیا ہے۔ اس وقت اس کے بدن سے بدبو کے بھکے انڈر سے ہیں....."

"تم جلدی سے جیلا کی صفائی ستھرائی کا بندوبست کر دو چمن خان!" میں نے برا سا منہ بتاتے ہوئے کہا۔ "تا کہ اس کا بیان قلم بند کیا جاسکے۔"

☆☆☆

اس روز میں نے جمیل عرف جیلا کا جو بیان قلم بند کیا، میں اس کی تفصیل میں تو نہیں جاؤں گا تاہم غیر ضروری اور غیر متعلق باتوں کو حذف کر کے میں اس کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

جیلا، نورین کو پسند کرتا تھا لیکن اس پسندیدگی کے اظہار کا مطلب یہ تھا کہ اپنے پروانہ موت پر دستخط کرتا۔ جب نورین کی شادی کی تاریخ پکی ہو گئی تو وہ ادا اس رہنے لگا۔ نورین کو کچھ ہی دنوں میں شمس آباد کو چھوڑ کر بہادر پور چلے جانا تھا۔ یہاں رہتے ہوئے تو بھی کبھی اسے نورین کی شکل نظر آ جاتی تھی لیکن اگر وہ بیاہ کر بہادر پور چلی جاتی تو پھر جیلا کے لیے بڑی مشکل ہو جاتی۔ احساسِ محرومی، جذبات کی شکست اور نا آسودہ خواہشات نے اسے ایک شیطانی منصوبے پر عمل کرنے کے لیے اکسایا۔ چک تیس میں اس کا ایک دوست بشارت رہتا تھا جس کے ہر قسم کے لوگوں سے تعلقات تھے۔ بشارت نے جب جیلا کی پیتاسنی تو وہ اس کی مدد کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

جیلا حویلی کے اندرونی معاملات سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ بشارت کے مشورے پر ڈاکوؤں کا آلہ کار بننے پر تیار ہو گیا۔ اس نے حویلی کے اندرونی حالات سے ڈاکوؤں کو آگاہ کر دیا۔ ان چار ڈاکوؤں کا بندوبست بشارت نے کیا تھا۔

طے شدہ پروگرام کے مطابق جمعرات اور جمعے کی درمیانی شب چار ڈاکو گھوڑوں پر سوار ہو کر چودھری قادر علی کی حویلی پہنچ گئے۔ ان کے پاس بے ہوش کرنے والی دوا (کھوروفارم) میں بے ہوشے ہوئے رومال بھی تھے۔ دو ڈاکو جیلا





سوٹ کیس تھا۔ وہ ہائی اسٹریٹ کی طرف جانے والی ڈھلوان پر چل دیے۔ ہائی اسٹریٹ پر پہنچے تو انہیں احساس ہوا کہ وہاں کچھ ہو رہا ہے۔

سڑک کے بچوں سچ لوگوں کا ایک گروہ مارچ کر رہا تھا۔ ان میں سے بیشتر کچھ گارے تھے اور کچھ چلا رہے تھے۔ ان کے عقب میں کافی ٹریفک رکا ہوا تھا اور اس میں اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ وہ قریب آئے تو مسٹر بنسن کے کانوں میں کچھ لفظ پڑے وہ طلبا تھے، ان کا نعرہ تھا: "جب تک ہمارے مطالبات تسلیم نہیں کیے جائیں گے ہم شیونہیں کریں گے۔" ایک اور گروپ بھی رہا تھا۔ "ہم جیک ہاروے کو کسی کڑوے سبب کے درخت پر پھانسی دیں گے۔" وہاں ایسے لوگ جو نہ گارے تھے، نہ نعرے لگا رہے تھے صرف پولیس والے تھے جو جلوس کے ساتھ ساتھ مارچ کر رہے تھے۔

اگلی قطار میں تین افراد تھے۔ وہ قریب سے گزرے تو مسٹر بنسن نے انہیں صاف طور پر دیکھا۔ درمیان میں ایک موٹا تازہ سرخ چہرے والا، تھل جیسا نوجوان تھا۔ اس کی دائیں طرف کافی کی رنگت والا ایک نوجوان تھا۔ اس کے بال کالے تھے بہت پتلی سیاہ موچھیں تھیں۔ وہ بہت سنجیدہ طبع لگتا تھا۔ بائیں جانب سفید رنگت والی ایک پرکشش لڑکی تھی اس کے منہ پر بالے بال تانبے کی رنگت کے تھے۔

مسٹر بنسن کھڑے وہ تماشا دیکھتے اور شور سنتے رہے یہاں تک کہ جلوس بہت دور چلا گیا۔ بالآخر ٹریفک کے دھارے نے دوبارہ بہنا شروع کیا۔ کار ڈرائیو کرنے والوں کے چہروں پر بے زاری کا تاثر تھا مسٹر بنسن بھی آگے بڑھ گئے۔

برف باری پھر شروع ہو گئی تھی۔

مسٹر بنسن کے ذہن میں یونیورسٹی کا ایک خاص تصور تھا۔ اس لیے انہیں شاک لگا۔ ڈل ٹیکس یونیورسٹی کو بڑے پیمانے پر بنانے کی اسکیم رہی ہوگی لیکن بعد میں بچت کے نقطہ نظر سے نقشہ تبدیل کیا گیا ہوگا۔ اس لیے عمارتیں بے ڈھنگی سی لگ رہی تھیں۔ وہاں ہرے بھرے لان بھی نہیں تھے۔ دیکھنے میں وہ کسی عام سی جاگیر اور آری کسٹومینٹ کے درمیان کی کوئی چیز لگتی تھی۔

انہوں نے پرنسپل کالاج تلاش کیا جو نام نہاد یونیورسٹی کے دور ترین حصے میں واقع تھا۔ پرنسپل نے مسٹر بنسن کا خیر مقدم کیا۔ ڈاکٹر جیک ہاروے سے سفید بالوں والا ایک موٹا پلپلا شخص تھا۔ اس کے ہونٹوں پر رکھی پیشہ ورانہ مسکراہٹ تھی۔ "آؤ..... اندر آ جاؤ۔" اس نے کہا۔ "تم تو لگتا ہے

نجمد ہو چکے ہو۔ کیا یہاں تک پیدل آنا پڑا؟ ہاں یہاں ٹیکسیوں کی بڑی قلت ہے۔ مسٹر بنسن، مجھے خوشی ہے کہ تم فیکلٹی کے عارضی رکن کی حیثیت سے جو اسکر کر رہے ہو۔ تمہیں جدید یورپ کی معاشرتی اور معاشی تاریخ کے مضمون کو کور کرنا ہوگا۔ وزیر صاحب نے تمہاری زور دار سفارش کرتے ہوئے یہ بھی بتایا تھا کہ تم باہر لسانیات بھی ہو۔"

"جی ہاں، یورپ کی بیشتر زبانوں میں شدید رکھتا ہوں میں۔" مسٹر بنسن نے انکساری سے کہا۔

"تب تو تم بہت کارآمد ثابت ہو گے۔ اس مضمون کی بیشتر کتابیں جرمن زبان میں ہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں تم ہمارے ہاں مستقل طور پر آ جاؤ؟"

"پہلے میں طلبا سے مل لوں تجھی کچھ کہہ سکتا ہوں۔ یہاں آتے ہوئے راستے میں کچھ طلبا ملے تھے۔ بیئرز اٹھائے ہوئے ایک اچھی خاصی فوج۔"

"وہ اکثر مظاہرے کرتے رہتے ہیں۔" ڈاکٹر ہاروے نے کہا۔ "اس بار کیا مسئلہ تھا؟"

"مجھے تو صرف ایک نعرہ سنائی دیا..... جیک ہاروے کو پھانسی دو۔"

پرنسپل ہنس دیا۔ "بہت زندہ دل لوگ ہیں لیکن بے ضرر ہیں۔ میں نے گزشتہ سال کے آغاز میں یہاں کا چارج لیا تھا جب سے اب تک میرے درجنوں پتلے جلائے جا چکے ہیں لیکن مجھے کوئی فکر نہیں ہوئی۔"

"بس آپ کے پتلے ہی جلتے رہیں تو کوئی حرج نہیں۔" مسٹر بنسن نے اٹھتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

دو دن بعد بنسن نے پہلی بار کلاس کا سامنا کیا۔ یہ بات ان کے لیے دلچسپی کا باعث تھی کہ مظاہرہ کرنے والے طلبا کے تینوں لیڈر اس کلاس میں موجود تھے۔ وہ ان کے متعلق توڑا بہت تو معلوم کر چکے تھے۔ لڑکی ایلیا وارنی تھی، کروڑ پتی سیوٹیل وارنی کی بیٹی۔ بھاری بھرم لڑکا آرش تھا، اس کا نام پیٹرک میکھان تھا۔ دبلے پتلے لڑکے کے متعلق وہ پہلے ہی سے جانتے تھے۔ وہ احمد بن اکبر بن سلیمان تھا، اس الدار کے حکمران کا وارث۔

اس مفروضے کے تحت کہ جس چیز میں انہیں دلچسپی ہے اس میں ان کے اسٹوڈنٹ بھی دلچسپی لیں گے، مسٹر بنسن نے جنگوں کے درمیان کے جرمنی کا موضوع منتخب کیا۔ انہوں نے کوٹ ایزنر اور ہومین کی عبوری حکومت کا تجربہ کیا اور بالاکن کی حکومت تک پہنچے تو ایلیا نے مداخلت کی۔ اس

نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے بڑے مہذب لہجے میں پوچھا۔

"سرا! اگر ہم درمیان میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہیں تو آپ اس مداخلت کا برا تو نہیں مانتے گے؟"

"ہرگز نہیں۔" مسٹر بنسن نے کہا۔ "لیکن یہ بات پوچھنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟"

"وہ..... کچھ پیکچرار ایسے ہیں کہ اس پر بہت ناراض ہوتے ہیں۔"

"میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ مجھ جیسے شوقیہ پیکچرار جو آؤٹ آف پرنٹس بھی ہوں ایسی مداخلت کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اس طرح انہیں سکھ کا سانس لینے کی مہلت بھی مل جاتی ہے اور یہ سکون بھی ہو جاتا ہے کہ وہ جو نوٹس تیار کر کے لائے ہیں ان کی مدد سے یہ پورا بیوریڈ گزر جائے گا۔" اس پر پوری کلاس خوش دلی سے ہنس دی۔

"بات یہ ہے کہ آپ جس عہد پر پیکچر دے رہے ہیں وہ بہت خوف ناک رہا ہوگا لیکن ہم جانتے ہیں کہ اس کے بعد جو دور آیا وہ بہتر کا تھا۔ تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ موازنہ کیا جائے تو بہتر کا عہد اپنے پیش روؤں کے عہد سے بہتر تھا؟"

"میرا خیال ہے کہ بہتر بہت تباہ کن تھا۔" مسٹر بنسن نے آہستہ سے کہا۔ "نہ صرف جرمنی کے لیے بلکہ پوری مغربی دنیا کے لیے۔"

"لیکن یہ فیصلہ آپ شاید جنگ کے بعد شائع ہونے والی کتابوں کے حوالے سے صادر فرما رہے ہیں۔" احمد نے کہا۔

"اگر تم سمجھتے ہو کہ میں نے یہ بات صرف کتابوں کی بنیاد پر کہی ہے تو تم غلطی پر ہو۔ اس میں میرے ذاتی تجربات اور مشاہدات کا بھی دخل ہے۔"

"تو آپ مظاہرے سے ملے تھے؟"

"ہاں، دو بار ملا تھا۔"

"مگر وہ رکھی ملاقاتیں ہوں گی۔" احمد نے اعتراض کیا۔ "اور آپ ان کی بنیاد پر کوئی فیصلہ نہیں دے سکتے۔"

"ایک ملاقات رکھی تھی مگر دوسری غیر رکھی تھی اور دونوں بار میں نے ایسی کوئی بات نہیں دیکھی، جس سے تاریخ کا فیصلہ غلط یا جانب دارانہ قرار دیا جاسکے اور اس سے میری یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ بد نظمی، بد امنی اور سیاسی انتشار اپنے پیچھے ہمیشہ کوئی ڈکٹیٹر شپ لاتا ہے۔"

"کیا یہ ایسا اصول ہے جو کبھی غلط ثابت نہیں ہو سکتا؟"

احمد نے پوچھا، اس کے انداز میں دلچسپی تھی۔

"نہیں مستثنیات بھی ہیں مثلاً آئر لینڈ میں عام طور پر سیاسی انتشار مزید سیاسی انتشار لاتا ہے۔" اس پر توجیح کے

عین مطابق پیٹرک میکھان بھڑک اٹھا۔ تاہم بیوریڈ مکمل طور پر خوش گوار انداز میں گزرا۔

☆☆☆

"یہ شخص کون ہے؟" میکھان نے جمانی لیتے ہوئے پوچھا۔ وہ تینوں اس وقت ایلیا کے کونھری نما کمرے میں بیٹھے تھے۔ احمد اور ایلیا بیڈ پر تھے اور میکھان اکلوتی کرسی پر قابض تھا۔

"یہ اس ٹرم میں موروثی کے حصے کے پیکچر پورے کرے گا۔" ایلیا نے بتایا۔

"اچھا پیکچرار نہیں لیکن موروثی سے بہر حال بہتر ہے۔" "مجھے تو کبھی بہت اچھا لگا اور خدا کے لیے جمائیاں لیتا بند کرو پیٹرک۔"

"مجھے نیند آرہی ہے۔"

"شام چار بجے نیند کا کیا کام اور سنو ہمارے ایجنڈے پر اہم معاملات موجود ہیں۔ پہلا نکتہ کل کا مظاہرہ۔"

"تم مصر ہو کہ وہ پر تشدد ہوگا؟" احمد نے پوچھا۔

"ہاں، میں اس پر اصرار کروں گی۔ ہمارے عام مظاہرے لا حاصل ثابت ہو چکے ہیں۔" ایلیا بولی۔ "ابھی تک ہم ٹریفک بلاک کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکے ہیں۔ ہم بااختیار لوگوں پر کوئی تاثر نہیں چھوڑ سکے ہیں۔ اگر تم شامل نہیں ہونا چاہتے تو اس میں کوئی حرج بھی نہیں۔"

"نہیں شامل تو میں ہوں گا۔"

"لیکن لگتا ہے تم قائل نہیں ہوئے ہو۔ تمہارے لہجے میں زور نہیں۔"

"جو کچھ ہم طلب کر رہے ہیں وہ میں جانتا ہوں جاہل ہے۔ یہ کہ ہمارے ساتھ بچوں کا سا برتاؤ نہ کیا جائے۔ ہمیں اپنے معاملات میں آزادی حاصل ہونی چاہیے اور یہ بھی سن لو کہ میں تشدد سے خوف زدہ نہیں۔ میں جہاں سے آیا ہوں وہاں تشدد معمولات میں شامل ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ تشدد کے رد عمل کے طور پر رویے اور سخت ہو جاتے ہیں۔ نی

الوقت ہم میں سے چند ایک ہی ایسے ہوں گے جو بااختیار لوگوں سے فساد محسوس کرتے ہوں۔ کم از کم مجھے کوئی عناد نہیں، بغیر کسی وجہ کے تشدد پر اتر آنا میرے خیال میں زیادتی ہے۔"

ایلیا نے گہری سانس لی۔ "یہ تو اچھی صورت حال نہیں۔ چلو، پیٹ کا ووٹ فیصلہ کن ہوگا۔" لیکن کرسی کی طرف سے خراٹوں کی آواز آرہی تھی۔

"خدا کی پناہ، یہ تو سوچنا ہے۔"

145

144

145

144

145

144

145



ایکس فریزر در حقیقت بڑی توپ چیز تھا۔ اس کا دفتر آٹھویں منزل پر تھا جہاں سے سمیر کا خوب صورت منظر دکھائی دیتا تھا۔ دفتر میں فرش پر دبیز قالین بچھے تھے۔ کرسیاں بہت آرام دہ اور پیش قیمت تھیں۔ اس کی اپنی میز ٹیس کورٹ کے سائز کی تھی۔ ایک کونے میں تیل کے کنویں کا ایک ماڈل رکھا تھا۔ اس کی سکرٹری بھی دیکھنے کی چیز تھی۔ پورے آفس میں واحد بے ڈھنگی چیز خود ایکس فریزر تھا۔ وہ پست قامت اور مختصر سا آدمی تھا۔ اس کے تمام ہال سفید ہو چکے تھے۔ وہ جو سوٹ پہنے ہوئے تھا کم از کم دس سال پرانا لگتا تھا۔ اس پر استری بھی ڈھنگ سے نہیں کی گئی تھی۔

کالڈر نے ایک نظر میں یہ سب کچھ دیکھ لیا۔ اسے بے ڈھنگ پن پسند نہیں تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ کسی ارب پتی کا بے ڈھنگ پن بھی فیشن کہلاتا ہے۔

”بہت سنگین صورت حال ہے۔“ فریزر نے کہا۔ ”ہماری ایک ذیلی کمپنی ہے..... ایسٹ گل فائل کمپنی وہ مسقط اور اومان کے قریب تیل کی تلاش کا کام کر رہی ہے۔ میں نے سروے رپورٹ پڑھی ہے۔ اس الدار کی سروے رپورٹ جیسی حوصلہ افزا رپورٹ میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی۔“

”مبارک ہو۔“ کالڈر نے کہا۔

”مبارک باد بھی قبل از وقت ہے۔ ہمارے پاس فی الوقت صرف عارضی کانٹریکٹ ہے۔ ہم ڈرننگ نہیں کر سکتے۔ صرف سروے کر سکتے ہیں۔ ڈرننگ کانٹریکٹ پر ابھی دستخط ہونے کا مرحلہ باقی ہے۔“

”اس الدار؟“ کالڈر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”وہاں کا حکمران شیخ اکبر ہے۔ میں اسے بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ لاپٹی آدمی تو بھی نہیں رہا۔“

”وہ لاپٹی ہے بھی نہیں وہ پرانی قدروں کا حامل ایک صحرائی عرب ہے۔ اس کے پاس آئیڈیلز ہیں، اس نے دیکھا ہے کہ دولت نے چھوٹی عرب ریاستوں کو کیسی خوشحالی دی ہے۔“

”تو مغربی روایات کے مطابق آپ اس سے بچ کر ڈیل کر لیں۔“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ تیل سے جو دولت آئے گی، اس سے سڑکیں بنائی جائیں گی، اسپتال تعمیر ہوں گے، تعلیم عام ہوگی لیکن شراب بھی آئے گی، ٹریفک حادثات بھی ہوں گے اور دولت کی ہوس بھی جاگ اٹھے گی پھر

پڑوسیوں کے حسد کا سامنا بھی کرنا ہوگا جو تیل سے محروم ہیں۔“

”یہ تو کوئی اچھی بیلنس شیٹ نہیں۔“

”ممکن ہے میں کچھ بڑھا چڑھا کر بیان کر گیا ہوں۔ بہر حال بڑھا چڑھا انہی خطوط پر سوچ رہا ہے۔ مغربی تہذیب کو بچھنے کے لیے اس نے اپنے بیٹے کو انگلینڈ کی ایک یونیورسٹی میں تعلیم کے لیے بھیجا ہے تاکہ پتا چل جائے کہ مغربی تہذیب کے کیا فائدے ہیں اور کیا نقصانات۔ فارن آفس نے ڈیل ٹیکس یونیورسٹی تجویز کی تھی۔ انہوں نے سوچا تھا کہ نئی یونیورسٹی ہونے کی وجہ سے وہاں زیادہ مسائل نہیں ہوں گے۔“

”یونیورسٹی نئی تھی لیکن وہاں طلباء بہت تیزی سے سیکھ رہے ہیں۔ دو دن پہلے انہوں نے پرنسپل کی اقامت گاہ پر پتھر اڑا دیا، کھڑکیوں کے شیشے توڑے، پرنسپل کا رویہ تبدیل ہو گیا۔ اب وہ ایک مہربان انکل ہے نہ بڑا بھائی وہ تو ایک پھرا ہوا شیر بن گیا ہے۔“

”سچ سمت میں بھینکا جانے والا ایک پتھر پوری دنیا کو بدل سکتا ہے لیکن مجھے فکر احمد کی ہے کہیں وہ پتھر احمد نے نہ پھینکا ہو۔“

”احمد اس جنگ میں سب سے اگلی صف میں تھا۔ خوش قسمتی سے پولیس نے اس پر ہاتھ نہیں ڈالا۔ انہوں نے تو بس ایک جنگلی آئرش لڑکے کو گرفتار کر لیا لیکن ضروری نہیں کہ اگلی بار بھی احمد محفوظ رہے اور اگر اس نے ایک رات بھی حوالات میں گزار لی تو ایسٹ گل فائل کمپنی کو اس الدار میں کچھ بھی نہیں ملے گا۔“

فریزر اٹھا اور تیل کے کنویں کے ماڈل کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ”کالڈر..... تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ہونے والا معاہدہ کتنا اہم ہے۔“

”میں یہ بات سمجھتا ہوں۔“ کالڈر نے کہا۔ ”اور ہم اس معاملے کو بہت اہمیت دے رہے ہیں۔ چیف نے وہاں میرے ساتھ بنینس کو بھیجا ہے۔ وہ ایک ٹرم تک وہاں معاملات پر نظر رکھے گا اور اب بنینس نے مجھے بھی مدد کے لیے وہاں بلا یا ہے۔ عام حالات میں بنینس اپنے طور پر معاملات سے نمٹنے کی اہلیت رکھتا ہے لیکن یہ معاملہ کچھ پیچیدہ ہے۔“

”کیسی پیچیدگی؟“

”اس خوب صورت پیچیدگی کا نام ہے ایلیا دارنی۔“

”سام دارنی کی بیٹی؟“

”جی ہاں۔“

”صورت حال تو پہلے ہی خراب تھی یہ اور برا ہوا۔“

فریزر نے افسردگی سے کہا۔

☆☆☆

”لو..... لچ کی کھنی بچ گئی۔“ بنینس نے کہا۔ ”بہت پڑھائی ہو چکی اب چھٹی۔“

ایلیا دارنی نے اس کی میز پر رکھی ہوئی اپنی کتابیں اور کاغذات سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو بھوک نہیں ہے۔ یہاں جو کھانا دیا جاتا ہے وہ سب کی بھوک اڑانے کو کافی ہے۔“

بنینس اپنا پائپ بھرنے میں مصروف تھا۔ ”کھانا ایک ایسی چیز ہے، جسے بہت زیادہ اہمیت دی جاسکتی ہے اور غیر اہم بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ میں دوسرے قبیل سے تعلق رکھتا ہوں۔ میں گھر پر ہوتا ہوں تو میری آنٹی میرے لیے کھانا پکاتی ہیں، وہ تین ڈشوں پر زور دیتی ہیں۔ قیر، مرغی کا قورمہ اور آئرش اسٹو۔“ اس نے پائپ کے چند پلکے کش لیے۔ ”اور میں ذائقے کی پہچان سے اتنا بے بہرہ ہوں کہ ان تینوں میں فرق بھی نہیں کر سکتا۔“

ایلیا نے کہا۔ ”ایک بات بتائیں مسٹر بنینس، آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”تیک بھارا کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔“

”سنجیدگی سے بات کریں، آپ معلم ہرگز نہیں ہیں۔“

”یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“

”آپ دیکھنے میں ٹیچر نہیں لگتے۔ صرف دیکھنے میں

نہیں، بات کرنے اور سوچنے میں بھی۔“

”لگتا ہے تم نے اس پر تحقیق کام کیا ہے۔“

”بالکل، یہ تیسری یونیورسٹی ہے جس میں، میں پڑھ

رہی ہوں۔ دو یونیورسٹیوں سے نکالی جا چکی ہوں نامناسب رویے کی بنیاد پر۔“

”تمہیں یہاں داخلہ ملا تو یہ بات یہاں والوں کے علم میں تھی؟“

”جی ہاں، میرے والد نے انہیں بھاری مالی امداد کا یقین دلایا تھا لائبریری کے لیے۔“

”اوہ.....!“

”اب بتائیں، آپ کوئی آفسر ہیں یا انسپٹر ہیں؟“

”خدا کی پناہ۔“ بنینس نے گھبرا کر کہا۔ ”کیا میں ایسا

لگتا ہوں؟“

”یا پھر آپ اور بڑی چیز ہیں مثلاً اٹلی جنس کے رکن

اور ہماری جاسوسی کے لیے آئے ہیں؟“

بنینس نے ایک گہرا کش لے کر دھواں بکھیر دیا۔

”بتائیے نا.....؟“

”آدمی حقیقت تو تم سمجھ ہی چکی ہو۔“ بنینس نے

کہا۔ ”تو پوری ہی جان لو۔ میں ویسے بھی تمہیں اپنے اعتماد میں لینے والا تھا۔ مجھے یہاں احمد پر نگاہ رکھنے کے لیے بھیجا گیا ہے تاکہ وہ بری صحبت میں نہ پڑے۔“

”بری صحبت کا مطلب ہے..... میں اور پیٹرک؟“

”ہاں۔“

”اور یہ کام آپ کیسے کریں گے؟“

”میرا تجربہ ہے کہ ایسی خطرناک صورت حال میں

دشمنوں کو اپنے ساتھ ملا لینا بہت فائدہ مند ہوتا ہے۔“

”واہ..... ذرا تفصیل سے بتائیں مجھے۔“

”احمد کا باپ ایک چھوٹی سی صحرائی مملکت کا فرماں روا

ہے۔ وہاں کی آبادی بھی بہت تھوڑی ہے۔ ان کا گزارہ

اونٹوں کی افزائش اور مجوروں پر ہے۔ کبھی کبھی وہ سونے کی

اسٹنگ میں بھی ملوث ہو جاتے ہیں لیکن اب وہاں تیل

نکلانے کا قوی ترین امکان سامنے آیا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ

وہ کانٹریکٹ ہمیں ملے۔ عام حالات میں وہ ہمیں ہی ملے گا

کیونکہ تیل کی تلاش کا کام بھی ہم نے ہی کیا ہے لیکن اگر احمد

کو سزا ہوگی یا اسے یونیورسٹی سے نکالا گیا تو صورت حال

بدل جائے گی۔“

”اور تم چاہتے ہو کہ میں احمد کو اچھا بچہ بننے کی تلقین

کروں تاکہ تیل کمپنی دولت کما سکے؟“

”تیل کمپنی نہیں..... انگلینڈ۔“

”اب تم حب الوطنی کا ڈھول پینا شروع کر دیتا۔“

”یہ تو ہوگا، اب تیس سال پہلے کے جوانوں کے

بارے میں سوچ کر حیرت ہوتی ہے۔ وہ بڑی بڑی سوچیں

رکھتے تھے۔ ان فورس میں جاتے تھے اور ان میں سے بیشتر

اپنی سوچوں سمیت جل مرے۔ انہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ

مرنے والے ہیں لیکن وہ ناخوش نہیں ہوتے تھے۔ اس لیے

کہ وہ وطن کی خاطر جان سے گزر رہے ہوتے تھے۔ تمہیں

یہ سن کر ہنسی آ رہی ہوگی۔“

کچھ دیر خاموشی رہی پھر ایلیا نے کہا۔ ”کچھ کہہ نہیں

سکتی۔ یہ ایسی بات ہے، جسے سن کر ہنسی بھی آسکتی ہے اور رونا

بھی۔ بات شاید محسوس کرنے کی ہے لیکن بہر حال یہ پچھلے

زمانوں کی بات ہے اور اب وہ دن کہاں.....“

”مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ میں بڑھا ہوا چکا

ہوں میں تو نوجوانوں کے لیے سوچتا ہوں۔ ایسا بھی کیا کہ آدمی

کی زندگی گزر جائے اور مرنے کے لیے ایک ڈھنگ کا مقصد



## پاؤں پھیلانے والے

شیخ سعید حلبي دمشق میں رہتے تھے۔ حاکم وقت سلطان ابراہیم پاشا کوان سے ملنے کی آرزو تھی۔ ایک دن چنانچہ اطلاع دے کر انہیں ملنے کے لیے آگیا۔ شیخ سعید حلبي اس وقت پاؤں پھیلائے اپنے شاگردوں کو درس حدیث دے رہے تھے۔ انہوں نے سلطان کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ کچھ دیر بعد انہوں نے نظر اٹھا کر سلطان کی طرف دیکھا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اشارہ دینے کے بعد وہ پھر درس دینے میں مصروف ہو گئے۔ سلطان درس کے اختتام تک وہاں موجود رہا اور نہایت خاموشی سے درس سنا۔ حلبي واپس پہنچ کر ایک قاصد کے ہاتھ اس نے اشرفیوں کی ایک تھیلی شیخ سعید حلبي کی خدمت میں بھیجی۔ قاصد جب تھیلی لے کر ان کے پاس پہنچا تو آپ نے قاصد سے کہا کہ وہ تھیلی کس لیے لایا ہے۔ ہدیہ کے طور پر قاصد نے کہا۔ مجھے ان اشرفیوں کی ضرورت نہیں لہذا تم اسے واپس لے جاؤ شیخ سعید حلبي نے اس پر کہا۔ وہ کیوں؟ قاصد کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ سلطان کو میرا سلام عرض کرنا اور کہنا جو پاؤں پھیلاتے ہیں وہ ہاتھ نہیں پھیلاتے۔ شیخ سعید حلبي کا جواب تھا۔

مرسلہ۔ محمد جاوید شہیر بربرہ علی پور

”جی مس دارنی؟“ پرنسپل کے لہجے میں گرم جوشی اور سرد مہری کا عجیب ترین امتزاج تھا۔ ایلیا دارنی اس کے لیے ایک بانی بھی تھی اور اس کا باپ یونیورسٹی کو عطیہ بھی دینے والا تھا۔

”میں پیٹ میکان اور دوسروں کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”دوسرے کون؟“

”وہ جو اہم خریدتے رہے ہیں، بے وقوف لوگ۔“

”میں اس سے زیادہ سخت الفاظ استعمال کروں گا۔“

پرنسپل نے سرد لہجے میں کہا۔ ”وہ قانونی طور پر جرم کا ارتکاب کرتے رہے ہیں۔“

”پولیس کا کہنا ہے کہ اگر آپ زور نہیں دیں گے تو وہ کیس نہیں بتائیں گے۔“

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“

میرے خیال میں یہ بات میرے اور ہوم آفس کے نمائندے کے درمیان ایک راز تھی جس نے اس معاملے کو بے نقاب کیا ہے۔“

اگست 2015ء

لوگوں کو گڈ ٹائٹ کہتے ہوئے بار سے رخصت ہو گیا۔ باہر سڑک پر تار کی تھی۔ وہ سر جھکائے بارش سے بچتا پھرتا آگے بڑھتا رہا۔ اسے مطلق احساس نہیں تھا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ اچانک کالڈر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو کالڈر نے بڑی مہارت سے اس کے حلق پر ایک نپا تھلا ہاتھ رسید کر دیا۔ وہ گرنے لگا تو کالڈر نے اسے سنبھالا اور اسے آہستگی سے زمین پر لٹا دیا۔ پیکٹ اس کی جیب میں تھا جو اس نے اپنی جیب میں منتقل کر لیا۔ اس اثنا میں مونس نے شخص نے کسمسا شروع کر دیا تھا۔ کالڈر نے سہارا دے کر اسے بٹھایا۔ ”اگر میں تمہاری جگہ ہوتا مسٹر پونٹنگ تو یہاں سے سیدھا بھاگتا۔ اس موسم میں باہر رہنے سے زکام ہو جاتا ہے۔“ کالڈر نے کہا۔

☆☆☆

یہ اس واقعے کے دو دن بعد کی بات ہے۔

”یہ مسٹر پونٹنگ ہے کون؟“ بینسن نے پوچھا۔

”اس کی تمباکو اور مشائی کی دکان ہے۔ یونیورسٹی کے پیچھے۔“ کالڈر نے بتایا۔ ”اس کے بیشتر گاہک طلبا ہیں۔ میرا خیال ہے انہیں وہ مشائی اور سگریٹ سے کہیں زیادہ ضرور سارے چیزیں فروخت کرتا ہے۔“

”منشیات؟“

”ہاں۔“

”بہت تباہ کن مال؟“

”نہیں میرا خیال ہے اس کے ہاتھ اتنے لے لیے نہیں ہیں۔ وہ بس سادہ اہم فروخت کرتا ہے۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میں نے مال دینے والے کو دیکھ لیا تھا۔ میں اسے جانتا ہوں اس کا نام جو کوکسن ہے۔ میں اس کی اوقات جانتا ہوں۔“

”خطرناک بات ہے لیکن بہت زیادہ نہیں۔“ بینسن نے کہا۔

”اب ارباب اختیار اس سلسلے میں کیا کریں گے؟“

”دیکھنا یہ ہے کہ پرنسپل کیا ایکشن لیتا ہے۔ پونٹنگ تو بے حوصلہ آدمی ہے۔ اس نے چھ طلبا کی نشان دہی کر دی جو اس سے مال لیتے تھے۔ میں نے پرنسپل سے کہا تھا کہ پونٹنگ کو ایسا ڈرا دوں کہ.....“

”تو پرنسپل نے تمہاری بات نہیں مانی؟“

”دشواری یہ ہے کہ پونٹنگ کے گاہکوں میں سڑک میکان بھی ہے اور پرنسپل بہت مستم مزاج آدمی ثابت ہو رہا ہے وہ یہ موقع ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“

☆☆☆

سپنس ڈائجسٹ

149

”تم خود کو کتر سمجھ رہی ہو، وہ لیڈر نہیں ہیں، لیڈر تم ہو۔“

”اگر یہ سچ بھی ہے تو بھی میں اکیلی یہ سب نہیں کر سکتی۔“ ایلیا نے سنجیدگی سے کہا۔

”تمہیں احساس ہے کہ اگر جنگ جاری رہی تو تمہیں صحیح معنوں میں مشکلات کا سامنا کرنا ہوگا۔ ایک ناراض انتقامیہ سے بڑھ کر گندی جنگ کوئی نہیں لوسکتا۔“

”میں جانتی ہوں، یہ جنگ سخت بھی ہوگی اور گندی بھی۔ اسی لیے ایک سخت جان لیڈر کی ضرورت ہے۔ تو یہ ذمے داری آپ سنبھال لیں، کیا خیال ہے؟“

بینسن نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں اس لڑائی میں شامل ہی نہیں ہوں۔“ اس نے کہا۔

”لیکن آپ کو اس میں لطف آئے گا، ہے نا...؟“

آپ کو معلوم ہے مجھے یہ احساس کب ہوا کہ آپ دوسرے پروفیسروں سے مختلف ہیں؟ جس وقت آپ ہلر کے متعلق باتیں کر رہے تھے کیا واقعی آپ ہلر سے ملے تھے؟“

”ہاں۔“

”کب؟“

”43ء میں روس میں۔ اس نے مجھے متغایا تھا۔“

اسے نہیں معلوم تھا کہ میری وہاں موجودگی کا مقصد اس کے لیڈرے میں بم فٹ کرنا تھا۔“

”یہ ہوئی نا بات، میں یہی تو کہہ رہی ہوں کہ ہمیں آپ جیسے لیڈر کی ضرورت ہے۔“ ایلیا نے کہا۔ ”آپ بلوا کرنے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔“

☆☆☆

کالڈر وینٹن فورڈ کی ایک حقیقی سڑک پر واقع بار میں بیٹھا تھا۔ اپنی شخصیت، اپنے لباس اور عمر سے وہ غیر اہم آدمی لگتا تھا۔ اس کی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوا اور وہ خود بھی یہی چاہتا تھا۔

بارش ہو رہی تھی۔ باراندر سے بے حد گرم اور پر ہجوم تھا۔ کالڈر وحسی کے گھونٹ لیتا رہا۔ جس مونس نے شخص کا وہ تعاقب کر رہا تھا وہ ایک گوشے میں اکیلا بیٹھا تھا۔ سیر پتے ہوئے وہ کبھی کبھی اپنی گھڑی میں وقت دیکھتا۔ نو بجے کے قریب بالآخر اس کا ملاقاتی آگیا۔ وہ دہلا پتلا شخص تھا۔ دونوں بیٹھے چند منٹ باتیں کرتے رہے۔ پیکٹ کا تبادلہ اتنی نفاست اور رازداری سے ہوا کہ اگر کالڈر خصوصیت سے ان پر نظر نہ رکھے ہوتا تو اس کو بھی پتہ نہ چلتا۔

پیکٹ ملتے ہی مونس شخص اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے کانوں پر مفلر لپیٹا اور عام سے انداز میں بار میں موجود تمام

اگست 2015ء

بھی نہ ملے۔ شاید یہی ان کی بے چینی کا سبب ہے۔“

”ہمارے پاس بھی ایک سبب، ایک نصب العین ہے۔“

”پرنسپل کے گھر پر ہتھراؤ کرنا۔“

”آپ اس لہجے میں یہ بات اس لیے کہہ رہے ہیں کہ آپ ہماری بات سمجھ نہیں سکتے۔ پرنسپل صاحب اپنی گھڑیوں میں دوبارہ شیشے لگوا سکتے ہیں، گھڑیوں کی مرمت کروا سکتے ہیں مگر اپنے پبلک ایجنٹ کو درست نہیں کر سکتے۔“

”کیوں بھی، ان کے پبلک ایجنٹ میں کیا خرابی ہے؟“

”وہ فراڈ ہیں۔ یہاں دوسرے درجے کی بلکہ تیسرے درجے کی چیزیں بیچی جا رہی ہیں۔ پڑھائی کا معیار بہت خراب ہے۔ اسٹوڈنٹس گھر بیٹھ کر خود مطالعہ کر کے یہاں سے بہتر نتائج حاصل کر سکتے ہیں اور ذہین طلبا یہی کرتے ہیں۔“

”تو راتوں رات معلم تو تیار نہیں کیے جاسکتے۔“

”یہ درست ہے لیکن دوسرے معاملات تو ٹھیک کیے جاسکتے ہیں۔ چالیس طلبا کے لیے یہاں ایک ہاتھ روم ہے، وہ بھی تنگ سا اور وقتاً فوقتاً وہ بھی بند ہو جاتا ہے۔ دیواریں اسی ہیں کہ تن کمرے دور سے آواز یوں سنائی دیتی ہے جیسے اپنے کمرے میں گفتگو ہو رہی ہو اور کھانا..... ایسا کھانا کسی جنل میں کھلایا جائے تو دوسرے ہی روز بغاوت ہو جائے۔“

”تو تم یہ سب کیسے بہتر کر سکتی ہو؟“

”سادہ سی بات ہے، انتظام طلبا کی کمیٹی کے سپرد کر دیا جائے۔ آپ کو شاید احساس نہیں یہاں ایسے لوگ بھی زیر تعلیم ہیں کہ جو یہاں نہ ہوتے تو کاروبار کامیابی سے چلانے میں دوسروں کی مدد کر رہے ہوتے۔ یہاں اسی لڑکیاں ہیں جو شاوی کر کے بڑی خوش اسلوبی سے گھر چلا رہی ہوتیں۔ سچے پال رہی ہوتیں اور یونیورسٹی والے ہمارے ساتھ ایسا برتاؤ کرتے ہیں جیسے ہم سچے ہوں۔ یہ ہے ہماری جنگ..... اس رویے کے خلاف جنگ جاری رہے گی۔ میں نہیں سمجھتی کہ ہم میں سے کوئی مارا جائے گا لیکن اس جنگ میں ہم بے آرام ضرور ہوں گے ممکن ہے کچھ زخمی بھی ہو جائیں۔“

”چلو اگر میں مان لوں کہ تم نے جو کچھ کیا ہے، کچھ مبالغے کے باوجود درست ہے تب بھی کیا ضروری ہے کہ احمد اس جنگ میں شامل ہو؟“ بینسن نے کہا۔

”وہ اور پیٹ میکان لیڈر ہیں۔ اب پیٹ جنل میں ہے احمد پیچھے ہٹ گیا تو ہمیں سب کچھ از سر نو کرنا ہوگا۔“

سپنس ڈائجسٹ

148



”ایسی باتیں کہاں سمجھتی ہیں۔“ ایلیا نے بات ماننے والے اعزاز میں کہا۔ ”میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ سمجھتا کرنا چاہتے ہیں یا نہیں؟“

”اگر آپ پولیس کو مقدمہ قائم کرنے سے روک دیں تو میں گارنٹی دیتی ہوں کہ اب یونیورسٹی میں بد امنی نہیں ہوگی۔“

پرنسپل کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”تمہارا خیال ہے کہ میں ایسی گھنیا سودے بازی میں حصہ لے سکتا ہوں؟“

”وزیر صاحب آئندہ ہفتے لائبریری ونگ کا افتتاح کرنے آرہے ہیں۔ آپ یقیناً نہیں چاہیں گے کہ اس موقع پر کوئی گڑبڑ ہو۔ گڑبڑ ہوئی تو وزیر صاحب یہی سوچیں گے کہ آپ اچھے منتظم نہیں ہیں۔“

”تم نے مجھے غلط سمجھا ہے لڑکی۔“ پرنسپل نے ہونٹ بھیج کر کہا۔ ”میں اچھا منتظم نہ ہوتا تو تمہاری بلیک میٹنگ اور رشوت کے سامنے پہلے ہی ہتھیار ڈال چکا ہوتا۔ اب اٹھ جاؤ، مجھے اور بھی بہت سے کام ہیں۔“

☆ ☆ ☆  
”یعنی ہم تصادم کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“ بینسن نے کہا۔

”لڑکی بہت اچھی ہے۔۔۔۔۔ تا قابل فراموش۔“ کالڈر نے تبصرہ کیا۔ وہ پام کورٹ میں چائے پی رہے تھے جہاں کالڈر مقیم تھا۔

”اس میں کوئی شک نہیں، اس کی شخصیت بہت متاثر کن ہے۔“ بینسن نے تائید کی۔ ”اس کا باپ کروڑپتی ہے اور وہ انتہا پسند اور مخلص آئیڈیلٹ۔ اسے پرنسپل بنا دیا جائے تو یہ ملک بھر کی مثالی یونیورسٹی بن جائے۔“

”لگتا ہے، تمہیں اس نے زیادہ ہی متاثر کر دیا ہے۔“ بے شک اور جانتے ہو اس نے فوراً ہی مجھے پہچان لیا تھا۔“

”وہ کیسے؟“ کالڈر نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”اس نے مشروط پیشکش کی کہ احمد کو احتجاجی طلباء کی قیادت سے ہٹا دے گی۔“

”اور شرط کیا تھی۔“ ”شرط یہ تھی کہ میں احمد کی جگہ طلباء کی قیادت سنبھال لوں مگر میں باوجود اس کے کہ یوں ہمارے مسائل حل ہو رہے تھے، میں یہ شرط نہیں مان سکتا تھا۔“

دونوں آرکسٹرا کی دھن سنتے رہے۔ بینسن تو کھوسا

گیا، وہ ساتھ ساتھ گنگنار ہاتھ اچانک اسے احساس ہوا کہ کالڈر نے اس سے کچھ کہا ہے۔ ”کیا کہا تم نے؟“ اس نے پوچھا۔ ”کچھ احمد کے بارے میں کہہ رہے تھے؟“

”میں کہہ رہا تھا کہ اب تمہیں احمد کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کے باپ نے اسے وطن واپس بلا لیا ہے۔“

”وطن واپس.....؟“ ”اس کا یونیورسٹی کے معاملات سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ فیصلہ پالیسی کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔“

”تمہیں کب معلوم ہوئی یہ بات؟“ ”ابھی ایک گھنٹا پہلے۔“

”یہ پالیسی کا کیا مطلب ہوا؟“ بینسن الٹ ہو گیا۔ ”صاف صاف بتاؤ، کیا معاملہ ہے۔ مجھے کیوں نہیں بتایا گیا؟“ ”میں خود بھی فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ تمہیں بتاؤں یا نہ بتاؤں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تمہیں یہ سن کر غصہ آئے گا پھر میں نے سوچا چائے پی لیتا ہوں.....“

☆ ☆ ☆  
”سب سے پہلے تو ہم پیٹ سے اور دوسرے لڑکوں سے محروم ہوئے۔ وہ بے چارے تو اس وقت تک ہاتھ بھی نہیں ہلا سکتے جب تک مقدمہ عدالت میں ہے اور اب احمد..... لعنت ہو، سب کچھ تباہ ہو کر رہ گیا۔“

وہ پہلا موقع تھا کہ بینسن نے ایلیا کی آنکھیں بھیجتے دیکھیں۔ ”میرا خیال ہے، یہ مناسب موقع ہے کہ میں تمہیں حکمت عملی پر پیکر دوں۔“ بینسن نے کہا۔ ”تم نے پرنسپل کو صلح کی پیشکش کر کے غلطی کی تھی۔ اپنے حریف کو صلح کی پیشکش اس وقت کرنی چاہیے، جب آپ مضبوط پوزیشن میں ہوں۔“

”آئی ایم سوری مگر میری سمجھ میں نہیں.....“ ”جب آپ کو بے درپے نقصانات ہو رہے ہوں، جب آپ سامنے سے دھکیلے جا رہے ہوں، جب دونوں پہلوؤں سے آپ پر گولہ باری ہو رہی ہو اور جب آپ کو عقب سے بھی خطرات لاحق ہوں تو آپ کے پاس صرف ایک راستہ رہ جاتا ہے۔ آپ ایک کریں، یہی تمہیں کرنا ہے۔ تمام طلباء تمہارے پیچھے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ پرنسپل ہتھم مزاحی سے کام لے رہا ہے۔ پرنسپل اتنا زیادہ غیر مقبول بھی نہیں رہا۔

بدھ کو وزیر صاحب یہاں آرہے ہیں۔ اس وقت پریس کی پوری قوت یہاں موجود ہوگی۔ یہ ہم لوگوں کے لیے سبھی موقع ہے۔ دنیا کو یہ بتانے کا کہ تم لوگ پرنسپل کو کیا سمجھتے ہو؟“

”باتیں کرنا بہت آسان ہے، جانتے ہو ہمارا ہر ایسا

رکن جو کچھ کرنے کی اہلیت رکھتا تھا، آؤٹ آف ایکشن ہے۔ اڑتالیس گھنٹے میں نئی کمیٹی تشکیل دی جاسکتی۔“

بینسن نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ اس نے کہا۔ ”تقاریر اسمبلی ہال میں ہوں گی۔ ڈانس کے عین اوپر ایک انٹاری سی ہے۔ میرا خیال ہے، چھت لکڑی کی یا پلاسٹر بورڈ کی ہے۔ اگر وہاں درست مقام پر ایک ٹریپ ڈور بنا دیا جائے.....“

”میرے پاس افرادی قوت اور مناسب آلات ہوں تو میں درجنوں زبردست آئیڈے سوچ سکتی ہوں۔“ ایلیا بولی۔ ”اور تمہیں معلوم ہے کہ رات کے وقت اسمبلی ہال لاک کر دیا جاتا ہے۔“

”میرا ایک دوست یہاں ویٹنگنٹن فورڈ میں مقیم ہے۔“ بینسن نے کہا۔ ”سالوں سے اس کی بڑی آشنائی ہے اور وہ ہر طرح کے ضروری آلات کا بندوبست بھی کر سکتا ہے۔“

”لیکن وہ ہماری مدد کیوں کرنے لگا؟ بلکہ تم بھی ایسا کیوں کرو گے؟“ ”ہم دونوں ہی پرنسپل سے بے حد خفا ہیں۔“ بینسن نے کہا۔ ”اور جب ہم کسی سے ناراض ہوں تو اسے سزا دیے بغیر نہیں مانتے۔“

☆ ☆ ☆  
بینسن اپنے چیف مسٹرفورٹ کے سامنے بیٹھا تھا۔ مسٹرفورٹ بولے تو ان کے لہجے میں ناپسندیدگی تھی۔ ”اس کا مطلب ہے بینسن کہ اس ناخوشگوار واقعے میں تمہارا ہاتھ تھا؟“ ”جی ہاں، میں نے ہی اسے آرگنائز کیا تھا کالڈر کی مدد سے۔“

”اور اگر تم پکڑے جاتے تو؟“ ”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے اس بات کا خیال رکھا۔“ مسٹرفورٹ پھر سامنے رکھی رپورٹ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”اخبار میں لکھا ہے کہ پرنسپل اور وزیر صاحب پر اچانک ہی کالک اور راکھ کی برسات ہو گئی۔“

”ہم نے اس میں آنا بھی ملایا تھا۔“ بینسن نے بتایا۔ ”اس کی وجہ سے ان کے حلیے نہایت عجیب ہو گئے۔“ ”بلیک اینڈ وائٹ۔“ کالڈر نے لقمہ دیا۔

”اور اگر الزام اس لڑکی ایڈیٹور نے پر لگا اور اس نے تمہارا نام لے دیا تو؟“ مسٹرفورٹ نے خدشہ ظاہر کیا۔ ”اس کے خلاف ثبوت نام کی دہی بھی نہیں ملے گی۔ وہ سامعین کی تیسری قطار میں بیٹھی تھی۔ ٹریپ ڈور کھلنے میں

اس کا ہاتھ ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ تو سوچا بھی نہیں جاسکتا۔“ ”اور نمائندگی اس نے نہیں چھیننے؟“ کالڈر بولا۔ ”نمائندگی؟ اخبار میں تو نمائندوں کا کوئی تذکرہ نہیں۔“

”کوئی بیس کے قریب طلباء تھے جنہوں نے ان پر نمائندگی چھیننے اور ان میں سے کوئی پہلے کبھی احتجاجی سرگرمیوں میں ملوث نہیں رہا تھا۔“

ایسا لگا جیسے مسٹرفورٹ اس منظر کا تصور کر رہے ہوں۔ ”راکھ، آٹا اور نمائندگی کے ذریعہ صاحب ذاتی وقار کا بہت خیال رکھنے والے آدمی ہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ محفوظ ہونے ہوں گے۔“

”محموظ کیا ہوتے وہ تو آدھے گھنٹے تک پرنسپل کو آگاہ کرتے رہے کہ اس کے بارے میں ان کی کیا رائے ہے۔ انہوں نے پرنسپل سے کہا کہ تمہارے اسٹوڈنٹ تمہارے قابو سے بالکل باہر ہیں۔ اس بات پر شرط لگائی جاسکتی ہے کہ پہلی فرصت میں نئے پرنسپل کا تقرر ہوگا۔“

”میں نے محسوس کیا ہے کہ پرنسپل کا تذکرہ کرتے وقت تمہارے لہجے میں عناد ہوتا ہے، یہ ایک غیر معمولی بات ہے ایسا کیوں ہے؟“ ”آپ کو معلوم ہے، اس نے احمد سے کیسے چھٹکارا پایا تھا؟“

”پوری طرح نہیں معلوم اور میں نے یہ خبر سن کر بس سکون کی سانس لی تھی کہ ہم لوگ شرمندگی سے بچ گئے۔ میں نے تفصیل معلوم ہی نہیں کی۔“ مسٹرفورٹ بولے۔

”پرنسپل نے احمد کے باپ کو ایک پیغام بھجوایا تھا۔“ کالڈر نے بتایا۔ ”یہ پیغام کہ اس کا بیٹا ایک یہودی لڑکی کے چکر میں پڑ گیا ہے۔ بات آگے بھی بڑھ سکتی ہے۔“

”میری ذاتی رائے میں وہ محض آئے، راکھ اور نمائندگی کا مستحق نہیں تھا۔ اس پر تو کھولنا ہوا پانی پھینکا جانا چاہیے تھا۔“ بینسن نے رائے دی۔

مسٹرفورٹ چند لمحوں اپنی کرسی پر جمولتے رہے ان کی آنکھیں کہیں دور دیکھتی محسوس ہو رہی تھیں پھر انہوں نے کہا۔ ”یہ تجربہ اس سے پہلے اس صدی کی تیسری دہائی کے اوائل میں کیا گیا تھا..... ایبرڈین یونیورسٹی میں پرنسپل کے ایکشن کے دوران اور بے حد کامیاب اور نمونہ ثابت ہوا تھا۔“

کالڈر اور بینسن حیرت سے انہیں دیکھتے رہے۔ ”تو آپ بھی.....؟“ کالڈر نے کہا۔

مسٹرفورٹ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ مکرار ہے تھے۔





✽ فریال گوہر.....کراچی  
اب اس کا نام درختوں پہ لکھتے پھرتے ہیں  
ہم اس کو بھول رہے تھے وہ یاد جب آیا  
✽ عاصم خان.....سکھر  
ڈوبتا جاتا ہے بے وصل چرخوں کا دھواں  
پھیلتا جاتا ہے اک ہجر مسلسل جاناں  
ہم سے کچھ تیرے مراسم ہی بڑے گہرے تھے  
ورنہ صحراؤں میں رکتے نہیں بادل جاناں  
✽ کوثر رضوی.....حیدرآباد  
رفتہ رفتہ میرے ہاتھوں سے لکیریں اڑ گئیں  
قسطوں کے بھید مٹی میں بھی پشیدہ نہ تھے

✽ محمد اشفاق سیال.....شورکوٹ شی  
گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے  
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاویار چلے  
نفس اداں ہے یاد صبا سے کچھ تو کہو  
کہیں تو بہر خدا آج ذکرِ یاد چلے  
✽ رضوان تولی کریڑوی.....اورنگی ٹاؤن، کراچی  
مقرر ہوں، نہ واعظ ہوں، نہ ساحر ہوں میں لفظوں کا  
زبان بس ساتھ دیتی ہے میں باتیں دل سے کرتا ہوں  
✽ عتیق الرحمن، عمران زبیب.....سندری، فیصل آباد  
میری آنکھوں میں آنسو تیرے دامن میں بہا  
گل بنا سکتا ہے تو شبنم بنا سکتا ہوں میں  
✽ محمد صفدر معاویہ.....تحصیل ضلع خانیوال  
درزنداں پہ دستک آہستہ میری جان  
دیوانے سو رہے ہیں شبِ غم گزار کر  
✽ محمد حنیف بول.....ملتان جیل  
اے خاک نشینو! اٹھ بیٹھو وہ وقت قریب آ پہنچا ہے  
جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اچھالے جائیں گے  
اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں، اب زندانوں کی خیر نہیں  
جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں، نکلوں سے نہ ٹالے جائیں گے

✽ سید عبادت کاظمی.....ڈیرہ اسماعیل خان  
یہ کس مقام پہ سوچی تھی پھڑنے کی  
اب تو جا کے کہیں دن سنورنے والے تھے  
✽ ریاض بٹ.....حسن ابدال  
اس دل کے آئینے میں بس عکس ہے تمہارا  
اپنا ہمیں بنا لو پھر عید آگئی ہے  
✽ رانا سجاد اختر.....ملتان جیل  
نہ حاکم اہل دانش ہیں نہ قابل اب رعایا ہے  
میں اس ملک کو دانا دینا اک تمنا ہے  
چمک جس کی سبھی کھوٹے کھروں سے بڑھ کے ہو عمدہ  
تکینوں میں ہو ایسا اک تمکینہ یہ بھی اک تمنا ہے  
✽ جاوید بشیر بربرہ.....علی پور، مظفر گڑھ  
میرے محبوب کو نہ یہ کہنا  
عید کا چاند لگ رہے ہو تم

✽ سیدگی الدین اشفاق.....فتح پور، پلہ  
پھر پلٹ آئی ہیں ساون کی سہانی راتیں  
پھر تیری یاد میں جلنے کے زمانے آئے  
✽ فرح گل.....دراہن کلان  
تنتے صحراؤں پہ گر جا سردریا برسا  
تنتی طلب کس کو پھر ابر کہاں جا برسا  
ظنر ہیں سوختہ جانوں پہ گرجتے بادل  
یا تو گھٹنگھٹور گھٹائیں نہ ہٹا یا برسا  
✽ زاہد چودھری.....چھوڑ کینٹ  
قریب بھی نہیں دل سے اتر بھی نہیں جاتا  
وہ شخص کوئی فیصلہ کر بھی نہیں جاتا  
آنکھیں ہیں کہ خالی نہیں رہتیں لبو سے  
اور زخمِ ہدائی ہے کہ بھر بھی نہیں جاتا  
✽ محمد جاوید.....تحصیل علی پور  
یہ تیری زنجیں ہیں کہ ساون کی گھٹا چھائی ہے  
یہ تیرے عارض ہیں کہ پھولوں کو ہنسی آئی ہے  
✽ مہر محمد عامر اسماعیل.....حاصل پور، ضلع بہاولپور  
محتوے میں ہر اک لمحہ وصال ہوگا یہ طے ہوا تھا  
پھنڈے کے بھی ایک دوسرے کا خیال ہوگا یہ طے ہوا تھا  
پھنڈے گئے ہیں تو کیا ہوا کہ یہی تو دستور زندگی ہے  
جدائیوں میں نہ قربتوں کا ملال ہوگا یہ طے ہوا تھا  
✽ زوہیب احمد ملک.....گلستان جوہر، کراچی  
گزرنا وقت اور بہتا دریا لوٹ کے پھر نہ آئے گا  
نقش پا کیوں نکلتے ہو، یہ ہوا چلی مٹ جائے گا  
کچھ رنگ سے کب تک اپنے دل پہ لکھو گے پیار کے گیت  
دھوپ پڑے گی جب کاغذ پر تو سادہ رہ جائے گا  
✽ احمد حسن عرضی خان.....قبولہ بائی پاس  
آنکھیں نم کر گیا پھنڈے محبوب کا خیال  
وہ دیکھو دروِ دل دینے چلی آئی ہے عید  
✽ غلام یاسین نوناری.....چوک سردر شہید  
نصیحت روز بکتی ہے عقیدت روز بکتی ہے  
ہمارے شہر میں لوگو محبت روز بکتی ہے  
✽ ادریس احمد خان.....ناظم آباد، کراچی  
ایک وہ جن کیلئے طوفان کنارے بن گئے  
ایک ہم ہیں جن کی قسمت میں کہیں ساحل نہ تھا

✽ جبران احمد ملک.....گلشن اقبال، کراچی  
اگرچہ رنج بہت ہے، یہ لب نہیں گے نہیں  
بس اک نظر تھے، بکھیں گے کچھ کہیں گے نہیں  
اس ایک پل کی رفاقت کو بھی غنیمت جان  
تمام عمر ترے ساتھ ہم رہیں گے نہیں  
✽ آسیہ نور.....سکھر  
لذت آوارگی بھی اس قدر محتاط تھی  
کھر کی ویرانی کو پہلے باخبر کرنا پڑا  
ہائے وہ لمحہ کہ جس میں اس سے ملنا تھا سلیم  
ہم کو وہ لمحہ بھی اب وقفِ ہنر کرنا پڑا  
✽ مدحت.....کراچی  
یہ فاصلہ جو ازل ہی سے درمیان کا ہے  
زمین سے کوئی تعلق تو آسمان کا ہے  
تو خود ہی ٹوٹ پڑے گا طلسمِ خوش فہمی  
یقین کے شہر سے رستہ مرے گمان کا ہے  
✽ حاجی محمد زاہد اقبال زرگر.....نئی منڈی سکھسکی  
یوں بھی نہیں کہ میرے بلانے سے آگیا  
جب رہ سکا نہیں تو بہانے سے آگیا  
✽ جنید احمد ملک.....گلستان جوہر، کراچی  
یہ دل برا سہی سر بازار تو نہ کہہ  
کچھ دیر آخر تو اس میں رہا بھی تو ہے  
✽ شازیہ.....کراچی  
دور تک پھیلا ہوا اک واہمہ رہ جائے گا  
تو نہیں ہوگا تو ان آنکھوں میں کیا رہ جائے گا  
✽ محمد اقبال.....کورنگی، کراچی  
ہر نظر سورج گزیدہ ہے بھلا دیکھے گا کون  
دھوپ کی شدت ہے اب رنگِ صدا دیکھے گا کون  
لوگ اونچا کر رہے ہیں ہر دروِ یوار کو  
جو زمیں میں سو رہی ہے وہ بلا دیکھے گا کون  
✽ کمال انور.....چنیوٹ  
میں سوچتا ہوں کہ سچ کب تک نہ بولیں گے  
گلشن بڑھے گی تو خود ہی دریچہ کھولیں گے  
✽ محمد قدرت اللہ نیازی.....حکیم ٹاؤن خانیوال  
نہ جانے خود سے کیسے بنتی ہوگی  
نفرت تجھے بے وفاؤں سے بہت تھی



## پریس

تہ در تہ شخصیت کا تذکرہ چھڑ جائے اور عورت کے روپ پر بحث نہ ہو اس کے بنا تو کوئی بات مکمل نہیں ہوتی۔ عورت ذات ہے ہی ایسی چیز جو کبھی زمین تو کبھی آسمان، کبھی بیمار تو کبھی خزان، کبھی یثین تو کبھی گماں کی صورت ڈھل کر دنیا کو حیران کرتی رہتی ہے مگر پھر یہی اس کی حقیقت واضح نہیں ہوتی... یہی حال اس کا یہی تھا جو چلا تبا عورت کو آزمانے اور اس کا اصل روپ دیکھنے مگر بد قسمتی سے ایک ذرا جنک دکھلا کر وہ ایسے نظروں سے اوجھل ہوئی کہ تاحیات وہ اس کی کیوج میں پہلو بدلتا رہ گیا کیونکہ... عورت واقعی ایک پہیلی ہے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آسکتی۔

## ایک جاہل سے ترسانے والے ایک شوہر کی برسی

حیات کا قصہ

رام دیال پورا بہر پیا تھا۔ اسے بھیس اور آواز بدلنے میں کمال حاصل تھا۔ جب وہ کالج میں پڑھتا تھا تو وہاں اس کی اداکاری کی دعوت بھی رہتی تھی۔ اب سینما کی دنیا میں آیا تو ہر جانب اس کے چرچے تھے۔ کالج سے ڈگری لیتے ہی اسے بھیس کی ایک فلم کمپن میں اچھی جگہ مل گئی تھی۔ پھر جلد ہی اس کا شمار ملک کے بہترین اداکاروں میں ہونے لگا۔ لوگ اس کی اداکاری کے گرویدہ ہو گئے تھے۔ اس کے پاس ذہانت تھی، وہ فن اداکاری کی باریکیوں کو خوب سمجھتا تھا اور فن کی بلندیوں کو چھونے کا آرزو مند تھا۔ اس لیے وہ جو بھی کردار ادا کرتا، اس میں حقیقت کا رنگ بھر دیتا اور دیکھنے والے داد و تحسین کے



بڑا امتیاز علی... پھالیاں  
دل کھول کر نہ کر سکے ہم نالہ دلفاں  
دھڑکا بھی رہا کہ وہ نازک دماغ ہے

بڑا عاصم علی... راو پینڈی  
ابھی تو سمجھیں سرطاقی غم جلا میں نہیں  
کہ تم نے عشق کیا ہمتیں اٹھائیں نہیں

بڑا محمد ذوالفقار... خانیوال  
بدن کیا روح بھی قیدی ہوئی جاتی ہے میری  
یہ آنکھیں وا ہوئیں یا وا درزنداں ہوا ہے

بڑا مڈثر... منڈی بہاؤ الدین  
تصویروں کا روگ بھی آخر کیا ہوتا ہے  
تہائی میں بات کرو تو بولنے لگتی ہیں

بڑا بینش علی... حیدرآباد  
زندگی بھر کی شناسائی چلی جائے گی  
گھر بسالوں گا تو تہائی چلی جائے گی

بڑا نعمان اعجاز... ملتان  
اک موج مرے سر سے یہ کہتی ہوئی گزری  
ساحل سے تو اندازہ طوفاں نہ کیا کر

بڑا محمد حسن... بہاولپور  
سر پھری پاگل ہوا کی کس کو خواہش تھی بھلا  
جس کی شدت بڑھی تھی لوگ بے گھر ہو گئے

بڑا فرحان علی... میانوالی  
تجھ کو یہ ضد میں تری آنکھوں سے دنیا دیکھتا  
اور مجھے خواہش ترے لب سے ادا ہونے کی تھی

بڑا زینب... فیصل آباد  
کیسے عجیب لوگ تھے جن کے یہ مشغلے رہے  
میرے بھی ساتھ ساتھ تھے غیر سے بھی ملے رہے

بڑا کوثر منظور... لاہور  
تجھے بھلا میں کہ اب تیری آرزو کی جائے  
یہ بات طے ہو تو پھر تجھ سے گفتگو کی جائے

بڑا مڈثر علی... اسلام آباد  
تم سانس کی مانند ہو میرے لیے  
تجھے لیتے رہیں گے، جیتے رہیں گے

بڑا عثمان انصاری... نیو سینٹرل جیل ملتان  
کیسے کہوں کہ میرے لیے کیا ہو تم  
یقین کرو بہت خاص، بہت خاص ہو تم

بڑا قاضی عرفان احمد عاجز... آڑھ، چو اسیدن شاہ  
بدن سے روح جاتی ہے تو بچھ جاتی ہے صدف ماتم  
مگر کردار مر جائے تو کیوں ماتم نہیں ہوتا

بڑا مونا رضوان... کورنگی، کراچی  
سوکھے پھول اور تلی کوکل پھینکا اپنی کتابوں سے  
جن لمحوں میں قید تھے سپنے ان کو بھی آزاد کیا

بڑا حنا عروج... کراچی  
غیروں سے تو واقف تھے ہم، گھائی ہے اپنوں سے مات  
دل کی بازی جان کے ہاری کچھ تھے ایسے ہی حالات

بڑا اوریس احمد... لاہور  
سکتے ہوئے بازار میں ہم نے دیکھے رام محبت کے  
گلی گلی میں شور ہوا جب گر گئے دام محبت کے

بڑا محمد اعجاز... حیدرآباد  
پھول کے پہلی عورت کو دوجی سے کرے بیان  
گلی گلی پھرتے ہیں بچے باپ بنے انجان

بڑا محمد زریان سلطان... اردو بازار، کراچی  
اپنوں نے تو مرے دکھوں کو کھیل تماشا سمجھا تھا  
مل گئے مجھ کو چارہ گر بھی بیگانوں کی ہستی میں

بڑا سید احسن علی... سرگودھا  
وہ مہروش جو آیا گھر میرے بن بلائے  
یہ تو نے آج گردش چرخ بریں نئی کی

بڑا احمد خان... کوئٹہ  
عشق کے باعث گئے جاتے تھے نادانوں میں ہم  
ورنہ گنتے اپنے آگے کس کو دانائی میں تھے

مختار شاعر و مصنف

نام: \_\_\_\_\_

پتا: \_\_\_\_\_

کسوین  
ذات  
شمارہ  
اگست 2015







## عید کے رنگ اور عنائیاں لیے اگست 2015ء کا پائیزہ

# پاکیزہ

نگہت سیمما اور قیصرہ حیات کے سلسلے وار ناول

غم، خوشی امید و ناامیدی کی کیفیات

کی بھرپور عکاسی کرتا شیریں حیدر کا ناولٹ

زندگی خاک نہ تھی

رشتوں کی ڈور میں الجھنا نایاب جیلانی کا ناولٹ کہر میں

نبیلہ ابرار جا کا خوب صورت ناولٹ متاع دل

شکر عطا نے الہی ایک روح پرور مضمون اختر شجاعت کے قلم سے

اس کے علاوہ پڑھیں عقیلہ حق، شمیم فضل خالق، نزہت جبین ضیا،

قانتہ رابعہ، نگہت اعظمی، غزالہ عزیز و دیگر کہنہ مشق لکھاریوں کی پُر لطف تحریریں

اس کے ساتھ ساتھ دلچسپ معلومات اور تفریح سے پرستقل سلسلے صرف آپ کی خوش ذوقی کی نذر

اور اب دل کے دھڑکنے میں کتنا فرق تھا۔ پہلے وہ اس خوف سے کانپ اٹھتی تھی کہ رام دیال کہیں اس سے خفا نہ ہو جائے۔ اب وہ اس خدشے سے مری جا رہی تھی کہ کہیں شوہر اس کے دل کی بات نہ جان لے۔ کہیں وہ رات بھر رہ کر ان کے سنگیت ربط میں غلط نہ ڈال دے۔

اکتوبر کا آخری ہفتہ تھا۔ رام دیال گھر آیا۔ ارملہ میں اتنا حوصلہ بھی نہ تھا کہ شوہر سے نظریں ملا سکتی۔ وہ اس کے سامنے بھی نہ گئی۔ رام دیال نے اسے بلوایا بھی نہیں۔ وہ ملازمہ سے صرف اتنا کہہ کر چلا گیا۔

”میں مزید ایک ماہ تک گھر نہیں آسکوں گا۔ فلم کے کچھ سین دوبارہ شوٹ ہونے ہیں۔“

جب وہ چلا گیا تو ارملہ نے سکون کی سانس لی۔ جیسے اس کے دل سے کوئی بوجھ سا ہٹ گیا ہو۔ وہ کوئی ایسا ہمدرد چاہتی تھی جس کے سامنے اپنا محبت بھرا دل کھول کر رکھ دے۔ رام دیال وہ نہیں تھا۔ وہ اس کی پہنچ سے دور تھا۔ پانی بلندی کی طرف نہیں جاتا، تاشیب ہی میں بہتا ہے۔ رام دیال بلندی پر کھڑا تھا اور ”وہ“ شخص نیچے، اس کی پہنچ میں تھا۔ ارملہ کا دل اس کی طرف بہہ چلا۔ اس دن ارملہ نے دل سے گایا۔ آج اس کے گیت میں مٹھاس تھی۔ جس میں اداسی کی جگہ خوشی، اٹنگ اور جوش ہلکورے لے رہا تھا۔ اب وہ کمرے میں بیٹھ کر گانے کے بجائے باہر برآمدے میں بیٹھ کر گایا کرتی تھی۔ دونوں کی تانیں ایک دوسرے کی تان سے مل کر رہ جاتیں۔ ان کے دل تو کب کے مل چکے تھے۔

شام کا وقت تھا۔ ارملہ لان میں ٹہل رہی تھی۔ اس کی نگاہیں رہ رہ کر سامنے والی کوشی کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ اس وقت ارملہ کے دل میں یہ خواہش چمکیاں لے رہی تھی کہ وہ شخص اس کے لان میں آجائے اور وہ اس کے سامنے دل کھول کر رکھ دے۔

ارملہ کو اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ تنہا رہتا ہے لیکن کبھی اس نے دن کے وقت اسے نہیں دیکھا تھا۔ دھوپ اپنا وجود دکھو چکی تھی۔ رات کا دھندلا ڈوبتے سورج کی لالی میں دھیرے دھیرے حلول کر رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، پودے جھوم رہے تھے اور ارملہ کے دل کو کچھ ہوا جا رہا تھا۔ کچھ گدگدی سی ہو رہی تھی۔ وہ ایک بیچ پر بیٹھ گئی اور گنگٹانے لگی۔ دھیرے دھیرے یہ گنگٹانا گیت کی شکل اختیار کر گیا اور وہ پوری آواز سے گانے لگی۔ اپنی بھر آواز اور گیت کی دھن میں گم سی ہو گئی۔ باغیچے کی قد آدم فصیل کی دوسری جانب سے ایک سایہ آہستہ قدموں سے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ارملہ اس سے....

خود اعتمادی جو کچھ دیر قبل وہ محسوس کر رہی تھی، سب ہوا ہو گئی۔ خواہش کے باوجود وہ مزید کچھ نہ بول پائی۔ اداسی کا سبب پوچھنا..... اس بے وجہ غصے کا گلہ کرنا..... اپنے تصور کی معافی مانگنا۔ وہ سب کچھ بھول گئی۔ تصورات کے شاندار محل پل بھر میں زمیں ہوس ہو گئے۔

وہ چپ چاپ واپس چلی آئی اور رو کر کھیک بھگوتی رہی۔ نیند نہ جانے کہاں جاسوئی تھی۔

وقت کو کچھ لگا کر دن اڑتے گئے۔ رام دیال اب گھر میں بہت کم آتا تھا۔ ارملہ کی خدمت کے لیے دو ملازموں میں ایک اور کا اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ ان سے تنگ آ گئی تھی۔ اسے کسی کی خدمت کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو محبت کی بھوکی تھی۔ اس کی زندگی کا باغ محبت کے پھول سے خالی تھا۔ آسمان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی ہوا گویا ساتی کی چال چل رہی تھی۔ باہر کہیں سے پیسے کی آواز آرہی تھی۔ ہوا کا ایک جھونکا اندر آیا۔ ارملہ کے دل میں خوشی اور اٹنگ کے بجائے افسردگی کی ایک لہری دوڑ گئی۔

اس نے ایک گہری سانس لی، اٹھی اور ستار سنبھال لیا۔ سر بکھرنے لگے۔ موسم پر گویا نشہ سا طاری ہونے لگا۔ اس کی آواز میں درد تھا، غم تھا اور جلن تھی۔ وہ اپنے احساسات میں ڈوبی گاتی رہی۔ اسے بیرونی دنیا کا کوئی ہوش نہیں تھا۔ اچانک سامنے والی کوشی سے جیسے کسی نے ستار کی آواز کے جواب میں گانا شروع کر دیا ہو۔

”پیارے چمن کہاں من کو.....“

گیت ختم ہو گیا۔ فضا میں چھایا ہوا جادو ٹوٹ گیا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑکی میں آگئی۔ اس نے دیکھا، وہ شخص ستار پر ہاتھ رکھے بڑے اٹنگ سے اس کا گانا سن رہا تھا۔

ارملہ کے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ کامرانی کی سنسنی! اس لمحے وہ رام دیال، اس کی محبت، اس کی جدائی..... سب کچھ بھول گئی تھی۔ اس کے دل و دماغ میں بس ایک ہی خیال بس گیا تھا کہ اس نے ایک دوسرے راگی کو مات دے دی ہے۔

اس کے بعد روزانہ دونوں طرف سے گیت اٹھتے اور فضا میں بکھر جاتے۔ دودھی انسان، تنہائی کے شکار، دو فنکار سنگیت کے ذریعے ایک دوسرے سے ہمدردی ظاہر کرتے۔ دل کا درد گیتوں کی زبانی ایک دوسرے کو سنایا کرتے۔

ایک مہینہ اور بیت گیا۔ کہیں ایک نئی فلم تیار کر رہی تھی۔ ان دنوں رام دیال کورات میں بھی کام کرنا پڑ رہا تھا۔ وہ کئی کئی راتیں اسٹوڈیو ہی میں گزار دیتا۔ اتنے دنوں میں وہ صرف ایک بار گھر آیا تھا۔ ارملہ کا دل دھڑک اٹھا..... پہلے



بے خبر گاتی رہی۔ یکا یک ایک کپکپاتے ہوئے ہاتھ نے اس کے کندھے کو چھوا..... اس کی آواز میں لرزش سی پیدا ہوئی اور وہ خوفزدہ سی ہو کر خاموش ہو گئی۔

”آپ خوب گاتی ہیں۔“

ارملا نے بیٹھے بیٹھے اس کی طرف دیکھا۔ وہ ایک خوب صورت اور قوی شخص تھا۔ چھوٹی چھوٹی موٹھیں اوپر کواٹھی ہوئی تھیں۔ بال کافی لمبے اور رنگالی۔ سن سے کئے ہوئے تھے۔ اس نے سلک کا کرتہ اور لاچا پہنا ہوا تھا۔ ارملا نے کن اکھبوں سے اس کا جائزہ لیا اور دل ہی دل میں خود سے کہا۔ ”بھاگ چل۔“ لیکن اس کا وجود گویا کسی ان دیکھے دھار میں تھا۔ وہ اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکی۔ کبھی جاں کے قریب تھا، دانہ ساٹنے تھا۔ گرفتار ہونے کی دیر تھی۔

”آپ کے گلے میں جاوے ہے۔“

ارملا نے نظریں اٹھائیں، اس کی طرف دیکھا اور سکرا دی۔ وہ بھی سکرایا۔

”یہ آپ کا حسن سماعت ہے۔ میں تو آپ کے قدموں میں بیٹھ کر کچھ سیکھ سکتی ہوں۔“

وہ ہنسا۔

”آپ اکیلے رہتے ہیں؟“ ارملا نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”اور آپ کی بیوی؟“

وہ پھلکی تھی کے ساتھ بولا۔ ”میری بیوی.....؟ میری بیوی کہاں ہے۔ فی الحال تو میں اس سنسار میں تنہا ہی ہوں۔ ایک ٹھکرایا ہوا انسان ہوں۔ اب یہاں آ گیا ہوں۔ کوئی مجھے پوچھنے والا نہیں۔ کوئی مجھ سے بات کرنے والا نہیں۔“

اس کی آواز میں لرزش تھی۔ ارملا نے دیکھا، اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ بابوی اور ناامیدی کی ایک ہلکی سی ریکھا وہاں صاف دکھائی دیتی تھی۔ یکا یک اس کے دل میں ہمدردی کی لہر سی پیدا ہوئی اور آنکھیں ڈبڈبایا آئیں۔

وہ اس کے قریب بیچ پر بیٹھ گیا۔ ارملا اب تک بیٹھی ہی تھی۔ وہ ایک دم کھسک کر اس سے کچھ دور ہو گئی۔ اس میں اٹھنے کی ہمت اب بھی نہیں تھی۔

اس شخص نے ارملا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ارملا کے وجود میں سستی سی دوڑ گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا۔ نوجوان کی آنکھوں میں چمک سی آگئی تھی۔ وہ ارملا کا ہاتھ تھامے رہا اور بولا۔

”میرا خیال تھا کہ میں یہاں آ کر تنہائی میں گا کر اپنا دل بہلایا کروں گا۔ میرے پاس دولت اور مال و زر کی کمی

نہیں لیکن اس سے مجھے نہیں نہیں ملتا۔ دولت سے سکون نہیں خریدا جاسکتا..... میرا دل بے چین رہتا ہے۔ اس لیے میں ستار بجاتا تھا۔ اس کے تاروں سے نکلنے والی جھنکار میرے دل کو سکون پہنچاتی تھی..... لیکن اب تو ستار بھی بے بس ہو گیا ہے۔ وہ بھی مجھے سکون نہیں پہنچاتا۔ اب ستار بجا کر بھی میرے دل کی بے گلی نہیں جاتی۔“

ارملا سب کچھ سمجھ رہی تھی۔ اس نے پھر اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا لیکن ناکام رہی۔ نوجوان نے نہایت محبت اور عقیدت سے اس کے ملائم ہاتھ کی پشت کو ہونٹوں سے لگا لیا۔ ارملا کے پورے وجود میں کرنٹ سا دوز گیا۔ اس نے ہنسنے سے ہاتھ پھرایا اور اندر کی طرف بھاگی۔

”پھر کب روشن ہوں گے؟“

ارملا نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی اور پنک پر گر کر رونے لگی۔ کبھی جاں میں شخص چکا تھا اور اب آزاد ہونے کے لیے پھڑ پھڑا رہا تھا۔

وہ دیر تک روتی رہی۔ اسے رہ رہ کر اپنے شوہر کی سنگدلی کا خیال آتا۔ جو کچھ ہوا تھا، اس کا خیال ہی اس کے دل کو کچھ کے لگا رہا تھا۔ وہ اس راستے پر نہیں چلنا چاہتی تھی۔ بچھڑاؤ کی آگ اسے جلائے دے رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کا شوہر آجائے۔ اس کے پاس بیٹھے، محبت کی باتیں کرے اور وہ اس کے قدموں میں بیٹھ کر اتار دے، اتار دے کہ اس کا پتھر دل پانی ہو جائے۔

وہ اٹھ کر رام دیال کی لائبریری میں چلی گئی۔ ایک چھوٹی سی میز پر نفیس سے فریم میں اس کی تصویر رکھی تھی۔ ارملا نے اسے اٹھایا اور کافی دیر تک اسے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

رام دیال کے قدموں کی چاپ نے اس کے خیالات کا سلسلہ توڑ دیا۔ وہ اٹھی اور بڑی لگاؤ کے ساتھ اپنے شوہر کا استقبال کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ آنسو بہا کر گویا اس کا دل صاف ہو گیا تھا۔ اب اس کے دل میں خالص محبت لہریں لے رہی تھی۔ وہ جگن سے ایک تسلی میں پانی اور تولیہ لے آئی اور رام دیال کے روبرو جا کھڑی ہوئی۔ اس کی نظریں شوہر کے چہرے پر جمی تھیں۔ اس کا دل امید کے تار سے بندھا ڈول رہا تھا۔ اس نے دیکھا رام دیال نے تسلا لے کر منہ دھولیا اور پھر اسے کچھ ناشالا نے کہا۔ جب وہ منھائی لے آئی تو رام دیال نے طعنتی لہنے کے بجائے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا اور اس کے منہ میں منھائی کا ٹکرا رکھ دیا۔ نیچے بھر کے لیے اس کی روح تک تاج اٹھی..... اس نے چونک کر سر اٹھایا اور دیکھا رام دیال اسی

طرح بیٹھا ہے اور وہ اسی طرح تسلا تھامے کھڑی ہے۔ اس کا تصور اس کی خواہشات سے کھیل رہا تھا۔ امید کا تار ٹوٹ گیا۔ خیالوں میں بسی نخیل کی دنیا بھسم ہو گئی۔ حقیقت اس کے سامنے تھی۔ دل پارہ پارہ کر دینے والی حقیقت۔

رام دیال نے ہاتھ جھٹک کر اشارے سے اسے جانے کا کہا۔ وہ چپ چاپ کٹھ پتلی کی طرح مڑی اور بے جان قدموں سے واپس چلی گئی۔ جیسے وہ عورت نہیں بلکہ کسی کے اشاروں پر چلنے والی بے جان صورت ہو۔ اپنے کمرے میں آ کر پانی کا تسلا اٹکھٹکھٹک پر رکھا اور فرش پر لیٹ کر سسکنے لگی۔ خاک آویزاں ٹھنڈی زمین سے اسے کچھ اپنائیت کا احساس ہوا۔ وہ اس سے لپٹ کر خوب روئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی عزیز ترین ہستی کی آغوش میں سٹ کر دل کا بوجھ ہٹا کر ناپا ہوتی ہو۔

وہ کئی دن تک اپنے کمرے میں بند رہی۔ رام دیال ملازم سے کہہ گیا تھا کہ وہ مزید پندرہ دن کے لیے باہر جا رہا ہے اور گھر نہیں آسکے گا۔ لہذا وہ گھر اور مالین کا خیال رکھے۔ ارملا کو اپنے شوہر کی بے رحمی پر رونا آتا تھا۔ وہ پاپ کی ندی میں بے جا رہی تھی اور اس کا شوہر اسے بچانے کے لیے ہاتھ تک نہ ہلاتا تھا۔ ایک بمیا تک آگ تھی جو اس کی طرف بڑھی چلی آ رہی تھی اور اس کا شوہر بے فکر اور لاعلم سا کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا۔

سامنے والی کوٹھی سے مسلسل ستار کی آواز آتی تھی۔ گیت بھی بلند ہوتے تھے۔ اب ان میں خوشی اور امتگ کی تانیں نہیں ہوتی تھیں بلکہ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے گیت کی صورت میں درد کا نجات میں پھیل رہا ہو۔ ارملا کی روح تڑپ اٹھتی لیکن وہ کمرے سے باہر نہ نکلتی۔

شام کا وقت تھا۔ سامنے والی کوٹھی سے گیت بلند ہوا جو ارملا پر قیامت ڈھا گیا۔ اس کا ایک ایک لفظ ارملا کے دل میں چبھا جا رہا تھا۔ وہ اٹھی اور ڈرائنگ روم میں آگئی۔ اس کا ستار بے کس بھکاری کی طرح ایک طرف پڑا تھا۔ اس پر مٹی کی ہلکی سی جم گئی تھی۔ اس نے اسے پکڑے سے صاف کیا اور بیجان کی سی کیفیت میں اسے چوم لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک آئے۔ سامنے والی کوٹھی سے آنے والے گیت کے بول اس کی سماعت سے مسلسل چھیڑ چھاڑ کر رہے تھے۔

”کیوں روٹھ گئے ہم سے.....“

ارملا نے ایک گہری سانس لی اور اس کی انگلیاں ستار کے تاروں پر تھرکنے لگیں۔ بے خودی میں وہی گیت اس کے ستار سے نکلنے لگا۔

”کیوں روٹھ گئے ہم سے.....“

وہ گویا ستار کی دھن سے بندھا کھینچا چلا آ رہا تھا۔ وہ کوٹھی

سے نکلا اور لان سے ہوتا ہوا تداہم باز ہو کر پھلانگ کر ارملا کے لان میں آ گیا اور اس کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ ستار بجاتی رہی اور یہ اس کی دھن پر گاتا رہا۔ دونوں فن کی بلند یوں کو چھونے لگے۔ اس نے شاید اس سے پہلے اتنا اچھا نہ گایا ہو..... اور ارملا نے بھی شاید اس سے پہلے اتنا اچھا ستار نہ بنایا ہو۔ گیت کی لے اور ستار کی بھنکار، دونوں ایک ہو کر گویا روٹھے ہوئے دونوں کو محبت کی راہ دکھا رہے تھے۔

گیت ختم ہو گیا۔ ستار خاموش... اور ارملا اس کی بانہوں میں تھی۔ اس طرح نہ بانے مٹنے، لمبے بیت گئے۔

ایک ارملا کے وجود میں لرزش سی ہوئی اور وہ گویا پنک کر کسی خواب سے بیدار ہو گئی۔ اس نے خود کو پھڑپھڑایا اور اندر کی طرف بھاگنے لگی۔ نوجوان نے اس کا ہاتھ ملا لیا اور دھڑکے سے ہاتھ سے اپنی دو جین لوئی لیں..... لمبے بالوں کی ٹوک میں الگ کر لی۔

شام کے دھند گئے میں ارملا نے دیکھا وہ اپنے شوہر کے سامنے بیٹھی ہے۔ وہ اٹھ رہا تھا۔ ارملا کے چہرے پر موت کی زردی پھیل گئی۔

”دیکھا ہمارا بہروپ ارملا!“ رام دیال کے لہجے سے کامرانی کی خوشی جھٹک رہی تھی۔ اس نے ارملا کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اس نے بیوی کو یہ نہیں بتایا کہ وہ اب تک یہ ناک اس لیے رچائے ہوئے تھا کہ ”نیا دور“ میں شائع ہونے والے مضمون کی حقیقت جاننا چاہتا تھا۔

”میرا ہاتھ چھوڑے۔“ ارملا نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں ابھی آئی۔“ ارملا ہاتھ چھڑا کر اوپر اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔

چند لمبے بیت گئے۔ رام دیال گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے خیالات کا سلسلہ ارملا کے کمرے سے آنے والی ایک چیخ سے ٹوٹا۔ وہ اوپر کی جانب دوڑا۔ کمرے میں پہنچ کر دیکھا ارملا آگ کا گولائی ہوئی تھی۔ وہ ایک بار چینی ضرور تھی مگر اب خاموشی سے جل رہی تھی۔ رام دیال کانپ اٹھا اور اس کی دھماڑے پورا مکان گونج اٹھا۔ ”ارملا.....!“

اس نے ارملا کو بچانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔

شمشان میں ارملا کا سبختہ وجود دوبارہ آگ کی گود میں رکھا تھا۔ رام دیال بت بنا بیٹھا کھٹکے بانڈھے شعلوں کو کچھ رہا تھا اور دل ہی دل میں اپنے پائلین بین اور عورت کی نظرت کی اس پہیلی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس نے ارملا کو بچانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔

شمشان میں ارملا کا سبختہ وجود دوبارہ آگ کی گود میں رکھا تھا۔ رام دیال بت بنا بیٹھا کھٹکے بانڈھے شعلوں کو کچھ رہا تھا اور دل ہی دل میں اپنے پائلین بین اور عورت کی نظرت کی اس پہیلی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔





گیالین نواسیب

اکیسویں قسط

اگر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرا کی ویرانی ہو یا پر جوش لہروں کی روانی... سمندر کی گہرائی ہو یا آسمان کی بلندی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا قوس قزح کے رنگ... تہ در تہ زمین کی پرتیں ہو یا بلند آسمان کے سات پرے... ٹھنڈی ہوائوں کے چہرے ہوں یا باد و باران کی طوفانی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی ہوندوں کی پھوار کا ترنم اور کبھی بجلی کی چمک، کبھی پھولوں کی حرکت، کبھی کانٹوں کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا، مگر... جب انسان کو بنایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے بسا دیا اور یہ بھی عجب کبیل ہے کہیں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرے حیران کن حد تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا لکنا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھرتی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی مہربان ہو جائے... جدید ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں پہنچ سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تحیر اور لطیف جذبوں میں سموٹی ہوئی ایک کہانی جس کے ہر موڑ پر کہیں حسن و عشق کا ملن ہے تو کہیں رقابت کی چلن... آج کے زمانے کے اسی چلن میں رنگین و سنگین لمحات کی لمحا لمحہ روداد کو سمیٹتے، نئے رنگ و آہنگ کا تحیر خیز سنگم۔

ایک ہیروئن کا روپ، کامیابوں کی تربیت کا سہارا، راتوں اور راتوں کا الگ الگ دل ربا سلسلہ





یہ داستان ہے دو برجید کی ماری اور اس کے عاشق مراد علی سنگی کی۔ مراد ایک گدھا گاڑی والا ہے جو اپنے والد اور ماری، چاچا جسر اور چاچی مٹی کے ساتھ اندرون سندھ کے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ گاؤں کا وزیر اشست جلالی ایک بد نیت انسان تھا جس نے ماری کا رشتہ دس ہزار روپے کا مالا تھا۔ چونکہ ماری مراد کی سنگی اور دونوں بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لہذا وہ اس پر راضی نہیں تھی نتیجتاً انہیں گھوڑا پڑا۔ مراد جو کہ ثانوی تعلیم یافتہ تھا وزیر اشست کی مٹی مری کرتا تھا۔ وزیر اشست جلالی اور اس کے بیٹے روائی زہیت کے مالک تھے اور انہوں نے جامعہ ادیبانہ کی خاطر اپنی بیٹی زلیخا کی شادی قرآن سے کر دی۔ ماں نے مخالفت کی مگر اس کی ایک نہ چلی۔ زلیخا نے بغاوت کا راستہ اختیار کیا اور مراد کو مجبور کیا کہ وہ اس کی تمہائیوں کا ساتھی بن جائے۔ مراد تیار نہ ہوا اور ایک رات گزارنے کے بعد اپنے باپ کے ساتھ گاؤں سے غائب ہو گیا۔ گاؤں سے فرار ہو کر یہ دونوں کراچی کے ایک مضافاتی علاقے میں گھوم آئے جہاں ماری اپنے چاچا چاچی کے ساتھ پہلے ہی آ چکی تھی۔ یہیں مراد کی ملاقات اتفاقاً محبوب علی چانڈیو سے ہوئی جو کہ مہر اسٹیبل اور بزنس ٹائیکون، لیکن وہ بھروسہ اور کامیابی کا نام نہ تھا۔ بس دونوں کے درمیان صرف قسمت کا فرق تھا۔ محبوب چانڈیو اپنے ہم عمل کو دیکھ کر حیران ہوا پھر اسے یاد آیا کہ شست جلالی جو کہ خود بھی مہر اسٹیبل تھا اس کا ذکر اپنی بیٹی کے قاتل کی حیثیت سے کر چکا تھا۔ اس کے استفسار پر مراد نے اپنی بے گناہی کا اعلان کیا۔ وہ کچھ یوں تھا کہ مراد کے فرار کے بعد زلیخا نے اپنی ماں کے تعاون سے گاؤں کے ایک اور نوجوان جمال سے شادی کر لی اور خاموشی سے فرار ہو گئی۔ وزیر سے اور اس کے بیٹوں کو پتا چلا تو انہوں نے تلاش شروع کر لی۔ تاکہ اپنی بیٹی کو واپس لے سکیں۔ وزیر نے اپنے لیے ایک نوکرانی جو کہ زلیخا کے ہی قاتل کی تھی برادری کے قاتل کو پتا چلا تو انہوں نے تلاش سے رخ کر کے اسے اپنی بیٹی کا بھروسہ کر کے الزام مراد پر لگا دیا۔ یہاں شہر میں محبوب جب مراد سے ملا تو اس نے مراد کو اپنے پاس رکھ کر بہترین تربیت دینے کا فیصلہ کیا۔ ارادہ اسے اپنی جگہ رکھ کر خود گوشہ نشین ہونا تھا، محبوب کے سر پرست اس کے والد کے زمانے کے معروف بنگلی تھے جو اس کے کاروباری معاملات کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ انہی کے مشورے پر ایک ماڈل میرا کوئیکریزری کے طور پر رکھا گیا۔ مراد سے ملاقات کے دوران ماری کی جھلک دیکھ کر محبوب اس پر دل و جان سے مہم لگ گیا۔ یہ ایک پاکیزہ جذبہ تھا جس میں کوئی کھوت نہ تھا۔ اس نے اپنی مصنوعات کے لیے یہ طور ماڈل ماری کو چنا اور مراد کے ذریعے اسے راضی کیا۔ مراد بھی زلیخا کے قاتل کی حیثیت سے گرفتار ہو گیا۔ زلیخا مراد کے بیٹے کو جنم دے کر دوسرے بیٹے کی پیدائش کے دوران چل بسی لیکن وزیر اباب اور بیٹوں کو خبر نہیں تھی کہ زلیخا کہاں اور کس حال میں ہے۔ ماں راجد جاتی تھی لیکن مراد سے تالاں تھی۔ وہ شوہر اور بیٹوں سے بھی ناراض تھی لہذا انہیں خبر نہیں کی۔ مراد اس قتل کے مقدمے میں ملوث تھا اور محبوب چانڈیو ماری کی خاطر اس کے مقدمے کی مدد کر رہا تھا۔ اسی باعث اس کی وزیر اشست سے دشمنی ہو گئی۔ یہ بات پارٹی کے لیڈر تک پہنچ گئی نتیجتاً چانڈیو استغفار سے کر چلا آیا۔ یوں ماری کے دشمنوں میں اضافہ ہو گیا۔ اسے انکار کرنے کی کوشش کی گئی جب وہ اپنی سنگی کی شادی میں شرکت کے لیے گھوم گئی، تاہم محبوب چانڈیو اسے بھلا لایا۔ دوسری جانب جاسوس سیکرٹ ایجنٹ برنارڈ کور ہا کرانے کے لیے اسکاٹ لینڈ سے تین ایجنٹ مرینہ بہرام اور دارا اکبر آئے۔ مرینہ مراد کو ایک نظر دیکھ کر دل ہار گئی۔ مقدمے کو معلوم نہیں کب تک چلنا تھا لیکن محبوب نیک نیتی سے ان کا مددگار تھا اور حتیٰ کہ ماری کو محبوب کے احسانات سے بچنے کے لیے جان بوجھ کر غائب ہو گئی۔ اس خبر کے بعد وہ دلبرداشتہ ہو کر خود مراد کی جگہ جیل میں قید ہو گیا جبکہ دوسری جانب ماری کی تلاش کالابج دے کر مراد کو مرینہ جیلر باپ کی مدد سے جیل سے باہر نکال لائی اور محبوب اس کی جگہ بند ہو گیا۔ باہر نکل کر مراد مرینہ کی نیت بھانپ کر اسے بھانسا دیتے ہوئے اس کے ہتھیار سے فرار ہو گیا۔ جبکہ دوسری جانب میرا اور سنگی صاحب محبوب کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ مرینہ اپنے باپ کے بل پر بہت شاطرانہ چالیں چل رہی تھی۔ ماری چاچی اور چاچا مرینہ کے ہاتھ لگ گئے لیکن کسی نہ کسی طرح مراد کو معلوم ہو گیا کہ مرینہ ماری کو جام تھارو کے چودھری کے پاس لے جا رہی ہے لہذا مشکلات سے نبرد آزما ہوتے ہوئے وہ ماری کو اس کے چنگل سے آزاد کر لیتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ماری کے سر میں چوٹ لگی ہے جس کے باعث اس کی یادداشت چلی جاتی ہے۔ مراد شہر پہنچ کر جیل میں محبوب سے ملاقات کر کے اسے رازداری کے ساتھ جیل سے واپس جانے پر آمادہ کر کے خود سلاخوں کے پیچھے بند ہو جاتا ہے۔ مرینہ اور مراد میں فساد بڑھتا جا رہا تھا۔ مرینہ کے پانچونٹے مراد کو کسی نہ کسی طرح جیل سے نکال کر لے جاتے ہیں۔ باہر نکال کر ان کے درمیان سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ جس میں قانون کا خطرناک مجرم برنارڈ مراد کے ہاتھوں مر جاتا ہے۔ ماری کا علاج ہوتا ہے مگر ماری کو نہیں بچھڑا جاتا۔ مرینہ مراد کو ہندوستان لے آئی تھی۔ مراد مرینہ کی قید سے نکل گیا اور ماسٹر کو یو یو کے ساتھ مل گیا۔ مرینہ کو پتا چل گیا کہ مراد ماسٹر کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ ادھر ماری کے دوبارہ سر میں چوٹ لگنے سے اس کی یادداشت واپس آ جاتی ہے۔ مراد مرینہ کے زیر اثر آ چکا تھا۔ ماری کو پتا چل گیا اور اس نے مراد کو اپنانے سے انکار کر دیا۔ راجد خاتون نے مراد کے بیٹے کو ماری کے ہاں پہنچا دیا۔ ادھر مرینہ دوبارہ IMET فیسر بن گئی تھی مراد نے سرجری کے ماہر ڈاکٹر ٹینیسن سے اپنے چہرے کی پلاسٹک سرجری کروائی۔ ڈاکٹر نے اسے اپنے چہرے سے اپنے چہرے کو ماری کی شکل دے دی۔ وہ ڈاکٹر کے گھر پر ہی رہنے لگا۔ وہاں اس کے ساتھ ایمان کا دوست عبداللہ کبڑی بھی آ گیا۔ مراد نے اس کی بھی سرجری کروا کے اسے اپنا چہرہ دے دیا۔ اب یونس عبداللہ مراد بن گیا تھا۔ دشمن مراد کو یوناد دیکھ کر جھکا گئے۔ ماری کی یادداشت واپس آ گئی تھی۔ ادھر مرینہ انڈیا پہنچ گئی تھی۔ مراد نے اسے قایم کر کے اس کی سرجری کروادی اور ایک انجکشن لگوا دیا جس سے اس پر پاگل پن کے دورے پڑنے لگے۔ اب اس کے پاس نہ اپنا چہرہ تھا اور نہ پرانی یادداشت۔ اس کی یادداشت تھوڑی دیر کے لیے آتی تھی تاہم اس نے ڈاکٹر جبریل کو اپنے مرینہ ہونے کا ثبوت دے دیا تھا۔ مراد اسرائیل پہنچ گیا تھا۔ وہاں اس کی ملاقات ڈاکٹر ٹینیسن کے

