

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



پہلا کتاب

سو سہاٹی  
کلام

aanchalnovel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING  
Section

پہلا کتاب

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



بانی مہرہ ————— زیب النساء  
 مہرانی ————— شقائق احمد قریشی  
 مہرہ ————— قیصر اکبر  
 مہرہ خوسروی ————— طاہرہ احمد قریشی  
 مہرہ سائین ————— جمیلیہ احمد  
 روین احمد

37	جلد
07	شمارہ
2015	اکتوبر

اشتہارات اور دیگر معلومات  
 0300-8264242

# آنچل

رکن آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی  
 رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر  
 رکن چیپ آف کامرس

[aanchalpk.com](http://aanchalpk.com)

[aanchalnovel.com](http://aanchalnovel.com)

[www.aanchalpk.com/blog](http://www.aanchalpk.com/blog)

[onlinemagazinepk.com/recipes](http://onlinemagazinepk.com/recipes)

[info@aanchal.com.pk](mailto:info@aanchal.com.pk)

[f/women.magazine](https://www.facebook.com/women.magazine)

[t/pkwomenmagazine](https://www.facebook.com/pkwomenmagazine)

READING  
Section



# پاک سوسائٹی

## ابتدائیہ

- 14 سرگوشیاں  
مدیرہ  
15 حمد  
منیر نیازی  
15 نعت  
پروفیسر حفیظ نائب  
16 درجہ جواب آں  
مدیرہ

## مکمل ناول

- 41 مائے فی میں کنوں آکھاں ناز کینول نازی  
اور سفر کتنا باقی ہے  
177 سیدہ ضو باریہ

## دانش کدہ

- 21 مشتاق احمد قریشی  
السلام علیکم

## ناولٹ

- 89 عشق نچایا  
نگہت عبداللہ  
161 میرا روٹھا صنم  
نادیہ فاطمہ ضوی

## ہمارا آنجل

- 25 حافظہ صائمہ / لاریب انشال  
ملیحہ احمد  
ام رباب / زہرہ فاطمہ

## افسانے

- 113 تیرا عکس میرے روبرو  
نزہت حبیب ضیاء  
123 میرا نور بھیت عام کروے  
طلعت نظامی  
237 زبان درواز  
صدف آصف  
249 لے جذبہ دل  
رشک حبیبہ

## بھنوں کی عدالت

- 29 فاخرہ گل  
ادارہ

## سرورے

- 35 عید قربان اور رسم  
ادارہ

## سلسلہ وار ناول

- 255 نواز شہوں کی تو کمی نہیں  
حمیرا نوشین  
259 مجسمہ ساز  
سمعیہ عثمان  
265 قربانی  
ام ایمن نعیم  
269 بٹیا کا انگنا  
فرح طاہر

- 63 راحت وفا  
سمیرا شریف طور  
129 شوگی محبت  
ٹوٹا ہوا نارا  
207 شب بجر کی پہلی بارش  
ناز کینول نازی

پبلشر: مشتاق احمد تریٹی پرنشر: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ: پریس  
ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کاپتا: 7 مندرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

READING  
Section





سرورق: عشاخان ..... آرائش: روز بیونی پارلر ..... عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

298	جویریہ سالک	275	یادگار لمحے	حافظ شبیر احمد	روحانی مسائل کا حل
303	شہلا عامر	277	آئینہ	میمونہ رومان	بیاض دل
310	شائلہ کاشف	279	ہم سے پوچھیے	طلعت آغاز	ڈش مقابلہ
314	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا	284	آپ کی صحت	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
318	حنا احمد	286	گاؤں باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
320	خدیجہ احمد	292	حنا کے رنگ	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

خط و کتابت کا پتہ: "آنچل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200، فون: 021-35620771/2  
 فیکس: 021-35620773 کے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز۔ ای میل: info@aanchal.com.pk

READING  
Section



قربانی کرنے والوں کو قربانی کی جانور کی ہریال کے بدلے میں ایک نیکی ملتی ہے۔ (ترمذی)  
جو حج کے ارادے سے نکلا پھر مر گیا اللہ سبحان و تعالیٰ قیامت تک اس کے لیے حج کا ثواب لکھیں گے۔ (مسلم ترمذی)

## سکھیں

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اکتوبر ۲۰۱۵ء کا آنچل بطور عید الاضحیٰ نمبر حاضر مطالعہ ہے۔

جس وقت آپ یہ سطور پڑھ رہی ہوں گی عید قربان کی ساعتیں آچکی ہوں گی اور آپ قربانی کے گوشت سے بھرے ٹیپ فریزر کو دیکھ کر کچھ کرنی نئی ڈشوں کے پروگرام بنا رہی ہوں گی (معذرت کے ساتھ) کیونکہ انسان انتہائی ناشکرا، پر لہرے کا ندیدہ ہے۔ ورنہ عید الاضحیٰ تو صبر ایثار و قربانی کا درس دیتی ہے۔ آپ دیکھیں کہ حج کے ہر رکن کے پیچھے اللہ تعالیٰ نے صبر، استقامت اور اطاعت کا جذبہ رکھا ہے۔ بھوک اور پیاس کی شدت سے بے حال حضرت حاجرہ علیہ السلام کا صفا دمروہ کے درمیان دوڑنے کے عمل کو اللہ تعالیٰ نے حج کا رکن بنا دیا۔ یہ صبر اور اللہ تعالیٰ پر ایمان کی استقامت تھی کہ وہی لوق و دوق صحرا میں پینے کو پانی اور خوراک مہیا کرے گا۔ اللہ تعالیٰ کے حکم پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کا اپنے لخت جگر کو ذبح کرنے کا ارادہ مکمل اس کے حکم کی اطاعت، حلال جانوروں کی قربانی، یہ سب اللہ تعالیٰ کے پسندیدہ اعمال ہی تو ہیں مگر آج ہم نے ان اعمال کو مذاق بنا لیا ہے ہم میں کتنے ایسے ہیں جو ان اعمال کی روح کو سمجھتے ہیں۔ ہماری کوشش ہوتی ہے کہ ہم پورے کا پورا بکرا فریج اور ٹیپ فریزر میں بھر لیں چاہے ہمارا بڑوسی اس روز بھی بھوکا رہے اور اس کے گھر کا چولہا بجھا رہے تو بہنوں آپ عید کے روز نئی ڈشیں ضرور ترائی کریں نئے نئے کھانوں کی ترکیبیں آپ کا آنچل میں بھی مل جائیں گی لیکن خدارا اپنے غریب پڑوسیوں، عزیز واقارب کے حقوق کا احساس ضرور رکھیں۔  
ان شاء اللہ تعالیٰ نومبر میں ماہنامہ ”حجاب“ کا پہلا شمارہ آپ بہنوں کے ہاتھ میں ہوگا۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ ترے عشق نچایا
- ☆ ماہی میں کونوں آکھال
- ☆ اور سفر کتنا باقی ہے
- ☆ میرا روٹھا صنم
- ☆ میرا نور بصیرت عام
- ☆ تیرا عکس میرے سرو پر
- ☆ زبان دلاز
- ☆ اے جذب دل
- ☆ نوازشوں کی تو کمی نہیں
- ☆ بیبا کا انگنا
- ☆ مجسمہ ساز
- ☆ قربانی
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔
- ☆ محبت کے رنگ اجاگر کرنا نگہت عبداللہ کا انوکھا ناولٹ، محبت کرنے والوں کیلئے بطور خاص۔
- ☆ دکھوں کے سمندر میں غوطے کھانی لڑکی کا فسانہ، نازیہ کنول نازی کے قلم سے خوب صورت عمل ناول۔
- ☆ زندگی کی مسافت محبت کے جذبوں کو شکست نہیں دے سکتی، سیدہ ضو بار یہ اپنے منفرد انداز تحریر کے ساتھ محفل میں حاضر ہیں۔
- ☆ محبت کو مذاق قرار دینے والوں کا قصہ، نادیہ فاطمہ کا سچے جذبوں کا عکاس ناولٹ۔
- ☆ زندگی کی دوڑ میں انسان بہت کچھ بھول گیا ہے طلعت نظامی کے تجربہ کار قلم سے خوب صورت افسانہ۔
- ☆ اپنے آپ سے ناراض دوشیزہ کا خوب صورت افسانہ نزہت جنیں ضیاء کے قلم سے۔
- ☆ سچ کے سفر میں ٹھوکریں کھانی لڑکی کا قصہ، جسے لوگوں نے زبان دراز قرار دے دیا تھا صرف آصف کی خوب صورت تحریر۔
- ☆ دل میں چھپے جذبوں کا شکار کرتی رشک حبیبہ محفل میں موجود ہیں۔
- ☆ اس میں کوئی شک نہیں اللہ کے گھر دیر ہے ماندھیر نہیں، سچے جذبوں پر مبنی جمیرا نوشین کی تحریر۔
- ☆ بابل کے گھر سے رخصت ہو کر سرال کو اپنا گھر سمجھنے والی فرح طاہر کی منفرد تحریر۔
- ☆ اپنے تئیں خدا بن جانے والے کا قصہ برورد، سمعیہ عثمان پہلی بار محفل میں موجود ہیں۔
- ☆ قربانی کے مفہوم سے روشناس کر لئی ام ایمن نعیم پہلی بار محفل میں موجود ہیں۔

دعا گو

قیصر آرا

آنچل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء \* 14

READING  
Section



# حکیم زاد

# نعمت

اسی کا حکم جاری ہے زمینوں آسمانوں میں اور ان کے درمیاں جو ہیں مکیںوں اور مکانوں میں ہوا چلتی ہے باغوں میں تو اس کی یاد آتی ہے ستارے چاند سورج ہیں سبھی اس کے نشانوں میں اسی کے دم سے طے ہوتی ہے منزل خواب ہستی کی وہ نام اک حرف نورانی ہے ظلمت کے جہانوں میں اسی کے پاس اسرار جہاں کا علم ہے سارا وہی برپا کرے گا حشر آخر کے زمانوں میں وہ کر سکتا ہے جو چاہے وہ ہر اک شے پہ قادر ہے وہ سن سکتا ہے رازوں کو جو ہیں دل کے خزانوں میں بچا لیتا ہے اپنے دوستوں کو خوف باطل سے بدل دیتا ہے شعلوں کو مہکتے گلستانوں میں منیر اس حمد سے رتبہ عجب حاصل ہوا تجھ کو نظیر اس کی ملے شاید پرانی داستانوں میں منیر نیازی

لفظ کے بس میں نہ تھا عرض تمنا کرنا اس آیا مجھے اشکوں کو وسیلہ کرنا ان کے دامن بھی مرادوں سے وہی بھرتے ہیں عمر بھر جن کو نہیں آیا تقاضا کرنا میرے غم خانے کو ہے ان کی توجہ درکار جن کو آتا ہے تبسم سے اجالا کرنا خلق کو درجہ معراج پہ کرنا فائز اور اس کے لیے ہر رنج گوارا کرنا ہٹ کے طیبہ سے مضافات میں بارش ہونا ابر کا آپ ﷺ کے ارشاد کو پورا کرنا بہتروں اور درختوں کا سلامی دینا شب کے اک حصے میں افلاک کا دورہ کرنا تیرے محبوب ﷺ سے منسوب ہے تائب یارب سر محشر اسے خلقت میں نہ رسوا کرنا

پروفیسر حفیظ تائب



## دہلی

مدیرہ

بنائے گی بے فکر رہے۔

**بشری دانا..... بذالی**  
پیاری بشری! سدا مسکراؤ، پہلی بار بزم آچل میں شرکت پر خوش آمدید۔ رسالے کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ، تمام سلسلے وار ناول کتابی شکل میں موجود ہیں آپ آفس کے نمبر پر رابطہ کر کے تمام معلومات حاصل کر سکتی ہیں۔

**سعیدہ..... نامعلوم**

اچھی سعیدہ! سدا شاد رہو! آپ اپنا افسانہ بتائے گئے طریقہ کار کے مطابق لکھ کر ارسال کر دیں، شعر اگر لکھنا چاہیں تو لکھ دیں ورنہ کہانی کے منتخب ہو جانے کے بعد یہ کام ادارہ خود ہی کر لیتا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**ماریہ کنول ماہی..... گوجرانوالہ**