بیٹے ایمان سے ہو گئی۔ مراد نے ایمان کو اپنی تمام باتیں بتا دیں۔ مرینہ بھی اسرائیل پہنچ گئی اور ایمان، مراد بن کر اسے اپنے پیچھے بٹکانے لگا۔ مراد کو لندن والی لٹائٹ میں سنگی براؤن مل گیا۔ مراد کے پیچھے سنگی براؤن کی بیٹی لگ گئی۔ لندن ایئر پورٹ پر سنگی پر حملہ ہوا اور اس کا ایک بیٹا مارا گیا۔ مارنے والے نے اپنا نام مراد بتایا۔ ادھر مرینہ نے ایمان کو مراد بھگت کے اس سے ملنا چاہا تاہم ایمان دشمنوں کی فائرنگ سے زخمی ہو کر اسپتال پہنچ گیا اور مرینہ جان گئی کہ یہ مراد نہیں ہے۔ مراد پاکستان گیا اور ماری کو لے کر لندن آ گیا۔ مگر مرینہ سے مراد کے تعلقات کے بارے میں جان کر ماری اس سے دور ہو گئی اور پاکستان آ گئی۔ ادھر مراد نے دوبارہ اپنا چہرہ تبدیل کر لیا مراد انڈیا پہنچ گیا اور سنگی براؤن کی بیٹی کے پیچھے لگ گیا۔ میڈونا ایمان علی کے ساتھ اسکیننگ کرنے لگی ہوئی ہے۔ ایسے میں مراد وہاں پہنچ کر سنگی کو دیکھا دیتا ہے کہ تیری بیٹی گئی۔ سنگی پریشان ہو جاتا ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

سنگی براؤن کی تو کھوپڑی گھوم کر رہ گئی تھی۔ یہ تو اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ مراد یوں اچانک اسکیننگ لوکیشن میں اس کی بیٹی کے پاس پہنچ جائے گا۔ اس نے فوراً ہی سیکورٹی افسر سے فون پر پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟ میڈونا کہاں ہے؟ اس کہنے نے ابھی فون پر کہا ہے کہ وہ میری بیٹی کے پاس پہنچ گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم اسکیننگ لوکیشن میں بے بی کے ساتھ ہیں۔ میں دور بین سے دیکھ رہا ہوں بے بی مزے سے اسکیٹ کرتی ہوئی، ایک فلک سے گزر رہے دوسرے فلک کی طرف جا رہی ہے۔ ہمارے چہرے گارڈز اس کے آس پاس ذرا فاصلہ رکھ کر اسکیٹ کر رہے ہیں۔ ایمان علی بھی اس کے ساتھ ہے۔“ سنگی نے چیخ کر کہا۔ ”میں یقین کرنا چاہتا ہوں۔ مجھ سے میڈونا کی بات کراؤ۔ وہ دشمن جھوٹ نہیں بولے گا۔ وہ میری بیٹی کے قریب ہی ہے۔“ سیکورٹی افسر نے کہا۔ ”سر! آپ اطمینان رکھیں ہمارے چہرے گارڈز بے بی کے ساتھ اسکیٹ کر رہے ہیں۔ ایسے وقت کسی کے پاس فون نہیں ہوتا۔ آپ اس وقت بے بی سے بھی رابطہ نہیں کر سکیں گے۔ وہ سب ہماری آوازوں سے، ہماری پہنچ سے دور ہیں۔“ سنگی بے بسی سے بیٹھ گیا۔ اسکیننگ کا پورا ایک رازڈنڈ ختم ہونے کے بعد ہی بیٹی سے فون پر بات ہو سکتی تھی۔ ادھر مکمل شروع ہو گیا۔ چپت رازڈ کے ایک ماتحت نے برف پر پھسلنے ہوئے ایک گارڈ کے قریب پہنچتے ہی اس کی ٹانگ میں زور کی اسٹک ماری۔ اس کے قدم اکھڑ گئے۔ وہ اچھل کر پشت کے بل برف کی سطح پر گرا۔ برف کی سختی نے ریڑھ کی ہڈی کے بارہ بجھا دیے۔ پاؤں کے نیچے سے ایک تینتھ نکل گیا۔ وہ نشیب میں لڑھکتے ہوئے جانے لگا۔ دوسرے دو گارڈز نے اپنے ساتھی کی یہ حالت دیکھی۔ وہ ذرا دور تھے۔ اس ماتحت کو پکڑنے کے لیے ادھر

جانے لگے۔ مراد نے جیکٹ کی جیب کے اندر سے گولی چلائی۔ کوئی آواز نہیں ابھری۔ وہ دونوں گارڈز زخمی ہو کر گر پڑے۔ وہ بھی لڑھکتے ہوئے دور تک چلے گئے۔ مراد اسی لیے سب سے پیچھے تھا۔ اپنے ماتحتوں کو تحفظ دینے کے لیے گن چلا رہا تھا۔ اس نے پچھلی رات ایمان علی سے فون پر کہہ دیا تھا کہ وہ اسکیننگ کے دوران میڈونا سے پیچھے رہے گا اور جیسے ہی اشارہ ملے گا تو وہ گر پڑے گا۔ اس نے یہی کیا تھا۔ دوڑ لگانے کے دوران ہی میڈونا سے پیچھے ہو گیا تھا۔ اس نے دو گارڈز کو گولیاں کھا کر گرتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ مراد وہاں ان کے آس پاس ہے۔ اسی وقت مراد نے میڈونا کے بالکل قریب پہنچ کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ ”میرے قریب رہو۔ دشمن کی گولی تمہاری طرف نہیں آئے گی۔“ وہ ویسے ہی بری طرح سبھی ہوئی، اپنے تین گارڈز کے بعد ایمان علی کا بھی انجام دیکھ چکی تھی۔ وہ برف میں گر کر لڑھکتا نکالے اس کی طرف آرہے تھے۔ مراد نے چیخ کر کہا۔ ”گولی نہ چلانا، بے بی ماری جانے گی۔ جاؤ دشمنوں کو روکو۔“ میڈونا نے بھی یہی بات دہرائی۔ وہ تینوں گارڈز ان ماتحتوں سے الجھنے لگے۔ ان کے درمیان فائرنگ کا تبادلہ ہونے لگا۔ پھر وہ ماتحت پلاننگ کے مطابق دوسری سمت بھاگنے لگے۔ اس طرح مراد کے دوست اور دشمن سب اس سے دور ہو گئے۔ وہ میڈونا کے ساتھ اسکیننگ کرتا ہوا آخری نشیبی فلک کے پاس آ کر رک گیا، پھر بولا۔ ”تم دیکھ رہی ہو، میرے پاس گن ہے۔ اگر دشمن ہوتا تو قریب آتے ہی گولی مار دیتا۔“ وہ اس سے لیٹ کر بولی۔ ”میں کس طرح تمہارا شکر یہ ادا کروں۔ میں تمہیں منہ یا ننگا انعام دوں گی۔“ وہ انعام تو دے ہی رہی تھی۔ اس برقانی علاقے میں



کبل ہو گئی تھی۔ مراد کو یوں لگا جیسے آگ کا شعلہ لپٹ گیا ہو۔ وہ فوراً ہی اسے الگ کرتے ہوئے بولا۔ ”اب بھی کوئی گولی کہیں سے آسکتی ہے۔ وہ سامنے پولیس اسٹیشن ہے۔ وہاں چلو۔“

انہوں نے تختوں سے پاؤں نکال لیے۔ وہ بولی۔ ”میں ننگے پاؤں نہیں چل سکتی۔ پلیز مجھے وہاں تک اٹھا کر لے چلو۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اس کے بیروں کو دیکھا۔ جوتے نہیں تھے۔ صرف اسکیٹنگ کی جرابیں تھیں۔ وہ آگ سے دور رہتا چاہتا تھا۔ پھر اس نے سوچا۔ ”مرد کو خواہشات سے زیر نہیں ہونا چاہیے۔ میں اتنا کمزور نہیں ہوں۔ میرے ساتھ ایمان کی قوت ہے۔“

یہ سوچتے ہی اس نے ایک ہاتھ سے اسے اٹھا کر اپنے شانے پر لاد لیا اور کسی بھی غلط جذبے سے عاری ہو کر وہاں سے تن کر جانے لگا۔ وہ اچانک سحر زدہ سی ہو گئی۔ ”کیا مرد ایسے ہوتے ہیں۔ ایک چنگی میں اٹھا کر لے جاتے ہیں؟“

”کل میں نے ایمان علی سے کہا تھا مجھے بازوؤں میں اٹھاؤ۔ ضد کرنے پر اس نے دونوں بازوؤں میں اٹھایا تھا پھر بیڈ پر چھوڑ دیا تھا۔ ہائے وہ کمی یہ پوری کر رہا ہے۔ کیسا پتھر جیسا سخت ہے۔“

وہ پٹری بدل رہی تھی۔ نیت بدل جائے تو مرد بدلنے میں دیر نہیں لگتی۔ ایمان علی اس کے ذہن سے واٹ آؤٹ ہو گیا۔ مراد جسم زون میں اس کے اندر کھلبلی پیدا کرنے لگا۔ اس نے پولیس اسٹیشن کے اندر آ کر اسے کا ندھے سے اُتار دیا۔ فائرنگ اور زخمی ہونے والوں کی خبریں وہاں تک پہنچ گئی تھیں۔ آفیسر سپاہیوں کے ساتھ اسکیٹنگ کے میدان کی طرف گیا تھا۔ جو نیئر آفیسر نے مراد کا بیان لکھا۔

میڈوٹا نے باپ کو کال کی۔ اس نے تڑپ کر پوچھا۔ ”باپ کی جان! خیریت سے ہو؟ وہ دشمن تمہارے پیچھے لگا ہوا ہے؟“

”ہاں نہیں پاپا! کون تھا وہ دشمن..... ہمارے گارڈز ہاتھی کے دانت ہیں صرف دکھانے کے لیے۔ مجھے تو ایک جوان نے بچایا ہے یہ نہ ہوتا تو آپ ابھی بیٹی کی آواز نہ سنتے۔“

”تھینکس گاڈ! کون ہے وہ جوان؟ مجھ سے بات کراؤ۔“

میڈوٹا نے مراد کی طرف فون بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاپا سے بات کرو۔“

اس نے پوچھا۔ ”بیٹے! تم کون ہو؟ تم نے میری بیٹی کو ایک بہت ہی خطرناک دشمن سے بچایا ہے۔ میں تمہارا منہ موتیوں سے بھر دوں گا۔ اب میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گا۔ تم اپنے بارے میں بتاؤ۔ اس خطرناک دشمن سے کوئی بچ نہیں پاتا۔ تم نے اس کا مقابلہ کیسے کیا ہے؟ کیا تم نے اس کی صورت دیکھی ہے؟“

”میں روز ہی اپنی صورت دیکھتا ہوں۔“

”میں تمہارے نہیں، اس کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔ کیا تم اسے دیکھ کر پہچان سکتے ہو؟“

”نہیں، اس نے منہ پر منظر پینٹا ہوا تھا اور آنکھوں پر اسٹون گلاس تھا۔ چہرہ چھپا ہوا تھا۔“

”پلیز بتاؤ تم نے اس کا مقابلہ کیسے کیا تھا؟“

”میں آپ کی بیٹی کو بچانے کے لیے قریب آ رہا تھا۔ وہ دشمن گن نکال چکا تھا۔ آپ کی بیٹی کو گولی مارنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی میں نے اپنی اسٹک اس کے پاؤں پر ماری۔ اس کے قدم اکھڑ گئے۔ ہاتھ سے گن چھوٹ گئی۔ وہ لڑھکتا ہوا نشیب کی طرف جانے لگا۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”شاباش! تم نے اسے گولی کیوں نہیں ماری؟“

”اسے گولی مارنے سے زیادہ ضروری یہ تھا کہ پہلے آپ کی بیٹی کے لیے ڈھال بن جاتا۔ میں ڈھال بن کر ہی اسے بحفاظت پولیس اسٹیشن تک لے آیا ہوں۔ اب آپ آ کر اسے اپنی حفاظت میں لیں اور مجھے جانے دیں۔“

”میں وہاں نہیں، سسلی میں ہوں۔ تم میری میڈوٹا کو چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔ تمہاری دلیری کتنی ہے کہ وہ دشمن تمہارے ہی ہاتھوں مارا جائے گا، تم میڈوٹا کے ساتھ رہو۔ مجھ سے جتنی رقم چاہو گے، تمہیں دیتا ہوں گا۔“

”نہ میں رقم کا محتاج ہوں اور نہ ہی کسی کا پاؤں گارڈ بن کر رہنا چاہتا ہوں مگر ہاں شملہ میں میرے لیے رہائش کا مسئلہ ہے۔ اگر آپ یہ مسئلہ حل کر دیں گے تو.....“

وہ فوراً ہی بات کاٹ کر بولا۔ ”مسئلہ حل ہو گیا سمجھو۔ میری بیٹی کے ساتھ ایک بہت ہی مہنگے اور آرام دہ کاج میں رہو۔ اسے قائل کرو کہ وہ جلد سے جلد وہاں سے باپ کے پاس چلی جائے۔ اسے کسی طرح بخیریت میرے پاس بھیج دو۔ اس کے بعد بھی میں تم سے دوستی رکھوں گا۔ میں نے کہا تھا مجھے یقین ہو گیا ہے، تم ہی میرے اس بدترین دشمن کو ہلاک کر سکو گے۔“

مراد نے کہا۔ ”وہ کون ہے، میں نہیں جانتا اور نہ ہی

خواتین اس سے دشمنی مول لوں گا۔ میری یہ کمزوری ہے کہ میں کسی عورت پر ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ میڈوٹا پر ظلم کرنے والا تھا اس لیے میں اسے بچانے آ گیا۔ آئندہ ایسے کسی جھیلے میں نہیں پڑوں گا۔“

اس نے ”جسٹ اسے منٹ“ کہہ کر ذرا چپ رہ کر سوچا۔ عقل میں یہ بات آئی کہ بیٹی کو وہیں شملہ میں رہنا چاہیے۔ وہ وہاں رہے گی تو مراد اس پر حملے کرتا رہے گا اور یہ جوان اسے بچانے کے لیے اس سے مقابلہ کرتا رہے گا۔ مراد ضرور اس کے ہاتھوں مارا جائے گا۔

پھر اس نے فون پر کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں تم سے نہیں کہوں گا کہ تم کسی جھیلے میں پڑو۔ صرف اتنا کرو کہ جب تک میڈوٹا وہاں ہے اس کے ساتھ کالج میں رہو۔ اسے ایک جانی دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ کر نہ جاؤ۔“

”یہ مجھے منظور ہے۔ جب تک میڈوٹا یہاں رہے گی، میں اس کے ساتھ رہوں گا۔ میں دیکھوں گا کہ وہ دشمن کتنے پانی میں ہے۔ میں اسے قریب نہیں آنے دوں گا۔“

”تھینکس، بیٹی مینی تھینکس۔ فون میڈوٹا کو دو۔“

مراد نے فون اسے دیا۔ اس نے بڑی حکمت عملی سے اپنا بھاء بڑھا کر دشمن کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ آئندہ اس کی بیٹی کی رگ جاں کے قریب رہنے والا تھا۔

میڈوٹا نے فون پر پوچھا۔ ”میں پاپا! اس جوان سے معاملہ طے ہو گیا؟ میں نے ابھی تک اس کا نام نہیں پوچھا ہے۔“

میڈوٹا نے یہ کہتے ہوئے مراد کو دیکھا۔ وہ بولا۔ ”میرا نام عادل نواز ہے۔ میں یہاں گرمیوں کا موسم گزارنے آیا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”پاپا! اس کا نام عادل نواز ہے۔“

وہ بولا۔ ”بیٹی! تم نے کہا تھا کہ مراد عورتوں پر حملہ نہیں کرتا ہے۔ تم نے آج اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ دشمن کم ظرف ہے۔ اس کا کوئی اصول نہیں ہے۔ شکر کرو، عادل نواز تمہاری سلامتی کے لیے آ گیا ہے۔“

”کیا یہ میرے ساتھ رہے گا؟“

”ہاں تم عادل نواز سے ذرا دور جاؤ۔ میں کچھ اہم باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”اوکے پاپا! وہ فون بند کر کے پولیس افسر سے بولی۔ ”واش روم کہاں ہے؟“

سپاہی نے کہا۔ ”آپ میرے ساتھ آئیں۔“

وہ اس کے ساتھ آفس سے نکل کر عمارت کے ایک حصے میں آئی۔ وہاں واش روم کے اندر پہنچ کر دروازے کو

اندر سے بند کیا۔ پھر باپ سے فون پر بولی۔ ”ہاں بولیں۔ میں اکیلی ہوں۔“

باپ نے پوچھا۔ ”یہ عادل نواز دیکھنے میں کیسا ہے؟“

”او پاپا! ویری ویری سنڈم، میں تو اس کی طرف کھنچی جا رہی ہوں۔“

”اور وہ ایمان علی.....؟“

”وہ، کیا بتاؤں؟ اسے دیکھتے ہی وہ دل سے اتر گیا ہے۔ اس سے کیسے چھٹھا چھڑاؤں؟“

”تو کوئی پرابلم نہیں ہے۔ میں تمہارے بدلتے ہوئے مزاج کو سمجھتا ہوں، ابھی حکم دیتا ہوں۔ وہاں کے تمام گارڈز اسے تمہارے قریب نہیں آنے دیں گے۔ اگر وہ سیدھی طرح واپس چلا جائے گا تو ٹھیک ہے، ورنہ اسے گولی مار کر کہیں پھینک دیا جائے گا۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”تھینکس یو پاپا! آئی لو یو۔“

”یہ بات سمجھ لو کہ اسے تم سے دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے بڑی حکمت عملی سے اسے تمہارے ساتھ رہنے پر راضی کیا ہے۔ اب اسے اپنی طرف جھکانا تمہارا کام ہے۔ اسے کسی بھی طرح اپنا لائف پارٹنر یا باڈی گارڈ بناؤ۔ وہیں شملہ میں رہو۔ مراد تم پر حملہ کرنے آتا رہے گا تو عادل نواز کے ہاتھوں ضرور مارا جائے گا۔“

”اوکے پاپا! میں عادل کے پاس جا رہی ہوں..... بائی۔“

وہ مراد کے پاس آگئی۔ وہاں انکپٹر کے آفس میں اس کے مسلح گارڈز آگئے تھے۔ اس نے مراد سے کہا۔ ”میں بہت خوش ہوں۔ پاپا نے کہا ہے تم میرے ساتھ کالج میں رہو گے، چلو ہماری گاڑی آگئی ہے۔“

وہ اٹھ کر اس کے ساتھ آفس سے باہر آتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ساتھ ایک چھت کے نیچے رہنے سے پہلے کچھ ضروری باتیں تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں۔ میری باتوں پر عمل کرو گی تو ساتھ رہوں گا۔ ورنہ چلا جاؤں گا۔“

وہ سکر اتے ہوئے بولی۔ ”میں اتنی بھتیس دوں گی کہ تم کہیں جانا بھول جاؤ گے۔“

”میری پہلی شرط یہی ہے کہ محبت نہیں کرو گی۔ نہ جسمانی تعلق کی خواہش رکھو گی۔ میں ابھی زیادہ نہیں بولوں گا۔ کار میں گارڈز ہماری باتیں سنیں گے۔ اہم باتیں کالج میں پہنچ کر ہوں گی۔“

وہ اس کے ساتھ کار کی بچھلی سیٹ پر آ کر بیٹھے گیا۔ بیٹھے وقت بھی اس نے فاصلہ رکھا تھا۔ اس کا سخت رویہ میڈوٹا کو مایوس کر رہا تھا لیکن اسے اپنے حسن و شباب پر بڑا مان تھا۔ اسے

سپنس ڈائجسٹ 167 اگست 2015



تھیں تھا کہ وہ رفتہ رفتہ اسے اپنا سیر بنالے گی۔  
 وہ کالج کے احاطے میں بیٹھ گئے۔ وہاں احاطے کے  
 باہر اور اندر کئی سطح گارڈز نظر آ رہے تھے۔ کالج کے  
 اطراف رنگ برنگے پھولوں کا باغیچہ تھا۔ وہ دونوں کالج  
 کے اندر آ گئے۔ گارڈز باہر رہ گئے۔ مراد تھکے ہوئے انداز  
 میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ میڈونا اسی صوفے پر قریب آ کر  
 بیٹھتی ہوئی بولی۔ "پولیس اسٹیشن میں تمہاری بات ادھوری  
 رہ گئی تھی۔ تم کیا بول رہے تھے؟"  
 وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے صوفے پر جا کر بیٹھے  
 ہوئے بولا۔ "میں یہی کہہ رہا تھا۔ ہمارے درمیان فاصلہ رہے  
 گا۔ ہم ایک صوفے پر بھی قریب ہو کر نہیں بیٹھیں گے۔"  
 "ہائے تم کتنے نیک اور پارسا ہو۔ مجھے ایسے ہی  
 آئیڈل کی تلاش تھی، جو حسین عورتوں کو لطف نہ دیتا ہو۔ میں  
 نے تمہارے جیسے پارسا کے انتظار میں اپنے آپ کو سنبھال کر  
 رکھا ہے۔ کسی کو میں نے ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں دی۔"  
 "میں نے اسکیٹنگ گراؤنڈ میں تمہیں اپنے یار کے  
 ساتھ دیکھا ہے۔ وہاں تم اس کے گلے کا ہار بنی ہوئی تھیں۔"  
 وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ "نہیں، تم غلط سمجھ رہے ہو۔  
 میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"  
 "پلیز مجھے اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ تم کیسی  
 زندگی گزار رہی ہو۔ مجھے اتنی عقل ہے کہ تازہ کھانا ملتا ہو تو  
 باسی کو منہ نہیں لگانا چاہیے۔"  
 وہ غصے سے بولی۔ "تم مجھے منہ نہ لگانے کی بات  
 کر رہے ہو۔ میری انسلٹ کر رہے ہو۔"  
 "میرا نیک مشورہ ہے کہ میرا خیال دماغ سے نکال  
 دو۔ پھر انسلٹ محسوس نہیں ہوگی۔"  
 "تم خود کو سمجھتے کیا ہو؟ میں تمہیں ٹھکراتی ہوں۔ دور  
 ہو جاؤ میری نظروں سے....."  
 "تمہارے باپ کو زبان دے کر آیا ہوں۔ وہ  
 بولے گا کہ چلا جاؤں تو چلا جاؤں گا۔"  
 وہ باپ سے فون پر رابطہ کرنے لگی۔ مراد نے اسے  
 اور طش دلانے کے لیے کہا۔ "کتنا بھی غصہ دکھاؤ، پھر سے  
 کنواری بن نہیں سکوگی۔ ہمیشہ آبرو باختہ کہلاؤ گی۔"  
 وہ حلق پھاڑ کر چیختے ہوئے بولی۔ "یوشٹ اپ۔"  
 اسی لمحے میں باپ سے رابطہ ہو گیا۔ اس نے حیرانی  
 سے پوچھا۔ "تم مجھے شٹ اپ کہہ رہی ہو؟"  
 وہ چیخ کر بولی۔ "میں اس مغرور کو کہہ رہی ہوں۔ یہ  
 میری انسلٹ کر رہا ہے۔ کہتا ہے، میں کنواری نہیں ہوں۔ اپنی

آبرو لٹا چکی ہوں۔ پاپا! اسے ابھی یہاں سے نکال دیں۔"  
 وہ پریشان ہو کر بولا۔ "میڈونا! تم اپنے ذاتی  
 معاملے میں میرا کام بگاڑ رہی ہو۔ میں انتظار کر رہا ہوں کہ  
 مراد جلد ہی عادل نواز سے ٹکرائے گا۔ میرا دل کہتا ہے، اس  
 بار مراد مارا جائے گا لیکن تم دوسرے سسٹے میں میری پلاننگ  
 کو ناکام بنا رہی ہو۔ اپنا فون اسے دو۔ میں اس سے بات  
 کرتا ہوں۔" اس نے اپنا فون آگے بڑھا دیا۔  
 "کیا تم اسے غصہ دلا رہے ہو؟"  
 وہ بولا۔ "سوری، میری نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ میں  
 آدھے گھنٹے بعد باتیں کر سکوں گا۔"  
 وہ فون بند کر کے کالج کے مختلف حصوں کو دیکھنے لگا۔  
 پھر ایک کمرے میں جا کر اس نے دروازے کو اندر سے بند  
 کر لیا۔ میڈونا دور ہی دور سے اسے دیکھتی ہوئی پیچھے جا رہی  
 تھی۔ جب اس نے ایک کمرے کا دروازہ بند کر لیا تو اس  
 نے فون پر باپ سے کہا۔ "آپ ایک غلط آدمی پر بھروسہ  
 کر رہے ہیں۔ جو آپ کی بیٹی کی عزت نہ کرتا ہو، وہ آپ کا  
 دوست نہیں، دشمن ہی ہوگا۔"  
 "میڈونا! مجھے اس سے دوستی نہیں کرنی ہے۔ بس  
 ایک بار اسے مراد سے ٹکرانے دو۔ جس طرح دوسرے  
 مارے گئے ہیں، اسی طرح وہ بھی مراد کے ہاتھوں مارا جائے  
 گا۔ اس کے مرنے سے ہمارا کچھ نہیں جائے گا اور اگر مراد  
 اس کے ہاتھوں مارا جائے گا تو تمہارے باپ کو پیٹھے بٹھائے  
 ایک بہت ہی خطرناک دشمن سے نجات مل جائے گی۔"  
 پھر وہ ذرا سرگوشی میں بولا۔ "ہم یہودی ہیں۔ ان  
 مسلمانوں سے ہمارا گٹھ جوڑ کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ میں تم سے  
 وعدہ کرتا ہوں۔ جس دن یہ مراد کو ہلاک کرے گا، اسی دن  
 میرے گارڈز اسے جہنم میں پہنچا دیں گے۔ میں اپنی بیٹی کی  
 انسلٹ کرنے والے کو وہاں سے زندہ نہیں جانے دوں گا۔"  
 "پاپا! آپ کی چال سمجھ میں آگئی ہے۔ بس میں یہی  
 چاہتی ہوں کہ یہ یہاں سے زندہ نہ جائے۔ آپ بتائیں  
 میں کیا کروں؟"  
 "اپنی انسلٹ برداشت کرو۔ کچھ دنوں تک تماشا  
 دیکھو کہ مراد یا عادل میں سے کون زندہ رہے گا۔ یہ میرا وعدہ  
 ہے عادل تمہارے سامنے مارا جائے گا۔"  
 "تھینک یو پاپا.....!"  
 "بس غصہ ٹھوک دو اور اس سے دوستی کرو۔"  
 "آل رائٹ پاپا..... یہی کروں گی۔"  
 وہ بند کمرے میں نماز پڑھ رہا تھا۔ اس کی یہی کوشش

ہوتی تھی کہ ایک دقت کی بھی نماز قضا نہ ہونے پائے۔ وہ دعا  
 مانگنے کے بعد وہاں سے اٹھنا چاہتا تھا۔ اسی وقت کانگ ٹون  
 سنائی دی۔ اس نے سوچا جسکی براؤن کال کر رہا ہے۔ فون  
 اٹھا کر نمبر پڑھنے سے معلوم ہوا ایمان علی پکار رہا ہے۔  
 اس نے فون دبا کر فون کو کان سے لگا کر کہا۔ "ہاں بولو؟"  
 اس نے پوچھا۔ "اکیلے ہو؟"  
 "ہاں، کوئی آس پاس نہیں ہے۔"  
 "یار! میرے ساتھ عجیب تماشا ہو رہا ہے۔ گارڈز نے  
 مجھے کالج میں جانے سے روک دیا ہے۔ میرا سامان باہر لا کر  
 کہہ دیا ہے کہ آئندہ ادھر نہ آؤں۔ میڈونا نے مجھے دودھ کی  
 کسمی کی طرح نکال دیا ہے۔ یہ حکم دیا گیا ہے کہ اپنی سلامتی  
 چاہتا ہوں تو آج ہی دہلی واپس چلا جاؤں۔ تم بولو کیا کروں؟"  
 "چپ چاپ دہلی چلے جاؤ۔ یہ انٹرنیشنل بد معاش  
 ہیں، ان کے منہ نہ لگو۔"  
 "یار! یہ تو زیادتی ہے۔ میں میڈونا کے ساتھ کچھ اور  
 راتیں گزارنا چاہتا تھا۔"  
 "تمہارے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہو رہی ہے۔ تم  
 بھی ایک حسن سے کھیلتے ہو، پھر اسے چھوڑ کر دوسری کی طرف  
 چل دیتے ہو۔ میڈونا بھی تمہارے ساتھ یہی کر رہی ہے۔"  
 "کیا تمہاری طرف لڑھک گئی ہے؟"  
 "تم اچھی طرح جانتے ہو، میں ایسی دل پھینک  
 عورتوں کو دیکھتے ہی لاجول پڑھتا ہوں اور ان سے دور  
 بھاگتا ہوں۔ تمہیں بھی سمجھاتا ہوں۔ بہت عیاشی کر چکے۔  
 اب نمازیں پڑھو۔"  
 "وہ تو پڑھتا ہوں۔"  
 "جب دل چاہتا ہے یا ضرورت کے وقت خدا یاد  
 آتا ہے تو پڑھ لیتے ہو۔ سچ بولو، گل سے اب تک میڈونا کے  
 ساتھ رہ کر ایک دقت کی بھی نماز پڑھی؟"  
 "وہ یار! بات یہ ہے کہ وہ یہودی حسینہ ہے۔ دل نے  
 کہا اس کی چھت کے نیچے نماز نہیں پڑھوں گا۔ دوسرے دن  
 کسی مسجد میں جاؤں گا۔"  
 "بس آگے نہ بولو۔ میں نے اسی یہودی حسینہ کے  
 کالج میں ابھی نماز پڑھی ہے۔ دل میں خدا کا خوف رکھو پھر  
 خود ہی عبادت کی طرف مائل ہوتے رہو گے، بہر حال میں  
 زیادہ پیچر دینا نہیں چاہتا۔ یہاں سے آج ہی چلے جاؤ۔  
 آئندہ مجھے فون نہ کرنا۔ میں اپنے فون سے تمہارے نمبر  
 ڈیلیٹ کر رہا ہوں۔"  
 اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہاں سے اٹھ کر دروازہ

کھول کر باہر آیا تو میڈونا سامنے کھڑی تھی۔ وہ سر جھکا کر  
 بولی۔ "عادل.....! میں سوری کہتی ہوں۔"  
 مراد نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔  
 "جب تم نے کہا کہ میں کنواری نہیں ہوں تو مجھے غصہ آ گیا  
 اور میں نے غصے میں تمہارے احسان کو بھلا دیا۔ آج تم  
 میری جان نہ بچاتے تو میں کب کی مرچکی ہوتی۔ تم نے مجھے  
 نئی زندگی دی ہے۔"  
 وہ ذرا قریب ہو کر بولی۔ "پلیز میں نے غصے میں جو  
 بھی کہا ہے، اسے بھول جاؤ۔ مجھے معاف کر دو۔"  
 "تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ تم اعتراف  
 کر رہی ہو۔ معافی مانگ رہی ہو۔ میں کھلے دل سے معاف  
 کرتا ہوں۔"  
 "تھینک یو عادل! تم بہت اچھے ہو۔"  
 وہ اور قریب آ کر بولی۔ "میں اور قریب نہیں آؤں گی۔  
 تم فاصلہ رکھنا چاہتے ہو۔ میں تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گی۔"  
 "ایسی سمجھ داری سے رہو گی تو میں تمہارے دشمن کو  
 خاک میں ملانے تک یہاں رہوں گا۔"  
 وہ دل میں بولی۔ "اسی لیے تو پھر سے دوستی کر رہی ہوں۔  
 دشمن کو خاک میں ملانے کے بعد تم بھی مٹی میں مل جاؤ گے۔"  
 پھر اس نے کہا۔ "جس کمرے میں تم نے عبادت کی  
 ہے، اب اسی میں رہا کرو گے۔ کسی بھی چیز کی ضرورت ہو،  
 گارڈز کو حکم دو گے تو ضرورت فوراً پوری ہوگی۔"  
 ایک گارڈ نے آ کر کہا۔ "سچ تیار ہے۔ میز پر  
 آ جائیں۔"  
 وہ ڈائمنگ ٹیبل پر آ گئے۔ میڈونا نے اس کی طرف  
 ایک ڈش بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ "کیا تم واقعی پارسا ہو؟ تم  
 نے بھی کسی حسینہ میں دلچسپی نہیں لی ہے؟"  
 اس کے تصور میں ماروی آگئی۔ وہ اسے بڑے  
 جذبے سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "بس ایک ہی ہے۔ تم نے  
 پوچھا اور وہ نگاہوں کے سامنے آگئی ہے۔"  
 "اس کا مطلب ہے، تم کسی کے یکے عاشق ہو؟"  
 وہ سر د آہ بھر کر بولا۔ "ہاں، مگر یہ عشق یک طرفہ  
 ہے۔ وہ مجھے گھاس نہیں ڈال رہی ہے۔"  
 "تجربہ ہے۔ تمہارے جیسے جنڈسم اور اسارٹ  
 جوان سے دل نہیں لگا رہی ہے۔ کیا بہت مغرور ہے؟"  
 "ہاں، مگر اس کے خلاف کچھ نہ کہنا۔ اس مغرور کی ہر  
 ادا میرے دل کو بھاتی ہے۔"  
 "اوگاڈ! اس کے غرور سے بھی محبت ہے۔ پھر تو واقعی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شملہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ بانی کو الٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ پیریم کو الٹی، ہارن کو الٹی، کیریڈ کو الٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پرز یادہ بھاری پڑے گا لیکن پتا نہیں اسے کیا ہو گیا ہے اس نے ماسٹر کی بات نال دی ہے۔

وہ انجان بن کر بولا۔ ”کیا واقعی...؟“

مرینہ نے کہا۔ ”میں حیران ہوں کہ ماسٹر اس کی خود مری... اور گستاخی برداشت کر رہا ہے؟“

”تم ماسٹر کو بو بو کو اچھی طرح جانتی ہو۔ وہ صرف اپنا کام نکالنا جانتا ہے اور مراد پر اسے بھروسہ ہے کہ وہ میرے اور تمہارے بغیر یہاں بھی سکی براؤن پر بھاری پڑے گا۔“

”وہ یہاں ہے تو میں ضرور اسے ڈھونڈ نکالوں گی۔“

”اگر آج صبح کلفری کے اسکیٹنگ... گراؤنڈ میں جاتیں تو ضرور اسے پکڑ لیتیں۔ میں نے سنا ہے وہاں میڈونا کے چھ باڈی گارڈز تھے۔ ان میں سے ایک مارا گیا ہے اور دوزخی ہوئے ہیں۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ مراد نے ہی یہ دلیری دکھائی ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”او گاؤ! وہ اکیلا قابض کر رہا ہے۔ کہیں نہ کہیں گھیرا جائے گا۔ مارا جائے گا۔“

وہ ذرا رک کر بولی۔ ”اگر وہ اس لیے مجھ سے دور ہو گیا ہے کہ مجھے اپنی منگولہ نہیں بنانا چاہتا ہے تو نہ بنائے۔ میں اس کی سلامتی چاہتی ہوں۔ وہ مجھ سے صرف دوستی ہی رکھے، یہ بات اسے کیسے سمجھاؤں؟ مجھے غصہ آرہا ہے۔ اس نے فون کی سم بدل دی ہے، اس سے باتیں کیسے کروں؟“

”ایک راستہ ہے۔ میڈونا پر آج کسی وقت حملہ کرو۔ وہ بھی میڈونا کی تاک میں کہیں آس پاس ہوگا۔ وہ بھی اسے نقصان پہنچانے کے لیے حملہ کرے گا تو تم اسے پہچان لو گی۔“

”ہوں... ٹھیک کہتے ہو۔ وہ کسی وقت بھی کالج سے نکلے گی تو ضرور اس پر حملہ کروں گی۔“

”میرے ماتحت دن رات اس پر نظر رکھتے ہیں۔ وہ جب بھی کالج سے باہر جائے گی میں تمہیں فون پر اطلاع دوں گا۔ ایسے وقت ہمیں ساتھ رہنا چاہیے۔ مجھے بتاؤ، ہماری ملاقات کہاں ہو سکتی ہے، میں وہاں آ جاؤں گا۔“

”سوری، جب تک مراد چھپا رہے گا تب تک میں بھی اپنے نئے بھروپ میں چھپی رہوں گی۔ ماسٹر نہ کرنا تمہارے سامنے بھی نہیں آؤں گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہم فون کے ذریعے ہی رابطہ رکھیں گے۔“

اس نے فون بند کر کے مراد کو دیکھا پھر کہا۔ ”وہ ہم پر بھروسہ نہیں کر رہی ہے۔“

”ہوں... اور میں اسے پہچاننا چاہتا ہوں کہ وہ کس

اس کے بچے عاشق ہو۔ یہ بتاؤ اس کے لیے پاگل ہو تو پھر اس سے دور یہاں کیوں آئے ہو؟“

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ گرمیاں گزارنے ادر آئے گی۔ اسی لیے یہاں آیا ہوں۔“

”کیا وہ شملہ میں ہے؟ میں اسے دیکھنا چاہوں گی۔“

اس نے دل میں کہا۔ ”میری ماروی تو دل میں رہتی ہے۔ اسے کیسے دکھا سکوں گا؟“

پھر اس نے کہا۔ ”مجھے نظر آئے گی تو تمہیں ضرور دکھاؤں گا۔ کل یہاں آ کر اسے تلاش کیا، وہ نظر نہیں آئی۔ ابھی کالج کے باہر جاؤں گا پھر اسے تلاش کروں گا۔“

وہ کالج کے بعد کالج سے باہر آ گیا پھر سڑک کے کنارے چلتا ہوا وہاں سے بہت دور آ کر اس نے چپٹ راؤ سے فون پر کہا۔ ”میں اس وقت ہومان مندر کی طرف جا رہا ہوں۔ آ جاؤ۔“

”ابھی پندرہ منٹ میں پہنچ جاؤں گا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ پندرہ منٹ کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے کے روبرو تھے۔ چپٹ راؤ نے کہا۔ ”میں دور سے دیکھ رہا تھا۔ تم میڈونا کے ساتھ اس کے کالج میں گئے تھے۔ کیا اس کا اعتماد حاصل ہو گیا ہے؟“

”اس کے باپ کا بھی اعتماد حاصل کر چکا ہوں۔ اسے یقین ہے کہ اس کا دشمن مراد میرے ہی ہاتھوں مارا جائے گا۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ہاتھوں تمہیں مار ڈالنے کے فریب میں جلا ہو گیا ہے۔ یار...! تم بڑی اچھی چال چل رہے ہو۔ آگے کیا ارادہ ہے؟“

مراد نے ایک ذرا سوچنے کے بعد کہا۔ ”اب تم مرینہ سے رابطہ کرو۔ اس سے بولو کہ آج کسی وقت میڈونا پر حملہ کرے۔ میں پھر اسے پھاؤں گا۔ پھر یہی براؤن کا اعتماد مستحکم ہوگا کہ میں مراد علی منگلی پر بھاری پڑ رہا ہوں۔“

اس نے مرینہ کے نمبر پر کال کی۔ رابطہ ہوتے ہی وہ بولی۔

”چپٹ راؤ تم کہاں ہو؟ کیا مراد نے تم سے رابطہ کیا ہے؟“

”نہیں، میں نے یہی پوچھنے کے لیے تمہیں کال کی ہے۔ اس نے تم سے یا ماسٹر کو بو بو سے رابطہ کیا ہوگا۔“

”مجھ سے تو نہیں ماسٹر سے کیا تھا۔ اس نے ماسٹر سے کہا ہے کہ وہ یہاں شملہ میں ہے۔ یہ بات مرینہ کو یعنی مجھ کو اور چپٹ راؤ کو نہ بتائی جائے۔ وہ ہم سب سے چھپ کر یہی براؤن کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ ماسٹر نے اسے سمجھایا ہے کہ وہ کم از کم مجھ سے نہ چھپے۔ میرے ساتھ رہ کر دشمنوں





نئے چہرے کے پیچھے خود کو چھپا کر بچھ کر پھینکا جاتی ہے۔  
 "تم کسی وقت میڈونا کے ساتھ تفریح کے لیے نکلو۔  
 مرینہ حملہ کرے گی تو تم اسے پہچان لو گے۔"  
 "میں ابھی کا بیج میں جاؤں گا۔ کوشش کروں گا کہ وہ  
 شاپنگ وغیرہ کے لیے کا بیج سے باہر آئے۔ ابھی میکی براؤن  
 کو کال کرو۔ میں بات کروں گا۔"

چپت راؤ نے میکی براؤن کے نمبر سچ کر کے فون مراد  
 کو دیا۔ اس نے اسے لے کر کان سے لگا لیا۔ پھر رابطہ ہونے  
 پر اپنی آواز اور لہجے میں کہا۔ "مجھے پہچان رہے ہو؟"  
 وہ بولا۔ "تم..... تم مراد بول رہے ہو۔ پھر کوئی دھمکی  
 دینے آئے ہو۔ صبح تم نے دیکھ لیا کہ میڈونا کا ایک باؤی  
 گارڈ کتنا گڑا ہے۔ تم قسمت کے دمینی ہو۔ اس سے بیچ کر نکل  
 گئے۔ آئندہ وہ دلیر جوان تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔"  
 مراد نے کہا۔ "مانتا ہوں، پہلی بار ایک پھر تیلے دشمن  
 سے مقابلہ ہوا تھا۔ میں مرتے مرتے بیچ گیا۔ بری طرح زخمی ہو  
 چکا ہوں۔ علاج کے لیے وہی واپس جا رہا ہوں۔ ایک آدھ  
 ہفتے میں چلنے پھرنے کے قابل ہوتے ہی شملہ پھر آؤں گا۔"  
 وہ خوش ہو کر بولا۔ "وہ مارا۔ پہلی بار تم میدان چھوڑ  
 کر بھاگ رہے ہو۔ اب میں دہلی میں بھی تمہارا پیچھا نہیں  
 چھوڑوں گا۔"

"میں زخمی شیر ہوں۔ تمہارا وہ آدی وہی آئے گا تو تمہیں  
 اس کی لاش ہی ملے گی۔ میں اسکیٹنگ کے دوران اس کی  
 صورت دیکھ نہیں پایا۔ اس کا آدھا چہرہ منظر میں اور آدھا  
 اسنو گولف میں چھپا ہوا تھا۔ مجھے صرف اس کا نام بتا دو۔"  
 اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے فون بند کر دیا۔ مراد نے  
 فون کو دیکھتے ہوئے اسے چپت راؤ کو واپس کرتے ہوئے  
 کہا۔ "وہ بہت خوش ہے۔ قہقہہ لگا رہا تھا۔ اسے یقین ہو گیا  
 ہے کہ میں یہاں نہیں ہوں۔ اب وہ بیٹی کو آزادی سے باہر  
 گھومنے پھرنے کی اجازت دے گا۔"

"تو پھر کیا ارادہ ہے؟ کیا کرو گے؟"  
 "وہی جو سوچا ہے۔ وہ میرے ساتھ باہر کہیں بھی  
 گھومنے پھرنے کے لیے راضی ہو جائے گی۔ میں اسے ڈنر  
 کے لیے کسی ایچھے ریسٹورنٹ میں لے جاؤں گا۔"  
 وہ دونوں جدا ہو گئے۔ اب رات ہی کو کچھ ہونے  
 والا تھا۔ مراد کسی طرح مرینہ کو نئے چہرے کے ساتھ پہچان  
 لینا چاہتا تھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ پہلے وہ پہچان لے گی تو گلے پڑ  
 جائے گی پھر اس سے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جائے گا اور وہ  
 اس اجنبی کے پیچھے پڑ گئی تھی، جس سے پچھلی رات نکل کر آ رہا

تھا۔ وہ دوسرے دن اسے تلاش کرتی ہوئی اسکیٹنگ کر اؤنڈ  
 کی طرف گئی تھی۔ مراد کو قریب سے دیکھتے ہوئے گزر گئی  
 تھی۔ مراد نے بھی اسے دیکھا تھا لیکن وہ ایک دوسرے کو  
 پہچان نہ سکے۔

مرینہ نے اس وقت بھی چپت راؤ سے فون پر باتیں  
 کرتے وقت اس اجنبی کو دیکھ لیا تھا۔ اب اس کا پیچھا کر رہی  
 تھی۔ پہلے یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ کہاں رہتا ہے اور تنہا  
 کس طرح میڈونا کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے؟  
 لیکن وہ اس کا تعاقب کرتے کرتے ٹھنک گئی۔ وہ  
 اجنبی میڈونا کے کا بیج کے احاطے میں داخل ہو گیا تھا۔ یعنی  
 وہ دشمن کا آدی تھا۔

وہ ایک قبوہ خانے کے باہر کرسی پر بیٹھ کر سوچنے لگی۔  
 "کیا یہ مراد نہیں ہے؟ میکی براؤن کا کوئی قابل اعتماد آدی  
 ہے۔ اسی لیے میڈونا کے کا بیج میں گیا ہے۔"

اس نے دوسرے پہلو سے سوچا۔ کیا مراد ڈبل گیم کھیل  
 رہا ہے؟ میکی براؤن کا دشمن تو ہے ہی اب دوست بن رہا  
 ہے۔ ہاں وہ ایسی کوئی چال چل سکتا ہے۔ وہ اس دشمن کا اعتماد  
 حاصل کر کے میڈونا کے پاس اس کے کا بیج میں پہنچ گیا ہے؟  
 وہ صحیح سمت میں سوچنے لگی۔ ہاں۔ اس نے یہی کیا  
 ہے۔ وہ فطرتاً عورتوں کو ہلاک نہیں کرتا۔ جب مجھ سے دشمنی  
 تھی تو اس نے مجھے زخمی کیا تھا۔ میری جان نہیں لی تھی۔ اسی  
 طرح وہ میڈونا کے قریب پہنچ کر اسے ہلاک نہیں کرے گا۔  
 میکی براؤن کو نقصان پہنچانے کے لیے کوئی اور ہی گیم کھیلتا  
 رہے گا۔

ہونگ کے ملازم نے اس کے سامنے قبوہ کی پیالی  
 لا کر رکھی۔ وہ بلیک ٹی کا ایک گھونٹ لے کر سوچنے لگی۔ کئی  
 باتیں سمجھنے کو رہ گئی ہیں۔ ایک تو یہ کہ جس کے پیچھے بھاگ  
 رہی ہوں، وہ مراد ہی ہے۔

اس نے دوسرا گھونٹ لے کر سوچا۔ دوسری بات یہ  
 کہ وہ سخت حفاظتی انتظامات میں سرنگ بنا کر میڈونا کے کا بیج  
 میں پہنچ گیا ہے۔ مجھے یہ کسی طرح معلوم کرنا ہوگا کہ میں مراد  
 کو پہچاننے میں غلطی نہیں کر رہی ہوں۔

وہ غلطی یہ کر رہی تھی کہ دشمن کے آدی کو مراد سمجھ رہی  
 تھی اور یہ بات بھی صحیح تھی کہ مراد دشمن کا اعتماد حاصل کر کے  
 میڈونا کے ساتھ رہنے لگا تھا۔ وہ صحیح سمت میں سوچنے کے  
 باوجود یہ معلوم نہیں کر سکتی تھی کہ مراد اس کا بیج میں موجود ہے  
 اور جسے اس نے کا بیج میں جاتے دیکھا ہے، وہ محض ایک  
 فریب ہے۔

وہ حقیقتاً میکی براؤن کا ایک انڈین جاسوس دھرم ویر  
 تھا۔ پچھلی رات مرینہ سے اتفاقاً ٹکرایا تھا۔ اسے یہ معلوم ہو  
 گیا تھا کہ مرینہ اس نئے روپ میں ہے اور اسے مراد سمجھ کر  
 دھوکا کھا رہی ہے۔ یعنی یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ مراد بھی اپنا چہرہ  
 اور حلیہ بدل چکا ہے اور مرینہ اسے نہیں پہچان رہی ہے۔

دھرم ویر جانتا تھا کہ وہ کتنی خطرناک عورت ہے۔ اگر  
 اس کے پاس گن ہوتی تو وہ اسے وہیں ختم کر دیتا۔ وہ خالی ہاتھ  
 تھا۔ اس لیے اندھیرے میں اس سے کتر کر نکل گیا تھا۔

اس نے کا بیج کے احاطے میں آ کر میکی براؤن سے فون  
 پر کہا تھا۔ "ابھی مرینہ سے میرا ٹکراؤ ہوا تھا۔ افسوس کہ میں خالی  
 ہاتھ تھا۔ اسے مجھ سے نہیں سمجھے اس سے خطرہ تھا۔ اس لیے میں  
 تارکی سے فائدہ اٹھا کر اس سے کتر کر چلا آیا ہوں۔"  
 "یہ تو تم نے سنہری موقع گنوا دیا۔ کیا تم اپنے پاس گن  
 نہیں رکھتے ہو؟ خالی ہاتھ کیوں تھے؟"

اس نے کہا۔ "تین انجانے دشمنوں سے ٹکراؤ ہوا تھا۔ دو  
 کو میں نے مار گرایا۔ میری گن خالی ہو گئی تھی میں وہاں سے  
 بھاگنے لگا تو تیسرے نے میرا پیچھا کیا۔ اس کی گن بھی خالی ہو  
 چکی تھی۔ ایک جگہ ہم دونوں میں مقابلہ ہوا تو میں نے اسے مار  
 گرایا۔ وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ ایسے وقت مرینہ مجھے کہیں سے  
 دیکھ رہی تھی۔ مراد مجھ کو میرے پیچھے پڑ گئی۔"

"تم اسے اپنے پیچھے لگاؤ۔ ایسے وقت تمہارے آدی  
 اسے نظروں میں رکھیں گے۔"

"ہمارا کوئی آدی اسے نئے روپ میں نہیں پہچانے  
 گا۔ میں ہی اسے ٹریپ کروں گا۔ وہ میرے تعاقب میں  
 رہے گی، میں کوئی مناسب جگہ دیکھ کر اسے گولی ماروں گا۔"  
 اس نے دوسرے دن یہی کیا۔ بھرا ہوا ریو اور لباس  
 میں چھپا کر شملہ کی مختلف واویلوں میں اسے تلاش کرتا رہا۔  
 ایسے وقت مرینہ بھی اسے ڈھونڈ رہی تھی۔ لیکن شام تک وہ  
 پھٹکتے رہے۔ پھر مرینہ ہی اسے دیکھ کر چھپ گئی۔ یہ پہلے  
 ہی ملے کر پہلی تھی کہ چھپ کر اس کا تعاقب کرے گی۔ اس کی  
 مصروفیات کو دیکھتی رہے گی۔ یوں اس کی رہائش گاہ تک  
 پہنچے گی۔

اب اسے کا بیج کے احاطے میں جاتے دیکھ کر حیران  
 رہ گئی تھی۔ اس کے آدھے گھنٹے بعد مراد اس کا بیج میں واپس  
 آیا۔ مرینہ وہاں سے دور قبوہ خانے کے باہر بیٹھی ہوئی تھی۔  
 وہ اسے دیکھ نہ سکی۔

میڈونا نے پوچھا۔ "تم کہاں چلے گئے تھے؟ میں  
 شاپنگ کے لیے جانا چاہتی ہوں اور پاپا نے تاکید کی ہے کہ

ماروی

میں تمہارے ساتھ باہر نکلا کروں۔ کیا ابھی چلو گے؟"  
 "ضرور چلوں گا۔ پہلے اپنے پاپا سے بات کر اؤ۔"  
 اس نے باپ سے رابطہ کیا پھر کہا۔ "مسٹر عادل آپ  
 سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"

اس نے فون مراد کو دیا۔ اس نے اسے کان سے لگا کر  
 کہا۔ "ہیلو مسٹر براؤن! آپ کی صاحبزادی شاپنگ کے  
 لیے جانا چاہتی ہیں۔ میں پہلے معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ مراد  
 کہاں ہو سکتا ہے۔ میں نے اسکیٹنگ اسٹک سے حملہ کر کے  
 اسے گرایا تھا۔ وہ برف پر دوڑتک لڑھکتا گیا تھا۔ یقیناً زخمی  
 ہوا ہوگا۔ آپ کے آدی معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ یہاں کسی  
 اسپتال میں ہے یا نہیں؟"

وہ بڑی ترنگ میں بولا۔ "وہ دفع ہو گیا ہے۔ میں  
 نے تھوڑی دیر پہلے معلوم کیا ہے۔ وہ علاج کے لیے دہلی چلا  
 گیا ہے۔ شملہ میں نہیں ہے۔ تم میڈونا کو کا بیج سے باہر لے  
 جا سکتے ہو۔"

"آپ اجازت دے رہے ہیں تو ضرور لے جاؤں گا  
 لیکن ہمیں محتاط رہنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے، وہ وہی نہ گیا ہو  
 آپ کو غلط خبر دی گئی ہو۔ میں اپنی پلاننگ کے مطابق میڈونا  
 کو باہر لے جاؤں گا۔"  
 "تمہاری پلاننگ کیا ہے؟"

"میں چاہتا ہوں، میرے قدر اور میری جسامت والا  
 کوئی آپ کا آدی میڈونا کے ساتھ باہر جائے اور میں ذرا  
 فاصلہ رکھ کر میڈونا کے لیے ڈھال بنتا ہوں۔ دشمن یہاں ہوگا  
 تو میرے قدر کے آدی کو دیکھ کر دھوکا کھائے گا اور اس پر گولی  
 چلائے گا۔ میں آپ کی بیٹی پر آج بھی نہیں آنے دوں گا۔"  
 "ہاں، میرا ایک جاسوس دھرم ویر میڈونا کے ساتھ  
 جائے گا۔ مرینہ اسے دیکھ کر دھوکا کھا چکی ہے۔ اسے مراد  
 سمجھ رہی ہے۔"

مراد نے انجان بن کر پوچھا۔ "یہ مرینہ کون ہے؟"  
 "وہ مراد کی محبوبہ ہے۔ اسے شملہ میں ڈھونڈنی پھر  
 رہی ہے۔ وہ بھی ہماری دشمن ہے۔ بہت ہی خطرناک فائٹر  
 اور شوٹر ہے۔ کبھی اس سے ٹکراؤ ہو تو یہ نہ سمجھنا کہ وہ عام  
 عورتوں کی طرح کمزور ہوگی۔ کوئی بھی عورت مقابلے پر  
 آئے اسے مرینہ سمجھ کر فوراً گولی مار دینا۔ تم ایک لمحے کی بھی  
 دیر کرو گے تو دوسرا لمحہ اس کا ہو جائے گا۔"

"آپ نگر نہ کریں، میں محتاط رہوں گا۔"  
 اس نے فون میڈونا کو دیا۔ باپ نے اس سے کہا۔  
 "تم، عمر دیر کے ساتھ باہر جاؤ گی۔ عادل کچھ فاصلے پر رہ



کر تمہارے قریب ہی رہے گا۔

”او کے پاپا! اس نے لون بند کروا دیا۔“

مراد نے کہا۔ ”میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ آرام سے لباس بدل کر آؤں گا۔ ہم آدھے گھنٹے بعد یہاں سے نکلیں گے۔“

اس نے اپنے کمرے میں آکر دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر فون پر چپٹ راؤ کو بتایا کہ میڈونا ٹھیک آدھے گھنٹے بعد کانسٹیبل سے نکلے گی اور مرینہ سے کہا جائے کہ وہ کانسٹیبل سے دور اسے کسی دوسری جگہ گھیر لے لیکن اسے جانی نقصان نہ پہنچائے۔ انتظار کرے۔ ادھر مراد ضرور آئے گا۔

مرینہ کو فون پر اطلاع ملی تو اس نے چپٹ راؤ سے کہا۔ ”ہاں مجھے پورا یقین ہے، مراد ضرور آئے گا۔ میں حملہ کرنے میں جلدی نہیں کروں گی۔ اسے میڈونا کے پاس پہچاننے کی کوشش کرتی رہوں گی۔ یہ سوچ لیا ہے کہ وہ نظروں میں آئے گا تو پھر میں بھی اس سے پردہ نہیں کروں گی۔“

مراد آدھے گھنٹے سے پہلے ہی کانسٹیبل کے پچھلے راستے باہر چلا آیا پھر ایک لمبا چکر کاٹ کر سامنے کی طرف آیا تو میڈونا دھرم ویر کے ساتھ کار میں بیٹھی احاطے سے باہر آ رہی تھی۔ وہ ایک بائیک پر تھا۔ کار سے کچھ فاصلہ رکھ کر پلٹنے لگا۔ وہ کار ایک شاہنگ سینٹر کے سامنے رک گئی، مراد نے فون پر کہا۔ ”میڈونا! کار میں بیٹھی رہو۔ پہلے میں عمارت کے اندر جا رہا ہوں۔ تم پانچ منٹ کے بعد آؤ۔“

اس نے مطمئن ہو کر کہا۔ ”تھیک یو عادل!“

پھر وہ فون بند کر کے کار کی کھڑکی سے باہر اسے عمارت کے اندر جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

مرینہ اسے دور سے کار کی کھڑکی کے پاس دیکھ رہی تھی۔ وہ دور جا کر کھڑی ہو گئی تھی اور اسے لوگوں کو توجہ سے دیکھتے ہوئے مراد کو پہچان لینے کی کوشش کر رہی تھی۔

جب میڈونا پانچ منٹ کے بعد کار سے نکلے تو اس کے ساتھ دھرم ویر بھی باہر آیا۔ مرینہ اسے دیکھ کر پھر الجھ گئی۔ اس نے پچھلی رات اسے تاریکی میں دیکھا تھا۔ اب دن کی روشنی میں صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ”کیا یہ مراد ہے؟“

وہ اسے توجہ سے دیکھنے لگی۔ اس کی جال سے اس کے انداز سے پہچاننے کی کوشش کرنے لگی اور اٹھنے لگی۔

دور چھپے ہوئے مراد نے مرینہ کو دیکھا تو اسے شبہ ہوا۔ جب وہ مار دھاڑ کے لیے نکلتی تھی تو اس کے بدن پر چست پتلون اور اسٹیل جری جیکٹ ہوتی تھی۔ اس جیکٹ کے اندر اس کا اسلحہ اور ہینس چھپے رہتے تھے۔ ایک بیگ

شانے سے لٹکا رہتا تھا۔ اس میں بھی موت کا سامان موجود رہتا تھا۔

اس وقت وہ اسی لباس اور بیگ کے ساتھ دکھائی دے رہی تھی۔ مراد کو بڑی حد تک یقین ہو گیا تھا کہ وہ مرینہ ہی ہے۔ پھر وہ میڈونا سے کچھ فاصلہ رکھ کر اس کے پیچھے چل رہی تھی اور شہبے کی تصدیق ہو رہی تھی۔

میڈونا دھرم ویر کے ساتھ شاہنگ سینٹر کی دکانوں کے درمیان سے گزر رہی تھی۔ مرینہ انتظار کر رہی تھی کہ اسے پاس کسی طرف کوئی ایسا جوان نظر آجائے جس پر مراد ہونے کا شبہ ہو سکے۔

میڈونا لباس خریدنے کے لیے ایک بوتیک میں داخل ہوئی۔ مرینہ نے دل میں کہا۔ ”مراد یہی ہے جس کے پیچھے میں کل سے بھاگ رہی ہوں۔ جب یہ میڈونا کے ساتھ ہے تو ادھر کہیں کیسے نظر آئے گا؟“

وہ بوتیک کے قریب آگئی۔ اندر میڈونا اور دھرم ویر دکھائی دے رہے تھے، مرینہ نے جیکٹ کے اندر ہاتھ ڈال کر دل میں کہا۔ ”مراد کو بے نقاب کرنے کا یہی ایک راستہ ہے۔ میں میڈونا پر گولی چلاؤں گی۔ اسے زخمی کروں گی تو مراد مجھے مزید حملہ کرنے سے روکنے آئے گا۔“

اس نے جیکٹ کے اندر سے ریوالور کو نکالتے ہی میڈونا کو نشانے پر لیا۔ اس کا خیال درست نکلا۔ مراد نظر تو نہیں آیا لیکن ظاہر ہو گیا۔ اس کی ایک گولی نے مرینہ کے ہاتھ سے ریوالور کو گرا دیا۔ وہ انجانے حملے کے باعث لڑکھڑا کر گر پڑی۔ ادھر دھرم ویر نے الجھل کر پلٹتے ہوئے اپنے لباس سے گن نکال لی۔

مرینہ اٹھتے ہوئے فرش پر گرے ہوئے ریوالور تک پہنچنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی دھرم ویر نے ریوالور کو ٹھوکر مار کر اس سے دور کر دیا۔ پھر اس کا نشانہ لیتے ہوئے بولا۔ ”تم کل سے میرے پیچھے پڑی ہو۔ اب موت تمہارے سامنے آگئی ہے۔ مرنے سے پہلے سن لو۔ میں مراد نہیں ہوں۔“

یہ کہتے ہی وہ ٹریگر دبانے لگا تھا۔ اس سے پہلے مراد کی گن کا ٹریگر دب گیا۔ چشم زدن میں ایک گولی دھرم ویر کی پیشانی میں آکر بھوست ہو گئی۔ دوسری سینے میں گئی۔ وہ فرش پر گر کر زرا دیر تڑپ کر بیٹھ کے لیے ٹھنڈا پڑ گیا۔

مرینہ نے جھلانگ لگا کر اس کی گن اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے چیخے ہوئے کہا۔ ”مراد! مجھے بچانے والے صرف تم ہی ہو سکتے ہو۔ نار گاڈ سیک! مجھ سے نہ چھو۔ میں پاگل ہو رہی

ہوں۔ اپنی وفاؤں کا وہاں نظر دینی ہوں، سامنے آ جاؤ۔“

وہ پاگلوں کی طرح چیختی ہوئی دوڑتی ہوئی اسے تلاش کر رہی تھی۔ میڈونا بوتیک میں پھنسی ہوئی تھی۔ اسے رنگ ٹون نے مخاطب کیا۔ ”تھی اسکرین پر عادل نواز کا فون نمبر تھا۔ اس نے فوراً ہی اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”تم کہاں ہو؟ میری جان نکل رہی ہے۔“

مراد نے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ اب تمہارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم باہر جا کر اپنی کار میں بیٹھو۔ میں مراد کو تلاش کر رہا ہوں۔ ابھی تمہارے پاس آؤں گا۔“

میڈونا نے فون کو بند کر کے بوتیک سے باہر دیکھا۔ اب اسے مرینہ بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ مراد کو تلاش کرتی ہوئی دوسری طرف چلی گئی تھی۔ مراد بہت پہلے ہی اس عمارت سے نکل گیا تھا۔

مرینہ بھی وہاں زیادہ دیر نہیں رہ سکتی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں گن تھی۔ اس لیے کوئی قریب نہیں آ رہا تھا۔ لیکن مسلح پولیس کے سپاہی اسے آکر گھیر سکتے تھے۔ اسے بھی مجبوراً وہاں سے جانا پڑا۔

اس نے دل کو سمجھایا۔ ”مراد بھی پولیس والوں سے بچنے کے لیے جا چکا ہے۔ وہ اس عمارت سے زیادہ دور نہیں گیا ہوگا۔ میں اسے ڈھونڈ کر رہوں گی۔“

وہ شاہنگ سینٹر کے باہر زرا دور آس پاس اسے تلاش کرنے لگی۔ مراد میڈونا کے پاس آکر کار میں بیٹھ کر وہاں سے دور نکل آیا تھا۔ وہ بری طرح سہمی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا مراد نے دھرم ویر کو گولی ماری ہے؟“

”ہاں اور تمہارے پاپا کو بھی مارا ہے۔ تمہارے بہت زخمی ہو کر علاج کے لیے دہلی چلا گیا ہے۔ انہوں نے مطمئن ہو کر تمہیں کانسٹیبل سے نکلنے کی اجازت دے دی۔ وہ دشمن یہی چاہتا تھا۔ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ وہ شملہ میں ہی ہے۔“

مراد نے کانسٹیبل میں پہنچ کر یہی بات سنی براؤن سے فون پر کہی۔ ”اس نے آپ کو دھوکا دیا اور آپ قریب میں آگئے۔ آپ کی صاحب زادی اب کانسٹیبل میں قیدی بن کر رہے گی۔ اس سے بہتر ہے کہ یہ شملہ سے چلی جائے۔“

وہ بولا۔ ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں، میں کل کسی فلائٹ میں سیٹیں کنفرم کراتا ہوں۔“

مراد نے کہا۔ ”آپ کیا سمجھتے ہیں مراد آپ کی بیٹی کو اتر پورٹ تک خیریت سے جانے دے گا۔ اس کے ساتھ پتا نہیں اور کتنے شوٹرز ہیں۔ وہ کہاں کہاں پھیلے ہوں گے۔ ٹرین سے اور کار سے بھی یہ جا سکتے تو وہ راستے میں

ماروٹی

دھماکے کر سکتے گا۔“

”میں مانتا ہوں، وہ کسی بھی راستے میں موت بن کر آ سکتا ہے لیکن میڈونا کو تو وہاں سے نکالنا ہی ہوگا۔“

”ایک ہی راستہ ہے کہ اسے رازداری سے لے جائیں۔ آدھی رات کے بعد یہاں کی چہل چل ختم ہو جاتی ہے۔ رات تین بجے کے بعد سب ہی گہری نیند میں ہوتے ہیں۔ میں چار بجے کانسٹیبل کے پچھلے دروازے سے میڈونا کو کار میں لے جاؤں گا۔ ہم بہت پہلے کانسٹیبل کی ایک گاڑی اس راستے پر آگے جا کر ہمارا انتظار کرے گی۔ ہم اس گاڑی کے پیچھے کئی منٹ دن یا کیا بارہ بجے تک دہلی پہنچ جائیں گے۔ میرا مشورہ ہے آپ دہلی سے میڈونا کے لیے سیٹ بک کرائیں۔“

”بے شک ایسی رازداری سے تم میری بیٹی کو میرے پاس لاسکو گے۔ میں انہی سیکورٹی افسر کو ختم دیتا ہوں۔ پھر دہلی سے تم لوگوں کے لیے سیٹیں کنفرم کرائوں گا۔“

مراد رابطہ ختم کر کے اپنے کمرے میں آیا پھر دروازے کو اندر سے بند کر کے چپٹ راؤ کو فون پر مخاطب کیا۔ ”بھئی آج رات چار بجے شملہ سے جانا ہے۔ ابھی گرودیو کے آشرم میں جاؤ۔ درگا سے طوادران گانے بجانے والوں سے بولو کہ وہ بھی ہماری خاطر شملہ چھوڑ دیں۔ ہم ان کے ساتھ ان کی بستی میں جا کر رہیں گے۔“

”کیا وہ میری بات مان لیں گے؟“

”تم وہاں جا کر اپنے فون پر مجھ سے بات کراؤ۔ وہ ضرور مانیں گے۔“

”میں ابھی وہاں جا رہا ہوں۔“

”تم گرودیو کے استھان سے واپس آ کر اپنی ایک گاڑی کا انتظام کرو گے۔“

”یہاں ہماری تین گاڑیاں ہیں۔“

”پھر تو گانے بجانے والے بھی آسانی سے سز کر سکیں گے۔“

وہ تھوڑی دیر تک چپٹ راؤ کو اپنی پلاننگ سمجھاتا رہا۔ پھر اس نے رابطہ ختم کر کے میڈونا کے پاس آکر کہا۔ ”کچھ کھاپی کر تھوڑی دیر کے لیے سو جاؤ۔ میں بھی کچھ نیند لوں گا۔ ہم چار بجے تک یہاں سے نکل جائیں گے۔“

اس نے میڈونا کے ساتھ رات کا کھانا کھایا پھر اپنے کمرے میں آکر دروازے کو اندر سے بند کر کے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی چپٹ راؤ نے فون پر کہا۔ ”یہ لو، ان گانے بجانے والوں کے بوڑھے بابا سے بات کرو۔“



کی۔ اس سے کہا کہ وہ چھینے کے لیے ان کی بستی میں جانا چاہتا ہے۔ اس کے عوض انہیں اتنی رقم ملے گی کہ وہ برسوں تک بیٹھ کر کھا سکیں گے۔

سکہ رائج الوقت کے آگے کون نہیں جھٹکا۔ وہ راضی ہو گئے۔ مرادرات کے گیارہ بجے سو گیا۔ نون کے الارم نے اسے دوبارے جگا دیا۔ اس نے ہاتھ روم میں آکر گرم پانی سے غسل کیا۔ تازہ دم ہو کر لباس بدل کر ہتھیاروں سے لیس ہو کر ڈرائنگ روم میں آ گیا۔

میڈونا بھی اپنے ضروری سامان کے ساتھ تیار تھی۔ رات کے ساڑھے تین بجے مراد نے سیکورٹی افسر سے کہا کہ وہ اپنے سٹے گارڈز کے ساتھ پولیس چوکی سے آگے دو میل کے فاصلے پر رک جائے۔ وہ میڈونا کو کار میں لے کر آئے گا پھر وہ سب ایک ساتھ سڑک کریں گے۔

وہ افسر اپنے ماتحت گارڈز کے ساتھ چلا گیا۔ چار بجے سے پہلے ہی مراد میڈونا کے ساتھ کالج کے پچھلے دروازے سے باہر آیا۔ وہاں ایک براؤن کلر کی مزد کار تھی۔ میڈونا اپنی کار میں نہیں جا رہی تھی کیونکہ اس کے دشمن اس کار سے اسے پہچان سکتے تھے۔ اس مزد کار کو صرف سیکورٹی افسر اور گارڈز ہی پہچان سکتے تھے کہ اس میں میڈونا آ رہی ہے۔

مراد نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔ پھر آگے جا کر ایک تاریک گلی میں رک گیا۔ وہاں پلاننگ کے مطابق چھپتے گاڑی کار کی اسٹیزنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ درگا اپنے بچے کو گود میں لیے بیٹھی تھی۔

وہ میڈونا سے بولا۔ ”چلو اترو کار سے ہم دشمنوں کو دھوکا دینے کے لیے گاڑیاں بدل کر جائیں گے۔“

میڈونا نے کہا۔ ”لیکن ہمارے گارڈز تو ہمیں اس مزدگارے ذریعے پہچانیں گے۔“

”مزد ضروری نہیں ہے۔ ہم دوسری گاڑی میں رہ کر بھی اپنی صورتیں دکھائیں گے تو وہ گارڈز ہمارے ساتھ چل پڑیں گے۔“

وہ دوسری گاڑی کی پچھلی سیٹ پر مراد کے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ چھپتے گاڑی کے بڑھادی۔ موسم گرما کے باوجود رات کو سردی بڑھ جاتی تھی۔ اس وقت جیسے پورا شملہ سو رہا تھا۔ مکانات اور عمارتیں خاموش تھیں۔ سڑکیں ویران ہو گئی تھیں۔

پولیس چوکی پر انہیں روکا گیا۔ وہاں صرف دو سپاہی جاگ رہے تھے۔ باقی تھانے کے اندر اپنے افسر کے ساتھ سو

رہے تھے۔ چھپتے گاڑی نے انہیں ایک ہزار کانٹوں دیا تو انہوں نے تلاشی نہیں لی۔ آگے جانے کی اجازت دے دی۔

وہاں سے آگے نکلنے ہی مراد نے ریوالور نکال کر میڈونا کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں مراد علی منگلی ہوں۔“

اس کا منہ حیرت اور خوف سے کھل گیا۔ وہ بولا۔ ”آگے تمہارے گارڈز کی گاڑی سڑک کے کنارے ہمارا انتظار کر رہی ہے۔ چلو سیٹ کے نیچے بیٹھ جاؤ۔ منہ سے ایک ذرا بھی آواز نکالو گی تو سمجھ سکتی ہو کیا ہوگا۔ ایک نہیں کئی گولیاں تمہارے اس خوب صورت چکنے بدن میں گھس جائیں گی۔“

وہ بری طرح سہی ہوئی ریوالور کو دیکھتی ہوئی سیٹوں کے درمیان سمٹ کر بیٹھ گئی۔ مراد نے بھی اس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے نون پر سیکورٹی افسر سے رابطہ کیا اور کہا۔ ”ہمیں کالج سے نکلنے میں دیر ہو رہی ہے۔ مسٹر براؤن کی کال آنے والی ہے۔ ہم اسے اٹینڈ کرنے کے بعد یہاں سے نکلیں گے۔“

نون پر باتیں کرنے کے دوران میں سیکورٹی افسر نے چھپتے گاڑی کو اپنے قریب سے گزرتے دیکھا۔ نون پر کہا۔ ”آل رائٹ مراد! ہم یہاں انتظار کرتے رہیں گے۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ گاڑی ان کے سامنے سے گزر گئی۔ انہیں تو براؤن کلر کی مزد کار کا انتظار تھا۔ مراد نے میڈونا سے کہا۔

”اب سیٹ پر آ کر آرام سے بیٹھو اور اپنا فون مجھے دو۔“

وہ اپنا فون دیتے ہوئے خوف سے لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”کیا مجھے مار ڈالو گے؟“

”تمہیں مارنا ہوتا تو یہاں تک زندہ نہ لاتے۔“

گاڑیاں تبدیل کرنے سے پہلے ہی مار ڈالتے۔“

وہ ذرا اعتماد سے بولی۔ ”میں نے سنا ہے تم عورتوں کو ہلاک نہیں کرتے؟“

”تم میرے احکامات کی تعمیل کرتی رہو گی تو زندہ رہو گی۔“

”مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

”کوئی سوال نہ کرو۔ خاموش بیٹھی رہو۔“

وہاں سے آگے منصوبے کے مطابق چھپتے گاڑی کی دو گاڑیاں ان کے انتظار میں کھڑی تھیں۔ ان میں گانے بجانے والے بیٹھے ہوئے تھے۔ چھپتے گاڑی کے ماتحت انہیں بڑے آرام سے کھلاتے پلاتے لائے تھے۔

انہوں نے گاڑی روک دی۔ مراد پچھلی سیٹ سے باہر آ گیا۔ چھپتے گاڑی اس کی جگہ آکر میڈونا کو ریوالور کے نشانے پر رکھ کر بیٹھ گیا۔ ایک ماتحت درگا کے برابر ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا اور مراد گانے بجانے والوں کی ایک

گاڑی میں آ کر اسے اسٹارٹ کر کے آگے بڑھ گیا۔ دوسری گاڑیاں اس کے پیچھے چلنے لگیں۔

مراد کی گاڑی میں کناری منجوا اور ان کا بوڑھا باپ تھا۔ اس نے بوڑھے سے کہا۔ ”میں اپنے دشمن کی بیٹی کو اغوا کر کے لایا ہوں۔ ایسی جگہ چھپنا چاہتا ہوں جو اس راستے سے دور بہت دور ہو۔ دشمنوں کو وہاں تک جانے کا خیال تک نہ آئے۔“

بوڑھے کے بولنے سے پہلے کناری نے کہا۔ ”بھیا! ہم اس راستے سے دور ایسی جگہ رہتے ہیں جہاں سے یہ گاڑیاں گزر نہیں سکتیں۔ بہت اونچے نیچے راستے ہیں۔ وہاں پیدل چلنا پڑتا ہے۔ جن کے پاس پیسا ہوتا ہے، وہ نچروں پر بیٹھ کر جاتے ہیں۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”بیٹے! بہت تھکا دینے والا راستہ ہے۔ تمہارے ساتھ دو عورتیں ہیں۔ گود میں ایک بچہ ہے۔ کیا وہ عورتیں پیدل چل سکیں گی؟“

مراد نے نون پر چھپتے گاڑی سے کہا۔ ”آگے ایسی جگہ آئے گی جہاں سے گاڑیاں نہیں جا سکیں گی۔ میں میڈونا کو لے کر آگے جاؤں گا۔ تم درگا اور بچے کو لے کر وہاں سے واپس جاؤ گے۔ اس طرح گاڑیاں بھی وہاں رکی نہیں رہیں گی۔ تم اپنے ہاتھوں کے ساتھ انہیں لے جاؤ گے۔ دشمنوں کو وہاں نہ گاڑیاں نظر آئیں گی نہ وہ سوچیں گے کہ میں اس دشوار گزار پہاڑی راستوں سے میڈونا کو نہیں لے گیا ہوں۔“

چھپتے گاڑی کو وہی کرنا تھا جو مراد چاہتا تھا۔ آگے اس دشوار گزار راستے تک پہنچ کر گاڑیاں رک گئیں۔ مراد نے دو ریوالور اور ایک شاٹ گن اپنے پاس رکھی۔ بلٹس کے کئی چیپرز بیگ میں رکھے۔ کناری نے کہا۔ ”ان علاقوں میں بجلی نہیں ہے۔ آپ فون کی بیٹری چارج نہیں کر سکیں گے۔“

نی الحال مراد اور میڈونا کے فون کی بیٹری نل چارج کی ہوئی تھی۔ چھپتے گاڑی اور اس کے ہاتھوں نے اپنے اپنے فون کی بیٹریاں نکال کر انہیں دیں۔ تاکہ فون کئی دنوں تک کارآمد رہے۔ پھر چھپتے گاڑی اور درگا بڑی محبت سے مراد کے گلے لگ کر جدا ہو گئے۔ ان کی تینوں گاڑیاں وہاں سے چلی گئیں۔

میڈونا رو رہی تھی کہ پتا نہیں اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے کب ربائی ملے گی اور اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جانے والا ہے۔

☆☆☆

ماروی کے لیے کہیں چھپ کر رہنا محال ہو گیا تھا۔ وہ

چاہی اور چاچا کے ساتھ کراچی شہر سے نکل آئی تھی۔ پہلے ارادہ تھا کہ بستی سے آگے ریتی میں چاہی کی بہن رہتی ہے، وہاں جا کر رہے گی لیکن مراد ایک بازار سے تلاش کرتا ہوا وہاں گیا تھا۔ محبوب اور سمیرا کو بھی معلوم تھا کہ ریتی میں ماروی کی کوئی عزیزہ رہتی ہے۔

اس نے وہاں جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ وہ آگے کہیں جانے سے پہلے کھرمیں رک گئی تھی۔ وہاں بھی پولیس والے اسے اور چاہی کو اچھی طرح جانتے تھے۔ چاہی نے کہا۔ ”ہمارے ساتھ یہ مسئلہ رہے گا۔ جس شہر میں بھی جا کر رہیں گے، وہاں کے محلے والے اور تھانے والے کھوج لگائیں گے کہ وہ دو بوڑھے بوڑھی اور ایک جوان عورت کون ہے؟“

چاچا نے کہا۔ ”طرح طرح کے سوالات کیے جائیں گے کہ ہم کہاں سے آئے ہیں؟ کرائے کے مکان میں رہنے آئے ہیں۔ ہم کہاں سے کما کر لاتے ہیں اور کھاتے ہیں؟“

ماروی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”ہمارے پاس لاکھوں روپے ہیں۔ یہ دھڑکا لگا رہے گا کہ ڈاکو آکر لوٹ کر لے جائیں گے یا پولیس والے حصہ طلب کرتے رہیں گے۔ اس بڑے وقت میں ہماری مدد کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ ہمیں بے یار و مددگار دیکھ کر لوگ کتوں کی طرح بھونکتے رہیں گے۔“

چاہی نے کہا۔ ”اس سے تو اچھا تھا کہ ہم کراچی میں ہی رہتے۔ وہاں ایک پڑوسی دوسرے پڑوسی کا نام تک نہیں جانتا۔ کوئی کسی کی ٹوہ میں نہیں رہتا۔ سب ہی دن رات کمانے کھانے کی فکر میں خود کو بھولے رہتے ہیں۔“

ماروی نے کہا۔ ”میں وہاں محبوب سے چھپ کر نہیں رہ سکوں گی۔ تم نے دیکھا ہے، میں عبا اور نقاب میں تھی۔ پھر بھی محبوب کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں اس شہر میں ہوں۔“

وہ تینوں گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ تھوڑی دیر بعد ماروی نے کہا۔ ”صرف محبوب سے چھیننے کا مسئلہ ہے۔ ورنہ ہم دوسرے پہلوؤں سے محفوظ رہیں گے۔ یہ لاکھوں روپے تم کیلجے سے لگائے رکھتی ہو۔ وہاں گھر میں رکھنے اور چھپانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ یہ رقم پھر بینک میں رکھ دیں گے اور ضرورت کے مطابق کبھی بھی رقم نکالتے رہیں گے۔“

چاہی نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں، کراچی میں سہولتیں زیادہ ہیں۔ وہاں سوائے محبوب کے اور کوئی ہماری کھوج میں نہیں رہے گا۔“

ماروی نے دل پر ہاتھ رکھ کر مراد کو تصور میں دیکھا پھر کہا۔ ”وہ بھی مجھے وہاں تلاش کر رہا ہوگا۔“



دنا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک میں



رسالے حاصل کیجیے۔

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ گزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ  
(بشمول رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد

رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے

ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر

رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے پیادوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے

ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر

بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز ٹریڈنگ ہاؤس اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 021-35895313 ٹیکس: 021-35802551

اچھی طرح دیکھا تھا۔ وہ ایسی جگہ تیارہ کرکئی دشمنوں کا مقابلہ  
کر سکتا تھا۔

گانے بجانے والوں کی طرح وہاں اور کئی لوگوں کی  
پتھر ملی جو پتھریاں بنی ہوئی تھیں۔ چھوٹے بڑے پتھروں  
سے بنی ہوئی دیواریں تھیں۔ ان کی چھتیں نیچی تھیں۔ میڈونا  
تن کر کھڑی نہیں ہو سکتی تھی۔ مکان کے اندر جھک کر رہنا  
ضروری تھا۔ کمر سیدھی کرنے کے لیے لیٹنا پڑتا تھا یا باہر آنا  
ضروری ہوتا تھا۔

اب وہ سہی ہوئی نہیں تھی۔ یہ یقین ہو گیا تھا کہ مراد  
اسے ہلاک نہیں کرے گا۔ وہ چپ چاپ سی رہتی تھی۔ مراد  
نے کہا تھا۔ ”کوئی سوال نہ کیا کرو۔ یہاں جب تک رہنا  
ہے، تب تک صبر و شکر سے رہو۔ ایک دن اپنے باپ کے  
پاس ضرور جاؤ گی۔“

مراد نے وہاں پہنچ کر آرام سے ایک چٹان پر بیٹھ کر  
ماسٹر کو بوکوفون پر کہا۔ ”ہیلو ماسٹر! آپ کے لیے خوش خبری  
ہے۔ میں میڈونا کو سخت سیکورٹی کی دلدل سے نکال کر ایک  
ایسی جگہ لے آیا ہوں، جہاں اسے تلاش کرنے والے پہنچ  
نہیں سکیں گے۔ اگر پہنچ بھی گئے تو میں تباہی کا مقابلہ کر  
سکیں گا۔“

ماسٹر نے خوش ہو کر کہا۔ ”تمہارے لیے شملہ ایک  
انجانی جگہ ہے۔ تم نے وہاں سے دشمن کی بیٹی کو اغوا کر کے  
نا ممکن کو ممکن بنا دیا ہے۔ میں تمہاری تعریف کیا کروں، تم نے  
تو مجھے خرید لیا ہے مراد۔“

مراد نے کہا۔ ”آپ میرے مزاج کو سمجھتے ہیں۔ مجھ  
سے کبھی یہ توقع نہ کریں کہ میں میڈونا کو قتل کروں گا۔ اس  
کے باپ نے آپ کی بیٹی اور داماد کو قتل کیا تھا۔ آپ سے  
گزارش ہے کہ ہم سب اپنی دشمنی کو گھر کی عورتوں تک نہ  
جانے دیں۔ ہم انسان ہیں۔ عورتوں اور بچوں کو سلامتی دینا  
ہمارا فرض ہے۔“

اس نے کہا۔ ”مراد! تم نے براؤن فیملی کے برنارڈ کو  
ہلاک کیا۔ پھر اس فیملی کے پہلے سربراہ مسکی البرٹ کو وہی  
میں موت کے گھاٹ اتارا۔ تمہارے دوست پینے نے مسکی  
براؤن کے بیٹے رونی براؤن کو لندن میں گولی ماری۔ تم ابتدا  
سے ہی میرا کیجا ٹھنڈا کرتے آ رہے ہو۔ میں تمہاری بات  
ضرور مانوں گا۔ میڈونا کو ہلاک کرنے کے لیے نہیں کہوں  
گا۔ ابھی اس کے باپ سے ڈیل کرنے کے بعد تمہیں کال  
کروں گا۔“

ماسٹر نے مراد سے رابطہ ختم کر کے مسکی براؤن کے

سم بدل دی تھی۔ جب وہ مرینہ سے شادی کر چکا ہے تو مجھ سے  
کوئی رشتہ نہیں رہا ہے۔ پھر کیوں مجھے کال کر رہا ہے؟“  
”کس نے کہا کہ وہ مرینہ سے شادی کر چکا ہے۔ وہ  
تمہارا دیوانہ ہے۔ اپنا چہرہ بدل کر مرینہ سے دور ہو گیا ہے۔“  
یہ ایسی خوش خبری تھی کہ ماروی کے سینے میں دل پاگل  
سا ہو گیا۔ اس نے پوچھا۔ ”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟ میں  
کیسے یقین کروں؟ وہ مجھ پر سوکن لانے والا تھا پھر اس نے  
ارادہ کیوں بدل دیا؟“

”تمہاری محبت نے اسے بدل دیا ہے۔ وہ تمہاری  
دوری برداشت نہیں کر رہا ہے۔ ابھی میرے ایک بہت اہم  
کام میں مصروف ہے۔ کچھ دنوں کے بعد وہ پھر تمہیں  
ڈھونڈنے کے لیے پاکستان آئے گا۔ اسے نہ دوڑاؤ ماروی!  
وہ ایک غلطی کرنے والا تھا، لیکن نہیں کی۔ میری بات کا یقین  
کرو۔ وہ ہمیشہ کے لیے مرینہ سے دور ہو گیا ہے۔ غصہ تھوک  
دد۔ اسے گلے لگا لو۔“

ماروی نے کھڑکی کی طرف رخ کیا۔ تازہ ہوا کے  
جھوکے آرہے تھے۔ وہ خوابیدہ سی ہو کر بولی۔  
”میں..... میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

ماسٹر نے کہا۔ ”میرا وہ شیر دلیر میدان مار رہا ہے۔  
ابھی وہ ایسے پہاڑی علاقے میں ہے جہاں بجلی نہیں ہے۔  
فون کی بیٹری ختم ہوگی تو اسے پھر چارج نہیں کر سکے گا۔ میں  
اس سے تمہاری بات کراتا ہوں۔ اس کا نمبر SEND  
کر رہا ہوں۔ فی الحال اس سے کسی باتیں نہ کرنا اور ابھی  
آدھے گھنٹے بعد اسے کال کرنا۔“

ماسٹر نے رابطہ ختم کر دیا۔ ماروی نے دھڑکتے ہوئے  
دل سے وال کلاک کو دیکھا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ دل کی  
دھڑکنوں میں بیٹھنے والا تھا۔ یقیناً پھر اس کی دنیا بدل رہی تھی۔

☆☆☆

وہ بہت ہی پیچیدہ اور اونچے نیچے تنگ راستوں سے  
گزر کر گانے بجانے والوں کے ساتھ ان کی ایک چھوٹی سی  
بستی میں پہنچ گیا۔ میڈونا کو ایک خچر پر بٹھا کر لایا گیا تھا۔

وہ بہت ہی خوب صورت علاقہ تھا۔ ایک پہاڑی سے  
جھرتا بہتا رہتا تھا۔ ہر طرف ہریالی تھی اور رنگارنگ پھول  
کھلے ہوئے تھے۔ پیار کرنے والوں کے لیے وہ ایک  
آئیڈیل جگہ تھی اور دشمنی کرنے والوں کے لیے گہری پستی  
میں گرنے اور گرانے والی کہانیاں تھیں۔ چٹانوں کے پیچھے  
سے حملے کرنے اور جھاڑیوں کے پیچھے چھپنے کے کئی مقامات  
تھے۔ مراد نے وہاں پہنچنے ہی دو رننگ جا کر ایک ایک جگہ کو

چاہی نے کہا۔ ”تلاش کرنے دو۔ میں نے تمہیں سمجھایا  
تھا کہ اس کا سامنا کرو۔ دو ٹوک فیصلہ کرو۔ کوئی لحاظ نہ کرو۔ اس  
سے صاف صاف کہہ دو۔ اگر وہ مرینہ کو ٹھکرا کر آئے گا اور  
بجروں کی زندگی نہیں گزارے گا تو اس کے ساتھ رہو گی درنہ  
اس کا سایہ بھی اپنے اوپر پڑنے نہیں دو گی۔“

چاہنے کہا۔ ”یہ صاف صاف کیوں نہیں کہتیں کہ وہ  
اس پر سوکن لائے گا تو اس سے طلاق لے لے گی۔“  
اس نے پھر دل پر ہاتھ رکھ لیا۔ ”میں طلاق نہیں لوں گی۔“  
”وہ تمہاری اس کمزوری کو سمجھتا ہے کہ اسے نہیں  
چھوڑو گی۔ اسی کے نام سے زندگی گزارو گی۔“

”بیٹی! ایک بار دل پر ہاتھ رکھ کر طلاق مانگو پھر دیکھو  
وہ کس طرح تمہارے قدموں سے لپٹ کر رہے گا۔“  
وہ مایوس ہو کر بولی۔ ”کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔  
وہ اب تک مرینہ کو اپنی منگولہ بنا چکا ہوگا۔“

”اگر ایسا کیا ہوگا تو تمہیں بھی اس پر لعنت بھیجنا ہو  
گی۔ تمہیں اینٹ کا جواب پتھر سے دینا ہی ہوگا۔“

وہ خیالی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہم  
اپنے اپنے نظروں پر اس کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ حقیقتاً  
وہ کہاں ہوگا اور کیا کر رہا ہوگا، ہم نہیں جانتے۔“

”کسی طرح جانتا چاہیے۔ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ  
مرینہ سے نکاح پڑھوا چکا ہے یا نہیں؟“

ماروی کے دل میں یہی پہل تھی۔ وہ بھی معلوم کرنا چاہتی  
تھی کہ واقعی وہ بے مروت اور بے ایمان ہو چکا ہے یا نہیں؟

وہ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی۔ مراد کے بارے میں  
ماسٹر کو بویو سے بہت کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ ماسٹر جانتا تھا کہ وہ  
مراد سے نفرت کرتی ہے۔ پھر نفرت کرنے والی اس کے  
بارے میں کیا پوچھے گی؟

وہ بے چینی سے پہلو بدلنے لگی پھر اس نے فون اٹھا کر  
ماسٹر کے نمبر پر کال کی۔ اسے کان سے لگایا۔ دوسری طرف  
تھل جا رہی تھی پھر اس کے پی اے کی آواز سنائی دی۔  
”ہیلو، تم کون ہو؟“

اس نے کہا۔ ”ماروی...“

یہ مختصر سا نام ہی کافی تھا۔ ماسٹر جیسے دوڑا ہوا آیا۔ اس کی  
آواز سنائی دی۔ ”ماروی... واقعی یہ تم ہو؟ تم بول رہی ہو؟“

”ہاں، میں ماروی بول رہی ہوں۔“

”وہ تمہیں کال کرتے کرتے مایوس ہو گیا ہے۔ تم وہ  
سم بدل چکی ہو۔ کیا یہ تمہارا نیا نمبر ہے؟“

”ہاں۔ میں اس سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے





نمبر سچ کیے۔ اور وہ بیٹی کے لیے پریشان تھا۔ شملہ کے سیکورٹی افسر نے اسے فون پر اطلاع دی تھی کہ عادل نواز دشمن ہے۔ دھوکے باز ہے۔ وہ بڑی چال بازی سے میڈونا کو ان کے درمیان سے ٹھکنے کے بال کی طرح نکال کر لے گیا ہے۔

وہ لوگ شملہ میں اور اس پاس کی دادیوں میں انہیں ڈھونڈ رہے تھے۔ رات سے صبح اور صبح سے دوپہر ہو گئی تھی اور ان کا سراغ نہیں مل رہا تھا۔ یہ خیال قائم کیا جا رہا تھا کہ وہ میڈونا کو وہاں کی طرف لے گیا ہے۔

ایسے وقت ماسٹر نے اس سے فون پر کہا۔ "یو میسکی براؤن! فون ڈاؤن ڈاگ! تیری بیٹی میرے پاس ہے۔"

میسکی کے وارنڈ میں جیسے پتھر آ کر لگا۔ وہ یکجہت اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ بے یقینی سے بولا۔ "نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ وہ تمہارے پاس کیسے پہنچ گئی۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔"

"بیٹی کی آواز سن کر یقین ہو جائے گا۔ انتظار کرو۔ وہ ابھی تم سے بولے گی۔"

ماسٹر نے اس سے رابطہ ختم کر کے مراد سے کہا۔ "میسکی براؤن سے باتیں کرو اور اسے بیٹی کی آواز سناؤ۔ مجھے یقین ہے، وہ ڈائل دشمن میرے سامنے گھٹنے گھٹنے کیلے آئے گا۔"

مراد نے اس سے رابطہ کیا پھر کہا۔ "ہیلو مسٹر براؤن! کیا عادل نواز کو آواز سے پہچان رہے ہو؟"

وہ بولا۔ "تم..... تم کون ہو؟ تم میرے دشمن کیوں ہو؟"

"میں عادل نواز نہیں، مراد علی مسکی ہوں۔ اب بولو۔ کیا دشمنی کی وجہ سے سمجھ میں آگئی؟"

اسے ذرا دیر کے لیے چپ لگ گئی۔ مراد نے کہا۔ "تم مجھے موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے لاکھوں ڈالرز پانی کی طرح بہا رہے ہو۔ تمہارے درجنوں شوٹرز میرے ہاتھوں مارے گئے ہیں۔ تمہارا بہنوئی برنارڈ، تمہارا بھائی میسکی البرٹ اور تمہارے بیٹے رونی براؤن کو بھی جہنم میں پہنچا چکا ہوں۔ اب یہ تمہاری لاڈلی بیٹی میرے ہتھکے میں ہے۔ پہلے اس سے بات کرو اور یقین کرو کہ یہ میرے جوتوں میں پڑی ہوئی ہے۔"

میڈونا اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس نے فون سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہ ہرگز نہ کہنا کہ تم ابھی کہاں ہو۔ اس علاقے کے متعلق کوئی اشارہ بھی دینا چاہو گی تو کوئی مار دوں گا۔"

اس نے فون لے کر کان سے لگا لیا۔ پھر اچانک ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مراد نے ریوالور کی نال اس کی پیشانی سے لگا دی۔ دوسری طرف سے باپ نے تڑپ کر

کہا۔ "میڈونا! باپ کی جان! یہ تم زور ہی ہو؟ تم ہی ہوتی؟" وہ سسکتی ہوئی بولی۔ "ہاں پاپا! میں آپ کی بیٹی میڈونا ہوں۔ میرا کیا ہو گا پاپا؟ میں مرجاؤں گی۔"

"کیا وہ تم پر ظلم کر رہا ہے؟"

"نہیں، اس نے مجھے ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔ لیکن یہ ظلم کیا کم ہے کہ گھر سے بے گھر ہو گئی ہوں۔ آپ ہی مجھے پھر گھر میں بلا سکتے ہیں۔ ان سے کوئی سمجھوتا کریں پاپا! مجھے جلدی اپنے پاس بلائیں۔ نہیں تو میں مرجاؤں گی۔"

مراد نے اس سے فون لے کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ "کیا یقین ہو گیا کہ بیٹی میرے پاس ہے؟"

"ہاں۔ یقین ہو گیا ہے۔ پلیز مجھ سے سمجھوتا کرو۔ اسے واپس بھیجنے کے لیے کتنی رقم چاہتے ہو؟"

"سمجھوتا مجھ سے نہیں ماسٹر سے کرو اور میری یہ بات لکھ لو کہ میڈونا کو تلاش کرنے والے میرے قریب آئیں گے تو میں اسی لمحے میں اسے گولی مار دوں گا۔ بیٹی کو زندہ دیکھنا چاہتے ہو تو پولیس اور انٹیلی جنس والوں سے رابطہ نہ رکھو۔ تمہارا کوئی شوٹر بھی نظر آئے گا تو بیٹی کی آخری پلکی نہیں سن سکو گے۔ جاؤ ماسٹر سے باتیں کرو۔"

میسکی براؤن نے اپنے فون کو دیکھا۔ اب اسے اپنے بدترین دشمن کے آگے جھکا تھا۔ برتری حاصل کرتے رہنے کی جنگ لڑتے رہنے کے بعد اب کتر ہوتا تھا۔ اس نے غصے سے تھلا کر اپنی بیوی مار تھا کو ایک زوردار ٹھہر سید کیا۔ اسے گالیاں دیتے ہوئے بولا۔ "تم ماں بیٹی کی ضد مجھے کمزور بنا رہی ہے۔ میں اسے شملہ جانے کی اجازت نہیں دے رہا تھا لیکن یار سے ملنے کے لیے بیٹی کی جوانی و جوانی ہو رہی تھی اور ماں اسے جانے کے لیے شد دے رہی تھی۔"

مارتھانے کہا۔ "آپ بیٹی کی دیوانگی کو اور ماں کی نادانی کو کب خاطر میں لاتے ہیں؟ حکم تو آپ کا چلتا ہے اور آپ نے خوب سوچ سمجھ کر حکم دیا تھا۔ آپ کو یقین تھا کہ مراد وہاں میڈونا کو نقصان پہنچانے آئے گا تو اپنی مضبوط سیکورٹی کے ذریعے اور انڈین پولیس اور انٹیلی جنس والوں کی مدد سے وہاں اسے آسانی سے گھیر کر مار سکیں گے۔ مجھے مارنے سے یہ حقیقت نہیں چھپے گی کہ مراد کو ہلاک کرنے کے لیے اسے گھیرنے کے لیے بیٹی کو چار اپنا کروا ہاں بھیجا تھا۔"

بڑے بیٹے جنکی براؤن نے کہا۔ "پاپا! حقیقت یہی ہے۔ ماں پر غصہ نہ دکھائیں۔ میں نے اور آپ نے مل کر یہی پلاننگ کی تھی۔ ہمیں ناکامی ہوئی ہے۔ ہم میڈونا سے محروم ہو گئے ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ لڑکیاں ایک دن پرانی

ہوتی ہیں۔ وہ بھی پرانی ہو گئی ہے۔ سیدھی سی بات ہے۔ آپ ماسٹر کو بوبو کے آگے نہیں جھکیں گے اس سے سمجھوتا نہیں کریں گے۔"

مارتھانے کہا۔ "تم کیسے بھائی ہو؟ بہن کی شادی نہیں کی۔ اسے دشمن کے ہتھکے میں چھوڑ کر کہتے ہو وہ پرانی ہو گئی ہے۔"

جنکی نے کہا۔ "میری بہن کو عزت راس نہیں آئی۔ وہ یار سے ملنے گئی۔ میں نے، پاپا نے اور آپ نے راضی خوشی اسے رخصت کیا تھا۔ لہذا اس پہلو سے بحث نہ کی جائے۔"

میسکی براؤن نے کہا۔ "میرا بیٹا ٹھیک کہتا ہے۔ مانا کہ وہ میرے جانی دشمن کے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہے لیکن وہ دشمن ایسا ہے کہ اسے نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میں سمجھتا نہیں کروں گا، شاید وہ ہمارے پاس بھی واپس نہیں آئے گی لیکن ہم مطمئن رہیں گے کہ وہ محفوظ ہاتھوں میں ہے۔"