گڑیا ماریہ! جیتی رہو، ناکامی کے خوف کو دل سے نکال ڈیں، آپ نے رد ہونے کے باوجود کوشش جاری رکھی یہ اچھی بات ہے اگر تحریر رد بھی ہوتی ہے تو آپ کو غلطیوں سے آگاہی تو مل جاتی ہے جس کی بناء پر آپ اپنی تحریر میں مزید نکھار لاسکتی ہیں۔ تعارف ان شاء اللہ جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے۔

**تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان**

پیاری تمنا! سدا آباد رہو پیغامات ہر ماہ کثیر تعداد میں موصول ہوتے ہیں ایسے میں سب کی شرکت تو غیر یقینی ہوتی ہے بہر حال کوشش کریں گے کہ آپ کا پیغام شامل ہو سکے۔ سمیرا شریف طور کا ناول آپ کو مکتبہ القریش لاہور سے مل جائے گا یا پھر آپ دفتر کے نمبر کا فون کر کے پوچھ سکتی ہیں۔

**شازیہ اختر شازی..... نور پور**

گڑیا شازی! سدا مسکراؤ! آپ سے پہلی ملاقات اچھی لگی لیکن آپ کی والدہ کی علالت کے متعلق جان کر دل بے حد رنجیدہ ہوا۔ بے شک والدین کا سایہ عظیم نعمت ہے، ماں کی موجودگی ہی گھر کو جنت کا نمونہ بنا دیتی

**انیلہ سخاوت..... میانوالی**

ڈیر انیلہ! جگ جگ جیوشکایت سے بھر آپ کا خط موصول ہوا اب تک ہمیں آپ کی صرف ایک ہی تحریر ”تپتی چھاؤں“ موصول ہوئی، باقی دو تحریریں غالباً محکمہ ڈاک کی نذر ہو گئی ہیں۔ تحریر پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے دل برداشتہ ہونے کے بجائے مطالعہ کے ساتھ محنت جاری رکھیں۔ باقی آپ کی تنظیمیں متعلقہ شعبہ کو ارسال کر دی ہیں، اگر معیاری ہوئیں تو ان شاء اللہ باری آنے پر اپنی جگہ ضرور بنائیں گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**زینب اصغر مغل..... خان پور**

پیاری زینب! سدا سہاگن رہو اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ کو ماں جیسے عظیم رتبہ پر فائز کر کے اپنی نعمت سے نواز، آپ کو ہماری جانب سے ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو ڈھیروں ڈھیروں خوشیاں اور صحت عطا فرمائیں اور جو ہمیں اس نعمت سے محروم ہیں ان کے دامن میں بھی اولاد جیسی نعمت اپنی رحمت سے عطا فرمائیں آمین۔

**حمیرا قریشی..... لاہور**

ڈیر حمیرا! سدا مسکراؤ! آپ کے خط کا جواب شامل نہ کر سکے لیکن بے فکر رہے وہ ہماری توجہ کا طالب ضرور بنا تھا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کا دامن خوشیوں سے بھر دے جہاں تک آپ کی تحریروں کا سوال ہے ”شب غم اگر ڈھلتی“ یہ تحریر قبولیت کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری جبکہ آپ کی دوسری تحریر کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ آپ کی پہلی تحریر ان شاء اللہ جلد آچل پر اپنی جگہ



ہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائیں اور ان کا سایہ تاحیات آپ کے سروں پر قائم و دائم رکھیں آمین۔

پارسی فضل ..... نامعلوم

ڈیر پارس! جیسی رہو ہماری جانب سے آپ کو بھی عید الاضحیٰ کی ڈھیروں مبارک باد۔ آپ کا شکوہ بالکل بیجا ہے جو چیز معیاری ہوتی ہے اس کے رد ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہمارے مستقل قارئین جن کی نگارشات ہر ماہ شائع ہوتی ہیں وہ بھی آپ قارئین کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی شامل کی جاتی ہیں۔ آپ اس بدگمانی کو دور کر دیجئے حجاب ان شاء اللہ نومبر میں آپ کی دسترس میں ہوگا۔

مہوش کلی ..... بورع والا

پیاری مہوش! سدا آباد رہو آپ کی شاعری متعلقہ شعبے کو ارسال کر دی گئی ہے اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ پہلے اپنا افسانہ ارسال کر دیں تاکہ آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہو سکے۔

تھمینہ خان ہنی ..... ٹوپے

ڈیر ہنی! شاد فآباد رہو پانچ سال کی خاموشی توڑ کر آپ نے خوب صورت الفاظ کے ذریعے ہم سے رابطہ استوار کیا یہ نصف ملاقات بہت اچھی لگی۔ آپ کا افسانہ اگر معیاری ہو تو ضرور آنچل کے صفحات پر اپنی جگہ بنالے گا آپ کے تبصرے کے منتظر رہیں گے۔

مدیحہ شفیع ..... بورع والا

ڈیر مدیحہ! جیسی رہو آپ کا تفصیلی خط پڑھ کر جہاں آپ کے لکھنے کے شوق کا پتا چلا وہیں آپ کے ایک ماہ کے بھانجے کی رحلت کا پڑھ کر دل بے حد رنجیدہ ہوا۔ اس نوخیز کلی کا یوں اچانک خزاں کی نذر ہو جانا بے شک آپ سب کے لیے ایک بڑا سانحہ ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کے والدین اور آپ سب کو صبر و ہمت عطا فرمائے اور آپ کو بہت سی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

حافظہ صائمہ کشف ..... نامعلوم

گڑیا صائمہ! سلامت رہو آپ کا شکوہ بالکل بجائے انتظار کی گھڑیاں طویل اور کٹھن ہوتی ہیں لیکن تعارف کے شائع ہونے میں ٹائم لگتا ہے۔ ہمارے پاس کثیر تعداد میں آپ بہنوں کے تعارف موجود ہیں تبصرہ اگر ہر ماہ کی تاریخ تک موصول ہو جائے تو لگانے کی بھرپور کوشش کی جاتی ہے البتہ جب آپ کا تبصرہ تاخیر سے موصول ہو تو ہم کیونکر لگا سکتے ہیں امید ہے آپ سمجھ گی ہوں گی اور خفگی بھی دور ہو جائے گی۔

عقیلہ رضی ..... فیصل آباد

پیاری عقیلہ! جگ جگ جیو آپ کے مسلسل خط سے اندازہ ہوا کہ آپ نہایت سمجھ دار اور حساس ہیں بے شک آپ کے والدین کا فیصلہ آپ کے لیے بہت بہترین ثابت ہوگا پھر والدین کی رضا میں اللہ کی رضا بھی ہے جب ہی آپ کا دل بھی مطمئن ہے لوگوں کا کام باتیں بنانا ہے آپ ان باتوں پر غور نہ کریں تمام معاملات اللہ سبحان و تعالیٰ کے سپرد کر کے اس کے مزید قریب ہو جائیں۔ آپ کی سوچ بہت عمدہ اور بہترین ہے لہذا دوسروں کی باتوں میں آ کر احساس کمتری کا شکار ہرگز مت ہوں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو زندگی میں اتنی خوشیاں نصیب فرمائے کہ سب کے خدشات غلط ثابت ہو جائیں۔ آپ ابتدا میں اپنا افسانہ ارسال کر دیں منی آرڈر کے لیے معلومات آفس کے نمبر پر رابطہ کر کے حاصل کر لیں۔

سید عبادت کاظمی ..... ڈیرہ

اسماعیل خان

اچھی بہن! جگ جگ جیو آنچل سے آپ کے دیرینہ ساتھ کے متعلق جان کر اچھا لگا۔ آنچل کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ سب اس گل تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ آپ لکھنا چاہتی ہیں تو ضرور اپنا شوق پورا کریں اپنا کوئی مختصر افسانہ ارسال کریں اگر معیاری ہو تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 17

READING  
Section



مبارک باد دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ہیر پوج..... نامعلوم

گڑیا ہیر! آپ کا مفصل خط پڑھ کر بے حد اچھا لگا  
بے شک خطوط کی کثیر تعداد ہوتی ہے لیکن ہمیں انہی سے  
آپ کی چاہت و خلوص کا احساس ہوتا ہے۔ آپ کی  
سطور سے اندازہ ہوا کہ آپ کا مطالعہ و مشاہدہ کافی وسیع  
اور درست ہے، آپ کے اسم گرامی سے کوئی فرق نہیں  
پڑے گا۔ اشعار ایک ہی صفحے پر لکھ کر ارسال کر دیں۔

ابن اح صنم..... نواب شاہ

عزیزی صنم! شادوا باد ہو، خفگی و ناراضگی سے بھرپور  
آپ کا خط موصول ہوا، آپ کی شاعری متعلقہ شعبے کو  
ارسال کر دی جاتی ہے رد و قبول کا فیصلہ وہیں طے پاتا  
ہے اگر آپ کی شاعری معیاری ہوئی تو ضرور آپ کا نام  
آنچل کے صفحات پر روشن کر دے گی، امید ہے تشفی  
ہو پائے گی۔

شیوین گل..... ثمن، تلہ گنگ

اچھی شیریں! مانند گل مہکتی رہو دو ماہ کے طویل عرصہ  
بعد آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی۔ آپ نے اپنی  
دعاؤں میں ہمیں یاد رکھا، جزاک اللہ۔ بے شک والدین  
کے بغیر خوشیاں بھی ادھوری محسوس ہوتی ہیں۔ اللہ سبحان و  
تعالیٰ آپ کے والدہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا  
فرمائیں اور آپ کے اہل خانہ کو صبر و استقامت عطا  
فرمائیں آمین۔

ارم کمال..... فیصل آباد

عزیزی ارم! سدا سہا کن رہو، آپ کا کہنا بالکل بجا  
ہے، مہنگائی کے اس دور میں غریب تو چھوٹی چھوٹی  
خوشیوں سے بھی محروم ہو گئے ہیں۔ تہوار اور خوشیوں کے  
ان مواقع پر بھی غم روزگار میں الجھے نظر آتے ہیں، نازیہ  
تک آپ کی دعائیں پہنچا رہے ہیں۔ ہماری جانب سے  
آپ کو کئی عید الاضحیٰ مبارک ہو۔

حافظہ سمیرا..... نامعلوم

ڈیر سمیرا! سدا سہا کن رہو، سب سے پہلے تو ہماری

عاصمہ ابراہیم..... خانوال

ڈیر عاصمہ! خوش رہو، بزم آنچل میں پہلی بار شرکت  
پر خوش آمدید، آنچل کو پسند کرنے اور اسے سراہنے کا بے  
حد شکر یہ۔ آپ کی یہی محبت و چاہت بھرے الفاظ، ہمیں  
بہتر سے بہترین کے سفر کی جانب گامزن رکھتے ہیں۔

ام کلثوم..... نامعلوم

عزیزی بہن! شادوا باد ہو، ہمیں بے حد افسوس ہے  
کہ آپ کے گاؤں تک پرچہ نہیں پہنچ پاتا لیکن پھر بھی  
آپ اپنے شوق کے ہاتھوں مجبوراً آنچل سے تعلق استوار  
کیے ہوئے ہیں، یہ بات بے حد خوش آئند ہے۔ آپ کی  
تکارتات شائع کرنے کی پوری کوشش کریں گے، ہمیں  
اس بات کا اندازہ ہے کہ آپ کو یہاں تک اپنی ڈاک  
پہنچانے میں کس قدر مشکلات کا سامنا ہوتا ہوگا، آپ  
مختصر و دلچسپ پیرائے میں اپنا تعارف لکھ کر ارسال  
کر دیں جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔

ندا علی عباس..... سوہا وہ گجر

خان

ڈیر ندا! سدا خوش رہو، آپ کا شکوہ بجا ہے لیکن  
ہمارے پاس ہر ماہ کثیر تعداد میں خط موصول ہوتے  
ہیں جو سب ہی جواب طلب ہوتے ہیں جبکہ صفحات  
کی کمیابی کی بناء پر سب کو شامل کرنا ممکن نہیں ہوتا اس  
لیے آپ بہنوں کو گلہ ہوتا ہے بہر حال اس بار آپ کے  
خط کا جواب حاضر ہے، امید ہے خفگی دور ہو جائے گی۔  
نازیہ اور سمیرا کے لیے آپ ”دوست کا پیغام“ میں اپنا  
پیغام بھیج سکتی ہیں۔