اس نے فون اٹھا کر ماسٹر کو بوبو کے نمبر سچ کیے۔ پھر رابطہ ہونے پر بولا۔ "میں نے اپنی بیٹی سے بات کی ہے۔ یقین ہو گیا ہے کہ وہ اس وقت مراد کے ہتھکے میں ہے۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہارے ایسے ہتھکنڈوں سے جھک جاؤں گا یا ٹوٹ جاؤں گا۔ یہ خیال اپنے وارنڈ سے نکال دو۔"

"چلو نکال دیا۔ آگے بولو۔"

"آگے کی بات یہ ہے کہ میں بیٹی کو بھول گیا ہوں۔ اگر تم یاد دلانا چاہتے ہو تو واپس پہنچ دو۔ ہم سب بد معاشوں کی دنیا کے لوگ ہیں۔ ہماری بد معاشی یہ ہے کہ حالات مجبور کرتے ہیں تو ہم اپنی جوان بیٹیوں کو بھی داؤ پر لگا دیتے ہیں۔"

یہ کہتے ہی اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ ماسٹر نے اپنے فون کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ایک بہت بڑی بازی جیتنے کے بعد وہ خلاف توقع ہارنے والا تھا۔ میسکی براؤن نے یہ واضح کر دیا تھا کہ بد معاشی کے آگے بیٹی کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ ماسٹر میڈونا کو قتل کرنے کی دھمکی دے کر اسے اپنے سامنے جھکا نہیں سکتا تھا۔ اس نے فون پر مراد سے کہا۔

"تمہاری محنت رائیگاں جا رہی ہے۔ میسکی براؤن کو پروا نہیں ہے کہ اس کی بیٹی کو قتل کر دیا جائے گا۔ وہ جھکنے اور سمجھوتا کرنے کے لیے راضی نہیں ہے۔"

مراد نے کہا۔ "میسکی نے تو بازی ہی پلٹ دی ہے۔ اب ہم میڈونا کا کیا کریں گے؟ میں اسے کتنے دنوں تک یہاں چھپا کر رکھوں گا اور اسے اپنے پاس رکھنے سے حاصل کیا ہوگا؟"

"کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ وہ تمہارے لیے وہاں بوجھ بن گئی ہے۔ اسے مار کر کسی کھائی میں پھینکو اور چلے آؤ۔"

"یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔"

"پھر تم سے کیا ہوگا؟"

"ابھی سوچتا ہوں۔ میرے سامنے آخری راستہ یہی ہوگا کہ اسے سلامتی سے رہا کر دوں۔"

"مراد! مجھے غصہ آرہا ہے۔ یہ بہت اہم اور بڑی جان جو حکم والی مہم تھی، ہم ناکام ہو رہے ہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔ کبھی ناکامی سے بھی دوچار ہونا چاہیے۔ اگلی مہم میں اس کا بیٹا جنکی براؤن میرے نشانے پر آئے گا۔ آپ اس مہم کے بارے میں سوچیں۔ دل کو اطمینان ہوگا۔"

وہ ماسٹر سے رابطہ ختم کر کے میڈونا کے پاس آیا پھر بولا۔ "کیا یقین کرو گی؟ تمہارے باپ نے کہہ دیا ہے کہ ماسٹر کے آگے نہیں جھکے گا۔ چاہے تمہیں قتل کر دیا جائے۔"

"تم جھوٹ بول رہے ہو۔ میرے پاپا میری موت کا تصور کبھی نہیں کریں گے۔"

"ابھی تم اپنے باپ سے بات کرو گی۔ اس سے اپنی رہائی کی بات کرو گی۔ پھر سنو گی کہ سچ کیا ہے؟"

اس نے میڈونا کے فون پر اس کے باپ کے نمبر سچ کیے۔ اس نے مراد سے فون لے کر کان سے لگا لیا۔ پھر باپ کی آواز سن کر پوچھا۔ "پاپا! آپ میری رہائی کے لیے کیا کر رہے ہیں؟"

وہ بولا۔ "میں تمہاری رہائی کے لیے اپنی جان دے سکتا ہوں لیکن دشمن کے آگے کبھی سر نہیں جھکاؤں گا۔ ان کی کوئی شرط تسلیم نہیں کروں گا۔"

"پھر تو یہ مجھے رہا نہیں کریں گے۔ آپ بیٹی کے لیے جان دے کر نہیں کر رہے ہیں؟"

وہ بولا۔ "میڈونا! تم نے شملہ جانے کی ضد کی۔ اس کا نتیجہ سامنے ہے۔ اب جہاں بھی ہو، ذرا صبر سے رہو۔ وہ تمہیں کبھی قتل نہیں کرے گا۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میں یقین سے کہتا ہوں تم جلد ہی واپس آؤ گی۔"

"یعنی آپ جان دینے کا دعویٰ کرنے کے باوجود کچھ نہیں کر رہے ہیں اور دشمن اتنا قائل اعتماد ہے کہ آپ مجھے اس کے رحم و کرم پر چھوڑ رہے ہیں؟"

"تم کچھ بھی سمجھ لو۔ تمہیں اسی کے پاس رہنا ہے۔ اس کا دل جیتو اور چلے آؤ۔"

"آپ بیٹی کو ایک مرد کے بعد دوسرے مرد کو تڑپ کرنے کا مشورہ دے رہے ہیں اور یہ میرے ناز و انداز



سے کھلنے والا نہیں ہے۔ اب آپ کی بیٹی مر جائے گی لیکن ایک بازاری عورت بن کر رہائی حاصل نہیں کرے گی۔“  
یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ پھر سر جھکا کر فون کو مرادی کی طرف بڑھایا۔ اس نے فون لیتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ مجرموں کی دنیا میں ماں بہن اور بیٹی کی اوقات معلوم ہو گئی؟“

”ہاں، یہ معلوم کر کے تکلیف ہو رہی ہے۔ پاپا نے میری ضد سے مجبور ہو کر یہاں آنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ وہ میرے ذریعے تمہیں ٹریپ کرنا چاہتے تھے۔ وہ مجھے ایک مہرے کی طرح استعمال کر رہے تھے۔“  
”باب خود غرض ہونے کے باوجود تمہارے دل میں رہے گا۔ تم اس کے پاس جانا چاہو گی۔“

اس نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ مراد وہاں سے اٹھ کر جاتے ہوئے بولا۔ ”میں سوچتا ہوں تمہیں وہی تک کیسے پہنچایا جائے۔“  
کناری نے آکر کہا۔ ”بھئی! کھانا تیار ہے۔ چلو کھا لو۔“  
”میں ابھی آتا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد کھاؤں گا۔“  
وہ وہاں سے چلا ہوا، سوچتا ہوا اور ایک چٹان کے سائے میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے فون سے رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ اس نے بن دبا کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”میں ماسٹر؟“

وہ خوشی سے چیختے ہوئے بولا۔ ”مراد! تمہارے لیے ایسی خوش خبری ہے کہ سو گے تو اچھل پڑو گے۔ خوشی کے مارے ناچنے لگو گے۔ آج میں تمہاری وقاداریوں کا ایسا انعام دے رہا ہوں جس کی تم نے توقع نہیں کی ہو گی۔“  
وہ حیرانی سے بولا۔ ”ایسی کیا خوش خبری ہے۔ ایسا کیا انعام ہے کچھ بولیں تو سہی؟“

”میرے بیٹے... تم ابھی تھوڑی دیر بعد اپنی ماروی سے باتیں کرنے والے ہو۔“  
وہ واقعی خوشی سے اچھل پڑا۔ بے یقینی سے بولا۔ ”کیا کہہ رہے ہو ماسٹر؟ کیا ماروی کا پتا چل گیا؟ کیا وہ مجھ سے ناراض نہیں ہے؟ واقعی مجھ سے بات کرے گی؟“  
”ناراض کیسے ہو گی؟ میں نے اس کو یقین دلا یا ہے کہ تم نے مرینہ سے شادی نہیں کی ہے۔ تم اس پر سوکن نہیں لا رہے ہو۔“

”اوہ ماسٹر! میں کس منہ سے آپ کا شکر یہ ادا کروں۔ پلیز ابھی اس سے بات کرائیں۔“  
”اپنا فون بند کرو۔ ابھی اس کی کال آئے گی۔“

اس نے فون کو بند کر کے اپنے دھڑکتے ہوئے دل سے لگا لیا۔ ابھی وہ فون ماروی کے سترم لب و لہجہ میں بولنے والا تھا۔  
اوہ ماسٹر نے ماروی سے رابطہ کر کے کہا۔ ”ابھی میں نے مراد کا فون نمبر SEND کیا ہے۔ وہ نمبر شیخ کراد اور اپنے دیوانے سے باتیں کرو۔ وہ انتظار کر رہا ہے۔“

ماروی نے شیخ کا بشن دبا کر وہ نمبر پڑھے۔ پھر دھڑکتے ہوئے دل سے انہیں شیخ کیا۔ پھر رابطہ ہوتے ہی جیسے وہ انتظار میں تھا۔ اس کی آواز سنائی دی۔ ”ماروی! میری ماروی! یہ تم ہو؟ یہ تمہارا ہی نمبر ہے نا؟ میری جان! مجھے اپنی آواز سناؤ۔“

اس کی رس بھری آواز سنائی دی۔ ”دوسری شادی مبارک ہو۔ تیری کب کر رہے ہو؟“  
وہ بڑے جذبے سے بولا۔ ”میری زندگی میں ماروی کی جگہ کوئی نہیں لے سکے گی۔ تمہیں ماسٹر نے بتایا ہے۔ یقین کرو میں نے مرینہ سے نکاح نہیں پڑھایا ہے۔ وہ مجھے تلاش کرتی رہے گی۔ لیکن مجھے سنئے بہروپ میں بھی پہچان نہیں پائے گی۔“

”اور تم بھی پہچان لے گی تو کیا ہو گا؟“  
”ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ تم اندیشے میں نہ رہو۔“  
”جب تم نظر نہیں آؤ گے تو وہ مجھ پر نظر رکھے گی۔ تم کہیں بھی میرے ساتھ زندگی گزارو گے تو کیا پھر بھی تمہیں نہیں پہچانے گی؟“

وہ ذرا چپ رہا۔ فوراً ہی جواب سمجھ میں نہیں آیا پھر بولا۔ ”ہم سن سٹی میں رہیں گے۔ وہاں ماسٹر سے قدم رکھنے کی اجازت بھی نہیں دے گا۔“  
”یعنی تم ایک عورت کے ڈرنے سے بھی میرے ساتھ سن سٹی سے نہیں جاؤ گے۔ ہمارے اپنے پاکستان میں بھی نہیں رہو گے؟“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ ”اور یہ تو ابھی صرف ایک مرینہ سے ڈرنے کی بات کر رہی ہوں۔ ورنہ تمہارا ایسا کون دشمن ہے جس کے پاس میری تصویر نہیں پہنچی ہے۔ تم چہرے بدل بدل کر مراد علی منگی کی صورت کو چھپاؤ گے اور وہ میرے ذریعے تمہیں آسانی سے پہچان لیں گے۔“

وہ بے بسی سے ایک بسی سانس لے کر بولی۔ ”ہم سلامتی سے کیسے رہیں گے؟ کیا دنیا میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں ہم امن و امان اور سکون سے رہ سکیں؟“  
وہ بے بسی سے بولا۔ ”یہ ایک زہریلی سچائی ہے۔ تم

اب تک اس لیے زندہ سلامت ہو کہ مجھ سے دور ہو۔ میں جانتا ہوں، تمام دشمنوں کی نظر میں تم پر رہتی ہیں۔ وہ انتظار کر رہے ہیں کہ تم از دو اجی زندگی گزارنے کے لیے کسی کے ساتھ رہو جس بہروپ میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ وہ تاک میں رہنے والے مجھے کوئی مار دیں گے۔ پھر شاید تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”ہم ایسی دنیا میں رہنے پر مجبور ہیں جہاں ہم کبھی ایک ساتھ نہیں رہ سکیں گے۔“  
”میرے ذہن میں ایک ہی بات آتی ہے۔ اگر تم میرے لیے ایک قربانی دو تو ہمیشہ ساتھ رہ سکیں گے۔“  
”کیسی قربانی چاہتے ہو؟“

”میں بڑی رازداری سے تمہارا چہرہ تبدیل کراؤں گا۔ پھر کوئی تمہیں پہچان سکے گا نہ مجھے۔ جب کوئی دشمن ہمیں پہچان نہیں سکے گا تو میں تمہارا پھینک دوں گا اور ایک پراسن شہری کی طرح تمہارے ساتھ وہ خوب صورت زندگی گزاروں گا جس کے خواب ہم بچپن سے دیکھتے آ رہے ہیں۔“

”میں تمہارے لیے قربانیاں دیتی آرہی ہوں۔ یہ قربانی بھی دوں گی۔ میرا یہ چہرہ ماروی کی پہچان ہے۔ میں یہ پہچان مٹا دوں گی، تمہاری یہ تدبیر دل کو لگ رہی ہے۔ ہمیں کوئی نہیں پہچان سکے گا۔ میرے لیے سب سے خوشی کی بات یہ ہو گی کہ تم تمہارا پھینک دو گے۔ میرے پہلے جیسے مراد بن جاؤ گے۔“

وہ دونوں ایک بہترین اور پراسن زندگی گزارنے کی اچھی پلاننگ کر رہے تھے اور مسرتوں سے سرشار ہو رہے تھے۔ مراد نے کہا۔ ”یہاں میرا کام ختم ہو چکا ہے۔ میں نے سوچا تھا تم سے فون پر باتیں کرنے کے بعد آج ہی یہاں سے روانہ ہو کر کل تک پاکستان آؤں گا۔ تمہیں دھڑکنوں سے لگاؤں گا لیکن سوچتا ہوں کہ ابھی نہیں آؤں گا۔ پہلے دور ہی دورہ کر رازداری سے تمہارا چہرہ تبدیل کراؤں گا۔“

وہ بولی۔ ”ایک بات یاد رکھو۔ چہرہ تبدیل کرانے کے سلسلے میں ماسٹر سے مدد نہیں لو گے۔ نئی زندگی شروع کرنے سے پہلے ماسٹر سے بھی تعلق ختم کر دو۔“  
”میں یہی کروں گا لیکن ہو سکتا ہے کہ صرف بنے اور اس کی بیوی بشری کو رازدار بنانا پڑے۔ ویسے کوشش کروں گا کہ ان کے بغیر ہی ہم اپنے منصوبے میں کامیاب ہو جائیں۔“

”جو کرنا ہے، بہت سوچ سمجھ کر کرو۔ مجھ سے ملنے کی بے قراری میں جلدی نہ کرنا۔ میں ایک صاف ستھری نئی زندگی گزارنے کے انتظار میں مہینوں اور برسوں تمہارا

انتظار کرتی رہوں گی۔“  
”میں جو کچھ کرتا رہوں گا، وہ تمہیں فون پر بتاتا رہوں گا۔ ابھی فون بند کر رہا ہوں۔“  
اس نے فون کو بند کر کے خوشی سے ایک انگڑائی لی۔ پورے جسم کو کمان کی طرح کھینچ لیا۔ ایک مدت کے بعد چہرہ اور شخصیت تبدیل کرنے کی نئی تدبیر ذہن میں آئی تھی اور وہ ہر حال میں اس پر عمل کرنے والا تھا۔

سچ راستوں پر چلنے والے اپنے طور پر کوشش کرتے ہیں کہ غلط لوگوں سے کتراتے رہیں لیکن جب تک دنیا میں شیطان ہے اور شیطانیت ہے تب تک ان سے کترانے کے باوجود لگراتے رہنا پڑتا ہے، شر سے پنجر لڑائے بغیر خیر کا راستہ نہیں ملتا۔

☆☆☆

مرینہ اس کی تلاش میں باؤلی ہو رہی تھی۔ اسے یقین کی حد تک شبہ تھا کہ مراد میڈونا کے کالج میں ہے لیکن دوسری صبح معلوم ہوا کہ وہ کالج خالی ہو چکا ہے۔ اس نے حیرانی سے دیکھا۔ وہاں سے میڈونا اور گارڈز بھی چلے گئے تھے۔

اس نے چپت راؤ سے رابطہ کیا۔ اس وقت چپت راؤ اور درگا پہاڑیوں کے درمیان چھیدہ اور اونچے نیچے راستوں پر تھے۔ وہ مراد، میڈونا اور گانے بجانے والوں سے رخصت ہو کر دہلی کی سمت جا رہے تھے۔

اس نے فون پر مرینہ کے نمبر پڑھے۔ پھر زیر لب کہا۔ ”اس مصیبت سے کیا بات کروں؟ یہ مجھ سے ملنے کو کہے گی تو بھید کھل جائے گا کہ میں شملہ میں نہیں ہوں۔ اس سے کیا بہانہ کروں؟“

اس نے فون کو چھینے دیا۔ اسے اٹینڈ نہیں کیا۔ مرینہ نے اپنے فون کو ناگواری سے دیکھا پھر کالج کے مالک کے پاس آکر پوچھا۔ ”کیا یہ کالج کرائے پر مل سکتا ہے؟“  
اس نے کہا۔ ”نہیں۔ یہاں کرائے دار ہیں۔“  
وہ بولی۔ ”میں نے کل رات تک مسلح گارڈز کے ساتھ کرائے دار کو دیکھا تھا لیکن اب تو یہاں کوئی نہیں ہے۔“  
وہ بولا۔ ”ہاں۔ میں بھی حیران ہوں۔ پتا نہیں سب کے سب اچانک کہاں چلے گئے ہیں۔“

مرینہ سمجھ رہی تھی کوئی ایسی بات ہوئی ہے کہ مطلوبہ دوست اور دشمن سب ہی غائب ہو گئے ہیں۔ اس نے پھر چپت راؤ کو کال کی۔ پھر اس نے اٹینڈ نہیں کی۔ تب اس کا ماتھا ٹھٹھکا کہ اس کے ساتھ کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ چپت راؤ اور ماسٹر جانتے ہیں کہ مراد شملہ میں کہاں



ہے اور اب یہ بھی جانتے ہوں گے کہ کالج سے میڈونا کہیں گئی ہے تو مراد بھی اس کے پیچھے گیا ہے۔  
چیت راڈ سے پہلے ماسٹر کا دست راست جگ دیو تھا۔ ان دنوں مراد اور مرینہ کے درمیان دشمنی تھی۔ ماسٹر اور جگ دیو پر وہ مراد سے کام لیتے رہتے تھے اور مرینہ سے حقیقت چھپاتے تھے۔

اب مرینہ یقین سے سوچ رہی تھی کہ ماسٹر اور چیت راڈ پھر اسے دھوکا دے رہے ہیں۔ اس نے فوراً ہی ماسٹر سے فون پر کہا۔ ”مراد اب تک یہاں نظر نہیں آیا ہے۔ میڈونا کا کالج خالی پڑا ہے اور چیت راڈ میری کال اینڈ نہیں کر رہا ہے۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ مجھے بہت بڑا دھوکا دیا جا رہا ہے۔“

ماسٹر نے کہا۔ ”دھوکا ہم سب کھاتے آرہے ہیں۔ مراد نے ہم سب سے چھپ کر ہمیں الجھا دیا تھا۔ ابھی ایک گھنٹا پہلے اس نے فون پر بتایا ہے کہ اب وہ کالج خالی ہی رہے گا۔ وہ میڈونا کو اغوا کر کے کہیں لے گیا ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا..... اس نے میڈونا کو اغوا کیا ہے؟ اوہ گاڈ! کیسے کیا ہے؟ اسے کہاں لے گیا ہے؟“

”اسے کہیں بھی لے گیا ہو۔ میں نے اس سے کہا کہ میرے دشمن کی بیٹی کو قتل کر دو لیکن وہ کہتا ہے کسی عورت کو ہلاک نہیں کرے گا۔ وہ باغی ہو گیا ہے۔ میرا حکم بھی ماننے سے انکار کر رہا ہے۔ اس کے باوجود میرے دشمن کی بیٹی کو اس سے دور کر کے اسے دماغی طور پر تاراج کر رہا ہے۔ مجھے دوسری طرح خوش کر رہا ہے۔ عجیب سر پھرا ہے۔ کچھ ایٹارٹل سا ہو گیا ہے۔“

”چیت راڈ کہاں ہے؟“  
”میں نہیں جانتا۔ اسے ایک بار کال کی تھی۔ وہ اینڈ نہیں کر رہا ہے۔ اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہوگا۔“

”پلیز ماسٹر! مجھے مراد کا فون نمبر دیں، میں اس سے بات کروں گی۔“

”میں نمبر SEND کر رہا ہوں لیکن اس سے رابطہ نہیں کر سکو گی۔ وہ سم بدل چکا ہے۔“

ماسٹر نے استعمال میں نہ آنے والی ایک سم کا نمبر اسے SEND کیا۔ مرینہ نے اس نمبر پر کال کی تو پتا چلا واقعی اس نے سم بدل دی ہے۔ رابطہ نہیں ہوا۔

وہ جھانسنے میں آنے والی نہیں تھی۔ سوچنے لگی۔ اس نے سم بدل دی ہے یا ماسٹر دھوکا دے رہا ہے۔ چیت راڈ کے ساتھ بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ سب مراد کے حمایتی

ہیں۔ اسے مراد سے دور رکھنے کے لیے چالیں چل رہے ہیں۔ وہ غصے سے سوچنے لگی۔

وہ بھی پینترے بدلنا جانتی تھی۔ اس نے تھوڑی دیر تک اچھی طرح سوچنے سمجھنے کے بعد سکی براؤن سے رابطہ کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”ہیلو کون ہو تم؟“

”میں مرینہ بول رہی ہوں۔ تمہاری بیٹی کو مراد سے چھین کر واپس لاسکتی ہوں۔“

وہ بے یقینی سے بولا۔ ”تم اور مراد کے خلاف کوئی کام کر دینی؟ میں تو کیا کوئی اسے تسلیم نہیں کرے گا۔ تم کس مقصد کے لیے یہ کہہ کھینے میرے پاس آئی ہو؟“

”نہ میں دھوکا دے رہی ہوں، نہ تم دھوکا کھاؤ۔ مجھ سے دوستی بھی نہ کرو۔ بیٹی کی واپسی کے لیے میری کوئی شرط نہ مانو۔ میں کسی شرط کے بغیر اسے واپس لاؤں گی، مجھے صرف مراد کا فون نمبر بتا دو۔“

”تجربہ ہے۔ تم دونوں لیلیٰ مجنوں ہو اور لیلیٰ کو مجنوں کا فون نمبر معلوم نہیں ہے۔“

”اب ہم لیلیٰ مجنوں نہیں رہے۔ اس کا نمبر SEND کر دو، فائدے میں رہو گے۔“

”ابھی SEND کر رہا ہوں۔“

اس کے پاس نمبر آ گیا۔ مرینہ جانتی تھی کہ وہ اس کا فون نمبر پڑھتے ہی اپنا فون بند کر دے گا۔ لہذا اس نے سم بدل کر اس کے نمبر پر کیے۔ پھر اسے کان سے لگا یا۔ تھوڑی دیر بعد اس بے وقابے مردّت کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو، کون ہے؟“

وہ بولی۔ ”کیا بتاؤں کہ کون ہوں؟ میری آواز سننے ہی تمہارے اندر دھماکا ہو رہا ہوگا۔“

وہ چپ رہا۔ اس نے عاجزی سے کہا۔ ”کچھ تو پچھلی محبتوں اور رقابتوں کا خیال کرو۔ میں ابھی ملنے کو نہیں کہوں گی لیکن فون پر تو دو باتیں کر لیا کرو۔“

وہ پھر چپ رہا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم سن رہے ہو؟“

اس کے ٹھٹھکارنے کی آواز سنائی دی لیکن وہ کچھ نہ بولا۔ وہ بولی۔ ”میں نہیں جانتی تم نے اچانک میرا ساتھ کیوں چھوڑ دیا ہے؟ اگر میں کوئی غلطی کرتی تو تم مجھ سے شکایتیں کرتے۔ میری ذات سے تمہیں کوئی نقصان پہنچتا تو مجھ سے انتقام لیتے لیکن نہ میرے خلاف بول رہے ہو، نہ مجھ سے دشمنی کر رہے ہو۔ پھر ایسا کیا ہوا ہے کہ اچانک مجھ سے دور ہو گئے ہو؟“

اس نے بڑی دیر بعد کہا۔ ”مرینہ! تم بہت اچھی ہو

لیکن میں مجبور ہو گیا ہوں۔ تم سے دور رہ کر تم سے ہر طرح کا رشتہ توڑ کر ہی ماروی کو جیت سکتا ہوں۔ میں اس کے بغیر جی نہیں سکوں گا۔ یا کو منانے کے لیے ساری دنیا کو چھوڑنا پڑتا ہے۔ میں سب کو چھوڑ کر اس کی ذات میں گم ہو جاؤں گا۔“

”بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔ تم اور ماروی اپنے چہرے بدلنے کے بعد بھی زیادہ دنوں تک چھپ نہیں سکو گے۔ ہر ملک ہر شہر میں دشمن تمہاری بو سونگتے پھریں گے۔ میں اس سلسلے میں بہت کچھ کہہ سکتی ہوں۔ بہت لمبی بحث ہو سکتی ہے۔ میں ابھی صرف کام کی باتیں کروں گی۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ ”یہ اچھی طرح جانتی ہوں کہ اب تم ایک بار بھی مجھ سے ملنا نہیں چاہو گے۔ بولو میں درست کہہ رہی ہوں نا؟“

”ہاں۔ میں نے ماروی کو زبان دی ہے۔ تم کبھی مجھے دور سے بھی نہیں دیکھ سکو گی۔“

”تو پھر شرط لگاؤ۔ اگر تمہارے پاس کالج جاؤں تو ہمارا مان کر میرے ہو جاؤ گے؟“

”نہیں۔ قریب آؤ گی تو پھر تم سے دور ہو جاؤں گا۔“

”تو پھر دور رہو۔ یہ یاد رکھو کسی دن پہنچنے والی ہوں۔ وہ دن تمہاری اسیری کا ہوگا۔ پھر تم رہائی کے لیے جان بھی دینا چاہو گے تو میں تمہیں مرنے نہیں دوں گی۔ میں پھر وہی مرینہ بن جاؤں گی جو تمہاری دشمن بھی تھی اور دیوانی بھی تھی۔ تم یہی چاہتے ہو کہ میں دشمنی کرتے ہوئے محبت کرتی رہوں۔“

مراد نے فون بند کر دیا۔ اس کے چیلنج کو اس نے اہمیت نہیں دی۔ وہ جس قدر اس کی دیوانی تھی، اس سے زیادہ وہ عاشق ماروی کا دیوانہ تھا۔

اسی بات پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ تھملا رہی تھی کہ وہ اتنی محبت اس سے کیوں نہیں کرتا؟

وہ اسے تلاش کرنے کے دوران میں سوچتی رہی تھی کہ جب وہ نہیں ملے گا تو اسے کس طرح اپنے سامنے آنے پر مجبور کرے گی؟

ماروی..... وہی اس دیوانے کی جان تھی۔ وہ ماروی کو ٹریپ کر کے اس کی آدمی جان نکال لے گی۔ باقی آدمی جان ہو کر دوڑتا ہوا اس کے قدموں میں آ جائے گا۔

مراد نے آخری بار اسے بتایا تھا کہ ماروی اس سے ناراض ہو کر کراچی چلی گئی ہے اور کہیں گم ہو کر چھپ کر رہنے لگی ہے۔

مرینہ نے فیصلہ کر لیا وہ کراچی جائے گی اور کسی بھی

طرح اس گم ہو جانے والی کی شرک تک پہنچ جائے گی۔ وہ ایک ہندو دھرم یعنی رنجنا کے روپ میں تھی۔ اس روپ میں ابھی تک کسی نے اسے مرینہ کے طور پر نہیں پہچانا تھا۔ آئندہ وہ انڈیا سے لندن جانے والی تھی۔ وہاں سے نئی پلاننگ کے ساتھ کراچی جانے کا ارادہ تھا۔

موجودہ حالت میں اس کے ساتھ ایک خوش نصیبی تھی اور ایک بد نصیبی تھی۔ خوش نصیبی یہ کہ ماروی روپوشی سے باز آگئی تھی اور رہائش کے لیے کراچی آگئی تھی۔ مرینہ کو اس کی تلاش میں بھٹکانا پڑتا۔

اور بد نصیبی یہ تھی کہ ایسے وقت بشری اپنے اپنے کے ساتھ وہاں پہنچ گئی تھی۔ مرینہ کے لیے ماروی اب ترنوالہ ہوئی۔ اگرچہ بشری مرینہ کے مقابلے کی فائز تو نہیں تھی پھر بھی اسے لوہے کے پنے چبوا دیتی۔

ماروی چاچی اور چاچا کے ساتھ یہ مسائل تھے کہ وہ لاکھوں روپے کیس اپنے پاس رکھ کر کسی نئے شہر یا انجانے علاقوں میں نہیں رہ سکتے تھے۔ دھڑکا لگا رہتا کہ کوئی لوٹنے آ جائے گا۔ پھر ماروی جوان تھی۔ اس کا حسن دوری سے پکارتا تھا۔ ہر آنکھ اسے دیکھتی تھی اور دیکھنے کے بعد اسے مانگنے لگتی تھی۔ تن کے اور دھن کے لٹیروں سے چٹا محال تھا۔ اس لیے وہ پھر چاچی چاچا کے ساتھ کراچی آگئی تھی۔

وہاں بھی وہی پرانا مسئلہ تھا۔ اپنے نامراد عاشق محبوب علی چانڈیو سے چھپ کر رہتا تھا۔ پچھلی بار اس سے چھپنے کے لیے عیاہین کر باہر نکلی تھی۔ منہ پر نقاب رہتا تھا۔ اس کے باوجود اعلیٰ جنس کے افسر جامد مدنی نے اسے دیکھ لیا تھا اور محبوب کو اس کے پیچھے لگا دیا تھا۔ نقدی اسے محبوب سے بھی دور نہیں رکھتی تھی۔

اب وہ سوچ رہی تھی کیوں اس سے چھپ کر رہے؟ وہ بھی شادی کر چکا ہے۔ سمیرا جیسی حسین اور ذہین بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔ اب عشق و محبت کی کتاب کو بند ہو جانا چاہیے۔ اس کتاب کو پھر سے کھلنا نہیں چاہیے۔

سمیرا نے ایک بار اس سے جان لیوا دشمنی کی تھی۔ اس کے بعد شرمندہ ہو کر اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ ماروی کے ضد کرنے پر ہی محبوب نے اس سے شادی کی تھی۔ سمیرا کے خواب پورے ہوئے تھے۔ وہ ماروی کی عقیدت مند ہو کر اسے چاہنے لگی تھی۔

ماروی نے اسے نون پر مخاطب کیا۔ سمیرا نے حیرانی سے پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟ محبوب کہہ رہے تھے کہ اس شہر سے دور کہیں جا کر چھپ گئی ہو۔ آئندہ بھی یہاں نہیں آؤ گی؟“



”میں واپس آگئی ہوں۔ روپوش رہنے کے کچھ تاح  
تجربات سے گزرنے کے بعد میری مجبوریاں مجھے واپس  
لے آئی ہیں۔ تم کسی طرح کا اندیشہ نہ کرنا میں مجبور کو بھی  
اپنے آس پاس بٹھکتے نہیں دوں گی۔“

”ماروی! میں تمہیں بہت اچھی طرح سمجھ گئی ہوں۔ تم  
اپنے مراد سے ناراض ہونے کے باوجود اس سے دور ہونے  
کے باوجود مجبور کو کبھی قریب آنے نہیں دو گی۔“

”تمہیں یہ خوش خبری سناؤں کہ مراد سے صلح ہو گئی ہے۔“  
”یہ واقعی میرے لیے بہت بڑی خوش خبری ہے۔ خدا  
تم دونوں کی دلی مرادیں پوری کرے گا۔ میری دعا ہے کہ تم  
دونوں یہاں امن و امان سے رہو اور دشمنوں کا سایہ بھی تم پر  
نہ پڑے۔“

”جب تک دوا نہ کرو، دعا اثر نہیں دکھاتی۔ اپنے  
میاں کو لگام دو۔ اسے بتاؤ کہ میں آگئی ہوں لیکن ان سے  
دور کا بھی واسطہ نہیں رکھوں گی۔ تمہارا بھی فرض ہے کہ اپنے  
شوہر کو صرف اپنے نام رکھنے کے لیے اپنے حقوق کے لیے  
فائٹ کرو۔“

”میں ضرور ایسا کروں گی۔ یہ شاور لے رہے تھے۔  
ابھی کرے میں آئے ہیں۔ میں پھر کسی وقت تمہیں کال  
کروں گی۔“

سیرا نے فون بند کر دیا۔ محبوب نے تویلے سے گیلے  
بالوں کو پونچھتے ہوئے پوچھا۔ ”کس سے باتیں کر رہی تھیں؟“  
”ماروی سے...“

وہ مختصر سا جواب ایسا تھا کہ وہ اچھل پڑا۔ ہاتھوں سے  
تویا چھوٹ گیا۔ اس کے طلق سے جیسے چیخ نکلی۔  
”ماروی...!“

وہ تیزی سے چلا ہوا سیرا کے پاس آیا۔ پھر اس نے  
فون کو اس کے ہاتھ سے چھین کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”وہ روپوش ہو گئی تھی۔ اس نے اچانک کال کی ہے۔ وہ کسی  
مشکل میں ہوگی۔“

سیرا اس کے ہاتھ سے فون لے کر بولی۔ ”ایسی کوئی  
بات نہیں ہے۔ وہ بہت خوش ہے۔ مراد سے اس کی صلح ہو  
گئی ہے۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”میں نہیں مانتا۔“  
”آپ کیوں نہیں مانتے؟ کیا یہ چاہتے ہیں کہ وہ  
مراد سے بدظن ہے؟ وہ ایک اچھی ازدواجی زندگی نہ  
گزارے؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ رہا ہوں۔“

”تو پھر ان کے لیے نیک خواہشات رکھیں۔ وہ بہت خوش  
ہے۔ اسے خوش رہنے دیں۔ اس کے معاملات میں نہ پڑیں۔“  
”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟ کیا اس سے بات نہ کروں؟  
اسے مبارکباد نہ دوں؟“

”اگر وہ آپ کو کال کرے، تب آپ اس کے  
معاملات میں بولیں۔ وہ چاہتی تو مجھے کال نہ کرتی، آپ کو  
کرتی لیکن وہ آپ سے کتزارعی ہے۔ آپ کو بھی ایک ذرا  
ریزرو رہنا چاہیے۔“

وہ پھر اس کے ہاتھ سے فون لے کر بولا۔ ”مجھے  
تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے ماروی کے سرخ کیے۔ اسے کان سے لگایا۔ چند  
لحوں کے بعد ہی اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں سیرا... بولو۔“

وہ چپکتے ہوئے بولا۔ ”میں بول رہا ہوں ماروی! تم  
اچانک کہاں گم ہو گئی تھیں۔ ابھی تمہاری آواز...“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ لائن کٹ گئی تھی یا کال  
دی گئی تھی۔ اس نے ری ڈائل کیا۔ اسے کان سے لگایا۔  
دوسری طرف بل جاری تھی۔ پھر فون خاموش ہو گیا۔ محبوب  
نے مایوس ہو کر فون کو دیکھا پھر ری ڈائل کیا۔ پھر وہی ہوا، جو  
ہونا چاہیے تھا۔

سیرا نے کہا۔ ”آپ بار بار دستک دیتے رہیں گے۔  
وہ دروازہ نہیں کھولے گی۔ میں نے کہا تھا وہ آپ سے بات  
کرنا چاہتی تو پہلے آپ کو کال کرتی، مجھے نہ کرتی۔ کیا اتنی سی  
بات آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟“

”مجھے نہ سمجھاؤ۔ وہ کیا کہہ رہی تھی؟“

”یہی کہ مراد کے ساتھ بہت اچھی زندگی گزار رہی ہے۔“  
”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ مراد کے ساتھ اچھی گزرتی  
تو اسے چھوڑ کر سن سٹی سے یہاں تنہا نہ آتی۔“

”میاں بیوی کے درمیان ناراضگی ہو جاتی ہے پھر صلح  
ہو جاتی ہے۔ ہر گھر میں یہی ہوتا ہے۔“

”ہمارے درمیان ایسا نہیں ہوتا۔ ہم ایک دوسرے  
سے ناراض نہیں ہوتے۔“

”آپ میرے اندر بیٹھ کر نہیں دیکھتے۔ جب ماروی  
سے دھیان لگائے رہتے ہیں تو مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ آپ  
کو سمجھنا چاہیے۔ دنیا کی ہر بیوی کو تکلیف ہوتی ہے جب اس  
کا شوہر دوسری عورت کا دیوانہ ہوتا ہے۔“

وہ قریب ہو کر بولی۔ ”آپ بہت اچھے انسان ہیں۔  
دوسروں کے دکھ درد کو فوراً سمجھ لیتے ہیں اور انہیں دور بھی  
کرتے ہیں۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ صرف میری تکلیف نہیں

سمجھتے..... اور نہ میرے درد کی دوا کرتے ہیں۔“  
وہ دور ہو کر الماری سے لباس نکال کر پہنتے ہوئے بولا۔  
”فضول شکایت کر رہی ہو۔ میں دنیا کا ہر عیش و آرام تمہیں دیتا  
ہوں۔ میری دولت میرا کاروبار سب تمہارا ہے۔“

”آپ تمام دولت اور کاروبار ماروی کو دے دیں۔  
میں نے شادی سے پہلے ہی تمہیں کہہ دیا تھا کہ  
ماروی میرے دل و دماغ سے کبھی نہیں نکلے گی۔ تم اسے نکالنا  
چاہو گی تو میں تمہاری زندگی سے نکل جاؤں گا۔“

”میں نے شادی سے پہلے ہی تمہیں کہہ دیا تھا کہ  
ماروی میرے دل و دماغ سے کبھی نہیں نکلے گی۔ تم اسے نکالنا  
چاہو گی تو میں تمہاری زندگی سے نکل جاؤں گا۔“

وہ لباس پہن چکا تھا۔ اس کی طرف دیکھے بغیر کمرے  
سے چلا گیا۔ شوہر یہی کرتے ہیں۔ جو روز حاصل ہوتی رہتی  
ہے، اس کی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ سیرا کو اندیشہ تھا کہ وہ  
ماروی سے اسے دور کرنا چاہے گی تو وہ دیوانہ پاگل اسے  
طلاق دے دے گا اور وہ ایک ارب پتی شوہر کو چھوڑنے کی  
نادانی نہیں کر سکتی تھی۔

وہ بے بسی سے ٹھکے ہوئے انداز میں بیٹھ گئی۔ محبوب  
پھر واپس آیا۔ سیرا نے سراٹھا کر دیکھا۔ وہ بڑے اعتماد سے  
بولا۔ ”وہ آج بھی مجھے دل میں چھپا کر رکھتی ہے۔ اس نے  
مجھے کال نہیں کی تم سے بات کی۔ جانتی ہو کیوں؟ وہ اس لیے  
کہ تم مجھے بتاؤ گی کہ وہ اب گمشدہ نہیں ہے۔ مری نہیں ہے۔  
میرے لیے زندہ ہے۔“

وہ اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ ”میں اس  
کے ناز و انداز کو سمجھتا ہوں۔ پہلے ہی دن سے اس کی زبان  
پر نہ ہے لیکن دل میں ہاں ہے۔ یہ اس کی دل کوٹنے والی ادا  
ہے۔ وہ زبان سے نہیں بولتی۔ اداؤں سے سمجھا دیتی ہے۔  
میں اس کے انکار کے باوجود اسے رفتہ رفتہ شادی کے مرحلے  
تک لے آیا تھا۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ نیوٹ بے بی کے  
باعث باپ بننے کا الزام اٹھا کر ناکام رہا۔ لیکن یہ ثابت ہو  
چکا ہے کہ وہ اندر ہی اندر مجھ سے راضی رہتی ہے۔“

اس نے قریب آ کر پوچھا۔ ”سچ بولو۔ اس نے فون  
پر کیا کہا تھا؟ کچھ تو میرے متعلق کہا ہوگا؟“

اس نے ہاری ہوئی عورت کی آنکھوں سے اسے دیکھا  
پھر کہا۔ ”اس نے صاف لفظوں میں کہا تھا کہ میں آپ کو اس  
کی طرف جانے سے باز رکھوں۔“

”اس نے بتایا ہوگا کہ وہ کہاں ہے؟“

”وہ اس شہر میں واپس آگئی ہے۔“

”ہاں۔ یہی اس کی ادا میں ہیں۔ وہ تمہارے ذریعے  
مجھے بتا رہی ہے کہ اب گمشدہ نہیں ہے۔ میں اسی شہر میں اسے

سمجھنے کے لیے زندہ ہے۔“

وہ اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ ”میں اس  
کے ناز و انداز کو سمجھتا ہوں۔ پہلے ہی دن سے اس کی زبان  
پر نہ ہے لیکن دل میں ہاں ہے۔ یہ اس کی دل کوٹنے والی ادا  
ہے۔ وہ زبان سے نہیں بولتی۔ اداؤں سے سمجھا دیتی ہے۔  
میں اس کے انکار کے باوجود اسے رفتہ رفتہ شادی کے مرحلے  
تک لے آیا تھا۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ نیوٹ بے بی کے  
باعث باپ بننے کا الزام اٹھا کر ناکام رہا۔ لیکن یہ ثابت ہو  
چکا ہے کہ وہ اندر ہی اندر مجھ سے راضی رہتی ہے۔“

اس نے قریب آ کر پوچھا۔ ”سچ بولو۔ اس نے فون  
پر کیا کہا تھا؟ کچھ تو میرے متعلق کہا ہوگا؟“

اس نے ہاری ہوئی عورت کی آنکھوں سے اسے دیکھا  
پھر کہا۔ ”اس نے صاف لفظوں میں کہا تھا کہ میں آپ کو اس  
کی طرف جانے سے باز رکھوں۔“

”اس نے بتایا ہوگا کہ وہ کہاں ہے؟“

”وہ اس شہر میں واپس آگئی ہے۔“

”اس نے بتایا ہوگا؟“  
”اس نے نہیں بتایا ہے۔“  
”وہ چاہتی ہے کہ میں اس کے پیچھے دوڑوں۔ اسے  
تلاش کروں۔ یہ تم دیکھتی آ رہی ہو مجھے اپنے پیچھے لگائے  
رکھنے کا یہ کھیل وہ شروع سے کھلتی آ رہی ہے۔“

اس کی بات سیرا کے دل کو لگ رہی تھی۔ اس نے اس  
پہلو سے نہیں سوچا تھا کہ ماروی نے کال اسے کی ہے لیکن  
اس کے ذریعے اپنے دیوانے کو اطلاع فراہم کر چکی ہے کہ  
اسی شہر میں ہے جب چاہو، آ جاؤ۔

یہ بات بھی سیرا کے دل کو لگ رہی تھی کہ وہ شروع ہی  
سے مراد اور محبوب کی محبوبہ بنی ہوئی ہے۔ دونوں کو اپنے  
پیچھے لگائے رکھتی ہے۔ محبوب سے کہا تھا کہ اس کی عزت  
کرتی ہے، اسے دل سے چاہتی ہے لیکن شادی مراد سے  
کرے گی اور ایسا کہہ کر محبوب کو یقین دلایا تھا کہ اس سے  
شادی نہ کرنے کے باوجود اسے دل سے چاہتی رہے گی۔

اور وہ یہی کر رہی تھی۔ اس نے کراچی واپس آتے  
ہی سیرا کے ذریعے اطلاع دی تھی کہ وہ دیوانے کے شہر میں  
آگئی ہے۔

اگرچہ وہ ماروی کی احسان مند تھی اور اس سے بڑی  
عقیدت رکھتی تھی لیکن اچانک ہی اس کے خلاف سوچنے  
لگی۔ اسے اپنا شوہر محبوب بے تصور نظر آ رہا تھا۔ اب  
تصور دار وہ نظر آ رہی تھی۔ کراچی آتے ہی بڑی چالاکی سے  
بیوی کے ذریعے شوہر کو درغلزار ہی تھی۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بولی۔ ”آپ کا تصور  
نہیں ہے۔ آپ ابھی کچھ عرصے تک میرے ساتھ بہت ہی  
خوب صورت وقت گزار رہے تھے۔ کاروبار میں دل لگا  
رہے تھے۔ اس نے پھر یہاں آ کر آپ کو بھڑکا دیا ہے۔“

وہ اس کے پاس آ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہارا  
شوہر ہوں۔ تمہارا ہی رہوں گا۔ قانونی طور پر تم ہی میری  
شریک حیات ہو۔ وہ اس گھر میں نہ بیوی بننے آ رہی ہے، نہ  
آئے گی۔ مراد کو نہیں چھوڑے گی۔ اگر ہمارے درمیان عشق  
و محبت کا کھیل جاری ہے تو رہنے دو۔ تمہارا کیا بگڑ رہا ہے؟“

وہ بولی۔ ”مراد بجز ماندہ زندگی گزار رہا ہے، اس کے  
بے شمار جانے انجانے دشمن ہیں۔ وہ آج نہیں تو کل ضرور  
مارا جائے گا پھر وہ آپ ہی کی طرف دوڑی چلی آئے گی۔  
اسی لیے ابھی سے راستے ہموار کر رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں اسے گلے لگا لوں گا لیکن وہ  
تمہارے حقوق کبھی حاصل نہیں کر سکے گی۔ اربوں روپے کا

سبسبس ڈائجسٹ 187 اگست 2015ء

سبسبس ڈائجسٹ 186 اگست 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY



کاروبار نہ بھی سنبھال سکے گی، نہ بھی بزنس کیونٹی میں اور سوسائٹی میں ایک سانس بھی لے سکے گی۔ وہ ایک بے چاری سی سوکن بن کر آئے گی۔ اپنی ایک الگ زندگی گزارتی رہے گی۔ تمہیں ایسی سوکن کی بھی پروا نہیں کرنی چاہیے جو تمہارے حقوق بھی چھین نہیں سکے گی۔“

سیر اس کی طرف گھوم کر اس کے سینے سے لگ گئی۔

محبوب اسے بازوؤں میں لے کر محبت دینے لگا پھر بولا۔

”ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کہاں رہتی ہے؟ اس کے کیا حالات ہیں اور وہ مراد جیسے مجرم کے ساتھ کس طرح آزادی سے زندگی گزار سکے گی۔“

سیر نے فون پر اس کے نمبر سچ کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی معلوم کرتی ہوں۔“

اس نے فون کو کان سے لگا لیا۔ رابطہ ہوتے ہی ماروی کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو سیرا.....! تم بول رہی ہو؟“

”ہاں، میں بول رہی ہوں۔ محبوب تم سے باتیں کرنا چاہتے تھے۔ تم نے انہیں بڑی طرح مایوس کیا ہے۔“

”اس کے باوجود وہ مجھ سے مایوس نہیں ہوں گے۔ تم انہیں سمجھاؤ کہ یہاں مجھے مراد کے ساتھ سکون سے رہنے دیں۔ میرے سامنے بھی نہ آئیں۔“

”کیا مراد یہاں تمہارے ساتھ ہے؟“

”ابھی نہیں ہے۔ جلد ہی آنے والا ہے۔“

”وہ تمہارے ساتھ یہاں آزادی سے کیسے رہے گا۔ پولیس اور انٹیلی جنس والے اسے گرفتار کر لیں گے۔“

ماروی نے کہا۔ ”ہم نے ساتھ رہنے کی کچھ پلاننگ کی ہے خدا نے چاہا تو مراد پولیس والوں سے اور اپنے دشمنوں سے محفوظ رہیں گے۔ پلیز مجھ سے یہ نہ پوچھنا کہ ہم نے پلاننگ کیا کی ہے؟“

”میں نہیں پوچھوں گی۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ کیا مجھ سے ملنا چاہو گی؟“

”اگر تم تنہا آؤ گی تو مجھے خوشی ہوگی۔“

”تمہاری رہائش کہاں ہے؟“

ماروی اسے رہائش پتا بتانے لگی۔ وائڈ اسپیکر آن تھا۔ محبوب کو اس کا پتا معلوم ہو گیا۔ وہ دونوں سن رہے تھے اور ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔

وہ ماروی سے بولی۔ ”میں آفس کے معاملات میں بہت مصروف ہوں۔ کل کسی وقت آؤں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ سیر نے پوچھا۔ ”اب آپ کیا کریں گے؟“

”معلوم کروں گا کہ مراد کے بارے میں وہ کس حد

تک سچ بول رہی ہے۔ واقعی اس سے صلح ہوگئی ہے یا نہیں؟ اگر صلح ہو چکی ہے تو مراد کہاں ہے؟ کیا آچکا ہے؟ چھپا ہوا ہے؟ اور اس سے چھپ کر ملتا رہتا ہے یا موجود نہیں ہے؟ یا کبھی نہ بھی آنے والا ہے؟“

وہ سیرا کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اللہ تعالیٰ مجھے نیکیاں کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ میں ماروی کی خاطر مراد سے دشمنی نہیں کروں گا۔ اپنے ذرائع کے مطابق اسے سکیورٹی دوں گا۔ میں اسے ایک ہنسی کھیلتی زندگی گزارنے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ بے شک و شبہ ماروی کی خوشیاں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے مراد کو زندہ سلامت دیکھنا چاہتا تھا اور... اور مراد کے حالات اسے یہ اطمینان دلاتے رہتے تھے کہ وہ زیادہ دن نہیں جیے گا۔ اپنے دشمنوں کی یا پولیس والوں کی گولیوں سے ضرور مارا جائے گا۔

ہائے ری حسرت....! وہ اسی امید پر ماروی سے آس لگائے بیٹھا تھا۔

☆☆☆

بشری اور بلا اتر پورٹ کے وینٹک ہال میں آگئے۔ وہ بہت خوش تھی۔ اپنی ولی آرزو کے مطابق پاکستان جا رہی تھی۔ جہاز ایک ڈراتا خیر سے جانے والا تھا۔ فون کی رنگ ٹون نے بلے کو مخاطب کیا۔ اس نے بشری سے کہا۔ ”میکانوف البرٹ بہت بے چین ہے، تیسری بار کال کر رہا ہے۔“

وہ بولی۔ ”اسے کب تک نظر انداز کرو گے؟ کال اینڈ کر لو اسے اور نہ دوڑاؤ۔ ابھی دو ٹوک فیصلہ سناؤ۔“

اس نے شن کو دبا کر فون کو کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف میکانوف شدید اضطراب میں مبتلا تھا، وہ چیخ کر بولا۔

”مراد! تم نے کتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ میرے تینوں بدترین دشمنوں کو ایک ہی دن میں ختم کر دیا ہے۔ اوگاڈا میں کن الفاظ میں تمہاری تعریفیں کروں؟ تم نے مجھے خرید لیا ہے۔ میں تمہارے لیے خزانے کا منہ کھول دوں گا بولو کیا چاہتے ہو؟ کتنا چاہتے ہو؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ بولا۔ ”تم نے کل یہ کامیابیاں حاصل کیں اور اب تک خاموش رہے۔ اپنی زبان سے مجھے یہ خوشخبری نہیں سنائی۔ ایک کال بھی نہیں کی۔ اور میری بھی کال اینڈ نہیں کر رہے تھے۔ تم نے اچانک خاموشی کیوں اختیار کی ہے؟“

بلے نے ہر دو لہجے میں پوچھا۔ ”تم مسلمانوں کے دشمن ہو۔ ڈبلیو اے ایم کے ایک اعلیٰ عہدیدار ہو۔“

ادھر اسے چپ لگ گئی۔ پھر وہ جلدی سے بولا۔

”نن..... نہیں تو میرا بھلا ان سے کیوں تعلق ہوگا۔ وہ لوگ مسلمانوں کے دشمن ہیں اور میں تو تمہارا دوست ہوں۔ تمہارا قدر دان ہوں۔ معلوم ہوتا ہے تمہیں کسی نے میرے خلاف بھڑکایا ہے۔“

وہ پھر سرد لہجے میں بولا۔ ”تم مراد علی منگی سے بات کر رہے ہو۔ میں آخری بار سچ بولنے کا موقع دے رہا ہوں۔ اگر فون بند کر دیا تو کسی بھی وقت تمہاری سانس بند ہو جائے گی۔“

وہ بڑی طرح مضطرب ہو کر بولا۔ ”گاڈ پلیس ٹو۔ دشمن کے لہجے میں نہ بولو۔ آئندہ میرے تمہارے درمیان کروڑوں ڈالرز کی ڈیننگ ہوگی۔ پلیز مذہبی معاملات کو سچ میں نہ لاؤ۔“

وہ سخت لہجے میں بولا۔ ”سنو..... ایک خدا اور آخری رسول ﷺ میری منگی میں مجھے ملے ہیں۔ یہ تو آخری سانس تک نہیں جائیں گے، لیکن میں جب چاہوں گا۔ تم دنیا سے چلے جاؤ گے۔ اسلٹی نے تمہیں بتایا ہوگا کہ ہار پر کے بیٹکے میں میرے ساتھ سچ افراد آئے تھے۔ سن لو کہ وہ سب دین اسلام کے شیدائی ہیں۔“

”میں نے انہیں لاکھوں ڈالرز کے ہیرے مانی امداد کے طور پر دیے ہیں۔ آئندہ تم اس وقت تک زندہ رہو گے جب تک ہر ماہ پچاس لاکھ ڈالرز انہیں پہنچاتے رہو گے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو مراد؟ کیوں مجھ سے دشمنی کر رہے ہو۔ ماہانہ پچاس لاکھ ڈالرز بہت ہوتے ہیں۔“

”گردور مرچکا ہے۔ وہ شیدائی تمہارے بیٹے والٹر کو اس کی قید سے نکال کر لے جائیں گے۔ بیٹے کی بھی خیر سناؤ۔ آئندہ نظام بن عظیم سے تمہارا رابطہ رہے گا۔ میں اپنے فون کی سم بدل رہا ہوں۔ مجھے بھول جاؤ۔ جب تمہاری موت آئے گی تو ایک انڈمی گولی کی طرح چلا آؤں گا۔“

اس نے فون بند کر کے سم بدل دی۔ حالات اسے تبدیلی کی طرف لے جا رہے تھے۔ آثار کہہ رہے تھے کہ وہ رفتہ رفتہ جرائم کی دنیا سے نکل جائے گا۔ فی الحال اس نے وہ شہر چھوڑ دیا۔

اس نے ایک طویل عرصے کے بعد بشری کے ساتھ اپنی پاک دھرتی پر قدم رکھا۔ وہ کچھ ہال سے اور کسٹم چیکنگ سے گزر کر باہر وزیر لابی میں آ کر بیٹھ گئے۔ ان دونوں کے چہرے شخصیت اور رکھ رکھاؤ بدل چکے تھے۔ اب وہ انگریزی فر فر بولتے تھے۔ پولیس والے اور دوسرے دشمن

انہیں پہچان نہیں سکتے تھے۔

پاسپورٹ اور دیگر اہم کاغذات کے مطابق اس کا نام اور پیشہ بدل گیا تھا۔ وہ لندن سے پاؤنڈز کے حساب سے دولت کما کر اپنی بیوی کے ساتھ اپنے وطن واپس آیا تھا۔ ان دونوں پر شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ جرائم کی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ ابھی یہ سوچ کر آئے تھے کہ کسی ہوٹل میں رہیں گے پھر ایک چھوٹا سا مکان خرید کر وہاں رہائش اختیار کریں گے اور کم ہونے والی ماروی کو تلاش کریں گے۔ بلے نے فون پر ماسٹر سے کہا۔ ”ہم پلاننگ کے مطابق کراچی آگئے ہیں۔ آج ہی سے ماروی کی تلاش میں نکلیں گے۔“

ماسٹر نے کہا۔ ”اس کی تلاش میں بھٹکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ماروی اسی شہر میں ہے۔ مراد سے اس کی صلح ہو گئی ہے۔ اب تمہیں اس سے دور رہ کر اس کی نگرانی اور حفاظت کرنی ہے۔“

بشری فون سے کان لگا کر سن رہی تھی۔ خوش ہو کر بولی۔ ”بڑا مزہ ہے، اس ملاپ میں۔ جب صلح ہو جائے، جنگ ہو کر۔“

بلے نے فون پر ہاتھ رکھ کر ڈانٹا۔ ”کیا تیرا بونا ضروری ہے؟ چپ کر۔ بات کرنے دے۔“

پھر اس نے پوچھا۔ ”کیا آپ جانتے ہیں، ماروی اس شہر میں کہاں رہتی ہے؟“

ماسٹر نے کہا۔ ”مراد کو معلوم ہوگا۔ میں اس کا موجودہ فون نمبر دے رہا ہوں۔ اس سے بات کرو۔“

مراد وہاں میڈونا کو رہائی دے کر جلد سے جلد اپنی اور ماروی کی پلاننگ پر عمل کرنے والا تھا۔ اس نے گانے بجانے والے ہارمونیم ماسٹر سے کہا۔ ”تم میڈونا کو دہلی تک پہنچاؤ۔ یہ وہاں سے خود ہی باپ کے پاس چلے جائے گی۔“

وہ خود میڈونا کے ساتھ ادھر جا کر دشمنوں کی نظروں میں نہیں آنا چاہتا تھا۔ اس سے دور رہ کر اس کے پیچھے خود دہلی جانے والا تھا۔ میڈونا نے اس سے رخصت ہوتے وقت بڑی عقیدت سے کہا۔ ”تم انسان نہیں فرشتہ ہو۔ میں تمہیں بھی بھلا نہیں سکوں گی۔“

اس نے کہا۔ ”اچھائی کو اور نیکیوں کو سمجھتی رہو گی تو باپ کی جبرمانہ زندگی پر لعنت بھیج دو گی لیکن ایسا نہیں کرو گی۔ پیدا ہونے سے پہلے ہی سنی اور انسانیت کو بھول جاؤ گی۔ بہر حال جاؤ یہاں سے۔“

وہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد اس نے اپنا سفری



بیگ اٹھایا۔ کناری، منجواوران کا بوڑھا باپ سب ہی رونے لگے۔ کناری اور منجوا نے اس سے لپٹ کر کہا۔ ”بھیا! ہمیں بھی اپنے ساتھ لے چلیں۔ آپ کے بغیر یہ زندگی اب خالی خالی لگے گی۔“

اس نے کہا۔ ”تم سب دیکھ رہی ہو۔ میں خطرے سے بھرپور زندگی گزار رہا ہوں۔ میں نے اپنا فون نمبر لکھ کر دیا ہے۔ ایک فون خرید کر اپنے پاس رکھو۔ جب کناری اور منجوا کی شادی ہو تو مجھے فون کرنا۔ میں یہاں آنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا اور یہاں سے جاتے ہی اپنی دونوں بہنوں کے لیے پانچ پانچ لاکھ روپے بھیج دوں گا۔“

دونوں بہنوں نے اسے چوم لیا۔ وہ انہیں روتا چھوڑ کر ایک خچر پر بیٹھ کر وہاں سے چل پڑا۔ اونچے نیچے خطرناک راستوں سے گزرنے کے دوران پلے نے فون پر اسے مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”ہاں پلے! کہاں ہو تم؟“

”میں کراچی آ گیا ہوں۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ ماروی کہاں ہے؟ میں دور ہی دور سے اس کی نگرانی کرتا رہوں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”یہ اچھا ہوا کہ تم وہاں پہنچ گئے ہو۔ محبوب اور اس جاسوس افسر حماد صدیقی پر نظر رکھو۔ میں ابھی ماروی سے باتیں کرنے کے بعد اس سے تمہاری بات کراؤں گا۔ کوئی بھی ماروی کے لیے پرابلم بنے گا تو وہ فوراً تمہیں اطلاع دے گی۔ فون بند کرو۔ میں ابھی کال کرتا ہوں۔“

مراد خچر سے اتر کر ایک چٹان کے سائے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے فون پر ماروی کو مخاطب کیا۔ اس نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”تم خیریت سے ہونا؟“

”خدا کا شکر ہے۔ خیریت سے ہوں۔ آج یا کل کسی فلائٹ سے لندن جاؤں گا۔ پھر وہاں بڑی رازداری سے تمہیں بلاؤں گا۔ تم تنہا آؤ گی۔ جب ہمیں یقین ہو جائے گا کہ تم کسی کی نظروں میں نہیں آئی ہو اور کوئی چھپ کر ہماری نگرانی نہیں کر رہا ہے جب کسی ماہر سرجن سے تمہارا چہرہ تبدیل کراؤں گا۔“

وہ بڑی بے تابی سے بولی۔ ”میں اس دن کا بڑی بے چینی سے انتظار کروں گی۔“

”ابھی ضروری بات یہ ہے کہ میرا قابل اعتماد ساتھی میرا دست راست بلال احمد عرف بلا اپنی بیوی کے ساتھ تمہیں سیکورٹی دینے آیا ہے۔ تم اسے پہچانتی ہو۔“

”ہاں، وہ دو بار تمہاری ہدایت کے مطابق مجھ سے لاکھوں روپے لینے آیا تھا۔ میں اسے پہچانتی ہوں۔“

”اب نہیں پہچانوں گی۔ اس کی بھی صورت بدل چکی ہے۔ ابھی وہ تمہیں کال کرے گا۔ اس سے باتیں کرو۔ اگر رازداری سے مل سکتی ہو تو ضرور اس سے ملاقات کرو۔ تم کسی بھی معاملے میں اس پر اندھا اعتماد کر سکتی ہو۔ میں اسے تمہارا فون نمبر دے رہا ہوں، ابھی وہ کال کرے گا۔“

پھر اس نے پلے سے رابطہ کیا اور کہا۔ ”ماروی کو کال کرو۔ وہاں فی الحال میکی براؤن کے آدمیوں سے خطرہ نہیں ہے۔ پولیس اور انٹیلی جنس والے بھی تمہیں نہیں پہچانیں گے لیکن مجھے محبوب کھنگ رہا ہے۔ تم محبوب اور حماد صدیقی پر کڑی نظر رکھو گے۔ مجھے بتاتے رہو کہ وہاں کیا کر رہے ہو۔“

اس نے ماروی کا فون نمبر بتا کر رابطہ ختم کر دیا۔ پھر خچر پر بیٹھ کر آگے جانے لگا۔

ماروی کے فون سے رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ تنھی سی اسکرین پر انجانے نمبر تھے۔ وہ سمجھ گئی بلا ہی ہوگا۔ اس نے بن کونڈا کرفون پر کہا۔ ”ہیلو کون؟“

پلے نے کہا۔ ”بھابی! میں ہوں، بلال احمد۔۔۔۔۔“

ابھی مراد نے آپ کا یہ نمبر دیا ہے۔“

”ہاں مراد نے مجھ سے کہا تھا تم کال کرنے والے ہو اور یہ کہ تم مجھے سیکورٹی دینے یہاں آئے ہو۔“

”میں ابھی اپنی بیٹی کے ساتھ پہنچا ہوں۔ اتر پورٹ کی ویزیز لابی میں بیٹھا ہوں۔ کہیں رہنے کی جگہ بنانے سے پہلے آپ کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔“

وہ جیسے ہوئے بولی۔ ”تم ابھی تک اسے نہیں کہتے ہو؟“

”کیا کروں بیٹی کی طرح پنچے مارتی ہے۔ یہ نام اس پر چتا ہے۔ ابھی مجھ سے چپک کر فون سے کان لگائے بیٹھی ہے۔“

وہ اونچی آواز میں بولی۔ ”بھابی! السلام علیکم۔ میں آپ سے ملنے کے لیے تڑپ رہی ہوں۔ مجھے بہن سمجھ کر اپنے پاس بلائیں۔ میں اڑتی ہوئی چلی آؤں گی۔“

ماروی نے کہا۔ ”انشاء اللہ ہم ضرور ملیں گے اور ملنے کے لیے ضروری ہے کہ دشمنوں کی نظروں سے چھپ کر رہیں۔“

پلے نے بشری سے کہا۔ ”خدا کے لیے مجھے بات کرنے دے۔ معلوم تو ہو کہ یہ کہاں رہتی ہیں اور ہمیں یہاں سے جا کر کہاں رہنا چاہیے۔“

ماروی نے کہا۔ ”میں یہاں ناظم آباد کے علاقے میں ہوں۔ تم کہاں رہنا چاہو گے؟“

”آپ کے قریب ہی رہوں گا۔ اس علاقے میں کرائے کا کوئی مکان حاصل کروں گا۔“

”میں چاچا سے کہتی ہوں۔ وہ آس پاس کوئی مکان

ڈھونڈیں گے۔ یہ رازداری اچھی رہے گی۔ پہلے ہم اجنبی محلے دار ہوں گے۔ پھر شناسائی ہوگی پھر دوستی ہو جائے گی۔ کسی کو ہم پر شبہ نہیں ہوگا۔“

یہ اچھی تدبیر تھی۔ وہ عمل کرنے والے تھے اور دوسری طرف مرینہ اپنی تدبیر پر عمل کر رہی تھی۔ وہ شملہ سے روانہ ہو کر دہلی کی سمت جا رہی تھی۔ ارادہ تھا کہ مراد یہاں نہ ملا تو کل تک لندن جائے گی پھر وہاں سے کراچی ماروی تک پہنچے گی۔

اسے دہلی تک جانے کے لیے ہوائی جہاز میں سیٹ نہیں ملی۔ اس نے دوسرے دن کا انتظار نہیں کیا۔ نیروج ٹرین کے ذریعے وہاں سے چل پڑی۔ وہ جلد سے جلد دہلی پہنچنا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ مراد میڈونا کو بائی ٹرین یا بائی روڈ لے گیا ہوگا۔ دہلی کے اتر پورٹ میں اس سے ٹکراؤ ہو سکتا تھا۔

بعض اوقات اندازے درست ہوتے ہیں۔ وہ کھلونے جیسی ٹرین دس کلومیٹر جانے کے بعد ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رکی۔ وہاں مرینہ میڈونا کو دیکھ کر چونک گئی۔ وہ ایک ہندوستانی غریب آدمی کے ساتھ اسی کپارٹمنٹ میں سوار ہوئی تھی اور اس سے کچھ فاصلے پر آ کر ایک سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ میڈونا تنہا آزادی سے کیوں سفر کر رہی ہے؟ اسے انہی کے والد مراد کہاں ہے؟ وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر کپارٹمنٹ میں ہر طرف نظر دوڑانے لگی۔ عقل کہہ رہی تھی کہ وہ میڈونا کے آس پاس کہیں ہوگا۔ وہ کپارٹمنٹ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تمام مردوں کو نکلوتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ ان میں کئی ایسے تھے جن کی مراد نے وجاہت اور شخصیت کے باعث ان پر مراد کا شبہ کیا جاسکتا تھا لیکن وہ قد میں چھوٹے تھے یا پھر مراد کی طرح صحت مند نہیں تھے۔ اس سے مشابہت رکھنے کے باوجود یا تو دبلے پتلے تھے یا موٹے اور بھدے سے تھے۔

اسے مایوسی ہو رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میڈونا کے قریب آ کر رک گئی۔ وہ اپنی سیٹ پر بیٹھی کھڑکی کے باہر منہ کیے فون کو کان سے لگائے باتیں کر رہی تھی۔ ہارمونیم ماسٹراس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ مرینہ نے اس سے بیٹھنے کے لیے جگہ مانگی تو وہ ایک طرف ذرا کھسک گیا۔ وہ میڈونا کے شانہ بشانہ بیٹھ گئی۔

وہ فون پر بول رہی تھی۔ ”پاپا! آپ نے تو مجھے دشمن

کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ اگر وہ فرشتہ نہ ہوتا تو میں ابھی زندہ نہ ہوتی۔“

وہ دوسری طرف کی بات سننے کے بعد بولی۔ ”ہاں۔ اس کی نیکی آپ کی نظروں میں حماقت ہے۔ اس نے دشمن کی بیٹی کو رہا کر دیا۔ ایسے فرشتوں کو جرائم کی دنیا میں نہیں رہنا چاہیے۔“

وہ باپ کی باتیں سننے کے بعد بولی۔ ”میں اس سے متاثر ضرور ہوں لیکن آپ میرے پاپا ہیں۔ چاہے جیسے بھی ہوں۔ آپ ہی سے محبت کرتی رہوں گی۔ آپ یہ بتائیں مجھے اپنے پاس کس طرح بلا رہے ہیں؟ میں آج رات دہلی پہنچوں گی۔“

وہ باپ کی باتیں سننے لگی۔ مرینہ کو یہ معلوم ہوا کہ مراد نے دشمن کی بیٹی کو رہا کر دیا ہے۔ اس سے لا تعلق ہو گیا ہے۔ اب میڈونا کے آس پاس اسے تلاش کرنا حماقت ہوگی۔

اس نے سوچا۔ ”لیکن میں میڈونا کو پھر ٹریپ کر کے مراد کو چیلنج کر سکتی ہوں۔ اس کی نیکی بر باد کروں گی تو وہ جوابی کارروائی کے لیے مجھ سے ٹکرائے گا تب اس سے منٹ لوں گی۔“

اس نے اپنے فون پر میکی براؤن کے نمبر پیج کیے۔ وہاں سے اٹھ کر ذرا دور آگئی۔ دوسری طرف کال تیل جا رہی تھی۔ پھر فون خاموش ہو گیا۔ وہ مرینہ کو لفٹ نہیں دے رہا تھا۔ اس نے دوسری بار کال کی۔ میکی نے پھر لائن کاٹ دی۔

مرینہ نے گھور کر اس کی بیٹی کو دیکھا۔ ذرا سوچا پھر اس کے پاس آ کر بولی۔ ”میرے فون میں کچھ پرابلم ہے۔ کیا ایک منٹ کی کال کے لیے اپنا فون دو گی؟“

میڈونا نے اسے فون دیا۔ مرینہ نمبر پیج کرتی ہوئی ذرا دور آگئی۔ جلد ہی دوسری طرف سے میکی کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں بولو میڈونا۔۔۔۔۔ میں بہت مصروف ہوں۔“

مرینہ نے بڑی سٹاکی سے کہا۔ ”تمہاری بیٹی کے فون سے اس کی موت بول رہی ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”تم۔۔۔؟“

”تم نے دو بار میری کال کو کانٹا۔ میری کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اب تو تمہارا باپ بھی باتیں کرے گا۔“

وہ پھر بیٹی کو جیت کر ہارنے والا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”تم۔۔۔ تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں چاہتی ہوں، ابھی میڈونا سے فون پر کچھ نہ بولو۔ وہ اپنی موت سے بے خبر ہے۔ پہلے مجھے کال کرو۔“

اس نے فون کو بند کیا۔ پھر میڈونا کے پاس آ کر اسے



شکر یہ کے ساتھ فون واپس کر دیا۔ اب اس کے اپنے فون سے کالنگ ٹون ابھر رہی تھی۔ اس نے پھر میڈونا سے دور ہو کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”یہ کہاوت صحیح ہے کہ بیڑی انگی سے مٹی نکلتا ہے۔ کیا اب لائن کاٹ سکتے ہو؟“ مجھ سے باتیں کرنے سے انکار کر سکتے ہو؟“

اس نے کہا۔ ”میری بیٹی کو نقصان نہ پہنچاؤ۔ تمہارا جو بھی مطالبہ ہوگا، وہ پورا کروں گا۔“

”میرا کوئی مطالبہ نہیں ہے۔ میرا ایک چھوٹا سا کام کرو گے تو بیٹی سستے میں چھوٹ جائے گی۔“

”کام بتاؤ؟“

”میں تمہارے دشمن مراد کو ٹریپ کرنا چاہتی ہوں۔ اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ تم بھی یہی چاہتے ہو۔“

”یہ تو سونی صدر میرے دل کی بات کہہ رہی ہو۔ بولو تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”مراد کو فون پر کہو کہ مرینہ اس کی نیکی برباد کر رہی ہے۔ تمہاری بیٹی اس کے ہتھے چڑھ گئی ہے۔ اسے خدا کا واسطہ دے کر التجا کرو کہ وہ میڈونا کو مجھ سے نجات دلانے۔ اس طرح وہ میرے مقابلے پر آئے گا۔ میں اسے نئے بہروپ میں دیکھ سکوں گی۔“

”میں تمہاری چال سمجھ گیا ہوں۔ ابھی اسے کال کرتا ہوں۔“

مراد ایک ٹیکسی کرائے پر حاصل کر کے دہلی کی طرف جا رہا تھا۔ وہ نیروج ٹرین جس میں مرینہ اور میڈونا سفر کر رہی تھیں اس سے کئی کلومیٹر آگے جا رہی تھی۔ اس نے اپنے فون پر میکی براؤن کے نمبر پڑھ کر اسے اٹینڈ کیا پھر کہا۔ ”تمہاری بیٹی نے بتایا ہوگا کہ میں نے اسے آزاد کر دیا ہے؟“

”ہاں۔ اس نے مجھے بتایا ہے۔ میں تم سے جانی دشمنی کر رہا ہوں اور تم نے میری بیٹی کو جان کی سلامتی دی ہے۔ لیکن تمہاری یہ مہربانی یہ احسان ادھورا رہ گیا ہے۔ وہ کہ بھت مرینہ اس کے قریب پہنچ گئی ہے۔ میڈونا ابھی اس دشمن کی قربت سے بے خبر ہے۔ فارگا ڈیکس اسے اس وجہ لیڈی سے بچاؤ۔“

مراد نے پوچھا۔ ”کیا مرینہ نے کوئی مطالبہ کیا ہے؟“

”ہاں، وہ چاہتی ہے کہ میں تمہیں فون پر بتاؤں کہ وہ تمہاری نیکی کو خاک میں ملانے والی ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ میڈونا کے ذریعے تمہیں ٹریپ کرنا چاہتی ہے۔“

”میں اس کے ہتھکنڈوں کو سمجھتا ہوں۔ میں نے میڈونا کو اغوا کیا، اسے اس کے گھر پہنچانا میرا فرض ہے۔ میں ابھی یہ ذمے داری پوری کروں گا۔“

مراد نے فون بند کر دیا۔ میکی براؤن مسکراتے لگا۔ مراد اور مرینہ دونوں ہی اس کے خطرناک دشمن تھے اور وہ ابھی آپس میں ٹکرانے والے تھے۔ ان کے ٹکراؤ سے اسے فائدہ پہنچنے والا تھا۔

دہلی میں اس کے کئی تابعدار اور شوٹرز تھے۔ اس نے فون کے ذریعے ان سے کہا۔ ”تیار رہو مراد اور مرینہ ادھر آنے والے ہیں۔ وہ دونوں میڈونا کے آس پاس ہوں گے اور شاید ایک دوسرے سے دشمنی کرتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ تم سب انہیں میڈونا کے ذریعے پہچان سکو گے۔“

مراد نے میکی سے بات کرنے کے بعد کچھ سوچا۔ پھر ٹیکسی ڈرائیور سے پوچھا۔ ”ٹرین ہم سے بہت آگے جا رہی ہوگی۔ کیا تم رفتار بڑھا کر اس ٹرین تک پہنچ سکتے ہو؟“

وہ رفتار بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”وہ تو کھلونے کی طرح چلتی ہے۔ جیسے اسے جاہلی دے کر چھوڑ دیا گیا ہو۔ ہم ایک گھنٹے میں اس سے آگے نکل جائیں گے۔“

”اس سے آگے نہیں جانا ہے۔ وہ جس اسٹیشن پر رکے گی، وہیں میں یہ ٹیکسی چھوڑ دوں گا اور ٹرین سے آگے جاؤں گا۔ تمہیں پورا کرایہ ملے گا۔“

اس نے ٹیکسی کی رفتار کچھ اور بڑھادی۔ مراد نے مرینہ کے فون نمبر شیئر کیے۔ وہ اپنے فون پر اس کے نمبر پڑھتے ہی خوش ہو گئی۔ میڈونا سے دور ہو کر فون کو کان سے لگا کر بولی۔

”میں اپنے تیل کی گردن میں ری ڈال کر کھینچتا جا رہی ہوں۔ آخر کھینچنے چلے آئے میرے سرکار میرے در پر۔“

وہ چپ رہا۔ اس نے پوچھا۔ ”چپ کیوں ہو؟“

وہ بولا۔ ”تم بولتی جاؤ۔ میں سن رہا ہوں۔“

”میں نہیں چاہتی جسے تم نے جان کی سلامتی دی ہے، اسے مار ڈالوں۔ اس کی سلامتی چاہتے ہو، اسے بخیریت گھر پہنچنے دیکھنا چاہتے ہو تو میرے سامنے آ جاؤ۔“

”میں نے ہر بار تمہیں معاف کیا۔ جان سے نہیں مارا۔ زخمی کر کے چھوڑ دیا۔ اس بار تم سیدھی اوپر جاؤ گی۔ بے وقوف عورت! تم نے اس وقت میکی براؤن کے ذریعے یہ اطلاع دے کر غلطی کی ہے کہ تم ای ٹرین میں میڈونا کے پاس ہو جس میں میں سفر کر رہا ہوں۔ میں نے تمہیں نئے بہروپ میں دیکھ لیا ہے۔ اب مجھ سے چھپ نہیں سکو گی اور مجھے بھی پہچان نہیں سکو گی۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ اس کا سوچ آف کر دیا۔ وہ یہ سن کر پریشان ہو گئی اور گھبرا گئی کہ مراد اسی ٹرین میں ہے اور اسے نئے چہرے کے ساتھ پہچان چکا

ہے۔ وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ میں نے پورے کپارمنٹ میں تمہیں تلاش کیا ہے۔ تمہارے قد اور تمہاری جسامت کا کوئی...“

وہ بولتے بولتے رک گئی۔ یہ معلوم ہوا کہ وہ فون بند کر چکا ہے۔ اس نے سہم کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ مراد اسے دیکھ لے اور وہ اسے نہ دیکھ سکے۔ عقل میں بات آئی کہ اس نے ایک کپارمنٹ میں اسے ڈھونڈا تھا۔ پوری ٹرین میں تلاش نہیں کیا تھا۔

مراد نے اسے اچھی طرح الجھا دیا تھا۔ وہ اسے تلاش کے بغیر ایک جگہ سکون سے نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر کپارمنٹ سے باہر آگئی۔ ٹرین اپنی مخصوص دھبی رفتار سے جا رہی تھی۔ وہ ٹرین سے اتر کر دوڑتی ہوئی دوسرے کپارمنٹ میں آگئی۔ پھر وہاں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک ایک مسافر کو توجہ سے دیکھنے لگی۔

اسے ایک نہیں تین تہا اور صحت مند جوان نظر آئے۔ وہ ایک دوسرے سے دور مختلف سیٹوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ پہلے جس جوان پر نظر گئی، وہ کچھ مراد جیسا ہی لگ رہا تھا۔ عاشق مزاج تھا۔ اپنے سامنے بیٹھی ہوئی ایک مسافر لڑکی سے گفت لے رہا تھا۔

اس جوان کی نظریں مرینہ سے ملیں تو وہ ذرا ہچکچایا۔ اس سے نظریں چرا کر لڑکی کو دیکھنے لگا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ دوسری عورت کو دیکھنے سے لڑکی ناراض ہو جائے۔

مرینہ نے سوچا، یہ مجھ سے نظریں چرا رہا ہے۔ چور پکڑا گیا ہے۔ گھبرا رہا ہے۔ وہ خوش ہو گئی کہ اس نے مراد کو بھی نئے بہروپ میں دیکھ لیا ہے۔ وہ نئے چہرہ پریشان ہو رہا تھا۔ چور نظروں سے مرینہ کو اپنے قریب آتے دیکھ رہا تھا۔

وہ قریب آ کر اس کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ پھر اس کی طرف جھک کر بولی۔ ”میں نے کہا تھا نا کہ اپنے تیل کی گردن میں ری ڈال کر کھینچتا جا رہی ہوں۔“

وہ بولا۔ ”گگ۔۔۔۔۔ کون ہو تم؟ یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

وہ سچ مندی سے مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں نے ڈھونڈ نکالا ہے تو اب تمہاری زبان لڑکھڑاہی ہے۔“

وہ لڑکی اپنے عاشق کو غصے سے دیکھنے لگی۔ وہ اپنے ایک کان کو چھسوا کر بولا۔ ”ماں قسم میں نہیں جانتا یہ کون ہے؟“

لڑکی نے ناراضگی سے منہ پھیر لیا۔ وہ نوجوان سے بدظن ہو گئی تھی۔ وہ مرینہ کی طرف گھوم کر بولا۔ ”تم کون ہو؟ کیوں مجھ سے فری ہو رہی ہو؟ کیا پاگل خانے سے آئی ہو؟“

وہ اس کی طرف جھک کر رازدارانہ انداز میں بولی۔ ”ابھی تمہارے سامان کی تلاشی لوں گی تو گن اور ہینڈس نکلیں گے۔ میں نہیں چاہتی کہ یہاں ہماری اصلیت ظاہر ہو جائے۔“

اس نے اپنا بیگ مرینہ کو دیا۔ پھر سیٹ کے نیچے سے ایک ایچی کوچنگ کر کہا۔ ”لو، یہ میرا سامان ہے۔ ان سب میں گن اور ہینڈس بھرے ہیں۔ چلو مجھے گرفتار کر آؤ۔“

مرینہ نے پریشان ہو کر سوچا۔ یہ مراد ہوتا تو اسلحے کی نمائش کے لیے نہ کہتا۔ یہ تمام مسافر مجھے سوائیہ نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ مجھے کوئی بات بنانی ہوگی۔

اس نے اونچی آواز میں کہا۔ ”میں سی آئی اے کی ایک افسر ہوں، مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس ٹرین میں ایک دہشت گرد اپنے گروہ کے ساتھ سفر کر رہا ہے۔ اس کا چہرہ اور حلیہ اس جوان کی طرح بتایا گیا ہے۔ میں اپنی ڈیوٹی سے مجبور ہوں۔“

وہ بیگ اور ایچی کی تلاشی بس یونہی لینے لگی۔ ٹرین ایک اسٹیشن پر رک رہی تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور نے مراد کو پہلے ہی وہاں پہنچا دیا تھا۔ اس نے فون پر میڈونا سے پوچھا۔

”کیا تمہارے پاس کوئی عورت بیٹھی ہوئی ہے؟“

وہ بولی۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ مگر تھوڑی دیر پہلے بیٹھی ہوئی تھی۔ پھر کسی دوسرے کپارمنٹ میں چلی گئی ہے۔“

”تم فوراً باہر آؤ۔ وہ عورت تم لوگوں کی جانی دشمن مرینہ ہے۔ ایک لمحے کی دیر نہ کرو۔ میں پلیٹ فارم پر ہوں۔ فوراً آؤ۔“

میڈونا کو اپنے محسن پر اعتماد تھا۔ وہ ہارمونیم ماسٹر کے ساتھ ٹرین سے اتر کر باہر آئی۔ مراد پلیٹ فارم پر موجود تھا۔ اس کے ساتھ چلتی ہوئی اسٹیشن سے باہر آگئی۔ مراد نے ٹیکسی ڈرائیور کو روکنے کے لیے کہا تھا۔ وہ میڈونا کے ساتھ ٹیکسی میں بیٹھتے ہوئے ہارمونیم ماسٹر سے بولا۔ ”اب تمہاری ضرورت نہیں ہے، تم واپس جاؤ۔“

ٹیکسی وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ مرینہ نے ناکام تلاشی کے بعد وہاں سے اٹھتے ہوئے اس نوجوان سے کہا۔

”سوری، میں نے تمہیں پریشان کیا ہے۔ میں اپنی ڈیوٹی سے مجبور ہوں۔“

وہ وہاں سے چلتی ہوئی کپارمنٹ سے باہر آگئی۔ فی الحال میڈونا اس کے لیے اہم تھی۔ وہ اس کپارمنٹ میں واپس آئی تو اس کی سیٹ خالی تھی۔ اس نے ایک مسافر سے پوچھا۔ ”یہاں ایک انگریز عورت بیٹھی ہوئی تھی، وہ کہاں گئی؟“



اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ فائرنگ کی آواز کے ساتھ ایک گولی اس کے شانے کی ہڈی کو توڑتی ہوئی گزر گئی۔ وہ آنت کی پرکالہ مرتے مرتے بھی مارنا جانتی تھی۔ وہ اوندھے منہ زمین پر اسی لیے گری تھی کہ لباس کے اندر سے تیسری گن نکال سکے۔ مراد کے ہاتھ سے گن چھوٹ کر ذرا فاصلہ پر جا کر بیٹھی تھی۔ اس جنگ باز عورت نے اسے ہنستا کر دیا تھا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے بھی گن چلا سکتا تھا۔ وہ اسے زمین سے اٹھانے کے لیے جھکا تو دوسری گولی نے اس کے قدم اکھاڑ دیے۔ گولی اس کے ایک گھٹنے میں آکر لگی تھی۔

مرینہ نے اسے اپنے سے زیادہ ناکارہ بنا دیا۔ وہ زمین پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھوں سے اس کا نشانہ لیتے ہوئے بولی۔ ”مراد! وقت خود کو دہرا رہا ہے۔ میں پھر تمہیں اپنا بچ بنا کر ہتھکڑیاں پہنا کر اپنی زلفوں کا اسیر بناؤں گی۔“

اس نے تیسری گولی چلائی۔ وہ مراد کے دوسرے پاؤں میں لگی۔ وہ زمین پر چاروں شانے چت ہو گیا۔ وہ گھٹنوں کے بل چلتی ہوئی اس کے قریب آئی۔ اس کا نشانہ لے کر بولی۔ ”ایک گولی اور پھر تم ہوش میں آنے کے بعد خود کو زنجیروں میں دیکھو گے۔“

مرینہ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اپنی زخمی لات چلا سکے گا۔ ایک لات پڑتے ہی اس کے ہاتھ سے گن نکل گئی۔ فضا میں اڑتی ہوئی دور چلی گئی۔ وہ لٹری گھٹنوں کے بل ادھر جانا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے لٹڑے نے اسے دبوچ لیا۔

وہ زبردست فائرنگ لیکن مراد کے گھٹنے سے نکل نہیں پارہی تھی۔ مراد نے اس پر سوار ہو کر ایک ہاتھ سے اس کی گردن کو جکڑ لیا تھا۔ وہ سانس نہیں لے پارہی تھی۔ اس کے نیچے پھڑپھڑا رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ہی وہ ٹھنڈی پڑ گئی۔ جیسے دم نکل گیا ہو۔ مراد نے کہا۔ ”اب میں تمہارے قریب میں نہیں آؤں گا۔ تم آسانی سے میرا پیچھا نہیں چھوڑو گی۔ دیکھو میں کیا کرتا ہوں؟“

وہ اچانک ہی اسے چھوڑ کر زمین پر لڑھکتا ہوا اپنی گن کے پاس آیا۔ وہ بھی مکاری دکھا رہی تھی۔ نجات پانے ہی لڑھکتی ہوئی اپنی گن کے پاس آگئی۔ اسے اٹھا کر پلٹ کر فائر کرنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی مراد کی گولی نے پھر اس کے ہاتھوں سے گن کو گرا دیا۔ گولی اس کی پسلی میں لگی تھی۔ دوسری گولی بھی ظالم تھی۔ اس کے شانے میں آکر لگی۔

اب وہ اٹھنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ جیسے آخری

”میری گاڑی کو ناکارہ بنا کر تم نے اچھا نہیں کیا۔ اس دیرانے سے جانے کے لیے ایک تمہاری ہی ٹیکسی رہ گئی ہے۔ اب تو اسے بھی حاصل کرنا ہوگا۔“

اس نے بڑی مکاری سے باتوں میں الجھاتے ہوئے نشانہ لے کر گولی چلائی۔ بے شک اسے نشانہ بازی میں مہارت حاصل تھی۔ مراد بال بال یوں بچا کہ گولی ٹیکسی کی چھت سے ٹکرا کر بہک گئی۔ اس کے سر کے بالوں کو چھو کر گزر گئی۔ کو یا اس میدان جنگ میں موت نے پہلی آج دی تھی۔ وہ زمین پر لیٹ گیا۔ دور اس ٹیکسی کے نچلے حصے میں مرینہ کے دونوں پاؤں نظر آرہے تھے۔ اس نے اپنی ٹیکسی کے نیچے ہاتھ بڑھا کر نشانہ لیا۔ پھر تڑا تڑا کی شور مچانی ہوئی آوازوں کے ساتھ مسلسل تین گولیاں چلائیں۔ مرینہ کی چیخ ابھری۔ دونوں پیروں میں گولیاں لگی تھیں۔ وہ کھڑکی نہیں رہ سکتی تھی۔ زمین پر گر پڑی۔

تھوڑی دیر تک اس فائرنگ کی آوازیں کو بھتی رہیں پھر سناٹا چھا گیا۔ وہ لڑھکتی ہوئی ذرا دور چلی گئی تھی۔ مراد کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ یہ تو معلوم ہو گیا تھا کہ کھڑکی نہیں رہ سکے گی لیکن میدان چھوڑنے دانی عورت نہیں تھی۔ رہتی ہوئی مقابلہ کر سکتی تھی۔

مراد نے کہا۔ ”مرینہ! اب تم کھڑے رہنے کے بھی قابل نہیں رہیں۔ زندہ رہنا چاہتی ہو تو ہتھیار میری طرف پھینک دو۔“

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولی۔ ”آہ! میں اٹھنے کے قابل نہیں ہوں۔ فارگاڈ سیک مجھے فوراً کسی اسپتال میں لے چلو۔ یہ لو میں گن پھینک رہی ہوں۔“

اس دوسری ٹیکسی کے پیچھے سے ایک گن فضا میں اڑتی ہوئی آکر مراد کی ٹیکسی کے سامنے گری۔ وہ زمین سے اٹھ کر بولا۔ ”ایک ہتھیار تمہاری جاکھ سے بندھا رہتا ہے۔ اسے بھی پھینکو۔“

وہ ہتھیار بھی سامنے آکر گرا۔ وہ واقعی بارمان چکی تھی۔ مراد نے کہا۔ ”تم رہتی ہوئی میرے سامنے آ سکتی ہو۔“

وہ دونوں گھٹنوں سے اور دونوں ہاتھوں سے رہتی ہوئی کراہتے ہوئے کبھی گرتی کبھی سنبھلتی ہوئی اس کی نگاہوں کے سامنے آتی پھر اوندھے منہ زمین پر گر پڑی۔ تب وہ مطمئن ہو کر ٹیکسی کے پیچھے سے نکل کر اس کے سامنے آیا۔ اپنی گن کی نال کو نیچے کرتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری ضد نے تمہیں دونوں پیروں سے اپنا بچ بنا دیا ہے۔ اب تم کئی ہفتوں اور مہینوں تک چل پھر نہیں۔۔۔“

دروازے سے نکل کر دوڑتی ہوئی ٹیکسی کی دوسری طرف جارہی تھی۔

اس نے بھی ایک لمحے کی دیر نہیں کی۔ اپنی سیٹ پر سے تڑپ کر باہر آیا۔ وہ ٹیکسی بھی ذرا ترچھی ہو کر رک گئی تھی۔ وہ اپنی گن نکالتا ہوا میڈونا سے بولا۔ ”سیٹ کے نیچے لیٹ جاؤ۔“

وہ ٹیکسی کے پیچھے آگیا۔ ادھر مرینہ نے اپنی ٹیکسی کو ڈھال بنا لیا تھا۔ اس کے پیچھے دونوں ہاتھوں سے گن تھامے مراد سے کہنے لگی۔ ”اب ہم ایک دوسرے سے چھپ کر نہیں رہیں گے۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے اور تم بھی مجھے پہچان رہے ہو۔“

مراد نے کہا۔ ”ہم پہلے دوست تھے۔ میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔ دوست بن کر رہو اور فوراً یہاں سے چلی جاؤ۔“

وہ بولی۔ ”دوست ساتھ چھوڑنے کے لیے نہیں ہوتے۔ ساتھ رہنے سے دوستی اور محبت بڑھتی رہتی ہے۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو۔ میری محبتوں کا مرکز صرف ماروئی ہے۔ میں اس کا حق کسی کو نہیں دوں گا۔“

”اور تم میری محبتوں کا مرکز ہو۔ بائی گاڈ! میری زندگی کے پہلے اور آخری مرد ہو۔“

وہ اپنی گن کو تھکتے ہوئے بولی۔ ”میں جان کی بازی لگا کر بھی تمہیں اپنا بنا کر رہوں گی۔“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ کیا میں اتنا کمزور ہوں کہ مجھے جبراً اپنا بنا لوگی؟“

”یاد کرو۔ ایک بار بنا لیا تھا۔ تمہیں زخمی کرنے کے بعد ہتھکڑیاں اور بیڑیاں پہنا کر اپنا دیوانہ بنا لیا تھا۔ اگر محبت سے نہیں مانو گے تو آج بھی وہی کروں گی۔“

”تو پھر آؤ۔ مجھے گھیر تو لیا ہے۔ اب پہلے کی طرح گولیوں سے زخمی کرو اور اپنا بچ بنا کر لے جاؤ۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی پہاڑوں کی ویرانی میں ایک فائر کی آواز گونجی۔ مرینہ نے پہلی گولی چلائے ہوئے کہا۔ ”یاد رکھو! اگر میں تمہیں اپنا بنا کر نہ لے جا سکی اور مجھے یہاں سے فرار ہونا پڑا۔ تب میں پاکستان جاؤں گی اور ماروئی کے وجود کو حرف غلط کی طرح مٹا دوں گی۔ پھر نہ وہ رہے گی اور نہ تمہاری دیوانگی۔“

مراد نے گولی چلائی۔ اس کی ٹیکسی کا ایک پہیادھماکے سے ناکارہ ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”یہ لو نہ ٹیکسی رہے گی۔ نہ فرار ہو سکوگی۔ نہ میری ماروئی تک پہنچ سکوگی۔ کم آن..... اور چلاؤ گولی۔“

اس نے کہا۔ ”ابھی اتر کر اسٹیشن کے باہر گئی ہے۔“ وہ پلٹ کر تیزی سے دوڑتی ہوئی اسٹیشن کے باہر آئی۔ اس نے دور تک دیکھا۔ جو ہاتھ سے نکل گئی تھی، وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ایک ٹیکسی ڈرائیور سے پوچھا۔ ”ادھر ایک انگریز عورت آئی تھی، وہ کدھر گئی ہے؟“ وہ بولا۔ ”جو! ادھر زمین سے پہلے پہنچنا چاہتے ہیں وہ ٹیکسی میں جاتے ہیں۔ وہ بھی ٹیکسی میں ادھر گئی ہے۔“ وہ دروازہ کھول کر بیٹھے ہوئے بولی۔ ”فوراً اس کے پیچھے چلو۔“

ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی پھر تیز رفتاری سے جانے لگا۔ مرینہ نے پوچھا۔ ”اس کے ساتھ اور کون تھا؟“ وہ دو آدمیوں کے ساتھ اسٹیشن سے باہر آئی تھی۔ ایک غریب سا آدمی بس میں جا کر بیٹھ گیا تھا۔ دوسرا کوئی شخص نہیں تھا۔ اسے اپنے ساتھ لے گیا ہے۔“

وہ سمجھ گئی کہ مراد نے اسے الو بنایا ہے۔ وہ ٹرین میں نہیں تھا۔ اسے میڈونا سے دور جا کر پوری ٹرین میں ڈھونڈنے کی ترغیب دی۔ وہ باؤٹی ہو کر اسے تلاش کرنے لگی تھی اور میڈونا کو ہار گئی تھی۔

اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔ ”کیا اس رفتار سے اس ٹیکسی تک ہم پہنچ سکیں گے؟“

”میڈم! یہ پہاڑی راستے ہیں۔ تیز رفتاری خطرناک ہوگی۔ آگے وہ ٹیکسی بھی سست رفتاری سے جا رہی ہوگی۔ آپ فکر نہ کریں میں کبھی بھی رفتار بڑھا تا رہوں گا۔“

تھوڑی دیر بعد ہی آگے جانے والی ٹیکسی نظر آنے لگی۔ مرینہ نے کہا۔ ”شاباش! تھوڑی رفتار بڑھاؤ پھر اس سے آگے نکل کر اس کا راستہ روک دو۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”میڈم! کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوگی؟“ وہ لباس کے اندر سے گن نکالتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ جو کہہ رہی ہوں، وہ کرتے رہو۔“

مراد میڈونا کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پیچھے سر گھما کر دیکھا ایک ٹیکسی آ رہی تھی۔ اس کی رفتار خاصی تیز تھی۔ پھر وہ قریب سے گزرتی ہوئی ان سے آگے جانے لگی۔ ایسے وقت اس نے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھی ہوئی اس عورت کو دیکھا جسے ایک بار شملہ میں دیکھ چکا تھا۔ اسے شبہ ہوا تھا کہ وہ مرینہ ہو سکتی ہے۔

اب وہی عورت پھر نظر آئی تھی۔ اس کی ٹیکسی ذرا آگے گئی تھی پھر ترچھی ہو کر راستہ روک کر کھڑی ہو گئی تھی۔ یوں راستہ رکتے ہی مراد چوٹک گیا۔ وہ عورت ہاتھ میں گن لیے



سائیس لیتی ہوئی مراد کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”میں نے اپنی ماروی کو بہت دکھ دیے ہیں۔ اب نہیں دوں گا۔ اس کے ساتھ ایک نیا گھر بسانے اور ساری دنیا سے چھپ کر رہنے کے لیے اس کے دشمنوں کو ختم کر دوں گا۔ تم ماروی کو ختم کرنے کی حسرت لے کر جاؤ۔“

یہ کہہ کر اس نے آخری کوئی اسے ماری۔ پھر وہاں سے نکلنا ہوا جسکی کی پچھلی سیٹ پر میڈونا کے پاس آکر گر پڑا۔ دشمن کی بیٹی تو دشمن ہی ہوتی ہے۔ دوست نہیں ہو سکتی۔ وہ پچھلی سیٹ کے کنارے کھڑکی سے لگ گئی تھی۔

مراد وہاں آکر گرا تو اس کا سر میڈونا کے زانو پر آ گیا۔ اس نے وہڑکتے ہوئے دل سے گہری سانس لی۔ اسی قربت کے لیے وہ ترستی رہی تھی اور وہ منہ پھیرتا رہا تھا۔

اب حالات نے اس کی گود میں اسے پہنچا دیا تھا۔ تقدیر مہربان تو سنگدل محبوب قربان۔ وہ جیسے قربان ہونے کے لیے خود ہی اس کی آغوش میں آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ اس کے ہاتھ سے گن چھوٹنے والی تھی۔ میڈونا نے فوراً ہی اسے لپک لیا۔ ہتھیار ہاتھ میں آتے ہی اس نے فاتحانہ انداز میں اپنے مطلوب کو اپنے عین کو دیکھا پھر ڈرائیور سے کہا۔ ”اس ناکارہ ٹیکسی کو دھکا دے کر ایک طرف کرو اور فوراً یہاں سے چلو۔ ہری اپ، دیر نہ کرو۔“

مرینہ جس ٹیکسی میں آئی تھی، وہ راستہ رو کے کھڑی تھی۔ اس کا ایک پیہا بے کار ہو چکا تھا۔ دونوں ڈرائیوروں نے اسے دھکا دے کر ایک طرف کیا۔ وہ کھڑکی کے باہر مرینہ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ پتھر۔ ملی زمین پر ایک لاش کی طرح بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی۔ میڈونا جا کر دیکھنا نہیں چاہتی تھی کہ وہ مر چکی ہے یا ابھی اس میں جان باقی ہے؟ مراد کی بھی جان لگی جا رہی تھی۔ اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس کی موت کی تصدیق کرتا۔ وہ زخموں سے چور تھا۔ اس نے پچھلی سیٹ پر میڈونا کے پاس آکر گرتے ہوئے کہا۔ ”فارگا ڈیک! مجھے اسپتال پہنچاؤ۔“