ثویہ ملک..... کراچی

ثویہ ڈیر! شاد رہو، چاہتوں اور محبتوں سے بھرپور  
آپ کا خط موصول ہوا، آپ کا یہ تعریفی و توصیفی انداز بے  
اختیار خود پر فخر محسوس ہوا۔ ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ  
ہر بار پرچہ آپ کو پسند آئے اور آپ کے یہی تعریفی  
کلمات ہمیں بہتر سے بہترین کے سفر کی جانب گامزن  
رکھتے ہیں۔ ہماری جانب سے آپ کو بھی عید کی پیشگی



آئندہ خیال رکھیے گا۔

### دیا احمد..... چکوال

ڈیر دیا! آبا در ہو آپ کی تحریر ”م سے مجھ سے مند“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے لیکن آپ موضوع سے انصاف نہیں کرتے ہیں اس لیے آپ سے بے جا طوالت کے ساتھ الجھا لیں۔ مایوس ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں بلکہ کوشش جاری رکھیں اور پہلے موضوع کا انتخاب کر کے مختصر تحریر سے جگہ بنائیں اس کے بعد ناول کی طرف آئیے گا۔

### لائبہ میر..... حضور

گڑیا لائیبہ! سدا مسکراؤ! آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ بہت کچھ کرنا چاہتی ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے تمام خوابوں کو آپ کے حق میں بہتر بنا کر پورا کریں! آمین۔ ٹائٹل اور آپٹیل کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔

### کوثر خالد..... جزانوالہ

عزیزی کوثر! آبا در ہو خلوص و اپنائیت کی خوش بولی آپ کا نامہ موصول ہوا آپ کا برجستہ انداز گفتگو بہت ہی خوب صورت ہے لگتا ہے بالمشافہ بات کر رہے ہیں آپ کی اس قدر دعائیں ہماری ذات کو معتبر کر دیتی ہیں جزاک اللہ۔ بے شک آپ کی سوانح عمری قابل داد اور لائق تحسین ہوگی۔ حمد کی اشاعت پر ڈھیروں مبارک باد آپ کے سارے خواب و آرزوئیں پایہ تکمیل تک پہنچیں! آمین۔ آپ کی شاعری دسمبر کے شمارے میں لگانے کی بھرپور کوشش کریں گے۔

### فرگس شہزادی..... فیصل آباد

ڈیر فرگس! شاد و پھولوں کی طرح مہکتی رہو آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی آپ نے ہماری جن غلطیوں کی طرف نشان دہی کی ہے اس کے لیے شکریہ۔ یہ ماہنامہ آپ بہنوں کے لیے ہی ہے اور ہماری کوشش بھی یہ ہی ہے کہ اسے بہتر سے بہتر بنا کر آپ کے سامنے لائیں ان شاء اللہ آئندہ آپ کو ایسی غلطیاں نظر نہیں آئیں گی۔

جانب سے شادی کی ڈھیروں مبارک باد قبول کیجیے۔ بے شک آپ کی مصروفیات بڑھ گئی ہوں گی آپ نے ان مصروف زندگی سے چند پل آپٹیل کے لیے نکالے بے حد اچھا لگا اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو سدا کامیاب و کامران رکھیں آمین۔

### عائشہ اختر بٹ..... نامعلوم

ڈیر عائشہ! خوش و خرم رہو آپ کا تفصیلی خط پڑھ کر آپ کے تمام حالات کا اندازہ ہوا اگر ہمارے الفاظ آپ کے لیے باعث تشفی بنتے آپ کے دکھ درد کو مٹانے کا سبب بنتے ہیں تو بے شک آپ کے یہ الفاظ ہمارے لیے قابل فخر اور باعث رشک ہیں۔ بہر حال مایوس مت ہوں اس مشکل کی گھڑی کو اللہ سبحان و تعالیٰ کی آزمائش سمجھتے ہوئے اپنے رب سے قریب ہو جائیں بے شک وہی سب مشکلوں کو آسان کرنے والا ہے۔ نازیہ اور سمیرا تک آپ کی مبارک باد ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ آپ کا تبصرہ بے حد اچھا اور مکمل ہے لیکن تبصرہ کے لیے الگ سے صفحے کا استعمال کریں اس طرح سے ڈاک ضائع ہو جاتی ہے۔

### شہزادی..... راولپنڈی

پیاری شہزادی! سدا آبا در ہو آپٹیل اور ٹائٹل پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ آپ کی نظم غزل متعلقہ شعبے کو ارسال کر دی ہے ان شاء اللہ باری آنے پر لگ جائے گی۔ شہزادی صاحبہ اب اپنی خفگی دور کر لیجیے کیونکہ آپ کے شکوہ کا جواب حاضر ہے۔

### سونیا محمد حنیف..... نامعلوم

ڈیر سونیا! سدا مسکراؤ! آپٹیل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ یہ آپ بہنوں کا اپنا پرچہ ہے جو آپ کی نگارشات سے ہی پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے اس کے کسی سلسلے میں شرکت کے لیے آپ کو اجازت کی قطعاً ضرورت نہیں ہے لیکن آئندہ شہر کا نام ضرور لکھئے گا۔ اس بار آپ نے خط کے ساتھ ہی غزل بھی لکھ دی ہے اب یہ غزل متعلقہ شعبے میں کیسے ارسال کر سکتے ہیں اس لیے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)



کریں۔ امید ہے عمل کرتے ہوئے آچل کے دیگر سلسلوں میں شامل رہیں گی۔

### نافیصل اشاعت:-

عید الفصحیٰ شہادت کا ایسا بھی ہوتا ہے یہ جو زیست ہے دھوپ چھاؤں سی کاغذ کا پھول الزام انا پرست ہر عید تیرے نام دل کے ہاتھوں مجبور ہنستا تارا ستون ہم کو محبت ڈھونڈ رہی تھی انجان محبت یقین محبت عشق آتش قصہ تمام پڑوسی میرا اعتبار کر قربانی میرا عشق ہے تو ہم کہاں کے اچھے تھے انتقام سر برائے وطن کی مٹی گواہ رہتا اسیر یاز زندگی مسکرانے لگی روشنی کی کرن رشتے محبت کے کسک آگ جیون کو لگادی ہم نے پتھروں کی لکیر سوچ یہ کیسی محبت ہے م سے مسجد سے مندر انوکھی عید انوکھا مزا تاریک شب کے مسافر میں بھی کہوں محبت احساس میری بے حساب حیات طیبہ صلی اللہ علیہ وسلم انا پرست۔ وفا کی گربات ہوگی بے حساب۔



فرح جیسی..... آزاد کشمیر پیاری فرح! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”سر پرانز“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کے ساتھ مطالعہ کی ضرورت ہے اس لیے کوشش جاری رکھیں اور نا امید ہونے کی بجائے اپنا مطالعہ وسیع کریں تاکہ آپ کے لکھنے میں نکھار آسکے اس کے لیے آپ کو اپنے مطالعہ میں نام ور لکھاریوں کے ناولز شامل کرنے ہوں گے جب ہی آپ بہتر اور منفرد موضوع پر قلم بند کر سکتی ہیں۔

### نادیہ احمد..... دبئی

پیاری بہن نادیہ! سدا سہاگن رہو آپ کی تحریر ”محبت جیت جاتی ہے“ موصول ہوئی منفرد انداز تحریر اور موضوع دونوں ہی کامیابی کی سند پر ٹھہرنے بے شک ہم نے آپ کو بہت انتظار کر دیا لیکن تحریروں کی کثیر تعداد کے باعث آپ کے صبر کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان شاء اللہ اشاعت میں اتنا انتظار نہیں کروائیں گے۔

### صائمہ مجید..... ملتان

گڑیا صائمہ! پھولوں کی طرح مسکراتی رہو آپ کی تحریر ”انتقام“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے اس لیے ابھی لکھنے کی خواہش کو ایک طرف رکھتے ہوئے صرف مطالعہ پر زور دیں اور نام ور لکھاریوں کی تحریر اپنے مطالعہ میں شامل کریں جس سے آپ کو لکھنے میں مدد ملے گی اور آپ کی تحریر میں بھی پختگی آئے گی۔ امید ہے مایوس ہونے کی بجائے عمل کریں گی۔

### مہر مہ ارشد بٹ..... گوجرانوالہ

پیاری مہر مہ! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”میرا عشق ہے تو“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو محنت کی ضرورت ہے اس لیے دل برداشتہ ہونے کی بجائے ابھی صرف پڑھنے پر زور دیں اور آپ کی تحریر میں املا کی بھی غلطیاں موجود ہیں جب کہ موضوع بھی کچھ خاص نہیں اس لیے ابھی لکھنے کی بجائے صرف مطالعہ

مصنفین سے گزارش  
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔  
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔  
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔  
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔  
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔  
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔  
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عرض مولف

الحمد للہ قرآنی آیات کی تفسیر و تشریح کے سلسلے کی یہ کتاب ”السلام علیکم“ حاضر خدمت ہے اللہ کی دی ہوئی توفیق و تائید الہی سے ہی میرے لئے یہ ممکن ہوا کہ قرآنی آیات کی تشریح کر سکوں۔ یہ تو اللہ تعالیٰ شانہ کا فضل عظیم ہے کہ اس نے ناچیز کو علمائے کرام و اہل تقویٰ و مشائخ کی بابرکت صحبت و تربیت سے فیض یاب و سرفراز ہونے کی سعادت نصیب فرمائی۔ یہ انہی بزرگوں کا فیضان نظر ہے کہ احقر کی اللہ نے صراط مستقیم کی طرف رہنمائی فرمادی اور میرے قلم کا راستہ از سر نو متعین فرمادیا اللہ تعالیٰ کا بڑا شکر و احسان ہے کہ اس نے میرے قلم کو لغویات نویسی سے ہٹا کر آیات قرآنی کی تفسیر کی طرف لگا دیا۔ الحمد للہ یہ اللہ جل شانہ کا بڑا اکرم و فضل ہے کہ اب تک دس مختلف آیات قرآنی کا تفسیری کام اس احقر سے لے لیا ہے شکر ہے رب العالمین کا کہ اس نے ان تمام کتب کو نہ صرف اہل ایمان کے لئے نافع بنایا بلکہ مقبول عام بھی کر دیا۔ میری ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ جو کچھ بھی تالیف کروں اسے جید علمائے کرام کو پیش کر کے تا صرف ان کی رائے معلوم کر لوں بلکہ اگر کہیں اپنی کم علمی کے باعث ٹھوکر کھالی ہو تو اس کی بھی اصلاح ہو سکے۔ یہ اللہ کا بڑا ہی احسان و کرم ہے کہ اب تک اس نے جس جس طرح علمائے کرام کے ذریعے میری مدد کا اہتمام فرمایا اس کے لئے جتنا شکر ادا کیا جائے وہ کم ہے۔

زیر نظر تالیف السلام علیکم اپنی ہیئت کے اعتبار سے مختصر ضرور ہے لیکن اپنی معنویت میں اتنی جامع اور وسعت لئے ہوئے ہے کہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ کوزے میں دریا کی جگہ سمندر کو سمیٹ دیا گیا ہے۔ سلامتی کی دعا بظاہر بہت معمولی سی بات محسوس ہوتی ہے لیکن اگر ہم صرف سلامتی کے معنی اور وسعت پر غور کریں تو حیات انسانی کے تمام پہلو اس مختصر لفظ سلامتی میں سمٹ آتے ہیں اور یہ سلامتی بھی عارضی نہیں دائمی سلامتی کی دعا ہے اور جب یہ دعا اللہ تبارک و تعالیٰ کی طرف سے کسی بندے کو دی جائے تو سوچئے کہ کتنی اہمیت کی دعا ہوگی قرآن حکیم کی زیر تشریح آیات میں کوشش کی گئی ہے کہ کوئی غیر مستند حوالہ نہ آنے پائے تمام تفسیری مواد مستند تفاسیر سے ہی یک جا کیا گیا ہے۔

سلام جو ہر مسلمان دوسرے مسلمان کو تعظیمی کلمات کے طور پر یا استقبالیہ اور رخصتی کے وقت ادا کرتا ہے دور جدید میں سلام ایک رسماً ادا کیا جانے والا کلمہ ہوتا جا رہا ہے۔ بغیر اس کی حقیقی اہمیت اور جامعیت کو سمجھے ہوئے سلام کا آج ایک دعایا کلمے کے طور پر کم اور رسماً زیادہ استعمال کیا جاتا ہے حالانکہ سلام اگر حقیقی معنوں میں سمجھ کر کیا جائے تو اس سے دوہرا فائدہ حاصل ہوگا جسے آپ نے سلام کیا اور جس نے جواب دیا دونوں افراد کو اللہ تبارک و تعالیٰ اجر و ثواب سے نوازتا ہے۔ دراصل سلام اور نظام اسلام میں اہل ایمان کی نیوٹوں کو بڑا دخل ہے۔ اگر ہم کوئی کام ریا کاری کے لئے کرتے ہیں تو وہی اچھا کام ہمارے لیے عذاب الہی کا باعث بن سکتا ہے اور اگر اخلاص نیت سے اور خالص اللہ کی رضا کے لئے کریں تو وہ اجر و ثواب کا موجب بن جاتا ہے۔ ورنہ تو لینے کے دینے پڑ سکتے ہیں۔ ”سلام“ دین اسلام کا اہم شعار ہے۔ ابتدائے اسلام میں یہ شناختی علامت کے طور پر استعمال ہوا لیکن اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کے لئے اس مخصوص شناختی علامت کو بھی اپنے فضل و کرم کا ذریعہ بنا دیا کہ جہاں اہل ایمان ایک دوسرے کی شناخت کے لئے سلام کا کلمہ ادا کرتے ہیں وہیں ایک



دوسرے کو سلامتی کی دعا سے بھی نوازتے ہیں۔

یہ تالیف السلام علیکم ایک ایسی کتاب ہے جو ہماری روزمرہ کی زندگی ہماری معاشرتی زندگی کو ہمارے لئے بہتر طور پر گزارنے اور دائمی زندگی کے لئے صراطِ مستقیم پر چلنے میں معاون ہو سکتی ہے ان زیر تشریح آیات قرآنی پر بہت کچھ لکھنے کو دل چاہتا رہا لیکن میں نے حسب معمول صرف اہل علم و دانش کی مستند تقاسیر پر ہی اکتفا کیا اپنی سوچ و فکر کو اپنی نوکِ قلم تک نہیں آنے دیا۔ ہو سکتا ہے کہ تحریر میں روانی اور تسلسل کا کسی قدر فقدان محسوس ہو اس کی وجہ صرف اتنی ہے کہ میں نے کسی تحریر کو نقل کرتے ہوئے اس کے اصل لہجہ و انداز کو متاثر کرنے کی شعوری کوشش نہیں کی اللہ کرے کہ میری یہ چھوٹی سی کوشش آپ کے کسی کام آ سके اور آپ کے معیار پر پوری اترے۔

اپنی اس تالیف کے سلسلے میں حضرت مفتی سعید احمد جلال پوری صاحب کا تہہ دل سے ممنون ہوں کہ جنہوں نے صاحب فرانس ہونے کے باوجود اپنی پوری توجہ سے اس کتاب کو دیکھا اور اصلاح فرمائی ساتھ ہی میں جناب مفتی خالد محمود صاحب جناب حافظ عبدالقیوم نعمانی صاحب اور ان کے زیر انتظام جامعہ مصباح العلوم محمودیہ کے استاد مولانا عبدالجلیل صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ جن کی توجہ نے اغلاط کی درستگی فرمائی ساتھ ہی میں مولانا فضل خالق صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے بڑی توجہ سے اس تالیف کو پڑھا اور اپنی رائے سے نوازا اور ساتھ ہی اے محترم بھائی ڈاکٹر تنویر احمد طاہر کا ممنون و احسان مند ہوں کہ انہوں نے اس تالیف کو اپنی خصوصی توجہ سے نوازا۔ میں ڈاکٹر مریم مظفر حسین اور برادر م عزیز سید مظفر حسین صاحب کا بھی انتہائی شکر گزار ہوں کہ جن کی توجہ نے میری راہنمائی فرمائی اللہ ان تمام اصحاب کے درجات بلند فرمائے اور ان کو اس تالیف کے سلسلے میں معاونت کے اجر سے نوازے آمین

احقر مؤلف  
مشاق احمد قریشی

☆.....☆.....☆

اسلام تہذیب اور معاشرتی آداب کا کامل نمونہ ہے۔ وہ اپنے ماننے والوں یعنی رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے والوں کی نہ صرف اصلاح کرتا ہے بلکہ انکی جہالت بھی دور کرتا ہے انہیں صلح و امان سلامتی و اطاعت فرماں برداری اخوت بھائی چارے کی تعلیم دیتا ہے۔ معاشرتی طور پر ایک دوسرے کی عزت و تکریم سکھاتا ہے۔ خود لفظ اسلام لفظ سلم سے نکلا ہے جس کے معنی سلامتی کے ہیں۔ یعنی باطنی آفات سے اور ظاہری آفات سے محفوظ رہنا۔ اچھے آداب اور پسندیدہ اطوار ہی کسی انسان کے اچھے اور مہذب ہونے کا ثبوت ہوتے ہیں اور آداب نیک خصلتوں کا مجموعہ ہوتے ہیں اور جو لوگ اچھی عادتوں کے حامل ہوتے ہیں وہی باادب کہلاتے ہیں۔ اسلام نے اپنے ماننے والوں کے لئے پیدائش سے لے کر موت تک ہر موقع کے لئے آداب زندگی مقرر کر دیئے ہیں کوئی موقع محل ایسا نہیں جس کے مطابق آداب کی تعلیم نہ دی گئی ہو۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم خود بھی آداب کا بڑا ہی خیال رکھتے تھے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ماننے والوں کو ہر قسم کے آداب سے خوب اچھی طرح روشناس کرایا ہے۔ اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے کھانے پینے سونے جاگنے باتیں کرنے اور ملنے جلنے رخصت ہونے غرض زندگی کے ہر پہلو میں آداب کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ اسلامی آداب انسانی نفس کو ریاضت اور مجاہدہ ماری بناتا ہے ورتا دیب الہی اور حدود الہی کے ماتحت رکھتا اور نفسانی خواہشات کی تہذیب کرتا ہے اور اس تہذیبی معاشرے کو مستحکم بنیاد فراہم کرنے میں "السلام علیکم" کا بڑا ہی اہم کردار ہے اس سے نہ صرف معاشرتی خیر اور بھلائی کا اظہار ہوتا ہے بلکہ معاشرے کے ہر اہل ایمان کے لئے اللہ تعالیٰ

آنچل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء 22

READING  
Section



سے خیر و سلامتی کی دعا ایک دوسرے کی قربت اور بھائی چارے کو مضبوط کرنے کا باعث بھی بنتا ہے۔ لفظ ”السلام علیکم“ جس قدر مختصر نظر آتا ہے یہ اتنا ہی پر معنی وسیع اور پر مغز ہے یہی وجہ ہے کہ شعائر اسلام میں سب سے زیادہ اسے پھیلانے کا حکم دیا گیا۔

السلام علیکم عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں اللہ تم کو سلامتی نصیب فرمائے۔ یہ چھوٹا سا جملہ اپنے اندر کتنے معنی و مطالب سمیٹے ہوئے ہے اس کا اندازہ یوں ہی نہیں ہو جاتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کے معنی کو بغور سمجھا جائے دراصل یہ جملہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ ہے اسے مختصر طور پر السلام علیکم بھی ادا کیا جاتا ہے اور السلام علیکم ورحمۃ اللہ بھی ادا کیا جاتا ہے دراصل یہ ایک جامع دعا ہے جو ایک اہل ایمان دوسرے اہل ایمان کو وقت ملاقات اور وقت رخصت دیتا ہے۔ ان دعائیہ کلمات کے ساتھ ملا جائے اور رخصت کیا جائے تو اپنائیت بڑھتی ہے۔ یہ کلمہ اللہ تعالیٰ کے حضور اپنے صاحب ایمان بھائی کے حق میں دعا یعنی سفارش کا درجہ رکھتا ہے یعنی ایک صاحب ایمان اپنے دوسرے صاحب ایمان بھائی کے لئے جو شفقت و محبت کے جذبات رکھتا ہے۔ ان جذبات کا اظہار ہی نہیں بلکہ اس کے حق میں اللہ تبارک و تعالیٰ کے حضور اس کی سلامتی کی دعا کے ذریعے اپنی سفارش بھی پیش کر رہا ہوتا ہے۔ سفارش کے معنی شفاعت کے بھی ہیں اور شفاعت کا لفظ قرآن کریم میں بنی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے آیا ہے۔ روز قیامت آپ صلی اللہ علیہ وسلم جو اللہ کے محبوب اور پیارے نبی ہیں، کی اہمیت و وقعت و ثابت کرنے کے لئے آپ کو سفارش و شفاعت کبریٰ کا حق اللہ جل شانہ نے عطا فرمایا ہے۔ روز قیامت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سفارش کبریٰ قبول ہوگی۔ قرآن کریم میں بہت وضاحت سے ارشاد باری تعالیٰ موجود ہے سورۃ الانعام کی آیت نمبر ۹۳ میں وضاحت کی گئی ہے اور سورۃ یونس کی آیت نمبر ۳ میں اور سورۃ الانبیاء آیت نمبر ۲۸ اور سورۃ الروم آیت نمبر ۱۱۳ اور سورۃ سبا آیت نمبر ۲۳ سورۃ المدثر آیت نمبر ۱۲۸ اور سورۃ النبا آیت نمبر ۳۸ میں پوری صراحت و وضاحت سے ارشاد ہے کہ کسی کی کوئی سفارش و شفاعت قبول نہ ہوگی مگر جسے اللہ تعالیٰ سفارش کرنے کی اجازت دیں گے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ جو بڑا ہی رحیم و کریم مہربان اور اپنے بندوں سے بے پناہ شفقت کا معاملہ کرنے والا ہے اس نے اپنے پیارے نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کے لئے اس دنیا میں وہ کلمہ خیر عطا فرمایا جو ہر لمحہ ہر آن ہر ملاقات و وداع کے موقع پر اپنے اہل ایمان بھائی کے لئے سلامتی کی سفارش و دعا کا درجہ رکھتا ہے۔ اللہ اکبر۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ہی اپنے انعامات کی بارش نہیں فرمائی ان کی امت پر بھی اپنے کرم کے بے حساب اسباب پیدا فرمادیئے جب ایک مسلمان اپنے کسی دوسرے مسلمان بھائی کو السلام علیکم کی دعا دے تو اللہ تبارک و تعالیٰ نے دوسرے مسلمان کو بھی پابند کر دیا کہ وہ جواب میں وہی دعا وہی سفارش کرے یا اس سے بہتر انداز اختیار کرے اور بہتر سفارش کرے یعنی اگر کسی نے السلام علیکم کہا تو اس پر واجب ہے کہ اس کے جواب میں وہی سلام کہے اور اگر وہ اپنے لئے زیادہ اجر و ثواب کا خواہش مند ہے تو پھر اس سے بہتر جواب دے اور رحمت اللہ کا اضافہ کر دے اور اگر سلام کرنے والے نے خود ہی السلام علیکم ورحمۃ اللہ کہا ہو تو اس میں و برکاتہ کا اضافہ کر دے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ جو ہماری ہر حرکت ہر عمل ہماری نیتوں و سوچوں تک سے بخوبی آگاہ و واقف ہے جو ہمارا ڈرا ڈرا سا حساب رکھتا ہے اس کے یہاں ہر کسی کا پورا پورا حساب کتاب ہے اور ہماری ایک دوسرے کے لئے کی گئی سلامتی علیکم ورحمۃ اللہ و برکاتہ کی سفارش و شفاعت کی درخواستوں کا حساب کتاب بھی پورا پورا ہوگا۔ اس لئے اللہ تبارک و تعالیٰ نے اہل ایمان اور اپنے محبوب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کی بخشش و نجات کے لئے قدم قدم پر ان کے اعمال و افکار کو بہتر سے بہتر بنانے کے نسخے و تراکیب بھی اچھی طرح واضح فرمادی ہیں۔ ابتدائے اسلام میں تمام مسلمان اور غیر مسلمان



مکہ میں ایک ساتھ ہی رہتے تھے ان کی وضع قطع رنگ روپ لباس یہاں تک کہ نام تک میں مماثلت تھی۔ ایک نظر میں یہ احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ کون مسلمان ہے اور کون نہیں۔ ایسے وقت میں السلام علیکم کا یہ جملہ الہیہ ہی ایک دوسرے کے لئے شناختی علامت کی حیثیت و اہمیت کا حامل تھا السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ کہنے والا اس بات کا اعلان کر رہا ہوتا تھا کہ میں دین حق کا ماننے والا اور اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے والا فرد ہوں۔ اس کے جواب میں وعلیکم السلام کہنے والا بھی اپنی شناخت کی تصدیق کر رہا ہوتا یوں ابتدا میں یہ کلمہ اسلام کے ماننے والوں میں شناخت کے بطور بھی رائج ہوا۔ اس کے باوجود کبھی کبھی بھول چوک ہو جاتی تھی۔