دوسری ٹیکسی کو ایک طرف ہٹا دیا گیا۔ راستہ صاف ہو گیا۔ وہ ٹیکسی تیز رفتاری سے آگے جانے لگی۔ میڈونا پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ ”اسے کہاں لے جاؤں؟ کیا اسپتال پہنچاؤں؟“

ایک خیال آیا۔ ”کیا پاپا کو بتاؤں کہ ان کا بدترین دشمن میری آغوش میں نیم مردہ ہے؟ اور اس کا ریوالور میرے ہاتھوں میں ہے۔ میں فاتح ہوں۔ یہ ٹکست خوردہ

ہے۔ کیا پاپا کو بولوں کہ ابھی یہ دشمن میرے نشانے پر ہے جس نے آپ کے درجنوں شوٹرز کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ میرے بھائی رونی براؤن کو مار ڈالا ہے۔ لیکن مجھے زندہ چھوڑ دیا۔ ہائے...! یہی احسان پاگل کر رہا ہے۔ بے شک یہ عورتوں کے لیے فرشتہ ہے۔ اس نے میرے بدن کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“

اس نے سر جھکا کر مراد کو دیکھا۔ اس کا سر اس کے زانو پر رکھا ہوا تھا۔ خون بہت بہہ گیا تھا۔ کمزوری کے باعث اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ دل اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔

وہ اس پر جھک کر اس کے چہرے پر اپنا چہرہ رکھتے ہوئے بولی۔ ”پاپا خود غرض ہو گئے تھے۔ انہوں نے مجھے تمہارے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ تم نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔ میں تو پاپا کے لیے ایک طرح سے مر چکی ہوں۔ ان کے دشمن مراد نے میری عزت سے کھیل کر مجھے مار ڈالا ہے۔ ان لحاظ میں یہ میری نئی زندگی ہے اور میری آغوش میں یہ ایک فرشتہ ہے۔ میں اسے بچانے کی ہر ممکن کوشش کروں گی۔“

وہ زیر لب بول رہی تھی۔ اس کے چہرے کو اپنے چہرے سے سہلا رہی تھی۔ اسے بڑے جذبے سے چوم رہی تھی۔ وہ ذرا سا کسمسایا۔ اس میں یہ بولنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی کہ ایسا نہ کرو۔

مراد کے گہرے زخم زندگی کی بھیک مانگ رہے تھے اور وہ بھوکی اسے مانگ رہی تھی۔ انہاں اپنی اپنی بھوک کے مطابق خوراک مانگتا ہے۔

میڈونا کو بڑے نصیب سے یہ موقع ملا تھا۔ اگر کہیں تنہا ہوتی تو جانے اس کے ساتھ کتنی حسرتیں پوری کرتی۔ اس وقت تو مال غنیمت کی طرح وہ جس حد تک میسر تھا اتنا ہی کافی تھا۔

”ہائے کیا مرد میدان ہے۔ درجنوں مسلح گارڈز اور کئی شوٹرز کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اسے کاٹیج سے نکال لایا تھا۔“

”اس نے مرینہ جیسی خطرناک دشمن سے مجھے بچایا ہے اور اس حال کو پہنچ گیا ہے۔ میں اسے بچانے کے لیے اس پر قربان ہو جاؤں گی۔ اسے کسی بھی فریبی اسپتال میں پہنچاؤں گی۔“

اس نے سلگتے ہوئے لبوں کو اس کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ اس کے وجود میں جذب ہونے لگی۔ وہ اس کے

جذبات سے بے خبر نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی احسان مند ہونے والی اس کے لیے پاگل ہو رہی ہے۔

ٹیکسی تیز رفتاری سے بھاگی جا رہی تھی۔ میڈونا کے اندر بھی جذباتی بھاگ دوڑ جا رہی تھی۔ آخر وہ کالکا کے اسپتال میں پہنچ گئی۔ وہاں کے بڑے ڈاکٹر نے کہا۔ ”یہ پولیس کیس ہے۔ جب تک تمہارے دار نہیں آئے گا، ہم اسے ہاتھ نہیں لگائیں گے۔“

مراد نے اسے رہا کرتے وقت تیس ہزار دیے تھے۔ اس نے پانچ ہزار روپے ڈاکٹر کی جیب میں رکھے تو اس نے فوراً ہی اس کی مرہم پٹی کی۔ اس کے جسم میں نیا خون پہنچانے لگا۔ ڈاکٹر اور اس کے ماتحتوں نے پولیس والوں تک یہ بات پہنچنے نہیں دی کہ کوئی گولیوں سے زخمی ہو کر آیا ہے۔

وہ بے ہوش پڑا تھا۔ زخم گہرے تھے۔ جلدی بھرنے والے نہیں تھے۔ دونوں پاؤں بے کار ہو گئے تھے۔ ایک گولی شانے کی ہڈی تو زکرتی رہی تھی۔ اس ہڈی کے بڑنے میں بھی کئی ہفتے یا مہینے لگ جاتے۔

میڈونا نے مراد کے سفری بیگ میں دیکھا۔ اسلحہ اور ہلش کے علاوہ اچھی خاصی رقم تھی۔ اس نے ڈاکٹر کو مزید دس ہزار روپے دیے۔ وہ خوش ہو گیا۔ اس نے مراد کو ایک الگ کمرارہنے کے لیے دیا۔ میڈونا نے اس سے کہا۔ ”اسے جلد سے جلد چلنے پھرنے کے قابل بناؤ۔ میں تیس ہزار روپے دوں گی۔“

ڈاکٹر نے وعدہ کیا کہ دن رات اس کے علاج میں مصروف رہے گا۔ میڈونا نے اس کے جانے کے بعد دردانے کو اندر سے بند کر لیا۔ ایسے وقت عقل نے سمجھایا کہ وہ محض جذباتی ہو رہی ہے۔ اس سے لگی رہے گی اور علاج کرائی رہے گی تو کسی دن کسی بھی وقت اس کے باپ کے زرخیز شوٹرز وہاں پہنچ جائیں گے۔

ایسے ہی وقت اس کے فون سے کالنگ ٹون ابھرنے لگی۔ یہی براؤن کال کر رہا تھا۔ اس نے فون کے بٹن کو دبایا۔ اسے کان سے لگایا۔ باپ کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو باپ کی جان! سو سوری۔ میں دوسرے معاملات میں مصروف ہو گیا تھا۔ تمہیں کال نہ کر سکا۔ تمہیں تو کرنا چاہیے تھی۔“

وہ بولی۔ ”پاپا! آپ مجھے باپ کی جان نہ کہا کریں۔ بیٹی سے خواہنا شدید محبت ظاہر نہ کریں۔ میں آپ کی نمائش

محبت کو اچھی طرح سمجھ چکی ہوں۔“

”پلیز میڈونا...! باپ کو غلط نہ سمجھو۔“

”آپ کو غلط سمجھ لینے کے باوجود باپ کا مان مرتبہ دوں گی۔ آخر بیٹی ہوں۔ میں دہلی پہنچنے کے بعد آپ کو کال کروں گی۔ ابھی فون بند کر رہی ہوں۔“

”جسٹ اسے منٹ وہ عورت کہاں ہے جس نے تمہارا فون لے کر مجھ سے بات کی تھی؟“

”آپ نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ ایک عورت نے میرے فون پر آپ سے باتیں کی تھیں۔“

”اس نے دھمکی دی تھی کہ تمہیں اس کی اصلیت نہ بتاؤں۔“

”اور آپ نے دھمکی میں آکر مجھے اس ظالم عورت کے پاس چھوڑ دیا تھا۔ وہ مرینہ تھی۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”وہ... وہ میڈونا...! وہ بات یہ ہے کہ اس نے...“

وہ بولی۔ ”اپنی صفائی پیش نہ کریں۔ آپ کو بتا دوں کہ پھر ایک بار مراد نے آکر مجھے اس سے نجات دلائی ہے۔“

وہ حیرانی سے چیخ کر بولا۔ ”اوہ گاڈ! کیا سچ بول رہی ہو؟ کیا مراد تمہارے ساتھ ہے؟“

وہ دشمن باپ کو یہ نہیں بتانا چاہتی تھی کہ وہ شہ زور اس کے رحم و کرم پر ہے۔ اس نے کہا۔ ”نہیں، وہ پھر کہیں چلا گیا ہے۔ جب تک میں دہلی نہیں پہنچوں گی اور کسی فلائٹ سے آپ کی طرف نہیں آؤں گی، وہ دور ہی دور سے چھپ کر میری حفاظت کرتا رہے گا۔ میں آپ سے کہتی ہوں۔ میری فکر نہ کریں اور نہ ہی اپنے ماتحتوں کو میری نگرانی اور حفاظت کے لیے بھیجیں۔ اگر مراد سے ان کا ٹکراؤ ہوگا تو پھر گولیاں چلیں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ مجھے رہا کرنے والا دوست پھر سے دشمن بن جائے۔“

”جب وہ وہلی تک تمہاری نگرانی کرتا رہے گا تو وعدہ کرتا ہوں میرا کوئی شوٹراس سے نکرانے نہیں آئے گا۔“

”اور میں یقین سے کہتی ہوں کہ آپ کے شوٹرز کی فوج دہلی میں موجود ہوگی جس نے میری عزت کو میلا نہیں کیا، مجھے رہائی دی۔ دوسری بار مجھے مرینہ سے بچایا اسے آپ زندہ نہیں رہنے دس گے۔ اسے ہلاک کرنے کے لیے آپ ایک عرصے سے پاگل ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ اسے بیٹی کا سہارا لے کر ضرور ٹریپ کریں گے۔“

”تم خواہنا دشمن بن کر بول رہی ہو۔ شملہ میں ہی تمہارا دل اس پر آ گیا تھا۔ اس لیے تم نے ایمان علی کی چھٹی کر دی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بھی تمہیں قبول کر لیا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی نین مختلف سائٹوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی مارش کوالٹی ایڈیٹنگ اور
- ✦ عمران میریز از منظر کلیم اور
- ✦ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس کا نفسیاتی تجزیہ کرنے والے ماہرین بھی کہتے ہیں۔ وہ ایک جنسی مریضہ ہے۔ اس کے اندر جذبات پیچھے رہتے ہیں۔ وہ اپنی فطرت سے مجبور ہے۔ وہ بے ہوش پڑا تھا۔ یہ نہیں جان سکتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ ایسے وقت وہ چونک گئی۔ یوں لگا، چوری پکڑی گئی ہے۔ کوئی اس کی تنہائی میں آ گیا تھا۔ فون کی تنگی سی اسکرین نے بتایا کہ ایمان علی آیا ہے۔ اس کی زندگی سے نکالے جانے کے بعد وہ پہلی بار اسے کال کر رہا تھا۔ وہ نصف مراد کے سحر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ایسے وقت اسے اہمیت نہیں دے سکتی تھی جسے چھوڑ چکی تھی۔ اس نے کال کٹ کر دی۔

پھر اچانک ہی اس کے ضمیر نے کہا۔ ”مجھے پہلے مراد کی سلامتی کی فکر کرنی چاہیے اور میں ایمان علی کے ذریعے اسے تحفظ فراہم کر سکتی ہوں۔ وہ یہاں آ کر اسے لے جائے گا۔ اس کا علاج کرائے گا۔ میں اس سے دور ہو جاؤں گی تو کوئی دشمن نہ اسے پہچان سکے گا، نہ اس کے قریب آ کر اسے نقصان پہنچا سکے گا۔“

وہ مراد سے الگ ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے دل پر جبر کیا پھر ہوس پر قابو پا کر ایمان علی کو فون پر مخاطب کیا۔ وہ بولا۔ ”میں نے ابھی کال کی تھی تم نے لائن کاٹ دی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تم اچانک بے وفا کیوں ہو گئیں؟ مجھے اپنی زندگی سے کیوں نکال دیا ہے؟“

وہ بولی۔ ”میری ایک بات مانو گے؟“ وہ محبت کے جوش میں بولا۔ ”ہزار باتیں مانوں گا۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے بھول جاؤ ایمان!“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ ”مجھ سے بڑی بھول ہو گئی۔ میں ہوس کی ماری تھی۔ تمہارے ساتھ جو بھی وقت گزرا ہے اسے بھول جاؤ۔ میں مراد کی طلب میں پاگل ہو رہی ہوں۔“

وہ تا گوری سے بولا۔ ”کیا تمہارا کوئی دین ایمان نہیں ہے؟ مراد کے بعد پھر کسی اور کی آغوش میں چلی جاؤ گی۔“ ”ہرگز نہیں۔ مراد مل جائے گا تو پھر کسی کی تمنا نہیں کروں گی اور کوئی خواہش نہیں کروں گی۔“

”ہوس میں مبتلا رہنے والوں کی کوئی خواہش آخری نہیں ہوتی۔ یہ لکھ لو کہ وہ بھی تمہیں گھاس نہیں ڈالے گا۔“ ”تم رقیب بن کر بول رہے ہو۔“

”میں دوست بن کر سمجھا رہا ہوں۔ وہ صرف اور صرف... اپنی ماروی کا دیوانہ ہے۔“

”بچ بتاؤ وہ کہاں ہے؟ تم ابھی اس کے ساتھ کہاں ہو؟“ میڈوٹانے پریشان ہو کر مراد کو دیکھا۔ وہ اپنی طرف آنے والے دشمنوں سے بے خبر تھا اور کسی براؤن کو شبہ ہو گیا تھا کہ بیٹی اس کے ساتھ کہیں وقت گزار رہی ہے۔ وہ بولی۔ ”آپ یقین کریں یا نہ کریں۔ وہ صرف اپنی ماروی کا دیوانہ ہے۔ مجھ سے اب بھی دور کہیں ہے۔ میں اس وقت کالکا کے ریلوے پلیٹ فارم پر ہوں۔ میری سیٹ ہو چکی ہے۔ پندرہ منٹ بعد ٹرین یہاں سے دہلی کے لیے روانہ ہوگی۔“

”میرے بارے میں تمہارا خیال درست ہے۔ کالکا سے آگے میرے شوٹرز کسی اسٹیشن پر اس ٹرین میں آئیں گے۔ تمہاری نگرانی کریں گے اور اسے ٹرین میں تلاش کریں گے۔“

یہ کہہ کر باپ نے فون بند کر دیا۔ میڈوٹانے اطمینان کی سانس لی۔ اسے معلوم تھا کہ پندرہ منٹ بعد وہاں سے دہلی کے لیے ٹرین جانے والی ہے۔ اس کے باپ کے شوٹرز اس ٹرین میں اسے اور مراد کو تلاش کرنے کے لیے بھیجتے رہیں گے پھر ادھر پلٹ کر نہیں آئیں گے۔ کل دہلی میں ان کا انتظار کریں گے۔

اس نے عارضی طور پر دشمنوں کو مراد سے دور کیا تھا۔ یہ مسئلہ پریشان کن تھا کہ وہ یورپی حسینہ وہاں لاکھوں میں پہچانی جاتی تھی۔ مراد اس کے ساتھ محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔ آج نہ سہی کل یا پرسوں یا کسی دن بھی اس کے پاپا کے آدمی پلٹ کر ادھر آ سکتے تھے۔

اب تو درگا کا سابقہ شوہر بچے بھا سکر بھی سکی کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس کے آدمی بھی ایک انگریز عورت کو دیکھ کر یہی کہتے کہ وہ میڈوٹانے۔

یہ بات سمجھ میں آرہی تھی کہ وہ مراد کو اپنے ساتھ بھپا کر نہیں رکھ سکے گی۔ وہ پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگی پھر کھینچی ہوئی اس کے پاس بیٹھ پر آ گئی۔ اس سے لگ کر لیٹ گئی۔ دل چل رہا تھا۔ اس سے لپٹ گئی۔ اس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں کیا کروں؟ تمہیں ہمیشہ کے لیے حاصل نہیں کر سکوں گی۔ میں کیا کروں؟ تم ہوش میں آنے کے بعد مجھے قریب آنے نہیں دو گے۔ چلے پھرنے کے قابل ہو جاؤ گے تو پھر مجھے چھوڑ کر غائب ہو جاؤ گے۔“

وہ اسے چومتی اور سہلاتی ہوئی اس پر چھا گئی۔ ہوس کہہ رہی تھی کہ بس یہی موقع ہے۔ جس حد تک اسے حاصل کر سکتی ہے، کر لے۔ کچھ تو تسلی ہوگی کہ اسے پالیا ہے۔



"مجھے کوئی تدبیر بتاؤ کہ وہ میرا ہو جائے۔ میں اس کی خاطر اپنے باپ سے بغاوت کر رہی ہوں۔ اس نے مجھ پر بڑے احسانات کیے ہیں۔ یہ مجھے پاگل کر رہا ہے۔ اس وقت زخموں سے چور ہو کر کا کا کے ایک اسپتال میں پڑا ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولا۔ "کیا کہہ رہی ہو؟ وہ میرا یار ہے ابھی کہاں ہے؟ تم کیسے جانتی ہو کہ وہ اسپتال میں ہے؟"

اس نے مختصر سی روداد سنائی کہ اس کے اور مراد کے ساتھ اب تک کیا ہو چکا ہے۔ پھر کہا۔ "میں چاہتی ہوں تم یہاں آؤ اور کسی طرح مراد کو علاج کے لیے دہلی لے جاؤ۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی تو پاپا کے شوٹرز میرے ذریعے اسے پہچان لیں گے۔ ابھی اسے موجودہ بہروپ میں کوئی نہیں پہچانتا۔"

"میں اپنے یار کو لینے ابھی آؤں گا۔"

"ابھی کیسے آ جاؤ گے؟"

"تمہارے باپ نے مجھے دھمکی دی تھی کہ میں فوراً تمہیں چھوڑ کر شملہ سے چلا جاؤں۔ ورنہ پھتتاؤں گا۔ میں اپنی سلامتی کے لیے شملہ سے کا کا آ گیا۔ مجھے شاک پہنچا ہے۔ میں ابھی دہلی نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس لیے تین دنوں سے یہاں ایک ہوٹل میں ہوں۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ یہاں ہوں۔ تم مراد کے ساتھ کس اسپتال میں ہو۔ مجھے بتاؤ میں ابھی آ رہا ہوں۔"

اس نے اسپتال کا نام اور پتا بتا کر فون بند کر دیا۔ پھر بڑی حسرت سے مراد کو دیکھا۔ وہ اس کی سلامتی کے لیے اس سے پھرنے والی تھی۔

وہ پھر اس کے بیڈ پر آگئی۔ اس پر چھانگنی پھر اس سے لپٹ کر اسے پیار کیا تو اس غصے سے آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے کہ اسے حاصل نہیں کر سکے گی۔

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس پتھر کو اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ جان دے کر بھی اسے جیت نہیں سکتی تھی۔

☆☆☆

ایک بیاہتا عورت کتنا غصہ دکھا سکتی ہے؟

نہیں دکھا سکتی۔ کچھ کر دکھانے کے لیے اپنی طاقت یا اپنی اہمیت سے کام لیتا ہوتا ہے۔ وہ شہ زور نہیں سگی کہ مرینہ کی طرح ہاتھ پائی کرتی۔ ایک بار مرینہ نے بندوق کے زور پر مراد کو حاصل کیا تھا۔ وہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ایک سیدھی سادی عام سی گھریلو عورت تھی۔

پہلی کہادت کے مطابق رفتہ رفتہ گھر کی مرغی وال برابر ہونے لگتی ہے۔ اسے اخلاقی شریک حیات تسلیم تو کیا

جاتا ہے لیکن وہ اپنے حقوق منوانے والی اہمیت سے محروم ہو جاتی ہے۔

وہ مراد کو غصہ دکھا کر اس سے دور ہو کر اس سے وصل کے رنگین لمحات چھین کر اسے جدائی کی سزا دے کر گئی تھی۔ تب یہ عقل آئی کہ سزا تو وہ خود کو بھی دے رہی ہے۔ خود کو وصل کے رنگین لمحات سے محروم کر کے ایک طویل جدائی کا عذاب اٹھا رہی ہے اور جسے سزا ملنی چاہیے، وہ آئی جانی سوکنوں کے ساتھ شادو آباد ہے۔

ہر بیاہتا کی زندگی میں ایسا وقت آتا ہے جب اس کی اتان زخمی ہوتی ہے۔ خوش بھی ختم ہوتی ہے اور وہ حالات سے سمجھوتا کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

بشری اور بے کو اسی محلے میں مکان مل گیا تھا۔ وہ ماروی سے کچھ فاصلے پر آکر آباد ہو گئے۔ انہوں نے معمولی سا فرنیچر اور چولہے ہانڈی کا سامان خرید لیا تاکہ وہ پوری طرح گھر کرہستی والے نظر آتے رہیں۔

انہوں نے فون پر ماروی کو اطلاع دی کہ وہ اسی گلی کے تیسرے مکان میں آگئے ہیں۔ ماروی نے چاچی چاچا سے کہا۔ "بلا اپنی بیوی کے ساتھ آ گیا ہے۔ آپ دونوں وہاں جائیں۔ انہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو ان کی ہر ضرورت پوری کریں۔ اس بہانے میل ملاپ شروع ہوگا۔"

وہ بہت محتاط ہو کر وہاں رہنا چاہتے تھے۔ چاچی نے کئی گھنٹے کے بعد آکر کہا۔ "گھر کا سامان سیٹ کرنے میں اتنی دیر ہوگئی۔ بشری تو تمہاری دیوانی ہے۔ تم سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہے۔ میں نے رات کے کھانے پر انہیں بلایا ہے۔"

ماروی کا دھیان مراد کی طرف تھا۔ اس نے صبح فون پر کہا تھا کہ وہ دہلی جا رہا ہے۔ وہاں سے لندن جائے گا پھر بڑی رازداری سے اپنی جان حیات کو وہاں بلا کر اس کا چہرہ تبدیل کرائے گا۔

آئندہ انہیں بڑے اہم مراحل سے گزرنا تھا۔ اس کے بعد ہی وہ بڑی کامیابی سے روپوش رہ کر امن وامان سے ایک خوش حال زندگی گزار سکتے تھے۔

وہ پھر اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن انتظار کر رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ شام تک وہ خود ہی اسے فون کرے گا۔ شام ہوتے ہی بشری اور بلا آگئے۔ بشری نے ماروی کو دیکھتے ہی آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگالیا۔ پھر اس کے رخسار کو چوم کر بولی۔ "جنگ جگ جیوے میری بھالی۔ میں نے لندن میں کتنی بار بے سے کہا کہ تمہارے پاس لے

چلے لیکن کیا کریں بڑی مجبوریاں تھیں۔"

وہ ہاتھ نچا کر بول رہی تھی اور اچھی لگ رہی تھی۔ ماروی مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "تم تو مجبوریاں جانتی ہو۔ ہم سب چوروں کی طرح چھپ کر زندگی گزار رہے ہیں۔ اپنے محبت کرنے والوں سے بھی مل نہیں سکتے۔ لیکن ریت چاہے تو کسی کو بھی کسی وقت ملا دیتا ہے۔ یہی دیکھو کہ ہم کتنی الجھنوں سے گزرنے کے بعد یہاں آکر مل رہے ہیں۔"

بے نے کہا۔ "بہی! خدا کے لیے چپ ہو جا۔ جب بولتی ہے تو ریکارڈ کی طرح بجتی چلی جاتی ہے۔ چپ ہونا جانتی ہی نہیں۔"

ماروی نے ہنستے ہوئے کہا۔ "بولنے دو۔ بہت پیاری لگتی ہے۔ تم نے یہ بولنے والی مینا کہاں سے لی ہے؟"

"اس کی بات رہنے دیں۔ میں آپ سے ملتے ہی بہت اہم بات کہنا چاہتا تھا لیکن یہ ڈھول کی طرح بجنے لگی تھی۔"

وہ ہاتھ نچا کر بولی۔ "اب تو چپ ہوں۔ بھالی کو میرا بولنا کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ یہ مجھے جینا کہہ رہی ہیں مگر تم تو کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتے ہو جب میں بولتی ہوں۔"

اس بات پر سب ہی ہنسنے لگے۔ بے نے کہا۔ "بھالی! محبوب کو کیسے معلوم ہوا ہے کہ آپ یہاں رہتی ہیں۔ میں نے تمہاری دیر پہلے اسے یہاں دیکھا ہے۔"

اس نے اچانک ہی چونکا سینے والا سوال کیا تھا۔ ماروی نے باہر گلی کے دروازے کو پریشان ہو کر دیکھا پھر حیرانی سے پوچھا۔ "محبوب اور یہاں...؟"

"ہاں، وہ ایک چھوٹی سی کارڈرائیو کرتا ہوا آپ کے مکان کی طرف دیکھتا ہوا گیا ہے۔"

اس نے کہا۔ "یا خدا...! سمیرا مجھ سے ملنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے یہاں کا پتا بتایا تھا۔"

بشری نے کہا۔ "آپ نے گھر والی کو پتا بتایا۔ گھر والا دیوانہ ہو کے چلا آیا۔ یہ مرد ایک ہی عورت کے ساتھ زندگی کیوں نہیں گزارتے۔ دوسری کے پیچھے بھاگے چلے جاتے ہیں۔"

بے نے کہا۔ "محبوب بہت اچھے انسان ہیں۔ انہیں ہر پہلو سے فرشتہ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن عشق کے معاملے میں وہ خبیثی ہو جاتے ہیں۔ انہیں عقل سے سوچنا سمجھنا چاہیے۔ ان کا فرض ہے کہ بیاہتا عورت کی نیک نامی کا خیال کریں۔ اسے عزت سے اپنے شوہر کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنے دیں۔"

بشری نے ہاتھ نچا کر کہا۔ "کیا ان کی بیوی سے کوئی

عشق کرے گا تو انہیں تکلیف نہیں ہوگی؟ تب انہیں اپنے اعمال پر شرم نہیں آئے گی؟"

ماروی نے کہا۔ "تم دونوں ذہانت کی عقل کی بات کر رہے ہو اور عشق عقل سے نہیں دل سے ہوتا ہے۔ دل کو لاکھ سمجھاؤ یہ کسی کی نہیں مانتا۔ یہ ایسا روگ ہے کہ جنون میں مبتلا کر کے دین و دنیا سے بیگانہ کر دیتا ہے۔"

اس نے فون پر سمیرا کو مخاطب کیا پھر پوچھا۔ "آج تم مجھ سے ملنے کے لیے یہاں آنے والی تھیں۔ تم تو نہیں آئیں، تمہارے میاں صاحب میری گلی کے پکڑنا کرتے ہیں۔"

سمیرا نے طنز یہ انداز میں کہا۔ "تم یہی چاہتی ہو کہ تمہارے ایک نہیں دو دیوانے ہوں اور وہ دن رات تم سے تمہیں مانگتے ہوں۔ تم نے شروع ہی سے دونوں کو پاگل بنا رکھا ہے۔"

ماروی نے حیرانی سے پوچھا۔ "یہ کیا کہہ رہی ہو سمیرا؟" "جو سچ ہے، وہی کہہ رہی ہوں۔ تم روپوش ہو گئی تھیں۔ یہاں آنے کے بعد بھی روپوش رہ سکتی تھیں لیکن تم نے میرے ذریعے محبوب کو اطلاع دی کہ آگئی ہو۔ میں بھی نادان تھی۔ یہ نہ سمجھ سکی کہ میرے کاندھے پر بندوق رکھ کر چلا رہی ہو اور محبوب کو پھر دیوانہ بنا رہی ہو۔"

"فضول باتیں نہ کرو۔ تم میرے طریقہ کار کو غلط زاویے سے بیان کر رہی ہو۔"

"تم اپنی صفائی میں کچھ بھی کہہ لو لیکن شروع سے یہ ثابت کرتی آرہی ہو کہ ایک مرد سے تمہارا گزارہ نہیں ہو رہا ہے اسی لیے دوسرے کو بھی اپنے آپ چلے سے باندھ کر رکھتی ہو۔"

وہ غصے سے بولی۔ "بکو اس مت کرو۔ تمہیں محبوب کی محبت اور توجہ نہیں مل رہی ہے تو غصہ مجھ پر اتار رہی ہو۔ آئندہ ہوش و حواس میں رہ کر شرافت سے گفتگو کر دو گی تو فون اٹینڈ کروں گی ورنہ جاؤ محرومی کے جہنم میں جلتی رہو۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ بشری نے کہا۔ "میں سمجھ گئی۔ وہ میاں کو لگا م دینے میں ناکام ہو رہی ہے اور اس کے بکنے کا الزام آپ کو دے رہی ہے۔"

وہ بڑے دکھ سے بولی۔ "ہاں، وہ بہت ہی شرمناک باتیں کر رہی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ ایک مرد سے میرا دل نہیں بھرتا ہے۔ میں نے دو کو پھانس رکھا ہے۔"

ماروی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ دوپٹے سے آنکھیں پونچھنے لگی۔ بشری نے تڑپ کر کہا۔ "میں اس کا منہ توڑ دوں گی۔ ایسی بات کہنے کی اسے جرأت کیسے ہوئی۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ وہ رہتی کہاں ہے مجھے بتائیں؟"



بلے نے کہا۔ "اے... تو جوش میں نہ آتا۔ سیرانے بھائی کی توہین کی ہے۔ ہم اس سے نمٹ لیں گے۔"

ماروی نے کہا۔ "ایک عورت سے نمٹ کر ساری دنیا کی زبان بند نہیں کر سکو گے۔"

وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بولی۔ "میں ایک عرصے سے محبوب کے ساتھ بدنام ہوتی آرہی ہوں۔ سب ہی کہتے ہیں کہ دو مردوں کے درمیان عیش و عشرت سے زندگی گزار رہی ہوں۔"

وہ بڑے کرب سے بولی۔ "میں سنتی ہوں تو مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے یہ میرا خدا ہی جانتا ہے۔"

پھر وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "میں نے سوچا تھا کہ مراد سے شادی ہونے کے بعد لوگوں کو چپ لگ جائے گی۔ لیکن محبوب کی دیوانگی ختم نہیں ہو رہی ہے اور وہ کچھ نہیں رہے ہیں کہ میرے لیے ان کی جو جھٹتیں ہیں، وہ پھر سے عذاب بن رہی ہیں۔"

اس نے فون اٹھا کر محبوب کے نمبر پر کال کی۔ پھر رابطہ ہونے پر کہا "میں بول رہی ہوں۔"

وہ خوش ہو کر بولا۔ "میں ابھی دعا مانگ رہا تھا کہ تم کسی طرح مجھ سے بولنے لگو۔ میں جانتا ہوں تم کہاں رہتی ہو۔ تھوڑی دیر پہلے تمہاری گلی سے گزر کر آیا ہوں۔"

ماروی نے پوچھا۔ "مجھے بدنام کرنے کے لیے اور آپ کیا کیا کریں گے؟ آئیں، میری گلی میں میرے دروازے کے سامنے دھرتا دے کر بیٹھ جائیں۔"

"یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں اور تمہیں بدنام کروں گا؟ نہیں اس سے پہلے مر جاؤں گا۔"

"کیا آپ کی یادداشت کمزور ہے؟ کیا میں پہلے ایک داشتہ کے طور پر بدنام نہیں ہوتی رہی؟ کیا اس وقت آپ نے مجھے نیک نامی... دی تھی؟ کیا میری گلی سے گزر کر سوئی ہوئی رسوائی کو پھر سے بیدار کرنے نہیں آئے تھے؟"

وہ بڑی ندامت سے بولا۔ "یا خدا...! مجھے کیا ہو جاتا ہے؟ میں کتنا خود غرض ہو جاتا ہوں؟ دیوانگی طاری ہوتی ہے تو تمہاری بدنامی کو بھول جاتا ہوں۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ اب تم پر کوئی انگلی نہیں اٹھائے گا۔"

"انگلی اٹھ چکی ہے۔ ابھی تمہاری شریک حیات نے فون پر کہا ہے کہ ایک مرد سے میرا گزارہ نہیں ہو رہا ہے اس لیے دوسرے کو اپنے آپٹل سے باندھنے آئی ہوں۔"

"کیا...؟" وہ چیخ پڑا۔ اس کی چیخ بتا رہی تھی کہ وہ پھٹ پڑا ہے۔ "کیا سیرانے اسکی بات کہی ہے؟"

"اس پر غصہ دکھا کر آپ ساری دنیا کی زبانیں بند نہیں کر سکیں گے۔ ہیلو... محبوب... ہیلو..."

ماروی نے اپنے گونگے فون کو دیکھا پھر پریشان ہو کر کہا۔ "یا خدا...! وہ تو پاگل ہو گئے ہوں گے۔ پتا نہیں سیرا کے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔"

بشری نے نفرت سے کہا۔ "اچھا ہے، اسے لاتیں جوتے پڑیں گے۔ اسے ضرور سزا ملنی چاہیے۔"

"میں نہیں چاہتی ان کی ازدواجی زندگی میں وراڑ پڑے۔" وہ پریشان ہو رہی تھی۔ "یا خدا...! میں کیا کروں؟ یہ بتانا ضروری تھا کہ ان کے گھر سے ہی میری بدنامی شروع ہو رہی ہے۔ لیکن نہیں بتانا چاہیے تھا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔"

بلے نے کہا۔ "جو بچ ہے وہ کہنا تھا، آپ نے کہہ دیا لیکن محبوب بیوی پر غصہ اتارے گا۔ یہ نہیں سمجھے گا کہ آپ اس کی حرکتوں سے بدنام ہو رہی ہیں۔ کوئی اپنے غلط رویے کو نہیں سمجھتا۔ وہ بھی نہیں سمجھے گا۔"

چاچا نے دسترخوان لگا دیا۔ وہ سب کھانے کے لیے بیٹھ گئے، ماروی نے کہا۔ "میں صبر کر رہی ہوں۔ مراد یہاں آجائیں گے تو ساری بدنامیاں اور پریشانیاں ختم ہو جائیں گی۔ ہم یہاں سے کہیں دور بہت دور چلے جائیں گے۔"

وہ چپ چاپ کھانے لگے۔ کھانے کے دوران سب ہی اپنے اپنے طور پر سوچنے لگے۔ ماروی کا مسئلہ سب ہی کا مسئلہ تھا۔ سب ہی پریشان ہو رہے تھے۔ بلاول میں کہہ رہا تھا۔ "بھائی...! آپ مراد کے ساتھ کتنی دور جائیں گی؟ اس کے ساتھ چھپ کر رہنا ممکن نہیں ہے۔ بدنامی اور دشمنی پیچھا نہیں چھوڑیں گی۔"

ماروی نے بلے جیسے رازدار سے بھی یہ نہیں بتایا کہ وہ اپنا چہرہ تبدیل کرے گی تو پھر کوئی اس کے ذریعے مراد تک نہیں پہنچ سکے گا۔ وہ بڑی رازداری سے محتاط رہ کر دوستوں اور دشمنوں کی نظروں سے گم ہونے والے تھے۔ کیسے کیسے خواب ہوتے ہیں، جن کی تعبیر نہیں ملتی۔ کیسے کیسے ارادے ہوتے ہیں جو تکمیل کے مرحلے تک پہنچ نہیں پاتے۔ پھر بھی انسان خواب دیکھتا ہے اور ارادے باندھتا رہتا ہے اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ وہ ناممکن کو ممکن بنا تا رہتا ہے۔

ماروی نے کھانے کے بعد کہا۔ "مراد نے کہا تھا جلد ہی مجھے کال کرے گا لیکن صبح سے شام اور شام سے رات ہو گئی ہے۔ وہ خاموش کیوں ہے؟ کال کیوں نہیں کر رہا ہے؟"

اس نے فون اٹھا کر اس کے نمبر پر کال کی۔ پھر اسے

کان سے لگا یا۔ جلد ہی دوسری طرف سے کسی اجنبی کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو!"

ماروی نے پوچھا۔ "ہیلو، آپ کون ہیں؟"

"میں بھی یہی پوچھ رہا ہوں۔ آپ کون ہیں؟"

"میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں جس کا فون آپ کے ہاتھ میں ہے۔"

"یعنی آپ مراد سے باتیں کرنا چاہتی ہیں۔ جسٹ اے سنٹ..."

وہ ذرا چپ ہوا پھر بولا۔ "آپ ماروی ہیں نا؟ میں ایمان علی بول رہا ہوں۔ شاید خراڑنے کبھی میرا ذکر کیا ہوگا۔"

"ہاں، میں نے آپ کا نام سنا ہے۔ مراد کہاں ہیں؟"

"میں کیا بولوں، آپ کو یہ سن کر صدمہ ہو گا کہ یہ بولنے کے قابل نہیں ہے۔"

ماروی کا کلیجا دھک سے رہ گیا۔ اس نے تڑپ کر پوچھا۔ "کیا ہوا ہے اسے؟ وہ بولنے کے قابل کیوں نہیں ہے؟"

ماروی کی یہ بات سن کر بشری اور بلے چونک گئے۔ پریشان ہو کر اس کے فون کو دیکھنے لگے۔ وہ بے چینی سے پہلو بدلتی ہوئی بول رہی تھی۔ "اسے کیا ہو گیا ہے؟ وہ بولنے کے قابل کیوں نہیں ہے؟ سننے کے تو قابل ہے؟ اپنا فون اس کے کان سے لگاؤ۔ میں بولوں گی تو وہ سنے گا۔"

ایمان علی نے کہا۔ "پلیز حوصلہ کریں۔ میری بات سنیں۔ وہ بے ہوش تھا۔ تھوڑی دیر پہلے ہوش میں آیا ہے۔ ڈاکٹر نے ٹریٹمنٹ دی ہے، اسے جوں جوں ملایا گیا ہے۔ ابھی یہ گہری نیند میں ہے۔ اسے جگانا مناسب نہیں ہے۔"

وہ سن رہی تھی۔ پریشان ہو رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ "اسے کیا ہوا ہے؟ وہ بے ہوش کیوں ہو گیا تھا؟"

وہ بولا۔ "ہماری زندگی میں پھول برستے ہیں۔ اس کی زندگی میں گولیاں برستی رہتی ہیں۔ اس بار مقابلہ دشمنوں سے نہیں ہوا تھا۔ دوست بن کر رہنے والی مرینہ سے ہوا تھا۔ آپ کے لیے یہ اچھی خبر ہے کہ سوگن کا کاٹنا ہمیشہ کے لیے نکل گیا۔ مراد نے اسے جہنم میں پہنچا دیا ہے۔ اچھی کے ساتھ بری خبر یہ ہے کہ مرینہ نے اسے گولیوں سے چھلنی کر دیا ہے۔"

اس سے بڑی خوشخبری کوئی ہو نہیں سکتی تھی کہ وہ سہاگن کا گھر جلانے اور دل جلانے والی عورت مر گئی تھی اور جس یار سے شکایت تھی اسی نے اس سے نجات دلا کر ثابت کیا تھا کہ وہ بے وفا اور ہر جانی نہیں ہے۔ اس کی خاطر حسین ترین عورتوں کو ٹھوکر مار سکتا ہے۔

## حیرت انگیز

کیا آپ کو پتا ہے؟ ایک ایسا جملہ... جسے آپ ہونٹوں کو حرکت دیے بغیر کہہ سکتے ہیں۔ وہ ہے...

لا ایلہ الا اللہ۔

آپ جانتے ہیں کیوں؟

کیونکہ سائنس کہتی ہے جب کوئی انسان مر رہا ہوتا ہے تو وہ اپنے ہونٹوں کو ہلانے کی طاقت کھو دیتا ہے لہذا اللہ پاک نے انسان کے لیے مرتے وقت بھی یہ کلمہ کہنا آسان بنا دیا۔ سبحان اللہ۔

مرسلہ۔ محمد جاوید، تحصیل علی پور

یہ بہت بڑی خوش خبری تھی اور ساتھ ہی یہ دل دہلا دینے والی خبر تھی کہ مرینہ نے مرتے مرتے اس کے مراد کو گولیوں سے چھلنی کر دیا تھا۔ اسے بھی زندگی اور موت کے درمیان لٹکا کر رکھی تھی۔

"یا اللہ...!" وہ سن رہی تھی اور صدمے سے کانپ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ "میرے بھائی...! وہ کس حال میں ہے۔ زیادہ تشویش ناک حالت تو نہیں ہے؟"

"آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ خطرے سے باہر ہے۔ تشویش کی بات یہ ہے کہ یہ ہفتوں اور مہینوں تک چلنے پھرنے کے قابل نہیں ہو سکے گا اور تب تک اسے دشمنوں سے چھپا کر رکھنا ہے۔"

ماروی کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ بشری اس کے پاس آ کر خاموشی سے اسے تھپک رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ "آپ اسے دشمنوں سے کیسے چھپائیں گے؟ میرا دل ڈوب رہا ہے۔"

"میں نے کہا تھا پریشان نہ ہوں۔ میں دشمنوں کو اپنے یار کی ہوا بھی لگنے نہیں دوں گا۔ یہاں سے دہلی سات آٹھ گھنٹے کا سفر ہے میں نے ایک ایسویٹس کرائے پر حاصل کی ہے۔ اسے آرام سے لے جاؤں گا۔ مراد کو موجودہ بہروپ میں دشمن نہیں پہچائیں گے۔"

"بھائی! آپ رحمت کافرشتہ ہیں۔ آپ دوستی کا فرض ادا کر رہے ہیں۔ میں آپ کے اور مراد کے لیے دعاگو مانگتی رہوں گی۔ آپ وعدہ کریں۔ وہ جیسے ہی نیند سے بیدار ہوں گے آپ ان سے میری بات کرائیں گے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔ ایسویٹس آگئی ہے۔ میں اسے لے کر جا رہا ہوں۔ یہ جیسے ہی بیدار ہوگا، میں آپ کو



رابطہ ختم ہو گیا۔ ماروی دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔ بشری نے اس کے سر کو اپنے شانے پر رکھ کر کہا۔ ”بھائی حوصلہ کریں۔ بھائی کو کچھ نہیں ہوا ہے۔ وہ زندہ ہیں اور دشمنوں سے دور ہیں۔ کوئی رحمت کا فرشتہ ان کے ساتھ ہے۔ وہ کون ہے بھائی؟“

”وہ مراد کا ایک دوست ایمان علی ہے۔ اسے علاج کے لیے دہلی لے جا رہا ہے۔ کہتا ہے دشمن اسے پہچان نہیں سکیں گے۔“

پلے نے کہا۔ ”پھر تو آپ کو مطمئن ہونا چاہیے۔ کیا اس نے بتایا ہے کہ کون لوگوں نے اس پر گولیاں چلائی تھیں؟“

وہ بولی۔ ”اس بار دشمنوں سے نہیں داشتہ بن کر رہنے والی مرینہ سے مقابلہ ہوا تھا۔ مراد نے اسے مار ڈالا ہے۔ اس کا قصہ ہی ختم کر دیا ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ مراد کو آپ سے چھیننے والی فتا ہو چکی ہے۔“

پلے نے کہا۔ ”آپ مراد کو اسی لیے چھوڑ کر آئی تھیں کہ وہ مرینہ سے نکاح پڑھوانے والا ہے۔ دیکھ لیں بھائی! وہ آپ کا کیسا دیوانہ ہے۔ اس نے آپ کو حاصل کرنے کی خاطر اسے جہنم میں پہنچا دیا ہے۔ کیوں بشری! مانتی ہو کہ مرد وفادار ہوتے ہیں؟“

”کوئی نہیں ہوتے۔“ وہ ہاتھ نچا کر بولی۔ ”بھائی نے غصہ دکھا کر منہ پھیر کر سن سٹی سے یہاں آ کر روپوش ہو کر اپنی قدر و قیمت بڑھائی ہے۔ تب بھائی کو عقل آئی ہے۔“

ماروی نے کہا۔ ”پلیز! بحث نہ کرو۔ مراد میری قدر نہ کرتے، ڈھیٹ بن کر مرینہ کو میری سوکن بنا دیتے تو میں غصہ دکھا کر روپوش ہو کر کیا حاصل کر لیتی؟ یہ میں بچپن سے دیکھتی آرہی ہوں۔ وہ میرے دیوانے ہیں۔ ہر حال میں میرے ہی رہیں گے۔“

ماروی کے فون نے اسے پکارا۔ ننھی سی اسکرین پر انجانے نمبر تھے۔ اس نے پوچھا۔ ”ہیلو! آپ کون ہیں؟“

ایمان علی کی آواز سنائی دی۔ ”میں اپنے فون سے بول رہا ہوں۔ آپ یہ نمبر SAVE کر لیں۔ میں اس وقت ایک ایسولینس میں مراد کو لے جا رہا ہوں۔ بہت لمبا سفر ہے۔ صبح کسی وقت دہلی پہنچوں گا۔ آپ کسی طرح کی فکر نہ کریں۔“

”کیا وہ ابھی تک گہری نیند میں ہیں؟“

”ابھی کچھ دیر پہلے نیند میں کسسا یا تھا۔ اس نے ایک ذرا آنکھیں کھول کر دیکھا تھا۔ پھر نیند میں ڈوب گیا

ہے۔ اچھا ہے جب تک وہ گہری نیند سوتا رہے گا اسے زخموں کی تکلیف سے نجات ملی رہے گی۔“

وہ بڑے جذبے سے بولی۔ ”بھائی! میں بہت... بے چین ہوں۔ میں اسے سننا چاہتی ہوں، فون اس کے قریب کریں۔ میں اپنے شیر دلیر کی سانس سنوں گی۔“

واہ۔ محبت کرنے والی کی کیا بے چینی تھی؟ کیسے تڑپ رہی تھی۔ ایمان علی نے اپنا فون مراد کی ٹاک اور منہ کے قریب کیا۔ اس باڈی کو بھاری بھر کم سانس سنائی دینے لگیں۔ اس کا یار دلدار زندہ تھا۔ اس کے پاس آنے کے لیے سانس لے رہا تھا۔

ماروی کا دل پاگل ہو کر دھوک دھوک کر سینے کی دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔ اس نے دل کی گہرائیوں سے آواز دی۔ ”مراد.....! ماروی کی جان.....! بولو۔“

وہ خند کرنے لگی۔ ”میری جان...! اپنی ماروی سے بولو۔“

بھلا غفلت بھری نیند میں کوئی سنتا ہے؟

وہ سنا رہی تھی۔ ”بولو مراد...! نہیں تو میں مر جاؤں گی۔“

اسے نیند میں کراہنے والی آواز سنائی دی۔ ماروی کی التجا اس کے خوابیدہ دماغ کو چھو رہی تھی۔ اس نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”نا..... دی۔“

ایمان علی نے حیرانی سے دیکھا اور سنا۔ اس نے گہری نیند میں ماروی کا نام لیا تھا۔ ادھر وہ خوشی سے کھل گئی تھی۔ رو کر بشری اور پلے سے کہہ رہی تھی۔ ”میں اس کی نیند میں ہوں۔ اس کے خواب میں ہوں۔ وہ میرا ہے۔ مجھے کبھی بھول نہیں سکتا۔ ابھی نیند میں میرا نام لے رہا ہے۔“

وہ ہنس بھی رہی تھی اور رو بھی رہی تھی۔ ایمان علی نے کہا۔ ”ماروی! یہ پیار بھرے جذبات اور احساسات ہیں۔ اس نے نیند میں تمہارا نام لیا ہے۔ لیکن حقیقت کو سمجھو۔ تم اس کی نیند میں مداخلت کر رہی ہو۔ ڈاکٹر نے کہا ہے اسے زیادہ سے زیادہ گہری نیند میں رہنا چاہیے۔“

ماروی نے تسلیم کیا۔ ”آپ درست کہتے ہیں۔ میں اپنے مراد کے جاننے کا انتظار کروں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ یہ اطمینان ہو گیا کہ بیدار ہونے کے بعد اس سے باتیں ہو سکیں گی۔ لیکن یہ دھوکا بھی لگا تھا کہ دہلی تک لمبا سفر ہے، وہاں پہنچنے تک کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

آدی سوچتا کچھ ہے لیکن کچھ اور ہو جاتا ہے۔ مراد نے ہمیشہ چھپ کر رہنے کے لیے بڑی اچھی پلاننگ کی تھی۔ وہ لندن جا کر وہاں اپنی ماروی کو بلا کر پلاننگ پر عمل کرنے

والا تھا مگر کچھ اور ہو گیا۔ وہ ہفتوں اور مہینوں کے لیے اپنا بیج ہو گیا تھا۔ یہ کہا نہیں جا سکتا تھا کہ وہ کب تک چلنے پھرنے کے قابل ہوگا۔

محبت کرنے والے ساری دنیا سے لڑ جاتے ہیں مگر..... اپنی تقدیر سے لڑ نہیں پاتے۔

☆ ☆ ☆

سمیرا ڈرائنگ روم میں بیٹھی معروف ججی سے باتیں کر رہی تھی۔ اس وقت محبوب نے اپنے بیڈ روم میں ماروی سے فون پر بات کی تھی۔ اس کے بعد ہی وہ غصے سے پاؤں پختا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ سمیرا کے سامنے آ کر سخت لہجے میں بولا۔ ”انٹھو۔۔۔“

وہ اس کے تورو دیکھ کر سہم گئی۔ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم نے ماروی سے یہ کہا ہے کہ ایک مرد سے اس کا گزارہ نہیں ہو رہا ہے۔ اس لیے وہ دوسرے کو اپنے آنچل سے باندھنے آئی ہے؟“

وہ پریشان ہو گئی کہ کیا جواب دے۔ اس کا چہرہ اور اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ مارنے مرنے کے لیے آیا ہے۔

وہ گرتے ہوئے بولا۔ ”چپ کیوں ہو؟ اگر کچ نہیں بولو گی، باتیں بناؤ گی، شمس کھاؤ گی، تب بھی تمہیں نہیں کروں گا۔ ماروی نہ بھرا پھیری جانتی ہے، نہ جھوٹ بولتی ہے۔“

سمیرا نے ٹنگست خوردہ لہجے میں کہا۔ ”آپ ماروی پر ایمان لا چکے ہیں۔ اس کے آگے میں جھوٹی ہی گہلاؤں گی۔ اس لیے آپ جو سمجھتے ہیں وہی سچ ہے۔“

محبوب نے ایک زوردار چمچر رسید کیا۔ اس کا منہ دوسری طرف گھوم گیا۔ وہ لڑکھڑا کر صوفے پر گر پڑی۔ معروف ججی تیزی سے چلتا ہوا ان کے درمیان آ گیا۔ سمیرا کے آگے ڈھال بننے ہوئے غصے سے بولا۔ ”کیا تعظیم یافتہ اور مہذب شوہر اپنی بیوی پر اس طرح باتھا اٹھاتے ہیں۔ شیم آن یو۔ تم اس کے عشق میں پاگل تو ہو ہی گئے تھے، اب جاہل گنوار اور جلا دہی بن رہے ہو۔“

وہ غصے سے سمیرا کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ پہلے اس سے پوچھیں۔ اس نے یہ جو ماروی سے انتہائی شرمناک بات کی ہے، کیا یہ تعظیم یافتہ اور مہذب ہے؟“

وہ معروف کی طرف گھوم کر بولا۔ ”میں جہالت کا جواب جہالت سے دے رہا ہوں۔ میں اس عورت کو برداشت نہیں کروں گا۔ اس نے ماروی کو دوسروں سے دل بھلانے والی بے حیا اور بد چلن عورت کہا ہے۔ میں اسے ابھی طلاق دیتا ہوں۔“

جواب جہالت سے دے رہا ہوں۔ میں اس عورت کو برداشت نہیں کروں گا۔ اس نے ماروی کو دوسروں سے دل بھلانے والی بے حیا اور بد چلن عورت کہا ہے۔ میں اسے ابھی طلاق دیتا ہوں۔“

جواب جہالت سے دے رہا ہوں۔ میں اس عورت کو برداشت نہیں کروں گا۔ اس نے ماروی کو دوسروں سے دل بھلانے والی بے حیا اور بد چلن عورت کہا ہے۔ میں اسے ابھی طلاق دیتا ہوں۔“

معروف نے اسے ایک طمانچہ مارتے ہوئے کہا۔ ”خبردار طلاق کا لفظ زبان پر نہ لانا۔ یہ میری بیٹی ہے۔“

یہ ایک نئی اور انہونی سی بات ہوئی۔ معروف ججی خواہ کتنا ہی بزرگ، قابل اعتماد اور وقادار مشیر ہو، آخر ملازم تھا۔ اس نے آقا کو طمانچہ مارا تھا۔

ایسی جرات ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ لیکن وہ مغرور اور بد دماغ آقا نہیں تھا۔ معروف ججی کو باپ کی طرح ماننا تھا۔ اس نے کہا۔ ”آپ میرے بزرگ ہیں۔ مجھے اور ماریں لیکن میں ایک ہی بات جانتا ہوں، یہ ماروی کی دشمن ہے۔ میں اسے دوسری طلاق دیتا ہوں۔“

سمیرا نے دھازیں مار کر روتے ہوئے کہا۔ ”نہیں میں مر جاؤں گی۔“

معروف نے اس کا گریبان پکڑ کر جھنجھرتے ہوئے کہا۔ ”تم اسے طلاق نہیں دے سکتے۔“

وہ اپنا گریبان چھڑاتے ہوئے بولا۔ ”میں دوں گا۔ آپ بھی مجھے نہیں روک سکیں گے۔ ماروی کو گالی پڑی ہے وہ بھی آ کر مجھے نہیں روک سکے گی۔“

معروف نے اسے دھکا دیتے ہوئے کہا۔ ”خدا روک رہا ہے، اسے طلاق نہیں ہو سکے گی۔ یہ تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہے۔“

محبوب کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس نے چونک کر سمیرا کو دیکھا۔ وہ صوفے پر ادندھی پڑی رو رہی تھی۔ وہ بھی چونک کر سر اٹھا کر معروف کو دیکھنے لگی۔

وہ کہہ رہا تھا۔ ”حاملہ عورت کو طلاق نہیں ہوتی۔ تم تین بار نہیں تین سو بار طلاقیں دیتے رہو وہ قابل قبول نہیں ہوں گی۔“

یہ چونکا دینے والی اور خوش کرنے والی بات تھی۔ وہ ایک بچے کا باپ بننے والا تھا لیکن ماروی کے آگے تمام خوشیاں بچ گئیں۔ اس نے کہا۔ ”میں دوں گا۔ آج نہ سکی، بچے کی ڈیٹیوری کے بعد دوں گا۔ اس نے ماروی کو گالی دی ہے۔ میں اسے طلاق کی گالی دوں گا۔ اسے ایک لمحے کے لیے اپنے گھر میں برداشت نہیں کروں گا۔ اسے چل اٹھ یہاں سے۔ اپنی اوقات میں آجا۔ جو سامان لے جا سکتی ہے یہاں سے لے جا۔“

معروف نے کہا۔ ”تم اپنے حواس میں نہیں ہو۔ یہ مت بھولو کہ یہ صرف تمہاری شریک حیات ہی نہیں ہے۔ تمہارے بزنس کی ”ناسٹریکی“ ہے۔ یہ بزنس کی کمزوریوں کو ہی نہیں، تمہارے کاروباری چور کھاتوں اور کالے ذہن کو بھی



جاتی ہے۔ یہ جائے گی تو دیکھتے ہی دیکھتے اربوں کا کاروبار دوڑی کا ہو جائے گا۔

"معروف صاحب! آپ مجھے نہ ڈرائیں۔ میں ماروی کو پانے کے لیے اپنی تمام کشتیاں چلا چکا ہوں۔ بہت پہلے ہی کاروبار سے غافل ہو چکا ہوں۔ ماروی نہیں تو یہ کاروبار بھی نہیں۔ یہ دنیا نہیں۔ میں دنیا داری چھوڑ کر جوگ لے لوں گا۔ کہہ دیا، ماروی نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔ میں اس کے لیے جوگی بن کر پھر تاروں گا۔"

وہ دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ "اس جھت کے بچے اس عورت کے ساتھ نہیں رہوں گا۔ دو گھنٹے بعد واپس آؤں تو یہ مجھے یہاں نظر نہ آئے۔"

وہ دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ وہ دونوں کچھ دیر تک گم گم سے رہے۔ پھر معروف بھی اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ وہ اس کے شانے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ معروف نے کہا۔ "یہ علاج ہو چکا ہے۔ ماروی نے اسے اچھی طرح پاگل بنا دیا ہے۔"

وہ اسے اپنے شانے سے الگ کرتے ہوئے بولا۔ "لیکن تم نے بھی اچھا کیڑہ ہو کر جہالت کی انتہا کی ہے۔ تم نے ماروی کے لیے جو الفاظ کہے ہیں، کیا وہ تمہیں زیب دیتے ہیں؟"

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ "جب یہ اچھی طرح سمجھ میں آ گیا کہ وہ پھر محبوب کو فریب کرنے دوبارہ یہاں آئی ہے تو مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ اگر میں نے گالی دی ہے تو یہ جھوٹ نہیں ہے۔ اسے ایک ذرا احساس نہیں ہے کہ وہ محبوب اور مراد کے درمیان گالی بن گئی ہے۔"

وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ "نہ ماروی کو احساس ہوگا نہ محبوب دیوانی سے باز آئے گا۔ اوہ گاؤ...! ابھی وہ بہت ہی تباہ کن اور جاہلانہ قدم اٹھا رہا تھا۔ اگر میں نہ کہتا کہ تم ہاں بننے والی ہو تو ابھی تمہیں حلاق ہو چکی ہوتی۔"

وہ بولی۔ "میں آپ کے منہ سے یہ سن کر حیران رہ گئی تھی۔ ہاں گا، آپ بہت ہی ذہین اور حاضر دماغ ہیں۔ آپ نے اچانک جھوٹ بول کر مجھے ذہن سے بچا لیا ہے۔"

"آٹھ نہیں ہی سکوں گا۔ آگے دو چار ماہ میں مجھ کو مل جائے گا کہ تمہیں اس کی جہالت سے بچانے کے لیے جھوٹ کہا تھا۔ ماروی کو ملنے والی گالی اس کے دماغ میں گونجتی رہے گی۔ جھوٹ کھتے ہی وہ تمہیں طلاق دے دے گا۔"

وہ بے بسی سے رونے کے انداز میں بولی۔ "معروف صاحب! میں کیا کروں؟ میرا پورا کیریئر تباہ

ہو جائے گا۔ وہ ذلیل کیسی مرتی کیوں نہیں ہے؟"

اچانک ہی معروف نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ "اس کی سوت لازی ہے۔ ہمارا جھوٹ کھٹنے سے پہلے اسے مر جانا چاہیے۔"

سیرانے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ اسے چھپتے ہوئے بولا۔ "مجھے ایک بڑا قدم اٹھانا ہوگا۔ میں اس کے باپ کے زمانے سے کاروباری مشیر ہوں۔ یہ میرے بچے جیسا ہے۔ میں اس کی بہتری چاہتا ہوں اور یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری جیسی لائف پانزوی سے اور اس کے کاروبار کو سنبھال سکتی ہے۔"

وہ اسے چھپتے ہوئے بولا۔ "جاؤ، اپنا ضروری سامان لے آؤ۔ ہم ایک نئے منصوبے کے مطابق کام کریں گے۔" وہ وہاں سے اٹھ کر بیڈروم کی طرف چلی گئی۔ وہ خلا میں تکتے ہوئے سوچنے لگا۔ اپنے ذہن میں ایک منصوبے کو پکانے لگا۔ پھر اس نے فون پر مراد صدیقی سے پوچھا۔ "کیا بہت معروف ہو؟"

اس نے کہا۔ "ایک کرسٹل کی فائل کی اسٹڈی کر رہا ہوں۔ کوئی خاص مصروفیت نہیں ہے۔ آپ سہم کریں۔"

"تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ ایک اہم معاملہ درپیش ہے۔"

"آپ جہاں نہیں کے ملنے آ جاؤں گا۔"

"آرٹھ گھنٹے بعد میرا کے مکان میں آ جاؤ۔"

"اوکے۔ آ رہا ہوں۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ ایک ملازم سیرا کا سامان باہر گاڑی میں پہنچا رہا تھا۔ اب وہ لائف پانزوی کے محاذ سے نکل کر بزنس پانزوی کے محاذ سے جنگ جیتنے جا رہی تھی۔

محبوب نے ساحل سمندر پر آ کر گاڑی روک دی۔ وہاں تمام رات عورتوں مردوں اور بچوں کا میلاگ رہتا تھا۔ اسپاٹ لائٹس کے ذریعے ساحل اور سمندر دور تک دکھائی دیتے تھے۔ محبوب کا دماغ گرم تھا۔ ماروی کے بارے میں اسکی شرمناک بات کبھی گئی تھی کہ وہ اب تک سچا تاب کھا رہا تھا۔ اس نے دماغ کو سکون پہنچانے اور اس بھری آواز سننے کے لیے اس کے فیر سچ کیے پھر رابطہ ہوتے ہی کہا۔ "میں بول رہا ہوں۔"

ماروی نے کہا۔ "آپ کو کیا ہو گیا تھا؟ آپ نے باتیں کرتے کرتے اچانک ہی لائن کاٹ دی تھی۔ آپ کو میری پوری بات تو سنی چاہیے تھی۔"

"اور سننے کے لیے کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ گالی تمہیں

نہیں مجھے پڑی ہے۔ اس وقت بھی میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے۔"

"آپ کے عشق کے پہلے دن سے یہ کچھ بھ پر اچھالی جا رہی ہے۔ لیکن آج اس لیے پیش میں آگئے کہ غصہ اتارنے کے لیے ایک ہی گھر میں ہے۔ سچ بولیں آپ نے میرا سے کوئی زیادتی تو نہیں کی ہے؟"

"میں نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔"

"کیا؟" وہ بڑے دکھ سے بولی۔ "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ اسے واپس لے کر آئیں۔"

"میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔ میں تو ابھی اسے طلاق دے رہا تھا۔"

وہ چیخ کر بولی۔ "کیا آپ پاگل ہو گئے ہیں؟"

"ابھی نہیں دی ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ حاملہ عورت کو طلاق نہیں دی جاتی۔"

"یا خدا! آپ اپنے ہونے والے بچے کی ماں پر ظلم کرنے والے تھے؟"

"وہ تو کروں گا۔ تم سے شرمناک باتیں کہنے والی کو معاف نہیں کروں گا۔ نو ماہ بعد بیٹھ کے لیے اس کی پھٹی کروں گا۔"

وہ حیرانی سے منہ کھولے سن رہی تھی پھر غصے سے بولی۔ "آپ کچھ پاگل ہو گئے ہیں۔ کیا یہ سمجھتے ہیں کہ اسے طلاق دے کر مجھے خوش کر دیں گے؟"

"اسے سزا دینی چاہیے۔"

وہ سخت لہجے میں چیخ کر بولی۔ "میں ایک بیبتا کی زندگی برباد نہیں ہونے دوں گی۔ آپ ابھی قسم کھا لیں مجھ سے وعدہ کریں۔ آپ سیرا کی غلطی معاف کر دیں گے۔ کبھی طلاق کا لفظ زبان پر نہیں لائیں گے۔"

"تم نے ایک بار پہلے ہی قسم دی تھی۔ مجھے سیرا سے شادی کرنے پر مجبور کیا تھا۔ آج میں قسم نہیں کھاؤں گا۔ کوئی وعدہ نہیں کروں گا۔"

"تو پھر سنیں۔ آج کے بعد فون پر بھی میری آواز نہیں سنیں گے۔ میں پھر کیس جا کر تم کو بچاؤں گی۔"

وہ عاجز ہو کر بولا۔ "تم مجھے کیوں مجبور کر رہی ہو۔ میں تمہاری تو ہیں کرنے والی عورت کے ساتھ نہیں رہوں گا۔"

"میری تو ہیں آپ کر رہے ہیں۔ دیوانے ہو کر میرے پیچھے آتے ہیں اور مجھے بدنام کرتے ہیں۔ یا اللہ...! آپ کو اپنی غلطی سمجھ میں کیوں نہیں آتی؟ معروف صاحب ایک بار کہہ رہے تھے کہ پوری بزنس کیونٹی میں یہی

ہو چاہتا ہے کہ میں دو مردوں سے کھیلنے والی عورت ہوں۔ آپ کتنے لوگوں کی زبانیں بند کریں گے؟ کیا مجھے دل و دماغ سے نکال کر بھول نہیں سکتے؟ آپ نے میرے لیے بڑی قربانیاں دی ہیں۔ کیا مجھے بدنامی سے بچانے کے لیے اور قربانی نہیں دے سکتے؟ صرف مجھے بھول جانا ہے۔ میں آپ سے کبھی ایک قربانی چاہتی ہوں۔"

وہ ذرا چپ رہا۔ پھر بڑے کرب سے بولا۔ "تم ایسی قربانی چاہتی ہو جو میرے لیے ناممکن ہے۔ تمہیں بھولنے کا مطلب ہے میں مر جاؤں۔ نہ رہوں گا۔ نہ یاد کروں گا۔ نہ پیچھے آؤں گا۔ نہ تمہاری بدنامی ہوگی۔"

"خبردار محبوب! مرنے کی بات نہ کریں۔ آپ زندہ رہیں گے۔ میں اپنی قسم دے رہی ہوں۔ بولیں آپ زندہ رہیں گے۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ "تم نے ہر طرح سے الجھا دیا ہے۔ مجھے سوچنے دو۔ ابھی دس منٹ بعد کال کروں گا۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ وہ بے چینی سے انتظار کرنے لگی۔ سوچنے لگی یہ کیا ہو رہا ہے؟

مراد نے پھر سے اس کا پیار پانے کی خاطر اسے مرینہ جیسی سوکن سے نجات دلوائی ہے۔ محبوب اس کی توہین نہ برداشت کرتے ہوئے سیرا کو طلاق دینا چاہتا ہے۔

اس بیبتا کو جیتے جی طلاق کے نام پر مردہ بنانے والا تھا۔ دونوں ہی اس کے طالب تھے۔ دونوں ہی اس کے عشق میں جنون کی حد سے گزر رہے تھے۔

تہذیب کی آنکھ سے دیکھا جائے تو محبوب کی طلب جائز نہیں تھی۔ اب اسے بیبتا ماروی کی طلب سے باز آ جانا چاہیے تھا۔ لیکن دیوانے خود کو بھول جاتے ہیں تو تہذیب کو کیا یاد رکھیں گے؟

اسے کوئی سمجھا نہیں سکتا تھا۔ وہ پیار کے پہلے دن سے ماروی کے لیے اپنا سب کچھ ہارتا چلا آ رہا تھا۔ ہر طرح کی قربانیاں دیتا آ رہا تھا اب آخری قربانی دینے والا تھا۔

اس نے دس منٹ کے بعد فون پر کہا۔ "تم چاہتی ہو میں تمہیں بھول جاؤں اور زندہ بھی رہوں۔"

"خدا کے لیے ایک بار ملنے والی زندگی کی قدر کرو۔"

"میں آخری بار تمہاری یہ بات مان لیتا ہوں لیکن میں اس طرح بھول سکتا ہوں کہ تم بھی مجھے بھول جاؤ۔ میرے بارے میں نہ سوچو کہ میں کہاں ہوں اور کس حال میں ہوں؟"





## تحفہ

بابر نعیم

دل ہار کے کسی کو پانے کی خواہش کرنا اور... خواہشوں کے جنون میں کسی کے آگے اپنی ذات کو پارنے میں زمین آسمان جیسا فرق ہوتا ہے... بس یہی فرق اس نادان نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی تھی اور... یہی بے پروائی اس کے عشق، حسن حتی کہ زندگی کی بھی دشمن بن گئی۔

### شہی میں دغا کو قید کرنے کے جنون میں جتنا ایک ہوس زدہ حیدر کا ماجرا

ہیرس پوکر کوئی شریف آدمی نہیں تھا اور یہ میں بہت پہلے سے جانتی تھی۔ دراصل ہم دونوں اتنی تیزی سے قریب آئے تھے کہ مجھے کچھ سوچنے اور سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں اس کی شخصیت نہیں بلکہ دولت سے مرعوب ہو گئی تھی۔ وہ پہلی ہی ملاقات میں مجھ سے بے تکلف ہو گیا تھا۔ میں نے بھی اس کی دست درازی کا برا نہیں منایا جس سے اس کا حوصلہ بڑھا اور پھر ہم بنتے میں ایک یا دو بار اس کے ایپارٹمنٹ میں ملنے لگے، گوکہ اس کی شخصیت میں اتنی کشش نہیں تھی لیکن اس کے

سپنس ڈائجسٹ 209 اگست 2015ء

”ہم ایسا اندھیر نہیں ہونے دیں گے۔“  
 ”تم کیا کر لو گے حماد؟ میں اس کا بزرگ مشیر ہوں۔ وہ ایک بیٹے کی طرح میری عزت کرتا ہے۔ مجھے اپنا باپ مانتا ہے لیکن ماروی کے معاملے میں میری کوئی بات نہیں سنا۔“  
 سمیرا نے کہا۔ ”محبوب کو اپنے کاروبار کی پروا نہیں ہے۔ یہ نہیں سوچتے کہ جتنی دیانت داری سے میں کاروبار سنبھال رہی ہوں کوئی اس طرح نہیں سنبھالے گا۔“  
 معروف نے کہا۔ ”میں بڑھاپے میں کب تک اتنے بڑے بزنس سیٹ اپ کو قائم رکھ سکوں گا۔ اسے اس بات کی پروا نہیں ہے کہ کاروبار بیٹھ جائے گا اور وہ کنگال ہو جائے گا۔“  
 ”مجھے تو فکر ہے۔ میں ان کی شریک حیات ہوں۔ لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، کیا کروں؟ دو چار مہینوں میں یہ جھوٹ کھل جائے گا کہ میں حاملہ نہیں ہوں۔ پھر تو وہ اور زیادہ طیش میں آ کر مجھے شکر ادریں گے۔“  
 معروف نے کہا۔ ”حماد! تم محبوب کے وفادار ہو۔ میرے ذہن میں ایک ہی راستہ ہے جہاں سے محبوب واپس آ سکتا ہے اور ہمارا ہی ہو کر رہ سکتا ہے۔“  
 حماد نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ معروف نے پوچھا۔ ”کیا اس کی بہتری کے لیے وہ کرو گے جو میں کہوں گا؟“  
 ”میں ان کی بہتری کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“  
 معروف نے کہا۔ ”ماروی کے ذہن کے بارے میں سوچو۔ وہ بیاہ کر مراد کے ساتھ ملک سے باہر چلی گئی تھی۔ اس کا وجود یہاں نہیں رہا تھا، تب محبوب رفتہ رفتہ نارمل ہو گیا تھا اور کاروبار میں پوری طرح دلچسپی لے رہا تھا۔“  
 حماد نے تائید میں سر ہلایا۔ معروف نے کہا۔ ”اب وہ آئی ہے تو پھر اپنا نارمل ہو گیا ہے۔ پہلے سے زیادہ پاگل ہو رہا ہے۔ ماروی کا وجود پھر نہیں رہے گا تو وہ پھر نارمل ہو جائے گا اور میں چاہتا ہوں ماروی نہ رہے۔“  
 اس نے حماد کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ حماد اسے وضاحت طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”نہ رہے گا پانس نہ بچے گی بانسری۔ اس مصیبت کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دو۔“  
 سمیرا نے چونک کر معروف تجلی کو دیکھا۔ حماد نے ایک گہری سانس لے کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا۔ ”مجھے پس، مصیبت ختم ہو چکی ہے۔“

حیرت انگیز واقعات، سحر انگیز لمحات اور سنسنی خیز گردنیں ابام کی دلچسپ داستان کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

”یہ تو ضرور معلوم کروں گی کہ مجھے بھول کر زندہ سلامت رہتے ہو یا نہیں؟“  
 ”اس شہر میں نہیں رہوں گا تو کیسے معلوم کروں گی؟ کسی سے میرے بارے میں پوچھو گی تو پھر بدنام ہونے لگوں گی کہ دوسرے مرد کے پیچھے پڑ گئی ہو۔“  
 ”آپ اس شہر میں کیوں نہیں رہیں گے؟“  
 ”تمہیں یہ پوچھنے کا حق نہیں ہے۔ میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں کہ اپنی طبعی عمر تک زندہ رہوں گا۔ اس کے بعد اپنی کوئی بات منواؤں گی تو نہیں مانوں گا۔“  
 ”میں جانتی ہوں۔ آپ زبان کے سچے ہیں۔ مجھ سے وعدہ کیا ہے تو سلامتی سے زندہ رہیں گے۔ میں اور کوئی بات نہیں منواؤں گی۔“  
 ”یہ لو۔ میں تمہیں بھولنے کی ابتدا کر رہا ہوں۔“  
 یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ گویا اسے اپنی زندگی سے نکال دیا۔ دوسرے لفظوں میں اس کی زندگی سے نکل گیا۔  
 یہ تو ماننے والی بات نہیں تھی۔ وہ اس کی زندگی سے تو شاید نکل سکتا تھا لیکن اسے اپنی زندگی سے نہیں نکال سکتا تھا۔ چونکہ اپنے تن سے من سے الگ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے کہیں گوشہ نشین ہونے جا رہا تھا۔ شہر چھوڑنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ شاید مجنوں کی طرح کہیں صحرا میں بسکنے والا تھا۔ وہ وہاں سے کارڈ رائیو کرتا ہوا اپنی کوچھی میں آیا۔ وہ کوچھی سمیرا کے وجود سے خالی ہو چکی تھی۔  
 سمیرا کے گھر کے ڈرائنگ روم میں معروف تجلی اور حماد صدیقی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ معروف اسے محبوب ماروی اور سمیرا کی موجودہ روداد سنا رہا تھا۔ سمیرا انہیں کھلانے پلانے میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس وقت گرما گرم کافی پلا رہی تھی۔  
 حماد صدیقی نے تمام روداد سننے کے بعد کہا۔ ”محبوب صاحب تمام دنیاوی معاملات میں بے حد ذہین ہیں لیکن ماروی کے معاملے میں وہ ذہانت سے بالکل ہی محروم ہو جاتے ہیں۔“  
 اس نے سمیرا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بڑے افسوس کی بات ہے۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ اپنی ذہین اور باصلاحیت شریک حیات کو طلاق دینا چاہتے ہیں۔“  
 معروف نے کہا۔ ”میں نے ایک جھوٹ بول کر تمہیں چار ماہ کے لیے طلاق کے معاملے کو کھٹائی میں ڈال دیا ہے لیکن اس کے بعد وہ وہی کرے گا جو اس کے دماغ میں سما گیا ہے۔“

سپنس ڈائجسٹ 208 اگست 2015ء



پارٹنٹ کی خوب صورتی اور آرائش نے مجھے مبہوت کر دیا تھا۔ اونچی اونچی منقش چھتیں، وسیع و عریض بالکونی اور نیویارک کا دلکش نظارہ یہ سب کچھ میرے لیے محرزہ تھا۔ پہلی ملاقات کے تین ماہ بعد بھی ہیرس کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ پھر اس نے اپنا مطلب نکل جانے کے بعد مجھے ایک جانب دھکیل دیا۔ میں اپنے جسم کو چادر سے لپیٹ کر بستر کے کنارے پر چلی گئی اور وہ اطمینان سے بیٹھ کر سگریٹ سلگانے لگا۔ سگریٹ کے دھوئیں کی بو سے لگتا تھا کہ وہ کوئین سے بھرا ہوا ہے۔

”بہتر ہوگا کہ تم مارلین کے گھر آنے سے پہلے چلی جاؤ۔“ مارلین اس کی بیوی کا نام تھا جو وال اسٹریٹ کے کسی دفتر میں کام کرتی تھی۔ میں نے اس کی دمکی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تو تمہارے ساتھ زیادہ وقت گزارنے کے ارادے سے آئی تھی۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ اس طرح کے مواقع مشکل سے ہی ملتے ہیں۔“ اس نے مجھے غصے سے گھورا اور اپنے موٹے موٹے بازوؤں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”کیا ابھی تمہارا دل نہیں بھرا؟“

”تم چاہو تو میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہ سکتی ہوں۔“ ”یہ تو بہت اچھی بات ہوگی۔“ اس نے جواب میں کہا لیکن مجھے اس کی آواز میں کھوکھلا پن محسوس ہوا۔ وہ مجھ سے ہمیشہ مارلین کی برائیاں کرتا رہتا تھا۔ وہ بہت بد مزاج اور بچھوری ہے۔ اسے نشہ کرنے کی عادت ہے۔ وہ ہر وقت ہیرس کو مونا ہونے کا طعنہ دیتی رہتی ہے اور اس کا بالکل خیال نہیں رکھتی وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب باتیں سن کر میں سوچتی کہ اگر وہ اتنی ہی بری ہے تو ہیرس اسے گھر سے کیوں نہیں نکال دیتا۔ ان کا تو کوئی بچہ بھی نہیں تھا جس کی وجہ سے ہیرس کو یہ قدم اٹھانے میں دشواری ہوتی۔ مارلین اتنی بے وقوف نہیں تھی کہ ہیرس جیسے دولت مند شخص کو چھوڑ کر چلی جاتی۔ اس کا تعلق بھی ایک دولت مند گھرانے سے تھا اور یقیناً اس کے پاس آمدنی کے اور ذرائع بھی ہوں گے۔ اس کے باوجود ہیرس کی جان کو چٹی ہوئی تھی۔ بہر حال میں سرکھپانا نہیں چاہتی تھی۔ مجھے تو صرف اپنے منصوبے پر عمل کرنا تھا۔

”ڈرائنگ بچھے بتاؤ کہ کیا چاہتے ہو؟“ میں ایک ادا سے بولی۔ ”اس وقت تمہیں کس چیز کی خواہش ہے؟“ اس نے سگریٹ کا ایک ٹویل کش لیا اور بولا۔ ”تم جانتی ہو کہ مجھے اس وقت کس چیز کی طلب محسوس ہو رہی ہے۔“ میرا خیال تھا کہ ابھی اس کی ٹنگی باقی ہے اور وہ مجھ سے

کوئی خاص فرمائش کرنے والا ہے، لہذا اس کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے بولی۔ ”جانتی ہوں کہ تم کیا چاہ رہے ہو۔“ ”مجھے اس وقت فریجی کے یہاں کا بنا ہوا برگر چاہیے۔“ وہ بستر پر سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے بولا۔ میں بستر کی قیمتی چادر کا حشر دیکھ کر گھبرا گئی جس پر سگریٹ کی گرم راکھ پڑنے سے جگہ جگہ سوراخ ہو گئے تھے لیکن ہیرس کو اس کی کوئی پروا نہیں تھی، وہ ان کی جگہ لینن کی چادریں بچھالیتا جن کی قیمت میرے ڈربار نما فلیٹ کے ایک ماہ کے کرایے سے بھی زیادہ تھی۔

”فریجی کا برگر۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ جانتی تھی کہ وہ عام برگر کے مقابلے میں بہت ہنگامہ ہے اور پیسے والے لوگ بھی خاص خاص مواقع پر ہی اس سے شوق فرماتے ہیں۔ ”ہاں۔“ ہیرس کے جیزوں کی سختی اب مسکراہٹ میں تبدیل ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں ایک نمدیدے بچے کی سی طلب نظر آنے لگی تھی۔ ”تم اپنے لیے بھی منگوالو۔“ ”نہیں مجھے اس کی خواہش نہیں ہے۔“ میں نے اپنے خوب صورت اور چہرے سے بدن پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر میں دونوں ہی کھالوں گا۔“ اس کے چہرے پر برہمی کے آثار نمودار ہونے لگے اور وہ پھلپلا ہونٹ دباتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم بھی مارلین کی طرح مجھے مٹاپے کا طعنہ دو گی۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ یہ موروثی ہے اور کھانے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔“ اس نے اپنا سگریٹ سائڈ ٹیبل پر رکھے ہوئے گلاس میں بچھایا اور گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”میں نہانے جا رہا ہوں تم سے پھر ملاقات ہوگی۔“

”خدا حافظ۔“ میں نے مردہ سی آواز میں کہا۔ جیسے مجھے اس سے بچھڑنے کا انفسوس ہو رہا تھا۔ جبکہ مجھے خود بھی غسل کی خواہش ہو رہی تھی لیکن جیسے ہی ہاتھ روم سے پانی کرنے کی آواز آئی تو میرا ارادہ بدل گیا۔ میں بستر سے اتری اپنا حلیہ درست کیا اور جوتے پہن کر مارلین کے ڈریسنگ روم میں داخل ہو گئی۔ اس کمرے کی خوب صورتی اور سجاوٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ دیواروں پر قد آدم آئینے لگے ہوئے تھے اور فرش پر قیمتی پھول دار قالین بچھایا گیا تھا۔ ایک دیوار کے ساتھ بہت بڑا شیلف نصب تھا جس میں دنیا بھر کے قیمتی برانڈز کے جوتے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے ایک جوتا اٹھا کر دیکھا لیکن وہ گیارہ نمبر کا تھا یعنی میرے ناپ سے تین نمبر زیادہ۔ میں نے مایوس ہو کر اسے اپنی جگہ پر رکھ دیا پھر میں نے اسکارف اتارا اور اسے ڈریسنگ ٹیبل کے کنارے پر

اس طرح لٹکا دیا کہ مارلین اسے کسی بھی طرح نظر انداز نہ کر سکے۔ اب میری نگاہوں کا مرکز اس کی ڈریسنگ ٹیبل تھی۔ مارلین کو چیزیں ترتیب سے رکھنے کی عادت تھی۔ اس لیے تمام سامان قرینے سے رکھا ہوا تھا۔ وہ بہت ہوشیار اور عقل مند تھی اور اسی لیے اپنے تمام زیورات الماری میں بند کر کے جاتی تھی لیکن اس کے باوجود سنگھار میز پر جو سامان رکھا ہوا تھا وہ میرے لیے کسی قیمتی خزانے سے کم نہ تھا۔ میں نے ایک کریم کی شیشی اٹھائی اور اسے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس کی قیمت پانچ سو ڈالر تھی۔ میں نے جلدی سے وہ شیشی اپنے بیگ میں ڈال لی۔ مجھے یہ فریوم کا زیادہ شوق نہیں تھا لیکن میں اس کریم کی بوتل کو کیسے نظر انداز کر سکتی تھی جس کی قیمت سترہ سو ڈالر تھی۔ ان چیزوں کے غائب ہوجانے پر مارلین ضرور پریشان ہوگی اور سمجھ جائے گی کہ اس کی غیر موجودگی میں کوئی عورت اس کے پارٹنٹ میں آئی رہی ہے اور میرا مقصد بھی یہی تھا۔ اچانک ہی میری نظر کاغذ کے ایک ٹکڑے پر گئی جو ایک بوتل کے نیچے دبا ہوا تھا۔ میں نے اس پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ لکھا تھا۔ ”بد چلن عورت، تم میرے شوہر کے لیے بہت مناسب ہو۔“

میرا خون غصے سے کھول اٹھا۔ گو زیادہ میرے اور ہیرس کے تعلق کے بارے میں جانتی تھی لیکن اس نے میرے منہ پر کبھی یہ بات نہیں کہی حالانکہ وہ میری موجودگی میں دو مرتبہ دفتر آ چکی تھی لیکن وہ میرے سامنے سے گزر کر ہیرس کے کمرے میں چلی گئی اور اس نے مجھے ہیلو تک کہنا بھی گوارا نہیں کیا۔ اس لمحے میرے دل میں شدت سے یہ خواہش ابھری کہ میں فوراً ہی اس پارٹنٹ سے چلی جاؤں۔ وہ کسی وقت بھی واپس آ سکتی تھی اور مجھ میں اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی۔ میں ڈریسنگ روم سے باہر آئی اور اس کا دروازہ آہستہ سے بند کر دیا۔ ہاتھ روم سے ابھی تک پانی کے گرنے کی آواز آرہی تھی۔ لگتا تھا جیسے ہیرس کئی ہفتوں سے نہیں نہایا تھا۔ گو کہ وہاں مجھے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا لیکن میں خود اپنے آپ کو چور محسوس کر رہی تھی پھر جب میں اس کے لیونگ روم میں داخل ہوئی تو وہاں کی سجاوٹ اور نقاست دیکھ کر یہ احساس ماند پڑ گیا۔ اس میں فرامیسی لوازمات کے ساتھ ساتھ نادر ایشیائی۔۔۔ ایشیا بھی رکھی ہوئی تھیں۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ اس۔۔۔ گھر کی مالکن بن جانے کے بعد کیا تبدیلیاں لاؤں گی تاہم اپنے ذوق اور مزاج کے مطابق کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا تاکہ اس گھر پر میری چھاپ آسکے۔

میں نے ہنسنے کے فون سے فریجی کو برگر لانے کے لیے

کہا۔ ایک سو پچاس ڈالر کا برگر خریدنا ہیرس کے لیے معمولی بات تھی۔ اس کے لیے پیسوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی اور وہ ایک نو عمر لڑکے کی طرح برگر کھانے کا شوقین تھا۔ فون پر آرڈر دینے کے بعد میں نے الماری سے ایک گلاس نکالا اور اسے اپنے ہونٹوں سے اس طرح لگایا کہ اس پر میری لپ اسٹیک کا نشان آجائے پھر میں نے وہ گلاس کاؤنٹر پر رکھ دیا تاکہ اس پر نظر پڑتے ہی مارلین کو یقین آجائے کہ میں نے رات اسی کے فلیٹ میں گزار لی تھی۔ اگر وہ اپنا بھرم برقرار رکھنا چاہتی ہے تو اسے یہ گھر چھوڑنا ہی ہوگا۔

دروازے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے میں نے پر شوق نگاہوں سے لیونگ روم کی طرف دیکھا اور مجھے یوں لگا جیسے پہلے سے ہی یہاں رہ رہی ہوں۔ یہ احساس میرے لیے خوش گوار ہونے کے ساتھ ساتھ اذیت ناک بھی تھا۔ میں یہاں رہنے کے لیے ہر قیمت دینے کو تیار تھی چاہے وہ ہیرس کا ساتھ ہی کیوں نہ ہو۔

☆☆☆

فقہہ ایونو سے باہر آنے۔۔۔ اور سینٹرل پارک کے ساتھ ساتھ چلنے کے دوران بھی میں اسی تصور میں کھوئی رہی۔ میں اپنے آپ کو صبح کے وقت سینٹرل پارک میں جا ٹنگ کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی پھر میں نے اپنے آپ کو جم میں یوگا کی مشق کرتے ہوئے دیکھا۔ میں قرب و جوار کے ہوٹلوں میں بیچ کرنے کا خواب دیکھ رہی تھی پھر میں نے خیالوں ہی خیالوں میں اپنے آپ کو آرٹ میوزم کی میٹنگ میں شرکت کرتے دیکھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ دوسری معزز خواتین کی طرح صرف کرسی پر بیٹھ کر سر نہیں ہلاؤں گی بلکہ میوزیم کے لیے عملی کام بھی کروں گی۔

آرٹ سے مجھے ویسے بھی بہت دلچسپی تھی۔ جب شروع شروع میں نیویارک آئی تو مجھے کئی آرٹ گیلریوں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ میرا خیال تھا کہ ان گیلریوں میں آرٹ کے دلدادہ امیر کبیر فوجوان آتے ہیں۔ عین ممکن ہے کہ ان میں سے کوئی میری زندگی کا ساتھی بن جائے لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ وہاں آنے والے بھی میری طرح خست حال تھے۔ وہ گیلری کا چکر لگاتے، تصویروں پر حسرت بھری نگاہ ڈالتے اور ٹھنڈی آہیں بھرتے ہوئے واپس چلے جاتے۔ ایک دو نے مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کی لیکن ان کی مالی پوزیشن مجھ سے بھی بدتر تھی۔ چھ سال تک جدوجہد کرنے کے بعد میں نے دفتر میں ملازمت کر لی۔ وہاں میرا واسطہ بھانٹ بھانٹ کے لوگوں سے پڑا لیکن ان میں سے کوئی بھی میرے





معیار پر پورا نہ اترتا تھا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور اب میں تیس سال کی ہو چکی تھی۔ ایک دولت مند اور سمارٹ شخص کے ملنے کی امید ختم ہوئی جا رہی تھی چنانچہ مجھے بھی اپنی خواہشات کی فہرست میں ترمیم کرنا پڑی اور اب مجھے دولت کے علاوہ کسی شے کی آرزو نہیں تھی۔

ہیرس سے راہ و رسم بڑھانے کا مطلب بھی یہی تھا کہ میرا معیار کس حد تک پست ہو چکا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ کوئی بھی لڑکی اسے پسند نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا قدر میا نہ تھا لیکن اس نسبت سے اس کا وزن کہیں زیادہ تھا۔ صرف اڑیس سال کی عمر میں اس کے سر کے کافی بال جھڑ گئے تھے۔ اس کی ہتھیلیاں پسینے سے تر رہتی تھیں اور جسم سے بد بو آتی رہتی تھی۔ اس کے علاوہ اسے دانتوں سے ناخن کترنے کی عادت تھی لیکن وہ پیسے کمانے کا ہنر جانتا تھا اور یہی وہ خوبی تھی جس کی وجہ سے میں اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

☆☆☆

کام کے دوران وہ مجھے نظر انداز کر دیتا جبکہ میں زیادہ سے زیادہ اس کے قریب رہتا جا رہی تھی۔ مجھے اس کے دفتر میں استقبالیہ کلرک کی ملازمت مل گئی تھی۔ مجھ سے پہلے اس جگہ پر کام کرنے والی لڑکی ایک دولت مند تاجر سے شادی کر کے چلی گئی تھی چنانچہ میں نے بھی اس کے نقش قدم پر چلنے کا فیصلہ کر لیا لیکن مجھے ہیرس کے غصے سے ڈر لگتا تھا۔ اس کے باوجود مجھے امید تھی کہ وہ میری جانب ضرور متوجہ ہوگا لیکن دو دن گزر جانے کے باوجود بھی اس نے مجھے لفت نہیں کروائی تو میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور میں دفتر کا وقت ختم ہونے کے بعد اس کے کمرے میں چلی گئی۔

”میں تمہیں بہت یاد کر رہی ہوں ڈارلنگ۔“ میں نے کسی شوخ مجبور کی طرح اٹھلاتے ہوئے کہا۔ میرا خیال تھا کہ وہ میری اس ادا پر پاگل ہو جائے گا لیکن وہ انتہائی رکھائی سے بولا۔

”اس وقت میں مصروف ہوں۔“ اس کی نگاہیں کمپیوٹر اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کی میز پر تین کمپیوٹر رکھے ہوئے تھے جن کی مدد سے وہ دنیا بھر کی مارکیٹوں میں ہونے والے اتار چڑھاؤ پر نظر رکھ سکتا تھا۔ پورا کراسکریٹ کے دعوئیں سے بھرا ہوا تھا حالانکہ دفتر میں سگریٹ پینے پر پابندی تھی لیکن مالکان اپنے چہیتے نیجوز کو ناراض نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ انہیں ہماری منافع کما کر دیتے تھے۔

”کیا تم آج کی شام میرے ساتھ گزارنا پسند کرو گے؟“ میں نے بے شرم بن کر کہا۔

”نہیں۔“

اگر میں اس کی باتوں کی پروا کرتی تو یقیناً میرے جذبات مجروح ہو جاتے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ ”جی چاہتا ہے کہ تمہیں اس کھڑکی سے دھکا دے دوں؟“ لیکن اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”کوئی بات نہیں اگر تم مصروف ہو تو میں کل آ جاؤں گی۔“

”نہیں۔“ ایک بار پھر اس نے انکار کر دیا۔ میرے لیے یہ امر بڑا تکلیف دہ تھا کہ اس نے ایک مرتبہ بھی آنکھ اٹھا کر میری جانب نہیں دیکھا۔ ایک عورت کی اس سے زیادہ تو بہن کیا ہو سکتی ہے لیکن میں بھی انکار کی وجہ جانے بغیر اپنی آسانی سے اس کا پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔

میں نے اس کے قریب ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہاری بیوی گھر پر ہی ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے بے زاری سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہیں اس کا کہیں باہر جانے کا ارادہ ہے؟“

”ہاں، وہ اگلے پختے مجھے چھوڑ کر پولو کا بیچ دیکھنے...“

بارہاؤس جا رہی ہے۔“ میں نے اس کے لہجے میں جیسے کرب کو واضح طور پر محسوس کیا۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ اپنی بیوی کی عدم توجہی کی وجہ سے افسردہ ہے۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”حیرت ہے، وہ تمہیں اس طرح چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہے۔“ میں سوچ لٹے ہی اس کی ران پر بیٹھ گئی اور اس کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے بولی۔ ”اسے تو شکر ادا کرنا چاہیے کہ قدرت نے اسے تم جیسا شوہر دیا۔“

وہ میری قربت سے پکھیل گیا اور اس کی ساری مصروفیت دھری کی دھری رہ گئی۔ جب ہم ایک چھوٹے سے ڈرائے کے بعد فارغ ہوئے تو اس کا سارا جسم پسینے میں بھیگ چکا تھا۔ البتہ میری حالت نسبتاً بہتر تھی۔

میں نے دیوار پر لگے ہوئے آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور میک اپ درست کرنے لگی۔ میری خواہش تھی کہ دفتر کا کوئی فرد ہم دونوں کو اس حالت میں دیکھ لے اور موقع کا گواہ بن کر بعد میں میرے کام آسکے۔

”تمہارے ساتھ کچھ وقت گزار کر مجھے لطف آیا۔“ وہ سگریٹ سلگاتے ہوئے بولا۔ ”جب میری بیوی شہر سے باہر جائے گی تو تمہیں بتا دوں گا۔ اس طرح ہمیں کچھ وقت مزید ساتھ گزارنے کے لیے مل جائے گا۔“

میں کہنا چاہ رہی تھی کہ تم جیسے آدمی کے ساتھ ایک پل گزارنا بھی میرے لیے انتہائی تکلیف دہ ہے لیکن اپنی غرض

کے ہاتھوں مجبور تھی۔ اس لیے منافقانہ سکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے بولی۔ ”ڈارلنگ! میں اتنا انتظار نہیں کر سکتی۔“ اگر اس کی جگہ کوئی ذہین شخص ہوتا تو میرے لہجے میں جیسے ہوئے طنز کو سمجھ لیتا لیکن وہ اپنی ذات میں مگن اور خود پسند بندہ تھا۔ اس لیے اس نے میرے لہجے پر غور کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ جب میں واپس جانے کے لیے اٹھی تو اس نے آواز دے کر کہا۔ ”میرے لیے ہیزا منگوا دو اور اگر تمہیں خواہش ہو رہی ہو تو اپنے لیے بھی.....“

☆☆☆

اگلی مرتبہ جب میں ہیرس کے بارٹمنٹ میں گئی تو پوری طرح ہتھیاروں سے لیس تھی تاکہ وہ مکمل طور پر میری زلف کا امیر ہو جائے اور مارلین کو کسی بوسیدہ رومی کے کاغذ کے مانند اپنی زندگی سے نکال دے۔ میں نے انتہائی نفاست سے میک اپ کیا اور اپنے جسم کو ایک مخصوص خوشبو سے مہکا دیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے ایک رومانی شاعری کی کتاب بھی خریدی جسے میں اپنے منصوبے کے مطابق ہیرس کے بستر پر سائڈ ٹیبل پر چھوڑ آئی۔ مارلین اچھی طرح جانتی تھی کہ ہیرس کو ایسی کتابوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اس طرح میں اسے یہ پیغام دینا چاہتی تھی کہ وہ یہ جنگ ہار رہی ہے۔ اس کے علاوہ میرا ارادہ تھا کہ واپس آنے سے پہلے اس کی ڈریسنگ ٹیبل پر ایک تحریر چھوڑ دوں گی۔ جس پر لکھا ہوگا۔ ”تمہاری تمہارا مقدر بن چکی ہے۔“

جب میں اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے اس کی سنگھار میز پر گئی تو وہاں پہلے سے ہی کرم کی شیشی کے نیچے ایک چھوٹا سا کاغذ رکھا ہوا تھا۔ ”میرے شوہر کا پیچھا چھوڑ دو۔ یہاں سے تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“

مجھے بڑے زور کی ہنسی آگئی اور میں سوچنے لگی کہ کیا یہ عورت پاگل ہو گئی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ اس طرح کی تحریروں سے میں خوف زدہ ہو جاؤں گی۔ اس کے انداز سے گھبراہٹ عیاں تھی اور وہ جان گئی تھی کہ میں اس کے گھر میں نقب لگا چکی ہوں۔ اب اس کے پاس اپنے دفاع کا واحد راستہ یہی تھا کہ اس طرح کے دھمکی آمیز پیغامات سے مجھے ڈرانے کی کوشش کرے۔ اس کے لیے میری اس گھر میں آمد خطرے کی علامت تھی۔ وہ میرا نام نہیں جانتی تھی اور نہ ہی اسے میرے بارے میں کوئی اور معلومات تھیں لیکن وہ اتنا ضرور سمجھ گئی تھی کہ اس کھیل میں میرا بلکہ بھاری ہے۔

ابھی تک یہ واضح نہیں تھا کہ میں اس جیت کا انعام کس طرح وصول کروں گی۔ یہ سچ ہے کہ میں نے مارلین کی غیر موجودگی میں اس کے قیمتی لباس پہن کر دیکھے لیکن میں اپنے

لیے اس طرح کے کپڑے خود خریدنا چاہتی تھی۔ میں نے اس کی سنگھار میز سے قیمتی کریسمس اور لوٹو شاپز اے لیکن میری تسلی نہیں ہوئی۔ میں اپنے آپ کو مارلین کی جگہ رکھ کر اپنی مرضی سے ان چیزوں کی خریداری کرنا چاہتی تھی۔ حالانکہ اس کی سنگھار میز ان عورتوں کے لیے کسی طرح بھی ایک بڑے اسٹور سے کم نہ تھی جو اپنے آپ کو پرکشش اور جوان رکھنے کے لیے کوشاں رہتی ہیں۔

”بہتر ہوگا کہ تم اس کی طرح بے مقصد اور کھوکھلی نظر آنے کی کوشش نہ کرو۔“ ہیرس نے ایک دن مجھ پر ناراض ہوتے ہوئے کہا۔ اس وقت میں سنگھار میز کے آئینے کے سامنے کھڑی غور سے ان ہلکی ہلکی لکیروں کو دیکھ رہی تھی جو میری آنکھوں کے نیچے نمودار ہوتی جا رہی تھیں۔ اگر ہیرس کی نظر ان پر پڑ جاتی تو وہ فوراً مجھے اپنی زندگی سے نکال دیتا۔ میں اس کے مزاج سے واقف ہوتی جا رہی تھی۔ وہ من مانی کرنے کا عادی تھا۔ میں نے ایک ہفتہ اس کے ساتھ رہ کر جان لیا کہ وہ ایک حیوان صفت انسان تھا۔ اسے ظالم تو نہیں کہا جا سکتا لیکن وہ کسی دوسرے کی ضرورت کا احساس نہیں کرتا تھا۔ وہ اکثر اپنے لیے کھانے کا آرڈر دیتے وقت میرے بارے میں بھول جاتا اور جب میں شکایتی نظروں سے اس کی جانب دیکھتی تو اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا۔ قربت کے لمحات میں بھی وہ مجھ سے غلاموں جیسا سلوک کرتا لیکن میں اسے خوش رکھنے کے لیے اسے آپ کو مطمئن و سرور دکھا کر کرتی۔ ایک رات جب اس نے کوئین کا نشہ پورا کرنے کے لیے بستر کی دوسری جانب دھکیلا تو مجھے غصہ آ گیا اور میں نے جل کر کہا۔