دنیا کی تمام مہذب قوموں اور افراد میں ملاقات کے وقت پیار بھائی چارے، میل ملاپ کے جذبات کے اظہار، مخاطب کی خیر اندیشی کے اظہار اور اسے سرور و مطمئن کرنے کے لئے ہمیشہ سے کوئی نہ کوئی کلمہ خاص ادا کیا جاتا رہا ہے۔ آج بھی یہ رواج ہے۔ ہندو باہم ملاقات کے وقت ”نمستے آداب رام رام“ کہتے ہیں جبکہ یورپ اور دیگر ممالک میں پہلے گڈ مارنگ یعنی اچھی صبح، گڈ آفٹرنون اچھی دوپہر، گڈ ایوننگ اچھی شام اور گڈ نائٹ اچھی رات کہتے ہیں جبکہ امریکہ اور اس کے زیر اثر افراد آج کل ”ہائے“ اور جواباً ”ہائے“ کا ورد کرتے ہیں۔ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت بھی عربوں میں باہمی ملاقات کے وقت ملاقاتی کلمات ادا کرنے کا رواج تھا۔ حضرت عمران بن حصین رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ہم لوگ اسلام لانے سے پہلے آپس میں ملاقات کے وقت ”انعم اللہ بک عینا“ آنکھوں کو ٹھنڈک نصیب کرے اور اہم صبحاً یعنی تمہاری صبح خوشگوار ہو کہا کرتے تھے اور جب ہم لوگوں نے اسلام قبول کر لیا اور جاہلیت کی تاریکی سے نکل آئے تو ان جملوں کی ممانعت کر دی گئی ان کے بجائے ”السلام علیکم“ کی تعلیم دی گئی۔

اگر کوئی خود کو اہل ایمان مسلمان کہتا ہے اور السلام علیکم کے بجائے کچھ اور جملے استعمال کرتا ہے جو کسی بھی طرح غیر مسلم یا اہل کتاب استعمال کرتے ہوں تو ایسا شخص اپنی شناخت کو چھپانے کا مرتکب ہوگا کیونکہ شعار اسلام ہے اس لئے مسلمانوں پر اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے شعار اسلام کے طور پر اسے لازم کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اور کہنے والا اسلام کے خلاف چلنے والا بداندیش ہوگا اور اپنے عمل سے منافقین میں شامل ہو جائے گا۔ منافق جو خود کو مسلمان تو ظاہر کرتے ہیں مگر ہوتے نہیں۔

شفقت، رحمت، سلامتی اور پیار محبت سے لبریز اس ایک کلمہ پر اگر غور کریں تو محبت تعلق، اکرام و خیر اندیشی کے اظہار کے لئے اس سے خوبصورت اور بہتر کوئی اور جملہ جو جامع دعائیہ کلمہ بھی ہو ادا نہیں کیا جاسکتا۔ السلام علیکم کے معنی ہیں اللہ تعالیٰ تم کو ہر طرح کی سلامتی نصیب فرمائے۔ اس کلمے میں چھوٹوں کے لئے شفقت محبت پیار ہے تو بڑوں کے لئے اکرام و تعظیم ہے اور سب سے اہم بات یہ کہ ”السلام“ اسما الہیہ میں سے ہے۔ یہ شعار اسلام بھی ہے ملاقات کے وقت ”السلام علیکم“ اور جواب میں ”وعلیکم السلام“ کی تعلیم نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نہایت مبارک تعلیمات میں سے ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سلام کی بڑی تاکید فرمائی ہے۔

(جاری ہے)





# حافظہ

ملیجہ احمد

میری عزت دوستو اینڈ آنچل کے تمام اسٹاف کو میری طرف سے السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! میرے نام سے تو آپ واقف ہو ہی چکے ہیں سو چاہ کھل تعارف کروایا جائے باقی سلسلوں میں شرکت کے ساتھ ساتھ ہمارا آنچل میں شامل ہونے کا شوق بھی کب سے تھا! آخر ہمت کر ہی لی۔ کاسٹ پنجابی پٹھان لیکن پشتو نہیں آتی کیونکہ پنجابی ہوں۔ اصلی نام تو صائمہ خاتون ہے لیکن میری دوست کو صائمہ کشف پسند ہے اب کافی سالوں سے صائمہ کشف ہی چلا آ رہا ہے۔ صائمہ خاتون نام میرے ابو جی نے رکھا صائمہ کا معنی روزہ رکھنے والی۔ مجھ میں میرے نام کی تاثیر بھی ہے الحمد للہ روزہ نہیں چھوڑتی فرض بھی اور نفل بھی رکھتی ہوں میری دوست مجھے گڑیا کہتی ہے اور گڑیا کا نام مجھے میرے ماموں نے بھی دیا تھا۔ دس نومبر 1993ء رمضان المبارک کے بابرکت مہینے میں مغفرت کے عشرے میں رحمت بن کر اپنے گھر والوں کے لیے اس دنیا میں آئی۔ قد پانچ فٹ ہے ہم چار بہن بھائی ہیں۔ مجھ سے بڑی ایک بہن ہے جو شادی شدہ ہے اس کی ایک کیوٹ سی بیٹی ہے نور فاطمہ مجھے اس سے بہت پیار ہے۔ دوسرا نمبر میرا ہے اور مجھ سے چھوٹا بھائی ہے اس کا ذہنی توازن ٹھیک نہیں ہے اور سب سے چھوٹا حفظ کر رہا ہے چاچو لوگوں کے پاس لاہور میں حفظ کھل ہو گیا ہے گردان کر رہا ہے۔ آپ سے التجا بھی ہے دعا کرنا وہ جلدی سے حفظ کھل کرے واپس آ جائے اور اللہ تعالیٰ میرے بھائی عبدالباسط کے ذہن کو ٹھیک کر دے وہ کافی حد تک ٹھیک اور سمجھ دار بھی ہے بس خدا کی مرضی۔ حافظ قرآن ہوں اپنا مدرسہ ہے چار سال سے بچیوں کو حفظ کر رہی ہوں ماشاء اللہ 25 لڑکیوں کی کلاس ہے 10 لڑکیاں مجھ سے قرآن پاک کی عظیم نعمت سے فیض یاب ہو کر حفظ کھل کر چکی ہیں اور ان کو پڑھانے کے ساتھ ساتھ

ایف اے کر رہی ہوں اور الحمد للہ نماز پانچ وقت ادا کرتی ہوں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر کافی دیر تک پریشان رہتی ہوں قوت برداشت ذرا بھی نہیں ہے۔ بُری عادت یہ بھی ہے ذرا سی بات پر رونا آ جاتا ہے۔ گھر میں اگر کوئی ذرا سی بات کر دے غصہ میں تو برداشت نہیں ہوتا رونا آ جاتا ہے اور سب سے بُری عادت غصہ جلدی آتا ہے لیکن ختم جلدی ہو جاتا ہے یہ عادت مجھے اچھی لگتی ہے۔ اچھی عادت یہ بھی ہے بغیر پردہ کے باہر نہیں نکلتی حتیٰ کہ ڈاکٹر کے پاس بھی کم ہی جاتی ہوں ورنہ گھر میں ہی میڈیسن لادیتے ہیں ہمارے گاؤں میں لیڈی ڈاکٹر آئی ہے اب سہولت ہوئی ہے بس اب ضرورت ہو تو اس کو گھر بلا لیتے ہیں۔ لباس میں مجھے شلوار قمیص، فرائڈ اور بڑا دوپٹہ لینا اچھا لگتا ہے۔ کھانے میں بریانی، سمو سے دیہی بڑے اور آٹس کریم پسند ہے۔ کھانا ناشتا امی جی اور آئی کے ہاتھ کا بننا ہوا پسند ہے۔ اگر کوئی نصیحت کرے تو بُرتی نہیں لگتی کبھی کبھی لگ بھی جاتی ہے لیکن زبان سے نہیں بولتی جب ہو جاتی ہوں۔ میری بہنی خواہش تھی اللہ تعالیٰ مجھے گھر والوں کو اپنے پیار۔ گھر کی زیارت کروائے اللہ نے سن لی میری امی جی نے عمرہ کی سعادت حاصل کی اسی سال فروری کے اینڈ میں گئے تھے عمرہ کے لیے اور اب بس اللہ میرے ابو جی اور میری قسمت میں بھی حاضری لکھ دے۔ میرے ابو جی مسجد کے امام ہیں اللہ تعالیٰ ہمیں اور زیادہ توفیق دے دین کو پھیلانے کی آئین۔ مہمانوں کی اچانک آمد اچھی لگتی ہے لیکن بتا کر آئیں تو اچھا اہتمام ہو جاتا ہے۔ طبیعت میں ضدی پن نہیں غرور بھی نہیں ہے۔ ماموں کے بیٹے سے منگنی ہوئی ہے لیکن شادی کا ابھی نزدیک نزدیک کوئی ارادہ نہیں۔ دوستیں کافی ساری ہیں نام لکھنے شروع کروں تو تھک جاؤں گی ایک کا نام لکھوں گی وہ ہے مدیحہ وہ میری بہت اچھی دوست ہے۔ کھانا نہ کھاؤ تو میرا گزارہ ہو جائے گا مدیحہ کے بغیر نہیں ہوگا۔ کزنوں میں سمیہ حمیرا قرۃ العین رابعہ عالیہ ملائکہ سے میری کافی اچھی دوستی ہے۔ ماشاء اللہ یہ سب بھی حافظ قرآن ہیں۔ ناول نگاروں میں نازیہ کنول نازی سمیرا شریف، اقراء صغیر احمد، عمیرہ احمد، عابدہ سلین، ام مریم، عائشہ نوز سباس گل، نادیہ فاطمہ رضوی، عشاء کوثر پسند ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ تعالیٰ سب کو اپنے حفظ



وامان میں رکھے آچل کی پریوں ضرور بتانا آپ کو میرا تعارف کیسا لگا۔

# لیب انشال

تمام آچل اشاف رائٹرز اینڈ ریڈرز کو میری طرف سے محبت و خلوص سے بھرا شہد سے بیٹھا عاجزی سے لبریز السلام علیکم اور سنائیں جی سب ٹھیک ہیں۔ ہاں ہاں مجھے پتا ہے کہ آپ سب میرا ہی انتظار کر رہے ہیں خیر زیادہ انتظار کروانا مناسب نہیں سمجھا اور محفل آچل میں خود کو شامل کرنے کی جسارت کر لی۔ 9 نومبر کو ضلع اوکاڑہ کے ایک خوب صورت گاؤں میں تشریف لائی۔ چار بھائی اور دو بہنیں ہیں میں سب کی لاڈلی و پیاری ہوں۔ فورتحہ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں ذہین بہت ہوں مگر پڑھا کو نہیں۔ خواب بڑے اونچے اونچے ہیں میٹرک تک ڈاکٹر بننا تھا یہ خواب ٹوٹا تو نیا خواب آنکھوں میں آ بسا کہ بی اے کے بعد ایل ایل بی کروں گی اور قانون کے شعبہ سے وابستہ ہو جاؤں گی اب میں چاہتی ہوں کہ ضلع اوکاڑہ کی ڈی پی او بن جاؤں اللہ کرے میرا یہ خواب ضرور پورا ہو جائے۔ خامیوں اور خوبیوں کی طرف چلتے ہیں خامیاں یہ ہیں کہ فرینڈز بہت بنانی ہوں اندھا اعتبار کرتی ہوں کوئی جھوٹ بولے تو سچ سمجھ لیتی ہوں۔ پہلے غصہ نہیں آتا تھا مگر اب بہت آتا ہے بردداشت ختم ہوتی جا رہی ہے۔ غصہ آئے تو رونے لگ جاتی ہوں حساس دل ہوں معصوم بہت ہوں اور میری معصومیت کو دیکھ کر بہت سے لوگوں نے دھوکہ دینے کی کوشش کی مگر کہتے ہیں جو عقل کہ معصوم ہوتے ہیں وہ عقل کے تیز ہوتے ہیں۔ خیر خوبیاں بتاتے ہیں کہ میں سچ بولتی ہوں دوسروں کو بُرے القاب سے نہیں نوازتی۔ دوسروں کی عزت کرتی ہوں غیبت سے بچنے کی کوشش کرتی ہوں سنی سنائی بات پر یقین نہیں کرتی اور ایک اپنی عادت جو کہ مجھے پسند ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کا مجھ پر بہت احسان کہ میں نماز پنجگانہ کی عادی ہوں۔ اللہ کے بہت قریب ہوں ایسا ایک دوست کی وجہ سے ہوا جس نے میری پوری زندگی بدل دی میں میٹرک تک لا اہالی سی بے فکری سی لائف میں

مگن کبھی نماز تک نہ پڑھی تھی۔ صبح کی تو ہر کوئی پڑھتا ہے مگر میں ہوا کم بھاگ اسکول جانے کی تیاری کرتی اور ہو سکتا ہے شاید مجھے نماز آتی ہی نہ تھی کیونکہ کبھی پڑھی جو نہ تھی اور کبھی پڑھی تو دھیان شاید اللہ کی طرف تھا ہی نہیں۔ میں نے پہلی بار پوری عاجزی و انکساری اور اللہ کے سامنے نماز ظہر 13 نومبر کو ادا کی مجھے لگا آج مجھے اللہ نے اپنے دامن رحمت میں چھپالیا۔ وہ دن اور آج کا دن اس بات کو پانچواں سال ہے مجھے صرف اسی ہستی کی وجہ سے اللہ سے محبت ہو گئی وہ ہستی ہی مجھے اللہ سے ملانے کا سبب بنی اب میں اپنا راز اللہ سے شہر کرتی ہوں اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ میں ہمیشہ اسوۂ حسنہ کو اپنائے رکھوں ام المؤمنین کی سنت پر عمل کرتی رہوں کہ ان کی بدولت ہی دین و دنیا دونوں میں کامیابی ہے۔ رنگوں میں مجھے پنک وائٹ اور گرین پسند ہے لباس میں شلوار قمیض اور بڑا سا دوپٹہ پسند ہے۔ اپنی آنکھیں اور ہاتھ پسند نہیں کھانے میں بڑی نخریلی ہوں۔ فروٹ میں اورنج پسند ہے۔ کسی سے حسد نہیں کرتی میری بہت زیادہ فرینڈز ہیں۔ پوائزن علیہ پاکورے پن کی خوشبو پسند ہے پھولوں میں گلاب پسند ہے۔ مشروبات میں مینکو جوس پسند ہے شخصیت میں آپی اپنا بڑا بھائی پسند ہے۔ اپنے والدین سے اپنی آپی اور اپنے بھائیوں سے بے پڑہ محبت کرتی ہوں۔ بڑے بھائی میں تو میری جان ہے اور آپی کی مجھ میں جان ہے آئی لو یو آپی۔ رائٹرز میں فوزیہ غزل، نمرہ احمد، مصباح نوشین، نازیہ کنول نازی، شاعری کی بڑی دلدادہ ہوں۔ پروین شاکر، نوشی گیلانی، احمد فراز، محسن نقوی کو شوق سے پڑھتی ہوں۔ آر جے اور نیوز کا سٹر بننے کا بہت شوق ہے غروب آفتاب کا منظر پسند ہے ٹریپول پسند نہیں گھر کی چار دیواری میں قہر ہونا اچھا لگتا ہے۔ شام کو گھروں کو لوٹتے پرندے دیکھنا پسند ہے کبھی صبح پرندوں کو دانہ ڈالنا پسند ہے۔ موڈی بہت ہوں بہت گہری ہم راز ہوں دوستوں کے لیے۔ صورت پر کم دھیان جبکہ بائے نیچر اور بائے کریکٹر دیکھ کر دوستوں کے ساتھ چلتی ہوں اور ماشاء اللہ سے میری ساری فرینڈز بہت اچھی ہیں۔ ہر وقت کمرے میں بند رہتی ہوں گھر کے کام کاج بالکل نہیں آتے پانی تک کمرے میں لیتی ہوں۔ نازک مزاج ہوں گھر والے سب مجھ سے پیار کرتے ہیں



ڈائجسٹ پڑھنا اور ان میں لکھنا اچھا لگتا ہے۔ شرارتی بہت زیادہ ہوں اجازت دیں اللہ حافظ۔

# اصحاب

السلام علیکم! آنجل کے پیارے قارئین اور آنجل اسٹاف کو محبت بھر اسلام قبول ہو۔ مجھے رباب سبطین کہتے ہیں میرا تعلق سرگودھا شہر سے ہے۔ 12 اگست کو رات 8 بجے اس دنیا میں تشریف لائی۔ اشار لیو ہے اس کی ساری خوبیاں اور خامیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ غصہ بہت آتا ہے جب آتا ہے تو کسی کو کچھ نہیں کہتی اور کاموں میں مصروف ہو جاتی ہوں۔ ہم چھ بہنیں اور ایک بھائی ہے مابعدولت سب سے بڑی ہیں اس لیے ذمہ داریاں بھی زیادہ ہیں۔ تمام بہنوں میں بہت دوستی اور پیار ہے سب سے زیادہ میری انصی (چوتھے نمبر والی) سے بنتی ہے جو کہ چھٹی کلاس میں پڑھتی ہے اور بہت زیادہ شرارتی ہے۔ تحفے دینے کا بہت شوق ہے میں اپنی پاکٹ منی لکٹس دینے میں خرچ کر دیتی ہوں۔ ڈائجسٹ وغیرہ میرے گھر والوں کو پسند نہیں اس لیے میں اپنی فرینڈ سے لے کر رسالے پڑھتی ہوں۔ جیولری بہت پسند ہے خاص طور پر رنگ اور بر۔ سلیٹ، مہندی لگانے کا بہت شوق ہے کالج کی چوڑیاں بہت پسند ہیں۔ کھانے میں بریانی اور کھیر بہت پسند ہے آم بہت شوق سے کھاتی ہوں اور کینڈیز بہت پسند ہیں۔ ریڈ اور بلیک میرا فوٹو کھر ہے سارے کپڑے انہی رنگوں میں ہوتے ہیں ہرسوٹ میں بلیک کمر لازمی ہوتا ہے۔ کوکنگ کا بہت شوق ہے بریانی اور حلوہ بہت اچھا بناتی ہوں سب لوگ فرمائش کر کے بنواتے ہیں۔ مجھے ڈریس ڈیزائن بننے کا بہت شوق ہے اور میں اپنے کپڑے خود ڈیزائن کرتی ہوں آج کل میں ڈریس ڈیزائننگ میں ڈپلومہ کر رہی ہوں عنقریب میرے شوق کی تکمیل ہونے والی ہے۔ دو کیشنل کالج میں میری ڈیپارٹمنٹ فرینڈز ہیں سب سے پہلے عقیدت الزہر (چھوٹی سسٹر) عظمیٰ بتول سمیرا آمنہ اذرضیہ ریاض شاہین اختر سحرش

کائنات اشرف اور سدرہ اعظم۔ فیورٹ رائٹرز میں سمیرا شریف طور ام مریم نبیلہ عزیز فائزہ افتخار اقراء صغیر احمد اور نازیہ کنول نازی شامل ہیں باقی سب بھی بہت اچھا لکھتی ہیں سب کو پڑھتی ہوں۔ پسندیدہ ناول میں پیر کمال ہم کیسے رکھوالے ہیں مصحف تیرے نام کی شہرت ہمسٹر برف کے آنسو اور مجھے ہے حکم اذال شامل ہیں اس کے علاوہ آج کل ٹوٹا ہوا تارا بہت اچھا جا رہا ہے۔ پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں وصی شاہ فیض احمد فیض پروین شاکر اور امجد اسلام امجد فیورٹ شاعر ہیں۔ امانت علی عاطف اسلم اور راحت فتح علی کو بہت شوق سے سنتی ہوں۔ ایف ایم بہت سنتی ہوں بارش پسند ہے مگر خوف بھی آتا ہے آندھی سے بہت ڈر لگتا ہے۔ کھیلوں میں کرکٹ پسند ہے بہت حساس دل کی مالک ہوں کسی پر ظلم ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔ معذور لوگوں پر بہت رحم آتا ہے اور غریبوں کی بہت مدد کرتی ہوں انجان لوگوں سے جلدی فرینک ہو جاتی ہوں گھر میں سب بہنیں مل کر بہت شور شرابہ کرتی ہیں۔ دھوکے باز اور فریبی لوگوں سے سخت نفرت ہے حسد نہیں کرتی اور قناعت پسند ہوں تھوڑے پر بھی راضی ہو جاتی ہوں۔ میڈم حفیظ میڈم فرحت ناز میڈم رضوانہ میڈم ساجدہ اور میم شمینہ طاہر میری فیورٹ ٹیچرز ہیں۔ میری کزنز سارہ کرن فاطمہ فاروق بینش بتول نبیلہ سمیعہ ایمن ینڈام حبیبہ میری بہت اچھی فرینڈز ہیں تعارف کیسا نا ضرور بتائیے گا اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

# مصنف

السلام علیکم! پیاری پیاری قارئین اور آنجل سے منسلک تمام افراد کیسے ہیں آپ سب؟ میں ہوں زاہرہ فاطمہ! آج آنجل میں میری موجودگی اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم آنجل سے کتنا پیار کرتے ہیں کہ ہمیں اس کی فیملی کا حصہ بننا ہی پڑا تو قارئین آپ کو بتاتی چلوں میری



آنچل سے وابستگی کافی پرانی ہے۔ ہمیں آنچل کس طرح ملا دراصل ہوا کچھ یوں کہ ہمارے محلے کی جوڑکیاں ہمارے ساتھ اسکول جاتی تھیں وہ بھی آنچل پڑھتی تھیں ایک بار میں نے ان کے ہاتھ سے لے کر سرسری سا دیکھا۔ اس وقت ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ اور ”جانِ جاں ٹو جو کہے“ یہ اسٹوریز چل رہی تھیں شارق زمان کا نام میرے دماغ میں ایسا اٹکا کہ بس آنچل پڑھ کر ہی چھوڑا اور ابھی تک آنچل کے ساتھ وابستگی ہے۔ اچھا بھئی اپنا تعارف بھی کراتی ہوں ہم پانچ بہنیں ہیں مجھ سے بڑی ملتئی اس کی شادی ہو چکی ہے پھر میں گھر کی ملکہ عالیہ اور مجھ سے چھوٹی عائشہ وہ درس میں ہوتی ہے عالم بن رہی ہے۔ چوتھے نمبر پر عائزہ اور سب سے چھوٹی گھر بھر کی لاڈلی میری پیاری بہن اسودہ۔ بھائی کی ہمیں بہت خواہش ہے۔ میرے ابو آرمی ریٹائرڈ ہیں اب تو جا ب کرتے ہیں۔ میرے امی ابو ہم سے بہت پیار کرتے ہیں۔ ہم ایک پیارے سے گاؤں میں رہتے ہیں جس کا ہر منظر میرا پسندیدہ ہے۔ میری تاریخ پیدائش 13 اگست ہے جس کا مجھے بے چینی سے انتظار رہتا ہے اشار لیو ہے کبھی پڑھا نہیں۔ ہاں اسکول میں فرینڈ کے ساتھ پڑھا کرتے تھے اور پھر ایک دوسرے کے اشارز پر کمنٹس بھی کرتے تھے۔ میں نے بی اے کے ایگزامز دیئے ہیں اور اللہ سے امید ہے کہ وہ مجھے ضرور کامیاب کرے گا۔ آمین۔ دعا پر پختہ یقین کرتی ہوں تنہائی میں اللہ سے مخاطب ہونا اچھا لگتا ہے اور میرا یہی مشغلہ ہے تنہائی پسند ہوں۔ بقول گھر والوں کے بہت باتونی ہوں باقی فرینڈز اور لمپرز کے بقول بہت کم گو اور معصوم ہوں فضول ہنسا بالکل پسند نہیں۔ واٹس اور بلیک کسی بھی اور کلم میں کنٹراسٹ میں ہو جائے پسند ہے۔ ہاتھوں میں چوڑیاں اور مہندی اچھی لگتی ہے لمبے بال بہت پسند ہیں مگر میرے نہیں ہیں ہاں شہوار کے بال بہت پسند ہیں۔