”کیا تم اپنی بیوی کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کرتے ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”کیوں؟“ میں حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”کیا اس سے بہت محبت کرتے ہو؟“

”جانتا نہیں، لیکن ہمیں اس طرح کے مواقع بہت کم ملتے ہیں۔ اس لیے میں دوسری لڑکیوں کے ساتھ وقت گزارنے پر مجبور ہوں۔“

”دوسری لڑکیاں؟ میں چونک اٹھی اور میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی ہونے لگی۔ ”گو یا تمہارے دوسری لڑکیوں سے بھی تعلقات ہیں۔ تم انہیں بھی یہاں بلا لو ہم مل کر پارٹی منائیں گے۔“ میں نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”نی الحال میں تمہارے علاوہ کسی اور سے نہیں مل رہا۔“ اس نے اپنا ہاتھ کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن مجھ سے پہلے تمہارے دوسری لڑکیوں سے تعلقات رہے ہیں۔“ میں نے اسے کریدنے کی کوشش کی۔



”ہاں۔“ اس نے ایک نیا سکرٹ ملگاتے ہوئے کہا۔  
”پھر ان کا کیا ہوتا؟ ان تعلقات کے ختم ہونے کی کیا وجہ تھی؟“  
”کبھی میں اس کا کیا اور کبھی انہوں نے اپنا راستہ بدل لیا۔ بس یوں سمجھ لو کہ ہر تعلق کے ختم ہونے کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔“

”کیا تم نے کبھی مارلین سے تعلق ختم کرنے کے بارے میں سوچا؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔  
”ہاں۔“

”لیکن تم نے ابھی تک اس پر عمل نہیں کیا؟“  
”ایک دفعہ یہ کوشش کر چکا ہوں۔“ اس نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”واپسی؟“ میرا چہرہ خوشی سے وک اٹھا۔ ”پھر کیا ہوا؟“  
”میں ایک اور لڑکی سے محبت کرنے لگا تھا اور ہم دونوں شادی کرنے والے تھے لیکن یہ معاملہ آگے نہ بڑھ سکا اور ہمارے تعلقات ختم ہو گئے۔“

”کیا مطلب..... میں کچھ سمجھتی نہیں۔“  
ہیرس نے جواب میں کچھ نہ کہا بس بستر سے ٹیک لگائے صحت کو گھورتا رہا۔ میں نے اپنا سوال دہرایا تو وہ میری طرف دیکھے بغیر بولا۔ ”میں نے کہا نا کہ ہماری بات نہ بن سکی اور وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“

”اور اس طرح مارلین تمہاری زندگی میں دوبارہ واپس آگئی۔“  
”ہاں اس کے ساتھ زندگی گزارنا آسان نہیں حالانکہ میں اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتا۔ میں اس سے نفرت کرتا ہوں۔ کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے کہ وہ جان بوجھ کر دوسری عورتوں کے ساتھ وقت گزارنے کا موقع فراہم کرتی ہے چنانچہ میں اسے برداشت کر رہا ہوں۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ بیوی کو بھی میری قربت گوارا نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ اسے تمہاری خوشی کا کچھ خیال نہیں؟“ میں اس کے اوپر جھکتے ہوئے بولی۔

”وہ تمہارے جیسی نہیں ہے۔“ ہیرس میرے چہرے پر نظر میں جھاتے ہوئے بولا۔ ”تم نے تو مجھے نہال کر دیا ہے اگر وہ چلی گئی تو کیا تم اس کی جگہ لیا پسند کرو گی؟“

”کیا تم یہ بات مجھ سے پوچھ رہے ہو؟“ میں اپنے اندر کے جوش کو دباتے ہوئے بولی۔ تمام تر ناگواری اور گراہیت کے باوجود میں اس کے لیے تیار تھی اور اس کے خوب صورت اپارٹمنٹ میں رہنا چاہتی تھی۔

”ہاں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں اکیلا

نہیں رہنا چاہتا۔ اگر وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی تو تمہیں فوراً یہاں آنا ہوگا۔“

”میرا خیال ہے کہ ایسا ہو سکتا ہے۔“  
”تمہارے ساتھ رہنے کا مزہ ہی کچھ اور ہوگا کیونکہ تم ہر وقت میرے پاس رہو گی اور مارلین کی طرح کئی کئی دنوں کے لیے مجھے چھوڑ کر میرے پاس کے لیے نہیں نکل جاؤ گی، وعدہ کرو۔“  
”کبھی نہیں۔“ میں نے اپنے سینے پر کر اس بناتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”تب پھر میں شرطیہ کہہ سکتا ہوں کہ ہمارا وقت بہت اچھا گزرے گا۔“

میرا دل چاہا کہ اس کے منہ پر تھپڑ مار دوں۔ اس کے بات کرنے کا انداز ایسا تھا جیسے یہ فیصلہ صرف اسی کا ہو۔ اس میں میری مرضی کا کوئی دخل نہیں۔ دراصل اسے اپنی ملازمت اور دولت پر بہت غرور تھا اور میں اسی دولت میں سے اپنا حصہ وصول کرنے کی خاطر اسے برداشت کرنے پر مجبور تھی۔

”میں تمہیں مارلین سے کہیں زیادہ خوش رکھوں گی۔“  
میں نے منافقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

ہیرس کے اپارٹمنٹ میں کافی وقت گزارنے کے بعد جب باہر آئی تو کافی خوش تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے اس کی بے مردتی اور خود غرضی پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ اسے اتنی توفیق بھی نہیں ہوئی کہ مجھے گھر تک جانے کے لیے ٹیکسی کا کرایہ ہی دے دیتا۔ گوکہ اس کی کسر میں نے مارلین کی سنگھار میز سے پوری کر لی تھی اور میرا بیگ چھوٹی موٹی کئی چیزوں سے بھرا ہوا تھا۔ جن میں قیمتی پرفیوم، جلد کو نکھارنے والے لوشن اور کریمیں، میک اپ کا سامان اور چاندی کی بالیوں کی ایک جوڑی بھی شامل تھی جنہیں مارلین نے تالے میں بند کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ اس کے علاوہ اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہیرس کے ساتھ گزارے ہوئے لمحات میرے لیے اضافی خوشی کا باعث تھے۔

میں جانتی تھی کہ وہ ہیرس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ اس لیے سیر و تفریح کے بہانے گھر سے باہر نکل جاتی ہے تاہم وہ اس سے علیحدگی یا طلاق نہیں چاہتی اور اگر اسے یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ میرے ساتھ راتیں گزار رہا ہے تو وہ گھر میں ہی رہنے کو ترجیح دیتی۔

اس خیال کے آتے ہی میں خوف زدہ ہو گئی اور اگر ایسا ہوا تو میری ساری محنت رائیگاں چلی جائے گی۔ میں نے اپنے گھر جانے کے لیے زیر زمین راستے کی جانب دیکھا لیکن مجھ میں اس

کی سڑکیاں اترنے کی ہمت نہیں تھی۔ مجھے ان لمحوں سے خوف آ رہا تھا جب اپنے تنگ و تاریک سیلن زدہ کمرے میں قدم رکھتی۔ میں اس جگہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دینا چاہتی تھی۔ میرے قدم گھر جانے کے بجائے ایک گرجا کی طرف اٹھ گئے اور تھوڑی دیر بعد میں نے اپنے آپ کو گرجا کے ہال میں پایا۔

میں کئی سالوں بعد کسی گرجا میں گئی تھی۔ شاید اس لیے کہ کبھی مجھے اعتراف کا خیال ہی نہیں آیا اور شاید اب بھی میں اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہاں اور بھی کئی لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ شاید پادری کا وعظ شروع ہونے والا تھا۔ میں نے اپنا بیگ کھول کر مارلین کی لکھی ہوئی تحریر نکالی جس پر لکھا ہوا تھا۔  
”میرے شوہر کا پیچھا چھوڑ دو، یہاں سے تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“

میں سوچنے لگی کہ اس سے پہلے مارلین نے نہ جانے کتنی عورتوں کے لیے یہ تحریر چھوڑی ہوگی جن کے ساتھ اس کا شوہر بے ایمانی کرتا رہا۔ میں اس قطار میں سب سے آخر میں کھڑی تھی اور پھر اچانک ہی مجھے یہ سب کچھ فضول لگنے لگا۔ مجھے ہیرس سے محبت نہیں تھی لیکن میں اس کے اپارٹمنٹ میں رہ کر اس جیسی زندگی گزارنا چاہتی تھی لیکن میں آنے والے وقت کا تصور کر کے کانٹا اٹھی جب ہیرس کا دل مجھ سے بھر جاتا یا اس کی زندگی میں کوئی اور عورت آجاتی تو وہ مجھے دھتکار دیتا جیسا کہ وہ اب تک دوسری عورتوں کے ساتھ کرتا آیا تھا۔ میں یہ سب کچھ غلط کر رہی تھی اور اس کا جو نتیجہ نکلتا اس کے بعد کہیں کی نہ رہتی۔

”ہیرس رک جاؤ۔“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ ہیرس کے علاوہ بھی اس دنیا میں امیر لوگ موجود ہیں، میں کسی بھی شریف آدمی کے ساتھ اپنا تعلق قائم کر سکتی تھی۔ میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ ہیرس کی مزید چال پوسی نہیں کروں گی اور اگر اس نے میرا پیچھا کیا تو کسی اور کا دامن تھام لوں گی جو مجھے تحفظ اور عزت دے سکے۔ مجھے کوئی نہ کوئی بہتر شخص مل ہی جائے گا۔

☆☆☆

میں تقریباً تین ماہ تک اپنے ارادے پر قائم رہی۔ اس نے کئی بار مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دی لیکن میں کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر اسے ٹال دیتی۔ بالآخر ایک دن اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور وہ مجھ سے الجھ پڑا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ ہم نے بہت اچھا وقت ساتھ گزارا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں میرا بہت خیال ہے۔“  
”تم شادی شدہ ہو اور میں کسی ایسے شخص میں دلچسپی

نہیں رکھتی۔“

اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہونے لگے جیسے میں نے اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ میں اس کی بے بسی سے محظوظ ہوتی رہی۔

اسی دوران نیگال سے میرے تعلقات استوار ہو گئے تھے۔ وہ بھی ہیرس کی طرح فنڈ فیبر تھا۔ اس کے ساتھ میرا ایک مہینہ بہت اچھا گزرا۔ یوں لگتا تھا جیسے میں جنت میں پہنچ گئی ہوں پھر ایک دن ایسا آیا جب میں دائی مرنے کے قریب پہنچ گئی۔ وہ مجھے ایک پرائیویٹ جہاز میں برمودا لے گیا۔

”تمہاری یہی بات مجھے بہت اچھی لگتی ہے کہ تم کوئی رکاوٹ کھڑی نہیں کرتیں۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس نے پیار سے میری گردن پر ہاتھ پھیرا پھر اچانک ہی میرا گلہ ٹھونشنا شروع کر دیا۔ میں نے چلانا چاہا لیکن میرے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی۔ اس کی سبز آنکھیں خوشی سے پھیل گئیں اور میری تکلیف کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں کی چمک بھی بڑھتی گئی پھر میں بے ہوش ہو گئی جب ہوش آیا تو میں فرش پر پڑی ہوئی تھی اور وہ کرسی پر بیٹھا سگار کے کش لگا رہا تھا۔

”گوکہ تم بری طرح زخمی ہو گئیں لیکن مجھے بہت مزہ آیا۔“ وہ سفاک لہجے میں بول رہا تھا۔

اس کی مضبوط گرفت کی وجہ سے میری گردن پر گہرا نشان پڑ گیا تھا لیکن اب وہ ٹیکس کے نیچے چھپ گیا تھا۔ اس واقعے کے بعد ہیرس مجھے دوبارہ اچھا لگنے لگا۔ خاص طور پر اس لیے بھی کہ وہ ہر طرح سے مجھے منانے میں لگا ہوا تھا۔ وہ مجھے فون کرتا اور پھول بھیجتا رہتا پھر اس نے میرے لیے ایک خوب صورت بریسلٹ خریدی۔ جب اس سے بھی بات نہ بنی تو ہیرس ونیشن کے یہاں سے یہ ٹیکس لے کر آ گیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ میرے دور ہونے کی وجہ کیا ہے لیکن مجھے حاصل کرنے کے لیے سب کچھ کرنے پر تیار تھا جب اس نے یہ بات مجھ سے کہی تو میں نے شرط عائد کر دی کہ وہ مارلین کو اپنے گھر سے چلتا کر دے اور اس نے ایسا ہی کیا۔

دوسرے ہی دن میں اس کے اپارٹمنٹ میں چلی آئی۔ مارلین نے کوئی احتجاج نہیں کیا۔ اس نے نہ تو کوئی گلہ اس توڑا، اور نہ ہی گھر کی کسی چیز کو نقصان پہنچایا۔ اس کے برعکس اس نے اپنے کپڑے، جیولری اور دوسرا ذاتی سامان سمیٹا اور گھر سے چلی گئی۔ ہیرس کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں گئی ہے۔ البتہ اس کے کچھ کپڑے اور جوتے ہیرس رہ گئے تھے مگر سنگھار میز کا سارا قیمتی سامان وہ اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ حسب عادت وہ



شکست لاش پڑی تھی۔ اس سے کچھ دور گاڑی کی نشست کے ساتھ بندھی اور اس سے چمک جانے والی عورت کی لاش تھی۔ یہ حصہ بھی گاڑی سے الگ ہو گیا تھا۔ شاید تیسرنی ایشن ایک نو جوان لڑکی کی بھی ہو گاڑی کے بیچ جانے والے تھیں

بارش بہت تیز تھی اور حادثہ بہت شدید تھا۔ کئی ٹن وزنی ریل انجن نے اس مضبوط گاڑی کے پرٹھے اڑا دیے تھے کم سے کم اگلا حصہ تو بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ گاڑی کے پرزے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ ایک طرف ایک مرد کی

## مضبوط فیصلے

سریم کے حنان

اکثر دل کے نزدیک رہنے والے اپنے مطلوب کی برا چینی بری بات سے آگاہ اور ہر راز سے واقف ہوتے ہیں۔ مگر جنب بیبی جان کاری ان کے لیے ایسا ہتھیار بن جانے جس سے مطلوب کی زندگی تباہ اور خواب بکیر کر دینا ریزہ ریزہ ہو جائیں تو دل پر بہت شدید جوت لگتی ہے۔۔۔ چاہتوں کی شدتیں ہمیشہ کہیں سنوارتی ہیں اور کہیں بگاڑ کی انتہا کر دیتی ہیں۔ یہ اس کی بدقسمتی تھی کہ اس کے حصے میں ایسی چاہت آئی کہ بقائنام رہی اور نہ ہی و فاسانہ رہی۔

محبت کا انتقام محبت سے لینے والی ایک حینہ کی

نفرتوں کی انتہا



اپنے چہرے پر آہستہ آہستہ کریم لٹنے لگی۔ میرے چہرے اور انگلیوں میں سناٹا ہونے لگی تو میں بھی سمجھی کہ یہ کوئی بہت ہی موثر کریم ہے پھر میں نے ایک باؤ کی شیشی اٹھائی جو جلد کو نرم کرنے کے لیے تھا لیکن اسے چہرے پر لگاتے ہی شدید جلن ہونے لگی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے میری جلد کی اوپری تہ اتار دی ہو۔ میں چلائی اور پانی سے اپنا چہرہ دھونے لگی لیکن جب میں نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو میری چیخیں نکل گئیں۔ میرے چہرے کی جلد مکمل طور پر سرخ ہو چکی تھی اور میری آنکھیں اوپر کو چڑھی ہوئی تھیں۔

☆☆☆

”تیزاب سے لگے ہوئے زخم آسانی سے نہیں بھرتے۔“ ڈاکٹر نے میری جانب تاسف سے دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ بات انہوں نے مجھے کافی دنوں بعد بتائی جب میرے زرد کی شدت میں کمی آئی تھی اور میں قدرے پرسکون ہو گئی تھی۔ میں آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنا چاہتی تھی لیکن انہوں نے اس کی اجازت نہیں دی۔

”پلاسٹک سرجری سے تمہارا چہرہ اصل حالت میں واپس آسکتا ہے لیکن اس کے لیے ہمیں کئی آپریشن کرنا ہوں گے جبکہ ان کے اخراجات انشورنس کمپنی سے ملنے والے معاوضے سے پورے نہیں ہو سکتے۔ کیا کوئی شخص تمہاری مالی مدد کر سکتا ہے؟“

”ہاں، میرا بوائے فرینڈ۔“ میں بہ مشکل اتنا ہی کہہ سکی کیونکہ میرے ہونٹ بھی چمک گئے تھے۔

”ٹھیک ہے، جب وہ تم سے ملنے آئے گا تو ہم اس سے بات کر لیں گے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

میرس صرف ایک بار مجھے دیکھنے کے لیے آیا۔ وہ بھی اس وقت جب میں سو رہی تھی۔ یہ بات مجھے ایک نرس نے بتائی۔ میں اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرتی رہی پھر نرس سے کہہ کر اسے فون کروایا پھر میں نے خود بھی اسے فون کرنے کی کوشش کی لیکن اس سے رابطہ نہ ہو سکا۔ میرس کبھی نہیں آیا پھر ایک شام نرس نے مجھے ایک لفافہ لاکر دیا۔ میں نے لرزتے ہاتھوں سے لفافہ کھول کر کاغذ پر نظر ڈالی اس پر لکھا ہوا تھا۔

معاملات ”پیاری لیس! مجھے انسوس ہے کہ ہمارے درمیان ت درست انداز میں نہ چل سکے۔۔۔ مگر میں تمہاری بہتری کے لیے دعا گو ہوں۔“

اس خط پر کسی کا نام نہیں لکھا ہوا تھا لیکن اس کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ میں مارلین کی لکھائی اچھی طرح پہچانتی تھی۔

میرے لیے بھی ایک تحریر چھوڑ گئی تھی جس پر لکھا تھا۔

”اب وہ مکمل طور پر تمہارا ہے۔ جہاں تک ممکن ہو اس سے لطف اندوز ہوتی رہو۔“

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اس نے کوئی جھگڑا نہیں کیا اور شور مٹا کر بغیر یہاں سے چلی گئی۔ کیا اس نے میرا مذاق اڑانے کے لیے یہ تحریر چھوڑی تھی یا وہ مجھے عدم تحفظ اور مجرم ہونے کا احساس دلا نا چاہ رہی تھی جبکہ میرے خیال میں یہ اس کی شکست تھی۔ میں نے اس تحریر کے پرزے پرزے کیے اور اسے ڈسٹ بن میں پھینک دیا۔

میرس کے بارے میں میرے خدشات بہت جلد حقیقت کا روپ دھار گئے۔ اس کے ساتھ رہنے کا مطلب پکنگ منانا نہیں تھا جب سے اس کے اپارٹمنٹ میں آئی تھی میرا پرس خالی تھا۔ میرس نے مجھے کئی مہینے نہیں دیے۔ ایک دو مرتبہ میں نے اس سے پیسے مانگے تو کہنے لگا۔

”تمہیں جس چیز کی بھی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ میں تمہارے لیے لیتا آؤں گا۔“

میں نے پہلے ہی اپنی مطلوبہ اشیا اور ضروری کاموں کی فہرست تیار کر رکھی تھی جن میں سب سے اوپر ایک ماہر جلد کا نام تھا۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ وہ عموماً کی بڑھتی ہوئی عمر اور اس کے اثرات کو روکنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

میرس وہ فہرست دیکھتے ہی بھڑک اٹھا اور بولا۔ ”کیا تم مجھ سے مذاق کر رہی ہو، مارلین بھی اس طرح کے فضول شوق پر کافی پیسے ضائع کرتی تھی اب ایسا نہیں ہوگا۔“

البتہ اس نے میرے کپڑوں پر کوئی اعتراض نہیں کیا اور میرے لیے کچھ بلوساٹ کا آرڈر دے دیا دوسرے روز ہی وہ کپڑے آگئے۔ ان کے ساتھ مارلین کے لیے بھی ایک باکس تھا جو کسی ڈیپارٹمنٹل اسٹور سے آیا تھا اور اس کے میک اپ کا سامان تھا جو وہ ہر مہینے منگواتی تھی۔ اسے دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس میں میرس کے مشہور برانڈ کی کریمیں اور لوٹن موجود تھے۔ اس لوٹن کی قیمت چھ سو ڈالر تھی اور یہ جلد کے مرہ خلیوں کو تیزی سے بحال کرویتا تھا۔

اسے دیکھ کر میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اب مجھے کسی جلد کے ماہر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں وہ شیشی لے کر تیزی سے ہاتھ روم کی طرف بھاگی۔ اپنا چہرہ پانی سے دھویا اور اس پر تھوڑا سا لوٹن لگا یا فوراً ہی میری جلد میں کانٹے سے چپٹے لگے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ لوٹن اپنا کام کر رہا ہے۔ میں نے کریم کی شیشی کھولی اور انگلیوں کی مدد سے



جیسے کے کھلے دروازے سے سر کے بل الٹی باہر تک آ رہی تھی۔ اوپر سے برستا پانی اس کے خون کے ساتھ مل کر نیچے گر رہا تھا۔ تیز بارش اور رات کی تاریکی کے باوجود پھاٹک کے ساتھ کھبے پر چلتی تیز روشنی میں یہ سارا منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ ریل لائن کے ساتھ ہی ایک کار سچ سالم کھڑی تھی اور اس کے ساتھ کھڑا نوجوان بارش میں بھیکتا ہوا موبائل پر رہ سکیو والوں کو کال کر کے حادثے کی اطلاع دے رہا تھا۔ اس ریلوے کراسنگ پر میری زنجیر نہیں تھا اور شاید اسی وجہ سے یہ حادثہ پیش آیا تھا۔

☆☆☆

اعلیٰ درجے کے ہائی وے ریسٹوران میں پھول دار پودوں کے بڑے گملوں سے گھری اس میز پر چار افراد تھے۔ ایک معمر مرد اور ایک معمر عورت، ان کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی اور ایک نوجوان لڑکا تھا۔ وہ سب میز پر سجے ہوئے ڈنر سے انصاف کرتے ہوئے آہیں میں گھنگھو کر رہے تھے۔ معمر جوڑا میاں بیوی کا تھا۔ نوجوان لڑکی فرحانہ ان کی بیٹی تھی اور نوجوان لڑکا عمران کی بیٹی کا امیدوار تھا۔ فرحانہ نے حال ہی میں گریجویشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی تھی۔ یہ ڈنر اصل میں اسی خوشی میں تھا مگر ڈنر سے ایک دن پہلے فرحانہ نے ماں باپ سے کہا کہ وہ ان سے کسی کو ملانا چاہتی ہے۔ پھر ماں کے توسط سے اس نے ان پر واضح کر دیا کہ وہ عامر کو پسند کرتی ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔

ریاض علی ملک ایک روشن خیال اور اوپری طبقے کے انسان تھے جو شخصی آزادی پر پورا یقین رکھتے تھے۔ ان کی بیگم ریحانہ بھی ہم خیال تھی۔ فرحانہ ان کی اکلوتی اولاد تھی اور وہ اسے ہر صورت خوش دیکھنا چاہتے تھے مگر یہ اطلاع ان کے لیے غیر متوقع تھی کیونکہ فرحانہ نے آج تک اشاریہ بھی نہیں کہا تھا کہ وہ کسی کو پسند کرتی ہے۔ اب وہ کہہ رہی تھی کہ وہ کسی لڑکے کو پسند کرتی ہے اور اس سے شادی بھی کرنا چاہتی ہے۔ ریاض اور ریحانہ نے آپس میں مشورہ کیا اور فیصلہ کیا کہ فرحانہ کو کوئی ناگوار تاثر نہیں دینا چاہیے مگر وہ اس رشتے کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار ضرور کریں گے۔ اسی سوچ کے ساتھ وہ شہر سے ڈرافٹلے پر اس ریسٹوران تک آئے۔ ریاض علی اکثر دارالحکومت سے صوبائی دارالحکومت جاتے ہوئے موٹر وے سے ڈرا اور اس ریسٹوران میں کھانے کے وقت ضرور رکھتے تھے۔ انہیں یہاں کا ماحول اور ڈشز بہت پسند تھیں۔ دوست احباب اور رشتے داروں کو

بھی اکثر وہ یہاں کھانے پر مدعو کرتے رہتے تھے۔ فرحانہ تازک خدو خال اور گلابی رنگت والی بہت پیاری سی لڑکی تھی۔ قد دراز اور جسم چھریرا مگر تمام نسوانی خوبیوں سے بھر پور تھا۔ اس کی عمر تیس سال سے ڈرا اور تھی مگر اپنے معصومانہ نقوش کی وجہ سے سترہ انٹارہ سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ ریاض اور ریحانہ کو اپنی بیٹی کی خوب صورتی پر ناز تھا۔ ان کے خیال میں اس کے لیے شوہر بھی ایسا ہی خوب رو ہونا چاہیے۔ جب عامر سامنے آیا تو انہیں دل ہی دل میں تسلیم کرنا پڑا کہ فرحانہ نے اس معاملے میں ان کی پسند کا خیال رکھا تھا۔ سرخی مائل سفید رنگت اور کسی قدر لمبے براؤن بالوں کے ساتھ وہ خوب رو اور مضبوط جسامت والا نوجوان تھا۔ اس نے ہلکے نیلے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ آنکھیں بہت نرم تاثر لیے ہوئے تھیں۔ فرحانہ نے اس کا تعارف کرایا۔ ریاض ڈنر کے لیے عامر کے آنے سے پہلے کہہ چکا تھا مگر اس نے اخلاقاً پوچھ لیا کہ وہ کیا لینا پسند کرے گا۔

”سبھی سب۔“ عامر نے مینیو دیکھ کر کہا۔ اتفاق سے سب مجھے پسند ہے۔“

ڈنر کا آغاز ہوا تو ریاض اور ریحانہ نے سرسری سے انداز میں عامر سے اس کے بارے میں سوالات شروع کیے۔ اس نے بتایا کہ وہ آٹو انجینئر ہے اور اپنی ورکشاپ چلاتا ہے۔ اس کی ورکشاپ دارالحکومت کے ایک پوش سیکٹر کے کمرشل ایریا میں تھی۔ اس کی رہائش اسی سیکٹر کے ایک اپارٹمنٹ میں تھی جو اس نے حال ہی میں خریدا تھا۔ اس کا خاندان دوسرے شہر میں تھا۔ فرحانہ سے اس کی ملاقات اس کی ورکشاپ پر ہوئی تھی۔ اس نے بھی سرسری سے انداز میں بتایا کہ وہ بہت دولت مند نہیں ہے مگر اتنا خوشحال ضرور ہے کہ ایک بیوی کو تمام تر آسائشوں کے ساتھ رکھ سکے مگر ریحانہ اور ریاض نے اس کی بات کو خاص اہمیت نہیں دی۔ ریاض علی ایک ارب پتی صنعت کار تھا اور اس کے نزدیک ایک آٹو انجینئر یقیناً اس کی اکلوتی بیٹی کے لائق نہیں تھا مگر وہ بات کو احسن طریقے سے اپنے انجام تک پہنچانا چاہتا تھا۔ اس لیے دوران ڈنر وہ صرف سوالات تک محدود رہا۔

فرحانہ اپنے ماں باپ کو اچھی طرح جانتی تھی اس لیے وہ کھنگ گئی تھی مگر خاموشی سے کھاتی رہی۔ ڈنر ختم ہوا تو میٹرز پلیٹیں اٹھانے لگے۔ ان کا رخ ختم ہوا تو ریاض علی نے پہلے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک جدید ترین آئی فون نکال کر فرحانہ کی طرف بڑھایا۔ ”یہ تمہاری ماما اور میری طرف سے تمہارے پاس ہونے کا گفٹ ہے۔“

”تھینک یو پاپا اینڈ ماما۔“ فرحانہ نے بنا کسی خاص خوشی کے اظہار کے آئی فون لے لیا۔

ریاض علی نے بکس سے ایک سگار نکال کر سلگایا اور دھیسے لہجے میں کہا۔ ”عامر! تم سے مل کر خوشی ہوئی کہ تم بہت کم عمری میں اپنے بیوروں پر کھڑے ہو، اپنا بزنس چلا رہے ہو۔ یقیناً آنے والے دنوں میں تم بہت آگے جاؤ گے۔ اس حوالے سے ہمیں تمہارے رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن.....“

”لیکن کیا؟“ عامر نے پوچھا۔

اس کا جواب ریحانہ نے دیا۔ ”لیکن ہم چاہتے ہیں کہ فرحانہ اپنی تعلیم مکمل کرے اور اس کے بعد اپنا گھر بسائے۔“

”نام! میں نے گریجویشن کر لیا ہے۔“ فرحانہ بولی۔

”ہاں مگر گریجویشن آج کل کچھ بھی نہیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم کم سے کم ایم بی اے کرو۔ ان پروفیشنل سٹڈیز، یونو ہمارا جو کچھ ہے وہ تمہارا ہے اور ہمارے بعد تم نے ہی سب ہینڈل کرنا ہے۔“

فرحانہ احتجاج کرتا چاہتی تھی مگر عامر نے اس سے پہلے کہا۔ ”ایک عورت کو گھر چلانے کے لیے جتنی تعلیم چاہیے ہوتی ہے، فرحانہ یقیناً اس سے زیادہ تعلیم یافتہ ہے۔“

”بات صرف گھر کی نہیں ہے۔ اس کے پاپا کا بہت بڑا بزنس ہے اور ہمارے بعد یہی اس کی وارث ہے۔“

فرحانہ نے باغی لہجے میں کہا۔ ”میں آپ دونوں سے کہہ چکی ہوں کہ مجھے بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”دلچسپی ہو یا نہ ہو، اسے آپ نے ہی دیکھنا ہے۔“ ریاض علی نے نرمی سے کہا۔

”پاپا.....“

”میرا خیال ہے بات ہو گئی ہے۔“ ریاض علی نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور پھر عامر کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“

عامر اس کا مطلب سمجھ گیا۔ اس نے کسی قدر توقف کے بعد کہا۔ ”میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنے فیملی ڈنر میں مجھے شریک کیا۔“

وہ کرسی کھسکاتے ہوئے کھڑا ہوا تو فرحانہ بھی اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ اس نے ریاض علی سے ہاتھ ملایا اور ریحانہ کو اللہ حافظ کہا تو اس نے زیر لب جواب دیا۔ فرحانہ یہ سب دیکھ رہی تھی اور جب عامر باہر جانے لگا تو وہ اس کے پیچھے چلی۔ ریحانہ نے اسے روکنا چاہا مگر ریاض علی نے اشارے سے منع کر دیا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ریلیکس..... ویٹ اینڈ سی۔“

سپینس ڈائجسٹ 219

اگست 2015

عامر ہونٹ سے باہر آیا، پارکنگ میں ایک طرف گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ان میں اس کی سیاہ اسپورٹس کار بھی تھی۔ اس کا مضبوط جالی دار سپر آگے نکلا ہوا تھا۔ اس کار کا پرابا ماڈل عامر نے اپنی ورکشاپ میں ری نو کیا تھا۔ فرحانہ اسے آواز میں دے رہی تھی اور وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ کار کے نزدیک فرحانہ نے اسے روک لیا۔ ”میری بات تو سنو۔“

”اب کیا سننے کو رہ گیا ہے۔“ وہ گھٹے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تمہارے ماں باپ نے انکار کر دیا ہے۔“

”نہیں، انہوں نے صرف ایک وجہ پیش کی ہے۔“

”اس وجہ کے پیچھے اپنا انکار بہت خوب صورتی سے چھپا دیا ہے۔“

اسی لمحے بادل گرے۔ فرحانہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”عامر! یہ انجام نہیں ہے۔“

”ہاں! یہ ان کے انکار کا آغاز ہے۔ ابھی یہ نرم ہے جیسے جیسے تم اصرار کرو گی، ان کی طرف سے سختی آئی جائے گی۔“

”وہ مجھ سے سختی نہیں کر سکتے۔“ فرحانہ نے یقین سے کہا۔

”ہاں، انہیں اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ وہ تم پر جذباتی دباؤ ڈالیں گے۔ تمہاری تعلیم کو اپنی خواہش کہیں گے تو کیا تم ان کی خواہش پوری نہیں کرو گی؟“

”پلیز.....“ فرحانہ نے التجا کی۔ اسی لمحے آسمان جیسے پھٹ پڑا۔ اور بہت تیز بارش ہونے لگی۔ وہ دونوں بھاگتے ہوئے شیڈ تک آئے۔ عامر نے اس سے کہا۔

”اوکے..... مگر اب بات کو آگے بڑھانا تمہاری ذمہ داری ہے۔“

فرحانہ نے سر ہلایا۔ ”تم فکر مت کرو، میں بابا پاپا کو ہینڈل کر لوں گی۔ وہ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔“

دونوں شیڈ میں آتے آتے کسی قدر بھیگ گئے تھے۔ عامر نے کہا۔ ”تم اندر جاؤ۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اب ہم بھی چلیں گے۔“ فرحانہ نے کہا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا جب اندر سے ریاض اور ریحانہ نکلے۔ وہ عامر اور فرحانہ کو آسنے سامنے اور پاس دیکھ کر چونکے۔ عامر نے ان دونوں کو دیکھ کر سر کی جنبش سے خدا حافظ کہا اور بھاگتا ہوا اپنی کار کی طرف چلا گیا۔ ریحانہ چھتری لائی تھی کیونکہ شام سے بارش کی پیش گوئی تھی۔ وہ چھتری تلے گاڑی تک آئے۔ یہ نئے ماڈل کی طاقتور پراڈو تھی۔ عام طور سے ریاض علی ڈرائیور کے ساتھ نکلتے تھے مگر اس فیملی ڈنر کے لیے انہوں نے ڈرائیور کو ساتھ نہیں لیا تھا۔ انہیں اندازہ تھا کہ راستے میں

سپینس ڈائجسٹ 218

اگست 2015



کچھ معاملات زیر بحث آئیں گے۔ وہ ملازموں کے سامنے گھر کے معاملات پر بات نہیں کرتے تھے۔ ریاض علی نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی اور ریحانہ ان کے برابر بیٹھ آگئیں۔ فرحانہ پیچھے آگئی۔ اس نے سیٹ بیلٹ باندھ لی مگر کیونکہ وہ ٹھنکے محسوس کر رہی تھی۔ آج صبح سے اسے ایک لمحہ آرام کا نہیں ملا تھا۔ گاڑی چلی تو چند منٹ بعد وہ سو چکی تھی۔ سفر پون گھنٹے کا تھا۔ ریحانہ نے مڑ کر اسے سوتے دیکھا اور آہستہ سے بولی۔

”یہ لڑکا فرجی کے قابل نہیں ہے۔“  
 ”لڑکے میں برائی نہیں ہے۔“ ریاض علی نے اس کا دفاع کیا۔ ”مگر فرجی ابھی میچور نہیں ہوئی ہے۔ شادی کے لیے اسے مزید وقت چاہیے۔“

ریحانہ نے مڑ کر محبت سے دیکھا۔ ”میری بیٹی میں کوئی کمی ہے کیا اس کے لیے ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ آئے گا۔“

فرحانہ کا بیگ ذرا سا کھلا ہوا تھا اور اس سے اس کا نیا آئی فون جھانک رہا تھا۔ ریحانہ نے ہاتھ بڑھا کر آئی فون نکال لیا اور اس کا کیمرہ آن کر کے سوتی فرحانہ کی ویڈیو بنانے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”یہ میری خوب صورت اور مصحوم بیٹی ہے۔“

”جو تم پر مبنی ہے۔“ ریاض علی ہنسا۔ ”شکر ہے مجھ پر نہیں مبنی ہے۔“  
 ”مگر ہے یہ آپ کی بیٹی۔“ ریحانہ ویڈیو میں خود کو اور ریاض کو بھی شامل کرنے لگی۔

”میرا خیال ہے وہ ہمارے پیچھے ہے۔“ ریاض نے عقی آئینے میں عاصر کی اسپورٹس کار دیکھ کر کہا۔ ریحانہ کا منہ بن گیا۔

”پلیز اس کا ذکر مت کرو، اس وقت میں بہت اچھے موڈ میں ہوں۔“

ریاض علی ہنسا۔ ”او کے نہیں کرتا۔“  
 پراڈوریلوے کراسنگ کے پاس پہنچ گئی تھی جہاں سرخ جی جیل رہتی تھی اور اس کا مطلب تھا کہ ٹرین آنے والی ہے۔ کراسنگ پر بیریز نہیں تھا اور ابھی ٹرین نہیں آئی تھی۔ پیچھے عاصر کی کار بھی آ کر رکی تھی۔ ریحانہ نے کہا۔ ”میرا خیال ہے ہم کراس کر سکتے ہیں، ابھی ٹرین دور ہے۔“

☆☆☆

فرحانہ کو ہوش آیا تو وہ اسپتال میں تھی۔ اس کے بازو سے ایک کیٹولا لگا ہوا تھا اور بائیں بازو پر کلائی پلاسٹر میں

جکڑی ہوئی تھی۔ ماتھے پر پورے سر کو گھیرنے والی پٹی لگی تھی۔ اس نے ذہن پر زور دیا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا مگر اسے کچھ یاد نہیں آیا۔ آخری یاد جو اس کے ذہن میں تھی کہ وہ گاڑی میں بیٹھی تھی اور وہ لوگ گھر جا رہے تھے۔ پھر وہ سو گئی اور اب اس کی آنکھ کھلی تو وہ یہاں تھی۔ وہ یہاں کیوں تھی؟ اس نے گھبرا کر سوچا۔ کیا پاپا کی گاڑی کو کوئی حادثہ پیش آیا تھا؟ وہ ابھی سوچ رہی تھی کہ دروازہ کھلا اور ڈاکٹر کے ساتھ ایس پی حامد علی اندر آیا۔ وہ وردی میں تھا۔ اس کے پیچھے اس کی بیوی نامتہ تھی۔ وہ اسے ہوش میں دیکھ کر تیزی سے آگے آئی۔ ”فرجی کیسی ہو تم؟“

”ٹھیک ہوں لیکن میرے ساتھ کیا ہوا تھا؟“  
 حامد خاموش رہا کیونکہ اس دوران میں ڈاکٹر فرحانہ کو چیک کر رہا تھا۔ اس نے فرحانہ سے چند سوالات کیے اور اسے ٹھیک قرار دے کر کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد حامد آگے آیا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ ”چچا جان کی گاڑی کو ریلوے کراسنگ پر حادثہ پیش آیا۔ وہ ریل انجن سے ٹکرائی تھی۔“

فرحانہ کو لگا کہ اس کا دل رک گیا ہے۔ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”پاپا اور ماما..... وہ کہاں ہیں؟“

نامتہ اسے لٹانے کی کوشش کرنے لگی اور حامد ہچکیوں سے رونے لگا۔ اس کے آنسو ساری کہانی سنا رہے تھے۔ ریحانہ اس کی خالہ تھی اور ریاض چچا..... اسے دونوں طرف سے صدمہ ہوا تھا۔ جب اس کی پوسٹنگ وفاقی پولیس میں ہوئی تو وہ ریاض علی کی کونجی میں رہ رہا تھا۔ ان دونوں میاں بیوی کے پاس ایک پورشن تھا۔ نامتہ نے سائیکالوجی میں ایم فل کیا تھا اور ان دنوں یونیورسٹی میں پڑھانے کے ساتھ ساتھ وہ پی ایچ ڈی کی تیاری بھی کر رہی تھی۔ فرحانہ ماں باپ کی وفات کا سن کر دھائیس مار کر رونے لگی۔ نامتہ اسے چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ مشکل اس کی آواز رکی مگر آنسو نہیں تھم رہے تھے۔ ڈاکٹر آ گیا اور اس نے کہا۔ ”پلیز انہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

”میں انجکشن نہیں لوں گی۔“ فرحانہ نرس کو انجکشن تیار کرتے دیکھ کر بولی۔ حامد آگے آیا۔ اس نے فرحانہ کا بیگ اس کے پاس رکھا۔

”اس میں تمہاری چیزیں ہیں جو جائے حادثہ سے لی تھیں۔“

”آپ مت جائیے گا۔“ فرحانہ نے اس سے التجا کی۔  
 ”تم فکر مت کرو، میں یہیں رہوں گا۔“ حامد نے اسے تسلی دی۔ انجکشن لگنے کے ایک منٹ کے اندر فرحانہ

گہری نیند میں جا چکی تھی۔ حامد نے نامتہ سے کہا۔ ”تم یہاں رکو، میں کونجی سے آتا ہوں۔ خاندان کے دوسرے لوگ آنا شروع ہو گئے ہوں گے۔ پھر چچا اور چچی کی باڈیز اسپتال سے بھی لینی ہیں۔“

”تم جاؤ، میں دیکھ لوں گی۔“ نامتہ نے کہا۔ وہ تقریباً چھبیس برس کی دہلی اور کسی قدر طویل قامت عورت تھی۔ اس کا چہرہ استخوانی تاثر دیتا تھا مگر اس میں ایک خاص نوع کی کشش تھی۔ رشتے میں وہ حامد کی دور کی خالہ زاد تھی۔ ان کا رشتہ خاندان والوں کی مرضی سے ہوا تھا۔ اس خاندان میں زیادہ تر شادیاں آپس میں ہوتی تھیں۔ حامد کو ریاض سے بہت محبت تھی کیونکہ باپ کے مرنے کے بعد ریاض علی نے ہی اسے پالا تھا۔ کرنا لوجی میں ماسٹر کے بعد اس نے سول سروس کا امتحان دیا اور کامیاب ہو کر پولیس سروس جوائن کی تھی۔ ریاض علی کی خواہش تھی کہ وہ بزنس میں اس کے ساتھ شامل ہو مگر جب اس نے سروس کرنے..... کا فیصلہ کیا تو ریاض علی نے کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی۔ وہ اس پر بیٹے کی طرح اعتماد کرتا تھا۔ حامد فرحانہ سے دس سال بڑا تھا۔ ایک سال پہلے ریاض اور ریحانہ نے اس سے فرحانہ کے لیے بات کی تھی مگر اس نے اسی وقت واضح کر دیا تھا کہ فرحانہ اس کے لیے صرف بہن ہے اور وہ ساری عمر اس کی بہن رہے گی۔ یہ بات فرحانہ کے علم میں نہیں تھی جو حامد کو بچپن سے بھائی سمجھتی اور کہتی آئی تھی۔

☆☆☆

فرحانہ یونیورسٹی سے نکل رہی تھی تو شام ہو گئی۔ آج کلاسز سے زیادہ اس کا وقت لائبریری میں گزارا تھا۔ ماسٹر کا آخری سیشن قریب تھا۔ دو سال پہلے اس کے ماما پاپا کی تین تین کے بعد عاصر اس سے تعزیت کرنے آیا تو اسے امید تھی کہ وہ اب شادی کر سکیں گے مگر فرحانہ نے اس سے اسی وقت کہہ دیا تھا کہ وہ پہلے اپنے ماں باپ کی آخری خواہش پوری کرے گی۔ یعنی ماسٹر کرے گی اور اس کے بعد وہ شادی کا سوچے گی۔ اس نے عاصر سے کہا۔ ”میں جانتی ہوں دو سال بہت طویل عرصہ ہے لیکن میں تم پر زور نہیں ڈالوں گی۔ اگر تم اتنے عرصے تک رک سکتے ہو تو.....؟“

”میں انتظار کروں گا۔“ عاصر نے اسی وقت فیصلہ سنا دیا۔ ”تم دو سال کی بات کر رہی ہو، میں دو سو سال انتظار کر سکتا ہوں۔ مرتے دم تک انتظار کر سکتا ہوں۔“

فرحانہ اسے چپ چاپ دیکھتی رہی۔ اس نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ گریجویشن میں اکنامکس اس کا مضمون

تھا مگر ماسٹر کے لیے اس نے سوشیالوجی چنا۔ ویسے اس کی کلاسز صبح ہوتی تھیں مگر کچھ اچھے پچھرازد دوپہر اور شام کے وقت آتے تھے اس لیے کبھی کبھی اسے یونیورسٹی میں دیر ہو جاتی تھی۔ اس دن بھی وہ نکلی تو شام ہو چکی تھی اور سردیوں کے مختصر دن تیزی سے رات میں ڈھل جاتے تھے۔ وہ پارکنگ تک آئی اور گاڑی کا دروازہ کھول رہی تھی کہ اسے لگا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ اس نے چونک کر اس پاس دیکھا تو بازو کے پاس ایک ہیولا سا نظر آیا اور جیسے ہی فرحانہ نے اسے دیکھا، وہ تیزی سے بازو کے پیچھے روپوش ہو گیا۔ اس نے اپر ہین رکھا تھا اور اس کا سر پوش اس کے سر پر تھا۔ اس لیے فرحانہ اس کی صورت دیکھنے میں ناکام رہی لیکن وہ کوئی لڑکا تھا۔ کم سے کم جسامت سے تو ایسا ہی لگا تھا۔ فرحانہ ڈر گئی، وہ جلدی سے گاڑی میں بیٹھی اور گھر کے لیے روانہ ہو گئی۔ وہ گھر پہنچی تو حامد علی اسے لاؤنج میں مل گیا۔ وہ کافی کا تک تھا۔ کسی سوچ میں تم تھا۔ فرحانہ کو دیکھ کر اس نے کہا۔

”آج تم نے دیر کر دی؟“  
 ”ہاں، لائبریری میں دیر ہو گئی۔“ فرحانہ بیگ رکھ کر اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی اور تانک سکیئر کر بولی۔ ”کافی..... اف! مجھے اس وقت کافی کی کتنی شدید خواہش ہے۔“

”میں نے خود بنائی ہے تمہارے لیے بھی بناتا ہوں۔“ حامد نے پیشکش کی اور اٹھ کر کچن والے حصے میں آیا۔ فرحانہ میز پر ٹک گئی۔ ”تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“

حامد کی بات پر فرحانہ چونکی۔ ”نہیں پریشان تو نہیں ہوں لیکن آج ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ میں یونیورسٹی سے نکل رہی تھی اور اپنی کار میں بیٹھنے لگی تو میں نے ایک اپر پہنے شخص کو دیکھا۔ مجھے لگا وہ میری نگرانی کر رہا ہے۔“

حامد چونکا۔ ”نگرانی..... یہ احساس کیوں ہوا؟“  
 ”پتا نہیں، میں نے جب دیکھا تو اس نے فوراً جھار یوں کے پیچھے چھپنے کی کوشش کی۔“

”ممکن ہے یونیورسٹی کا کوئی لڑکا ہو، شرارت کر رہا ہو۔“ فرحانہ نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”ہاں، شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

اس حادثے کے بعد فرحانہ چپ چپ رہنے لگی تھی۔ وہ یونیورسٹی سے آنے کے بعد زیادہ تر اپنے کمرے میں رہتی تھی اور عام طور سے کھانے کے وقت ہی کمرے سے باہر آتی تھی۔ ماں باپ کی حادثاتی موت نے اس پر گہرا اثر ڈالا تھا۔ حامد کو ریاض نے ساتھ رکھا تھا، اب نہ وہ رہا تھا اور نہ



ہی ریمانہ اس لیے حامد کو بہاں رہنا مناسب نہیں لگتا تھا۔ اس نے فرحانہ کو پیشکش کی تھی کہ اگر وہ چاہے تو حامد اور نائمہ اپنا بندہ بست کر سکتے ہیں مگر فرحانہ نے سختی سے منع کر دیا۔ ”میرے پاس اب آپ ہی تو ہیں، اکیلے رہ کر میں گھٹ کر مر جاؤں گی۔“

ریاض علی کی ٹیس کے گھریلو آلات بنانے کی فیکٹری تھی جس کی مصنوعات ایک مشہور برانڈ کے تحت فروخت کی جاتی تھیں۔ فیکٹری کے معاملات اب حامد دیکھتا تھا اور تمام ضروری فیصلوں کی منظوری فرحانہ دیتی تھی۔ کاغذات پر سائن بھی اسی کے ہوتے تھے۔ دو سالوں سے بزنس ٹھیک چل رہا تھا۔ جنرل نیجر اور دوسرا اسٹاف ریاض علی کے پرانے اور بااعتماد افراد پر مشتمل تھا جو ابھی تک بزنس کو بہترین انداز میں چلا رہے تھے۔ فرحانہ مطمئن تھی کہ اسے اس طرف توجہ نہیں دینا پڑتی تھی۔ اس نے ابھی اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا۔ اس کی ساری توجہ ماسٹر کھل کرنے پر تھی۔ حامد نے اس کے سامنے کافی کام رکھا تو وہ چونکی۔ اس نے شکر یہ کہہ کر گنگ اٹھالیا۔ حامد نے کہا۔ ”تم نے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچا؟“

حامد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”میرا خیال ہے تمہیں تبدیلی کی ضرورت ہے۔ تم اس بارے میں سوچو۔“

فرحانہ حامد کا مطلب سمجھ رہی تھی۔ وہ پہلے بھی اسے ڈھکے چھپے انداز میں مشورہ دے چکا تھا کہ اب اسے شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ اسی لمحے نائمہ باہر سے آئی۔ وہ انہیں دیکھ کر ہنسی اور پھر آگے آئی۔ حامد نے اس سے پوچھا۔ ”تم بھی کافی بیوی؟“

”کیوں نہیں۔“ وہ ہنسنے لگی۔ ”میرا انداز میں کرسی پر ننگ مٹی۔“ آج بہت تھکا دینے والا دن تھا۔ تین لیکچر اور پھر اپنے وائٹو کی تیاری۔ اس نے فرحانہ کی طرف دیکھا۔ ”اور تم سناؤ۔“

وہ زبردستی مسکرائی۔ ”میں ٹھیک ہوں۔“

حامد نے اس کے لیے کافی بنا کر میز پر رکھی اور لاؤنج کی طرف چلا گیا۔ اس نے ٹی وی آن کر لیا تھا۔ نائمہ نے کسی قدر طنزیہ انداز میں کہا۔ ”اسے بیوی کے پاس بیٹھنا گوارا نہیں ہے۔“

فرحانہ پہلے ہی خفیف ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”تم جا کر بیٹھ جاؤ۔“

”میں اسی کے پاس تو آئی تھی۔“ وہ تلخ لہجہ میں بولی

اور اپنا گنگ اٹھا کر میز پر رکھی۔ فرحانہ نے اسے دیکھا اور کہا۔ ”میرے پاس اب آپ ہی تو ہیں، اکیلے رہ کر میں گھٹ کر مر جاؤں گی۔“

فرحانہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”میرا خیال ہے تمہیں تبدیلی کی ضرورت ہے۔ تم اس بارے میں سوچو۔“

فرحانہ حامد کا مطلب سمجھ رہی تھی۔ وہ پہلے بھی اسے ڈھکے چھپے انداز میں مشورہ دے چکا تھا کہ اب اسے شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ اسی لمحے نائمہ باہر سے آئی۔ وہ انہیں دیکھ کر ہنسی اور پھر آگے آئی۔ حامد نے اس سے پوچھا۔ ”تم بھی کافی بیوی؟“

”کیوں نہیں۔“ وہ ہنسنے لگی۔ ”میرا انداز میں کرسی پر ننگ مٹی۔“ آج بہت تھکا دینے والا دن تھا۔ تین لیکچر اور پھر اپنے وائٹو کی تیاری۔ اس نے فرحانہ کی طرف دیکھا۔ ”اور تم سناؤ۔“

وہ زبردستی مسکرائی۔ ”میں ٹھیک ہوں۔“

حامد نے اس کے لیے کافی بنا کر میز پر رکھی اور لاؤنج کی طرف چلا گیا۔ اس نے ٹی وی آن کر لیا تھا۔ نائمہ نے کسی قدر طنزیہ انداز میں کہا۔ ”اسے بیوی کے پاس بیٹھنا گوارا نہیں ہے۔“

فرحانہ پہلے ہی خفیف ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”تم جا کر بیٹھ جاؤ۔“

”میں اسی کے پاس تو آئی تھی۔“ وہ تلخ لہجہ میں بولی

☆☆☆

عامر و رکشاپ میں ایک گاڑی کا انجن دیکھ رہا تھا۔ یہ بہت مہنگی اور اعلیٰ درجے کی گاڑی تھی۔ اس کی رکشاپ میں عام طور سے ایسی ہی گاڑیاں مرمت کے لیے آتی تھیں۔ اس کے علاوہ بھی وہ اچھی قسم کی پرانی یا حادثہ شدہ گاڑیاں لے کر ان کو ریکی کنڈیشن کر کے فروخت کرتا تھا۔ فروخت کے لیے اس نے سڑک کے پار موجود آؤٹوروم کے مالک ممتاز ہاشمی سے معاہدہ کر رکھا تھا۔ ممتاز ہاشمی اسی علاقے میں رہتا تھا اور اپنے بیٹے بلال کے ساتھ بزنس چلا رہا تھا۔ یہ سڑک اسی قسم کے کاموں کے لیے مخصوص تھی۔ یہاں کئی شوروم اور ورکشاپس تھیں۔ عقب میں کوئی گاڑی رکی اور پھر دروازہ بند ہونے کی آواز آئی تو عامر مڑے بغیر جان گیا کہ فرحانہ آئی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”آج کیسے نصیب جاگ گئے میرے؟“

”تم جان گئے؟“ فرحانہ اس کے پاس آئی۔

”ہاں تم جو مخصوص خوشبو لگاتی ہو، وہ تمہاری اپنی خوشبو سے مل کر منفرد ہو جاتی ہے۔ میں نے اسے پہچان لیا۔“

فرحانہ کا رنگ گلابی ہوا۔ ”تمہیں انجینئرنگ کے بجائے شاعری پڑھنی چاہیے تھی۔“

”اب بڑھ رہا ہوں۔“ عامر نے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”کہو کیسے آتا ہوا؟“

”میری کار کے بریک کچھ مسئلہ کر رہے ہیں۔“ وہ بولی۔ ”لگانے پر ڈراؤیر سے لگتے ہیں۔“

عامر اس کی کار تک آیا اس نے بریک سسٹم کا معائنہ

سپنس ڈائجسٹ 222 اگست 2015ء

کیا اور چند منٹ میں فالت پکڑ لیا۔ ڈسک ڈرالوز ہو گئی تھیں۔ اس نے ٹائٹ کیں اور فرحانہ سے ٹرائل لینے کو کہا۔ اس نے کار چلا کر چیک کی، بریک ہر بار درست لگے۔ وہ واپس پلٹ کر آئی۔ ”اب اوکے ہے۔“

”لیکن میں اوکے نہیں ہوں۔“ عامر کھڑکی پر جھکا۔

”تمہارا فاسٹ سیسٹمز نزدیک ہے۔“

فرحانہ نے اس سے آنکھیں چرا لیں۔ ”ہاں۔“

”اس کے بعد؟“

”ابھی میں نے سوچا نہیں۔“

”تو سوچو۔“ عامر نے اصرار کیا۔ ”تم نے اپنے ماما پاپا کی خواہش پوری کر دی ہے۔“

”ہاں، وہ پوری ہو گئی ہے۔“

”تب مجھے کیوں ترسارہی ہو؟“

فرحانہ نے اس کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔

”سوچوں گی۔“

فرحانہ نے گاڑی آگے بڑھائی تو اس کی نظر بلال پر گئی۔ بلال نے اسی یونیورسٹی سے ایم پی اے کیا تھا جہاں وہ پڑھ رہی تھی اور بلال چھ مہینے پہلے ڈگری ہولڈر ہوا تھا۔ یونیورسٹی میں اس سے سامنا ہوتا رہتا تھا مگر فرحانہ کی اس سے زیادہ ہیلو ہائے نہیں تھی۔ وہ اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ یونیورسٹی میں فرحانہ نے محسوس کیا کہ بلال اس سے بات کرنا چاہتا ہے مگر وہ اس کی ہمت نہیں کر پاتا تھا۔ وہ خوش شکل اور اچھی جسامت کا نوجوان تھا لیکن لڑکیوں سے گھبراتا تھا۔ فرحانہ کی ساتھی لڑکیاں جو ذرا شوقین مزاج تھیں، ان کے الفاظ میں بلال دبول کا تھا۔ آج کل لڑکیاں اس قسم کے لڑکوں کو پسند نہیں کرتی ہیں۔ آج کے دن بھی مصروفیات بہت زیادہ تھیں۔ ان کے گروپ کا ایک وزٹ تھا۔

وہ ایک بچی آبادی گئے تھے جہاں انہیں عورتوں کو صاف پانی کی اہمیت اور پینے کے پانی کو صاف کرنے کے طریقوں پر سمجھانا تھا۔ وہ شام تک وہیں رہے تھے۔ ان کے گروپ کے لڑکے سامان لے کر گئے تھے اور انہوں نے آبادی کے لیے موجود..... کنویں کو کھڑکی کی مدد سے یوں ڈھک دیا کہ اب کوئی چیز کنویں میں نہیں جاسکتی تھی۔ لڑکیاں آبادی کی عورتوں کو بتا رہی تھیں کہ وہ کن عام سے طریقوں پر عمل کر کے خود کو اور اپنے گھر والوں کو پانی سے پھیلنے والی بیماریوں سے بچا سکتی ہیں۔ یہ وزٹ ان کے تھیس کا ایک حصہ تھا۔ فرحانہ شام کو وہاں سے نکلنے لگی تو اس کی ایک دوست بھی اس کے ساتھ تھی۔ وہ ایک عام گھرانے

کا تھا اور نائمہ آپس میں بات کر رہے تھے۔ نائمہ کہہ رہی تھی۔ ”حادثے کے اثرات ابھی تک پوری طرح اس کے ذہن سے نکلے نہیں ہیں۔“

”اس کا ان اثرات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ حامد بولا۔ ”کوئی گاڑی کی پچھلی نشست پر تھا کیونکہ فٹ میٹ پر مٹی کے نشانات موجود ہیں۔“

”ممکن ہے وہ پہلے کی ہو۔“

”مٹی تازہ اور نرم تھی۔“

”تب وہ آدی کہاں گیا؟“

”حادثے کے بعد کچھ دیر کے لیے فرحانہ کے حواس گم ہو گئے تھے، اس سے فائدہ اٹھا کر وہ فرار ہو گیا۔“

”اگر وہ سچ سچ ہے تو اسے کوئی نقصان پہنچانا چاہتا تھا تو اس کے پاس بہترین موقع تھا۔“

”نہیں، حادثہ ہوتے ہی کئی لوگ اس طرف آئے تھے اور دو گاڑیاں بھی رکی تھیں۔ اس کے پاس صرف فرار کا موقع تھا۔“

”کسی نے اسے فرار ہوتے دیکھا؟“

”نہیں۔“ حامد نائمہ کی جرح سے جھنجھلا گیا تھا۔ نائمہ کا خیال تھا کہ اگر پاپوش فرحانہ کا وہم تھا۔ جبکہ حامد کے خیال میں وہ کوئی حقیقی شخص تھا جو فرحانہ کے پیچھے بڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ ان کی بحث آگے بڑھتی، کال بیل بجی۔ کچھ دیر بعد عامر لاؤنج میں داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی حامد کے تاثرات سخت ہو گئے تھے۔ عامر کے ہاتھ میں موجود یو کے بتا رہا تھا کہ وہ فرحانہ کو دیکھنے آیا ہے۔ عامر نے آگے آ کر حامد سے ہاتھ ملایا تو اس نے بلا تمہید کہا۔

سے تعلق رکھتی تھی اور اس کے پاس ذاتی کنویں نہیں تھی۔ فرحانہ اسے ڈراپ کرتی۔ گھر پہنچ کر اس نے اصرار کر کے فرحانہ کو ایک کپ چائے پر روک لیا۔ فرحانہ وہاں سے نکلی تو تار کی چھانگنی تھی۔ وہ گھر کی طرف روانہ ہوئی تو راستے میں حامد کی کال آگئی۔

”تم کہاں ہو؟“

”راستے میں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آج وزٹ تھا، ابھی فارغ ہوئی ہوں۔“

”اوکے۔“ حامد نے اتنا کہا تھا کہ فرحانہ کی نظر عقبی آسینے پر گئی اور اس کے منہ سے سچ نکلی۔ گاڑی لہرائی اور فٹ ہاتھ پر چڑھ کر گرین بیلٹ کے ساتھ لگی لوہے کی گرل سے جا کھرائی۔

☆☆☆

حامد اور نائمہ آپس میں بات کر رہے تھے۔ نائمہ کہہ رہی تھی۔ ”حادثے کے اثرات ابھی تک پوری طرح اس کے ذہن سے نکلے نہیں ہیں۔“

”اس کا ان اثرات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ حامد بولا۔ ”کوئی گاڑی کی پچھلی نشست پر تھا کیونکہ فٹ میٹ پر مٹی کے نشانات موجود ہیں۔“

”ممکن ہے وہ پہلے کی ہو۔“

”مٹی تازہ اور نرم تھی۔“

”تب وہ آدی کہاں گیا؟“

”حادثے کے بعد کچھ دیر کے لیے فرحانہ کے حواس گم ہو گئے تھے، اس سے فائدہ اٹھا کر وہ فرار ہو گیا۔“

”اگر وہ سچ سچ ہے تو اسے کوئی نقصان پہنچانا چاہتا تھا تو اس کے پاس بہترین موقع تھا۔“

”نہیں، حادثہ ہوتے ہی کئی لوگ اس طرف آئے تھے اور دو گاڑیاں بھی رکی تھیں۔ اس کے پاس صرف فرار کا موقع تھا۔“

”کسی نے اسے فرار ہوتے دیکھا؟“

”نہیں۔“ حامد نائمہ کی جرح سے جھنجھلا گیا تھا۔ نائمہ کا خیال تھا کہ اگر پاپوش فرحانہ کا وہم تھا۔ جبکہ حامد کے خیال میں وہ کوئی حقیقی شخص تھا جو فرحانہ کے پیچھے بڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ ان کی بحث آگے بڑھتی، کال بیل بجی۔ کچھ دیر بعد عامر لاؤنج میں داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی حامد کے تاثرات سخت ہو گئے تھے۔ عامر کے ہاتھ میں موجود یو کے بتا رہا تھا کہ وہ فرحانہ کو دیکھنے آیا ہے۔ عامر نے آگے آ کر حامد سے ہاتھ ملایا تو اس نے بلا تمہید کہا۔

سپنس ڈائجسٹ 223 اگست 2015ء



”ڈاکٹر نے اسے آرام کرنے کو کہا ہے۔“  
 عامر مایوس ہوا اس نے بو کے حامد کی طرف  
 بڑھایا۔ ”اوہ..... کوئی بات نہیں دیکھو اسے میری طرف سے  
 دیکھو گا۔“  
 ”میرا خیال ہے وہ مل سکتی ہے۔“ خلاف توقع نامہ  
 نے کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“  
 عامر خوش ہو گیا اور حامد گہری سانس لے کر رہ  
 گیا۔ فرحانہ بیڈ پر سر ہانے سے ٹیک لگائے بیٹھی کھڑکی سے باہر  
 دیکھ رہی تھی۔ نامہ نے اندر آ کر کہا۔ ”عامر ملنے آیا ہے۔“  
 فرحانہ اٹھ بیٹھی۔ ”بلا لو۔“  
 عامر اندر آیا اور اس نے بو کے اس کی طرف  
 بڑھایا۔ ”کیسی ہواب؟“  
 ”ٹھیک ہوں۔“ فرحانہ نے کہا۔ اسے نامہ کی موجودگی  
 سے بے چینی ہو رہی تھی۔ اس نے بھانپ لیا اور بولی۔  
 ”عامر! تمہارے لیے جائے کافی کیا بھجواؤں؟“  
 ”نو ٹھیکس۔“ اس نے کہا۔ ”میں زیادہ دیر نہیں  
 رکوں گا۔“  
 نامہ دروازہ بند کرتی ہوئی چلی گئی۔ عامر نے اب نظر جما  
 کر فرحانہ کو دیکھا تو اس کا رنگ سرخ ہونے لگا۔ ”ہوا کیا تھا؟“  
 ”بہت اچانک ہوا۔ میں گھر آ رہی تھی اور حامد بھائی  
 کی کال آئی تھی کہ میں نے بیک مر میں ایک اپرپوش کو بیک  
 سیٹ پر دیکھا۔ میں بدحواس ہو گئی اور اسی میں گاڑی فٹ  
 پاتھ پر چڑھ کر لوہے کے جھنگے سے ٹکرائی۔ میرا سراسیمہ  
 پر لگا اور مجھے ہوش نہیں رہا۔“  
 ”کتی دیر بے ہوش رہیں؟“  
 ”مشکل سے ایک منٹ۔“  
 ”جب تمہیں ہوش آیا تو پچھلی سیٹ پر کوئی نہیں تھا؟“  
 ”وہ جو بھی تھا، اس موقع سے فائدہ اٹھا کر بھاگ  
 چکا تھا۔“  
 عامر ہنسیا۔ ”فرجی! ممکن ہے یہ تمہارا وہم ہو۔“  
 فرحانہ کو غصہ آ گیا۔ ”خدا کے لیے تم مجھے نامہ کی  
 طرح نفسیاتی مریش مت سمجھو۔“  
 ”نامہ.....“ وہ چونکا۔  
 فرحانہ نے سر ہلایا۔ ”اس کا خیال ہے میں اس کی  
 بات سے بے خبر ہوں مگر میں جانتی ہوں وہ سمجھ رہی ہے کہ۔۔۔  
 اپرپوش میرا وہم ہے اور اس کا حقیقت میں کوئی وجود نہیں ہے۔“  
 ”تمہارا کیا خیال ہے، وہ گاڑی میں کیسے آیا؟“  
 ”وہ میرا پیچھا کر رہا ہوگا اور جب میں اپنی فیلو کو اس

کے گھر ڈراپ کرتے ہوئے کچھ دیر کے لیے اندر گئی تو اسے  
 گاڑی میں گھسنے کا موقع مل گیا۔“  
 عامر نے سر ہلایا۔ ”پولیس نے گاڑی میری  
 ورکشاپ پہنچا دی ہے۔ اس کے پیچھے دونوں وردازوں کے  
 لاک درست حالت میں پائے گئے ہیں۔“  
 ”یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ فرحانہ بولی۔ ”وہ  
 اترتے ہوئے بن دبا کر دروازہ لاک کر سکتا تھا۔“  
 ”میں لاک بھی ٹھیک ہے اور اس میں گڑبڑ کے آثار  
 نہیں ہیں۔“  
 فرحانہ کسی قدر جنجلا گئی۔ ”میں کیا کہہ سکتی ہوں مگر  
 میں نے جو دیکھا، مجھے اس پر پورا یقین ہے۔“  
 ”میں تمہیں غلط نہیں سمجھ رہا۔“ عامر نے زری سے  
 کہا۔ ”میں صرف اتنا بتا رہا ہوں کہ اس نے کوئی نشان نہیں  
 چھوڑا ہے۔“  
 ”حامد بھائی نے بتایا ہے کہ فٹ سیٹ پر تازہ مٹی کے  
 نشان ملے ہیں۔“  
 ”مگر اس سے اس شخص کی نشان دہی نہیں ہوگی۔ آخر  
 وہ کیوں تمہارے پیچھے بڑ گیا ہے؟“  
 ”میں نہیں جانتی مگر اب میرے دل میں خوف بیٹھ  
 گیا ہے۔ میں شاید پہلے کی طرح بے خوفی سے باہر نہیں جا  
 سکوں گی۔“  
 عامر نے بیڈ کے کنارے بیٹھے ہوئے اس کا نازک  
 ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں لے لیا۔ ”میرے ہوتے ہوئے  
 تمہیں کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تمہیں مسئلہ  
 ہو تو مجھے ایک کال کر دینا، میں جہاں بھی ہوا آ جاؤں گا۔“  
 فرحانہ نے آگے ہو کر اس کے سینے پر سر رکھ دیا۔  
 ”عامر! مجھے تمہارا بہت سہارا ہے۔“  
 عامر نے اس کے بال سہلائے۔ ”میں جانتا ہوں اور  
 اسی لیے چاہتا ہوں کہ تم جلد از جلد میری زندگی میں آ جاؤ تاکہ  
 میں ہر طرح سے تمہاری دیکھ بھال اور حفاظت کر سکوں۔“  
 ”بس میرے پیچھے ہو جاؤ، پھر میں جلد فیصلہ کر لوں  
 گی۔“ فرحانہ نے اس سے وعدہ کیا۔ اسی لمحے دروازہ کھلا اور  
 حامد اندر آیا تو فرحانہ جلدی سے عامر سے دد ہو گئی اور وہ کھڑا  
 ہو گیا۔ حامد کا چہرہ تن گیا تھا مگر اس نے صرف اتنا کہا۔  
 ”فرجی! تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“  
 ”اد کے میں چلتا ہوں۔“ عامر نے کہا۔  
 ”ہائے۔“ فرحانہ بولی اور عامر باہر نکل آیا۔ حامد  
 اس کے پیچھے تھا۔ وہ دروازے تک اس کے ساتھ آیا اور

اسے روک کر کہا۔  
 ”میری بات سنو۔“  
 عامر اس کی طرف مڑا۔ ”کیسے ایس بی صاحب۔“  
 ”فرحانہ میری بہن نہیں ہے لیکن بہن جیسی ہی ہے  
 اور کوئی بھائی پسند نہیں کرتا کہ کوئی ایسا شخص اس کی بہن کے  
 نزدیک آئے جو اس کا استحقاق نہیں رکھتا ہو۔ میری بات سمجھ  
 رہے ہو نا؟“  
 ”سمجھ رہا ہوں۔“  
 ”بس تو آئندہ اس کا خیال رکھنا۔“  
 عامر باہر نکل گیا اور حامد نے دروازہ بند کر لیا۔ وہ مڑا تو  
 نامہ نزدیک ہی کھڑی تھی۔ اس نے کہا۔ ”تم فرحانہ کے معاملے  
 میں کچھ زیادہ ہی حساس ہو رہے ہو۔ وہ کوئی بچی نہیں ہے۔“  
 ”تم نے ٹھیک کہا لیکن ہماری ایک تہذیب اور رسم و  
 رواج ہیں۔ اس میں مرد و عورت کا اس قدر گھلنا ملنا اچھی  
 بات نہیں ہے۔“ حامد سیزھیوں کی طرف جاتے ہوئے  
 بولا۔ ”شاید تمہیں یاد ہوگا جب ہماری بات ملے ہوئی تو اس  
 کے بعد شادی تک میں نے تمہاری ایک جھلک بھی نہیں دیکھی  
 تھی حالانکہ ہم بچپن سے ساتھ کھیلے ہیں۔“  
 ”ہاں مگر فرحانہ شہر اور مختلف ماحول میں پلی بڑھی  
 ہے۔“ نامہ اس کے پیچھے آئی۔ ”سب سے بڑھ کر وہ...  
 خود بخار ہے اور اپنی مرضی کر سکتی ہے۔“  
 حامد نے رک کر نامہ کو دیکھا۔ ”فرجی کے بارے  
 میں مجھے یقین ہے کہ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کر سکتی جو اس  
 کے کردار کو گرا دے۔“  
 ☆☆☆  
 عامر فرحانہ کی کار کا معائنہ کر رہا تھا کہ اسے نزدیک  
 کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا  
 تو بلال پاس کھڑا ہوا تھا۔ عامر نے ہاتھ ہلایا۔ اس نے جواباً  
 ہاتھ ہلایا اور بولا۔ ”یہ فرحانہ کی کار ہے نا؟“  
 عامر چونکا۔ ”ہاں لیکن تم کیسے جانتے ہو؟“  
 بلال مسکرایا۔ ”تم بھول رہے ہو، میں اس کے ساتھ  
 یونیورسٹی میں پڑھ چکا ہوں اور وہ اکثر یہاں تمہاری  
 ورکشاپ میں آتی ہے۔ میرا خیال ہے وہ بیٹوں سے گاڑی  
 ٹھیک کراتی ہے۔“  
 عامر کو اس کے منہ سے فرحانہ کا ذکر اتنی بے تکلفی سے  
 سن کر غصہ آنے لگا۔ اس نے کہا۔ ”میں صرف اس کی گاڑی  
 ٹھیک نہیں کرتا ہوں، میں اس کا منگیتر بھی ہوں۔“

**ہیلٹ**

دود دست پریشانی کے عالم میں گلی کے کونے پر  
 بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔  
 ایک نے کہا۔ ”یار! ڈاکوؤں نے بقول  
 تمہارے تمہیں لوٹا مگر وہ نقدی اور سوبائل وغیرہ چھوڑ  
 کے چلے گئے۔ پھر تم یہاں بیٹھے کیوں رونا رو رہے ہو۔  
 تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تمہاری قیمتی چیزیں بچ گئیں  
 اور ڈاکو خالی ہاتھ لوٹ گئے۔“  
 دوسرے نے کہا۔ ”نہیں یار! وہ میری سب  
 سے قیمتی چیز لے اڑے۔“  
 پہلے نے حیرانی سے پوچھا۔ ”وہ کیا۔“  
 دوسرے نے رو ہانسی آواز میں کہا۔ ”میرا  
 ہیلٹ!“  
 مرسلہ۔ اطہر حسین دکر اپچی

بلال نے آنکھیں پھیلا کر کہا۔ ”واقعی؟“  
 عامر کا غصہ بے قابو ہونے لگا۔ اس نے سرو لہجے میں  
 کہا۔ ”فرحانہ سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے اس لیے بہتر ہوگا  
 اس کا ذکر کرنے سے بھی گریز کرو۔“  
 وہ کہہ کر اندر چلا آیا۔ فرحانہ کی گاڑی میں خاصا کام  
 تھا۔ سامنے کا بونٹ، سپر اور ریڈی ایٹر تباہ ہو گیا تھا۔ مرمت  
 کے ساتھ ڈیننگ پینٹنگ کا کام بھی تھا۔ اس نے فرحانہ کو  
 کال کی۔ ”گاڑی بننے میں ایک ہفتہ لگ جائے گا، کوئی  
 مسئلہ تو نہیں ہے۔ میرے پاس ایک وڑ ہے۔ ابھی مکمل کی  
 ہے۔ اسے دن کنڈیشن میں، میں وہ بھیج دیتا ہوں جب تک  
 تم اسے استعمال کرو۔“

”ضرورت نہیں ہے۔ صبح حامد بھائی مجھے چھوڑ دیں  
 گے اور شام میں کسی کو لیک کے ساتھ آ جاؤں گی۔“  
 عامر نے کہنا۔ ”اوکے، دیکھو اگر تم محسوس کرو کہ  
 ضرورت ہے تو مجھے کال کر دینا۔ میں اسی وقت بھیج دوں گا۔  
 جب تک تمہاری گاڑی ٹھیک نہیں ہو جاتی، میں اسے ہانسی  
 صاحب کے شوروم میں نہیں بھیجوں گا۔ تم ہانسی صاحب کو جانتی  
 ہو، ان کا بیٹا بلال تمہاری ہی یونیورسٹی میں پڑھ چکا ہے۔“  
 فرحانہ نے کسی قدر توقف کے بعد کہا۔ ”جانتی



ہوں مگر سرسری سا۔

”وہ تو تمہیں بہت اچھی طرح جانتا ہے۔“

”جانتا ہو گا۔“ فرحانہ نے بے پروائی سے

کہا۔ ”ویسے بھی وہ دوسرے ڈپارٹ میں تھا اور ہمارا سامنا بھی کم ہوتا تھا۔“

”او کے اپنا خیال رکھتا۔“ عامر نے کہا اور موبائل رکھ

دیا۔ وہ سڑک کے پار ممتاز ہاشمی کے شوروم کی طرف دیکھ رہا

تھا جس کے باہر نئی اور استعمال شدہ گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ان

گاڑیوں کی مالیت کروڑوں میں تھی۔

☆☆☆

فرحانہ بیڈ پر نیم دراز ہوئی اور ریوٹ اٹھا کر نئی وی

آن کر کے چیمبل کھانے لگی۔ رات کے بارہ بج چکے تھے اور

وہ ابھی تک جاگ رہی تھی۔ شاید اس لیے اس نے نئی وی لگا

لیا۔ ایک نیوز چینل لگا یا تو رک گئی۔ اس پر رات کی تاریکی

میں آگ کا منظر دکھا رہے تھے۔ شعلوں سے لگ رہا تھا کہ

آگ بہت پھیلی ہوئی ہے اور کسی بڑی جگہ لگی تھی۔ فرحانہ نے

خبر سننے کے لیے آواز تیز کی۔ موبیل سے خبر دینے والا رپورٹر

کہہ رہا تھا۔ ”آگ ایک گھنٹا پہلے لگی اور اس نے دیکھتے ہی

دیکھتے ہی پورے آٹو شوروم کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ آگ

گاڑیوں کے فول ٹینکس تک پہنچی تو اس میں مزید شدت

آگنی۔ فائر بریگیڈ کی مزید گاڑیاں یہاں آ رہی ہیں۔ مگر ایسا

لگ رہا ہے، آگ ان کے قابو سے باہر ہو گئی ہے۔“

پس منظر میں فائر بریگیڈ کا سائرن بھی سنائی دے

رہا تھا۔ کیرا گھوما اور اس نے نئی آنے والی گاڑی کو دکھایا تو

اس کے پیچھے اے اے آٹو کا بورڈ دکھائی دیا۔ اے اے

آٹو عامر کی ورکشاپ کا نام تھا اور اس کے مخالف سمت میں

ممتاز ہاشمی کا آٹو شوروم تھا۔ آگ اسی میں لگی ہوئی تھی۔

فرحانہ کے پاس بلال کا نمبر تھا۔ اس نے سوچا اور پھر اسے

کال کی۔ ”بلال! میں فرحانہ بات کر رہی ہوں آئی وی پر دکھا

رہے ہیں کہ تمہارے شوروم میں آگ لگ گئی ہے۔“

وہ موبیل پر موجود تھا اور روہانسا ہو رہا تھا۔ ”ہم تباہ ہو

گئے، پاپا کو ہارٹ ایک ہو گیا ہے۔ وہ اسپتال میں ہیں۔“

”میرے خدا! مجھے بہت افسوس ہوا سن کر۔ مگر یہ ہوا

کیسے ہے؟“

”جانتا نہیں، یہاں کا چوکیدار غائب ہے۔“

”ممکن ہے آگ کسی حادثے کی وجہ سے لگی ہو۔“

”کسی بھی وجہ سے لگی ہو لیکن ہم تباہ ہو گئے۔ شوروم میں

دو کروڑ کی گاڑیاں تھیں اور اس میں سے کچھ نہیں بچا ہے۔“

فرحانہ نے پھر افسوس کیا اور کال کاٹ دی۔ اسی لمحے

اس کا موبائل بولا۔ عامر کی کال تھی۔ ”تم کس سے بات کر

رہی تھیں؟“

”بلال سے۔“ فرحانہ نے جواب دیا۔ ”ابھی

میں نے ٹی وی پر دیکھا ہے، ان لوگوں کا بہت بڑا نقصان

ہوا ہے۔“

”کاروبار میں انسان کو نقصان بھی ہوتا ہے۔“ عامر

نے سرسری سے لہجے میں کہا۔ ”میں بھی سمجھتا ہوں۔ ٹی وی

پر دیکھ کر آیا ہوں۔“

”تمہاری ورکشاپ کو تو خطرہ نہیں ہے؟“

”نہیں، یہ سڑک کے پار اور محفوظ ہے۔“ عامر نے

کہا۔ ”اب میں گھر جاؤں گا۔“

”بائے۔“ فرحانہ نے کہا۔

☆☆☆

عامر اپنی کار کی طرف جا رہا تھا اور اس نے دروازہ

کھولا تھا کہ عقب سے کسی نے اس کا بازو پکڑا۔ وہ چونک کر

مڑا۔ اس کا ہاتھ پکڑنے والا بلال تھا۔ اس نے سر لہجے

میں کہا۔ ”تم نے اچھا نہیں کیا۔“

عامر نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ ”کیا اچھا

نہیں کیا؟“

بلال کا چہرہ متا ہوا تھا اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

اس نے شعلوں میں گھرے شوروم کی طرف اشارہ

کیا۔ ”میں اس کی بات کر رہا ہوں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے، میں ایسا کیوں کروں گا۔“

”کیونکہ میں جانتا ہوں یہ تم ہی کر سکتے ہو۔ بس کل

ذرا پولیس رپورٹ آنے دو پھر میں تم سے بات کروں

گا۔“ بلال نے کہا اور جھٹکے سے مڑ کر وہاں سے چلا گیا۔ عامر

کچھ دیر اسے دیکھتا رہا مگر اس کے چہرے پر غصے کے

بجائے مسکراہٹ تھی۔ پھر وہ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اگلے دن وہ

ورکشاپ پہنچا تو کچھ دیر بعد ہی ایک انسپکٹر اس کے پاس

آیا۔ شوروم میں لگی آگ بجھ چکی تھی مگر اس نے وہاں مزید

جلنے کے قابل کچھ چھوڑا نہیں تھا۔ جھارست اور اندر موجود

تمام گاڑیاں جل کر لمبے کا ڈھیر بن گئی تھیں۔ چھت گرنے

سے کچھ گاڑیاں بچک کر رہ گئی تھیں۔ راکھ اور فائر بریگیڈ کی

طرف سے ڈالا جانے والا پانی اب سیاہ کچڑ بن کر سڑک پر

جمع تھا جسے صاف کی جا رہا تھا۔ انسپکٹر نے پہلے اس سے

تعارف لیا اور کچھ سوالات کے بعد بولا۔

”تمہارے ممتاز ہاشمی سے کیسے تعلقات ہیں؟“

”کاروباری۔“ عامر نے جواب دیا۔ ”میں گاڑیاں ری

کنڈیشن کر کے ان کے شوروم کے توسط سے فروخت کرتا ہوں۔“

”لیکن گزشتہ رات شوروم میں تمہاری کوئی گاڑی

نہیں تھی۔“

”میں عام طور سے مہینے دو مہینے میں ایک گاڑی بنا کر

دیتا ہوں۔ میں نے بھی ایک سے زیادہ گاڑیاں نہیں دیں۔

ابھی ایک گاڑی تیار ہے مگر میں نے پرسل پوز کے لیے اسے

روک کر رکھا ہے۔ شاید اسی وجہ سے یہ بیچ گئی۔“ عامر نے

اندر کھڑی ونز کی طرف اشارہ کیا۔

”ممتاز ہاشمی کے بیٹے بلال ہاشمی نے الزام لگایا ہے

کہ یہ تمہارا کام ہے۔“

عامر نے برہمی سے کہا۔ ”اس کا دماغ خراب ہے۔

میں ایسا کام کیوں کرنے لگا؟ یہ تو اپنے پیٹ پر لات مارنے

والی بات ہوگی۔ اب میرا کام بھی تو رک گیا ہے۔ بلال نے

دج نہیں بتائی کہ میں ایسا کیوں کروں گا؟“

انسپکٹر نے اس سے ہلایا۔ ”اس نے کوئی وجہ نہیں بتائی۔“

”میرا حلق ممتاز ہاشمی سے ہے۔ بلال سے میری بہت کم

بات ہوئی ہے۔ شاید اسی لیے وہ مجھے پسند نہیں کرتا ہے اور اس

نے میرا نام لے دیا۔ ممتاز صاحب کا کیا بیان ہے؟“

”وہ ہارٹ ایک کی وجہ سے آئی سی یو میں

ہیں۔“ انسپکٹر نے جانتے ہوئے کہا۔ عامر نے دیکھا کہ

پولیس والے جائے وقوع کا معائنہ کر رہے تھے۔ تقریباً

ایک گھنٹے بعد انسپکٹر دوبارہ آیا اور اس بار اس کے ہاتھ میں

ایک میلا سا کپڑا تھا۔ یہ تو لیا نما کپڑا تھا جو عامر اپنی

ورکشاپ میں صفائی کے لیے استعمال کرتا تھا۔ وہ یہ کپڑا

ہول سیل سے وزن کے حساب سے خریدتا تھا۔ ہاتھ پاؤں

کے بعد اس سے فرش اور پرزے صاف کیے جاتے تھے اور

جب کپڑا بالکل ہی میلا ہو جاتا تو اسے ڈسٹ بن میں ڈال

دیا جاتا تھا۔ انسپکٹر نے کپڑا عامر کو دکھایا۔ ”یہ تمہاری

ورکشاپ میں استعمال ہوتا ہے؟“

”لگ تو ایسا ہی رہا ہے۔“ عامر نے کہا۔ ”لیکن

یہاں موجود تمام ورکشاپس اور آٹو شوروم کو یہی کپڑا سپلائی کیا

جاتا ہے۔“

”جلے ہوئے شوروم سے ایسے کم سے کم دو کپڑے

لمبے ہیں جو آگ لگا کر اندر پھینکے گئے تھے لیکن کسی وجہ سے

ان کی آگ بجھ گئی۔ کئی جگہوں سے ایسی راکھ ملی ہے جو اسی

قسم کے کپڑے کے جلنے سے بنتی ہے۔“

عامر نے حیرت سے کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ کسی

نے شوروم میں آگ لگائی ہے؟“

”بالکل..... اب یہ طے شدہ ہے۔“

”مگر میرا اس معاملے میں کوئی ہاتھ نہیں ہے۔“ عامر

نے ہاتھ اوپر کیے۔ ”چوکیدار کیا کہتا ہے؟“

”اس کا کہنا ہے کہ وہ پانی لینے نرہ کی مارکیٹ تک گیا

تھا اور جب واپس آیا تو یہاں آگ لگائی جا چکی تھی۔ کام کسی

ایسے فرد کا ہے جو چوکیدار کی روایتی سے واقف تھا۔“

”میں قطعی بے خبر تھا اور میں شام سات بجے تک

ورکشاپ بند کر کے گھر چلا جاتا ہوں۔“

”کل بھی تم سات بجے چلے گئے تھے؟“

”ہاں شاید سو سات بجے تک۔“

”اس کے بعد تم واپس نہیں آئے؟“

”آگ لگنے کی نیوز ٹی وی پر دیکھی تو آیا تھا مگر پھر چلا

کیا تھا۔“

”کوئی ایسا فرد جو گواہی دے سکے کہ تم سات سے

گیارہ کے درمیان گھر میں تھے؟“

عامر نے ننگی میں سر ہلایا۔ ”کوئی گواہ نہیں ہے۔ میں

اکیلا رہتا ہوں اور اتفاق سے کسی سے ملاقات بھی نہیں ہوئی۔“

انسپکٹر چلا گیا اور عامر سوچ رہا تھا کہ بلال نے فرحانہ

کے حوالے سے ہونے والی سچ کلامی کا ذکر انسپکٹر سے کیوں

نہیں کیا؟ جبکہ اس کے خیال میں عامر نے شوروم میں آگ

اسی وجہ سے لگائی تھی۔ وہ فرحانہ کی کار پر کام کر رہا تھا اور

اس کا مڑ جانے والا چیمیس بیوہا کر رہا تھا۔ اس کے بعد اس

میں نیاریڈی ایئر لگتا۔ بوٹ الگ کر کے اس کے ورکشاپ

کر رہے تھے۔ مرمت کا مکمل ہو جانے کے بعد چینٹ کیا

جاتا۔ وہ کام کر رہا تھا کہ ایک کار آ کر رکی اور اس سے فرحانہ

اتری۔ اسے دیکھ کر عامر کھل اٹھا۔ وہ ہاتھ صاف کرتا ہوا

باہر آیا۔ فرحانہ نے پہلے افسوس سے جھلے ہوئے شوروم کو

دیکھا اور پھر اس کی طرف آئی۔ ”کیسے ہو تم؟“

”ٹھیک ہوں۔“ عامر نے سرسری سے انداز میں

کہا۔ ”بلال نے مجھ پر الزام لگا دیا ہے کہ میں نے شوروم

میں آگ لگائی ہے۔“

فرحانہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”سچ میں؟“

”بالکل سچ لیکن میرے لیے یہ جوک آف وی ڈے ہے۔“

”وہ احمق ہے۔ تمہیں بھلا یہ کرنے کی کیا ضرورت

ہے بلکہ شوروم سے تمہارا بھی بزنس چلتا ہے۔“

”تھا۔“ عامر نے شوروم کی طرف دیکھا۔ ”اب اگر

ممتاز ہاشمی نے اسے دوبارہ سے بتا لیا تب بھی میں اس سے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارن، کپی رائٹ، اینی
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈنری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بلا یا۔ "ٹھیک سے اور کوئی شرط۔"  
 "اس میں کوئی بھی شرط نہیں ہے، میری خواہش ہے،  
 کیا تم میری خواہش پوری نہیں کرو گے؟" فرحانہ نے یوں  
 کہا کہ عامر پکسل گیا۔  
 "کیوں نہیں کروں گا۔"  
 "جب شادی تک کے لیے بائے۔"  
 "رکو..... میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔"  
 فرحانہ منع کرنے والی تھی مگر عامر کی لہجہ کی صورت دیکھ  
 کر رک گئی۔ "ٹھیک ہے، گاڑی نکالو۔"  
 عامر جلدی سے گاڑی نکال لایا۔ اس نے راستے میں  
 کہا۔ "شادی کے بعد تو تم میرے ساتھ رہو گی۔"  
 فرحانہ نے سر ہلایا۔ "بالکل..... میں تمہارے ساتھ  
 رہوں گی۔"  
 "تھینک یو کیونکہ میں سسرال میں رہنے کا بالکل بھی  
 قائل نہیں ہوں۔"  
 "میں بھی اسی بات کی قائل ہوں کہ بیوی شوہر کی  
 ذمے داری ہوتی ہے۔"  
 "ایس پی صاحب اور ان کی بیگم کوشی میں رہیں گے؟"  
 "ہاں جب تک وہ اس شہر میں ہیں، یہیں رہیں گے۔  
 یہ پاپا کی اور اب میری خواہش ہے۔ یوں سمجھ لو کہ حامد بھائی  
 ہی میرا میکا ہوں گے۔"  
 عامر نے فرحانہ کو اس کی کوشی پر چھوڑا اور واپس  
 ورکشاپ آ گیا۔ اب اسے انتظار تھا کہ کب حامد اس کے  
 پاس آتا ہے۔ اسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اگلے ہی  
 دن حامد اس کی ورکشاپ پر آیا۔ وہ سادہ لباس میں تھا اور  
 اس نے اندر آنے کے بجائے عامر کو باہر آنے کا اشارہ  
 کیا۔ حامد نے بلا تمہید کہا۔ "تم جانتے ہو یہ شادی فرحانہ کی  
 خواہش پر ہو رہی ہے۔"  
 "میری تو خواہش ہے کہ آپ سب بھی اس میں خوش ہوں۔"  
 حامد نے اس کی بات نظر انداز کی۔ "اگلے اتوار تک  
 تم اپنے گھر والوں کو لے آؤ تاکہ بات چلی ہو جائے اور  
 سب سمجھ بٹے ہو جائے۔"  
 عامر کہتے کہتے رک گیا کہ آپ کی لاڈلی بہن سب  
 بٹے کر چکی ہے اور اس کے گھر والوں کے لیے کچھ نہیں چھوڑا  
 ہے۔ اس نے پھر سر ہلایا۔ "میں لے آؤں گا۔"  
 "فرحانہ کو فریئر میں دوں گا۔ اپنا ایڈریس دے دو  
 فریئر وہاں پہنچ جائے گا۔"  
 "اس کی ضرورت نہیں ہے۔" اس بار عامر کا لہجہ بھی

بزنس نہیں کروں گا۔"  
 "میں تمہیں بتانے آئی ہوں کہ کل سے کلاسز آف ہو  
 رہی ہیں اور دو ہفتے بعد پھیرا نہیں۔"  
 عامر ذرا آگے ہٹا۔ "اور اس کے بعد؟"  
 فرحانہ کا رنگ گلابی ہو گیا۔ "میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔  
 اس کے فوراً بعد ہم شادی کر لیں گے۔"  
 عامر کے چہرے پر ناقابل یقین خوش نمودار ہوئی۔  
 اگر وہ سرعام نہ ہوتے تو شاید وہ کوئی حرکت کر جاتا۔ اس نے  
 دونوں مٹھیاں بٹھنج کر ہلکی سی چیخ ماری۔ "یس۔"  
 "میں آج حامد بھائی کو بھی بتا دوں گی۔" فرحانہ اپنی  
 مسکراہٹ دباتے ہوئے بولی۔  
 "ایس پی صاحب لازمی رکاوٹ ڈالیں گے۔"  
 عامر نے یقین سے کہا۔  
 "تم حامد بھائی کی نکرمت کرو۔ وہ مجھ سے بہت محبت  
 کرتے ہیں اور میری مرضی میں خوش ہوں گے۔"  
 "وہ مجھے تاپسند کرتے ہیں۔"  
 "ماما پاپا بھی تمہیں پسند نہیں کرتے تھے۔" ماں باپ  
 کا ذکر کرتے ہوئے فرحانہ کا لہجہ دھیما ہو گیا تھا۔ "مگر میں  
 تمہاری ہونے والی ہوں۔ اسی طرح کسی اور کی پسند تاپسند  
 سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"  
 وہ اپنے جوش پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ "میں  
 ابھی سے تیاری شروع کر دیتا ہوں۔"  
 "عامر! میں کتنی ہی آزاد خیال اور بولد سہی لیکن  
 ہماری کچھ روایات ہیں۔"  
 "کیسی روایات؟"  
 "ایک تو یہ کہ ہم اب شادی سے پہلے نہیں ملیں گے۔"  
 "مجھے منظور ہے..... مگر سب بٹے کون کرے گا؟"  
 "حامد بھائی۔" فرحانہ نے جواب دیا۔ "شادی  
 سادگی سے ہوگی اور اس میں دونوں طرف سے بس چند لوگ  
 شریک ہوں گے۔"  
 "مجھے منظور ہے۔"  
 "اور ہم شادی کے فوراً بعد ہی سون سنانے پہاڑوں  
 میں تمہارے کا بیچ پر جائیں گے۔"  
 عامر چونکا۔ "اتنی جلدی..... ہم بعد میں بھی جاسکتے ہیں۔"  
 "نہیں، ہم شادی کے فوراً بعد جائیں گے۔" فرحانہ  
 نے ہتھی لہجہ میں کہا۔ "میری خواہش ہے کہ ہماری شادی کی  
 پہلی رات وہیں گزرے۔"  
 عامر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے سر





سرد تھا۔ "میرا... گھر نیا فرش ہوا ہے اور یہ سب فرحانہ کو پسند آئے گا۔"

حامد نے اصرار نہیں کیا۔ اس نے نظر جما کر عامر کو دیکھا۔ "فرحانہ معصوم لڑکی ہے۔ اس نے دنیا بہت زیادہ نہیں دیکھی ہے مگر میں آدمی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یاد رکھنا اگر اسے ذرا لمبی تکلیف ہوئی تو تمہیں اس کا حساب دینا ہوگا۔"

"میں اس سے محبت کرتا ہوں اور آدمی جس سے محبت کرتا ہے اسے تکلیف نہیں دیتا۔"

"بعض اوقات وہی آدمی دنیا میں سب سے زیادہ تکلیف دیتا ہے جس سے محبت کی جائے۔" حامد نے کہا اور رخصت ہو گیا۔ سڑک کے پار چند مزدور جملے ہوئے شوروم کا لمبا اٹھا کر ایک ٹرک میں ڈال رہے تھے۔ بلال کھڑا ہوا ان کی نگرانی کر رہا تھا۔ عامر اس کی طرف بڑھا۔ بلال نے اسے نظر انداز کیا مگر وہ خود اس کے پاس پہنچ گیا۔

"ہاشمی صاحب کی طبیعت کیسی ہے؟"

"ٹھیک ہے۔" وہ سرد لہجے میں بولا۔ "یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔"

"مجھے افسوس ہے کہ شوروم میں کسی نے آگ لگائی مگر یقین کرو وہ میں نہیں ہوں۔"

بلال نے منہ پھیر لیا۔ اس کا اشارہ واضح تھا کہ وہ اس سے بات کرنا نہیں چاہ رہا مگر عامر بھی اس سے بات کرنے نہیں آیا تھا۔ وہ اسے اطلاع دینے آیا تھا۔ "دو ہفتے بعد میری اور فرحانہ کی شادی ہے۔"

بلال نے جھٹکے سے اس کی طرف دیکھا۔ اس لمحے عامر کو اس کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت نظر آئی۔ اس نے گھٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ "چلے جاؤ یہاں سے... اس سے پہلے کہ میرا ضبط جواب دے جائے۔"

عامر یوں مسکرایا جیسے بلال نے اسے مبارکباد دی ہو۔ "دیئے تو کم لوگ ہوں گے مگر تم بھی شریک ہوئے تو مجھے خوشی ہوگی۔"

بلال ایک قدم آگے آیا مگر عامر آگے بڑھ گیا تھا۔ بلال رک کر اپنے ہونٹ کا تارہ گیا۔

☆☆☆

حامد اور نامہ کے فلور سے ان کے تیز تیز بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ فرحانہ نیچے بیٹھی تھی اور وہ جانتی تھی کہ موضوع گفتگو وہی ہے۔ کچھ دیر پہلے حامد اس سے بات کر کے گیا تھا۔ وہ اسے قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ عامر سے شادی کا فیصلہ بدل دے۔ حامد کا کہنا تھا کہ عامر وہ

نہیں، جو نظر آتا ہے۔ اگر شادی کے بعد اس کی اصل شخصیت سامنے آئی تو فرحانہ کو دوچھکا لگے گا۔ اس لیے بہتر ہے وہ ابھی فیصلہ کر لے۔ مگر فرحانہ نے حامد سے کہا۔ "مجھے عامر پر پورا اعتماد ہے اور میں اسے اب سے نہیں برسوں سے جانتی ہوں اور جہاں تک ظاہر و باطن میں فرق کی بات ہے تو آپ جانتے ہیں، تقریباً ہر شخص کے ظاہر و باطن میں فرق ہوتا ہی ہے۔ مجھے یقین ہے میں شادی کے بعد اس کے ساتھ خوش رہوں گی۔"

حامد ناکام ہو کر اوپر گیا تو نامہ اس سے الجھنے لگی کہ اسے فرحانہ کو سمجھانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ ہنسی نہیں ہے۔ اپنا اچھا برا سمجھتی ہے۔ حامد نے جواب دیا اور بات بڑھتی گئی۔ اب دونوں چیخ چیخ کر لڑ رہے تھے۔ ان کی آوازوں سے قطع نظر فرحانہ سکون سے بیٹھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد نامہ اوپر سے ایک بیگ لے کر اتری اور اس نے شراب و نظروں سے فرحانہ کو دیکھا۔ "میں اس گھر سے جا رہی ہوں۔"

"ضرور جائیں۔" فرحانہ نے خلاف توقع اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ "آپ نے حامد بھائی کو سوائے فیشن کے اور کیا ہی کیا ہے؟"