بارش اور بارش کی خوشبو بہت پسند ہے باقی پر فحوم وغیرہ کبھی یوز نہیں کی۔ کھانا جو بھی ملے کھا لیتی ہوں بشرطیکہ بنا ہوا ہو کوکنگ میرا شوق ہے۔ میری امی کی خواہش ہے کہ تم کھانا اچھا بنا لو سلائی کا کام سیکھ جاؤ اور تندور میں روٹی لگانا سیکھ جاؤ تو پھر تم سسرال میں کامیاب ہو جاؤ۔ اب کافی حد تک یہ سارے کام سیکھ لیے ہیں۔ گھر کا سارا کام میرے ذمہ ہے۔ ہمارا جوائنٹ فیملی سسٹم تو نہیں ہے مگر آس پاس ہی سب رہتے ہیں میری امی کی شادی فیملی میں ہی ہوئی اس لیے ننھیال پاس ہی ہے۔ ہاں البتہ جب سب کزنز اکٹھے ہوتے ہیں عید تہوار یا کسی فنکشن پر تو خوب انجوائے کرتے ہیں ساری رات ہلا گلا ہوتا ہے۔ ہمارا بچپن سب کزنز کے ساتھ ہلا گلا کرنے بہت اچھا گزرا اب بھی جب یاد کرتے ہیں تو مسکرا دیتے ہیں۔ شاعری سے بہت لگاؤ ہے بہت کم رائٹر اور شاعروں کو پڑھا پھر بھی شاعری کرنا اچھا لگتا ہے۔ عبا یا پسند ہے جس کی اب عادت ہو چکی ہے۔ امی ابو سے بہت محبت ہے بس یہ خواہش ہے کہ ان کے ساتھ خانہ کعبہ کی زیارت کو جاؤں آمین۔ پسندیدہ رائٹرز نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طور عشنا کوثر سردار عفت سحر طاہر اقرام صغیر سعد امل کاشف (کہاں ہیں آپ؟) ام مریم نمرہ احمد اور عمیرا احمد پسند ہیں۔ ”جنت کے پتے“ اور ”پہر کامل“ فوٹ ہیں۔ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔





فاخر گل

شروع اس پاک ذات کے نام سے جو ذرے کو جس بنادینے پر قادر ہے جو عزت دینے پر تیار ہے تو اپنی رحمت کے خزانوں سے اریوں کھریوں سے بھی زائد کی آبادی میں سے چند لوگوں کو اپنی کرم خاص نظر سے ایسا ہنر عطا فرما دے کہ وہ جانے جائیں۔ پہچانے جائیں اور پھر وہ ہنر جو خدائی صفت بھی ہو تو کسی عطا پر کیوں نہ شکر کیا جائے کہ کاتب تقدیر نے ہمارے بھی لہان میں الفاظ کی وہ روانی پیدا فرمائی کہ جس کے قلم کے ذریعے صفحہ پر شکل ہوتے ہی اس میں لکھی تاثیر محسوس ہو کہ پڑھنے والے پسند کریں سراپاں اور تحریر میں جیسے پیغام کو اپنی روزمرہ زندگی میں مثبت طریقے سے شامل کر کے قاری ہونے کا مکمل حق ادا کر دیں اور پھر بھی اور حقیقی تعریف معترف کے حصے میں آئے جو بلاشبہ اس کی شخصیت، ہنسنے، اور ہنسنے یا لکھنی قابلیت کی تعریف نہیں بلکہ ان الفاظ کی تعریف ہے جو اللہ کریم کی طرف سے ہمارے ذہن میں اتارے گئے اور حقیقت قارئین انہی لفظوں کے ضمن ہوتے ہیں یعنی تعریف جس بھی انداز سے وہ اس پاک ذات کی ہی ہے اب یہ اس کا بڑا کرم ہے کہ اس نے وہ الفاظ ہمارے قلم کے ذریعے آپ تک پہنچائے البتہ لکھتے وقت سرزد ہونے والی تمام غلطیاں انسانی ذہن کا اپنا شاخسانہ ہوتی ہیں۔

مجھے جب ظاہر بھائی نے آجمل میں سجنے والی بہنوں کی عدالت میں حاضر ہونے کا کہا تو باوجود اس کے کہ آج کل لکھنے کی مصروفیت عروج پر ہے میں نے فوراً ہاں کر دی جس کی ایک وجہ تو یہ بھی کہ ظاہر بھائی اللہ اللہ جس قدر عزت دیتے ہیں انہیں کسی بھی معاملے میں انکار کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اور دوسری وجہ یہ بھی کہ میں نے سوچا خیر ہے زیادہ سے زیادہ پندرہ میں سوالات ہوں گے میں ایک ہی دن میں لکھ کر بھیج دوں گی لیکن میرے اندازے کے بالکل برعکس سوالات کی ایک ہی قطار ہے اب سب کی محبت ہے ایک ایک بنو اب دینے پر اصرار ہے اور میں حاضر ہوں ان شاء اللہ کوشش ہوگی کہ سب کے جوابات دوں اور کسی کو بھی شکایت کا موقع نہ ملے۔

سب سے پہلے ملیسی سے فائزہ پوچھتی ہیں کہ آپ کو کس ایجنٹ میں پہلی بار محسوس ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ نے شروعات کی؟

فائزہ میں فقہ کلاس میں بھی اور ان دنوں ہم حیدرآباد میں رہائش پذیر تھے۔ اسی کی ایک طے والی آئی ہمارے گھر آئیں تو پنجاب میں موجود اپنے رشتے داروں کو اکثر یاد کرتی تھیں ایک دفعہ یوں ہی امی نے انہیں مشورہ دیا کہ آپ انہیں خط بھیج دیا کریں اور پھر ان کے جواب آئیں گے اس طرح آپ کو لگے گا جیسے آپ کے درمیان رابطہ ہے اب مسئلہ درپیش یہ تھا کہ خط لکھو یا کس سے جائے اتفاق سے میں پاس ہی تھی ہوم ورک کر رہی تھی جسٹ سے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ وہ حیران تو ہوئی کہ یہ جانے کیا لکھے لیکن جب انہوں نے پہلا خط لکھوایا اور لکھنے کے بعد میں نے انہیں پڑھ کر سنایا تو انہوں نے فوراً میرا تھما چم لیا اور بولیں یہ تو خط لگ ہی نہیں رہا بالکل ایسا لگتا ہے جیسے وہ میرے سامنے بیٹھی ہیں اور میں ان سے بات کر رہی ہوں۔ میں الفاظ اور جذبات کا انکشاف اتنی کی طرف سے ہوا کیا کرتی تھی کہ ان کا کوئی بھی رشتہ دار پنجاب سے آتا تو خط دلی لڑکی سے ملنے کی خواہش ضرور ہوتی اور اسی کو میں اپنی ابتدا سمجھتی ہوں جب میں نے کسی کے جذبات کو اپنے الفاظ میں ڈھالا البتہ باقاعدہ رسالے میں لکھنے کا آغاز 2005ء میں کیا۔

سوال نمبر 3: راضی بن کر زندگی میں کیا تبدیلی آئی؟  
جواب: زندگی پہلے سے کہیں زیادہ مصروف ہو گئی ہے کیونکہ اپنی روزمرہ زندگی میں سارے کام بخوبی انجام دینے کے بعد لکھا جاتا ہے اپنے حصے کا آرام کا وقت نہیں لکھنے کو جتی ہوں کیونکہ اگر دو تین دن کو لکھ لکھ کر بغیر گزار جائیں تو پڑھنے کی ہمتی ہے۔ کہہ سکتی ہوں کہ لکھنا میری محسوس ہوتا ہے اور چلتے پھرتے پھر ذہن میں وقت نکالنے کا

مشن کمونا رہتا ہے۔  
سوال نمبر 3: جو کہ آپ لکھی ہیں وہ کہاں سے لکھی ہیں؟  
جواب: کرداروں کی تو فائزہ ہمارے معاشرے میں کی نہیں ہے ہم تمام عمر ہی لکھتے رہیں تو ان سب کا احاطہ نہیں کر پائیں گے جس طرح ہم سب کی اگلیوں کی پوری مختلف ہیں میں بالکل اسی طرح ہم سب انسانوں کا زندگی کو دیکھنے پر کئے اور برتنے کا نظریہ بھی مختلف ہے اور ہم صرف کسی ایک انسان کی نفسیات کا بھی مشاہدہ کریں تو اس میں سے ہی درخت کی شاخوں کی طرح اس سے نئے نئے حریف کردار نکلتے آئیں گے اور ہر کردار ہی اپنے اندر ایک کہانی رکھتا ہے اور صرف وہی نہیں بلکہ اس کی کہانی میں شامل تمام کرداروں کی بھی اپنی ایک الگ کہانی اور اس طرح کی اور..... میں بھی ہمیشہ لکھی کرتی ہوں کہ میرے کردار معاشرے کا حصہ معلوم ہوں حقیقت سے قریب ترین ہوں، تخیلاتی نہیں کیونکہ خیال کی اور بھی اثر ان بھرتے بھرتے جب ایک دم غیر اراوی طور پر قدم حقیقت سے گھرا لے ہیں تب انسان کو اپنا آپ مطلق محسوس ہوتا ہے۔ خیال اور حقیقت کے درمیان اور میں بھی لکھی نہیں چاہوں گی کہ میرے قاری کی ذہنی سطح خوب اور حقیقت کے درمیان سطح رہے۔ لکھا ہے کہ آپ کو سری تحریروں کے کردار نے ہی آپ اس پاس نظر آئیں گے۔

سوال نمبر 3: "میرے ہم نوا کو خیر کر" میں آپ نے لکھے شاعرانہ طریقے سے ویلیوز دکھائی ہیں کہ ہمیں ان سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا آپ کا اس میں اپنا پسندیدہ کردار؟  
جواب: پسندیدگی کے لیے شکر یہ کردار تو اس میں سب ہی مجھے پسند تھے بلکہ ہیں کیونکہ کوئی بھی تحریر لکھتے ہوئے ان کرداروں سے بھی ایک نسبت ہی ہو جاتی ہے ان کی خوشی بھی خوش کرتی ہے اور ان کے دکھ پر دل پریشان بھی ہوتا ہے اور پھر جس طرح ندی نے ناکرہ گناہوں کی سزا کالی وہ لکھتے ہوئے بھی محسوس ہوا لیکن مجھے خوشی ہے کہ قارئین نے اسے بے حد سراہا جس کے لیے میں اللہ تعالیٰ کی شکر گزار ہوں اور ان دنوں میں موجود میرا سب سے پسندیدہ کردار انول کے ہیرو، ہیروئن یا کون تھا انسان کا نہیں بلکہ میرا پسندیدہ کردار ندی کی وطنہ کا ہے کہ جب ساری دنیا ان کی بیٹی پر اثر مہنگا رہی تھی تو شوہر کے دنیا سے چلے جانے کے باوجود انہوں نے صرف اور صرف اپنی بیٹی پر اعتبار کیا اور حقیقت یہی حقا ہے جو لڑا اور غمناک طور پر بیٹیوں کو دیکھا چاہے اور پھر بیٹیوں پر اپنی لازم ہے کہ وہ اپنے والدین کے احکام کو لکھی جس سے تعلق رکھتی ہیں۔

سوال نمبر 5: کوئی ایسا کردار ہے لکھتے ہوئے آپ بہت جذباتی ہوتی ہیں؟  
جواب: مجھے تو لگتا ہے شاید میں تو چھوٹے سے چھوٹا کردار لکھتے ہوئے بھی جذباتی ہو جاتی ہوں کیونکہ ہر کردار کے ساتھ ہی انوالوٹ اس قدر ہو جاتی ہے کہ کسی ایک کا نام لینا لفظ ہوگا "لال جوڑا" کی ساق آبی ہوں یا "وہی ایک لہو زست کا" کی تانگی، کاش ایسا کے نو جوان قاری صاحب ہوں یا کسی کے ہاتھ پر کا سچوٹ تمام ہی کرداروں کے بارے میں لکھتے ہوئے ہمیشہ ہی غم پر گرفت اس لیے بھی رہتی پڑی کہ اگر کبھی تو جانے کتنا طویل کبھی ہی جاتی کہ ان کے اور حریف کچھ کرداروں کے بارے میں لکھتے اور بتانے کو بہت کچھ تھا لیکن اس سے کہانی کا جھکاؤ غیر متوازن ہو جاتا اس لیے بڑا ہی مختصر لکھا لیکن اللہ اللہ اس مختصر لکھے ہوئے میں ہی اتنی پڑھائی ملی کہ ہوسکتا ہے اس طرح لکھا جاتا ہو۔