نامہ نے زہریلے لہجے میں کہا۔ "جس عورت کے شوہر کو سوائے اس کے دنیا کی ہر عورت کی ٹکر ہو تو اسے فیشن کے سوا اور کیا دے سکتے ہیں۔ وہ شوہر میرا ہے لیکن یہاں تمہارے ساتھ رہنے کے لیے مجھ کو مارا جا رہا ہے۔"

"آپ کی اس گھٹیا بات کا جواب ہے میرے پاس مگر کچھ میں پتھر مار دو تو چھینے خود پر آتے ہیں۔" فرحانہ نے آرام سے کہا۔ "بہتر یہی ہوگا آپ چلی جائیں۔"

نامہ پاؤں پختی ہوئی چلی گئی اور کچھ دیر بعد اوپر سے حامد بیٹھے آیا۔ اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ فرحانہ اٹھ کر اس کے پاس آئی اور اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔ "آپ پریشان نہ ہوں۔ میں سمجھ رہی ہوں کہ آپ کس مشکل میں ہیں۔ میری طرف سے کوئی دباؤ نہیں ہے۔ اگر نامہ الگ رہنا چاہتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

"تم نے اس کا رویہ دیکھا۔" حامد کا لہجہ شکایتی تھا۔ "میں نے اس سے کہا کہ بس چند دن انتظار کر لے۔ تمہاری شادی ہو جائے تو میں اسے الگ گھر لے کر دوں گا مگر وہ یہاں رہنے کے لیے بالکل تیار نہیں ہے۔"

"وہ ٹھیک ہو جائے گی۔"

"وہ ٹھیک نہیں ہوگی۔" حامد نے سختی سے کہا۔ "وہ سائیکالوجی پڑھ رہی ہے مگر وہ خود سائیکو ہو چکی ہے۔ وہ مجھے

چھوڑ کر جا چکی ہے۔"

فرحانہ نے حامد کو صوفے پر بٹھایا اور خود اس کے برابر بیٹھ گئی۔ "اگر وہ چلی گئی ہے تو میں ہوں نا آپ کے پاس۔"

حامد نے چونک کر فرحانہ کو دیکھا۔

☆☆☆

"فرحانہ ولد ریاض علی تمہیں عامر حسین ولد امیر حسین سے نکاح قبول ہے؟" نکاح خواں نے اس سے پوچھا اور تین بار پوچھنے کے بعد جب فرحانہ نے اثبات میں سر ہلایا تو اس نے نکاح کا اعلان کر دیا۔ نکاح نامے پر سائن پہلے ہی ہو چکے تھے۔ تقریب میں دونوں طرف سے مشکل سے ایک درجن افراد شریک تھے۔ عامر کے گھر والوں کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ صرف بیٹے کی وجہ سے اسکی شادی پر آمادہ ہوئے تھے ورنہ ان کے ہاں سادگی سے شادی گناہ سے کم نہیں سمجھی جاتی۔ حامد نے تمام انتظامات کیے تھے۔ اس نے کھانے کے لیے کیکرنگ والوں کی خدمات حاصل کی تھیں۔ نامہ نے شادی میں آنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ خاندان کے چند ایک قریبی ممبر شریک تھے۔ ان میں حامد کی ماں بھی تھی جو فرحانہ کی خالہ تھی۔ اسی نے سرپرستی کی حیثیت سے فرحانہ کو رخصت کرنا تھا۔ تقریب دن کی تھی اور شام کے وقت رخصتی تھی۔ فرحانہ کا ذاتی سامان عامر کی گاڑی کی ڈکی میں رکھ دیا گیا تھا۔ رخصتی سے پہلے حامد، عامر کو ایک طرف لے گیا اور بولا۔

"میری بات یاد رکھنا، فرحانہ کو کوئی تکلیف ہوئی تو اس کی ادا کی نہیں کرنا ہوگی۔"

"نگر مت کریں، اب وہ میری ذمے داری ہے۔" عامر نے جواب دیا۔ روانگی کے وقت اس کا موڈ اس دھمکی پر کچھ دیر خراب رہا تھا مگر جب وہ کونھی سے نکل آئے تو برابر میں بیٹھی فرحانہ کے پاس سے آتی خوشبو نے خود یہ خود اس کا موڈ اچھا کر دیا۔ وہ چپ تھی اور سر جھکا کر بیٹھی تھی۔ عامر کی باتوں کے مختصر جواب دے رہی تھی۔ اس کی جھجک محسوس کرتے ہوئے عامر خود بھی خاموش ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ شرمارہی ہے۔ عامر کا فیملی کا بیج دار حکومت سے کچھ دور پہاڑوں میں تھا۔ ایک گھنٹے کی ڈرائیو تھی۔ کالج کی دیکھ بھال کے لیے ایک چوکیدار ہوتا تھا۔ کالج میں نیچے ایک بیڈروم، ایک لاؤنج اور ایک کچن تھا۔ ایک بیچ بائو اور ایک کمان تھا۔ اوپری منزل میں ایک بیڈروم اور تھا۔ وہ ایک گھنٹے سے بھی پہلے وہاں پہنچ گئے۔ رات ہو چکی تھی۔ چوکیدار موجود تھا۔ عامر نے اس سے کالج کی چابی لی

اور حال احوال پوچھ کر اسے رخصت کر دیا اور خود فرحانہ کا سامان نکال کر اندر لایا۔ فرحانہ نے شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا اور میک اپ بھی نارمل تھا۔ وہ دلہن تو نظر نہیں آرہی تھی مگر عامر کو بہت اچھی لگ رہی تھی۔ شاید اس لیے بھی کہ اب وہ اس کی تھی۔ حامد نے ان کے لیے کھانا بھی پیک کر دیا تھا۔ عامر نے فرحانہ سے پوچھا۔

"کھانے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

اس نے سر ہلایا۔ "بھوک لگی ہے۔"

وہ کچن میں آگئے۔ عامر پیکٹ کھول کر گرم کرنے لگا پھر اس نے میز پر لگایا۔ فرحانہ خاموش بیٹھی رہی۔ کھانے کے دوران عامر نے اس سے پوچھا۔ "تم خاموش کیوں ہو؟"

"مجھے ماما پاپا یاد آ رہے ہیں۔"

"اوہ۔" عامر نے گہری سانس لی۔ "یہ فطری امر ہے۔"

"عامر! اس روز وہاں کیا ہوا تھا؟" فرحانہ نے پوچھا۔

"تمہیں معلوم ہے۔"

"ہاں لیکن میں تمہاری زبانی سننا چاہتی ہوں۔ میں نے آج تک تم سے نہیں پوچھا۔"

عامر سوچ کر کہنے لگا۔ "میری کار تمہاری گاڑی کے پیچھے تھی..... بارش بہت تیز تھی..... جب ہم کراچی کے پاس پہنچے..... سگنل ریڈ تھا اور ٹرین آنے والی تھی..... مگر اس کی روشنی ابھی نظر نہیں آئی تھی..... اصل میں بارش کے شور میں نہ اس کی آواز آئی اور تیز بارش کی وجہ سے روشنی بھی دکھائی نہیں دی تھی..... شاید تمہارے پاپا نے سوچا کہ ٹرین کے آنے سے پہلے وہ لائن کر اس کر لیں گے..... انہوں نے گاڑی آگے بڑھائی اور اسی وقت ٹرین آگئی....." عامر بولتے بولتے رکا۔ "اس کے بعد تمہیں معلوم ہے۔"

فرحانہ کی آنکھیں جھلملانے لگیں۔ "پتا نہیں میں کیسے بچ گئی۔"

"تم پچھلی سیٹ پر تھیں اور ٹرین نے گاڑی کے اگلے حصے کو ٹکرائی تھی جہاں تمہارے ماما پاپا تھے۔"

فرحانہ نے ہاتھ روک لیا۔ "بس میں نے کھالیا ہے۔" فرحانہ نے برتن اٹھائے اور سنک میں رکھنے لگی۔ عامر اس کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔ وہ دونوں کچن کی کھڑکی کے سامنے تھے۔ شیشے کے پار لوہے کی گرل لگی تھی۔ اجانک کوئی گرل کے سامنے سے گزرا اور فرحانہ کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ عامر نے بھی دیکھا تھا۔ اس نے کہا۔ "میں دیکھتا ہوں۔"

"نہیں۔" فرحانہ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ "یہ وہی اپرپوش تھا، میں نے خود دیکھا ہے۔"



میں دیکھتا ہوں۔" عامر نے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ وہ بیڈروم میں گیا اور اس نے اپنا پستول نکالا۔ وہ کالج میں اسلحہ رکھتا تھا کیونکہ یہ جنگل تھا اور بعض اوقات یہاں رینج بھی آجاتے تھے۔ فرحانہ پریشان تھی۔ عامر نے باہر جانے سے پہلے اس سے کہا۔ "دروازہ اندر سے بند کر لو اور جب تک میری آواز نہ سنو دروازہ مت کھولنا۔"

عامر کے باہر جاتے ہی اس نے اندر سے دروازہ بند کر لیا اور اپنا آئی فون نکالا۔ یہ وہی آئی فون تھا جو ریاض علی نے اسے گفٹ کیا تھا۔ اس نے اب تک اسے سنبھال کر رکھا تھا۔ اس نے حامد کو کال کی اور روانے لہجے میں بولی۔ "وہ یہاں بھی آ گیا ہے۔"

"کون؟" حامد بے چہن ہو گیا۔ "تم ٹھیک ہونا؟"

"وہی اپر پوٹ اور عامر اسے دیکھنے باہر گیا ہے۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔"

"تم نے دروازہ اندر سے بند کیا ہے؟"

"ہاں۔۔۔۔۔" فرحانہ نے کہا اور اسی لہجے فار کی آواز آئی۔

☆☆☆

حامد نے بھی فار کی آواز سنی۔ وہ فرحانہ کو پکارنے لگا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔ لائن موجود تھی مگر فرحانہ اس کو جواب نہیں دے رہی تھی۔ حامد نے موبائل جیب میں رکھا اور ماتھ کر الماری سے اپنا سروس پستول نکالا۔ وہ نیچے آیا اور اپنی گاڑی نکالی۔ گیٹ سے باہر آتے ہی وہ ہر ممکن تیزی سے روانہ ہو گیا۔ عامر کے کالج کی لوکیشن اس کے علم میں تھی۔ اس نے ہائی وے پر آتے ہی مقامی ہیڈ کوارٹر کال کی اور اپنا تعارف کراتے ہوئے اس نے آپریشن کو ہدایت کی کہ وہ اس پہاڑی علاقے کے پولیس اسٹیشن کال کرے وہاں سے پولیس کو فوری طور پر مذکورہ پتے پر جانے کو کہے۔ وہاں ایمر جنسی تھی اور کچھ لوگوں کی جان خطرے میں تھی۔ حامد جانتا تھا کہ عام طور سے پولیس کسی کی جان بچانے کے لیے بہ مشکل ہی وقت پر حرکت میں آتی تھی مگر اس نے ایس پی کی حیثیت سے کال کی تھی اس لیے امید تھی کہ اس کا فوری رد عمل ہوگا۔

☆☆☆

عامر پستول لیے کالج کے اس طرف آیا جہاں اس نے اور فرحانہ نے اپر پوٹ کو دیکھا تھا۔ وہ بہت محتاط تھا اور اس نے پستول آگے کیا ہوا تھا۔ اچانک اسے درختوں کے درمیان کسی کی جھٹک دکھائی دی اور اس نے بے ساختہ فائر کیا۔ مگر وہ بس ایک جھٹک تھی۔ اس کی چلائی ہوئی گولی نہ

جانے کہاں گئی تھی۔ وہ درختوں کی طرف بڑھا۔ کالج اس پہاڑی ڈھلان پر سڑک سے کوئی سو گز اوپر تھا اور اس کے اوپر درخت پہاڑ پر گھٹا جنگل پھیلا ہوا تھا۔ اس علاقے میں درخت کاٹنے پر پابندی تھی اس لیے یہاں کالج محفوظ تھا۔ عامر کو جھٹک اوپر کی طرف دکھائی دی تھی۔ درختوں کے پاس آکر وہ سست ہو گیا۔ یہاں تاریکی تھی اور روشنی کی ضرورت تھی مگر اس کے پاس سوائے موبائل کے اور کچھ نہیں تھا اس نے موبائل نکال کر اس کا ایل ای ڈی لٹیش آن کر لیا۔ اس کی روشنی محدود تھی مگر کچھ فاصلے تک دکھا رہی تھی۔ وہ بالکل تاریکی میں نہیں تھا۔

ڈھلان زیادہ نہیں تھی مگر اسے قدم جھکا کر رکھنے پڑے تھے۔ یہاں گرنے کی صورت میں چوٹ اور نیچے لڑکھنے کا پورا امکان تھا۔ عامر اندر سے جھنجھلا رہا تھا۔ آج اس کی زندگی کا اہم ترین دن تھا۔ اس دن کے لیے اس نے کیا نہیں کیا تھا اور کتنے خواب دیکھے تھے مگر جب یہ دن آیا تو ساتھ ہی کوئی منحوس اس کی خوشیوں کا دشمن بن کر چلا آیا تھا۔ اس وقت عامر کے دل میں اتنا طیش تھا کہ اپر پوٹ سامنے آتا تو وہ اسے شوٹ کرنے سے گریز بھی نہ کرتا۔ اس نے گولی چلا کر اپنے عزائم کا اظہار کر دیا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ پہلی جھٹک کے بعد اپر پوٹ نے اس کے سامنے آنے کی ہمت نہیں کی تھی۔ عامر کان لگا کر سن رہا تھا کہ شاید اپر پوٹ کے قدموں کی آواز سنائی دے مگر کوئی آواز نہیں تھی۔ وہ خاصا اوپر آ گیا تھا۔ اچانک ہی نیچے کالج کی طرف سے ہلکی سی نسوانی چیخ سنائی دی۔ اسے لگا کہ چیخ فرحانہ کی تھی۔ وہ بے تحاشا نیچے کی طرف بھاگا۔

کالج کے پاس آتے ہی وہ چیخ چیخ کر فرحانہ کو آوازیں دینے لگا مگر اس کی طرف سے جواب نہیں آ رہا تھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ وہ آندھی طوفان کی طرح کالج میں داخل ہوا۔ اس کا دروازہ کھلا دیکھ کر وہ نگر مند ہو چکا تھا اور اس کا خدشہ درست ثابت ہوا جب اس نے اندر فرحانہ کو نہیں پایا۔ دروازے کے سامنے فرش پر بیچی موٹی دری یوں سست گئی تھی جیسے کسی کو اس پر کھینچ کر لے جایا گیا ہو۔ عامر پاگل ہونے لگا۔ اس کے منہ سے گالیاں نکل رہی تھیں۔ وہ پھر کالج سے باہر آیا اس نے دہاڑ کر کہا۔ "کہاں ہو تم، فرحانہ کو چھوڑ دو۔۔۔۔۔" وہ میری ہے صرف میری۔۔۔۔۔ کوئی اس کے اور میرے بیچ میں آیا تو میں اسے تل کر دوں گا۔۔۔۔۔ سنا تم نے۔۔۔۔۔"

"جیسا کہ تم نے میرے ماں باپ کو کیا تھا؟" عامر کو عقب سے فرحانہ کی آواز آئی تو وہ بھڑک کر اس کی طرف

مڑا۔ فرحانہ کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ عامر اس کی طرف بڑھا تھا کہ عقب سے کوئی چیز اس کی پشت چیرتی ہوئی اس کے جسم میں داخل ہو گئی۔ وہ کراہ کر زمین پر گر گیا اور اس نے پلٹ کر دیکھا تو بلال کو پا کر حیران ہوا۔ اس کے ہاتھ میں خون آلود خنجر تھا اور اس نے اپر پوٹ رکھا تھا جس کا ہڈ اب اس کے شانوں پر تھا۔ اس نے اسی خنجر سے عامر کی پشت پر وار کیا۔ "تم۔۔۔۔۔" عامر نے نفرت سے کہا اور پستول والا ہاتھ اٹھاتا چاہا مگر اس سے پہلے کہ وہ پستول سیدھا کر تا فرحانہ نے اس سے پستول چھین لیا۔ وار کاری تھا اور وہ کمزور ہو گیا تھا۔ فرحانہ نے بلال سے کہا۔

"تم کالج میں جاؤ، مجھے اس سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ یہ مر جائے۔"

بلال خاموشی سے اندر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی فرحانہ نے عامر کے پاس بیٹھے ہوئے آئی فون نکالا اور اس پر ایک ویڈیو چلائی۔ یہ وہی ویڈیو تھی جو ریحانہ نے بنائی تھی۔ فرحانہ سو رہی تھی اور اس کے ماں باپ اس کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ ریاض علی نے گاڑی کرائسٹ پر روکی ہوئی تھی۔ ٹرین نزدیک آرہی تھی۔ اچانک ان کی گاڑی کو جھٹکا لگا اور ریاض علی چلا گیا۔ یہ کیا ہے؟

ریحانہ نے مڑ کر دیکھا اور دہشت زدہ لہجے میں بولی۔ "میرے خدا۔۔۔۔۔! وہ اپنی کار سے ہماری گاڑی کو لائن پر دھکیل رہا ہے۔"

ریاض علی اور ریحانہ دونوں چلانے لگے۔ ریاض نے بریک دبا لیا مگر عامر کی اسپورٹس کار کا طاقتور انجن۔۔۔۔۔ بہر آسانی وزنی گاڑی کو لائن پر لے آیا اور اسی لمحے ٹرین آگئی۔ ریاض اور ریحانہ کو نکلنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا۔ اس کے بعد ویڈیو الٹ پلٹ گئی اور اس میں انسانوں اور وحالت کی سچ خراش آوازیں شامل ہو گئیں۔ فرحانہ کانپ رہی تھی وہ جب یہ ویڈیو دیکھتی اس کی یہی حالت ہو جاتی تھی۔ عامر پر سکتہ طاری تھا۔ اس کا جرم سامنے تھا، وہ انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے پاس ایک ہی جواز تھا۔ اس نے کانپتا ہوا ہاتھ فرحانہ کی طرف بڑھایا۔ "یہ میں نے تمہارے لیے کیا۔"

"میرے لیے۔" وہ جیسے ہٹ گئی۔ "ذلیل شخص! تم نے میرے لیے میرے ماں باپ کو اتنے اذیت ناک طریقے سے موت کے منہ میں دھکیل دیا۔"

"میں تم سے محبت کرتا ہوں۔"

"اور میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ جس دن میں نے

پہلی بار یہ ویڈیو دیکھی، مجھے تم سے شدید ترین نفرت ہو گئی اور ہرگز مرتے دن اس نفرت میں اضافہ ہوتا رہا۔"

"تب یہ سب کیا تھا؟" عامر اب بڑھے گیا تھا۔ خنجر نے عقب سے اس کے دل کی اوپری شریان کو چھید دیا تھا اور وہ خون بہنے سے رفتہ رفتہ موت کی طرف جا رہا تھا۔ "مجھ سے شادی کیوں کی؟"

فرحانہ اس کی طرف جھکی۔ "تاکہ تم بھی وہی اذیت محسوس کرو جو میرے ماں باپ نے مرتے وقت محسوس کی۔۔۔۔۔ ہوگی۔ وہ بہت خوش تھے اور تم بھی آج بہت خوش ہو۔ میں نے اسی لیے اس کالج میں آنے پر اصرار کیا تھا کہ تمہارے گھر میں، میں یہ سب نہیں کر سکتی تھی۔ میں تمہیں خود کو چھوڑنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔"

"تم نے بلال کو کیسے ساتھ ملا یا؟"

"اس کے شوروم کو آگ لگا کر۔" فرحانہ بولی۔ "وہ مجھے پسند کرتا ہے۔ یونیورسٹی میں اپر پوٹ وہی تھا۔ وہ چھپ کر مجھے دیکھتا تھا گارڈی والا ڈراما میں نے خود کیا تھا تاکہ دوسروں کو یقین آجائے کہ کوئی میرا چچا کر رہا ہے۔ بلال کو تمہارے خلاف استعمال کرنے کے لیے شوروم کو آگ لگائی اور اس کا شٹک تم پر گیا۔"

"مگر کیوں؟"

"تاکہ میں تمہیں یوں ٹھکانے لگا سکوں کہ کسی کو مجھ پر شک نہ ہو۔" فرحانہ نے کہا اور اپنے موبائل سے ویڈیو ڈیلیٹ کر دی۔ اب اسے دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ عامر کا رنگ سفید ہو رہا تھا اور اس کی سانس اکھڑ رہی تھی۔

"فرجی! میں تم سے محبت کرتا ہوں۔"

فرحانہ اسے دیکھتی رہی۔ اس کے موبائل نے ڈائبریشن کی۔ اس پر حامد کی کال آرہی تھی مگر اس نے کال ریسیو نہیں کی۔ عامر نے ڈوبتی آواز میں کہا۔ "تمہیں بلال پسند ہے؟"

"نہیں، مجھے اس سے بھی نفرت ہے۔" فرحانہ بولی۔ "اس نے میری ایک یونیورسٹی کی دوست کو محبت میں دھوکا دیا اور اس نے خودکشی کر لی۔ وہ اس کے ساتھ چھیل رہا تھا۔ جلد وہ بھی اپنے کیے کا مزہ چکھے گا۔"

"لیکن میں نے تمہیں دھوکا نہیں دیا۔۔۔۔۔ کل بھی تم سے محبت کی تھی اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔"

عامر کا جسم جھٹکے لینے لگا تھا۔ فرحانہ نے منہ پھیر لیا۔ وہ بولنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کے منہ سے خون کے بلبلیوں کے ساتھ ٹوٹے پھوٹے الفاظ نکل رہے تھے۔ "آئی۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔"



# شیخ سماء الدین

ضیائے نسیم بلگرامی

انسان کو اللہ نے اتنی قدرت دی ہے کہ وہ اپنی مرضی سے اپنے لیے رستوں کا انتخاب کر سکتا ہے لیکن ہدایت کا یہ تحفہ قسمت والوں کو ہی ملتا ہے... آپ کا شمار بھی انہی خوش نصیب لوگوں میں ہوا جن کی کرامات و برکات سے بنی نوع انسان نے فیض حاصل کیا... کم عمری میں ہی آپ کی ذات میں پوشیدہ وہ تمام اشارے نظر آنے لگے تھے جن کی بدولت آپ کا شمار ولیوں میں ہونے لگا۔

فنائی رتبہ اور باقی آخرت کے قلعے کو دل میں

اتارنے والی ایک برگزیدہ ہستی کی داستان



ملتان کے شیخ سماء الدین کی عمر ابھی بارہ سال کی تھی کہ ہر ایک پر یہ بات واضح اور ثابت ہو گئی کہ لڑکا غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک ہے اور روحانی اور باطنی فیوض و برکات میں بے مثل ہے۔ صغیر ہی سے عبادت اور ریاضت میں انہماک اس طرح ظاہر ہو چکا تھا کہ ہر نماز سے پہلے وضو ضرور فرماتے۔ پاکی و طہارت کا خاص خیال رکھتے۔ اب شیخ سماء الدین کی ماں اور بھائی شیخ اسحاق اس فکر میں رہنے لگے تھے کہ اس باکمال شخص کو کس پیر کامل کی مریدی میں دیا جائے۔

سپنس ڈائجسٹ 235 اگست 2015ء

تھی اور امید تھی کہ اولین پیشی پر فرحانہ کو باعزت بری کر دیا جائے گا۔ اس نے اقرار کیا تھا کہ اپنے شوہر کے قتل کے بعد اپنی عزت اور جان بچانے کے لیے اس نے بلال کو اپنے شوہر کے پستول سے قتل کیا تھا۔ دیگر شواہد بھی اس کے خلاف تھے۔ پستول پر اس کی انگلیوں کے نشانات تھے اور اس کے ہاتھ پر بارودی ذرات پائے گئے تھے۔ مگر بلال کا جرم بھی واضح تھا۔ اس کی انگلیوں کے نشانات خنجر پر پائے گئے تھے اور یہ اسی کا خنجر تھا۔ بلال کا عامر کے خلاف بیان ریکارڈ پر تھا۔ اپنی پویش والی اسٹوری بھی پوکس کے علم میں تھی۔ اس لیے حامد کو تین تھا کہ فرحانہ باعزت بری ہو جائے گی۔ حامد نے اس سے پوچھا۔

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ فرحانہ نے جواب دیا۔ ”میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

فرحانہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”اس حیثیت سے نہیں بلکہ اس حیثیت سے جو کبھی آپ چاہتے تھے مگر میری وجہ سے پیچھے ہٹ گئے تھے۔“

حامد چونکا۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ”تم جانتی ہو؟“ فرحانہ نے سر ہلایا۔ ”کون لڑکی ہوگی جو اپنی طرف اٹھنے والی پسند کی نظر نہ پہچان سکے۔ آپ تو میرے رشتے دار ہیں، بچپن سے ساتھ رہے ہیں۔“

حامد نے گہری سانس لی۔ ”تو تم جانتی تھیں تو یہ بھی جانتی ہوگی کہ میں نے چچا جان اور خالہ کے سامنے تمہیں بہن کیوں قرار دیا تھا؟“

”ہاں کیونکہ آپ جان گئے تھے کہ میں عامر سے محبت کرتی ہوں۔“

”اور اب.....“ حامد نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”اب وہ ماضی کا حصہ بن چکا ہے۔ میں آپ سے کبھی یہ بات نہ کہتی مگر میں جانتی ہوں تاہم آپ سے خلع لے رہی ہے اور اس کے بعد آپ میری طرح اکیلے رہ جائیں گے۔ میں اکیلے نہیں رہ سکتی اور میں نہیں چاہتی کہ آپ اکیلے رہیں۔“

حامد کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے فرحانہ کے نازک ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اسے علم نہیں تھا کہ یہ نازک ہاتھ کتنے مضبوط فیصلے کرتا ہے۔

یو..... فرجی۔“

فرحانہ نے جواب نہیں دیا اور عامر نے آخری جھینکا لے کر دم توڑ دیا۔ فرحانہ کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ اسی لمحے کانچ کی طرف سے بلال آتا دکھائی دیا۔ اس نے نزدیک آتے ہوئے کہا۔ ”تم کیا کر رہی ہو؟ میں زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتا، مجھے واپس بھی جانا ہے۔“

”اب تمہیں انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“ فرحانہ نے سر ہلچے میں کہا۔ ”یہ مر چکا ہے۔“

بلال کے چہرے پر خوشی نمودار ہوئی۔ اس نے خنجر سے کہا۔ ”مجھے خنجر استعمال کرنے میں مہارت ہے۔ میں نے ناپ تول کر وار کیا تھا۔“

”تم اس کے قاتل ہو، میرے شوہر کے قاتل۔“ فرحانہ کھڑی ہو گئی۔ اسی لمحے نیچے ہانی دے پر کسی گاڑی کی روشنی نمودار ہوئی۔ بلال نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا کہہ رہی ہو؟ میں نے اسے تمہارے کہنے پر قتل کیا ہے۔“

”ہاں مگر اس کے قاتل تم ہی ہو۔“ فرحانہ نے پستول والا ہاتھ سیدھا کیا اور ڈیگروا دیا۔ ہر بار گولی لگنے پر بلال کا جسم جھٹکا کھاتا۔ تیسری گولی پردہ نیچے کر گیا مگر فرحانہ نے ہاتھ نہیں رکا۔ وہ اس دقت تک گولیاں چلائی رہی جب تک کہ پستول خالی نہیں ہو گیا۔ پھر وہ کانچ کی طرف لپکی اور اس نے کھلے دروازے سے اپنا ساموئل اندر پھینکا اور واپس آگئی۔ اس نے جھک کر بلال کو چیک کیا۔ وہ مر چکا تھا۔ پھر وہ عامر کی لاش کی طرف بڑھی اور جب حامد کی گاڑی آکر کانچ کے پاس رکی تو وہ عامر کی لاش کے پاس دوڑا تو پیشی رو رہی تھی۔ خالی ہو جانے والا پستول اس کے ہاتھ میں تھا۔ حامد دوڑتا ہوا آیا۔ پھر وہ عامر اور بلال کی لاشیں دیکھ کر ٹھٹکا مگر فرحانہ کو ٹھیک پا کر اس نے سکون کا سانس لیا۔ اس نے جلدی سے اپنی جیکٹ اتار کر لرزتی فرحانہ کے گروہ پیشی اور اسے اٹھاتے ہوئے کانچ کی طرف بڑھا۔ وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔

”اُس اوکے..... سب ٹھیک ہے۔ تم پریشان مت ہو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

☆☆☆

حامد نے کافی کا گگ فرحانہ کے سامنے رکھا۔ آج تیسرا دن تھا۔ تمام کارروائیاں ختم ہو چکی تھیں۔ عامر کی تدفین اس کے آبائی شہر میں ہوئی تھی جبکہ بلال کی لاش اس کا باپ اپنے علاقے میں لے گیا تھا۔ حامد کی زیر نگرانی پولیس نے اس واقعے کا چالان عدالت میں پیش کرنے کی تیاری کر لی

سپنس ڈائجسٹ 234 اگست 2015ء



جب شیخ کے والد کو اپنی زعمگی کے بارے میں شک و شبہ ہونے لگا تو انہوں نے ایک شب، جبکہ یہ نصف گزر چکی تھی..... انہیں..... بستر سے اٹھایا اور کہا۔ ”بیٹے! ساء الدین! آمیر سے ساتھ چل۔“

ساء الدین چپ چاپ اٹھ کر باپ کے ساتھ ہوئے۔ وہ انہیں اپنے کمرے میں لے گئے اور فرمایا۔ ”بیٹے! ساء الدین! میں کچھ دنوں کے لیے دہلی جانا چاہتا ہوں۔ وہاں کسی سرائے میں قیام کروں گا اور کوشش کروں گا کہ وہیں کسی مضافات میں زمین لے کر باغ لگاؤں، کاروبار کروں اور سامانِ عیش و عشرت مہیا کروں۔“

ساء الدین نے حیرت سے پوچھا۔ ”آپ دہلی میں کتنے دن قیام کریں گے؟“

باپ نے جواب دیا۔ ”چند ہفتے یا پھر ماہ ڈیڑھ ماہ۔“

ساء الدین کو ہنسی آگئی، بولے۔ ”باوا جان! آپ مجھ سے مذاق تو نہیں فرما رہے؟“

باپ نے پوچھا۔ ”اس میں مذاق کی کیا بات ہے؟“

بیٹے نے جواب دیا۔ ”جب آپ ہفتوں یا ماہ ڈیڑھ ماہ کے لیے دہلی جائیں گے اور وہاں کی کسی سرائے میں قیام فرمائیں گے تو پھر یہ زمین اور باغات کی آپ کو کیا سوجھی؟ کاروبار اور عیش و عشرت کے منصوبے کیسے؟“

باپ نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”بیٹے! میں تم سے جو کچھ کہنا چاہتا ہوں، میرے نزدیک اس کے لیے یہ بہترین پیرایہ بیان تھا۔ یہ دنیا چاہے کتنی لمبی عمر رکھتی ہو مگر انسان لمبی عمر لے کر..... نہیں آتا۔ دنیا سرائے فانی ہے۔ اس سرائے

میں چند روزہ قیام کا لیکن رکھنے کے باوجود اگر انسان ایسے منصوبے بنائے گویا اسے یہاں ہمیشہ رہنا ہے تو یہ اس کی حماقت نہیں تو اور کیا کہلائے گی۔ میں نے اس دنیا میں سرائے کے مسافر کی طرح قیام کیا ہے۔ تمہیں بھی یہی کرنا ہے۔ جب تک زندہ رہو اپنے رب کو مت بھولو اور انسانوں کے کام آؤ کیونکہ انسان کے ذمے دو قسم کے حقوق واجب الادا

ہیں، حقوق اللہ اور حقوق العباد۔ حقوق اللہ کا تعلق اللہ اور انسان کے درمیان سے اور حقوق العباد کا تعلق انسان اور انسان کے درمیان ہے۔ اگر تم نے محض حقوق اللہ پر زور دیا اور حقوق العباد کو فراموش کر دیا تو اللہ تم بہت خسارے میں رہو گے اور ناقابلِ تلافی نقصان اٹھاؤ گے۔ اس لیے کامیاب انسان وہی ہے جو حقوق اللہ کے ساتھ حقوق العباد میں بھی پورا اترتا ہے۔“

باپ کی پڑاثر باتوں نے ساء الدین کو بہت متاثر کیا، دل بھرا آیا اور آنکھیں نم ہو گئیں، پوچھا۔ ”باوا جان! پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

باپ نے جواب دیا۔ ”کسی مرشدِ کامل کا ہاتھ پکڑ لو اور اس کی راہنمائی میں اپنی منزلِ مراد کو پہنچو۔“

ساء الدین کی ابھی عمر ہی کیا تھی، پھر بھی انہوں نے اپنے ماحول میں کسی مرشدِ کامل کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ ان کی نظر انتخاب اس عہد کے مشہور صوفی شیخ المشائخ شیخ اسماعیل پر پڑی۔ شیخ اسماعیل صدر الدین راجو قبال کے ولی عہد تھے۔ صدر الدین راجو قبال ان کی ماں کے پیر و مرشد تھے۔

ساء الدین کسی کو وسیلہ بنائے بغیر شیخ اسماعیل کی خدمت میں پہنچ گئے اور نہایت ادب سے عرض کیا۔ ”حضرت! میں بڑی امیدیں لے کر حاضر ہوا ہوں، امید ہے کہ آپ اس پر ضرور غور فرمائیں گے اور مجھ کو مایوس نہیں کریں گے۔“

شیخ اسماعیل روشن ضمیر تھے، بولے۔ ”شاید تو یہ چاہتا ہے کہ میں شفقت اور مہربانی سے تیری پرورش کروں اور اپنی نصیحتوں سے تیری پریشانیاں دور کروں۔“

ساء الدین نے جواب دیا۔ ”بیشک میرا یہی مدعا ہے اگر آپ سے مجھے فیض پہنچے گا تو اس سے آپ کے کمالات میں کوئی کمی نہیں ہوگی۔“

شیخ اسماعیل نے فرمایا۔ ”میرے بھائی شیخ فضل اللہ بڑے اہل کمال اور صاحبِ حال ہیں اگر تم رضامندی ظاہر کرو تو میں ان کے پاس پہنچا دوں گا اور ان سے خرقہ بھی دلوا دوں گا۔“

ساء الدین نے سکوت اختیار کیا اور شیخ اسماعیل کے پاس ہی رہنے لگے۔ چند دنوں بعد ساء الدین نے پھر وہی درخواست کی اور شیخ اسماعیل نے پھر وہی جواب دیا اور وہی پیشکش دہرائی۔

ساء الدین نے بڑی عاجزی اور محبت سے عرض کیا۔ ”آقا! میری مریدی اور ارادت کا جہاں تک تعلق ہے، ان کا معاملہ دل اور محبت سے متعلق ہے اور اس سلسلے میں، میں نے جب بھی اپنے دل کو ٹولا وہاں آپ کے سوا کوئی کبھی نہیں ملا، اس لیے اگر آپ میری پرورش اور تربیت کی ذمے داری قبول فرمائیں گے تو خیر و رزق میں اسی طرح زندگی بھر آپ کی خدمت کرتا رہوں گا۔“

شیخ اسماعیل نے بے ساختہ اٹھ کر انہیں سینے سے لگا لیا اور اپنے حجرے میں لے گئے۔ وہاں کچھ دیر ذکر کی تلقین کرتے رہے اس کے بعد دو گانہ ادا کرایا اور خرقہ خاص عطا فرمایا۔ ساء الدین نے محسوس کیا جیسے کوئی کہہ رہا ہے۔ ”یہ اللہ کا فضل ہے جس کو جتنا چاہے دے دے۔“

یہ اپنے پیر کی محبت میں رہنے لگے اور ان کی پوری توجہ صفائیِ قلب اور باطنی علوم کی تحصیل پر رہنے لگی۔ اگر کسی لمحہ ظاہری علوم کی تحصیل کا خیال بھی آیا تو یہ سوچ کر جھٹک دیا کہ فی الحالان اس کو ترک کر دینا ہی بہتر ہے۔

ایک دن شیخ اسماعیل نے ساء الدین کو اپنے حجرے میں بلا کر پوچھا۔ ”ساء الدین! کیا ذات ہے، تم باہر بارہ اپنے دل سے علوم ظاہری کا خیال کیوں نکال دیتے ہو؟“

ساء الدین نے جواب دیا۔ ”حضرت! جس کو باطنی علوم حاصل ہو جائیں، اسے ظاہری علوم کی کیا ضرورت؟“

شیخ اسماعیل نے فرمایا۔ ”ساء الدین! یہ کیسا خیالِ خام دل میں سما یا ہے۔ شرح کی بنیاد اور دین کی اساس علوم ظاہری پر ہے۔ میری خواہش اور کوشش یہ ہے کہ تم لوگوں کو علوم ظاہری اور علوم باطنی سے یکساں فائدے پہنچاؤ مگر تم، معلوم نہیں کیوں اس سے گریز کر رہے ہو۔“

ساء الدین سخت شرمندہ ہوئے اور اس دن سے علوم ظاہری کی حصولیابی میں بھی کوشاں نظر آنے لگے۔

☆☆☆

ساء الدین کورات کی تاریکی میں کھلے آسمان تلے کھڑا کر دیا گیا۔ ان کے والد نے ایک خاص ستارے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ساء الدین! اس خاص ستارے اور اس کے محل وقوع کو پہچان لو۔ یہ جب بھی تمہیں اس جگہ نظر آئے تم یہ سمجھ لینا کہ اب تہجد کا وقت ہو چکا ہے۔“

ساء الدین نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے حجرے میں چلے گئے۔ چند دنوں بعد نہیں معلوم کس نے یہ اطلاع دی کہ ساء الدین تہجد والے ستارے کو دیکھے بغیر ہی نماز پڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ جب ان سے اس بارے میں استفسار کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا۔

”میں تہجد کے ستارے کو اپنے حجرے میں سے ہی دیکھ لیتا ہوں۔ بس اس لیے تہجد کی نماز پڑھنے لگتا ہوں۔“

جب لوگوں نے اس کا تجربہ کیا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ساء الدین نے تہجد کا ستارہ حجرے ہی میں سے دیکھ لیا تھا اور وہ یہیں سے صاف نظر آ رہا تھا۔ شاید لوگوں کو پہلی بار ان کے کشف اور بزرگی کا علم ہوا تھا۔

آہستہ آہستہ ساء الدین کی شہرت چاروں طرف پھیلنے لگی اور انہیں بھی ان کے ارادت مندوں نے گھیرنا شروع کر دیا۔

دہلی اور اس کے مضافات کے لوگ ان کا غائبانہ ذکر سن کر بلانے لگے۔ آخر انہیں بیانہ جانا پڑا۔ بیانہ کے لوگوں نے آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کے مرید ہونے لگے۔ بیانہ کے بعد آپ ناگور چلے گئے اور وہاں بھی آپ کے ارادت مندوں نے آپ کو اپنی آنکھوں پر بٹھایا اور اپنے دلوں میں جگہ دی۔ ایک نیک اور پارسا عورت نے آپ سے درخواست کی کہ اسے کچھ خدمت کا موقع دیا جائے۔

آپ نے پوچھا۔ ”تو میری کیا خدمت کرنا چاہتی ہے؟“

عورت نے عرض کیا۔ ”حضرت! میرے پاس ایک گائے کے سوا کچھ بھی نہیں، چنانچہ میں نے یہ سوچا تھا کہ اس کا کچھ دودھ آپ کو پہنچا دیا کروں لیکن آپ کی اجازت اور منظوری سے۔ اس کے بغیر نہیں۔“

آپ نے اجازت دے دی۔ ”اچھا جب تک میں ناگور میں ہوں تجھ کو اجازت ہے کہ مجھے دودھ پہنچا دیا کرو۔“

اس کے بعد وہ عورت آپ کی بندۂ بے دام ہو گئی۔ آپ کچھ دن بعد گجرات تشریف لے جانے لگے۔ اس عورت کو



کتی عجیب سی بات ہے جو سنے گا کیا کہے گا؟“  
آپ نے نرمی سے فرمایا۔ ”قاضی بدرالدین! آج تو آپ ہی امامت کریں گے۔“  
جمالی نے عرض کیا۔ ”حضرت! قاضی صاحب بجا فرماتے ہیں۔ آپ کی موجودگی میں کوئی اور امامت کیوں کرے؟“  
قاضی صاحب کو شگفتگی تو پھر بولے۔ ”حضرت! میں ایک عاجز اور گناہ گار بندہ آپ کی موجودگی میں کس طرح امامت کر سکتا ہوں۔“

آپ نے جمالی سے کہا۔ ”جمالی! کیا تو میری مخالفت کر سکتا ہے؟“  
جمالی نے عاجزی سے عرض کیا۔ ”کوئی سوال نہیں پیر و مرشد۔“  
آپ نے فرمایا۔ ”پھر تو خاموش رہ۔“ اس کے بعد پھر قاضی کو حکم دیا۔ ”آپ نماز پڑھائیں۔“  
قاضی صاحب مزید انکار نہیں کر سکے۔ امامت کے لیے کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے بہ آواز بلند آیات قرآنی پڑھنا شروع کر دیں۔ قاضی علم تجوید سے نا بلند تھا اس لیے آپ کے عالم مرید جمالی کو قاضی کی قرأت پسند نہیں آئی۔ جمالی کو ایسا لگا گویا کوئی شہسوار گھوڑا بھگائے چلا جا رہا ہے۔ آواز کی سختی اور لہجے کی درستی، قرأت کی تیز رفتاری نے سب سے زیادہ جمالی کو بد مزہ کر دیا تھا چنانچہ جیسے ہی نماز ختم ہوئی اور قاضی نے سلام پھیرا، جمالی نے کھڑے ہو کر قاضی کو ڈانٹ دیا، پوچھا۔ ”اے قاضی! کیا اس طرح نماز پڑھائی جاتی ہے؟“

قاضی نے کہا۔ ”کیوں، میری قرأت اور تلاوت میں تمہیں کیا خرابی نظر آئی؟“  
جمالی نے جواب دیا۔ ”اے مخدوم! عجیب صاف سخن امام ہو کہ اپنے تیز رفتار قرأت کے گھوڑے کو اتنا تیز بھاگا دیا کہ نمازیوں اور معتقدوں کی صفیں درہم برہم ہو گئیں۔“  
قاضی شرمندہ ہو گیا اور کچھ کہنے سے بغیر وہاں سے چلا گیا۔

جمالی کا یہ انداز مخاطب شیخ سماء الدین کو ذرا بھی پسند نہیں آیا۔ ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا مگر اس وقت جمالی سے کچھ بھی نہ کہا۔ دوسرے دن صبح جمالی کو اپنے حجرے میں طلب کیا اور سوال کیا۔ ”جمالی! تو عالم ہے اس لیے یہ ضرور جانتا ہوگا کہ دل آزاری کتنا برا گناہ ہے۔“

جمالی نے خوفزدہ لہجے میں جواب دیا۔ ”ہاں میں دل آزاری کے گناہ سے واقف ہوں۔“  
شیخ نے فرمایا۔ ”کل تو نے قاضی کا بڑا دل دکھایا۔ میں تو اسی وقت لرز گیا تھا۔“  
جمالی نے سبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اگر مجھ سے یہ گناہ سرزد ہو گیا تھا تو آپ مجھ کو ڈانٹ سکتے تھے۔ اسی وقت نوک دیتے، میں ہرگز برانہ مانتا۔“

شیخ نے جواب دیا۔ ”جمالی! میں صرف اس لیے خاموش رہا کہ تو خود جس گناہ کا مرتکب ہوا تھا، میں اس کا ارتکاب کیوں کروں۔ اگر میں تجھ کو سب کے سامنے ڈانٹ ڈپٹ دیتا تو، تو بہتوں کے سامنے ذلیل ہو جاتا۔ تو نے قاضی کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔“

جمالی نے پوچھا۔ ”حضرت! پھر اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟“  
شیخ نے جواب دیا۔ ”یہ کہ آؤ ہم دونوں قاضی کے پاس چلیں اور اس سے معافی مانگیں۔ اگر وہ ہمیں معاف کر دے گا تو خدا بھی ہمیں معاف کر دے گا لیکن اگر اس نے معاف نہ کیا تو تمہیں روز قیامت بڑی شرمندگی اٹھانا پڑے گی۔“  
جمالی کو رونا آ گیا۔ شیخ سماء الدین کی باتوں نے جمالی کو رلا دیا تھا۔ وہ دونوں اٹھے اور قاضی کے حجرے پہنچ گئے جب قاضی کو یہ معلوم ہوا کہ شیخ سماء الدین اپنے مرید جمالی کے ساتھ آئے ہوئے ہیں تو وہ نہایت مؤدبانہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ پوچھا۔ ”حضرت! آپ نے زحمت کیوں کی؟ مجھ کو بلوایا ہوتا، میں خود آ جاتا۔“

شیخ نے جمالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”قاضی صاحب! کل اس نے آپ کی شان میں جو گستاخی کی تھی اور جس طرح شرمندہ کیا تھا، آپ کو اس کا پورا پورا حق پہنچتا ہے کہ اس کو بھرے مجمع میں اسی طرح شرمندہ کریں۔“  
قاضی نے کہا۔ ”حضرت! میں غلطی پر تھا، میں قاضی ہوں اور بیاندہ کی حکومت پر بھی فائز ہوں، مجھ کو علم تجوید سے واقف ہونا چاہیے تھا لیکن افسوس کہ میں نہیں جانتا۔“

بڑا تعلق ہوا اور روہانسی ہو گئی۔ پوچھا۔ ”حضرت! آپ پھر..... میرا مطلب ہے آپ دوبارہ کب تشریف لائیں گے؟“  
آپ نے جواب دیا۔ ”جب خدا حکم دے گا تو آ جائیں گے۔“  
چنانچہ آپ کچھ عرصہ ناگور میں رہے اور یہاں سے حجرات چلے گئے۔ آپ کے چلے جانے کے بعد عورت کی گائے کوئی چرا کر لے گیا۔ یہ بہت پریشان ہو گئی اور اس پریشانی میں اس کی نیند اڑ گئی۔ عورت نے تین شب و روز اس کرب میں گزارے، اس کے بعد وہ سکون کی خاطر نوافل ادا کرنے لگی۔

ایک دن وہ نوافل ادا کرنے کے بعد آنکھیں بند کر کے پڑ رہی۔ کچھ دیر بعد نیند نے اسے مدہوش کر دیا۔ اس نے ایسا محسوس کیا گویا شیخ سماء الدین اس کے پاس کھڑے ہیں اور پوچھ رہے ہیں۔ ”عورت! کیا بات ہے تو پریشان کیوں ہے؟“  
عورت نے جواب دیا۔ ”آپ مجھ سے میری پریشانی کا سبب پوچھ رہے ہیں حالانکہ آپ روشن ضمیر ہیں۔“  
آپ نے اصرار کیا۔ ”اگر تو اپنی پریشانی خود اپنی زبان سے بیان کر دے گی تو اس سے کیا فرق پڑ جائے گا۔“  
عورت نے بھرائی ہوئی آواز میں عرض کیا۔ ”حضرت! جس گائے کا دودھ اور دہی وغیرہ میں آپ کو پہنچایا کرتی تھی، آپ کی عدم موجودگی میں کوئی اس کو چرا کر لے گیا۔ بتائیے اب میں کیا کروں؟“

آپ نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”بس اتنی سی بات نے تجھ کو اداس کر رکھا ہے؟“  
عورت نے کہا۔ ”حضرت! یہ اتنی سی بات نہیں ہے، یہ بہت بڑی بات ہے میرے لیے۔“  
آپ نے فرمایا۔ ”مت ادا اس ہو، وہ گائے تجھے واپس کی جا رہی ہے۔ اس کو سنبھال کر رکھ۔“  
عورت کی فرط خوشی میں آنکھ کھل گئی۔ وہ بے چینی سے کھڑی ہو گئی اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اتنے میں اس کے کانوں نے گائے کی آواز سنی۔ اس کو اپنی سماعت پر اعتبار نہیں آیا لیکن گائے برابر بولتی رہی۔ عورت مکان کے اس حصے میں گئی جہاں گائے بانگ مچاتی تھی۔ وہاں اس نے گائے کو بندھا ہوا دیکھا۔ اس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے گائے کی پشت اور پیٹ پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا۔ وہ حیران تھی کہ آخر یہ گائے آئی کہاں سے۔ وہاں کوئی آس پاس ایسا شخص بھی نہیں تھا جو اس کی کسی بات کا جواب دے سکتا۔ آخر اس نے گائے سے سوال کیا ”تجھے کون لے گیا تھا؟“

گائے نے بڑی محصومیت سے عورت کی طرف دیکھا اور جگالی کرنے لگی۔  
عورت نے دوسرا سوال کیا۔ ”اور اب تجھے لایا کون ہے؟“  
گائے نے جگالی کرتے ہوئے گردن ہلا کر سر کی کبھی اڑائی اور بھیجیں کرنے لگی۔

عورت نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں تجھے یہاں کون لایا ہے؟ اس میں یقیناً حضرت شیخ سماء الدین کا ہاتھ ہوگا۔ ان کے سوا دوسرا کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ اتنے میں کسی شخص نے دستک دی۔ عورت نے دروازے کی آڑ سے پوچھا۔ ”کون ہے؟“  
باہر سے کسی نے جواب دیا۔ ”بی بی! ابھی کچھ دیر پہلے میں نے ایک شخص کو گائے کے ساتھ اندر داخل ہوتے دیکھا تھا۔ وہ ابھی تک باہر واپس نہیں آیا۔“

عورت حیران تھی کیونکہ اندر کوئی شخص بھی نہیں تھا۔ اس نے جواب دیا۔ ”بھائی یہاں تو کوئی بھی نہیں، حالانکہ میری گمشدہ گائے موجود ہے۔“  
یہ معما کبھی حل نہیں ہو سکا کہ وہ مرد کون تھا۔

☆☆☆

شیخ سماء الدین کو جو لوگ ملے تھے ان میں حامد بن فضل اللہ جمالی کو ایک خاص مقام حاصل تھا۔ جمالی بذات خود عالم تھے اور اپنی زندگی کا بیشتر حصہ سیر و سیاحت میں گزارا تھا مگر جب شیخ سماء الدین سے ملے تو انہی کے ہورہے۔ آپ جمالی سے بے حد محبت کرتے تھے۔ آپ بیانہ میں قیام کے دوران حاضرین اور معتقدین کے سامنے وعظ فرمایا کرتے تھے اور جب نماز کا وقت آتا تھا تو خود یا کسی اور کو امامت کے لیے کھڑا کر دیتے۔ عصر کی نماز کے بعد مغرب کا وقت آیا تو آپ نے حاضرین پر ایک اچھتی سی نظر ڈالی اور بیانہ کے حاکم قاضی بدرالدین کو حکم دیا کہ مغرب کی نماز پڑھائیں۔  
قاضی صاحب نے انکساری سے کام لیا، بولے۔ ”حضرت! آپ کی موجودگی میں، میں امامت کروں۔ واللہ یہ



اٹھارہ سال کا ان کا واحد فرزند تھا۔ میرے باپ کی ساری جائداد میرے قبضے میں آئی۔ ان دنوں میرے حسن کا بڑا چرچا تھا اور میں جدمر سے بھی گزرتا، لوگ مجھ کو دیکھتا ہوا جاتے۔ عورتیں اور لڑکیاں میری راہ روک کر کھڑی ہو جاتیں اور مجھ سے طرح طرح کے سوال کرنے لگتیں۔ ان دنوں میں شراب بھی بہت پیا کرتا تھا۔ عورتیں، شراب اور جوا، یہی میرے مشغلے تھے۔

ان دنوں صوفی بابو اسحاق کا بھی بڑا چرچا تھا۔ ایک دن میں اپنے گھوڑے پر سوار بابو اسحاق کی خانقاہ کے پاس سے گزرا اس وقت بابو اسحاق خانقاہ کے در پر اپنے مریدوں میں گھرے کھڑے تھے۔ انہوں نے مجھے جو دیکھا تو بولے تو کچھ بھی نہیں، بس ایک ننھا منسا ڈھیلا اٹھا کر میرے رسید کر دیا۔ اس ڈھیلے کی چوٹ نے مجھ کو بے ہوش کر دیا اور میں اپنے گھوڑے سے گر گیا۔ بابو اسحاق میرے پاس آئے اور میرے کان میں کہا۔ ”وجیہہ! یہ فسق و فجور کب تک؟ آخر تو اس طرح کب تک بہکتا بھٹکتا رہے گا میں تیرا انتظار کر رہا ہوں۔“

میں نے یہ آواز خواب و خیال کی طرح سنی اور کچھ کچھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کسی کی آواز ہے چنانچہ جب میں ہوش میں آیا تو اپنے آپ پر بابو اسحاق کو جھکا ہوا دیکھا وہ مجھے نصیحتیں کر رہے تھے اور یہ نصیحتیں میرے دل و دماغ میں خون کی طرح گردش کر رہی تھیں۔ میں نے ان سے کہا۔ ”بابا! میں تائب ہوا۔ میں نے توبہ کی اور آئندہ آپ یا کوئی بھی مجھ کو فسق و فجور میں مبتلا نہیں دیکھے گا۔“

اس کے بعد انہوں نے مجھے سہارا دیا اور اپنے حجرے میں لے گئے اور اپنے کسی مرید سے پانی طلب کیا۔ تھوڑا سا پانی خود پی لیا اور بقیہ مجھے پلا دیا۔ بس یہ جھوٹا پانی مجھ میں انقلاب کا سبب بن گیا۔ مجھ کو دنیا اور مال و دولت سے نفرت سی پیدا ہو گئی۔ میں کئی دن تک ان کی خانقاہ میں پڑا رہا آخر ایک دن میں نے ان سے اپنے گھر جانے کی اجازت طلب کی۔ بابو اسحاق نے پوچھا۔ ”گھر جا کر کیا کرو گے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”بابا میں ان تمام چیزوں سے بچھا چھڑانا چاہتا ہوں، جنہوں نے مجھے کہیں کا بھی نہیں رکھا تھا۔“ میں اپنے گھر گیا اور اپنا سارا مال و اسباب لاکر بابو اسحاق کے قدموں میں ڈھیر کر دیا۔ کہا۔ ”بابا! آپ اس کو اپنے ہاتھوں سے مستحقین میں تقسیم فرمادیں۔“

بابا نے اسے تقسیم کر کے مجھے مبارک باد دی کہ اب میں اس لائق ہوں کہ مجھ پر اعتبار کیا جائے۔ شیخ سماء الدین نے اپنے بزرگ صوفی کی پڑا اثر آپ بیتی سنی تو بے حد خوش ہوئے اور انہیں ان کی کامیابی پر مبارک باد پیش کی۔ شیخ وجیہہ نے کہا۔ ”بابا سماء الدین! مجھ سے زیادہ خوش قسمت تو تم ہو کہ کسی تلقین اور تبلیغ کے بغیر ہی اپنی منزل مراد پائی، ایسا بہت کم ہوتا ہے۔“

شیخ سماء الدین نے فرمایا۔ ”یہ اللہ کا فضل ہے جس کو جتنا چاہے دے دے۔“ شیخ سماء الدین واپس وہی پہنچے تو وہاں ایک ہجوم کو اپنا منتظر پایا۔ یہ پشیمان فرماں ردا بہلول لودھی کا زمانہ تھا۔ آپ کی خانقاہ میں ہر قسم کے لوگ جمع ہو گئے۔ ان میں سلطان بہلول کے فرمان نویس شہاب خان کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ آپ نے اس سے پوچھا۔ ”تو یہاں کیوں آیا ہے؟“

شہاب خان نے جواب دیا۔ ”حضور سے ملاقات کرنے، حضور کی زیارت کی خاطر۔“ آپ نے بیزاری سے فرمایا۔ ”او بد بخت تو یہاں جاسوسی اور مخبری کی خاطر آیا تھا۔ مجھ سے جھوٹ بولنے کی کوشش نہ کرو نہ خواہ مخواہ شرمندہ ہونا پڑے گا۔“

شہاب خان نے جواب دیا۔ ”حضرت! جو چاہیں فرمادیں۔ درنہ حقیقت تو یہ ہے کہ میں مخبری کے لائق نہیں ہوں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”بہر حال شہاب خان! اگر تو ایسا کرے گا تو بہت برا کرے گا۔“ شہاب خان آپ کے پاس کچھ دیر رہا۔ اس کے بعد اٹھ آیا۔ اس نے مخبری اور جاسوسی کے لیے ایک ایسے نوجوان کا انتخاب کر لیا کہ ادھر کسی کی نظر کسی قسم کی چغلی کھائے گی اور شہاب خان کا بیٹا اس کو لے کر اپنے باپ کے پاس چلا جایا کرے گا۔

شیخ نے فرمایا۔ ”وہ کچھ بھی سہی مگر جمالی کو اس لب و لہجہ میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ میں اس کے ساتھ اس لیے آیا ہوں کہ تم سے معافی دلاؤں، خدا کے لیے تم اس کو معاف کر دو ورنہ اس کی آخرت برباد ہو جائے گی اور یہ کہیں کا بھی نہیں رہ جائے گا۔“

قاضی نے عاجزی سے کہا۔ ”حضرت! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ جمالی عالم ہیں۔ مجھ میں اتنی ہمت کہاں کہ انہیں معاف کروں اور پھر یہ کہ جمالی سے کوئی غلطی بھی تو ہوئی ہو۔“

شیخ نے اصرار کیا۔ ”قاضی! اگر معاف نہیں کرو گے تو میں جمالی کے ساتھ یہیں تمہارے در پر رہ پڑوں گا اور اس وقت تک پڑا رہوں گا جب تک کہ تم معاف نہیں کر دو گے۔“

قاضی نے تنگ آ کر کہا۔ ”اچھا جناب میں نے معاف کیا۔ میرے خدا نے معاف کیا۔“ اس کے بعد پوچھا۔ ”اب تو آپ خوش ہوئے اور ہمیں معاف کیا۔“

شیخ نے کہا۔ ”ہاں اب میں خوش ہوں، بے حد خوش۔“ آپ جمالی کے ساتھ گھر چلے گئے اور راستے بھر یہی سمجھاتے رہے کہ خبردار آئندہ کسی کی دل آزاری نہ کرنا۔ اگر کرو گے تو بھگتو گے۔

جمالی نے بھی وعدہ کیا کہ آئندہ ایسی غلطی نہیں سرزد ہوگی۔

☆☆☆

آپ نے بیان بھی چھوڑ دیا اور دہلی چلے گئے۔ یہ جگہ آپ کو بہت اچھی لگی اور یہاں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ یہیں آپ نے شادی بھی کر لی۔ جمالی یہاں بھی موجود رہے۔ انہیں اپنے پیر کی لمحہ بھر کی جدائی بھی گراں گزرتی تھی۔ ان دنوں گجرات میں شیخ وجیہہ الدین گجراتی کا بڑا چرچا تھا۔ ان کی بابت یہ مشہور تھا کہ صاحب کشف بزرگ ہیں۔ شیخ سماء الدین نے سوچا۔ چلو ان سے ملاقات کر لو پھل کر۔

شیخ سماء الدین نے ایک عام اور غیر معروف آدمی کی حیثیت سے گجرات کا سفر کیا اور پوچھتے پوچھتے شیخ وجیہہ الدین کے پاس پہنچ گئے۔ اس وقت شیخ مذکور اپنے ازادت مندوں میں گھرے بیٹھے تھے۔ انہوں نے جیسے ہی شیخ سماء الدین کو دیکھا ادب سے کھڑے ہو گئے اور بے اختیار ان کی طرف بڑھے اور ان سے بغل گیر ہو گئے۔ شیخ سماء الدین نے اس ایک سو تیس سالہ بزرگ کو سینے سے جو لگا یا تو ایک عجیب سی فرحت محسوس ہوئی اور سینہ طمانیت سے لبریز ہو گیا۔ شیخ سماء الدین نے پوچھا۔ ”حضرت! آپ نے مجھ کو پہچانا؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”اے دین کے آسمان تجھ کو کون نہیں پہچانے گا۔ میں تجھ کو اس وقت سے جانتا ہوں جب تو اس خاکدان میں آیا بھی نہیں تھا۔“

وجیہہ الدین نے سجان اللہ سبحان اللہ کا نعرہ لگایا اور شیخ سماء الدین کے ساتھ بیٹھ گئے۔ آخر میں جب یہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے تو بے حد خوش اور مسرور نظر آتے تھے۔ پھر تو ان دنوں کی ملاقاتیں ہر روز ہی ہونے لگیں۔ ایک دن شیخ سماء الدین نے شیخ وجیہہ سے پوچھا۔ ”حضرت! آپ کی بابت کچھ باتیں مشہور ہیں، میں انہیں آپ کی زبان سے سنا چاہتا تھا۔“

شیخ وجیہہ الدین نے پوچھا۔ ”کون سی باتیں؟“ وہ مسکرا رہے تھے۔

شیخ سماء الدین نے جواب دیا۔ ”یہ کہ آپ نے اس کوچے میں کس طرح قدم رکھا تھا؟ اور وہ کون سے غیر معمولی واقعات تھے جن کے زیر اثر آپ نے دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی؟“

شیخ وجیہہ الدین نے نظریں جھکا لیں۔ فرمایا۔ ”اب میں اپنے فسق و فجور کے ماضی کو کیا ہراؤں۔“ شیخ سماء الدین نے کہا۔ ”حضرت! اس میں بڑی عبرتیں ہیں۔ اگر سنا دیں گے تو میں ان سے عبرت پکڑوں گا اور ان غلطیوں سے بچ جاؤں گا جن سے آپ بچ کر نکل آئے۔“

شیخ وجیہہ الدین ذرا سی دیر کے لیے چپ ہو گئے۔ پھر فرمانے لگے۔ ”سماء الدین! یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ میں ملک اختیار الدین کا بیٹا ہوں اور ملک موصوف فیروز شاہ تغلق کے رشتے دار تھے۔ جب میرے باپ کا انتقال ہوا تو میں



سکتا ہو تو میں حاضر ہوں۔“ سلطان نے کہا۔ ”حضرت! میں آپ کی شفقت اور محبت کا امیدوار ہوں۔“ آپ نے فرمایا۔ ”عدل سے حکومت کرو اور اللہ کے خوف سے دل کو آباد رکھو، پھر دیکھو اللہ تیرے لیے کیا کچھ کرتا ہے۔“

سلطان نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں نے یہ سن رکھا ہے کہ یہ دنیاوی حکمران بادشاہ نہیں ہوتے اصل بادشاہ تو درویش ہوتے ہیں اور دنیا کے بادشاہ درویشوں کی صورت کے ریزہ چھس ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟“ آپ نے فرمایا۔ ”سلطان! بادشاہ کو چاہیے کہ اگر وہ اندر سے درویش نہیں ہے تو ظاہر میں درویش کی وضع قطع اختیار کرے کیونکہ یہ وضع قطع اس کو برائیوں سے بچائے گی۔“ اس کے بعد آپ نے فرمایا۔ ”سلطان! تین قسم کے لوگ اللہ تعالیٰ کی نعمتوں سے محروم رہتے ہیں۔ اول وہ بوڑھا، جو بوڑھا ہونے کے باوجود گناہ آلود زندگی گزارے۔“

”دوسرا وہ جوان جو توبہ پر یقین رکھتا ہو اور اس امید پر گناہ میں گرفتار ہو کہ جب چاہے گا توبہ کر لے گا اور نیک بن جائے گا۔“

”تیسرا وہ بادشاہ جو اپنی ہر مراد کی حصولیابی پر قادر ہو مگر پھر بھی اپنی سلطنت کے چراغ کو جھوٹ کی آندھی سے گل کر دے۔“

سلطان نے عاجزی سے عرض کیا۔ ”اب حضور والا اس کی وضاحت بھی فرمادیں تو بڑا اکرم ہوگا۔“ آپ نے فرمایا۔ ”میں گناہ گار بوڑھے کو حکم دوں گا اور سرزنش کروں گا کہ اے سفید بالوں والے سیاہ باطن! اس انحطاط پذیر اور روٹنے والے دور میں تو کس امید پر گناہ کر رہا ہے۔ کیا تو یہ امید کر سکتا ہے کہ تیرے بڑھاپے کی دیوار کسی طرح مضبوط ہو سکے گی؟ جب یہ امید نہیں ہے تو پھر تو غفلت میں پھنس کر گناہوں کی قوت سے اس کی قوت کو کیوں کھوئے دے رہا ہے۔“

”میں جوان کو اس طرح سرزنش کروں گا کہ اے غافل اور ناتجربہ کار نو جوان! موت اور زندگی کا اختیار خدا کو حاصل ہے۔ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں اور موت کا کوئی وقت نہیں پھر تو اس امید میں کہ جوانی میں گناہ کر کے بڑھاپے میں توبہ کرنی جائے گی؟ بلاوجہ کیوں صحرائے معصیت میں گھوم رہا ہے۔ تو اپنے انجام پر نظر رکھو اور اس فریب میں مت مبتلا رہو کہ تو واقعی بھی بوڑھا بھی ہوگا۔“

”غافل بادشاہ کو اس طرح متنبہ کیا جائے کہ اے غافل بادشاہ! جھوٹ کا تعلق اور اس کا فائدہ محض اس دنیا تک ہے۔ کام وہ کر جو آخرت میں بھی ساتھ دے، اپنے اعمال کی کھیتی میں دروغ کا بیج ڈالنے والا احسن ترین انسان ہے۔“ اس کے بعد آپ نے اچانک سلطان بہلول لودھی کو مخاطب کیا۔ ”اے سلطان! تجھ کو بڑھاپے میں سلطنت ملی ہے اس لیے تو اپنے دل کو اللہ کے خوف سے آگاہ رکھو۔ اور ممکنہ حد تک خدا کا شکر ادا کرتا رہو کیونکہ اللہ کا ارشاد ہے کہ اگر تم نے شکر ادا کیا تو میں تمہیں زیادہ عطا کروں گا۔ برخلاف اس کے اگر تو نے غفلت اختیار کی اور گناہوں میں مشغول ہو گیا تو اس کے لیے بھی خدا کا ڈرا دما موجود ہے۔ اس نے فرمایا ہے کہ اگر تم نے کفر کیا تو میرا عذاب بہت سخت ہے۔“

سلطان کے دل پر آپ کی نصیحتوں کا اتنا شدید اثر ہوا کہ وہ رونے لگا۔ اس کی ڈاڑھی آنسوؤں سے بھیگ گئی۔ اس نے نہایت عاجزی سے عرض کیا۔ ”اے حضرت! مندم گناہوں سے انکار نہیں کر سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی درویشوں کی محبت میرے دل میں آہستہ آہستہ ترقی کر رہی ہے شاید یہی بات میری بخشش اور نجات کا سبب بن جائے۔“

شیخ کے مریدوں کو باہر بڑی بے چینی ہو رہی تھی کہ اندر پیر و مرشد اور سلطان بہلول میں معلوم نہیں کس قسم کی باتیں ہو رہی ہیں۔ مریدوں نے ایک ساتھ آپ کے حجرے میں داخلے کا منصوبہ بنایا اور اجازت کے بعد اندر چلے گئے۔ وہاں انہوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ سلطان کی ڈاڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔ وہ اس طرح رورہا تھا کہ اس کے دونوں ہونٹ بری طرح تھر تھرا رہے تھے اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔

آپ نے سلطان کو حکم دیا۔ ”اے نیک دل سلطان! جا اور اسی طرح خشیت الہی سے حکومت کرتا رہ۔“ کچھ دیر بعد سلطان چلا گیا۔

آپ نے اس سے پوچھا۔ ”نو جوان! تیرا نام کیا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”بندے کو محمد کہتے ہیں۔“

آپ نے منہ بنا کر کہا۔ ”تجھے یہ تبرک نام نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ اس کے آگے پیچھے بھی کچھ ہونا چاہیے تھا۔“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ایک مرید نے عرض کیا۔ ”حضرت! اس کو اس کے باپ شہاب خان نے بھیجا ہے۔ فقر کی محفل میں جا سوسو اور مخبروں کا کیا کام؟“

آپ نے فرمایا۔ ”نہیں، ایسا نہ کہو۔ اس کو محفل میں رہنے دو یہ ہمارا کیا لے گا۔“

جمالی نے غصے میں کہا۔ ”حضرت! یہ کوئی اچھا نو جوان نہیں ہے، میں اس کو یہاں نہیں رکھ سکتا۔ ابھی نکال باہر کرتا ہوں۔“

آپ نے جمالی کو روکا، فرمایا۔ ”جمالی! صبر صبر، جلد بازی اور جوش سے مت کام لے۔“

جمالی نے سوچا، ذرا دیر بعد جب شہاب خان کا بیٹا یہاں سے جانے لگے گا تو یہ باہر نکل کر اس سے وہ سب چھین لیں گے جس میں جا سوسی اور مخبری کی باتیں لکھی ہوں گی۔

آپ نے جمالی کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے فرمایا۔ ”جمالی! اب تم حد سے بڑھ رہے ہو۔ ایک کام ہے میں نے تمہیں روک دیا تو اب اسے دوسری طرح سے کرنے کا ارادہ کیوں؟“

جمالی نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں نے توبہ کی اور باز آیا مگر آپ اس کو بھی تو کچھ کہیے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”ہر جگہ اپنے محبوب کا طالب موجود ملے گا وہ ہوشیار ہو یا مست، اسی طرح ہر جگہ، مقام، عشق ہے، وہ مسجد ہو یا کلیسا۔“

شہاب خان کے بیٹے محمد کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ وارفتہ و ازخوورفتہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آپ کے قدموں میں گر گیا، رورور بولا۔ ”حضرت! مجھے معاف کر دیجیے میں بہت شرمندہ ہوں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”تو اپنا کام کر، میں نے تو تجھے نہیں روکا۔“

محمد نے جواب دیا۔ ”اب اور کیا کیجیے گا، میرے اندر ایک آگ سی لگی ہوئی ہے۔ خدا کے لیے اس کے لیے کچھ کیجیے، ورنہ میں مابھی بے آپ کی طرح تڑپتا رہوں گا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”اچھا اب چپ چاپ بیٹھ جا اور توبہ و استغفار کر، خدا بہتر کرے گا۔“

اس نے توبہ کی تو اسے سکون ملا، وہ یہاں سے اٹھ کر باپ کے پاس گیا اور اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ اب وہ شیخ سماء الدین کا مرید ہو چکا ہے۔ اس لیے ان خدمات کی بجائے آوری کی اس سے امید نہ کی جائے جو اب تک انجام دیتا رہا ہے۔ اب وہ تائب ہو چکا ہے۔

شہاب خان کو بڑی مایوسی ہوئی لیکن زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اس نے سلطان بہلول لودھی کو بھی سماء الدین کے حلقہ جگوشوں میں دیکھا۔ آپ اپنے مریدوں اور ارادت مندوں میں گھرے بیٹھے تھے اور انہیں نصیحتیں فرما رہے تھے۔ اسی دوران ایک مرید باہر سے اندر داخل ہوا اور عرض کیا۔ ”سلطان بہلول لودھی اذن باریابی چاہتا ہے، کیا حکم ہے؟“

آپ اٹھ کر اپنے حجرے میں جاتے ہوئے بولے۔ ”اس کو میرے پاس بھیج دو۔“

کچھ دیر بعد مریدوں اور ارادت مندوں نے دیکھا۔ سلطان نہایت عاجزی و انکساری سے اندر داخل ہوا اور آپ کے حجرے میں چلا گیا۔ سلطان نے خود کو شیخ سماء الدین کے قدموں میں گرادیا۔ لیکن آپ نے اس کو اٹھا کر اپنے سامنے بٹھالیا۔ پوچھا۔ ”کیا بات ہے سلطان۔ تو پریشان تو نہیں؟“

سلطان نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں ناوم ہوں کہ اتنی قربت ہونے کے باوجود میں حضور کی خدمت میں حاضری دینے سے قاصر رہا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”اس کی کوئی ضرورت تو نہ تھی۔ پھر بھی اگر اس میں تیری کوئی مشاہدہ اور تجھ کو کسی قسم کا فائدہ پہنچ



سب سلطان بہلول لودھی کا ساتھ دو اور جو کچھ بھی لینا ہے اس سے لو۔  
سلطان جلوانی خاموش ہو گیا۔ آپ نے اس کو ایک بار پھر سمجھایا اور اس کے دل و دماغ میں یہ بات بٹھادی کہ اس  
جنگ میں سلطان بہلول لودھی حق پر ہے اور خدا اس کے ساتھ ہے۔  
چنانچہ جلوانی مان گیا اور دوسرے سازشی اور باغی امرائے بھی جلوانی امیر کا ساتھ دیا اور آپ نے ان سب کے حق  
میں بڑی دعائیں کیں۔ جب تک سلطان بہلول لودھی زندہ رہا، اس کو اس سازش کا حال نہیں معلوم ہو سکا۔

☆☆☆

ایک دن آپ تخت پر بیٹھے کچھڑی کھا رہے تھے۔ اس وقت ان کے مرید خاص جمالی بھی وہاں پہنچ گئے۔ آپ نے  
انہیں مسکرا کر دیکھا اور مزاج پرسی کی، پھر پوچھا۔ ”جمالی میرے ساتھ کھانا پسند کرو گے؟“  
جمالی نے عرض کیا۔ ”اس سے زیادہ میری خوش قسمتی کیا ہوگی کہ میں آپ کا ایش کھاؤں نہ کہ یہ آپ کے ساتھ  
تبادل کروں۔ زبے قسمت، زبے نصیب۔“

آپ نے مسکرا کر فرمایا۔ ”میں جو کچھ کھا رہا ہوں، اگر تم بھی اسے کھاؤ گے تو اس کے لیے ریاضت درکار ہے۔“  
جمالی نے جواب دیا۔ ”میں ہر قسم کی ریاضت کے لیے تیار ہوں۔“  
آپ نے ایک بار پھر مسکرا کر فرمایا۔ ”جمالی! سوچ لو میں تو پابندی کی بات کر رہا ہوں۔“  
جمالی نے پھر وعدہ کیا۔ ”میں وعدہ جو کر رہا ہوں ریاضت کا۔“

آپ نے کھانے میں جمالی کو شریک کر لیا۔ جمالی نے جیسے ہی پہلا لقمہ منہ میں رکھا، منہ بنانے لگے۔ تکی مریضوں  
والی کچھڑی، کچی بھی تھی اور بودار بھی۔ کچھڑی میں جو روغن استعمال ہوا تھا، وہ تلخ تھا جمالی نے منہ بنا کر باورچی کو آواز  
دی۔ ”سازدار (خانساں) کدھر چلا گیا، ذرا ادھر تو آتا۔“  
سازدار بھاگا بھاگا آیا اور اذہب سے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ بولا۔ ”ارشاد۔“  
جمالی نے اس کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ ”ادب بخت یہ کھانا تو نے پکایا ہے؟“  
اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”ہاں، کیوں۔ کوئی خاص بات؟“  
جمالی نے کہا۔ ”ذرا چکھ کر تو دیکھ۔“

اس نے جواب دیا۔ ”مجھ میں اتنی ہمت کہاں کہ پیرو مرشد کی اجازت کے بغیر ان کے آگے سے لقمہ لوں۔“  
جمالی نے غصے میں کہا۔ ”میں جو کہہ رہا ہوں، ذرا چکھ کے تو دیکھ۔“

شیخ سماء الدین نے مسکرا کر پوچھا۔ ”جمالی! کیا بات ہے؟ تو اتنا ناراض کیوں ہے؟“  
جمالی نے کہا۔ ”حضرت! جو بات میں کہنا چاہتا ہوں، آپ جانتے ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ نے اس کو ڈانٹا  
کیوں نہیں۔ سرزنش کیوں نہیں کی۔“

آپ نے پوچھا۔ ”لیکن میں اس کو کیوں ڈانٹوں؟“

جمالی نے کہا۔ ”حضرت! اس ذلیل انسان نے کچھڑی جو پکائی ہے۔ اس کے چاول کچے ہیں اور جو روغن استعمال  
کیا ہے وہ تلخ ہے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”کیا میں نے تجھ سے یہ پہلے ہی نہیں کہہ دیا تھا کہ اس... کھانے کے لیے تجھ کو ریاضت کرنا  
پڑے گی۔ تو نے اس کا وعدہ بھی کیا تھا۔ پھر یہ وعدہ خلائی کیوں؟“

جمالی نے عاجزی سے عرض کیا۔ ”حضرت! میں نے کون سی وعدہ خلائی کی۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتا۔“  
آپ نے فرمایا۔ ”صبر و تحمل اور عفت سے مجتنب رہنا بھی عبادت ہے۔ میں نے اسی ریاضت کی تجھ سے بات کی  
تھی۔ اسی کا وعدہ لیا تھا۔“

جمالی نے شرم و ندامت سے سر جھکا لیا اور خانساں سے کہا۔ ”بھائی واقعی میں نے وعدہ خلائی کی ہے اور میں بہت  
نادم ہوں۔ مجھ کو معاف کر دو۔“

خانساں بہت شرمندہ تھا مگر جمالی کے عجز و اصرار نے اسے مجبور کر دیا اور اس نے معاف کر دیا۔

جو پور کا فرماں روا سلطان حسین شرقی وہلی پر نظریں لگائے پورے ہندوستان کی حکمرانی کے خواب دیکھ رہا تھا۔  
اس نے اس سلسلے میں سازش کا بھی سہارا لیا اور سلطان بہلول لودھی کے امراء میں سے بعض کو توڑ لیا اور یہ حرص و طمع میں  
سازشیں کرنے لگے۔ لودھی دربار کا امیر سلطان احمد جلوانی سازشی اور غدار امرا کا روح رواں تھا۔  
ایک دن سلطان احمد جلوانی شیخ سماء الدین کی خدمت میں مؤدب کھڑا ہو گیا اور عاجزی سے عرض کیا۔ ”حضرت!  
آپ سبھی کے کام آتے ہیں، میری بھی مدد فرمائیں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”سلطان احمد! تو خود لودھی دربار کا اتنا بڑا امیر ہے کہ دوسروں کے کام آسکتا ہے میں تیری کیا  
مدد کروں۔“

سلطان احمد جلوانی نے آپ کے مریدوں کی طرف دیکھتے ہوئے عرض کیا۔ ”حضرت! میں کچھ تخیلہ میں عرض کرنا  
چاہتا ہوں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”اگر قلب میں کسی قسم کی کھوٹ نہیں ہے تو اس کا اظہار سب کے سامنے بھی ہو سکتا ہے لیکن شاید  
ایسا نہیں ہے۔“ اس کے بعد آپ نے مریدوں کو اشارے سے علم دیا کہ باہر چلے جائیں۔

جب بالکل تخیلہ ہو گیا تو سلطان احمد جلوانی نے ایک بار پھر ادھر ادھر دیکھ کر سرگوشی میں عرض کیا۔ ”حضرت! بات  
در اصل یہ ہے کہ جو پور کا فرماں روا سلطان حسین شرقی خاص طاقت و در اور دبے کا فرماں روا ہے۔ اس وقت اس کی  
طاقت کا کوئی دوسرا حکمران نہیں۔ ان خصوصیات کے علاوہ وہ بلا کا مردم شناس بھی ہے۔ اس نے اپنے ارد گرد نہایت  
لائق آدمی جمع کر رکھے ہیں۔ اب اس کا ارادہ ہے کہ پورے ہندوستان پر حکومت کرے۔ اس نے لودھی دربار کے امراء  
کو یقین دلایا ہے کہ انہیں شایان شان مناصب دیے جائیں گے چنانچہ لودھی دربار کے بیشتر امراء نے یہ متفقہ فیصلہ کیا ہے  
کہ سلطان حسین شرقی کی مدد کریں، وہ یہ بھی کہتا ہے کہ اگر وہ پورے ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا تو اسلام کی بڑی خدمت  
کرے گا اور دین کے لیے جاگیریں وقف کر دے گا۔“

آپ نے پوچھا۔ ”مگر تو یہ تو بتا کہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟“

جلوانی امیر نے جواب دیا۔ ”آپ سے سلطان حسین شرقی کے حق میں فتح و نصرت کی دعا میں۔“

آپ نے دوسرا سوال کیا۔ ”اچھا جلوانی امیر میرے ایک سوال کا اور جواب دے دے پھر میں فیصلہ کروں گا کہ  
تیری مدد کروں یا نہ کروں۔“

جلوانی امیر نے پوچھا۔ ”کیسے سوال۔ میں، اللہ نے چاہا تو ضرور جواب دوں گا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”بہلول لودھی نے اب تک اسلام کے خلاف کتنے کام کیے ہیں؟“

جلوانی امیر نے جواب دیا۔ ”شاید ایک بھی نہیں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”اس نے کبھی کسی کو نقصان پہنچایا؟“

جلوانی نے جواب دیا۔ ”شاید نہیں، لیکن وہ تر قیاں جلدی جلدی نہیں دیتا۔ ہم لوگ کب تک اس کا انتظار  
کریں گے۔“

آپ نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے جلوانی امیر کو قہر آلود نظروں سے گھورا۔ فرمایا۔ ”سلطان احمد جلوانی! تو نے اور تیرے  
باپ نے لودھی دربار کا نمک کھایا ہے اس لیے اپنے آقا کے خلاف اس طرح سوچنا اور اس کے دشمن کا ساتھ دینا نمک  
حرامی اور غداری ہے۔ جو کہ کسی شریف شخص کو زیب نہیں دیتی۔ جاؤ اور سلطان بہلول لودھی کا ساتھ دو کیونکہ لوح محفوظ  
میں سلطان حسین شرقی کی شکست اور بہلول لودھی کی فتح تحریر ہے پھر ایسے شخص کا ساتھ کیوں دیا جائے، جس کا خدا خود  
ساتھ نہیں دے رہا۔“

چنانچہ آپ بہت دیر تک جلوانی امیر کو سمجھاتے رہے اور پیش آمدہ واقعات کی خیال اور قیاسی نظر کشی کرتے رہے،  
آخر میں فرمایا۔ ”جلوانی! تو یہ بات یاد رکھ کہ دور کے ذصول سہانے، سلطان حسین شرقی تجھ سے کیے ہوئے وعدے میں  
سے ایک پر بھی پورا نہیں اترے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ تجھے اور تیرے ساتھی امیروں کو غداری کے جرم میں قتل کرادے  
کیونکہ جو لوگ اپنوں کا ساتھ نہیں دیتے، ان پر دنیا کے فاجر بھی اعتبار نہیں کرتے۔ اس لیے میرا مخلص مشورہ یہ ہے کہ تم



محسوس کی تو پوچھا۔ ”کیا بات ہے جمالی! کیا میرا کشتہ اب بھی اثر دکھا رہا ہے؟“  
جمالی نے جواب دیا۔ ”میاں! کیسی دوا اور کہاں کا کشتہ یہ تروتازگی اور کھلتی حضرت پیر و مرشد کی دعاؤں کے طفیل ہے جب سے انہوں نے میرے حق میں دعا کی ہے میں بہت خوش اور صحت مند ہو رہا ہوں۔“  
اس وقت بنگالی طبیب کو حضرت شیخ کے مقام اور مرتبے کا کسی قدر اندازہ ہوا، وہ حضرت شیخ کے پاس پہنچا اور ان سے درخواست کی کہ اس کے حق میں دعا فرمادیں۔  
آپ نے فرمایا۔ ”تو اللہ کی مخلوق کو اپنے تجربوں کی نذر نہ کر۔ جب تو ایسا ہو جائے گا کہ لوگ تیری شکایتیں نہ کر سکیں، اس وقت میں تیرے حق میں ضرور دعا کروں گا۔“  
بنگالی طبیب مایوس ہو کر اپنے وطن واپس چلا گیا۔

☆☆☆

شیخ سماء الدین کو جب یہ معلوم ہوا کہ جمالی حج کو جا رہے ہیں تو انہیں تاکید کر دی کہ جلدی واپس آ جانا۔  
جمالی حج کے لیے گئے تو ایک مدت تک ان کی خیریت ہی نہیں معلوم ہو سکی۔ شیخ سماء الدین ان کے لیے بے چین رہنے لگے۔ اوہر جمالی واپسی میں بہت پریشان ہوئے، یہاں تک کہ قافلے سے بچھڑ گئے اور اوہر اوہر بھٹکنے لگے، شہروں، ویرانوں، جنگلوں اور صحراؤں کی خاک چھانتے رہے لیکن کچھ پتا نہیں چلتا تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔  
جمالی ایک دن صحرا میں کھڑے حد نظر تک پھیلے ہوئے ریت کے تودوں اور سمندر کو خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کے پاس پانی کا جو ذخیرہ تھا وہ ختم ہو چکا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر ان کی وحشت میں اضافہ ہو رہا تھا کہ اب کیا ہوگا؟

جمالی نے مصطفیٰ بچھا یا اور مسجدے میں گر کر گڑ گڑائے کہ ”خدا یا! میں نے حج کر لیا اور مدینہ منورہ کی زیارت بھی کر لی۔ اب میں اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں پہنچنا چاہتا ہوں، میری مدد کر اور میرے دل سے خوف اور شک و شبہ کو دور فرما۔“

جمالی مصطفیٰ پر گرے یہ دعا کر رہے تھے کہ ایک طرف سے ایک گھڑ سوار آیا اور ان کے پاس رک کر گھوڑے سے اتر اور جمالی کے ہاتھ میں ایک مشکیزہ شہاد یا کہا۔ ”حضرت! جب تک آپ کو دافر مقدار میں پانی نہیں ملتا میرا مشکیزہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ اس سے کام نکال لے، پھر دیکھا جائے گا۔“  
جمالی نے اس شخص کا شکر یہ ادا کیا اور بعد میں اپنی اس غلطی پر خالص شرمندہ ہوئے کہ وہ اس شخص کا نام اور پتا نہیں معلوم کر سکے۔

جمالی نے اس مشکیزے کو دوران سفر ہمیشہ اپنے پاس رکھا مگر پھر معلوم نہیں اس کو کس نے غائب کر دیا۔ ایک مدت بعد جمالی نے سورت کی بندرگاہ پر قدم رکھا اور دہلی جانے کا منصوبہ بنایا۔ یہاں انہیں بارہا ایسا محسوس ہوا گویا وہ اپنے پیر و مرشد کے پاس کھڑے ہیں اور وہ انہیں بڑی نرمی سے ڈانٹ رہے ہیں۔ پوچھ رہے ہیں۔ ”جمالی! کیا بات ہے؟ اتنا وقت کہاں ضائع کر دیا؟ میں تو تیرا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں۔“

جمالی نے فوراً رخصت سفر باندھا اور دہلی روانہ ہوئے۔ جب وہ اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں پہنچے تو شیخ سماء الدین کے ایک بیٹے نے جمالی کو بتایا کہ ابھی چند دن پہلے والد بزرگوار آپ کو بہت یاد کر رہے تھے اور وہ دعا ان کی ایجاب قبولیت کو پہنچی اور آپ یہاں آ گئے۔

جمالی نے اپنا سر شیخ کے قدموں میں رکھ دیا اور کچھ دیر روتے رہے۔

اب شیخ بہت بوڑھے ہو چکے تھے۔ جمالی کو اپنے سامنے بٹھا کر پوچھا۔ ”جمالی! میں نے ایک عجیب سا خواب دیکھا۔ کیا تجھ کو پتا ہے کہ میں نے کیا دیکھا؟“

جمالی نے غمی میں گردن ہلا دی اور مؤو بانہ عرض کیا۔ ”نہیں، کچھ بھی نہیں۔ آپ ہی بتائیں گے تو خواب کا علم ہو جائے گا۔“

شیخ نے کہا۔ ”میں نے دیکھا۔ میں سلطان شمس الدین اشمس کے ساتھ حوض شمس کے کنارے کھڑا ہوں۔ سلطان

سپنس ڈائجسٹ 247 اگست 2015

☆☆☆  
اس دوران جمالی کی طبیعت خراب رہنے لگی، بھوک جاتی رہی اور صحت گرنے لگی، جمالی کو کسی طبیب کی ضرورت تھی۔  
ایک دن شیخ کے مرید نے جمالی کو بتایا کہ بنگال سے ایک طبیب آیا ہوا ہے اور وہ کہتا ہے کہ تمہارے مرض کا علاج کروں گا۔ جمالی نے اشتیاق ظاہر کیا کہ اس طبیب سے ملاقات کرائی جائے۔  
چنانچہ اس طبیب کو جمالی سے ملوایا گیا۔ طبیب نے ان کا حال پوچھا اور پارے کا ذرا سا کشتہ کھانے کے لیے دیا۔ طبیب نے جمالی کو یقین دلایا۔ ”جناب پارے کا یہ ذرا سا کشتہ آپ کو تندرست و توانا کر دے گا۔“  
جمالی نے کہا۔ ”کیا اور کشتہ بھی مل جائے گا؟“

طبیب نے جواب دیا۔ ”اس کا اثر تو دیکھ لو اور بھی مل جائے گا مگر یوں نہیں، اگر ضرورت محسوس کی تو۔“  
جمالی نے ایک ہفتے کے اندر یہ فرق محسوس کیا کہ پورے جسم میں توانائی کی لہری دزدگئی۔ بھوک کھل کر لگنے لگی اور صحت سنبھلنے لگی۔ جمالی نے طبیب سے دوبارہ ملاقات کی اور رازداری سے کہا۔ ”طبیب صاحب! میں سمجھتا ہوں اگر آپ مجھ کو ایک خوراک اور مرحمت فرمادیں تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“  
طبیب نے کہا۔ ”جناب! میں سمجھتا ہوں، بس ایک ہی خوراک کافی ہے زیادہ نقصان کر جائے گا۔“  
جمالی نے کہا۔ ”اچھا تب پھر مجھ کو پھونکنے کا نسخہ ہی بتا دیجیے کیونکہ آپ اگر بنگال چلے گئے تو میں یہ نسخہ خود ہی تیار کروں گا۔“

طبیب نے جواب دیا۔ ”میں دو چار دن میں پارے کو پھونکنے کا عملی مظاہرہ کروں گا بس اس سے سیکھ لیتا۔“  
جمالی کا شوق فزوں تر ہونے لگا۔ ”اس میں دو چار دن کی کیا بات ہے، ابھی آج ہی کیوں نہیں۔“  
طبیب نے کہا۔ ”میں جو کہہ رہا ہوں۔ میں نسخہ لکھوا بھی دوں گا اور عملی ترکیب بھی بتا دوں گا۔“  
اس بات کو کئی دن گزر گئے اور چار پانچ دن کے بعد یہ طے پایا کہ جب طبیب اپنے وطن جانے لگے تو جمالی کا کام کر دے گا لیکن اس آخری دن سے پہلے ہی شیخ نے جمالی کو طلب کر لیا۔ پوچھا ”جمالی! تیری طبیعت کا کیا حال ہے؟“  
جمالی نے جواب دیا۔ ”بھگت اللہ بالکل صحیح ہے۔“

آپ نے پوچھا۔ ”پھر مزید کشتے کی ضرورت کیوں محسوس ہو رہی ہے؟“  
جمالی کو حیرت ہوئی کہ یہ بات پیر و مرشد کو کس طرح معلوم ہوئی کیونکہ طبیب نے یہ بات ہر ایک سے چھپائی تھی۔ یہاں تک کہ جس مرید نے طبیب کو جمالی سے ملوایا تھا، اس کو بھی کشتے کی بات نہیں معلوم تھی کیونکہ طبیب اس کا چرچا نہیں چاہتا تھا۔

جب جمالی نے کوئی جواب نہیں دیا تو شیخ نے انہیں سمجھانا شروع کر دیا۔ ”جمالی! تو نہیں جانتا۔ اس طبیب کا کشتہ کچا رہتا ہے اس لیے اگر تو نے اس کا پھونکا ہوا کشتہ کھا یا تو تیرے جسم کو سخت نقصان پہنچ جائے گا اور اگر تو نے اس سے نسخہ حاصل کر کے خود پھونکا تو وہ اور زیادہ کچا رہ جائے گا اور تو ناقابل تلافی نقصان اٹھا جائے گا اس لیے میرا کہنا مان اور کشتوں کے چکر میں نہ پڑ۔“

جمالی نے وہی زبان میں عرض کیا۔ ”حضرت! میری صحت خراب جو رہتی ہے، اس کا میں کیا کروں؟“  
آپ نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے اور آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ ”خدا یا! میں جمالی کو بہت عزیز رکھتا ہوں یہ بیمار رہتا ہے، اس کو صحت یاب کر دے، یہ پریشان رہتا ہے اس کو سکون بخش دے، خدا یا! جمالی تیرا نیک بندہ ہے اور عالم بھی ہے۔ اس کے علم سے انسانوں کو فائدے پہنچتے ہیں اور آئندہ بھی پہنچتے رہیں گے۔ اس پر اپنی نظر کرم رکھ اور صحت و توانائی عطا فرما۔“

جمالی کو سخت حیرت تھی کہ آپ کی دعائیں طمانیت، سکون اور صحت و تازگی بن کر ان کے جسم و روح میں حلول کر رہی تھیں۔ جمالی نے چند دنوں کے اندر ہی خود کو بالکل صحت یاب اور توانا پایا۔  
بنگالی طبیب اپنے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے جمالی سے ملنے گیا، اس نے جمالی کے چہرے پر شگفتگی اور تازگی

سپنس ڈائجسٹ 246 اگست 2015



# سراب

ڈاکٹر شیر شاہ سید

انسان محبت میں کبھی کبھی کس قدر آگے نکل جاتا ہے اس کا احساس اس وقت ہوتا ہے جب کبھی پلٹ کر ایک نظر چھوڑے ہوئے رستوں کو دیکھتا ہے مگر... جانے کیسی اداسی نگاہوں کو زنجیر کر لیتی ہے کہ درد چپکے سے دل میں گروٹ لیتا محسوس ہوتا ہے... ایسا ہی ایک سفر انہوں نے بنی طے کیا تھا لیکن حاصل کچھ نہ تھا...

جان دو عالم جوڑے کی تھانوں کا قصہ



صبح سویرے کا وقت تھا اور میں گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا کہ عذرا نے مجھے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا، اس کا چہرہ سرخ تھا اور جسم بھی شدید کانپ رہا تھا۔ میں گھبرا گیا۔ ”کیا ہوا، کیا ہوا خیریت تو ہے، سب ٹھیک ہے... نا؟“

”جادو فوراً چلیں شازیہ کے گھر فوراً۔“

اس کے چہرے کی وحشت دیکھ کر میں پریشان ہو گیا۔ ”بتاؤ تو سہی، کیا بات ہے؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

سپنس ڈائجسٹ 249 اگست 2015ء

اتش حوض کے پاس کی زمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھ رہے ہیں۔  
”سبح سماء الدین! کیا تم جانتے ہو کہ تمہاری آخری آرام گاہ یہ ہے؟“  
میں نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتا، آپ فرماتے ہیں تو یہی میری آرام گاہ ہوگی۔“  
جمالی نے یہ خواب سنا تو انہیں رونا آ گیا۔ زار و قطار رونے لگے۔ ”سبح نے انہیں تسلی بھی نہیں دی۔ ایک دن سب نے کہا۔“ جمالی! میرا ایک بیٹا ہے عبداللہ بیابانی۔ اس نے نو عمری میں گھر بار چھوڑ دیا اور اللہ کی تلاش میں بن کی راہ لی، پتا نہیں کہ اب وہ کہاں ہوگا؟“  
جمالی نے عرض کیا۔ ”پیردمرشد! اگر آپ کو اپنے بیٹے کی یاد ستا رہی ہے تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں... کہ کہیں نہ کہیں وہ موجود ضرور ہے اور خیریت سے ہے۔“  
سبح نے کہا۔ ”جمالی! تو نہیں جانتا یہ میرا آخری زمانہ ہے پتا نہیں کب میرے مالک کا بلاوا آجائے اور میں تھکے ہوئے جواری کی طرح کچھ کبے سے بغیر ہی اس سفر پر روانہ ہو جاؤں۔“  
جمالی نے آہستہ سے کہا۔ ”پیردمرشد! آپ مایوسی کی باتیں نہ کیجیے، ابھی آپ ہم میں بہت دنوں تک رہیں گے۔ آپ اداس نہ ہوں۔“

سبح نے جواب دیا۔ ”جمالی! یہ ساری تسلی دلا سے کی باتیں ہیں ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ میرا وقت پورا ہو چکا ہے۔“ اس گفتگو کے بعد سبح نے ہر کسی سے ملنا جلنا ترک کر دیا، استغراق اور کجویت میں اضافہ ہو گیا۔ ایک دن مغرب کی نماز پڑھ کر جمالی کو طلب کر لیا اور ان سے بڑی گرجوشی سے ملے۔ ”جمالی! میرے نہ ملنے سے تو اداس تو نہیں ہوا؟“  
جمالی نے جواب دیا۔ ”پیردمرشد! میں اداس تو بہت ہوا مگر اس میں آپ کی رضادیکھ کر یہ اذیت بھی جھیل گیا۔“  
سبح نے کہا۔ ”اچھا اب کہیں نہ جانا۔ پتا نہیں کب خدائی کی گھڑی آجائے۔“  
جمالی کو رونا آ گیا۔ لیکن سبح نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پھر عشا سے پہلے اٹھے اور جمالی سے کہا۔ ”جمالی! میں وضو کرنا چاہتا ہوں۔“

جمالی نے عرض کیا۔ ”حضرت! مغرب کا وضو تو آپ کر چکے ہیں۔ کیا وہ کافی نہیں ہے؟“  
آپ نے فرمایا۔ ”نہیں۔ میں نے دستور بنالیا ہے کہ ہر نماز سے پہلے وضو ضرور کر لوں، چنانچہ اس پر میں بڑی سختی سے عمل کر رہا ہوں۔“  
عشا کی نماز پڑھ چکنے کے بعد آپ اپنے بستر پر لیٹ گئے اور جمالی سے کہا۔ ”جمالی! تو میں چلا، میرا وقت پورا ہو چکا اور وہ خالق حقیقی میرا منتظر ہے۔“

جمالی نے کچھ کہنے کے لیے ابھی منہ کھولا ہی تھا کہ سبح کی روح پرواز کر گئی۔  
وصال کی خبر آنا فانا ہر طرف پھیل گئی اور لوگوں کے پرے کے پرے آنے لگے۔ جنازے میں دور دور تک سر ہی سر نظر آ رہے تھے اور جمالی یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے کہ سبح کو حوض شمس کے قریب وہیں دفن کیا گیا جس جگہ کو وہ سلطان اتش کے ساتھ پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔

جمالی نے ان کی تاریخ وصال کہی  
مرشدانس و ملک شاہ سماء الدین چورفت  
اے جمالی برسر عرش آمد گام اد  
ہشت خلد آمد بنام اداگر پر سد کے  
سال تاریخش بگو (ہشت) آمدہ برنام اد  
۸۰۵+۱۹۶۶=۹۰۱ھ

ماخذات: اذکار ابرار، محمد غوثی شکاری۔ اخبار الاخیار، فتح عبدالحق محدث دہلوی۔ تحفہ الکرام، میر علی شیر قانع۔ بزم صوفیہ، سید صابح الدین عبدالرحمن۔ خزینہ الامنیاء، مفتی غلام سرور لاہوری۔ سفینۃ الاولیاء، شہزادہ داراشکوہ۔ تاریخ فیروز شاہی، ضیا الدین برنی۔ حضرت بوعلی قلندر، اقبال صلاح الدین



”خیریت تو ہے؟ سب ٹھیک ہے؟“

”پتا نہیں کیا بات ہے۔ ابھی شاز یہ بھالی کا فون آیا تھا کہ منیر بھائی زندہ ہیں، گھر پر ہیں، سچ پتے ہیں۔ ہمیں بلایا ہے اس نے۔“ عذرا نے گھبرائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”کیا بات کر رہی ہو؟ پانچ دن پہلے تو ہم نے منیر بھائی کو دفن کیا ہے، اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارا ہے میں نے۔ چھٹ نچے، سفید کفن میں، پھر مٹی کی منڈیر پر سلیب رکھ کر اس پر دھیرے دھیرے مٹی ڈالی گئی۔ سب نے دعا کی تھی ان کی بخشش کے لیے۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے جواب دیا تھا۔

”ایسا ہی ہوا ہے جاوید، شاز یہ بھالی نے تفصیل سے بتایا ہے کہ صبح سویرے فجر سے پہلے وہ پہنچے ہیں۔ وہ تو اسی وقت فون کرنے والی تھی مگر انہوں نے صبح کر دیا تھا اور اب نہادھو کر ناشا وغیرہ کر کے وہ سو رہے ہیں تو شاز یہ بھالی نے مجھے بتایا ہے بلکہ بلایا ہے۔ چلیں جلدی سے تیار ہو جائیں۔ میرے خدا، جانے کیا ہو رہا ہے ہم لوگوں کے ساتھ۔“

”تم صحیح کہہ رہی ہونا؟ وہ شاز یہ بھالی کی ہی آواز تھی کسی نے مذاق تو نہیں کیا ہے؟“ میں نے پھر بے یقینی سے پوچھا۔

”کیسی بات کر رہے ہیں جاوید، میں نے بیس سنٹ ان سے بات کی ہے۔ تفصیل سے بتاتی ہوں، تیار تو ہوں آپ جلدی سے۔“

میں پریشان سا اٹھ کر غسل خانے کی طرف چلا گیا تھا۔

منیر میرے کزن تھے۔ چچا جان کے سب سے چھوٹے بیٹے، مجھ سے تین سال بڑے۔ بچپن سے ہی بہت دوستی تھی میری ان سے۔ ہم دونوں کا اسکول بھی ایک ہی تھا۔ وہ مجھ سے سینئر تھے اور میں تقریباً ان کے ہی نقش قدم پر چلا ہوا اسکول سے کالج، کالج سے آئی بی اے اور آئی بی اے سے ایم بی اے کر کے نکلا تھا۔ انہیں ایک ملٹی نیشنل ادارے میں بہت اچھی نوکری مل گئی اور میں نے بینک سے اپنی ملازمت کا آغاز کیا۔ ہم دونوں ہی اپنی اپنی جگہوں پر اچھا کام کر رہے تھے۔

پھر ان کی زندگی میں ایک طوفان سا اٹھ کھڑا ہوا۔ شاز یہ ان کی زندگی میں یکا یک داخل ہو گئیں، ذات برادری سے الگ لوگ چچا اور چچی جان کے لیے بالکل ہی قابل قبول نہیں تھے، نہ بھائیوں کو اور نہ ہی بہنوں کو۔ منیر

چھوٹے تھے، اچھے تعلیم یافتہ تھے، اچھا کمار ہے تھے۔ ان کے گھر کے آخری فرد جس کی شادی ہوئی تھی بہت دھوم دھام سے۔ بہنوں کو ارمان نکالنا تھے۔ چچا اور چچی نے اپنے پرانے دوست کی بیٹی سے منگنی بھی کر دی تھی ان کی اور اب شاز یہ بیچ میں آگئی تھیں۔

شاز یہ پڑھی لکھی تھیں اور خوب صورت بھی۔ منیر بھائی کے ایک دوست کی چھوٹی بہن، کوئی بھی انہیں دیکھ کر ان کی محبت میں گرفتار ہو سکتا تھا۔ پنجاب کی خوب صورتی، کراچی کی تعلیم، ایک الگ ہی ماحول اور پھر وہ شہر کے سب سے بڑے انگریزی اخبار میں نوکری کر رہی تھیں۔ منیر بھائی کا متاثر ہونا اور ان سے مرعوب ہو جانا کوئی اچھنبے کی بات تو نہیں تھی۔ انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ گھر والے اتنی مخالفت کریں گے۔ وہ تو ہنستے بولتے، مسکراتے، گنگناتے، خوش رہنے والے آدمی تھے اور ساتھ میں بڑا مان تھا انہیں اپنے آپ پر، بھائی بہنوں پر اور خاندان کے دوسرے لوگوں پر۔

اس سے پہلے کہ بات گھر والوں تک پہنچتی انہوں نے شاز یہ بھالی کو پروپوز کیا، ان کی رضامندی حاصل کی اور وعدے بھی کیے جو کیے جاتے ہیں اور ساتھ شاز یہ کے گھر والوں کو بھی اپنے دوست کی مدد سے تیار کر لیا کہ وہ لوگ اپنی بیٹی کا ہاتھ غیر پنجابیوں میں دے دیں۔

مگر بات اس وقت بڑی خراب ہو گئی جب انہوں نے چچا جان کو شاز یہ کی تصویر دکھا کر کہا کہ ان لوگوں کے گھر رشتہ لے کر جائیں۔ منیر بھائی کے گھر والے بھی رشتہ لے کر نہیں گئے۔ دو سال تک گھر میں کشمکش چلتی رہی۔ ناراضی، بحث مباحثہ، بھائی بہنوں کا سمجھنا، چچا جان کا غصہ، چچی جان کی جذباتی تقریریں، سب جانتے ہوئے، سمجھتے ہوئے منیر بھائی اپنی بات پر اڑے رہے کہ شادی اگر ہوگی تو شاز یہ سے ہوگی، ورنہ نہیں ہوگی۔

ایک دن انہوں نے خاموشی سے گھر چھوڑ دیا۔ اپنا سامان لے کر میرے پاس آگئے۔ میں نے عذرا سے شادی کر لی تھی اور خوش و خرم زندگی گزار رہا تھا۔ ابو، امی، بھائی جان کے پاس اسلام آباد میں تھے اور گھر میں بڑی کشادگی تھی۔ منیر بھائی ہمارے ساتھ چھ مہینے رہے۔ اس عرصے میں انہوں نے اپنا الگ مکان لیا، میری اور عذرا کی مدد سے اس کا سامان خریدا اور اسے مکان سے گھر میں تبدیل کر دیا۔ اس دوران میں ہر طریقے سے یہ کوشش بھی کرتے رہے کہ کسی طرح سے گھر والوں کو

راضی کر لیں کہ وہ لوگ شاز یہ کے رشتے کو قبول کر لیں مگر انہیں کامیابی نہیں ہو سکی۔

ایک دن سادہ طریقے سے چند دوستوں کی موجودگی میں اور میرے جیسے رشتے داروں کے ساتھ ان کی برات شاز یہ کے گھر پہنچی اور نکاح کے بعد شاز یہ کی رخصتی کرا کے وہ اسے اپنے گھر لے آئے تھے۔

زندگی اپنی نئی ڈگر پر چل نکلی تھی۔ نہ وہ اپنے گھر والوں کو بھولے اور نہ ہی ان کے گھر والوں نے انہیں معاف کیا لیکن یہ ضرور ہوا کہ ہم لوگ ان کے اور وہ ہمارے بہت قریب آگئے۔ عذرا اور شاز یہ کی خوب دوستی ہو گئی تھی جو روز بروز بڑھتی ہی چلی گئی۔ میرے دو بچے ہوئے، دو بیٹیاں، ان کے بھی چھ سال کے عرصے میں دو بیٹے اور ایک بیٹی ہوئی۔ ہم دونوں خاندانوں کا جیسے ایک چھوٹا سا یونٹ بن گیا تھا۔ عید، بقوعید، سالگرہ کی دعوتیں، ساتھ کھانا اکثر ویڈیو اور ساتھ ہی ٹھونسا، کبھی کبھی پکنک سمندر کے کنارے یا بچوں کی سالگرہ، گئے برسوں میں کتنے قریب آگئے تھے ہم لوگ۔

منیر کو شاز یہ سے شدید محبت تھی مگر شاز یہ تو جیسے منیر کی بہن تھیں۔ بے انتہا چاہتی تھیں، اپنی جان دینے کو تیار۔ انہیں شدید احساس تھا کہ منیر بھائی نے ان کے لیے اپنے پورے خاندان کو چھوڑ دیا ہے اس کا شدید غم بھی تھا انہیں۔ بڑی کوششیں کی تھیں اپنے طور پر انہوں نے کہ منیر بھائی کے گھر والے انہیں معاف کر دیں اور اپنے بیٹے کو، بھائی کو گلے لگائیں۔ اگر ماں باپ نہ سہی تو کم از کم بہنیں اور بھائی ہی کسی طرح کا تعلق رکھیں منیر سے، مگر ایسا ممکن نہیں ہو سکا۔ وہ تو ہر شرط ماننے کو تیار تھیں، سب کچھ کرنے کو تیار۔

میں کبھی نہیں سمجھ سکا کہ چچا جان اور چچی جان نے اس رشتے کو اتنا بڑا مسئلہ کیوں بنالیا تھا اور یہ بھی میں کبھی نہیں سمجھ سکا کہ ایک آخری چھوٹے بھائی کے لیے دو بہنوں اور دو بھائیوں کے دلوں میں کوئی پیار، محبت، شفقت، الفت کیوں نہیں جاگی، کیوں ان لوگوں نے انہیں اکیلا چھوڑ دیا، تنہا صرف اس وجہ سے کہ وہ شادی اپنی مرضی سے کرنا چاہتے تھے، اپنی زندگی اس کے ساتھ گزارنا چاہتے ہیں، جو انہیں پیارا ہے، جو ان سے پیار کرتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ یہ چچا اور چچی جان کی شدید محبت تھی جس نے ان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو مفلوک کر دیا تھا۔

وہ انہیں، اپنے آخری بچے کو نوٹ کر شدت سے چاہتے تھے۔ شاید انہوں نے بھی انہیں بڑا نہیں سمجھا۔ ان کے لیے منیر بھائی چھوٹے تھے، بالکل چھوٹے جن سے انہیں شدید پیار تھا۔ جنہیں شاید ہمیشہ ان کی ضرورت تھی اور انہوں نے اس پیار، اس محبت کو پامال کر دیا، اس کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ ماں باپ اور خاص کر ان جیسے ماں باپ جو کبھی بھی ان کے لیے برا نہیں کریں گے، برا نہیں سوچیں گے اور جو کچھ ان کے لیے پسند کریں گے وہ زمانے سے بڑھ کر ہوگا۔ وہ منیر بھائی کی پسند کو اپنی محبت کی توہین سمجھتے رہے اور اس جھوٹی انا کے اسیر ہو کر رہ گئے جس نے منیر بھائی اور ان کے خاندان کے درمیان سات سمندروں کا فاصلہ پیدا کر دیا تھا۔

شاز یہ بھالی کو غیر ضروری طور پر یہ احساس جرم تھا اور منیر بھائی کے دل میں غصہ اور ایک احساس بے بسی جس نے ان کے اندر ایک اداسی سی پیدا کر دی تھی، ان حالات نے ان دونوں کو اور بھی زیادہ قریب کر دیا اور دونوں ہی ایک دوسرے کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی دنیا ان دونوں کی ذات میں ہی تھی۔

بچوں کی پیدائش کے بعد گھر میں رونق تھی اور منیر بھائی اپنے کام میں بے پناہ ترقی کر رہے تھے لیکن اکثر ان کی باتوں سے ایسا لگتا جیسے اندر ہی اندر انہیں شدید دکھ ہے کہ ان کے خاندان نے انہیں اور انہوں نے اپنے خاندان کو چھوڑ دیا ہے۔

پھر ایک دن مجھے پتا لگا تھا کہ وہ اپنے سالانہ میڈیکل چیک اپ کے لیے گئے تھے جہاں کچھ ٹیسٹ وغیرہ ہوئے ہیں اور ان کے خون میں کوئی شکرول کا لیول بڑھا ہوا ہے۔ اسی شام ان سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے رپورٹ کی تفصیل بتائی تھی۔ سگریٹ وہ پیتے نہیں تھے، کبھی گھما کر کسی پارٹی میں سال میں تین چار دفعہ بیئر یا وائن پی لی تو پی لی مگر انہیں شرابی نہیں کہا جاسکتا تھا۔

شاز یہ بھالی بہت پریشان ہو گئی تھیں۔ گائے بکری کا گوشت گھر میں بند ہو گیا۔ تیل بھی کا استعمال کم سے کم کر دیا گیا۔ مٹھائی اور روغنی چیزوں پر پابندی لگ گئی۔ سبزیاں پھل زیادہ سے زیادہ آنے لگے، روزانہ ٹھیلنے کی ضد اور انہیں خوش رکھنے کی کوشش۔ شاز یہ بھالی کا بس چلنا تو ان کی رگوں میں سرایت کر جاتیں، کوئی شکرول کے چھوٹے بڑے قطروں جیسے بے شمار ذرات کو رگوں، شریانوں، دل کے



عادت تھی۔ ذرا سی بات کو لے کر وہ اتنی گہرائی میں چلا جاتا کہ بعد میں خود اسے اپنا وقت ضائع ہونے پر افسوس ہونے لگتا۔ حالانکہ رائس جو کچھ کر رہا تھا، اس کے لیے اسے مورد الزام ٹھہرانا صحیح نہیں تھا کیونکہ کولن کو اس کے بارے میں پہلے سے ہی سب کچھ معلوم تھا اور جو کچھ ہو رہا تھا، اس میں حیران ہونے والی کوئی بات نہیں تھی۔

کولن نے اپنے کام کا آغاز چار گاہکوں سے کیا

کولن... ٹھنڈے مزاج کا آدمی تھا اور غیر معمولی حالات میں بھی اپنے آپ کو پرسکون رکھنے کی کوشش کرتا لیکن رائس جیسے لوگوں کو برداشت کرنا اتنا آسان ثابت نہیں ہوتا۔ پہلی ہی ملاقات میں اس کا دل چاہا کہ رائس کا خاتمہ کر دے۔ یہی نہیں بلکہ وہ اسے مارنے کے طریقوں پر بھی غور کرنے لگا تھا۔ کوئی ایسا طریقہ جو دیکھنے میں حادثہ معلوم ہو مثلاً بم دھماکا یا آتش زدگی وغیرہ۔ یہ اس کی بہت بری

## آخری فقہہ

شعر عباس

دنیا میں جانے کتنی بیماریاں ایسی ہیں جن کا علاج صرف دواؤں سے ممکن نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے... چند ہوشیار لوگوں کی خدمات اور تراکیب کی بھی ضرورت ہوتی ہے لیکن... کبھی کبھی زیادہ ہوشیاری دکھانے سے یاروں کا بھی ساتھ چھوٹ جاتا ہے اور ہوش بیٹی ٹھکانے نہیں رہتے مگر یہاں تو کوئی ترکیب آزمانے سے قبل ہی اس کی زندگی کی سانسیں ہی ختم ہو گئی تھیں۔

تمام عمر میں کرنے کے خواب دیکھنے والے کی بے بس زندگی کا احوال



ہوگا۔ اس کے بعد شازیہ بھابی نے سب سے پہلے صبح ہوتے ہی ہمیں بلایا تھا۔

میرا تو جیسے سرگھوم گیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے، ہم سب لوگ اتنے یا گل نہیں ہو سکتے کہ ایک زندہ آدمی اور مردہ لاش میں فرق نہ کر سکیں۔ کوئی جان نہیں تھی ان میں۔ ڈاکٹر گھر پر موت کا سرٹیفکیٹ بنا کر گئے تھے۔ میری کچھ کچھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کہوں، میں خاموشی سے گاڑی چلا تارہا۔ دل میں وسوسے لیے ہوئے، جانے کہاں کہاں کی سوچ ذہن میں آتی رہی۔ کنفیوز... خوف زدہ... پریشان ایک عجیب سا احساس جانے کیا ہونے والا ہے۔

ہم نے ان کے گھر پر آہستہ سے دستک دی۔ شازیہ بھابی نے فوراً دروازہ کھول دیا تھا۔ گھر میں ابھی تک پھولوں اور عطر کی خوشبو تھی۔ لاؤنج میں دریاں بچھی ہوئی تھیں اور چھوٹی ٹیبل پر سپارے رکھے ہوئے تھے۔ لگتا تھا کہ جنازے کو گئے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے۔

شازیہ بھابی کا چہرہ کھلا ہوا تھا، وہ بے تابی سے عذرا کے گلے لگ گئی تھیں۔ ”وہ واپس آگئے، عذرا واپس آگئے بالکل ٹھیک ٹھاک۔ شکر ہے اوپر والے کا، بڑی غلطی ہوئی تھی ہم لوگوں سے۔ جانے کتنی تکلیف اٹھائی ہوگی انہوں نے۔ آسان تھوڑا ہے اس طرح سے مٹی کے ڈھیر سے زندہ بچ کر نکل آنا۔“ انہوں نے لاؤنج کے کونے میں کرسی پر بیٹھتے بیٹھتے بڑے جذباتی انداز سے کہا تھا۔

”مگر بھابی کہاں ہیں وہ؟“ میں نے آہستہ سے پوچھا تھا۔

”ہاں چلو میں دکھاتی ہوں۔ سو رہے ہیں۔ ابھی اٹھ جائیں گے دو تین گھنٹے میں۔ پھر بات ہوگی مگر آؤ دیکھ لو ان کو۔“ وہ کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی تھیں۔

بیڈروم کی طرف جاتے ہوئے کوریڈور سے پہلے میری نظر ڈائنگ ٹیبل پر پڑی جہاں پلیٹ میں انڈوں کا بنا ہوا آلیٹ سوکھ سا گیا تھا۔ بیڈروم میں بستر پر چادر پھیلی ہوئی تھی جیسے کسی کو اڑھایا گیا ہو، صاف دھلی ہوئی استری کی ہوئی تھیں کے ساتھ ازار بند پروٹی ہوئی شلوار بستر کے کونے پر پڑی ہوئی تھی، بستر خالی تھا۔

شازیہ بھابی دروازے پر کھڑی... خالی بستر کو دیکھتی رہیں، چکرائیں اور پھر بے ہوش ہو کر دھڑام سے زمین پر گر پڑیں۔

خانوں سے چھان کر باہر نکال لائیں۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کی محبت جنوں کی حد تک بڑھ گئی ہے اور وہ ان کے لیے بہت پریشان رہنے لگی ہیں۔

پھر اچانک یہ خبر آئی کہ منیر بھائی کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ شام کو گھر واپس آئے تھے اور اپنے بائیں ہاتھ اور بازو میں درد اور بھاری پن کی شکایت کی تھی۔ شازیہ بھابی نے آہستہ آہستہ بازوؤں کو دبایا، کندھوں پر مساج کیا تو انہیں کچھ اچھا محسوس ہوا تھا۔ دونوں یہ سوچ ہی رہے تھے کہ پھل کر ڈاکٹر کو دکھالیں مگر یکا یک انہیں سینے میں شدید درد اٹھا اور اس سے پہلے کہ میں پہنچتا، ایسولینس آئی، وہ شازیہ بھابی، بچوں اور دوستوں کو چھوڑ کر چلے گئے۔ نہ سلام نہ وصیت نہ یار سے گلے لگے اور نہ ہی آخری دفعہ ہاتھوں کو، ہاتھ کو، چہرے کو چومنے دیا۔

بڑی اداسی اور غم کے ساتھ انہیں دفن کیا ہم لوگوں نے۔ اپنے ہاتھوں سے انہیں نہلایا، جنازے کو خوشبوؤں میں بسایا، قبرستان لے جا کر منوں مٹی تلے دبا دیا تھا انہیں۔

جانے گزشتہ چار دن کیسے گزرے۔ کل پہلی رات تھی جو آخری پہر میری آنکھ لگی اور صبح صبح عذرا نے جگا دیا کہ منیر بھائی زندہ ہیں۔ میں جلدی جلدی تیار ہوتا رہا اور ایک ساعت میں یہ سارے خیالات میرے ذہن کے پردے پر تیز رفتار فلم کی طرح چل گئے۔ میں کنفیوزڈ تھا، پریشان اور خوفزدہ بھی... جانے کیا، کیا میرے ذہن میں پک رہا تھا۔ یہ تو صرف اخباروں میں پڑھا تھا کہ غلطی سے زندہ آوی کو دفن کر دیا گیا جو بعد میں لوٹ آیا مگر منیر بھائی... کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ انہیں میں نے چھوا تھا، نہلایا تھا وہ مردہ تھے، بالکل مردہ۔

راستے میں عذرا نے بتایا کہ شازیہ بھابی نے بتایا تھا صبح صبح اذانوں سے بھی پہلے دروازے پر دستک ہوئی تھی، انہوں نے ہی دروازہ کھولا تو سامنے منیر بھائی کھڑے تھے، کفن سے اپنے جسم کو ڈھانپنے ہوئے، شیو بڑھا ہوا تھا۔ بال منہ اور کفن پر ہر طرف مٹی کے نشان تھے۔ انہوں نے بتایا کہ انہوں نے بڑی مشکل سے قبر سے اپنے آپ کو نکالا تھا، غلطی سے انہیں زندہ دفن کر دیا گیا تھا۔ ان کے ہاتھوں پر نشان تھے، زخمی ناخن، وہ نہائے، شازیہ بھابی نے انہیں شلوار تھیں دی تھی اور اپنی پسند کا آلیٹ کھا کر اب وہ تھکے ہارے بیڈروم میں سو رہے ہیں۔ بڑی شدید نیند آگئی ہے، تھکا ہارا جسم ٹوٹ گیا



حالانکہ اسے زیادہ لوگ بھی مل سکتے تھے لیکن اسکی صورت میں وہ شاید ان سب کو یکساں وقت اور توجہ نہ دے پاتا۔ اسے اس کام کا معقول معاوضہ مل رہا تھا اور یہ اس کی ذمے داری تھی کہ وہ اس فیس کے عوض اپنے گاہکوں کا پورا پورا خیال رکھے۔ اس کے پہلے چار گاہکوں میں رائس، جولی، گیتا اور کلیر رائس شامل تھے۔ رائس اور جولی سرکاری ملازم تھے اور اس عارضے کی وجہ سے کسی بھی وقت ان کی ملازمت ختم ہو سکتی تھی جبکہ گیتا ایک اسپتال میں لیبارٹری اسٹنٹ کے طور پر کام کر رہا تھا۔ البتہ کلیر رائس کا معاملہ ان سب سے مختلف تھا۔ اسے کوئی کام کرنے کی ضرورت نہیں تھی لیکن وہ غالی بیٹھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اگر اسے یہ موڈی مرض لاحق نہ ہوتا تو وہ بہت اچھی درکار ثابت ہو سکتی تھی۔ کولن کے یہ چاروں گاہک ایڈ (Add) میں جلتا تھے جس کا ایڈ زبیدی بیماری سے کوئی تعلق نہیں۔

عام خیال یہی ہے کہ یہ عارضہ بچوں کو لاحق ہوتا ہے اور بڑے اس سے متاثر نہیں ہوتے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اگر بچپن میں اس بیماری کا علاج نہ کیا جائے تو عمر کے ساتھ ساتھ یہ بھی بڑھتی جاتی ہے۔ اکثر بچے اپنے کلاس ورک، ہوم ورک اور دوسری سرگرمیوں پر پوری توجہ نہیں دیتے جس کی وجہ سے ان کی تعلیم متاثر ہوتی ہے۔ اکثر اوقات والدین یا ٹیچر کی ہدایات غور سے نہیں سنتے۔ اسی طرح کئی مرتبہ وہ ایسا کام کرنا پسند نہیں کرتے جس میں بہت زیادہ ذہنی مشقت درکار ہو۔ اسی غائب دماغی کے سبب کئی مرتبہ انہیں اپنی کتابوں، کاہیوں، پنسل اور کھلونوں سے بھی ہاتھ دھوٹا پڑ جاتا ہے۔ توجہ نہ دینے کے سبب ان کی یادداشت کمزور ہونے لگتی ہے اور وہ بہت سی باتیں بھول جاتے ہیں۔ اسی لیے پروائی کے سبب ان سے کام میں غلطیاں سرزد ہونے لگی ہیں۔ وہ اپنا کام وقت پر شروع نہیں کر پاتے یا اس میں دیر کر دیتے ہیں اور ان سب مسائل کی جڑ توجہ کی کمی ہے جسے ADD یعنی Attention deficit disorder کہا جاتا ہے۔

کولن کا خیال تھا کہ اگر اس مرض کی صحیح اور بروقت تشخیص نہ کی جائے تو اس کی علامات بار بار ظاہر ہوتی ہیں اور لوگوں کو نارمل زندگی گزارنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ اس کے چاروں گاہکوں کے ساتھ بھی یہی صورت حال تھی۔۔۔ اگر ایک بچہ کلاس کا ماحول خراب کرے، اپنا کام کرنا بھول جائے یا نان اسٹاپ بولتا رہے تو زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ پرنسپل کے کمرے میں بلا کر اسے تنبیہ

کر دی جائے گی لیکن کوئی بالغ ایسی حرکتیں کرنا شروع کر دے تو اسے لازماً اس کا خیال بھگتنا پڑتا ہے۔ ایسے لوگوں کی شناخت کوئی مشکل کام نہیں۔ کوئی بھی شخص جو تفصیلات پر توجہ نہیں دیتا، بے پروائی کے سبب اس سے غلطیاں سرزد ہوتی ہیں، وہ اپنے کام پر توجہ مرکوز نہیں کرتا اور دوسرے کی بات غور سے نہیں سنتا، اسے یہ عارضہ لاحق ہو سکتا ہے۔ اسی طرح وہ لوگ بھی اس زمرے میں شمار ہوتے ہیں جن کی زندگی میں بے ترتیبی ہو۔ جو اپنی چیزیں کہیں رکھ کر بھول جاتے ہوں یا چھوٹی چھوٹی باتوں پر آپے سے باہر ہو جاتے ہوں۔

ایسے لوگوں کو مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ انہیں ایک ایسے شخص کی خدمات حاصل کرنا پڑتی ہیں جو کوچ کا کام کر سکے۔ صرف ڈاکٹر کے پاس جانا اور اس سے دوائیں لکھوانا ہی کافی نہیں۔ جبکہ دوا کے استعمال میں بے احتیاطی ہی نت نئے مسائل کا سبب بن سکتی ہے۔ اگر دوا کی کم خوراک لی جائے تو وہ بے اثر رہے گی اور زیادہ خوراک لینے کی صورت میں دل کا دورہ پڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ایسے لوگوں کو روزمرہ معاملات میں بھی کوچ کی ضرورت ہوتی ہے جو انہیں مسلسل راہنمائی دیتا رہے۔

رائس کا شمار بھی ان لوگوں میں کیا جاسکتا ہے۔ اس کی عمر پینتیس کے لگ بھگ تھی۔ اسکول کے زمانے سے ہی اس کا یہ حال تھا کہ وہ کسی کام پر توجہ نہیں دیتا تھا۔ اسی لیے اس کے نمبر ہمیشہ کم آتے تھے۔ وہ جب بھی رپورٹ کارڈ لے کر گھر آتا تو باپ اس کی توضیح چھپڑوں سے کرتا۔ کولن کا خیال تھا کہ والدین کے اس طرز عمل سے معاملات مزید بگڑ جاتے ہیں۔ رائس کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ اس کے علاج پر کسی نے توجہ نہیں دی۔ ماں اس کی حالت دیکھ کر روتی اور باپ چنچا چلاتا رہا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ کہیں بھی تک کر کام نہ کر سکا اور اسے چند ماہ بعد جاب تبدیل کرنے کی ضرورت پیش آ جاتی۔

وہ خود بھی اس صورت حال سے پریشان تھا پھر اس نے اپنے ایک دوست سے اس بیماری کے بارے میں سنا تو اسے محسوس ہوا کہ یہ ساری علامات تو اس میں بھی ہیں۔ پھر اس نے اس موضوع پر ایک کتاب پڑھی اور ڈاکٹر کے پاس چلا گیا جس نے تصدیق کی کہ رائس نے کتاب میں جو کچھ پڑھا، وہ بالکل درست ہے۔ وہ نہ تو احمق ہے اور نہ ہی ست..... اسے صرف ایڈ ہے اور اگر وہ اپنے ہتھیار صحیح طرح استعمال کرے تو نارمل انداز میں زندگی گزار سکتا ہے۔

ڈاکٹر نے اس کے لیے کچھ دوائیں تجویز کیں اور یہ مشورہ بھی دیا کہ وہ اپنے لیے ایک کوچ کی خدمات حاصل کرے کیونکہ یہ دوائیں بھی اسی وقت کارآمد ہوں گی جب انہیں صحیح طریقے سے استعمال کیا جائے گا۔ اس کے روزمرہ معاملات سدھارنے میں کوچ ہی اہم کردار ادا کر سکتا ہے۔ رائس نے اخبار میں اشتہار دیکھ کر کولن سے رابطہ کیا۔ وہ بچوں کے لیے کام نہیں کرتا تھا کیونکہ انہیں سنبھالنے کے لیے جس ممبر، محل اور برداشت کی ضرورت ہوتی ہے، وہ کولن میں نہیں تھی۔ اس کے علاوہ بچوں کے مقابلے میں بالغ افراد سے معاوضہ بھی زیادہ ملتا تھا۔ کولن کا کام صرف اتنا تھا کہ وہ اپنے گاہک کے گھر جاتا۔ اس کے ساتھ پورا دن گزارتا اور اس کے بارے میں ہر بات کا بخور چائزہ لیتا۔

رائس کی زندگی اسپانیشی کے پیالے کے مانند تھی اور کولن کو اس کا ایک ایک ٹکڑا الگ کر کے ترتیب سے رکھنا تھا۔ گوکہ یہ ایک وقت طلب کام تھا لیکن پختہ ڈالرزنی گھنٹا کے عوض کولن یہ مشقت برداشت کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ گوکہ رائس کے ساتھ اس کی پہلی ملاقات کچھ زیادہ خوشگوار نہیں تھی۔ کولن نے محسوس کیا کہ وہ کچھ خوف زدہ ہے لیکن اس کے لیے اسے سو روز اترام نہیں ٹھہرایا جاسکتا تھا۔ وہ جن حالات میں زندگی گزار رہا تھا، اسے دیکھتے ہوئے یہ کیفیت قابل فہم تھی اور اس میں شرمندگی کا تاثر بھی نمایاں تھا۔ کولن کو اس کے گھر کی حالت دیکھ کر بھی بہت افسوس ہوا۔ ایک عجیب سی ناگوار بو نے پورے گھر کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔

خوش قسمتی سے کولن کو اپنے جذبات پر قابو پانے میں کمال حاصل تھا۔ اصل قصور تو خود اس کا تھا۔ اگر وہ اخبار میں اشتہار نہ دیتا تو رائس اس سے رابطہ ہی نہ کرتا۔ اب وہ یہاں آ ہی گیا ہے تو اسے رائس پر غصہ کرنے یا واپس جانے کے بارے میں سوچنے کے بجائے صورت حال کا ٹھنڈے دل سے جائزہ لینا چاہیے۔ چنانچہ اس نے ایک گہری سانس لی اور مسکراتے ہوئے رائس سے بولا۔

”کیوں نہ ام آج سے ہی اپنا کام شروع کر دیں؟“  
توقع کے مطابق کولن کو ابتدا میں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا لیکن چند ملاقاتوں کے بعد حالات بہتر ہونا شروع ہو گئے۔ کولن نے اس کے لیے ایک ایسا نظام وضع کیا جس کی مدد سے وہ ضرورت کے وقت اپنی چیزیں تلاش کر سکتا۔ مثال کے طور پر اسے انکم ٹیکس ڈیپارٹمنٹ سے خطوط موصول ہورہے تھے کہ اس نے گزشتہ کئی برسوں سے ٹیکس ادا نہیں کیا ہے۔ کولن نے فوری طور پر اس کے لیے

ایک اکاؤنٹ کا بندوبست کیا جو اس کے ٹیکس کے معاملات سنبھال سکے۔ اسی طرح رائس نے ایک سرچ انجن میں بھی اپنا حصہ ڈال رکھا تھا اور وہاں سے ہر مہینے راتنی کے طور پر دس بارہ ہزار کا چیک آتا تھا۔ وہ یہ سارے چیک ورازی میں رکھتا کیا حالانکہ اسے معلوم تھا کہ ان چیکس کو اپنے بینک اکاؤنٹ میں جمع کروا دینا چاہیے تھا لیکن اپنی بے پروائی اور سستی کے سبب وہ ایسا نہ کر سکا۔

کولن اس کا ذمے دار رائس کے باپ کو سمجھتا تھا کیونکہ اس نے کبھی بیٹے کے مرض کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی اور ہمیشہ اسے ست اور احمق ہونے کا طعنہ دیتا رہا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ رائس بھی اپنے آپ کو نکلا اور نارمل لائق سمجھنے لگا لیکن کولن کی کوششوں سے رائس کی زندگی میں تبدیلی آئی شروع ہو گئی تھی۔ انکم ٹیکس والوں کے ساتھ اس کے مسائل حل ہو چکے تھے اور اس کے بینک اکاؤنٹ میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ گھر کی حالت بھی کافی بہتر ہو گئی تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ رائس کو ایک گرل فرینڈ مل گئی تھی جس پر وہ ضرورت سے زیادہ توجہ دے رہا تھا۔ کولن کو اس کا معاوضہ باقاعدگی سے مل رہا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے اپنے جیسے کا بونس وصول کرنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی اور رائس کو یہ معلوم ہی نہ ہو سکا کہ کبھی کبھی اس کے چیک بینک میں جمع ہونے کے بجائے کولن کے گھر کیسے پہنچ جاتے ہیں۔

☆☆☆

جولی کی عمر اٹھائیس سال تھی۔ وہ سنہری بالوں، خوب صورت چہرے اور متناسب جسم والی لڑکی تھی اور واسطیٹن کے آفس آف مینجمنٹ اور بجٹ یعنی او ایم بی میں اکاؤنٹ کے طور پر کام کرتی تھی۔ اس کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا کہ وہ کوئی کام وقت پر نہیں کر سکتی تھی۔ حالانکہ کولن کا خیال تھا کہ ایڈ میں مبتلا لوگ حساب کتاب میں اچھے ہوتے ہیں۔ اس کا کہنا تھا کہ کئی اہم شخصیات اور تخلیقی صلاحیتوں کے حامل افراد اس عارضے میں مبتلا تھے۔ جن میں آئن اسٹائن، سابق صدر ابراہام لنکن اور جان کینیڈی وغیرہ شامل تھے۔ جولی کا خیال تھا کہ وہ اپنے طور پر اس مسئلے سے نمٹ سکتی ہے چنانچہ اس نے ایک جدید طرز کا فون خریدا جس میں آپ اپنا شیڈول، ای میل اور فون نمبرز اسٹور کر سکتے ہیں اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہر ایک کھٹنے بعد الارم بجتا جو اسے شیڈول کے مطابق کام کرنے کی یاد دہانی کرواتا۔ چند ہی دنوں بعد وہ ان آوازوں سے بیزار ہو گئی اور اس نے انہیں نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ اس کے باوجود الارم کی آواز اس کے



دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برسی تھی۔ ٹھگ آکر اس نے وہ فون گھر پر ہی رکھ دیا۔  
کون نے اس مسئلے کا حل یہ نکالا کہ تمام الارم کینسل کر دیے اور جونی سے پوچھا کہ اس کے نزدیک سب سے اہم مصروفیت کیا ہے۔ جونی نے جواب دیا کہ وہ اپنی دو ایس وقت پر لینا چاہتی ہے۔

”ٹھیک ہے، ہم سب سے پہلے ہی الارم لگاتے ہیں۔“  
”میری ماں کو بھی دو ایس کی ضرورت ہوتی ہے اور مجھے ہی یہ ڈیوٹی ادا کرنی ہوتی ہے۔“ جونی بے چین ہوتے ہوئے بولی۔

”ایک الارم یہ بھی سہی لیکن اس سے زیادہ نہیں۔ نی۔ احوال یہی دوکانی ہیں۔“

یہ تجربہ کامیاب رہا اور کچھ عرصے بعد جونی کو الارم لگانے کی ضرورت نہیں رہی۔ وہ اب پہلے سے بہتر محسوس کر رہی تھی اور اپنا ہر کام وقت پر کر رہی تھی۔ کون اگر اس کے پاس نہ ہوتا تب بھی ٹیلی فون پر اسے یاد دہانی کروانا رہتا۔ اب اس کی جنونی کیفیت میں بھی کمی آگئی تھی اور وہ اپنی شخصیت کو نکھارنے پر توجہ دینے لگی تھی۔ اس لیے جب ایک دن اس نے بتایا کہ اس کے ساتھ کام کرنے والا لڑکا اس میں دلچسپی لے رہا ہے تو کون کو کوئی حیرت نہیں ہوئی۔

گپتا کی کہانی بھی اس سے ملتی چلتی تھی۔ گوکہ وہ اسکول اور کالج کے زمانے میں اچھے نمبروں سے پاس ہوتا رہا لیکن عملی زندگی میں آنے کے بعد اسے مختلف صورت حال کا سامنا کرنا پڑا۔ بھولنے کی عادت کی وجہ سے وہ اب تک تین نوکریوں سے ہاتھ دھو چکا تھا۔ آخری ملازمت ختم ہونے سے پہلے وہ اپنے دفتر کی سیکریٹری بیٹھی کے ساتھ ڈیننگ کر رہا تھا۔ وہ بھی گپتا کو پسند کرتی تھی لیکن نہیں جانتی تھی کہ جس شخص سے شادی کرنے والی ہے، وہ بھولنے کے مرض میں مبتلا ہے۔ بعض اوقات وہ اس کی انہی حرکتوں پر چراغ پا ہو جاتی۔ ایک مرتبہ انہوں نے فیصلہ کیا کہ ڈائننگ روم میں رنگ کروانا چاہیے، کام شروع ہو گیا تو گپتا کو خیال آیا کہ مزید رنگ کی ضرورت ہوگی۔ چنانچہ وہ رنگ خریدنے کے لیے قریبی دکان تک چلا گیا لیکن اس کی واپسی رات گئے ہوئی۔ بیٹھی کا غصہ کے مارے برا حال تھا۔ وہ کون پر چلاتے ہوئے بولی۔

”اس نے سمجھ کیا رکھا ہے۔ میں اس کی ماں ہوں جو ہر وقت اس کی دیکھ بھال کرتی رہوں۔“

اس طرح کی صورت حال میں کون ہی ان دونوں

میں صلح کروایا کرتا تھا۔ پہلے تو وہ ان دونوں کو ساتھ بٹھا کر بات کیا کرتا تھا تا کہ وہ کھل کر اپنے دل کی بات کہہ سکیں پھر اس نے ان سے علیحدہ علیحدہ ملاقاتیں شروع کر دیں۔ اس نے کچھ وقت بیٹھی کے ساتھ بھی گزارا، وہ اس کے ساتھ لمبی ڈرائیو پر گیا۔ بیٹھی کو وہ جگہ بہت پسند آئی اور اس نے کون کے ذوق کی بہت تعریف کی۔ واقعی وقت گزارنے کے لیے اس موٹل سے اچھا ماحول کہیں نہیں مل سکتا تھا۔

اس کے بعد گپتا اور بیٹھی پہلے سے بہتر نظر آنے لگے۔ کون ہر ہفتے گپتا سے اپنا چیک وصول کر لیتا۔ اس کی محنت بار آور ثابت ہو رہی تھی۔ دوسری جانب بیٹھی بھی کون کے ساتھ بڑی گرم جوشی سے پیش آ رہی تھی اور یہ سب اس موٹل کے ماحول کا اثر تھا جہاں وہ کون کے ساتھ بعد میں بھی جاتی رہتی تھی۔ اس طرح دیکھا جائے تو اس کھیل میں ہر کھلاڑی اپنے آپ کو فلاح سمجھ رہا تھا۔

☆☆☆

کلیرانس کا مسئلہ مختلف نوعیت کا تھا۔ کسی کام پر توجہ نہ دینا یا بھول جانا ایک الگ مسئلہ ہے لیکن جب اسے دوسرے مسائل سے جوڑ دیا جائے تو معاملہ خطرناک ہو جاتا ہے۔ چھتیس سالہ کلیرانس تنہا رہتی تھی۔ براؤن بالوں اور متناسب جسم کے ساتھ وہ قابل قبول لگی تھی لیکن اس کا چہرہ سہاٹ اور کسی بھی تاثر سے عاری تھا۔ شہر میں اس کا کوئی رشتے دار نہیں تھا لہذا وہ اپنی ذات کے خول میں بند تھی۔ شہر کی ایک مصروف شاہراہ سے ڈراہٹ کر اس کا ایک خوب صورت سامکان تھا جہاں ٹریفک کا شور بالکل نہیں سنائی دیتا تھا۔ اس کا مکان قیمتی فرنیچر اور آئل پینٹنگز سے آراستہ تھا جو پہلی ہی نظر میں دیکھنے والوں کو متاثر کرتا تھا۔

کلیرانس نے اپنے کوچ کون کا خوش ولی سے استقبال کیا اور اسے اپنے مکان کا ہر حصہ دکھایا۔ وہ گیراج میں بھی گئی جہاں کون نے ایک یوٹیٹا اسپورٹس کار دیکھی تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اس کار کا طاقتور انجن صرف چار سینکڑے میل کی رفتار پکڑ لیتا تھا اور اس کی انتہائی حد دو سو میل فی گھنٹا تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کار کی مالیت کیا ہوگی لیکن اسے ہمیشہ سے ہی اس طرح کی کار چلانے کی خواہش تھی۔ وہ اچھی حالت میں نہیں تھی اور لگتا تھا کہ برسوں سے کسی نے اسے نہیں چلایا۔ کون نے پہلی نظر میں ہی اس کار کو اپنی ترجیحات میں شامل کر لیا۔

کلیرانس کی ظاہری حالت اور شان و شوکت دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے کوئی کام کرنے کی ضرورت نہیں

ہے۔ ممکن ہے کچھ لوگ اسے درست سمجھتے ہوں لیکن صرف پیسے کمانے کے لیے ہی کام نہیں کیا جاتا۔ بہت سے لوگ اپنی قابلیت اور صلاحیت کو استعمال کرنے یا اپنے آپ کو مصروف رکھنے کے لیے بھی کام کرتے ہیں۔ اس طرح انہیں گھر سے باہر نکلنے اور ایک نئے بندھے معمول کے مطابق زندگی گزارنے کا موقع ملتا ہے۔ کون کے لیے ایک ایسی عورت کو کوچ کرنا بہت مشکل تھا جو کوئی کام نہ کر رہی ہو۔

پہلی ہی ملاقات میں اس نے اپنی کلائنٹ سے اس موضوع پر تفصیل سے بات کی۔ کلیرانس بہت سے کام کر سکتی تھی لیکن وہ کسی ایک کے بارے میں بھی سوچ نہیں سکتی تھی۔ اس نے کون کی خدمات اسی لیے حاصل کی تھیں کہ وہ اس سلسلے میں اس کی مدد کرے اور کون یہی سوچ رہا تھا کہ وہ کلیرانس کی کیا مدد کر سکتا ہے۔ اسے سمجھنے میں کچھ وقت لگا لیکن بہت جلد وہ اس کا عادی ہو گیا۔ کلیرانس دہرے مزاج کی عورت تھی اور موسم کی طرح اس کا موڈ بدلتا رہتا تھا۔ کبھی وہ شیرنی کی طرح ہو جاتی اور ذرا ذرا سی بات پر دھاڑنے لگتی اور کبھی اسے اتنا راز دار بنا لیتی کہ اس کے سامنے اپنے تمام مالی معاملات کھول کر رکھ دیتی۔ کون ہی کریڈٹ کارڈ مل اور قسطوں کی ادائیگی کے بارے میں اسے یاد دلاتا پھر انہوں نے ایک ٹرک منگوا لیا جو اسپورٹس کار کو کھینچ کر درکشاپ لے گیا۔ انہوں نے مطلوبہ سامان کی فہرست تیار کی اور کلیرانس نے وہ سامان خرید کر ان کے حوالے کر دیا۔ کون یہ سب دیکھ کر بہت خوش ہو رہا تھا اور اب اسے اس دن کا انتظار تھا جب وہ گاڑی تیار ہو کر درکشاپ سے آتی اور وہ کلیرانس کو پہلو میں بٹھا کر لمبی ڈرائیو پر جاتا۔ اس کی زندگی کی سب سے بڑی آرزو پوری ہونے کا وقت قریب آ رہا تھا۔

اس دوران وہ کلیرانس کی دلجوئی کرتا رہا۔ اس کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔ وہ دونوں بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آئے تھے۔ کلیرانس تنہائی اور ڈپریشن کا شکار تھی۔ اسے کون کی قربت ملی تو اس کا اعتماد بحال ہونا شروع ہو گیا۔ کون نے اسے ہر کلائنٹ کے لیے ایک دن مقرر کیا ہوا تھا لیکن کلیرانس کو وہ اس سے بھی زیادہ وقت دے رہا تھا۔ اس کی محنت رنگ لائی اور کلیرانس جاب پر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ جس دن اسے انٹرویو کے لیے جانا تھا، اسی روز اس کی اسپورٹس کار بھی درکشاپ سے بن کر آگئی۔ کون کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ فوراً ہی گاڑی لے کر نکل جائے لیکن اس نے جلد بازی کرنے کے بجائے انتظار کرنا مناسب سمجھا۔

کلیرانس کئی سال بعد کسی ملازمت کے لیے انٹرویو دینے جا رہی تھی لہذا اسے اپنے آپ کو ذہنی اور جسمانی طور پر تیار کرنا تھا۔ وہ بوکھلائی بوکھلائی پھر رہی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کون نے اسے پرسکون رکھنے کی کوشش کی اور کہا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”نہیں، ایسا نہیں ہے۔“ وہ چلاتے ہوئے بولی۔ ”تم ایسا کہہ رہے ہو لیکن میں جانتی ہوں کہ کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ کون نے پیار سے پوچھا۔

”بہت سے کام کرنے ہیں، میں کیا کیا بتاؤں؟“ وہ جھنجھلاتے ہوئے بولی۔

”کوئی بات نہیں، تم ایک ایک کر کے بتاتی جاؤ۔“

کلیرانس نے بے چارگی سے اس کی طرف دیکھا اور روہانسی آواز میں بولی۔ ”میرے پاس بالکل بھی وقت نہیں ہے اور ابھی ڈھیروں کام پڑے ہیں۔ مجھے اپنے بال بنانے ہیں، ڈرائیو کلینر سے کپڑے لانا ہیں، سی وی کا پرنٹ نکالنا ہے۔“

”اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ میں تمہارے کپڑے لے آتا ہوں۔“ کون نے اپنی خدمات پیش کیں۔

”تم..... تم میرے لیے یہ کام کرو گے؟“ وہ اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”کیوں نہیں۔“ کون نے پیار سے اس کا ہاتھ تھاما اور بولا۔ ”میں تمہارے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں اور یہ کوئی انوکھا کام نہیں ہے۔ آخر میں اپنے کپڑے لے کر بھی آتا ہوں۔“

یہ وہ الفاظ تھے جو اس کی زبان سے ادا ہوئے لیکن دل میں وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ اسپورٹس کار میں سواری کرنے کا اس سے بہتر موقع پھر کبھی نہیں مل سکتا تھا۔ اگر وہ اس کی قیمتی کار لے کر کہیں نکل جاتا تو وہ کبھی اسے تلاش نہیں کر سکتی تھی کیونکہ کون اس کا اصلی نام نہیں تھا۔ وہ اپنے کسی کلائنٹ کو اصلی نام نہیں بتاتا تھا۔ کلیرانس اور اس کے درمیان رابطے کا واحد ذریعہ اس کا سیل فون تھا اور پولیس بھی اس نمبر کے ذریعے کون تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ جب تک کلیرانس اپنی گاڑی کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرواتی تب تک وہ کار سمیت بہت دور نکل چکا ہوتا۔ وہ ایسے کئی لوگوں کو جانتا تھا جو چوری کی گئی قیمتی گاڑیاں آدمی قیمت پر



خرید لیا کرتے تھے۔ یہ سوچ اس کے دماغ میں اچانک ہی آگئی تھی لیکن ابھی اس نے اس سلسلے میں کوئی واضح پلان ترتیب نہیں دیا تھا۔ ویسے بھی وہ ٹھنڈا کر کے کھانے کا عادی تھا۔ جلد بازی میں اکثر کام بگڑ جاتے ہیں۔ اس لیے وہ اس بارے میں اچھی طرح سوچ بچار کرنے کے بعد ہی کوئی قدم اٹھانا چاہ رہا تھا۔

اس نے کلیرانس کے چہرے پر پیار بھری نظر ڈالی اور باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھا لیکن کلیرانس کے فون کی گھنٹی کی آواز سن کر رک گیا۔ اس نے فون اٹھایا۔ دوسری طرف سے کوئی عورت بول رہی تھی۔ اس نے اپنا تعارف کلیرانس کی ماں کے طور پر کر دیا اور بیٹی سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ کلیرانس نے منہ بناتے ہوئے ریسور لے لیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے ماں کی بے وقت مداخلت ناگوار گزری ہے۔ کون کچھ فاصلے پر کھڑا ان کی گفتگو سن رہا۔ کلیرانس بے دلی سے ماں کی باتیں سن رہی تھی۔ غالباً ماں اسے اپنی عادت کے مطابق مشورے دے رہی تھی اور وہ باتیں بتا رہی تھی جن کے بارے میں وہ پہلے سے جانتی تھی۔ کچھ دیر تک وہ ماں کی گفتگو سنتی رہی پھر جھلا کر فون رکھ دیا لیکن اس کے چہرے پر برہمی کے آثار نمایاں تھے۔

”کون تھا؟“ کون نے جانتے بوجھے انجان بننے ہوئے کہا۔

”میری ماں۔“ وہ جھلاتے ہوئے بولی۔ ”یہ بڑھیا مجھے تباہ کرنے پر تلی ہوئی ہے۔ سمجھتی ہے جیسے میں کچھ جانتی ہی نہیں۔ ہر وقت الٹے سیدھے مشورے دیتی رہتی ہے۔ میں نے خواہ مخواہ تمہارا وقت برباد کیا۔ مجھے چاہیے تھا کہ تمہارے جانے کے بعد اس کا فون ریسور کرتی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ کون خوش دلی سے بولا۔ ”مجھے امید ہے کہ تم کوئی اہم بات نہیں بھول رہی ہوگی اور شاید اس نے تمہیں اسی لیے فون کیا ہو؟“

”تم میری بات کو مذاق سمجھ رہے ہو حالانکہ اس کے نزدیک ہر بات ہی اہم ہوتی ہے۔ اس کے پاس کرنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ دن بھر کا کوچ پر لٹی چاکلیٹ کھاتی رہتی ہے اور نئی وی پر اپنے شیئرز کو بڑھتا ہوا دیکھتی رہتی ہے اور وہ دفعے دفعے سے مجھے فون پر ہدایات دیتی رہتی ہے۔“

”لگتا ہے وہ بہت دولت مند ہے؟“ کون نے پوچھا۔

”یہ سب میرے لیے بھی کوئی مسئلہ نہیں رہا۔ یقین کرو، میں اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے ایک ملین ڈالرز

بھی خرچ کر سکتی ہوں کیونکہ اس کے مرنے کے بعد سب کچھ میرا ہی ہوگا۔“

کون نے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”شاید تمہاری ناراضی کی بجائے وہ ہے کہ وہ اب تک زندہ کیوں ہے یا دوسرے الفاظ میں کہہ لو کہ خزانے پر سانپ بن کر کیوں بیٹھی ہوئی ہے۔“

”تم اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔“ کلیرانس نے اس کے ہاتھ کی پشت پر اپنی انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں ایک سچ حقیقت بتانا چاہ رہی ہوں۔ اس کے بعد تمہیں صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔“

کون نے بے چینی سے گھڑی دیکھی۔ کافی وقت ہو گیا تھا اور ابھی کئی کام نمٹانے تھے لیکن کلیرانس باتوں میں لگ کر سب کچھ بھول گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، کلیرانس نے ایک بار پھر بولنا شروع کر دیا۔

”واقعی کچھ بھی میں سوچتی ہوں کہ اسے اب تک مرجانا چاہیے تھا۔ تم جانتے ہو کہ اس کی صحت ٹھیک نہیں رہتی جس کی وجہ سے اسے بہتر زندگی گزارنے میں مشکل پیش آرہی ہے۔ تم خود ہی فیصلہ کرو کہ کیا میں ایسا سوچنے میں حق بجانب نہیں ہوں۔“

”یقیناً! ان حالات میں تمہارے لیے اپنے جذبات پر قابو رکھنا مشکل ہے۔“ وہ پیار سے اس کا گال چھتھپاتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہارے کپڑے لے کر آتا ہوں۔ تب تک تم نہادھو کر فریش ہو جاؤ اور اپنے بال بھی سنوار لو۔“

”تمہارے بغیر میں کیا کروں گی؟“ وہ اس کے قریب آ کر ایک ادا سے بولی۔

”تم مجھے تصور میں یاد کرتی رہنا تو تمہاری محسوس نہیں ہوگی۔“

☆ ☆ ☆

گیراج کا دروازہ کھولتے وقت کون نے اسپورٹس کار کو دیکھ کر سر ہلایا اور اسے اپنی حماقت پر ہنسی آنے لگی۔ وہ محض ایک کار کے لیے یہاں سے فرار ہونے کے بارے میں سوچ رہا تھا جو کلیرانس اور اس کی ماں کی دولت کے معمولی حصے کے بھی برابر نہیں تھی۔ کلیرانس نے اپنی ماں کے بارے میں ..... جو گوہر افشانی کی تھی، وہ سننے کے بعد کون کا ذہن مختلف خطوط پر کام کر رہا تھا۔ کلیرانس نے اپنی ماں کی صحت کے بارے میں جو کچھ کہا تھا، اس کے مطابق وہ چند دنوں یا مہینوں کی مہمان تھی اور کسی بھی وقت اس کے مرنے کی خبر آ سکتی تھی۔ پھر کلیرانس ہی اس کی لاکھوں کی جائداد کی واحد وارث ہوتی اور ظاہر ہے کہ وہ اس حالت میں اتنی بڑی جائداد کا انتظام نہیں سنبھال سکتی تھی۔

اسے یقیناً ایک ایسے شخص کی ضرورت ہوگی جو اس کی مدد کر سکے۔ جس پر اسے پورا بھروسہ ہو اور اس کام کے لیے کون سے بہتر اور کون ہو سکتا تھا اور یہی اسی وقت ممکن تھا جب وہ اس کے قریب رہے۔ اس کے چھوٹے موٹے کام کرتا رہے اور اسے یہ احساس دلانے کہ کون سے بڑھ کر اس کا کوئی دوست اور ہمدرد نہیں ہو سکتا۔

کون محسوس کر رہا تھا کہ کلیرانس کے دل میں اس کے لیے نرم گوشہ بن چکا ہے اور وہ اپنے کام کے لیے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ پہلے ان کے درمیان کوچ اور کلائنٹ کا تعلق تھا اور کون کی ذمہ داری صرف اتنی تھی کہ وہ کلیرانس کو نارمل زندگی گزارنے میں مدد دے سکے لیکن اب اس تعلق کا دائرہ بڑھتا جا رہا تھا۔ کلیرانس کے رویے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کون کو صرف کوچ ہی نہیں بلکہ اپنا دوست اور ہمدرد بھی سمجھنے لگی ہے ورنہ کبھی بھی اپنی نیستی گاڑی اس کے حوالے نہ کرتی۔ وہ بھی کتنا بے وقوف تھا کہ سونے کے ڈھیر کو چھوڑ کر ایک سکے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ماں کے مرنے کے بعد کلیرانس بالکل تنہا رہ جائے گی اور ایسی صورت میں صرف وہی اس خلا کو پورا کر سکتا ہے۔

کون لوہا گرم دیکھ کر چوٹ لگانے کا قائل تھا۔ جب کلیرانس اس پر پوری طرح اعتماد کرنے لگی اور اسے یقین ہو جاتا کہ وہ اس کی ذات کے لیے ناگزیر ہو چکا ہے تو کسی بھی سہانی شام وہ اسے شادی کا پروپوزل دے سکتا تھا۔ کلیرانس کی بے کیف زندگی میں یہ پیشکش ہوا کا تازہ جھونکا تابت ہوئی اور وہ یکے ہوئے پھل کی طرح اس کی جھولی میں آ جاتی۔ کلیرانس سے شادی کرنے کے بعد وہ بلا شرکت غیرے اس کی تمام دولت اور جائداد کا مالک بن جاتا۔ کو کہ نام کلیرانس کا ہی ہوتا لیکن عملاً سب کچھ اس کے اختیار اور تصرف میں ہوتا پھر... وہ ایسی دس گاڑیاں خرید سکتا تھا۔ کلیرانس تو ویسے ہی اینڈ کے عارینے میں مبتلا تھی۔ اس کی توجہ کسی ایک نکتے پر مرکوز نہیں رہ سکتی تھی اور ایک سیکنڈ پہلے کئی ہوتی بات بھی اسے یاد نہیں رہتی تھی پھر وہ کون سے کیا حساب کتاب کرتی۔ اس کے اطمینان کے لیے یہی کافی تھا کہ اس کے شوہر نے سارا انتظام خوش اسلوبی سے سنبھال لیا ہے۔

کلیرانس کو راستے سے ہٹانا بھی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ کوئی بھی حادثہ اسے بے آسانی دوسری دنیا تک پہنچا سکتا تھا۔ کسی کو اس پر رشک نہ ہوتا۔ اس کی میڈیکل ہسٹری اور بیک گراؤنڈ سے کبھی واقف تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ کلیرانس کس بیماری میں مبتلا ہے۔ حادثے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔

دوا کی اضافی خوراک ہی اس کے دل کی دھڑکن بند کر دیتی اور اس کی موت کا سن کر لوگ تاسف میں سر ہلاتے اور اس کی تعریف میں چند کلمات کہہ کر آگے بڑھ جاتے۔ لیکن وہ ایسا کیوں سوچ رہا ہے؟ اسے کوئی خطرہ مول لینے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ کلیرانس کے زندہ رہنے یا مرجانے سے اسے کیا فرق پڑتا ہے؟ وہ اس کی زندگی میں کبھی عیش و آرام سے رہ سکتا ہے۔

کار کا انجینشن آن کرتے ہی اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اس کی زندگی کا وہ یادگار لمحہ آ ہی گیا تھا جس کا اسے عرصے سے انتظار تھا۔ کار کا انجن غرایا اور سیکنڈوں میں کار ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ وہ ایک سوئیس کی رفتار سے کنٹری روڈ پر جا رہا تھا اور اس جگہ سے نصف میل کے فاصلے پر تھا جہاں یہ سڑک روٹ ایک سو چالیس سے ملتی تھی اور اس پر ہر وقت ٹریفک چلتا رہتا تھا۔ عین اسی وقت اس کا سیل فون بجنے لگا۔ دوسری طرف سے کلیرانس بول رہی تھی۔

”ہیلو ڈارلنگ! کیا بات ہے؟“ کون نے پوچھا۔

اسے یوں لگا جیسے کلیرانس بدحواسی میں چلا چلا کر کچھ کہنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن وہ اس کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔ اس نے کلیرانس کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ڈیئر! اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟ سکون سے بات کرو۔“

”گیراج والوں کا فون آیا تھا لیکن میں تمہیں بتانا بھول گئی۔ انہیں گاڑی میں مزید کام کرنا ہے اور اس کے لیے کچھ پارٹس درکار ہیں۔“

”کیسے پارٹس؟“ کون نے چوکتے ہوئے کہا۔

”انہوں نے کہا تھا کہ تمہیں بتا دوں۔ کوشش کے باوجود وہ پارٹس حاصل نہیں کر سکے۔“

”ظاہر ہے کہ یہ کار نہیں سال پرانی ہے اور اس کے پرزے درختوں پر نہیں آگتے۔ بانی داوے انہیں کون سے پارٹس درکار ہیں؟ میں کوشش کرتا ہوں۔“

کون نے اس کے چیخنے کی آواز سنی۔ وہ ہذیانی آواز میں کہہ رہی تھی۔ ”بریک..... انہیں گاڑی کے بریک تبدیل کرنے ہیں۔“

کون کا پیر بے اختیار بریک پر گیا۔ روٹ ایک سو چالیس کی کراسنگ قریب آ چکی تھی۔ کون کا جسم پسینے میں نہا گیا۔ فطری طور پر اس کا ہاتھ ہارن پر گیا لیکن وہ بھی کام نہیں کر رہا تھا۔ اب اس کے پاس آخری قہقہہ لگانے کی بھی مہلت نہ تھی۔





## راہ گم

نابید سلطنت اختر

کوئی زیت کے محل خواہ کتنے ہی خوب صورت بنالے لیکن ... مضبوطی کے نام پر مذاق ثابت ہوتے ہیں۔ خواب تک تو بات سمجھ میں آتی ہے مگر جب کوئی کسی کی زندگی کو ہی مذاق بنالے تو چلتے پھرتے وجود بھی گالی بن کر رہ جاتے ہیں۔ بالخصوص جب کوئی رشتوں کے تقدس کو بھی پامال کر کے خود کو پارسا ثابت کرتا پھرے تو ہر جذبے سے ایمان اٹھ جاتا ہے۔ ازدواجی زندگی میں غلطی کسی ایک کی ہوتی ہے مگر بیگتتا پورے خاندان کو پڑتا ہے... وہ جو اپنی رنگینیوں کی خاطر گہر کے سارے موسموں کو خزاں کا رنگ دے گیا تھا... اسے کسی کی قربت میں بہت سے رشتوں کو دوری میں بدل کر بھی اپنے رفیق کی رفاقت راس نہ آتی... آتی بھی کیسے... جو اپنی رنگینیوں میں زندگی کی سنگینیوں کو بہلا بیٹھا تھا... اسے تو یاد ہی نہ رہا گہر کی عزت کو لٹیروں کو سونپ کر پردیس کاٹنے والے تمام عمر کے لیے اپنے ہی گہر میں پردیس بن جاتے ہیں۔ وہ بھی ایسی ہی غلطی کی پاداش میں زندگی کی بڑی آزمائش سے گزر رہا تھا پھر کیسے اس کی ہمسفر اس سے متنفر ہو کر اس کی دلجوئی کر سکتی تھی... یہی قدرت کا قانون ہے... بہار کے موسم میں پت چھڑ نہیں آتی اور پت چھڑ میں پنول نہیں کھلتے۔

تجائی میں شیطانی کھیل کھیلنے والے ہوس پرستوں کا انجام عبرت

سپنس ڈائجسٹ 260 اگست 2015ء



”آپ لائن پر ہی ہیں؟“  
 ”سن رہی ہوں بیٹا۔“  
 ”آئی ایم سوچی آپا۔“ اس کے لہجے میں ایک عجیب سی  
 کھٹکتھی۔  
 ”ی نو بیٹا۔“ مجھے اپنی آواز کسی اندھے کنویں سے آتی  
 محسوس ہوئی۔  
 ”اوہ انٹرنیٹ زونر فل آپا..... میں اس خوشی کو اب محسوس  
 کر سکتی ہوں جو آپ نے سنی اور مومو کو کنسید کرنے پر محسوس کی  
 ہوگی۔ ہم اس خوشی کے احساس کو الفاظ میں تو بیان نہیں کر سکتے تا  
 آپا۔“ اس کے لفظ لفظ سے خوشی پھولنے پھولنے پڑ رہی تھی۔  
 ”ہاں بیٹا۔“ مجھے اپنا دل منوں بوجھ تلے دبا سا لگ رہا  
 تھا۔ مومو اور سنی کا ذکر کر کے اس نے میرا دل مزید دکھایا تھا۔ وہ  
 دونوں اب میری زندگی میں کہاں تھے۔ ان کی اپنی اپنی زندگی  
 شروع ہو چکی تھی۔ دونوں بہت گمن تھے اپنی اپنی دنیا میں۔ کبھی  
 کبھی مجھے اور... مختار کو فون کر لیتے تھے بس۔ کھلے ہاتھوں پیسے  
 بھجوادیتے یا ہماری سالگرہوں پر ہمیں دس کروڑ دیتے۔ فون پر  
 پیار کر لیتے اور بس۔ ان کے اور ایسے تعلق کو اتار کر، اتنا محدود  
 خود ہم نے کیا تھا۔ گلے کی گنجائش تو تو ہی نہیں۔  
 ”آپا! دانش کہتے ہیں کہ وہ مستقل پاکستان آ جائیں  
 گے۔ اپنے بچے کی خاطر..... ہے نا اچھی خبر؟“  
 اچھی خبر..... ایک بارگی میرا دل بیٹھنے لگا۔  
 ”آپا! ماں بنا کسایز بردست اور خوب صورت تجربہ ہوتا  
 ہے۔ عورت کے پاؤں زمین پر ہی نہیں رہتے، ہواؤں میں  
 اڑنے لگتی ہے۔ جیسے مجھے اپنا آپ اتنا اپورٹنٹ لگ رہا ہے۔  
 دانش کہہ رہے تھے انہیں معلوم ہے کہ مجھے اب لمحہ لمحہ ان کی  
 ضرورت ہوگی۔ وہ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ اب میرے پاس ہی  
 رہیں گے۔“ بیٹا بولے جا رہی تھی، ہواؤں میں اڑ رہی تھی اور  
 میں گینگ سی ہو کر سن رہی تھی۔ گہرے پانیوں میں ڈوبتی چلی  
 جا رہی تھی۔  
 ”اچھا آپا! پھر فون کروں گی۔“ بیٹا کی آواز سے  
 گویا سات سر پھوٹ رہے تھے۔  
 ”اوکے..... بیٹا۔“ میری آواز میں کرب آمیز سنا تھا۔  
 ”ای..... شا۔“ مختار کی نجیف آواز اس سناٹے میں گونج  
 بن کر ابھری۔ میں نے ٹیب ایک طرف رکھا اور ٹیپو کو پکارا۔  
 ”جی بیگم صاب۔“ ٹیپو لپکا ہوا آیا۔  
 ”دیکھو صاحب بلا رہے ہیں۔“ ٹیپو نے مختار کے  
 کمرے کا رخ کیا حالانکہ انہوں نے اسے نہیں مجھے پکارا تھا۔  
 کبھی کبھی رشتے کتنے بے معنی اور ان رشتوں میں بندھے

انسان کتنے بے حس ہو جاتے ہیں..... لیکن کیا اس بیگانگی اور  
 بے حسی میں سارا تصور صرف میرا ہی تھا؟  
 ☆☆☆  
 مختار سے میری شادی مجھ سے ان کے ایک طرف عشق اور  
 میرے پھوپھی زاد حنان کی کم ہمتی پر میرے رد عمل کا نتیجہ تھی۔  
 مختار کی ٹیپو سے ہمارے پرانے تعلقات تھے۔ ایک دوسرے  
 کے گھرا کھڑا جانا رہتا تھا۔ مختار اپنے والدین کی اکلوتی اولاد  
 تھے۔ ہم دونوں بہنیں تھیں اور ایک بھائی۔ عارف بھائی مجھ  
 سے بڑے تھے اور بیٹا مجھ سے چھوٹی۔ میرے اور بیٹا کے  
 درمیان پورے بارہ سال کا فرق تھا۔ اسی لیے وہ میری اور  
 عارف بھائی کی بہت لاڈلی ہوا کرتی تھی۔ ہم دونوں اس سے  
 بزرگوں والا سا رویہ رکھتے اور اسے یوں سنبھال سنبھال کر رکھتے  
 جیسے وہ کالج کی گڑیا تھی جس کے ذرا سی ٹیپس پر بکھر جانے کا  
 خدشہ رہتا ہو۔  
 حنان میرے پھوپھی زاد تھے۔ میں انہیں پسند کرتی تھی  
 اور وہ مجھے لیکن پھوپھی جان کو ہماری یہ باہمی پسندیدگی سخت  
 ناپسند تھی اور اس ناپسندیدگی کا سبب امریکا میں مقیم ان کی بہن  
 کی بیٹی تھیں تھی جسے وہ حنان کی دلہن بنانا چاہتی تھیں۔  
 مختار مجھے پسند کرتے تھے۔ اس کا اظہار بھی بارہا کر چکے  
 تھے اور انہیں حنان کے بارے میں میری پسندیدگی کا علم بھی  
 تھا۔ میں ہمیشہ ان کی حوصلہ شکنی کر دیا کرتی تھی مگر وہ بھی نہایت  
 ثابت قدمی سے ڈٹے رہے۔  
 حنان کی شادی کا مرحلہ آیا تو پھوپھی کا پلڑا شین کی طرف  
 ہی جھکا۔ میں نے حنان سے اسٹیڈ لینے کو کہا مگر انہوں نے۔  
 کم ہمتی دکھائی۔  
 ”کیا کروں یار، ای کے آگے بول نہیں سکتا۔ تمہیں پتا  
 ہے تاکس مزاج کی ہیں وہ۔ کہتی ہیں کہ تم نے زمین کے لیے انکار  
 کیا تو میں دو وہ نہیں بخشوں گی۔ ساری عمر تمہاری صورت نہیں  
 دیکھوں گی۔ آخر کو ماں ہیں یار..... میں انہیں ناراض کر کے  
 اپنی عاقبت تو بر باد نہیں کر سکتا نا۔“  
 ”بھاڑ میں جاؤ تم اور بھاڑ میں جائے تمہاری عاقبت۔“  
 میں نے غصے سے کہا۔ وہ ڈھنائی سے مسکرایا۔  
 ”ہاں اگر میں ای کے خلاف گیا تو ایسا ہی ہوگا۔“ اس  
 نے کہا۔  
 ”سوچ لو۔“  
 ”مجبوری ہے۔“  
 ”امریکا جانے کا لالچ ہے؟“ میں نے حنان کو گھورا۔  
 ”نہیں..... امریکا تو میں کیسے بھی جا سکتا ہوں۔“

”پھر؟“  
 ”ای کو ناراض نہیں کر سکتا۔“  
 ”تم اسٹیڈ تو لو حنان..... مان جائیں گی۔ وہ بس بہن اور  
 بھانجی کی محبت میں مری جا رہی ہیں درنہ پیاری تو میں بھی ہوں  
 انہیں۔ آخر کو ان کے بھائی کی بیٹی ہوں۔ سبکی ہوں ان کی۔“  
 ”مجھے معلوم ہے۔“  
 ”معلوم ہے تو ہمت کیوں نہیں پکڑتے۔ کبھی کبھی  
 ہمارے والدین صرف آزمانے کو پتا کھلتے ہیں۔ لگ گیا تو تیر  
 ورنہ نکا..... تم ڈٹ جاؤ گے تو پھوپھی بھی مان جائیں گی۔“  
 ”آئی کانٹ یار..... ای کے سامنے تو میں ودمنٹ بھی  
 ان کے خلاف نہیں کھڑا رہ سکتا..... آفٹر آل شی ازمائی مدر۔“  
 ”اوکے۔“ میرا موڈ بگڑ گیا۔ ”جاؤ، تم اپنی اماں کے  
 قدموں میں بیٹھے رہو اور آئندہ کبھی میرا نام بھی مت لینا۔“  
 ”ناراض مت ہو یار۔“  
 ”میرا جی چاہ رہا ہے تمہیں شوٹ کر دوں۔“ وہ ہنس دیا،  
 میری آنکھیں بھلک رہی تھیں۔  
 حنان کی منگنی نہیں سے ہو گئی اور مختار کے والدین نے  
 میرا رشتہ نام لگ لیا۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوا۔ اب حنان نہیں تو  
 کوئی بھی سہمی۔ مجھے کچھ فرق نہیں پڑتا تھا۔  
 شادی کے وقت مختار ایک ٹیلی نیشنل ادارے میں جونیئر  
 آفیسر تھے۔ شادی کے بعد انہوں نے میرا اتنا خیال رکھا کہ  
 حنان کا خیال میرے لیے ایک ایسی بھولی بھولی یاد بن کر رہ گیا  
 جو آتی اور چپکے سے دل کو چھوٹی ہوئی گزر جاتی۔  
 مختار نے مجھے ایک پرسکون اور آرام دہ گھر دیا۔  
 آسائشیں دین، عزت دی، پیار دیا اور دو بچے۔ شہر یار جسے ہم  
 پیار سے سنی کہا کرتے تھے اور اس سے دو سال چھوٹی موٹل جس  
 کا تک نیم مومو تھا۔ مختار اور دونوں بچوں کے ساتھ میری زندگی  
 بڑے مزے اور آسودگی میں گزر رہی تھی۔ مختار اپنی تعلیمی  
 قابلیت، غیر معمولی صلاحیت اور شاندار شخصیت کے باعث ترقی  
 کرتے کرتے اپنے ادارے کے اعلیٰ عہدے تک جا پہنچے  
 تھے۔ ہمارے دونوں بچوں کی اسکولنگ چل رہی تھی۔ مختار صبح  
 انہیں ڈراپ کرتے ہوئے جاتے، چھٹی کے وقت میں انہیں  
 لے لیتی۔ مختار نے شادی کے ابتدائی سال ہی میں مجھے نہ  
 صرف ڈرائیونگ سکھا دی تھی بلکہ شادی کی تیسری سالگرہ پر  
 انہوں نے مجھے ایک گاڑی گفٹ کر کے بقول ان کے مجھے خود  
 کنٹرول بھی کر دیا تھا۔ میں جب اور جہاں چاہتی جا سکتی تھی۔  
 ای کے ہاں روزانہ نہ سکی ہر دوسرے دن میرا آنا جانا لازم تھا۔  
 بیٹا میری چھوٹی بہن ان دنوں کالج میں تھی۔

بچوں کی اسکولنگ جاری تھی کہ مختار کی تعیناتی دہلی میں  
 ہو گئی۔ ہمیں دہلی جانا پڑا۔ مجھے اگر قلق تھا تو یہ کہ ای، ابو اور بیٹا  
 سے دور ہو جاؤں گی۔ عارف بھائی تو پہلے ہی کینیڈا جا چکے  
 تھے۔ ان کی بیوی اور بچے بھی وہیں تھے۔ ایسے میں مختار اور  
 میں ای ابو کا بہت بڑا سہارا تھے۔ ابو کی پینشن اور ایک مکان  
 سے ملنے والے کرائے سے حاصل شدہ رقم کے باعث انہیں  
 معاشی مسئلہ تو نہ تھا تاہم احتیاجات زندگی پوری کرنے کے لیے  
 اس رقم کو استعمال میں لانے کو باہر آنا جانا امی ابو کے لیے  
 قدرے مسئلہ ضرور تھا جسے میں اور مختار ان کے لیے مسئلہ نہ بننے  
 دیتے تھے۔ وہ صرف پیسے دیتے اور ان کی تمام ضرورتیں گھر  
 بیٹھے پوری ہو جاتیں۔ مختار بچوں کو اسکول چھوڑنے جاتے تو  
 راتے میں امی کے گھر سے بیٹا کو بھی لے لیتے اور اس کے کالج  
 تک ڈراپ کر دیتے۔ واپسی پر وہ کالج وین سے گھر آتی جس  
 دن کوئی مسئلہ ہوتا امی مجھے فون کر دیتیں، میں اسے پک کر لیتی۔  
 بیٹا کو شاپنگ کرنا ہوتی یا کہیں اور آنا جانا ہوتا تو وہ بس مجھے فون  
 کر دیتی۔ میں جانتی تھی ہمارے دہلی چلے جانے سے امی، ابو  
 اور بیٹا کو بہت دشواری ہوگی مگر جانا بھی ضروری تھا سو جانا پڑا۔  
 دہلی کے ماحول میں ہم جلد ہی رچ بس گئے۔ مومو اور  
 سنی دہلی آ کر بہت خوش تھے۔ نئے اسکول میں انہوں نے جلد  
 ہی نئے دوست بنا لیے تھے۔ امی، ابو کی خیر خبر لینے کو میں انہیں  
 بلا ناغہ فون کرتی۔ انہوں نے ایک کل وقتی ملازم رکھ لیا تھا۔ گھر  
 کے کام کاج کے لیے ایک جزوقتی ملازم تو پہلے ہی آئی تھی لیکن  
 نئے ملازم نے اندر، باہر سارے کام سنبھال لیے تھے۔  
 ”ہمیں وہی آئے دوسرا برس تھا کہ پاکستان سے مختار کے  
 چچا کا سب سے چھوٹا بیٹا دانش ملازمت کے لیے دہلی آیا اور  
 ہمارا مہمان ہو گیا۔ میرا خیال تھا اپنی رہائش کا بندوبست ہونے  
 تک وہ ہمارے ہاں رہے گا پھر چلا جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔  
 اپنی غیر معمولی خوش مزاجی کے باعث وہ جلد ہی ہم سب سے  
 بہت کھل مل گیا اور ہمارے گھر میں اسے غیر معمولی اہمیت  
 حاصل ہوتی چلی گئی۔ موسمی اور سنی کا وہ ہارٹ فیورٹ چاچو بن  
 گیا۔ مختار اسے سگے بھائیوں کی طرح عزیز رکھتے۔ مجھے بھابی  
 جان کہتے اس کا منہ سوکھتا۔ وہ گھر اور باہر کے کاموں میں داہے  
 ورے، سنے ہارا ہاتھ بٹاتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہمارے  
 چھوٹے سے کنبے کی ناک کا بال بن گیا چنانچہ جب اس نے  
 ہمارا گھر چھوڑ کر اپنے چند دوستوں کے ساتھ جا کر رہنے کا  
 ارادہ کیا تو مختار نے کہا۔ ”یار! یہاں تمہیں کیا تکلیف ہے؟“  
 ”مختار بھائی جتنی اپنایت، جس قدر آرام مجھے یہاں  
 ہے اتنا تو شاید مجھے پورے دہلی میں کہیں اور نہ مل سکے۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



دانش نے مختار کی بات پر کہا۔

”تو پھر کہیں اور جانے کی کیا ضرورت ہے؟“ مختار نے اس کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔

”مختار بھائی! رازگار کی خاطر مجھے نہ جانے کتنے عرصے اور یہاں رہنا ہو۔ اپنی رہائش کا بندوبست تو کرنا پڑے گا۔“

”اے یار چھوڑو۔۔۔ کہیں نہیں بس یہیں۔ تمہاری وجہ سے ہمیں بھی پردیس، پردیس نہیں لگتا، تنہائی کا احساس نہیں ہوتا۔ یہ احساس رہتا ہے کہ ہم وہ بھائی ہیں۔“

”آپ کی محبت ہے مختار بھائی۔“

”بس تم کہیں نہیں جا رہے۔۔۔ ہمارے ساتھ ہی رہو گے۔ ہم ادھر ادھر چلے جائیں تو پھر مجبوری ہے۔“ مختار نے میری جانب دیکھتے ہوئے اپنی بات کی تائید چاہی۔

”کیوں ایسا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

”بالکل۔“ میں نے تائید کی۔

”لو بھئی اب تو تمہاری بھائی نے بھی ٹھپا لگا دیا۔۔۔ تم کہیں نہیں جا رہے۔“

”ہاں چاچو ہم آپ کو کہیں نہیں جانے دیں گے۔“ سنی بھی اپنے ڈیڑی کا ہنسوا ہوا۔

”پلیز چاچو!‘‘ موسو مجسم التجا بن گئی۔ دانش نے میری طرف دیکھا۔

”خوش قسمت ہو جو سب تمہاری منت ساخت کر رہے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سوچ لیں۔۔۔ میرے حصے کی روٹی کسی اور کو نہیں آپ ہی کو پکانا پڑے گی۔“

”مائی پیلوور۔“ میں نے بشارت سے کہا۔

”پھر سوچ لیں؟“

”ارے روٹیاں پکانے سے تمہارے گھبراتی ہیں۔ ہمارا دل بہت بڑا ہے۔“

مختار نے اپنا ہاتھ پھر دانش کے کندھے پر رکھا اور مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دانش سے فخریہ بولے۔

”یار ہم نے کچھ دیکھ کر ہی ان سے شادی کی ہے۔“

”مختار بھائی! یہ تو میں کیا سارا خاندان جانتا، مانتا ہے کہ آپ کی چوائس بہت اعلیٰ ہے۔“

دانش کی بات پر میں نے منہ پھاڑ کر مختار کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرایے۔ ان کی نگاہوں میں میرے لیے واضحانہ محبوبیت تھی۔ ہم سب کے اصرار پر دانش کو اپنے دوستوں کے ساتھ جا کر رہنے کا ارادہ ملتوی کرنا پڑا۔

ہمارے گھر کا ایک کمرہ دانش کے لیے وقف ہو گیا۔

مختار نے غلط نہیں کہا تھا۔ دانش کی موجودگی یہ احساس دیتی تھی کہ پردیس میں ہم اکیلے نہیں تھے۔ کوئی اپنا تھا جو ہمارے چھوٹے سے کنبے کی خوشحالی میں ہمارا شریک تھا۔

گاڑی میں بیٹرویل ڈلوٹا ہوتا تو مختار اپنی گاڑی کی چابی دانش کے حوالے کر دیتے۔

”یار گھر آتے ہوئے خیال نہیں رہا۔ تم باہر جاؤ تو گاڑی میں بیٹرویل ڈلوٹا۔“ دانش بیٹرویل کے پیسے لینے سے انکار کرتا تو مختار آنکھیں دکھاتے۔ ”اچھا۔۔۔ اتنے بڑے ہو گئے ہو تم۔“

دانش جھینپ جاتا۔ مجھے شاپنگ کے لیے جانا ہوتا تو مختار دانش سے کہتے۔ ”یار تمہاری بھائی کو شاپنگ کے لیے جانا ہے۔ میں تو آج کل بہت بڑی جا رہا ہوں۔ تمہیں اگر پراہم نہ ہو تو لے جانا انہیں۔“ بچوں کو نہیں جانا ہوتا تو وہ دانش کے ساتھ جانا پسند کرتے۔

”پاپا کو تو بس جلدی پڑی رہتی ہے۔ چاچو اچھے ہیں جتنی دیر سرنی آئے باہر رہو، جلدی نہیں کرتے۔“ سنی اور موسو بیک زبان دانش کے لیے رطب انسان رہتے۔

دانش گویا جادو کی چھڑی تھا جس کے ٹھونسنے سے ہماری زندگی میں آسانیوں کی کثرت ہو گئی تھی۔

میں مختار کو چھیڑنے کو کہتی۔ ”آپ ہیں بڑے ہوشیار۔۔۔ دانش کو اپنے گھر میں ایک کمرہ دے کر آپ نے اسے اپنے لیے چراغ کا جن بنا لیا ہے۔ بے چارہ ایک ٹانگ سے کھڑا رہتا ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔ میں اسے اپنا چھوٹا بھائی سمجھتا ہوں۔“ مختار کہتے۔

”آج کل کے چھوٹے بھائی بھی بڑے بھائیوں کا اتنا لحاظ نہیں کرتے جتنا دانش آپ کا کرتا ہے۔“

”واقعی!“ مختار اشبات میں سر ہلاتے۔ ”دانش بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”میرا تودہ بڑی بہنوں کی طرح احترام کرتا ہے۔“

”جچی جان نے اپنے سارے بچوں کی تربیت بہت اچھی کی ہے۔ سب کے سب اپنے بڑوں کے ساتھ اسی طرح باروب ہیں۔“

مختار کو اپنی پیشہ ورانہ مصروفیات کے سلسلے میں کبھی دیر تک گھر سے باہر رہنا ہوتا تو وہ بہت اہمیت اطمینان سے دانش کو میرا اور بچوں کا خیال رکھنے کی ہدایت کر کے خود بے فکر

ہو جاتے۔

”دانش میاں آج میری دلہنی ذرا دیر سے ہوگی۔ اپنی بھائی اور بچوں کا خیال رکھنا۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں۔“ دانش انہیں بڑی سعادت مندی سے اطمینان دلاتا۔

”گڈ بوائے، یار تمہارے ہونے سے میں گھر کی طرف سے بڑا ریلیکسڈ ہو گیا ہوں۔“

دانش مجھے اور بچوں کو گھمانے پھرانے کے لیے باہر لے جاتا۔ گھر میں ہوتا تو بچوں کے ساتھ ہنسا بولتا، کھیلتا، چائے کا بہت رسیا تھا۔ دن میں جتنا چائے پلا دو۔

”بھائی چپاس لگی ہے۔ چائے کی ایک چپانی تیل جائے گی۔“ وہ خوش مزاجی سے کہتا۔

”چائے کی چپانی ایک نہیں دو حاضر گھر چائے کم پیا کرو۔ کالے ہو جاؤ گے۔ لڑکی والے۔“ بیکٹ کر دینا کے۔ ”مجھے بھی مذاق سوچتا۔“

”پر ایشہ۔“

”پر دا کرنی بڑے گی دیور جی۔ ساری زندگی کنوارے تھوڑی رہو گے۔“

”کنواروں کے بڑے مزے ہوتے ہیں۔“

”بائی دے دے کیا؟“

”چھٹی والے دن کوئی چادر کا کونا کھینچ کر چگانے والی نہیں ہوتی۔ فرمائشوں کی لسٹ نہیں تھامنا پڑتی۔ سل فون کی چینگ کا خطرہ نہیں ہوتا۔۔۔ آپ ہوتے ہیں اور آپ کی زندگی۔“

”چھٹی والے دن چادر کا کونا کھینچ کر چگانے والی آپ کے سر ہانے بیڈٹی بھی تو رکھتی ہے۔ فرمائشوں کی لسٹ تھامتی ہے تو آپ کے مکان کو گھر بنانے کے لیے۔ آپ کا سل فون چیک کرتی ہے تو آپ کے کہیں گم ہو جانے کے خوف سے۔“ وہ زور سے ہنستا۔

”ہمارے ابا کہتے ہیں کنوارے کی زندگی دیوانے کی زندگی ہوتی ہے۔ شادی بندے کو پاگل پن سے بچاتی ہے۔“

”آپ انہیں کوٹ کر رہی ہیں جن کے کبے پر کچھ کہنا۔۔۔ یہ تاب، یہ مجال یہ جرأت نہیں مجھے۔“

”شادی میں دیر مت کرنا۔۔۔ جلدی شادی کے بہت فائدے ہوتے ہیں۔“ میں مشورہ کرتی۔

”مثلاً؟“

”مجھے اور مختار کو ابھی ہی بیڑ ڈالی کی ضرورت نہیں پڑی اور بچے بڑے ہو گئے۔“ میں فخر سے کہتی۔

”یہ تو ہے۔“

”سو دیر مت کرنا۔۔۔ جیسے ہی من پسند لڑکی ملے شادی کر لیتا۔“

”ارے بے تو۔“

”ڈھونڈنے سے خدا بھی مل جاتا ہے۔“

”سپاہی میں میری مدد کیجئے۔“

”کیسی لڑکی چاہتے ہو؟“ ایک روز میں نے پوچھا۔

”بس آپ جیسی ہونی چاہیے۔۔۔ لوگت، کیرٹنگ اور سیلف لیس۔“ اس نے تروت جواب دیا۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں؟“

”جی۔“ وہ ہر تن گوش ہوا۔

”سیلف لیس نس دھو کا ہے۔ ہر کس کے لیے لوگت اور کینرٹنگ بھی اپنی غرض کے تحت ہی ہوتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”میں جو تمہیں مختار کے لیے لوگت اور کینرٹنگ دیکھتی ہوں تو اس لیے کہ میں خود کو محفوظ اور خوش رکھنا چاہتی ہوں۔“

”مرد سے عورت کو تحفظ اور خوشی کا احساس رہتا ہے۔“

”آپ کو مختار بھائی سے محبت نہیں؟“

”ہر شخص اپنی محبت میں دوسروں سے محبت کرتا ہے۔“

”مگر زنگی۔“ اس نے میری بات نہ سمجھ سکنے پر کہا۔

”اچھا چھوڑو۔۔۔ تم فضول کی بحث میں کیوں پڑ گئے۔۔۔ سیدھی سی بات ہے شادی بروقت۔“

”میں نے آپ کا گرانقدر مشورہ پلو میں باندھ لیا ہے۔“



”قتل کروں گی۔“

”کسے؟“

”آپ کو اور.....“

”اور؟“

”اس کلوننگ کو۔“

مختار قہقہہ مار کر ہنستے پھر کہتے۔ ”آفر آں ہو تو عورت

ہی۔ دوسری کے ذکر سے بھی چپٹی ہو۔“

”ذکر سے۔“ میں مختار کو کھورتی۔ ”میں اس تصور سے بھی

چپٹی ہوں کہ آپ میرے علاوہ کسی اور عورت کو دیکھیں بھی۔“

”یو آر مانی لو..... یو آر مانی ڈارلنگ..... تمہارے سوا

کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتا میں۔“ مختار مجھے محبوبانہ

نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہتے۔

حقیقت بھی یہی تھی کہ مختار مجھ سے غیر معمولی محبت

کرتے تھے۔ ہم دونوں جہاں جاتے مرکز نگاہ بن جاتے۔

ہمارے درمیان گہری ذہنی ہم آہنگی تھی۔ مختار سے شادی

کے بعد شروع شروع میں مجھے حتان کا خیال آیا ہوتا اور بات

لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں یہ بالکل ہی بھول گئی

تھی کہ کبھی حتان نام کا میرا ایک کزن میری محبت ہوا کرتا

تھا۔ جس کے بتا جانے کا تصور بھی محال تھا میرے لیے۔ میں

زندہ تھی..... حتان کے بغیر اور خوش بھی۔

مختار کانفرنس میں شرکت کے لیے کوالا لپور جانے

لگے تو انہوں نے دانش سے کہا۔ ”یار، اپنی بھابی اور بچوں کا

خیال رکھنا۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں۔“ دانش نے انہیں اطمینان دلایا۔

”تمہارے ہوتے مجھے فکر تو خیر نہیں مگر.....“ مختار کی

نگاہیں مجھ پر تھیں۔

”مگر.....؟“ دانش کے لہجے میں تجسس آمیز بے تابی تھی۔

”یہ جو تمہاری بھابی ہیں نا..... ان سے ایک دن کی

دوری بھی مجھے شاق گزرتی ہے۔“

”بچوں کے ایگزامز نہ ہوتے تو میں آپ کو اکیلا

جانے دیتی بھلا؟“

”اور کیا میں جاتا تمہیں اکیلا چھوڑ کر؟“

”آپ فکر نہ کریں مختار بھائی، میں یہاں ہوں نا۔“

”تھینک یو یار۔“ مختار نے دانش کا شانہ تھپتھپایا۔

”تمہارے ہونے سے بڑا سہارا ہے مجھے۔“

مختار کوالا لپور چلے گئے۔ میں، بچے اور دانش انہیں...

انرپورٹ تک چھوڑنے گئے۔ انرپورٹ سے واپسی پر گھر کے

راستے میں دانش نے گاڑی ڈرائیو کرنے کے ساتھ ہمیں اپنی

باتوں میں بھی لگائے رکھا۔ میں سمجھ سکتی تھی کہ وہ مختار کے

جانے کے بعد مجھے اور بچوں کو اداس دیکھ کر ہمیں اپنی باتوں

سے بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے پہلے مختار اس طرح

مجھ سے اور بچوں سے دور بھی نہ گئے تھے۔ کہیں جانا بھی ہوتا

تو میں اور بچے انٹو انگ بنے ان کے ساتھ ہوتے۔

☆☆☆

مختار کو کوالا لپور گئے تیسرا دن تھا۔ بقول ان کے وہ

دہاں مصروف بہت تھے لیکن جیسے ہی وقت ملتا، وہ مجھ سے اور

بچوں سے فون پر بات کرتے۔ وہ ہمیں اور ہم انہیں بہت مس

کر رہے تھے۔ چونگی شب میں نے بڑا عجیب سا خواب

دیکھا۔ جیسے میں تیز آندھی میں سنی اور مومو کے ساتھ کھڑی

ہوں۔ دونوں مجھ سے چپے ہوئے ہیں۔ خوف زدہ ہیں، تیز

ہوا زمین سے ہمارے پاؤں اکھڑے دیتی ہے۔ میں

پریشان ہوں کہ خود کو سنبھالوں یا بچوں کو سہارا دوں۔ بچے

خوف زدہ ہو کر رونے لگتے ہیں۔ میں مختار کو پکارتی ہوں۔

”مختار..... مختار..... مختار.....“ مگر مختار کا کہیں پتا

نہیں پھر جیسے کوئی کہتا ہے مختار کی ڈیڈ باڈی تو اسپتال میں

پڑی ہے۔

میری آنکھ کھلی تو میرا دل بری طرح دھک دھک کر رہا

تھا۔ خوف سے میرا پورا جسم اٹھنے جا رہا تھا۔ سچ کی ہی کیفیت

تھی۔ مجھے شدید ڈر لگ رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی میں مختار

کے بارے میں کچھ عجیب و غریب خواب بار بار دیکھتی رہی

تھی۔ جیسے وہ بیمار ہیں..... کہیں چلے گئے ہیں اور میں انہیں

ڈھونڈتی پھر رہی ہوں یا پھر ان کے ایکسیڈنٹ کی خبر ملتی ہے

لیکن اس خواب نے تو مجھے جی جان سے لرزادیا۔ شاید مختار

گئے ہوئے نہ ہوتے تو میں انہیں اپنے قریب سوتے دیکھ کر

حواس بحال کر لیتی مگر ان کی عدم موجودگی نے میرے خوف

میں مزید اضافہ کر دیا۔ بچے میرے کمرے ہی میں سو رہے

تھے مگر انہیں جگا کر ان سے یہ کہنا کہ میں خواب میں ڈر گئی تھی

جانت ہوتی۔ ویسے بھی صبح دونوں کا پتھر تھا۔ میں نے خود کو

تسلی دینے اور نارمل ہونے کی کوشش کی مگر ناکام رہی بلکہ

خوف اور جسم کی اٹیٹنشن میں لہجہ بہ لہجہ اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔

میں اٹھی اور دروازہ کھول کر دانش کے کمرے تک جا پہنچی۔

تین چار مرتبہ دستک دی۔ دروازہ کھلا تو دانش میرے روبرو

تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ بے ساختہ چونکا۔ اس کے کچھ پوچھنے سے

قل ہی میں نے از خود کہا۔ ”دانش میں ڈر گئی ہوں۔“

”کس سے؟“

”خواب میں۔“ میرا بدن ہنوز لرز رہا تھا بلکہ دانت

راہ گھ

بچنے لگے تھے۔

”ارے آپ تو بری طرح کانپ رہی ہیں۔“ اس

نے کہا۔

”مجھے تسلی دو..... مجھے تسلی دو دانش..... مختار کو فون

کر دو۔ فوراً واپس آ جائیں۔“

”ریلیکس۔“

”میں نے بہت برا خواب دیکھا ہے۔“ میں سر تاپا

کانپ رہی تھی۔

”خواب..... خواب ہوتے ہیں بھابی۔ کچھ نہیں

ہوتا..... اس نے مجھے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”نہیں دانش..... نہیں۔“ میں نے اس کی بات کی نفی

کی۔ میں نے جو خواب دیکھا تھا، اس کے خوف سے نہیں

نکل پار ہی تھی۔ تند و تیز ہوا بچوں کا سہم کر مجھ سے لپٹ

جانا۔ میرا مختار کو پکارتا، کوئی جواب نہ ملتا اور پھر کسی کا یہ کہنا

کہ مختار کی ڈیڈ باڈی تو اسپتال میں پڑی ہے۔ مجھے یوں لگ

رہا تھا جیسے وہ سب کچھ خواب نہیں حقیقت تھی اور اگر حقیقت

نہیں بھی تھی تو اسے حقیقت بن جانا تھا۔ خوف پھنکار میں مارتا

میری رگوں میں دوڑ رہا تھا۔ میرا عالم خواب سے حقیقت کی

دنیا میں لوٹ آتا اور دانش کا مجھے بار بار تسلی دینا بھی کچھ کام

نہ کر رہا تھا۔ میرے جسم پر طاری لرزہ بڑھتا ہی چلا گیا۔

دانت مسلسل کھٹکاتے چلے گئے۔ میرے سر میں چیونٹیاں سی

رہنے لگیں۔ دفعتاً مجھے احساس ہوا کہ میں بول بھی نہیں پار رہی

تھی۔ مجھے اپنے جوف دہن میں گوش پوست کی نرم و ملائم

زبان کے بجائے سخت لکڑی کا ایک ٹکڑا حلق تک پھنسا محسوس

ہو رہا تھا۔ میں گرنے لگی تھی کہ دفعتاً مجھے دانش نے اپنے

بازوؤں میں سنبھال لیا۔

”آپ کو اسپتال لے چلوں؟“ اس نے کہا۔

شاید میں نے اثبات میں سر ہلایا ہو۔ پہلے اس نے

اپنی جیکٹ بیڈ سے اٹھا کر میرے شانوں پر ڈالی پھر مجھے

سہارا دے کر گاڑی تک پہنچا۔ مجھے بچوں کے اکیلے پن کا،

گھر کا، کسی چیز کا ہوش نہ تھا۔ مجھے گاڑی میں ڈال کر دانش

تیز رفتاری سے اسپتال روانہ ہو گیا۔ راستے میں وہ بار بار

پوچھتا رہا۔ ”آر یو آل رائٹ؟“

”آل رائٹ؟“

میری حالت لہجہ بہ لہجہ اتر ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اسپتال

پہنچے تو میں اپنے قدموں پر گاڑی سے اترنے کے قابل نہ تھی۔

دانش لپک کر وکیل چیر لے آیا۔ مجھے اپنے بازوؤں کا سہارا

دے کر وکیل چیر پر بٹھایا اور ایمر جنسی میں لے گیا۔ ڈیوٹی

ڈاکٹر نے میری نبض دیکھی بلڈ پریشر چیک کیا اور ڈیوٹی نرس کو

مجھے فوری انجکشن لگانے کی ہدایت کی۔ بعد میں دانش نے

مجھے بتایا کہ میرا بلڈ پریشر خطرناک حد تک بڑھ گیا تھا۔ گھٹنا

ڈیڈ گھٹنا میں آبزرویشن میں رہی۔ اس دوران دو مرتبہ مجھے

دانش روم جانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ دانش تمام وقت

میرے آس پاس رہا۔ انجکشن لگانے سے بلڈ پریشر کم ہوا تو

ڈیوٹی ڈاکٹر نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیا ہوا تھا؟“

”ڈاکٹر! یہ سوتے میں خواب دیکھ کر ڈر گئی تھیں۔“

میرے بجائے دانش نے جواب دیا۔

ڈاکٹر کی حس مزاح تیز تھی۔ ”خواب سوتے ہی میں

دیکھے جاتے ہیں۔“ اس کی اردو اس کے پاکستانی یا انڈین

ہونے کی گواہ تھی۔ دانش جھینپ کر مسکرا دیا۔

ڈاکٹر نے بڑے دوستانہ انداز میں دانش کے شانے

پر ہاتھ دھرتے ہوئے راز دارانہ انداز میں کہا۔ ”بیویوں کو

اتنا خوف زدہ نہیں رکھنا چاہیے کہ بے چاریاں سوتے میں بھی

ڈر جائیں۔“

”آئی ایم سوری ڈاکٹر یہ..... میری بھابی ہیں۔“

”اوہ! ڈاکٹر چونکا۔ ”ان کے سپینڈ؟“

”وہ آج کل یہاں نہیں ہیں۔“

”آئی سی۔“ ڈاکٹر نے میری طرف توجہ کی اور اپنی

خوش طبعی کے اظہار سے باز نہ رہا۔ ”اردو زبان کی ایک

ضرب المثل ہے میاں ہمارا گھر نہیں ہمیں کسی کا ڈر نہیں پھر

بھلا آپ کیوں ڈر گئیں؟“

”تھینک یو ڈیری جج ڈاکٹر۔“ میں جو اپنی حالت

میں اب بہت بہتری محسوس کر رہی تھی، دھیمی آواز میں بولی۔

”میاں کا خوف بھگانے کا شکر یہ ادا کر رہی ہیں؟“

ڈاکٹر مسکرایا۔

”جی نہیں..... وہ تو بہت اچھے ہیں۔ ہر لحاظ سے ایک

آئیڈیل شوہر۔“

”ڈاکٹر! انہوں نے انہی کے بارے میں خواب

دیکھا تھا۔“ دانش نے کہا۔

”کیا وہ اتنے ہی خوف ناک ہیں؟“

”قابل رشک حد تک وینڈسم ڈاکٹر۔“

”اوہ!“ ڈاکٹر نے مجھے دیکھا۔

”ہمارے خاندان میں ان دونوں کو چاند سورج کی

جوڑی سمجھا جاتا ہے۔“ ڈاکٹر کی بے تکلفی نے دانش کو بھی بے

تکلف کر دیا تھا۔

”کبھی موقع ملے تو طوائے گا ان سے۔“ ڈاکٹر نے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ✧ پی ایم کو الٹی، ڈی ایم کو الٹی، کپیرینڈ کو الٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

بچے سے کہا۔  
"جی ضرور۔"  
"اب کیا محسوس کر رہی ہیں آپ؟" ڈاکٹر نے میری نبض پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔  
"بہت بہتر۔"  
"گڈ۔" ڈاکٹر نے نرس کو میرا بلڈ پریشر پھر چیک کرنے کی ہدایت کی۔  
"اب آپ گھر جاسکتی ہیں لیکن دو تین دن تک بلڈ پریشر چیک کروانی رہیں۔"  
"اوکے۔"  
"اور ہاں۔" ڈاکٹر نے انگلی کھڑی کی پھر اس کا رخ دانش کی طرف کرتے ہوئے بولا۔ "ایسا دیور خدہ ہر بھالی کو دے۔ یہ اگر اتنی رات گئے آپ کو اسپتال لے کر نہ پہنچتے تو آپ کسی بڑی ایمرجنسی سے بھی دوچار ہو سکتی تھیں۔"  
"اٹ واز مائی ڈیوٹی۔" دانش نے کہا۔  
ڈاکٹر نے دانش کو ستائشی نگاہوں سے دیکھا۔ میں بیڈ سے نیچے اترنے لگی تو دانش نے جو مجھے گھر سے اسپتال لاتے ہوئے بے تکلفی سے اپنا سہارا دیتا رہا، اب قدرے ہچکچاتے ہوئے مجھے بیڈ سے اترنے کو اپنے ہاتھ کا سہارا دیا۔  
گھر واپس پہنچے تو دونوں بچے اسی طرح گہری نیند میں تھے۔  
"اب آپ آرام سے سو جائیے۔ صبح جلدی اٹھنے کی ضرورت نہیں۔ میں بچوں کو ناشا بھی بنا دوں گا، اسکول بھی پہنچا دوں گا بلکہ واپسی پر بھی انہیں پک کر لوں گا۔" دانش نے مجھ سے کہا۔  
"مجھے نیند نہیں آرہی، لاؤنج میں بیٹھوں گی۔"  
"چلیے تو پھر میں بھی آپ کے ساتھ بیٹھتا ہوں۔"  
"مخاری اگر تم سے بات ہو تو انہیں کچھ مت بتانا۔"  
"کیوں؟"  
"خواجواہ پریشان ہوں گے بلکہ بچوں کو بھی نہ بتانا، وہ مختار کو بتانے سے باز نہ رہیں گے۔"  
"اوکے۔"  
"مجھے تو نیند نہیں آرہی۔ صبح ہونے میں ابھی دو ڈھائی گھنٹے ہیں، تم جا کر سو جاؤ صبح آفس بھی جانا ہوگا۔"  
"آپ دوبارہ ڈرنس تو؟" دانش کی حس مزاح بھی پھڑکی۔  
"بہت خوفزدہ کر دینے والا خواب تھا۔" میں نے جھرجھری لی۔





”مجھے اپنے سے دور جانے کو تو نہیں کہیں گی تا کہی؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں دل رہی تھی۔ یہ حقیقت تو اس خواب سے بھی زیادہ دہشت ناک تھی۔ میری آواز، الفاظ سب نہ جانے کہاں گم ہو گئے تھے۔

”میرے اس جرم کی آپ کی طرف سے مجھے جو بھی سزا ملے قبول ہے لیکن میں بے بس ہوں..... آپ سے محبت کے بنا نہیں رہ سکتا۔“

میں نے اپنا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ نہ جانے کتنی دیر خاموشی سے گزری پھر یکا یک مجھے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں پر بھاری انگلیوں کا لمس محسوس ہوا۔ میں نے ہز بڑا کر اپنے ہاتھ چہرے سے ہٹا لیے۔

”آپ مختار بھائی کو بتانا چاہیں تو بے شک بتا دوں۔ مجھے کسی کا ڈر نہیں..... میں پوری دنیا کو چلا چلا کر بتا سکتا ہوں کہ مجھے آپ سے محبت ہے۔“ اب میں نے بولنے کی ہمت کی۔

”تمہیں پتا ہے تم یہ سب کیا کہہ رہے ہو؟ کس سے کہہ رہے ہو؟“

”ہاں مجھے پتا ہے۔“ اس نے دیدہ دلیری سے کہا۔ ”آپ کوئی خدا نہیں ہیں جس کے سامنے بولا نہ جاسکے۔“

”میں تمہارے فرسٹ کزن کی بیوی ہوں۔ سگے بھائی اور فرسٹ کزن میں کچھ زیادہ دوری کا رشتہ نہیں ہوتا۔“

”لیکن کرنے والے سگے بھائی کی بیوی سے بھی محبت کر بیٹھے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”لاحول ولاقوة۔“

”مگر جو میں نے کہا اس سے آپ انکار نہیں کر سکتیں۔“

”دو بچوں کی ماں ہوں میں۔“

”محبت دو کیا آٹھ بچوں کی ماں سے بھی ہو سکتی ہے۔“

”وانش!“ میں نے اسے غصے سے گھورا۔

”آپ مجھے گھوریں یا قتل کر ڈالیں اپنی محبت سے دستبردار ہونے پر مجبور نہیں کر سکیں گی..... آئی لو..... لو..... لو..... لو.....“

”مجھے پتا ہوتا کہ تم میری مدد کرنے پر اتنے دیدہ دلیر ہو جاؤ گے تو میں خوف سے مر جانے کو ترجیح دیتی۔“

”اوگاؤ! آپ غلط سمجھ رہی ہیں..... میں کوئی ایڈوائس لینے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں۔ جو حقیقت ہے وہ میں نے بتا دی ہے آپ کو۔“

”مجھے اپنے آپ سے شرم محسوس ہو رہی ہے۔“

”آپ کا کیا دوش..... قصور میرا ہے۔ اگر یہ جرم ہے تو اس کا سزا اور صرف میں ہوں۔“

”بات منہ سے نکلتی ہے۔ کوٹھوں چڑھتی ہے۔ تصور وار مروی کیوں نہ ہو کردار کئی ہمیشہ عورت کی، کی جاتی ہے۔ مختار کی اور میری پر سکون زندگی کو بے سکون کیوں کرنا چاہتے ہو۔ مانتی ہوں کہ جوان بیوی کی موجودگی میں مختار نے ایک نوجوان کزن کو اپنے گھر میں رکھ کر بہت بڑی بھول کی ہے۔“

وہ شرمندہ ہونے کے بجائے دھیرے سے مسکرا دیا۔ ”اب تو وہ یہ حسین بھول کر چلے۔“ اس کی نظریں میرے چہرے پر تھیں۔

میں کچھ دیر ساکت و صامت رہی پھر میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”میں مختار کو کچھ نہیں بتاؤں گی کیونکہ ایسی باتوں سے افراد اور خاندانوں میں تصادم ہوتا ہے۔“

اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ ”آپ بتا بھی دیں تو مجھے فرق نہیں پڑتا۔ آپ کی خاطر اگر مجھے تمام زندگی بھی آپ کے در کا فقیر بن کر بیٹھنا پڑا تو آئی ڈونٹ مائنڈ۔“

”حدیں مت کر اس کرو۔“

”محبت حدوں سے بے نیاز ہوتی ہے۔“ دانش جو ہمارے ساتھ قیام پذیر ہونے کے بعد اب تک انتہائی مؤدب رہا تھا، بے حجاب ہو رہا تھا۔ میں لاؤنج سے جانے کو اٹھی۔ اس نے میرا راستہ روک لیا۔

”مجھ سے دور تو نہیں ہوں گی نا کبھی۔“ وہ سراپا التجا بنا مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے راستہ کاٹ کر نکلنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنے بازو میری راہ میں حائل کر دیے۔

”مجھے جانے دو۔“ میں اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں کر پارہی تھی۔

”آئی لو یو بھائی۔“

میں نے ناگواری سے اسے دیکھا اور تلخ لہجے میں کہا۔ ”بھائی بھی کہتے ہو اور..... جانتے ہو بھائی بڑی بہن اور ماں کی طرح ہوتی ہے۔“

”میں نے سنا ہے کبھی ایک فلم بنی تھی پاکستان میں..... باجی..... اس میں ہیرو، ہیروئن کو باجی کہتا تھا۔“

میں نے اپنے تیور بگاڑ لیے۔

”آپ کی ناراضگی سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔ میں آپ سے محبت کرتا ہوں..... بس۔“

”مختار اگر سن لیں تو تمہیں کھڑے کھڑے اپنے گھر

سے نکال ہی نہ دیں۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”گھر کے باہر ٹینٹ لگا دوں گا۔“

”بی بیو وانش..... مختار نے تمہارے ساتھ کیا کیا ہے اور تم..... انہی کے ہتھے بستے گھر کو آگ لگانا چاہتے ہو۔“

”اوہ نو..... یہ آپ نے کیسے سمجھا۔ خداخواستہ میں ایسا تو نہیں چاہتا۔“

”تو پھر کیا چاہتے ہو؟“

”ہمیشہ آپ کے نزدیک رہنے..... آپ کے قدموں میں بیٹھے رہنے کی اجازت..... میں بھی کسی سے کچھ نہیں کہوں گا۔ بس یہ میری اور آپ کی انڈر اسٹینڈنگ ہوگی۔ آپ بے شک مختار بھائی کی بیوی ہی رہیں بس میری محبت قبول کر لیں۔“

میں نے اسے میزھی نظروں سے دیکھا۔ ”تم چاہتے ہو میں اپنے شوہر سے بے وفائی کروں؟“

”یہ میں نے کب کہا..... میں تو تمام عمر آپ کے قدموں میں بیٹھے رہنے کی اجازت مانگ رہا ہوں۔ آپ کا تابعدار، آپ کا نوکر بن کر رہوں گا۔“

”تمہیں پتا ہے میں دو تین گھنٹے پہلے کس کرائس سے گزری ہوں۔ کیوں مجھے مزید پریشان کرنا چاہتے ہو۔“

”سوری..... میرا خیال ہے آپ کو آرام کرنا چاہیے۔“

”تمہاری اس قسم کی باتوں کے بعد میں خاک آرام کروں گی۔“ میں نے ترش لہجے میں کہا۔

”آئیے آپ کو آپ کے کمرے تک پہنچا دوں۔“

”رہنے دو..... میرے پاؤں ہیں، خود چلی جاؤں گی۔“

”ناراض نہ ہوں..... پلیز ناراض نہ ہوں۔“

اچانک وہ بچوں کی طرح رونے لگا۔

میں لاؤنج سے اٹھ کر متذبذب سی اپنے کمرے میں آگئی۔ دل دو ماغ گویا بگولوں کی زور پر تھے۔ وہ جو اسپتال میں مجھے اپنا ٹیلا و ماوی محسوس ہو رہا تھا اب مجھے اس سے کراہیت آرہی تھی۔ مرد آخر مرد ہی ہوتا ہے۔ اپنی اصلیت دکھانے سے باز نہیں رہتا۔ مجھے کمزور پا کر دانش نے کس گریگ دیدگی سے حملہ کیا تھا۔ شاید وہ اس خوش فہمی میں رہا ہو کہ اس وقت مختار کی محسوس کرتے ہوئے میں کے پھل کی طرح اس کی جھولی میں آن گروں گی۔ یہ اس کی بھول تھی۔

کمرے میں آ کر میں سو نہیں سکی۔ میرے ذہن میں جوار بھانا کی سی کیفیت تھی۔ بھی مختار پر غصہ آتا کہ کیوں انہوں نے دانش کو اپنے گھر میں جگہ دی۔ وہ تو اچھا بھلا جا رہا تھا۔ مختار ہی نے اسے اصرار کر کے رکھا تھا اور یہی نہیں اسے

گھر میں چھوڑ کر دوسرے ملک چلے گئے تھے۔ بجا کہ ان کی مجبوری تھی مگر یہ تو سوچنا چاہیے تھا انہیں کہ..... جوان بیوی کے ہوتے وہ اپنے نوجوان کزن کو گھر میں کیوں چھوڑے جا رہے تھے۔ کبھی نیچے دانش پر غصہ آنے لگتا۔ احسان فراموش! خائن! جس شخص نے اسے سگے بھائیوں کی سی عزت دی اسی کے گھر میں نقب لگانے کے درپے تھا۔

کتنے والے سچ ہی کہتے ہیں کہ نیند سولی پر بھی آجاتی ہے۔ تا دیر تکش میں رہنے کے بعد مجھے بھی نیند آگئی۔ آنکھ کھلی تو گھر میں سنا تھا۔ کمرے سے باہر نکلی تو گھر میں دانش تھا نہ بیچ، البتہ ڈائنگ ٹیبل پر چائے کے برتن پڑے تھے جس سے مجھے یہ اندازہ کرنے میں دشواری نہ ہوئی کہ دانش بچوں کو ناشتا کروا کے اسکول لے گیا تھا۔ خدا جانے اس نے بچوں سے میرے بارے میں کیا کہا ہوگا۔ دانش کا کرا کھلا ہوا تھا، بیڈ سائڈ ٹیبل پر ایک رقعہ پڑا تھا جس پر صرف ایک لفظ درج تھا۔

”سوری۔“

گیارہ بجے کے لگ بھگ اس نے فون کیا۔ میں خاصی دیر کال ریسیو کرنے یا نہ کرنے کے متذبذب میں رہی بالآخر ریسیو کر لی۔

”طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“ اس نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”بیچے آپ کو جگانا چاہ رہے تھے، میں نے انہیں صرف اتنا بتایا کہ ماما کی طبیعت خراب ہے۔ رات اسپتال جانے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا میں نے انہیں۔“

”ٹھیک کیا۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”ناراض ہیں؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”او کے..... سی یو..... اپنا خیال رکھیے گا۔“ میں کتنی ہی دیر دم بخود بیٹھی رہی۔

مختار، میں اور بیچے بڑی متوازن سکون تھے۔ دانش اس سکون کو غیر متوازن کرنے کی کوشش کیوں کر رہا تھا۔ میں بچوں کو لینے کے لیے اسکول پہنچی تو دانش مجھ سے پہلے ہی وہاں موجود تھا۔

”میں تھا تو آپ کو کیا ضرورت تھی آنے کی؟“ اس نے کہا۔

”بیچے میری اور مختار کی ذمے داری ہیں، تمہاری نہیں۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ وہ کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔



”آپ کی طبیعت جو ٹھیک نہیں تھی۔“ اس نے کہا۔  
 ”طبیعت ٹھیک ہو یا نہ ہو، بچے بہر حال میری ذمہ داری ہیں۔“ میں اکھڑے اکھڑے انداز میں بولی۔  
 وہ چند ثانیے خاموش کھڑا رہا پھر اس نے دونوں بچے میں کہا۔ ”نہ میری تدبیر، نہ آپ کی ناراضگی..... کوئی مجھے میرے راستے سے نہیں ہٹا سکتا۔“  
 ”تم جاؤ..... بچوں کو میں خود لے جاؤں گی۔“  
 ”اوکے۔“ اس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا کہ میں دہل کر رہ گئی۔ ایسے تو مختار نے بھی نہیں دیکھا تھا۔  
 بچے جیسی کے بعد اسکول سے نکلے تو مجھے دیکھ کر سخت مایوس ہوئے۔  
 ”آپ کیوں آگئیں، چاچو نے کہا تھا وہ ہمیں پک کرنے آئیں گے۔ اوگاڈ..... ہمیں ان کے ساتھ مزہ کرنا تھا۔“  
 ”زیادہ فری نہ ہوا کرو چاچو کے ساتھ۔“ سنی اور موسو نے ایک دوسرے کو دیکھا۔  
 ”آپ کیوں جیٹس ہوتی ہیں؟“ سنی نے کہا۔  
 ”مجھے کیا ضرورت ہے جیٹس ہونے کی..... سبھاری ہوں تمہیں۔ تمہارے گلے چاچو تو ہیں نہیں وہ۔“  
 ”پاپا کے فرسٹ کزن تو ہیں۔“ موسو بولی۔  
 ”ہاں تو اسی لیے تمہیں زیادہ فری نہیں ہونا چاہیے اس سے۔“  
 ”یہ بات آپ اتنے دنوں بعد کیوں سبھاری ہیں؟“ سنی چکا۔  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”اب تو ہمیں جتنا فری ہونا تھا ہو چکے۔“ سنی نے لاابالی انداز میں کہا اور موسو سے اپنی بات کی تائید چاہی۔  
 ”کیوں موسو؟“  
 ”ہاں۔“ موسو نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔  
 ”آپ کو ہوا کیا تھا؟“ سنی نے جو فرسٹ سیٹ پر میرے ساتھ بیٹھا تھا، اپنے بازو سینے پر باندھتے ہوئے رخ میری طرف کیا۔  
 ”کب کیا ہوا تھا؟“ میں نے تجاہل عارفانہ سے کہا۔  
 ”رات..... چاچو بتا رہے تھے آپ کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔“  
 ”ہاں بس ایسے ہی..... تمہوڑا سر میں درد اور ہلکا سا نمبر پچر۔“ میں نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔  
 ”اچھے بچوں کی طرح جو نہیں رتیں۔“ عقلمندی پر مبنی موسو اچھی دونوں نشستوں کے درمیان سے منکال کر بولی۔

”کیا مطلب؟“ میں چونکی۔  
 ”بروقت بس کام، کام، کام..... پاپا آئیں گے تو شکایت کریں گی آپ کی۔“  
 ”اچھا دادی جان کروینا۔“ میں نے اپنی توجہ سڑک پر مرکوز رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”ماما..... یار آپ پاکستان سے کوئی میڈ کیوں نہیں منگواتیں۔ میرے فرینڈ جو مدت کی کمی نے تو اپنے گاؤں سے ایک میڈ اور منگوا رکھی ہے۔ سارے کام کرتی ہے ان کے۔“  
 ”تمہارے پاپا نے گھر میں میڈ کے لیے کوئی جگہ رہنے دی ہے۔ پورا ایک کمر تو اپنے اس کزن کو دے رکھا ہے۔“  
 ”یو مین چاچو؟“ موسو پھر پیچھے سے پہلے کی طرح جھانکی۔  
 ”بس..... آئی مین چاچو۔“  
 ”ہی از سوسوٹ ماما۔“ سنی نے مدافعتی لہجہ میں کہا۔  
 ”پاکستان سے میڈ منگوائیں تو اسے رہنے کو جگہ بھی تو دینی پڑے گی۔“  
 ”اوکے..... نہ منگوائیں۔“ دانش کی حمایت میں سنی نے میڈ منگوانے کے خیال سے فوراً ہی دستبرداری اختیار کر لی۔  
 ”آئی لو یو ماما۔“ موسو نے عقب سے میرے گلے میں اپنی بانہیں حائل کرتے ہوئے کہا۔ میں نے اپنے ہونٹ اس کے نرم و گداز بازو سے مس کر دیے۔  
 ”میری زندگی..... میری روح۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔  
 ”دانشی بھی تھا سنی اور موسو میری زندگی میری روح تھے۔ دانش کو میرے، مختار اور بچوں کے درمیان آنے کا کوئی حق نہیں تھا۔“  
 ☆☆☆  
 ”کو الہ پور سے مختار کی واپسی ایک بری خبر کے ساتھ ہوئی۔ انہیں دوبارہ پاکستان میں تعینات کیا جا رہا تھا اور وہ بھی شمالی علاقہ جات میں۔ بچوں نے پاکستان واپس جانے کے نام پر سیا پاؤں ال ویا۔  
 ”پاپا، وہی بہت اچھا ہے۔ پاکستان میں تو روزانہ ہنگامے، روز اسکول بند۔“ سنی بولا۔  
 ”بیٹا اپنا وطن تو ہے نا۔“  
 ”یہاں اسکول بھی اچھے ہیں پاپا..... میم بتا رہی تھیں کہ دہلی کے انسٹی ٹیوشنز انٹرنیشنل اسٹینڈرڈ کے ہیں۔“ موسو نے کہا۔  
 ”ہم نے یہیں رہنا ہے بس۔“ سنی نے فیصلہ سنایا۔

”اچھا تو پھر ایسا کرتے ہیں، میں جاتا ہوں پاکستان..... تم دونوں اپنی ماما اور چاچو کے ساتھ بیٹھیں رہو۔“ مختار نے مذاقاً کہا۔ میرا دل اچھل کر غلظت میں آن اٹکا۔  
 ”آپ ہم سے ملنے کے لیے تو آیا کریں گے نا؟“ میرا خیال تھا بچے مختار کی بات کی نفی کریں گے لیکن سنی کتنے اطمینان سے راضی ہو گیا تھا۔  
 ”ہاں ہاں یار..... کیوں نہیں۔“ مختار نے بیٹے کی بات کو مذاق میں لیتے ہوئے مجھے دیکھ کر چپکے سے آنکھ دہلائی۔  
 ”دیکھ اینڈ پر پاپا؟“ موسو نے پوچھا۔  
 ”سیرات اپنی گڑیا بیٹی کے خوابوں میں۔“ مختار نے موسو کے سلی بالوں میں اپنی انگلیاں نہایت محبت سے گھماتے ہوئے کہا۔  
 ”بعض خواب انسان کی زندگی کو لپٹ بھی کر دیتے ہیں۔“ میں کہنا چاہتی تھی مگر نہ کہہ پائی۔  
 مذاق میں ہونے والی اس بات پر مختار اتنے سنجیدہ ہو گئے کہ انہوں نے کراچی کے محذووش حالات اور بچوں کی بہتر تعلیم کے پیش نظر مجھے اور بچوں کو دہلی میں رکھنے اور خود پاکستان میں اپنی نئی تعیناتی پر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ بچوں کی خواہش کے برخلاف میں نے مختار سے اپنے اور بچوں کے بھی پاکستان جانے کی بات کی تو وہ بولے۔  
 ”یہاں بچوں کے لیے بہتر تعلیم کے مواقع زیادہ ہیں۔ یہاں سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد ان کے لیے اعلیٰ تعلیم اور بہتر جاب کے لیے انگلینڈ، امریکا جانا بھی آسان ہوگا۔“  
 ”مگر آپ جو نہیں ہوں گے ہمارے ساتھ۔“  
 ”ساتھ تو میں وہاں بھی نہیں ہوں گا۔ تمہیں اور بچوں کو کراچی میں رہنا پڑے گا اور مجھے اپنی ڈیوٹی پلینس پر۔“  
 ”کراچی میں تو سب ہوں گے یہاں میں اکیلی کیسے رہ سکتی ہوں؟“ میں نے جرح کی۔  
 ”اکیلی کہاں دانش ہوگا تمہارے پاس۔“ میں کیا کہتی ان سے، کیا بتاتی انہیں۔ برسوں بعد اب اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے۔ مجھے سب کچھ بتا دینا چاہیے تھا مختار کو۔  
 ”آئی دل مس یو۔“ میری آنکھیں بھر آئیں اور آواز بھرا گئی۔  
 ”تم کیا سمجھتی ہو، میں تمہیں مس نہیں کروں گا مگر میری مجبوری اور بچوں کا مستقبل..... دہلی دن رات ترقی کر رہا ہے۔ یورپ والوں کے لیے ہالینڈ سے ریزورٹ بنا جا رہا ہے۔ قسمت والوں کو ملتا ہے وہی میں رہنے کا موقع۔ میری اتنی اچھی جاب اور اتنے مالی وسائل نہ ہوتے تو میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا

دانش لہ  
 تمہیں اور بچوں کو دہلی میں رکھنے کا۔ تقریباً دو ہفتے گزر گئے۔  
 کہ میری دوبارہ ہمیں یا اس پاس پونٹنگ ہو جائے۔“  
 میرے گھر والوں کو معلوم ہوا کہ میں مختار کے ساتھ پاکستان واپس لوٹنے کی خواہش مند تھی تو انہوں نے بھی میری حوصلہ شکنی کے لیے ہر حربہ آزما دیا اور مختار کی ہاں میں ہاں نہی۔  
 ”مختار ٹھیک تو کہہ رہے ہیں۔ کیا کرو گی یہاں آکر۔“  
 آئے دن ہنگامے، شہر بند، بازار بند، اسکول کالج بند نہ جان محفوظ نہ مال محفوظ۔“ ابو نے کہا۔  
 ”جو یہاں سے نکل گیا، وہ اسن میں ہے۔“ اسی بولیں۔ دانش خاموش تماشائی بنا رہا اور میں دل ہی دل میں ڈرتی، کانپتی رہی۔ ساتھ جانے کے لیے مختار کی منت سماجت کرنی رہی۔ ہوا وہی جو مختار چاہتے تھے۔  
 مجھے اور بچوں کو دہلی میں چھوڑ کر مختار پاکستان چلے گئے۔  
 ”تمہاری صرف ایک فون کال پر میں پہلی فلائٹ سے تمہارے پاس ہوں گا۔“ انہوں نے مجھے تسلی دی۔  
 کاش..... مختار جانتے کہ کبھی کبھی پہلی فلائٹ ملنے میں بھی اتنی دیر ہو جاتی ہے کہ منزل تک پہنچنے پر ہم اپنے پیاروں کو ہمیشہ کے لیے کھو سکتے ہیں۔  
 مجھ سے اگر یہ غلطی ہوئی کہ میں نے مختار کو اس رات کی کتھا سے نہ آگاہ رکھا تو مختار سے یہ غلطی ہوئی کہ انہوں نے اپنے نوجوان کزن پر اندھا اعتماد کرتے ہوئے اسے میرا اور بچوں کا کیئر ٹیکر بنا کر ہوا کو آگ کی راہ دکھائی۔  
 ☆☆☆  
 مجھے اور بچوں کو دہلی میں چھوڑ کر مختار پاکستان چلے گئے اور وہاں انہوں نے شمالی علاقہ جات میں اپنے مقام تعیناتی پر اپنی منہمی ذمے داریاں سنبھال لیں۔ اپنے قیام و طعام کے لیے انہوں نے ایک خوش حال گھرانے میں بطور پے انگ گیسٹ بندوبست کر لیا۔ مجھ سے اور بچوں سے وہ بلا ناغہ بات کرتے۔ رابطے کے جدید ذرائع نے ہمارے لیے وہ آسانیاں فراہم کر رکھی تھیں جن کا چند برسوں پہلے تصور بھی نہ تھا۔ دانش ہمارے ساتھ تھا اور مختار جس ٹیلی کے ساتھ پے انگ گیسٹ کے طور پر رہ رہے تھے، بقول مختار نہایت اچھے اور خیال رکھنے والے لوگ تھے۔ صاحب خانہ کی دو بیٹیاں تھیں۔ ایک شادی شدہ دوسری کنواری اور کسی این جی او کی کارکن۔ مختار کے بقول بڑا مطمئن اور مہذب سا گھرانہ تھا جہاں انہیں بالکل اپنایت کا ماحول میسر آ گیا تھا۔ مختار خوش تھے کہ انہیں غیر لوگوں میں اپنایت مل گئی تھی اور میں اپنے ہی گھر میں اجنبیت کا شکار تھی۔ دانش کی موجودگی مجھے عدم



تحفظ کا احساس دیتی تھی۔ رات کو میں بچوں کے کمرے میں سوتی اور سونے سے قبل بلکہ رات کو نیند میں آنکھ کھلنے پر بھی دروازے کھڑکیاں اچھی طرح چیک کرتی کہ سویا مرانا انسان برابر۔ دانش پر مجھے اعتبار نہ رہا تھا۔

مختار کو پاکستان گئے مبینا بھر ہی گزرا تھا کہ ایک دن وہ بغیر اطلاع کیے اچانک دعویٰ آگئے۔ بہت خوش تھے۔ گالوں پر تمازت تھی۔ خاصے مطمئن نظر آتے تھے۔ ان کے آنے سے بچے جو خوش ہوئے سو ہوئے، میرے قلب و نظر کو ایک گونہ تسکین ملی۔ اپنے گھر میں، میں بہت دن بعد اطمینان اور خوشی محسوس کر رہی تھی مگر اس طمانیت اور خوشی کے دوران دانش کی نگاہیں مجھے بار بار اپنا تعاقب کرتی اور رقابت کی آگ میں جلتی محسوس ہوئیں۔

تین دن ہمارے ساتھ گزار کر مختار واپس چلے گئے میں پھر اسی تنہائی اور عدم تحفظ کا شکار ہو گئی۔ نئی کلاسیں شروع ہونے سے قبل بچوں کو ٹرم بریک ملی ہوئی تھی۔ دونوں رات گئے تک اپنی اپنی دلچسپیوں کے مشاغل میں لگے رہتے اور صبح دیر تک ہی تانے سوتے رہتے۔ دانش اپنا ناشیا خود بناتا۔ دفتر کے لیے تیار ہوتا اور چلا جاتا۔ میں صبح خیر تھی مگر کوشش کرتی کہ دانش کے جانے سے پہلے بلا ضرورت کمرے سے نہ نکلوں۔ اگر ضرورت نکلتی بھی تو ہمارے درمیان شادی بڑی رکھی سی گفتگو ہوتی۔

”جائے بنانے جا رہا ہوں ہیں؟“

”نہیں..... ابھی نہیں۔“

”سینڈ وچ بناؤں آپ کے لیے؟“

”نہیں..... بچوں کے ساتھ ناشیا کروں گی۔“

مختار کے واپس جانے کے بعد ایک روز اس نے کہا۔

”مختار بھائی کے سامنے تو آپ بہت خوش رہیں۔“ میں نے بے ساختہ چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”بھی مجھے دیکھ کر بھی مسکرا دیا کیجیے۔“ میرا دل جیسے ساکت ہو گیا۔ مختار سے اس کا کیا مقابلہ تھا۔

”مختار میرے شوہر ہیں۔“ میں نے تیکھے لہجے میں کہا۔

”ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں آپ کے۔“ چائے میں شکر گھولتے ہوئے اس کی نگاہیں چائے کی پیالی پر مرکوز تھیں۔

”میں اگر مختار کو بتا دیتی تو؟“

”تو.....؟“ وہ بیچ پیالی میں چھوڑ کر میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ مجھے الفاظ نہ ملے۔

”جس کسی نے بھی میرے اور آپ کے درمیان آنے کی کوشش کی خواہ وہ آپ کا شوہر ہی کیوں نہ ہو، نقصان

اٹھائے گا۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“

”ساری زندگی آپ کے نزدیک رہنا۔“

”میں ایک شادی شدہ عورت ہوں۔ میرا گھر ہے، شوہر ہے، بچے ہیں۔“

”ہاں..... تو کیا ہوا..... کیا میں آپ سے آپ کا گھر، شوہر اور بچے چھیننے جا رہا ہوں۔“

”مگر مجھے آپ سیٹ تو کر رکھا ہے تم نے۔“

”میں نے تو نہیں کہا آپ سے آپ سیٹ ہونے کو۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”میں بہت ڈسٹرب ہوں۔“ میں رو ہانسی ہو گئی۔

”مجھ سے زیادہ نہیں ہوں گی۔“ میں بے ساختہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

”پلیز..... فارگا ڈسک۔“ میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے کر دیے۔ اس نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے اور سر جھکا کر اپنے لب میرے ہاتھوں سے مس کر دیے۔ میرے وجود میں شستی سی دوڑ گئی۔

”آئی لو یو..... آئی لو یو۔“ اس نے کہا۔

میں نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے کھینچ لیے۔ دن بھر میں ابھی الجھی رہی۔

☆☆☆

بچوں کی نئی کلاسیں شروع ہو گئیں۔ روز و شب کا معمول پھر وہی ہو گیا۔ اپنے ہی گھر میں اجنبیت کا وہی احساس دے پاؤں ہم وقت میرے ساتھ چلا رہا۔ میں سخت الجھی الجھی اور ناخوش سی رہتی۔ زندگی کیا سے کیا ہو گئی تھی۔

جانے وہ کون سی گھڑی تھی جو دانش ہمارے گھر آیا تھا۔

مختار دوسری بار مجھ سے اور بچوں سے ملنے کے لیے تقریباً دو ماہ بعد دعویٰ آئے۔ تین چار دن رہے پھر واپس چلے گئے۔ تیسری مرتبہ وہ اور تاخیر سے آئے۔

ادھر میں اور بچے اور ادھر مختار زندگی کے اس نئے ڈھب کے جیسے عادی سے ہوتے چلے گئے۔ دانش پاکستان جانے کا نام نہ لیتا حالانکہ اس کے گھر والے اسے پاکستان بلانے کے لیے مصر رہتے۔ کبھی کبھی اس کے گھر والے مجھ سے بھی بات کر لیتے۔

”بھی ہم تو بہت شکر گزار ہیں تمہارے اور مختار کے کہ دانش کے تم لوگوں کے ساتھ رہنے سے ہمیں اس کی طرف سے کوئی اٹنی سیدھی فکر نہیں ہوئی۔“ وہ شکر گزاری کا اظہار کرتے۔

بچوں کی موسم گرما کی تعطیلات ہوئیں تو مختار نے مجھے اور بچوں کو پاکستان بلوانے کا ارادہ کیا۔ دانش نے بھی دفتر سے چھٹی لے کر ہمارے ساتھ ہی پاکستان جانے کی تیاری کر لی۔ مجھے سخت کوفت ہوئی۔ پاکستان میں میرا اور بچوں کا قیام زیادہ تر امی کے ہاں اور چند دن مختار کے گھر والوں کے ساتھ رہا۔ مختار سے خصوصی فرمائش کر کے میں دونوں بچوں کے ساتھ ہفتہ بھر کے لیے شمالی علاقہ جات بھی گئی۔ مختار کو دانش کی پاکستان آمد کا علم تو تھا ہی انہوں نے مجھ سے پوچھے بنا۔۔۔ بالا ہی بالا دانش کو بھی شمالی علاقوں کی سیر کی دعوت دے ڈالی۔ وہ تو جیسے منتظر ہی تھا۔ رخصت سفر باندھا اور ہمارے ساتھ ہولیا۔

”دانش کو ہمارا دم چھلا بنانے کی کیا ضرورت تھی؟“ میں نے مختار کے پاس پہنچنے پر شکوہ کیا۔

”کیا ہوا اگر بلا لیا..... تمہارا اور بچوں کا اتنا خیال بھی تو رکھتا ہے وہ اتنی دور پردیس میں۔“

”میں پرائیویسی چاہتی ہوں۔ انسان کی اپنی بھی کوئی پرائیویسی لائف ہوتی ہے۔ یہ کیا کہ ہر وقت ایک غیر متعلق آدمی آپ کے سر پر مسلط رہے۔“

”ڈونٹ وری..... ویو دل گیت آل دی پرائیویسی یو نیڈ۔“ انہوں نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

مختار نے بتایا کہ وہ ہمیں ہوٹل میں ٹھہرانا چاہتے تھے مگر جس فیملی کے ساتھ ان کا قیام بطور بے انگ گیسٹ تھا، انہوں نے اصرار کیا کہ ہوٹل کے بجائے ہمیں بھی ان کا مہمان رکھا جائے، سو ہمارا قیام انہی لوگوں کے ساتھ رہا۔

سربراہ خانہ ایک ریٹائرڈ فوجی افسر تھے۔ اہلیہ بڑی ملساری خاتون تھیں۔ دو بیٹیاں تھیں، شادی شدہ بیٹی اور اس کا شوہر امریکا میں رہتے تھے۔ چھوٹی غیر شادی شدہ بیٹی پہلے ایک این جی او سے وابستہ تھی لیکن کچھ دن قبل مختار نے اسے اپنے ادارے میں ملازمت دلوا دی تھی جس پر لڑکی خود اور اس کے اہل خانہ بھی مختار کے انتہائی ممنون دکھائی دیتے تھے۔

ہفتہ نپٹک جھپکتے گزر گیا۔ مختار کو جب موقع ملا، ہمیں گھمانے پھرانے لے جاتے۔ صاحب خانہ کی چھوٹی بیٹی بھی ایک دو بار ہمارے ساتھ گئی۔ خوش شکل، ہنس مکھ اور سمجھدار سی لڑکی تھی۔ مختار کا بہت خیال رکھتی تھی۔ صبح نوکر سے ان کے لیے بیڈنی بھجواتی۔ انہیں کپڑے استری شدہ ملتے، جوتے چھجھارے ہوتے۔ گھر واپس آتے تو شام کی چائے کھانا کھا کر سوتی۔ رات کو بہترین کھانا اور صاف سٹراہتر۔

”مزے ہیں آپ کے تو۔“ میں نے مختار کی اس گھر میں آؤ بھگت دیکھ کر کہا۔

”جب سے ان کی بیٹی کو جاب دلوائی ہے زیادہ معتقد ہو گئے ہیں۔“ مختار بولے۔ ہفتہ بھر مختار کے پاس گزار کر ہم کراچی لوٹ آئے۔ امی، ابو اور میٹھا کی خواہش تھی کہ بچوں کی تعطیلات ختم ہونے تک ہم پاکستان میں ہی رہیں مگر بچوں کو دعویٰ کی یاد تازے نہ لگی تھی۔

دعویٰ پہنچے تو دوسرا تیسرا دن ہی تھا کہ ایک روز دانش نے کہا۔ ”آپ نے ایک بات نوٹ کی؟“

”کیا؟“ میں بے ساختہ چونکی۔

”جس فیملی کے ساتھ مختار بھائی رہتے ہیں، ان کی بیٹی کچھ زیادہ ہی خیال نہیں رکھتی آپ کے شوہر نامدار کا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے تیوری چڑھا کر اسے دیکھا۔

”آپ نے واقعی نہیں نوٹ کیا۔“ اس نے اچھنبھا ظاہر کیا۔

”کیا؟“

”دونوں انوالو ہیں۔“

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں۔“

”ایسی ہی بات ہے..... گھر والیوں کی طرح خیال رکھتی ہے وہ مختار بھائی کا اور مختار بھائی بھی اسے خاصی لفت کرواتے ہیں۔ دیکھا نہیں اپنے ساتھ گاڑی میں بٹھا کر دفتر لے جاتے ہیں۔“

وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ صبح سویرے اس لڑکی کا نوکر کے ہاتھ ہی سبھی مختار کے لیے بیڈنی بھجوانا، دفتر جانے کے لیے استری شدہ کپڑے، پالش شدہ جوتے، ان کی ہر ضرورت کا خیال، وقت پر چائے، وقت پر کھانا اور ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر آفس جانا یہ سب تو میں نے بھی نہ صرف دیکھا بلکہ مختار کو ٹوکا بھی تھا۔

”یہ آپ کے ساتھ آپ کی گاڑی میں آفس کیوں جاتی ہے؟“ میں نے مختار سے کہا تھا۔

”کیا ہوا یار..... یہ لوگ اتنا خیال بھی تو رکھتے ہیں میرا۔ ایک ہی جگہ جانا ہوتا ہے اسے بھی اور مجھے بھی۔ اس کے بیٹھنے سے میری گاڑی کھس تو نہیں جاتی۔“

”مجھے اچھا نہیں لگا۔“

”آئی نو..... آئی نو یو آر ٹو یوز یسیو اباؤت می۔“

”کیا نہیں ہونا چاہیے مجھے آپ کے بارے میں پوزیسیو..... میں بیوی ہوں آپ کی۔“

”دقیقاً نوی بیوی مت بنو۔ میں تمہیں کھلے دل والی







بے حجاب ہو جاتا۔ رات کو بچوں کے سونے کے بعد میرے گھر میں گناہ کی فصل لہلہانے لگتی۔ تنہائی میں، میں ہوتی اور خیالات کا ایک سیل رواں۔

کیا مختار کو کبھی یہ خیال نہ ستاتا ہوگا کہ جوان بیوی کو اپنے نوجوان عم زاد کے ساتھ چھوڑ کر انہوں نے کیسی ناش خطا کی تھی۔

وطن میں بیٹھے اپنے پرانے نہ جانے کس کس انداز سے سوچتے ہوں گے۔ میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھی کہ دانش سے ناجائز مراسم استوار کر کے میں نے مختار سے انتقام لیا تھا یا اپنا کمزور ہونا ثابت کیا تھا۔

میں جو مختار کی دوبارہ دینی تعیناتی کی دعائیں مانگا کرتی تھی، اب دل و جان سے چاہتی تھی کہ ان کو دوبارہ کبھی دینی میں پوسٹ نہ کیا جائے۔

وقت کے ساتھ ہماری زندگی ہی نہیں دعائیں بھی بدل جاتی ہیں۔ بچے بھی مختار سے پہلے کی طرح قریب نہ رہے تھے۔ وہ دینی آتے تو ان سے گھر آئے مہمان کی طرح تکلف سے بات کرتے۔ رہی سہی کسر مختار کی دوسری بیوی کے ہاں بیٹے کی پیدائش نے پوری کر دی تھی۔

مختار چار پانچ سال پاکستان میں رہے پھر انہیں سنگاپور پوسٹ کر دیا گیا۔ مجھے اپنے لوگوں سے پتا چلا کہ وہ اپنی دوسری بیوی اور بچے کے ساتھ سنگاپور چلے گئے تھے۔ میں بیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔ عورت کے لیے یہ احساس کتنا سوہان روح ہوتا ہے کہ اس کے مرد کی زندگی میں اس کی اور اس کے بچوں کی جگہ ایک دوسری عورت اور اس کے بطن سے جنم لینے والی اولاد نے لے لی ہے۔

دانش نے میرا ادھیان بٹایا۔  
”تمہیں اس شخص سے کوئی سردکار نہیں ہونا چاہیے۔ میں ہوں نا تمہاری زندگی میں۔“

دانش جو اوروں کے سامنے مجھ سے بڑے تکلف اور آپ جناب سے بات کرتا، خلوت میں بے تکلفی سے تم پر آجاتا۔

”کب تک؟“ میں نے بلبللا کر اسے دیکھا۔ ”تم بھی کب تک رہو گے میری زندگی میں..... شادی ہو جائے گی تمہاری تو پھر تم ہو گے اور تمہارے بیوی بچے۔“

اس نے میرے شانوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے اور میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میری زندگی میں تمہاری جگہ کوئی دوسری عورت نہیں لے سکے گی۔“  
”دیکھیں گے۔“ میں نے کہا۔

”دیکھ لیتا۔“

”ویسے بھی تمہارے گھر والے تمہارے پیچھے پڑے ہوئے ہیں شادی کے لیے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”دکس بارے میں؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”میری شادی کے بارے میں..... کیا مجھے شادی کر لینا چاہیے؟“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں..... یہ تو تم بہتر جانتے ہو گے۔“

”ہوں۔“ وہ مسکرایا اور میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا۔ ”تمہیں میں چھوڑ نہیں سکتا اور.....“

”اور.....؟“

”گھر والوں کو زیادہ عرصہ ٹال نہیں سکتا..... اس لیے سوچتا ہوں شادی کا ٹٹنا بھی ٹٹنا ہی دوں۔“

میرا دل بیٹھنے لگا۔ مختار کے بعد وہ بھی مجھے دھوکا دینے جا رہا تھا مگر اس کی اگلی بات نے میرے دل کو سہارا دیا۔

”شادی کے بعد اسے پاکستان ہی میں رکھوں گا..... گھر والوں سے کہہ دوں گا کہ فیملی دینی میں رکھنا میں انورڈ نہیں کر سکتا اور دینی کو میں چھوڑ نہیں سکتا۔“

مجھے میٹھا کا خیال آیا۔ ای، ابو کو اس کی شادی کی فکر لگی ہوئی تھی اور وہ کہتی تھی ای، ابو کو میں چھوڑ نہیں سکتی اور کسی دوسرے کی پابند بن کر میں اس کے گھر میں بندھی بیٹھی نہیں رہ سکتی۔

”تمہاری شادی میٹھا سے نہ کرادوں؟“ میں نے کہا۔

وہ بے ساختہ چونکا۔ ”میٹھا سے؟“ اس نے تعجب سے کہا۔

”ہاں۔“ میں نے توشیح کی۔ ”وہ بھی ای ابو کو چھوڑنا نہیں چاہتی اور شادی کے بعد شوہر کی پابند ہو کر اس کے گھر میں بیٹھنا نہیں چاہتی۔ ای ابو نے اس سے کہا کسی ایسے آدمی سے تمہاری شادی کر دیتے ہیں جو گھر داماد کی شرط پر راضی ہو مگر وہ اس پر بھی راضی نہیں ہوتی۔“

”کیوں؟“

”وہ کہتی ہے جو گھر داماد بن کر رہے گا وہ میرے ساتھ آپ لوگوں کو بھی اپنا رینال سمجھے گا۔ اچھی جا ب کر رہی ہے۔ جا ب کرنے والی اکثر لڑکیوں کی پر اہلم ہی ہوتی ہے۔“

”کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”دوسرے کو کم ہی خاطر میں لاتی ہیں۔ خود کفیل ہونے کا احساس انہیں زعم میں جٹلا کر دیتا ہے۔ بہر حال تمہارے لیے میٹھا کا رشتہ آئیڈیل ہوگا۔ کبھی کبھی چلے جایا کرنا پاکستان بھی۔“ وہ کچھ نہیں بولا۔

دو چار دن کے بعد میں نے پھر یہی موضوع چھیڑا۔

”تو پھر کیا سوچا تم نے؟“ میں نے پوچھا۔

”کس سلسلے میں؟“

”میٹھا سے شادی کے سلسلے میں..... ای ابو میری بات نہیں ٹالیں گے اور جب میٹھا کو کبھی یہ یقین دلادیا جائے گا کہ شادی کے بعد اسے ای، ابو کے ساتھ ہی رہنا ہوگا اور اس کا شوہر بھی گھر داماد بن کر نہیں رہے گا تو وہ بھی تیار ہو جائے گی۔“

”دیکھ لیں۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”میرے خیال میں تو اس سے بہتر کوئی دوسری صورت ہو ہی نہیں سکتی۔“

”ایز یوش۔“

”لیکن ایک مسئلہ تمہاری شادی سے بھی زیادہ گہمگیر ہے دانش۔“

”وہ کیا؟“ اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔

”بچے گھمدار ہو گئے ہیں۔ ان کی موجودگی میں جب تم مجھ سے بات کرتے ہو تو مجھے تمہاری طرف دیکھتے ہوئے ڈر محسوس ہونے لگتا ہے۔ آئی کانٹیکٹ سے دل کے بھید کھل جاتے ہیں۔“

”نو پراہلم۔“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا پھر دیر سے مسکرایا۔ ”آج کل بچوں کے بہتر مستقبل کے لیے انہیں اعلیٰ تعلیم کی خاطر یورپ، امریکا بھجوا دیا جاتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں چونکی۔

”اے لیول کے بعد سنی اور مومو کو مزید تعلیم کے لیے انگلینڈ یا امریکا بھجوا دیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے وہ خود بھی بہت خوش ہوں گے اس بات سے۔“

میرا دل جیسے کسی نے نہایت بے رحمی سے پھٹنے میں کس لیا۔ سنی اور مومو کے بغیر ایک دن نہیں گزارنے کا تصور تھا میرے نزدیک۔ سو میں نے مردہ کی آواز میں کہا۔ ”میں ان کے بغیر کیسے رہ سکوں گی؟“

”میرے بغیر رہ لیں گی؟“ اس نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا۔ میں چپ رہی۔

زندگی کبھی کبھی ہمیں کیسے دور ہے پر لا کر کھڑا کر دیتی ہے۔ مختار سے میرا رشتہ بس نام کی حد تک رہ گیا تھا۔ وہ میرے اور بچوں کے کفیل تھے اور بس..... اور دانش میرا نا محرم ہوتے ہوئے بھی محرم بن گیا تھا۔

☆☆☆

وہی ہوا جس کا مجھے یقین تھا۔ میں نے ابو سے میٹھا کے

لیے دانش کے رشتے کی بات کی تو دونوں بہت خوش ہوئے۔

”لڑکا تمہارا دیکھا بھلا ہے۔ اگر میٹھا راضی ہو جاتی ہے تو ہمیں اس رشتے پر خوشی ہوگی۔“ دونوں کا مشترکہ جواب تھا۔

میں نے میٹھا سے بات کی اور اسے یقین دلایا کہ دانش سے اس کی شادی ہو جانے کی صورت میں اسے ای ابو کو چھوڑنے کا خدشہ نہیں ہوگا۔ وہ اطمینان سے ان کے ساتھ رہتی رہے گی۔ دانش اس کے پاس آتا جاتا رہے گا۔

اگر وہ خود دانش کے پاس کچھ دنوں کے لیے دینی آتا چاہے تو بخوشی آکر میرے گھر میں دانش کے ساتھ رہ سکے گی۔ باتوں باتوں میں، میں نے ای ابو اور میٹھا کو یہ بھی بتا دیا کہ اسے لیول کے بعد میں سنی اور مومو کو مزید تعلیم کے لیے انگلینڈ یا امریکا بھیجنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ بچوں کی اعلیٰ تعلیم کے لیے تو مختار کے پاس مالی وسائل کی کوئی کمی نہ تھی۔

ای ابو اور میٹھا کی رضامندی حاصل کرنے کے بعد میں نے دانش سے اپنے گھر والوں کو میٹھا کا رشتہ مانگنے کے لیے ای ابو کے پاس بھیجنے کی بات کی۔

دانش کے گھر والے اس کا رشتہ کہیں اور کرنا چاہتے تھے لہذا دانش کی خواہش پر اس کے گھر والوں نے شروع میں ناپسندیدگی کا اظہار کیا لیکن دانش کے ڈنٹے رہنے پر بالآخر وہ مان گئے۔ میٹھا سے دانش کا رشتہ طے ہو گیا۔

شادی نہایت دھوم دھام سے ہوئی۔ میں نے بڑھ چڑھ کر ای ابو کا ہاتھ بنایا۔ خاندان میں میری واہ واہ ہو گئی۔

”بہن ہو تو ایسی..... ماں کی طرح نمٹایا ہے۔ بہن کو۔“ لوگوں نے کہا۔

شادی کے بعد دانش اور میٹھا ہنی سون پر چلے گئے۔ میں بچوں کے ساتھ دینی واپس آگئی۔

میٹھا کو ای ابو کے پاس چھوڑ کر دانش دینی واپس آتا تو اس نے مجھ سے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا نا دنیا کی کوئی دوسری عورت میری زندگی میں آپ کی جگہ نہیں لے سکتی۔“

”میٹھا میری بہن ہے۔“ میں نے کہا۔

”سو دھاٹ۔“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے اور سرد لہجے میں بولا۔ ”میرے لیے وہ ایک خانہ پُری کی حیثیت رکھتی ہے۔“

میں، جو دانش اور میٹھا کی شادی کے بعد ان کہیں بے قراری سے دو چار تھی، سکون میں آگئی۔ ہماری خود غرضیاں ہمیں کبھی کبھی اپنے مقام سے کتنا نیچے گرا دیتی ہیں۔ میں بھی اپنی بہن کی خوشیوں کی گردن مارے دے رہی تھی۔



شادی کے بعد وہ دن جو زندگی کے راستے پر مسخری اختیار کرنے والے نئے جوڑے کے ایک دوسرے کو بچھنے کے دن ہوتے ہیں۔ دانش، میثا کے بجائے میرے ساتھ گزار رہا تھا اور خوش تھا۔ میں نے محسوس کیا شادی کے بعد وہ زیادہ بے باک اور بے حجاب ہو گیا تھا۔

میثا سے روزانہ فون کرتی۔ اپنا، امی، ابو اور اپنی جاب کا احوال اسے سناتی۔ وہ گھر میں ہوتا اور میثا سے فون پر بات کر رہا ہوتا تو میری نظریں تمام وقت گرگ باران دیدہ کی طرح اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھتی رہتی تھی۔ وہ بھی گا بے بے گاہے کن انکھوں سے مجھے دیکھے جاتا۔ میثا سے محتاط لہجے میں بات کرتا۔ بنا لگاؤٹ کے عموماً سپاٹ لہجے میں۔ میثا سے بات کرتے ہوئے کبھی مسکراتا یا ہنستا تو میرے سینے میں کھلبلی سی مچنے لگتی۔ مجھے اپنی ہی بہن سے جلا محسوس ہونے لگتا۔ دانش اور میثا کی بات ختم ہونے کے بعد میں دانش کو نوکنا نہ بھولتی۔

”کیا بات تھی بہت مسکرا رہے تھے۔“

وہ میرے روبرو آن کھڑا ہوتا۔ مجھے گہری اور بے حجاب نگاہوں سے دیکھنے لگتا۔ ”سوٹ ہارٹ یو آر مائی لو۔“ مختار اس کھیل سے لاعلم اپنی ہی دنیا میں گمن تھے۔ بچوں سے ملنے آتے تو میں نامحرم کی طرح ان سے کھٹی کھٹی رہتی۔ شاید اس لیے کہ انہوں نے میرے اعتماد کو دھوکا دیا تھا۔ مجھ سے بے وفائی کی تھی۔ میرے اور بچوں کے حقوق کا ہنوارا کیا تھا اور اس لیے بھی کہ ان سے اپنے بگڑے تعلقات بحال کر کے میں دانش کو شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ دانش کمال کا کھلاڑی تھا۔ مختار سے اپنے تعلقات میں اس نے سرفورٹ نہیں آنے دیا تھا۔ وہ آتے تو دانش روز اول کی طرح ان کے ساتھ گرم جوشی سے پیش آتا۔ ایک لپک کر انہیں اپنی خدمات سے مستفید کرتا۔ میثا سے دانش کی شادی کے بعد دانش کے ساتھ مختار کا رویہ اور بھی اپنایت کا ہو گیا تھا۔

مختار کی دوسری بیوی کے ہاں ایک بیٹی بھی ہو گئی تھی۔ بہر حال مجھے اس عورت اور اس کے بچوں سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ اب میری اگر کوئی ترجیح یا دلچسپی تھی تو یہ کہ اے اے لیول کے بعد دونوں بچے مزید تعلیم کے لیے انگلینڈ یا امریکا چلے جائیں۔ مختار اس سلسلے میں مکمل اعانت کے لیے تیار تھے۔

☆☆☆

میثا سے شادی کے بعد دانش پہلی بار اپنی شادی کی سالگرہ منانے کے لیے میثا اور اپنے گھر والوں کے اصرار پر

آٹھ دس دن کی چھٹی پر پاکستان گیا۔ واپس آیا تو میں نے پوچھا۔ ”میثا خوش ہوئی؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور تم؟“ ”آئی مسڈ یو۔“ اس نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا۔ ”تم نے مجھے مس کیا؟“ ”میں سوچتی ہوں..... تم اگر کبھی میری زندگی میں نہ ہوئے تو میں کیسے جیوں گی۔“ میں نے کہا۔ ”ایسا کبھی ہوگا ہی نہیں۔“

میثا سے دانش کی شادی کے بعد مجھے اپنی آرائش و زیبائش کا پہلے سے بڑھ کر خیال رہنے لگا تھا۔ میں باقاعدگی سے یوگا کرتی، یا ہندی سے سیلون جاتی، نئے فیشن کے ملبوسات زیب تن کرتی، میری پوری کوشش ہوتی کہ دانش میرے سحر سے نکل نہ پائے۔ سنی اور سومو مفر محسوس کرتے کہ ان کی ماں ان کے تمام دوستوں کی ماؤں سے بڑھ کر دکش اور اسارت تھی۔

”مام امیری فرینڈز کہتی ہیں تم بالکل بھی اپنی ماما کی طرح نہیں ہو۔“ ”مومو کہتی۔“ ”کیوں کیا ہوا؟“ میں تجاہل عارفانہ کا مظاہرہ کرتی۔ ”وہ کہتی ہیں تمہاری مام تو انڈین ایکٹریوں کی طرح حسین ہیں۔“

میری آنکھوں میں خار اتر آتا مگر میں مومو کا دل رکھنے کو اسے پیار کرتے ہوئے کہتی۔ ”تمہاری فرینڈز اگر تمہیں میری آنکھوں سے دیکھیں تو تم انہیں انڈین ایکٹریوں سے بھی بڑھ کر حسین نظر آؤ۔“

”یو آر سو سوٹ ماما۔“ مومو میرے گلے میں اپنی ہانہیں حائل کر دیتی۔

”ماما از مارڈرلس۔“ سنی کہتا۔ میرا دل اس خیال سے دکھنے لگتا کہ اے اے لیول کے بعد جب یہ دونوں مجھ سے دور چلے جائیں گے تو میں ان کے بغیر کیسے رہ پاؤں گی۔

☆☆☆

اپنی شادی کی پہلی سالگرہ کے پانچ ماہ بعد دانش نے اپنے گھر والوں کے اصرار پر میثا کو کچھ دنوں کے لیے دعویٰ بلا لیا۔ دونوں بچے خالہ کے آنے سے بہت خوش ہوئے۔ بظاہر تو خوش ہونے کی اداکاری مجھے بھی کرنی پڑی مگر سچی بات یہ تھی کہ مجھے میثا کا اپنے گھر میں رہنا دو بھر محسوس ہو رہا تھا۔ ”امی ابو کو اکیلا چھوڑ کر آتے تمہیں کیسا لگا میثا؟“ میں

نے ایک دن میثا سے پوچھا۔ ”بہت برا آپا لیکن مجبوری تھی..... دانش کی امی اور بہنوں کا اصرار تھا کہ مجھے ان کے پاس دعویٰ ضرور چکرنا چاہیے۔“ ”تمہارا اپنا دل نہیں چاہتا تھا کیا؟“ میں نے میثا کے تاثرات پر گہری نظر رکھتے ہوئے بظاہر سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ ”امی، ابو کا خیال رکھنے والا اور کوئی بھی تو نہیں تا آیا۔“ میثا ادا اس ہو کر بولی پھر اس کی آنکھوں میں ایک بیک چمک سی پیدا ہوئی۔ ”ویسے آیا..... بچے ڈیئر سارے ہونے چاہئیں تاکہ ماں باپ کا خیال رکھنے کو ایک نہ سہی دوسرا، تیسرا کوئی تو ہو۔“

”تم اب دانش کے ساتھ رہنا چاہتی ہو گی؟“ میں نے میثا کو کن انکھوں سے دیکھتے ہوئے اس کے دل کو ٹٹولنے کی کوشش کی۔

”اوں۔“ ”وہ سوچ میں پڑ گئی۔“ ”دل تو چاہتا ہے آپا ان کے ساتھ رہنے کو مگر..... امی ابو کو بھی تو اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا۔ دونوں ہی بوزھے ہیں۔ ویسے میں نے دانش سے کہا ہے دعویٰ چھوڑیں پاکستان آجائیں۔ کو ایسا نڈا ہیں، وہاں بھی جاب مل ہی جائے گی۔ میری بھی جاب ہے، دونوں مل کر گزارہ کر لیں گے۔“

مجھے حیرت ہوئی کہ دانش نے مجھے یہ بات کیوں نہیں بتائی تھی۔

”کب کبھی تم نے یہ بات دانش سے؟“ ”یہاں آنے کے بعد بھی ایک دو دن پہلے ہی۔“ مجھے قدرے اطمینان ہوا۔ دانش بے چارہ مجھے یہ بات کیسے بتا سکتا تھا، میثا کے آنے کے بعد سے وہ مجھ سے دور دور رہی تھا۔

”پھر دانش نے کیا جواب دیا؟“ میں نے کریدا۔ ”کچھ خاص نہیں..... ہاں ہوں کر کے بولے دیکھیں گے۔“ ”اصل میں پاکستان میں حالات ایسے بھی تو نہیں ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کرڈزوں لوگ اور بھی تو رہے ہیں آپا۔“ ”ہاں جو بے چارے کوئی اور راستہ نہیں پارہے، وہ رہنے پر مجبور ہیں ورنہ جسے موقع ملتا ہے نکل جاتا ہے۔“ ”اپنے دس سے اچھا کوئی اور دس نہیں ہو سکتا آپا۔“ ”چھوڑو میثا..... یہ سب جذباتی باتیں ہیں۔ جہاں آدمی کی جان محفوظ ہونہ مال، وہاں رہنے سے فائدہ۔“ ”مگر..... بیٹی ہوئی فیملی بن کر رہنے میں بھی تو نقصان ہے۔“

”بیٹی ہوئی فیملی؟“

”ہاں، دانش یہاں میں وہاں۔“ میثا نے دل گرفتگی سے کہا پھر بولی۔ ”میاں بیوی کے دور دور رہنے کے بہت نقصانات ہوتے ہیں آیا۔ اب آپ اپنی ہی مثال لیں نا..... آپ اور مختار بھائی آکھتے رہ رہے ہوتے تو مختار بھائی دوسری شادی کر سکتے تھے بھلا۔ ان بے چارے کی تو آپ کے چہرے ہی سے نظر نہ بنتی تھی۔ یہ جو کچھ ہوا آپ کے اور ان کے دور دور رہنے کی وجہ سے ہی تو ہوا۔ فیملی کو آکھتے رہنا چاہیے آیا۔ سیکرڈ فیملی نوٹ بھی جاتی ہے۔“

میرا دل پرانے زخم کی طرح تیسریں دینے لگا۔ میثا نے کیا ڈکر چیمپڑ دیا تھا۔ وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ مختار اور میں منقسم زندگی نہ گزارتے تو شاید وہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا جو ہو گیا تھا۔ نہ مختار کی زندگی میں میری جگہ کوئی دوسری عورت آئی ہوتی نہ میں اور دانش..... وقت کے ساتھ زندگی کے نین نقش کتنے بدل جاتے ہیں کہ ہماری اپنی زندگی بھی ہمیں غیروں کی طرح اجنبی دکھائی دیتی ہے۔

میثا تقریباً ایک ماہ دعویٰ میں رہی اور وہ ایک ماہ میرے لیے.....! جب وہ تیار ہو کر دانش کے ساتھ کہیں باہر جا رہی ہوتی تو میرے رگ و پے میں سنسناہٹ سی دوڑنے لگتی۔ جب وہ دانش سے بات کرتی، ہنستی یا اس سے بے تکلف ہوتی تو میرے دل و دماغ کی کیفیت ان کہی ہو جاتی۔ میثا کی موجودگی میں میری اور دانش کی نگاہیں ملتیں تو ہم زیادہ دیر ایک دوسرے کی طرف نہ دیکھ پاتے اور نظریں چرانے پر مجبور ہو جاتے۔ تنہائی میں مجھے احساس ندامت آکھتا۔ میں کسی بہن تھی جس نے اپنی سیاہ کاری پر پردہ ڈالے رکھنے کی خاطر اپنی ہی بہن کو ایک دیمک زدہ گھر میں بسا دیا تھا اور اب بھی اسے انہدام سے بچانے کے بجائے اس کے درد دیوار کو مزید کھوکھلا ہوتے دیکھنا چاہتی تھی۔ میثا گئی تو میں نے چین کا سانس لیا۔

☆☆☆

اے لیول کے بعد سنی اور مومو انگلینڈ چلے گئے۔ مختار نے انہیں ان کی مزید تعلیم کے سلسلے میں ہر ممکن سہولت فراہم کی۔ دانش حسب سابق میرے ساتھ رہتا۔ ہو سکتا ہے پاکستان میں مقیم ہمارے عزیز رشتے داروں میں میرے اور دانش کے ساتھ رہنے پر چہ میگوئیاں رہتی ہوں مگر آنکھ او جھل پہاڑ او جھل کے مصداق مجھے کسی کی پروا نہیں تھی۔ امی، ابو اور میثا کا اطمینان میرے اطمینان کے لیے کافی تھا بلکہ میثا تو اکثر شکر گزار بھی ہوتی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ تمام پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی مارن کوالٹی کمپریزڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داہد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ٹارل۔ ہسپتال اور وائف کو ایک ساتھ رہنا چاہیے۔  
 ”تمہیں زیادہ بڑا بننے کی ضرورت نہیں..... وہ دنوں اپنا اچھا برا خوب سمجھتے ہیں۔“  
 ”اوکے..... اوکے مدر ڈیئر..... فائن..... کہیں تو کان بھی پکڑ لوں؟“  
 ”ایک ہاتھ میں تو فون ہوگا۔“ مجھے مذاق سوچھا۔  
 ”دوسرے سے دونوں کو باری باری پکڑ لینے میں کیا برائی ہے۔“  
 ”اچھا بس زیادہ شوخی مت دکھاؤ۔“  
 ”مام! آپ بھی ادھر ہی آجائیں..... ہم دونوں کے پاس۔“  
 ”نہیں بھی، میں یہیں اچھی ہوں۔“  
 ”اچھی تو آپ ہر جگہ ہی ہیں۔“ میری بات کو ذمہ انداز میں لیا جاتا۔ ”آجائیں، آجائیں بڑا مزہ آئے گا آپ کو یہاں۔“  
 ”آئی تو ہوں دوسرے میرا تو بالکل دل نہیں لگا۔“  
 بچوں کے انگلیٹھ جانے کے بعد میں بھی دوسرے ان سے ملنے کے لیے انگلیٹھ گئی تھی اور دونوں مرتبہ دانش نے مجھے جلدی واپسی کا پابند رکھا تھا۔  
 ”مر جاؤں گا تمہارے بغیر۔“ اس نے کہا تھا۔  
 ”تم بھی بیٹا کے پاس ہو آؤ۔“  
 ”کہیں چلا جاؤں، کسی کے پاس چلا جاؤں..... تمہارے بغیر دل نہیں لگتا۔“  
 ”میرا اپنا بھی یہی حال ہے اب۔“  
 یہ سچ تھا کہ دانش کو کھودینے کا خوف مجھے دونوں مرتبہ بچوں کے پاس سے جلدی دینی واپس کھینچ لایا تھا۔  
 ☆☆☆  
 سات سال گزر گئے۔ پہلے امی کو فالج ہوا اور وہ دو ڈھائی ماہ بستری علالت پر رہ کر اپنے ابدی سفر پر روانہ ہوئیں۔ امی کو ایک برس بھی نہ گزرا تھا کہ ابو کو بھی نمونیا نے آدوچا اور وہ بھی امی سے جا ملے۔ بیٹا کے لیے اب پاکستان میں بیٹھے رہنے کا کوئی جواز نہ رہا۔ اس نے دانش کے سامنے دو آپشنز رکھے۔ پہلا یہ کہ وہ خود بھی پاکستان آجائے اور دونوں مل جل کر کمائیں اور اچھی زندگی گزاریں۔ دوسرا یہ کہ اگر وہ دینی سے واپس نہیں آنا چاہتا تو اسے بھی دینی بلا کر اپنے ساتھ ہی رکھے۔ اسے اپنے ساتھ رکھنے کی صورت میں دانش اور میرا راستہ ایک کیسے رہ سکتا تھا۔ بیٹا کو پاکستان ہی میں رکھنے کے لیے دانش نے بہانے

”تھیک یو آہ، آپ دانش کا اتنا خیال رکھتی ہیں۔“ وہ کہتی۔  
 ”دانش اور تم میرے لیے دو تھوڑی ہو بیٹا۔“ میں اپنے دل کے چور کو گول گول جواب کی آڑ میں منہ چھپانے کا موقع فراہم کرتی۔  
 ”تھیک یو آہ..... بہن ہو تو آپ جیسی۔ میں تو اپنی کولیکٹر سے بھی کہتی ہوں میری آیا فرشتہ ہیں فرشتہ۔ میرے میاں کا اپنے بچوں کی طرح خیال رکھتی ہیں۔“  
 مجھے بیٹا کے طمانچہ کی دھمک اپنے دل پر محسوس ہوئی۔ دونوں بچوں کے انگلیٹھ چلے جانے کے بعد تو میری اور دانش کی کینگی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ ہمیں جیسے کسی کا خوف ہی نہ رہا تھا۔ مختار اب دینی آنے کے بجائے بچوں سے ملنے کے لیے انگلیٹھ چلے جاتے۔ میں گناہ آلود زندگی کی دلدل میں گرون تک اتر گئی تھی۔  
 دونوں بچے انگلستان کی ہوشربا زندگی میں ایسے مست ہو گئے تھے کہ انہیں خود سے کم ہی میری یاد آتی۔ مجھے ان کو اپنی موجودگی کا احساس خود دلانا پڑتا۔  
 ”خود بھی فون کر لیا کرو۔“ میں انہیں پیار سے گھڑکتی۔  
 ”مام! بہت بڑی لائف ہے یہاں کی..... دینی سے بھی زیادہ۔“ جواب ملتا۔  
 ”بکو اس مت کرو۔“  
 ”زیلی۔“ مجھے یقین دلانے کی کوشش ہوتی۔ ”آدھا دن تو انڈر گراؤنڈ ایک اسٹیشن سے دوسرے پر دوڑتے لپکتے ہی گزر جاتا ہے۔ پلک جھپکی نہیں کہ ٹرین یہ جاوہ جا۔“  
 ”خیر تم مجھے یاد کرو یا نہ کرو، میں تمہیں بھولنے والی نہیں۔“ میں جاتی۔  
 ”مام! آپ جیسی ڈینٹ اور گریس فل ماں کو کون بھول سکتا ہے۔ بس ذرا مصروفیت زیادہ رہتی ہے..... ہاں چاچو کیسے ہیں؟“  
 ”ٹھیک ہیں۔“  
 ”آپ کا خیال تو رکھتے ہیں نا؟“  
 ”ہاں، ہاں۔“  
 ”بیٹا خالہ سے کہیں ان کی غلطی معاف کر دیں۔“  
 ”کون سی غلطی؟“  
 ”دانش چاچو کی ان سے شادی کرنے کی غلطی۔“  
 ”غلطی کیسی؟“  
 ”چاچو دینی میں خالہ پاکستان میں..... دس ازنات



تراشنے شروع کر دیے۔

”گھروں کے کرائے بہت ہیں۔ میں انور ڈنٹیس کر سکتا۔“

”آپا کے ساتھ رہ لیں کے نا۔“

”آپا بے چاری پر میرا ہی بارگاہ ہے جو کہ اب تم بھی۔۔۔۔۔“

”وہ برا مانا میں گی اور کس کس چیز کی پے منٹ کریں گے۔۔۔۔۔ گھر کے کرائے کی، کھانے پینے کی یا یونیٹی بلز کی۔ میں انور ڈنٹیس کر سکتا۔“

”میں بھی جا ب کر لوں گی۔“

”دینی میں جا ب ملنا اب پہلے کی طرح آسان نہیں رہا ہے۔ بہت دھکے کھانے پڑتے ہیں اور اکثر تو دھکے کھانے کے بعد بھی نہیں ملتی جا ب۔“

”میں پاکستان میں بھی تو اکیلی نہیں رہ سکتی نا۔“

”اکیلی کی کیا بات۔۔۔۔۔ میری ای ہیں بہن بھائی ہیں۔“

”بہن بھائی سب اپنے اپنے گھر کے۔۔۔۔۔ آپ کی ای بھی بڑے بھائی بھائی کے ساتھ رہتی ہیں۔“

”تو تم بھی انہی کے ساتھ رہ لینا۔“

”میری شادی آپ سے ہوئی ہے۔ آپ کے بھائی بھائی کے ساتھ رہنے کے لیے نہیں ہوئی۔“

”بہر حال میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔“

”میشا نے دانش کی شکایت مجھ سے کی۔“

”غلطی تمہاری ہے میشا۔ میں نے بے رحمی سے کہا۔“

”میری غلطی؟“ وہ چونکی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تمہیں شادی کے بعد دانش کے ساتھ ہی رہنا چاہیے تھا۔ تم تو ای ابو کے ساتھ چکی بیٹھی رہیں۔“

”انہیں میری ضرورت تھی نا آپا۔“ میشا جیسے شاک میں تھی۔

”تمہیں اپنے شوہر کی ضرورت بننا چاہیے تھا۔ جو لڑکیاں شادی کے بعد بھی میکے میں دل لگائے بیٹھی رہتی ہیں، شوہر کی ضرورت نہیں بن پاتیں۔“

”یہ آپ کہہ رہی ہیں آپا۔۔۔۔۔ آپ کو پتا ہے میں شادی کے بعد میکے میں کس لیے بیٹھی رہی۔ میں تو شادی کرنا ہی نہیں چاہتی تھی، آپ نے مجھے مجبور کیا۔ مجھے یقین دلا یا کہ دانش کو شادی کے بعد میرے پاکستان میں رہنے پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

”وہ تو دانش کو اب بھی نہیں ہے۔ تم اطمینان سے پاکستان میں رہو۔“

”مگر اب حالات بدل چکے ہیں۔ ای ابو کے بعد میں اکیلی رہ گئی ہوں۔ مجھے دانش کی ضرورت ہے۔“

”مگر دانش کو شاید تمہاری ضرورت نہیں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”جو میں نے محسوس کیا، وہ تمہیں بتا دیا۔“

”لیکن مجھے دانش کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ مجھے دانش کی محبت کی ضرورت ہے۔ مجھے نیکی کی ضرورت بھی ہے۔ شادی کو اتنے سال گزر گئے اور میری گود اب تک خالی ہے۔ دانش کے ساتھ رہوں گی تو ہی نیکی بنے گی نا آپا۔ اب تک تو بس وہ یہ کہتے رہے ہیں جب ہم دونوں ساتھ رہیں گے تو بچے کی سوچیں گے۔ بڑھاپے میں تو بچے پیدا نہیں کیے جاتے آپا۔ ایک وقت ہوتا ہے۔ اب دیکھیے نا آپ خود بھی جوان دکھائی دیتی ہیں۔ آپ کے بچے بھی جوان ہو گئے۔ کیا میں بوڑھی ہو کر ماں بنوں گی۔“

”دانش سے پوچھو۔ میں نے بڑی بے نیازی سے کہا۔“

”آپ سمجھا نہیں نا انہیں۔“

”میں تو اسے کب کا سمجھا چکی تھی کہ اگر اسے میرا بن کر رہنا ہے تو میشا کو ماں نہ بننے دے۔ ماں بن کر کمزور سے کمزور عورت بھی شوہر کو باندھ کر اس سے اپنا رشتہ مضبوط کر دیتی ہے۔ دانش کو میشا سے نہیں، مجھ سے اپنا تعلق مضبوط رکھنا تھا۔ میشا کو دانش کے بھائی بھانوج کے گھر رہنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔“

☆ ☆ ☆

پانچ سال اور ماضی کی آغوش میں جا دیکے۔ زندگی کا نقشہ مزید پلٹ گیا۔ سنی اور مومو جن کے بغیر جینے کا تصور بھی ناممکن تھا میرے لیے، اتنے دے پاؤں میری زندگی سے نکلے کہ مجھے خبر ہی نہ ہونے دی۔ سنی تو ایک آئرش لڑکی نے اپنی سنہری زلفوں کا اسیر کر لیا اور دونوں ویسی ہی گناہ آلود زندگی گزارنے لگے جیسی کہ برسوں سے میں اور دانش گزار رہے تھے۔ مومو کو یونیورسٹی میں اپنے ایک مصری۔۔۔ ہم جماعت سے پیار ہوا اور دونوں نے قاہرہ جا کر شادی کر لی۔

مختار کو برین ہیمرج ہوا۔ ان دنوں وہ ساڈتھ افریقہ میں تعینات تھے۔ برین ہیمرج کے نتیجے میں وہ چلنے پھرنے اور بولنے سے معذور ہو گئے۔ ان کی دوسری بیوی جو کچھ سمیٹ سکتی تھی، سمیٹ کر اپنے دونوں بچوں کے ساتھ اپنی بڑی بہن کے پاس امریکا چلی گئی جو شادی کے بعد سے وہیں مقیم تھی اور بہن کو امریکا بلانے میں مددگار تھی۔ مجھے مختار کو اپنے پاس لانا پڑا۔ سنی

اور مومو کو خبر ملی تو وہ دونوں باپ کو دیکھنے کے لیے دینی آئے۔ ”ڈیڈ لڑکی ماما کہ آپ ان کا خیال رکھنے کو ہیں۔“ مومو نے کہا۔

”لیکن مجھے اکیلے ان کی دیکھ بھال میں مشکل ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کوئی لڑکا نوکر رکھ لیں جو ڈیڈ کو لک آفر کرنے میں آپ کی مدد کر سکے۔“ سنی نے مشورہ دیا۔

”جب مجھے تمہارے باپ کی ضرورت تھی تب تو وہ دوسری عورت کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے رہے۔“ میں نے گلہ کیا۔

”کم آن ماما۔۔۔۔۔ ڈیڈ نے ہمیں کسی چیز کی کی تو نہیں ہونے دی۔“ مومو نے باپ کے دفاع میں کہا۔

”جس شخص نے ساری زندگی آپ کی ضرورتوں کا خیال رکھا ہو، اس کا ایسے وقت میں تو بہت خیال رکھا جانا چاہیے۔“ سنی نے باپ سے ہمدردی کا اظہار کیا۔

”اب اس سے زیادہ کیا خیال رکھوں گی۔ وقت پر ناشا، وقت پر کھانا، صاف ستھرا لباس، ستھرا ستر۔“

”ان کا دل بھی بہلایا کریں۔ پاس بیٹھ کر اچھی اچھی باتیں، اچھا میوزک، ان سے ان کے بہن بھائیوں کی باتیں۔“ مومو بولی۔

”اتنا وقت نہیں ہوتا میرے پاس۔“

”مدر ڈیز۔“ مومو میرے گلے میں اپنی ہانپیں ڈال کر مجھے پیار کرتے ہوئے بولی۔ ”اس عمر میں وقت ہی تو ہوتا ہے آدمی کے پاس۔“

”آپ کو بھی ایک ساتھی کی ضرورت تو ہے نا۔“ سنی نے کہا۔

”جو مجھے آرام پہنچا سکے۔“ میں نے سنی کو تکیہ نظروں سے دیکھا۔

”اوکے۔۔۔۔۔ اوکے مام۔“ سنی دونوں ہاتھ عموداً کھڑے کرتے ہوئے مسکرایا۔ ”ناڈ سیز فائر۔۔۔۔۔ اب آپ کی اور ڈیڈ کی کچی کچی صلہ ہو جانی چاہیے۔“

”ورنہ۔۔۔۔۔“ مومو نے لقمہ دیا۔

”ورنہ؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے مومو کو دیکھا جو بڑی معنی خیز نگاہوں سے سنی کو دیکھ رہی تھی۔

”ہم لوگ پھر کبھی آپ سے ملنے کے لیے نہیں آئیں گے۔۔۔۔۔ کیوں سنی؟“

”یس۔“ سنی نے مومو کی بات کی پر جوش تائید کی۔

”اب کا اپنا گھر ہے، رہ تو رہے ہیں۔“ میں نے منہ بنا کر کہا۔

”آپ انہیں خوش رکھیں۔“

”مجھے ڈنٹیشن دینے کی ضرورت نہیں۔ میں نے مومو کو گھورا۔

اپنے اور دانش کے بیچ مختار کا آنا مجھے انتہائی درجہ کھل رہا تھا۔

مومو اور سنی چند دن رہ کر پھر اپنے اپنے مقام پر واپس چلے گئے۔ مختار کی معذوری میرے اور دانش کے لیے نہایت قیمت تھی۔

☆☆☆

میشا اپنی ساس کے ساتھ دانش کے بڑے بھائی کے گھر میں رہ رہی تھی۔ اس کی ملازمت جاری تھی۔ اکثر اپنے بیچ بریک کے دوران یا پھر رات کو اس کا فون آ جاتا۔ ای ابو کے بعد دانش سے اپنی دوری پر وہ بہت اداس رہنے لگی تھی۔ مجھ سے بات کر کے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی۔ رات کو جب اس کا فون آتا تو اکثر دانش بھی اس کی باتیں اور وہ میسر کر رہا ہوتا۔

”آپ نے تو اتنے سال مختار بھائی کے بغیر گزارے ہیں۔ آپ کو تو پتا ہے نا آپا مرد کے بغیر عورت کی زندگی کتنی ادھوری ہوتی ہے۔“ اس کی آواز دکھ میں ڈوبی ہوئی۔

”میری طرح ہمت کرو میشا۔ میں اسے اوپری دل سے دلا سادتی۔“

”آپ کے پاس سنی اور مومو تو تھے نا آپا۔۔۔۔۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں۔“ وہ روہا سی ہو جاتی۔

”اللہ سے دعا کرتی رہا کرو۔“

”بہت کرتی ہوں آپا مگر۔۔۔۔۔ بچے آسمان سے تو نہیں نکلے۔ دانش بچے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں۔ بوڑھے ہو کر بچے پیدا کرنے کی سوچیں گے شاید یا کیا پتا تب بھی نہ سوچیں۔“ وہ اور دکھی ہو جاتی۔

”میں تمہارے لیے بہت دعا کرتی ہوں میشا۔“ میں جھوٹ موٹ کہتی۔

میشا بوجھل آواز اور اداس لہجے میں مجھے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیتی۔ دانش نزدیک ہوتا تو میں اس سے کہتی۔ ”سن رہے تھے نا تم؟“ وہ اثبات میں سر ہلاتا۔

”میشا کو بچے کی بڑی خواہش ہے۔“ میں اپنی بات پر ذرا دیدہ نگاہوں سے اس کے تاثرات کا جائزہ لینے کی کوشش کرتی۔

”سنا ہے ماں بننے کی خواہش ہر شادی شدہ عورت کو ہوتی ہے۔“ وہ کہتا۔

”سنا تو یہ بھی ہے کہ باپ بننے کی خوشی مرد کو عورت سے زیادہ ہوتی ہے۔“ ایک روز میں نے کہا۔

”عورت بے چاری باپ جو نہیں بن سکتی۔“ اس نے بچو کے منہ سے کہا پھر اپنی ہی بات پر زور سے قبضہ مار کر ہنسا۔



ماں بننے کی بیٹا کی خواہش پر اس کے غیر سنجیدہ پن سے مجھے یک گونہ خوشی اور تعزیرت محسوس ہوتی مگر کب تک.....؟

☆☆☆

بیٹا نے ایک دن بڑی عجیب بات کی۔  
”آپ کو پتا ہے دانش کی بڑی بھابی نے خاندان میں کیا مشہور کروایا ہے دانش کے بارے میں؟“

”کیا؟“ مجھے اپنا دل یکبارگی ساکت سا ہوتا لگا۔  
”انہوں نے یہ کہنا شروع کر دیا ہے کہ دانش تو بچہ پیدا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے۔“ دانش نزدیک ہی بیٹھا رہا تھا۔

”یہ بات وہ تمہارے بارے میں بھی تو کہہ سکتی تھیں۔“ میں نے بیٹا سے کہا۔  
”شاید کہہ دیتیں مگر آپ کو شاید یاد نہیں رہا، میں نے آپ کو بتایا تھا دانش کی امی نے اپنے اطمینان کے لیے انہی کے ساتھ بیچ کر میرے نمٹ کروائے تھے۔ میری رپورٹس تو ٹھیک آئی تھیں۔ میں نے انہیں بتا بھی دیا کہ دانش کہتے ہیں جب اکٹھے رہیں گے تو فیملی کا سوچیں گے مگر انہوں نے پھر بھی خاندان میں یہ بات اڑا دی ہے۔“

میں نے کن آنکھوں سے دانش کو دیکھا۔ چیزوں پر وباؤ کے باعث اس کے جبروں کی ہڈیاں باہر نکلی ہوئی تھیں۔  
”سن لیا؟“ بیٹا سے بات کرنے کے بعد میں نے دانش سے کہا۔

اس نے اپنی بائیں ہتھیلی پر دائیں ہاتھ کا مکا پوری قوت سے مارا اور دانت چیس کر بڑبڑایا۔ ”شٹ!“

☆☆☆

ہر تعلق، ہر جذبے کی ایک عمر ہوتی ہے۔ میرے اور دانش کے تعلق کی عمر بھی تمام ہوتی محسوس ہونے لگی۔ بیٹا سے اس کی شادی کے بعد گزشتہ برسوں میں بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ وہ اتنی جلدی جلدی پاکستان گیا ہو۔ ہفتہ بھر بعد ہی دانش نے اچانک پاکستان جانے کی تیاری کر لی۔

”اس قدر اچانک پاکستان جانے کی کیا ضرورت پیش آگئی تمہیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔  
”اپنے وطن کی یاد کے نہیں آتی۔“ اس نے جھینپ کر جواب دیا۔

”وطن کی یاد آئی ہے یا.....؟“ میرے لہجے اور نگاہوں دونوں میں چھین بھی۔

”یا؟“ اس نے بے اختیار میری طرف دیکھا۔  
”جانے دو۔“ میں نے شاہانہ لہجے میں کہا۔

”جانے دیا۔“ اس نے مجھ سے بھی زیادہ شہنشاہی دکھائی اور نچل سی ہنسی ہنس دیا۔

”کتنے دن کے لیے جا رہے ہو؟“

”زیادہ نہیں..... ایک اینڈ کے ساتھ تین دن کی چھٹی اور لی ہے۔“

بالآخر وہ چلا گیا اور میں اپنے گھر میں اپنے علاوہ دو اور نفوس کے ہوتے ہوئے بھی تنہا رہ گئی۔ مختار کا ہونا تو جیسے نہ ہونے جیسا تھا۔ وہ عضو معطل بنے اپنے بستر پر پڑے رہتے۔ ٹیپوان کا کیئر نیکر تھا۔ ایک بنگلا دیشی نوجوان جو دن رات ان کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ انہیں کروٹ دلاتا، بہ ضرورت اٹھاتا، ٹیکوں کے سہارے بٹھاتا، کھلاتا پلاتا، نہلاتا دھلاتا اور حواج ضروریہ سے فراغت میں مدد دیتا۔ ٹیپو کا معاوضہ کھانا، پیانا، رہائش اور معقول ماہانہ تنخواہ تھی۔ بیویوں کی مجھے کوئی تنگی نہ تھی۔ مختار نے اچھے دنوں میں میرے نام پر معقول سیونگ کر رکھی تھی۔ مومو اور سنی بھی باقاعدگی سے پیسے بجاتے رہتے تھے۔ میری زندگی میں کی تھی تو رشتوں کی جو ہوتے ہوئے بھی نہ رہے تھے۔ شوہر معذور، بچے دور، ایک ہی گھر کی چھت تلے رہتے ہوئے مختار سے میرا تعلق اجنبیوں کی طرح رہ گیا تھا۔ میں ان کے کمرے میں جاتی تو وہ مجھے دیکھتے اور بس! ان کی نگاہوں سے بے بسی نکلتی۔ کبھی کبھی ان کی آنکھوں میں آنسو بھی دکھائی دیتے جنہیں پونٹھے بغیر میں چپ چاپ ان کے کمرے سے نکل آتی۔ کون یقین کر سکتا تھا کہ ہم دونوں نے کبھی ایک جان دو قالب ہو کر بھی زندگی گزاری تھی۔

دانش پاکستان سے واپس لوٹا تو میں نے اسے ٹولنے کی کوشش کی۔ ”بیٹا کیسی ہے؟“

”آپ کی تو روزانہ بات ہوتی ہے اس سے۔“ اس نے کہا۔  
مجھے یوں لگا جیسے اس نے میری کوئی فاش غلطی پکڑ لی تھی۔ اپنی خفت اس پر ظاہر کیے بغیر میں نے قدرے ترشی سے کہا۔ ”تمہاری زبان سے سننا چاہتی ہوں۔“

اس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے۔“

”بس ٹھیک!“ میرے لہجے میں حاسدانہ چھین تھی۔

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“

میری ناک کے نتھنے پھڑکنے لگے۔ لبوں پر جلی بھنی مسکراہٹ اُڑ آئی۔ ”وطن کی یاد تو بہانہ تھی تم اسی کے لیے گئے تھے نا!“ میں نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

اس نے جھینپ کر نظریں چرائیں مگر وحشی آواز میں بولا۔ ”آفٹر آل شی از مانی وانف۔“

میرا دل رداں رداں سلگنے لگا۔

دور سے آتے کسی طوفان کی سننا نہیں میرے رگ بے وقوف بچھنے کی غلطی مت کرنا۔“

☆☆☆

آنے والے مہینوں کے دوران دانش کے معمول میں ایک نمایاں تغیر رونما ہوا۔ وہ جو بیٹا اور اپنے گھر والوں کے بار بار اصرار کے باوجود طویل وقفوں سے پاکستان جانے کو آمادہ ہوا کرتا تھا، اب جلدی جلدی پاکستان جانے لگا، کبھی ایک اینڈ کے ساتھ دو تین دن کی مزید رخصت لے کر، کبھی کوئی تہوا، گھر والوں کے ساتھ منانے کے بہانے تو کبھی اپنی والدہ کی قدم بوسی کو۔ جب وہ مختصر وقفوں کے ساتھ تیسری چوٹی مرتبہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہا تھا تو میں نے اسے ٹوکا۔ ”کیا بات ہے بہت جلدی جلدی پاکستان جانے لگے ہو۔“

”آں..... ہاں.....“ وہ پہلے گڑبڑا گیا پھر اس نے بات بنائی۔ ”امی بے چاری بوڑھی ہیں جانے کتنے دن کی مہمان..... سوچتا ہوں جتنی دعا لے سکتا ہوں لے لوں۔“

”امی تو پہلے بھی بوڑھی ہی تھیں۔ کوئی اچانک تو نہیں آگیا ان پر بڑھاپا۔“ میں نے اس کی غلطی پکڑی پھر اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ اچانک تمہیں امی کے بڑھاپے اور ان سے دعا لے لینے کی فکر کیوں ہونے لگی؟“

”بھئی آخر ہمیں بھی تو بوڑھا ہونا ہے۔“ اس نے جھینپ کر نظریں چراتے ہوئے مسکرانے کی ناکام کوشش کے ساتھ کہا پھر یکا یک اس کا لہجہ بدل گیا۔ ”اولاد کتنی ہی ناخلف ہو بالآخر ماں باپ کی طرف جھکتی ہے..... وہ کہتے ہیں نا۔ کھوٹا سکھ اور اپنی اولاد انسان کے وقت پر کام آتے ہیں۔“

”دنیا اب اتنی بے وقوف نہیں رہی..... خود غرض ہو گئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے بے ساختہ چونک کر میری جانب دیکھا۔

”نہ کھوٹا سکھ چلتا ہے اب اور نہ ہی اولاد کام آتی ہے۔“

مجھے دیکھو دو بچے ہیں مگر دونوں اپنی اپنی زندگی میں لگن۔“

”یہ تو اپنی باری کی بات ہے یا کیے کا پھل..... یا کیجیے شاید آپ بھی اپنی باری پر اپنی زندگی میں اتنی ہی لگن رہی ہوں۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ میں نے اسے قدرے برہمی سے دیکھا۔ ”اور بائی دی وے یہ تم مجھ سے آپ جناب سے بات کیوں کرنے لگے ہو پھر سے؟“

وہ نظریں چراتے لگا۔

میں اس کے روبرو جا کھڑی ہوئی۔ ”اے!“ میں نے اس کے شانے پر اپنا ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے....“

☆☆☆

ان دنوں پھر وہ پاکستان گیا ہوا تھا۔ بیٹا نے مجھے فون









# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ ٹیبلڈ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایجنس پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی مارن ڈائری کیریڈ ڈائری
- ✧ عمران سیریز از مظہر عظیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اوہ خدا! خسارے کا یہ احساس کتنا کرب انگیز ہے۔" پچھتاوے کے احساس سے میرے جڑے بچھے گئے۔

"آئی ایم پارٹ آف ات..... میں بھی اس خسارے کا حصہ ہوں۔" مجھے اپنے... عقب سے دانش کی ندامت میں ڈوبی آواز سنائی دی۔

میں بچی اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اقرار جرم اس کہانی کا اختتام نہیں ہے..... جانتے ہو ہم سے جو گناہ سرزد ہوا ہے اس کی سزا کیا ہے؟"

وہ بت بنا مجھے دیکھ رہا تھا۔

"رجم۔" میں نے کہا۔ "ہم دونوں کو سنگسار کیا جانا چاہیے..... اسلام ایک شادی شدہ عورت اور شادی شدہ مرد کے درمیان ناجائز تعلقات کی یہی سزا تجویز کرتا ہے..... بھرے مجمع میں اپنے اور پرانے ہم پرانے پتھر برسائیں کہ ہم جان سے جاتے رہیں مگر..... ہم دونوں میں سے کس میں اتنی ہمت ہے کہ یہ سزا برداشت کر سکے اور اس سے پہلے اپنے اس گناہ کا دنیا کے سامنے اعتراف کر سکے۔"

اس نے پھر ایک نظر مجھے دیکھا۔

میرا سر جھک گیا۔ آواز شدت ندامت سے بوجھل ہو گئی۔

"ہم انسان گناہ کے راستے پر قدم رکھتے ہوئے یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ گمراہی شیطان کا راستہ ہے..... شیطان جو ازل سے ہم انسانوں کا دشمن ہے اور ہمیں اللہ کے راستے سے ہٹانے کے لیے کبھی دایک کبھی بائیں اور کبھی آگے، پیچھے سے ہمیں گمراہ کرنے کی تاک میں رہتا ہے..... اور ہم اچھی طرح یہ جانتے ہوئے بھی کہ رحمان کا راستہ اور ہے شیطان کا اور..... پھر کیوں بھٹک جاتے ہیں..... کیوں اپنی راہ کھولی کر بیٹھتے ہیں؟"

دانش نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے کر دیے۔ "مجھے معاف کر دیجیے گا۔ میں نہیں جانتا میری غلطیوں کی سزا مجھے کیا ملے گی اور میری ہونے والی اولاد میرے کتنے قریب ہوگی یا میری طرح..... آپ بس مجھے معاف کر دیجیے گا۔"

میں عرق ندامت میں ڈوبنے لگی۔

"ہمیں اس سے معافی مانگنی ہے۔" میں نے آسمان کے ریخ پر اپنی انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔ میری پلکیں بھیگ رہی تھیں۔ وجود لرز رہا تھا اور دل جیسے ڈوب رہا تھا۔

ہر سیاہ کار، گناہ گار کی طرح میں بھی اسی رب سے معافی کی طلب گار تھی جو اد پر بیٹھا ہماری جلوت ہی نہیں جلوت میں بھی ہمیں دیکھ رہا ہے۔

جب وہ فون پر مجھ سے بات کر رہی تھی تو اس کی آواز میں کسی فاتح کا سا غرور تھا..... اس نے تمہارا انتظار کیا اور سرخوردگی..... میں نے بے مبری دکھائی اور اپنی ہی نظروں میں گر گئی۔ "میری آواز بھرا گئی۔ اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر میں نے اپنا ہریمت زدہ چہرہ اس سے چھپایا۔ مجھے اس کے بھاری قدموں کی چاپ اپنے نزدیک ہوتی سنائی دی پھر اس کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ "آئی ایم سوری۔"

میں نے اپنے چہرے پر سے ہاتھ ہٹا لیے۔ وہ مجرم کی طرح نظریں جھکائے کھڑا تھا۔ میری نگاہیں بھی آپ ہی آپ جھک گئیں۔ "ہم دونوں ہی گناہ گار ہیں۔ میری آواز احساس ندامت سے بوجھل گئی۔ "قصور وار مختار بھی ہیں جنہوں نے جوان بیوی کو ایک نامحرم مرد کے ساتھ چھوڑ کر گھر سے جاتے ہوئے یہ نہیں سوچا کہ آدم اور حوا کو جنت سے نکلوانے والا شیطان مسلسل ان کی راہ کھولی کرنے کو ان کے تعاقب میں ہے..... اس نے خدا سے کہا تھا تا دایک بائیں، آگے، پیچھے ہر طرف سے تیرے بندوں کی راہ ماروں گا..... مختار کو سوچنا چاہیے تھا کہ ان کے اندھے اعتماد کا نتیجہ ان کے گھر کی بربادی بھی ہو سکتا ہے۔" میں پل بھر کو تنگی پھر میں نے اپنا رخ کھڑکی کی جانب پھیرتے ہوئے کہا۔ "خدا ہماری غلطیوں پر ہمیں سزا دینے کے لیے آسمان سے ہم پر لٹھ نہیں برساتا..... ہماری خطاؤں کی سزا ہمیں اور ہی طرح ملتی ہے..... بس حساب کتاب سمجھنا پڑتا ہے....."

مختار کی دوسری شادی کا انتقام لینے کے لیے میں اپنے راستے سے پھینک گئی جو بہر حال میری بہت بڑی اور ناقابل معافی بھول گئی..... میں ایک کے بعد ایک اپنے رشتے کھوتی چلی گئی..... کیا ضرورت تھی مجھے سنی اور مومو کو اپنی زندگی سے نکالنے کی..... انہیں نکالا تو خود بھی تہا رہ گئی..... مختار کو ان کی دوسری بیوی چھوڑ گئی اور بچے بھی ان سے دور لے گئی..... مختار زبان سے اظہار نہیں کر سکتے تو کیا ہوا مگر اپنے بچے یاد تو آتے ہوں گے انہیں..... اس یاد کا کرب مختار کے سوا کون محسوس کر سکتا ہے..... اور وہ بچے جن کے بہتر مستقبل کے لالچ میں مختار مجھے پردیس میں ایک نامحرم کے ساتھ چھوڑ گئے تھے اپنی اپنی دنیا میں اتنے ملن ہیں کہ انہیں کم ہی میری اور اپنے باپ کی یاد آتی ہے۔"

میری آواز ڈوبنے لگی، لہجے میں درد چھل گیا۔ "یہ وہ وقت تھا جب مجھے اور مختار کو اپنے بچوں اور بچوں کے بچوں کے ساتھ مل بیٹھ کر اپنی زندگی کا یہ دور گزارنا چاہیے تھا مگر ہم اپنی ہی غلطیوں کے ہاتھوں خسارے سے دوچار ہو چکے ہیں....."