اب سوالات کی باری ہے اسلام آباد سے دینی روشانی کی۔

سوال نمبر 3: آپ نے کس ماٹرز سے متاثر ہو کر لکھا شروع کیا؟  
جواب: مجھے اپنی کم عمری کا اعتراف ہے دینی کہ جسے بہت کم پڑھنے کا وقت ملتا ہے شروع میں بھی کچھ ایسا ہی تھا اور یہاں تک کہ میں نللا پڑھنے کے معاملے میں بہت کم پڑھی ہوا کرتی تھی۔ ہمارے گھر میں مطالعے کا شوق نہیں بلکہ خون میری سسر تازیہ ہائی کو بے خواتین کے بلاندر سارے صرف انہی کی وجہ سے آ کر تے تھے جن میں میری دیکھی محض مختصر سلسلے ہوا کرتے تھے۔ پھر بھی کبھی اگر کوئی کہانی پڑھ لی تو تب تو روانہ کر دیا کرتی تھی اور جب حقیقی مضمون میں مجھے پڑھنے اور بہت پڑھنے کا دل چاہنے لگا تو میں اٹنی پلٹی کی جہاں اردو کتابیں ملتی اور پھر یہ ہوا کہ میں پاکستان سے کتابیں منگوا کر پڑھنے لگی لیکن اتنا زیادہ کسی بھی ماٹرز کو نہیں پڑھا کہ مجھے لگے وہی میرے لکھنے کی وجہ بن گئی ہیں گئے ہوں۔

سوال نمبر 3: آپ کو اس شبے میں آنے کے لیے کس فیملی ممبر کی سپورٹ



حاصل ہے؟

جواب: ہماری پہلی کا مزاج الحمد للہ ایسا ہے کہ ہم ایک دوسرے کو تو کیا کسی دوسرے کو بھی اگر کسی بھی موقع پر سپورٹ دیکھنا تو ہمیشہ کوشش کرتے ہیں کہ ہمت توڑنے کے بجائے ہمت بندھائی جائے اور اس بات کے سب سے محترم بھی ہیں تو ایسے میں ظاہر ہے کہ سپورٹ تو بہر حال سب کی رہی ہے۔ امی اور ہوں یا سسٹرز جب انہوں نے مجھے لکھتا دیکھا تو ہمیشہ بہت حوصلہ افزائی کی اور اس حد تک کی کہ ایک کہانی کے بعد پھر مزید دل چاہتے لگا کر مزید لکھا جائے ایک چھوٹی سی مثال دوں کہ ہمارے گھر میں خانی ڈھونڈنے کا رواج امی اونی اونی کے ذریعے ہمیشہ ہر چیز ہر معاملے پر ہر انسان کے مثبت انداز پر فوکس کرتا ہی رکھا گیا۔ گھر میں کھانا پکاتے ہوئے اگر کبھی کوئی اونچے اونچے ہو جائے تو اس دن زیادہ تعریفیں ہوتی ہیں مصالحہ زیادہ ہو گیا تو کئی محنت اور کھانے دینے کے انداز کی تعریفوں کے ساتھ ساتھ پھر اس مصالحے کے کم زیادہ ہونے کو بھی سراہا جاتا ہے جیسے آج تو ہوتا ہی تھا اور اگر نہ ہوتا تو پتا نہیں ہم کھانا کیسے کھا جاتے تو پھر آپ خود ہی سوچ لیں کہ جب میری پہلی کہانی چھپی ہوئی تو میری حوصلہ افزائی کے لیے کیا کیا نہیں کیا گیا ہوگا اور کس کس انداز میں مجھے سپورٹ کیا ہوگا۔ سو پہلے امی اور بہنیں اور شادی کے بعد سسٹرز کی پھر پور سپورٹ داتی ہے۔

سوال نمبر ۳۳: آپ کا اپنا ٹیورٹ ناول یا افسانہ؟

جواب: اپنے لکھے ہوئے میں سے منتخب کرنا تو بہت مشکل ہے لیکن چونکہ آپ نے صرف ایک بتانے کا کہا ہے تو "وہی ایک لکھڑیست کا" یہ ناول مجھے خود بھی بہت پسند ہے اور افسانوں میں "ہزاروں خواہشیں لکھا" جس میں خانہ بدوشوں کی کہانی اور تمام لب و لہجہ بھی ان کا ہی تھا مجھے لکھتے ہوئے بہت منفرد اس لیے بھی لگا کہ ان کی زبان مختلف تھی جو بہت کم قارئین کو پہلی مرتبہ پڑھنے میں بھگاتی اور سب نے ہی کہا کہ وہ افسانہ انہوں نے بہت شہرہ شہر کر پڑھا پھر دوسری مرتبہ پڑھا تو وہ لہجہ کبھی میں آیا۔ لیکن ان کی بول چال اور قاری کے ذہن کو ان کی ہستیاں تک لے جانے کے لیے عمل طور پر انہی کے انداز میں ڈائلاگز لکھنا بہت ضروری تھا اس کے بغیر شاید

دھڑکتا۔

سوال نمبر ۳۴: آپ میرا ہیں؟

جواب: جی ہاں الحمد للہ میں نہ صرف میرا بلکہ دو چارے چارے چچاں عبدالرحمان اور محمد حمزہ کی ماما جانی بھی ہوں جن کے ہم سے ہر موقع اور جن کی دلچسپ باتوں سے ذہن فریش رہتا ہے اور صریحاً دعا ہے کہ اب کبھی ہمیں ہمارے والدین کے لیے اور ہمارے بچوں کو ہمارے لیے صدقہ جاریہ بنادے آمین۔

سوال نمبر ۳۵: آپ کی زندگی کا کوئی ایسا دلچسپ واقعہ بتاؤ جو آپ بھلائی کی ہوں؟

جواب: کوئی ایک..... میری زندگی تو مختلف قسم کے دلچسپ، ہر کی، خطرناک اور ایڈوانچرز سے بھری ہوئی ہے جن میں سے ایک کا انتخاب کروں تو کس کا دیکھیں کسی بھی واقعے کو دلچسپ بنانا تو ہمارے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے بالکل ایسے جیسے چائے کا کپ سامنے رکھا ہو اور اس میں چینی ڈالنا آپ کے اختیار میں ہو، لیکن ایک تازہ ترین واقعہ شیئر کرتی ہوں، جسے دلچسپ بنانے میں میرا تو کوئی حصہ نہیں لیکن ہاں صورت حال ہی ایسی تھی کہ بات ڈرا دلچسپ ہوگئی۔ حاصل پچھلے دنوں کسی دھوت پر جانے کا اتفاق ہوا وہاں کچھ اور لوگ بھی موجود تھے۔ میرا نام نے ایک مہمان سے میرا تعارف کروایا کہ یہ قاضی ہیں جن کا ناول میں نے نہیں پڑھا تھا آگے کی بات حجت مکالمے کے انداز میں لا مارا حیا ان سے پڑھے گا کہ صرف ایک دو لفظوں کے بیچ ہونے سے کیا کچھ بدلا۔

"اسے دو تم قاضی ہو (کچھ تعریفیں) مجھے ڈائجسٹ اور کہانیاں پڑھنے کا خاص شوق نہیں ہے لیکن اس نے (میزبان کا نام) تمہارا "لال جزا" پڑھا اور یقین کرو مجھے لاکھوں نے وہ سب میرے ہی گھر کے بارے میں لکھا ہو۔"  
"بس کوشش کی تھی لیکن اللہ کا شکر ہے کہ آپ کو پسند آیا۔"  
(ناول کے متعلق کچھ تعریفی کلمات)  
"قاضی ابھی جاتا ہے یا کھڑی دیر رہتا ہے؟" (میرے سسٹرز نے جو ڈرا قاضی پڑھتے تھے نزدیک آ کر پوچھا)  
"یہ تمہارے....."

"میرے بڑے ہیں۔"

"اے آپ میرا ہیں۔" (حجرت کا اظہار)

"اللہ اللہ"

"اب وہ تم سے آپ پر نظر ہوگئی جس کچھ باتوں کے دوران ہی عبدالرحمان بھی کٹے گئے۔"

"ماما جانی صبح میں نے جیتا (پنک) پر جانا ہے تو گھر چلیں۔"

"یا آپ کا بیٹا ہے؟" ماشاء اللہ عبدالرحمان کو فوراً سمجھتے ہوئے وہ بولیں۔

"جی یہ میرا بیٹا ہے اور وہ جوان بچوں میں گرین شرٹ والا ہے ناں گلہناز والا وہ بھی الحمد للہ میرا ہی بیٹا ہے۔"

"اچھا، اچھا داد آتی ہے تو ماشاء اللہ دلوں کیوٹ ہیں۔"

پہلے جان پھر جان جان پھر جان جانا ہو گئے والا گانا تو میں نے سنا ہوا ہے لیکن یہ مظلوم نہیں تھا کہ ایک ہی نشست میں پہلے تم پھر آپ اور پھر آپ کی تک کٹے جائیں گے۔

بعد میں ساتھ کھڑی ایک اور لڑکی کے ذریعے میرا یہ بات پتا چلی تو حقا ہونے کے تم نے نوکا کیوں نہیں اسے لکھتے ہوئے تو کرداروں کے بڑے مکالمے لکھ لکھتی ہو اس کے منہ پر بھی دو تین جملے مارتی ناں تو مجھے بھی سکون ہوتا۔

خیر منہ پر جملے مارنا تو ایک الگ بحث ہے لیکن میں نے خود اس تازہ ترین واقعہ کو بے حد انجوائے بھی کیا اور اس پر سوچا بھی بہت کہ اگر ہم ہر سال اپنی سالگرہ دھوم دھام سے منالیتے ہیں تو حائف قبول کرتے ہیں مبارک بادیں لیتے ہیں تو امی لے لے ناں کہ ہماری عمر کا ایک سال بڑھ چکا ہے یعنی ہماری عمر میں اضافہ ہو گیا ہے تو پھر اس کے باوجود بھی ہمیشہ عمر چھپانے کی کوشش کیوں لگے رہتے ہیں۔ جب ایک بار دنیا میں آ گئے تو پھر تو آج نے بڑھنا ہی ہے نا اور ویسے بھی کسی کے چاہتی پھولتی مائی جانی یا آپ آئی اور آئی کہنے سے ہم وہ بن تو نہیں جاتے نہ ہماری عمر میں ٹٹ سے اضافہ ہوتا ہے اور نہ ہی کسی کا نام لینے یا بے تکلف ہونے سے عمر کم ہوتی ہے۔

سوال نمبر ۳۶: کس طرح کے لوگ آپ کا ٹریکٹ کرتے ہیں؟

جواب: خوش مزاج مذاہین اور برکت کو۔

سوال نمبر ۳۷: کوئی فنزل یا سونگ جن کا آپ کے موڈ کو بدل دے؟

جواب: اب تو مجھے میوزک سے کوئی خاص لگاؤ نہیں رہا پچھلے تین چار سالوں سے میوزک۔ اتنا سنتی ہی نہیں ہوں اور نہ چیز آواز میں میوزک میرے گھر میں ہونے کی پہچان ہوتی تھا ہر طرح کے سونگ سنا کرتی تھی لیکن مجھے یاد ہے کہ احمد جہانزیب کا گانا "گواہ ایک دن کہ جو کچھ بھی ہمارے پاس ہے سب کچھ تمہارا ہے" جب ریلیز ہوا تھا تو اتنا پسند تھا اور میں اس قدر سوگ سنا کرتی تھی کہ فل سی ڈی میں صرف یہی ایک سونگ رکھا کر ڈاؤن کر دیا ہوا تھا تاکہ مسلسل سنتی رہوں۔

اب اگر سنوں تو میں فاسٹ میوزک سنتا ہی پسند کرتی ہوں کیونکہ غزلیں مجھے اوس کر دیتی ہیں دل کو بوجھل کر دیتی ہیں کیونکہ اس میں کوئی ٹک نہیں کہ میوزک بہر حال ہندے کے موڈ پر اثر انداز ہوتا ہی ہے۔

سوال نمبر ۳۸: آپ کا کوئی پسندیدہ شعر؟

جواب: کسی ایک کا انتخاب تو بہت مشکل ہے کیونکہ شاعری مجھے بے حد پسند ہے لیکن اس وقت جو ذہن میں آ رہا ہے وہ لکھ دیتی ہوں یہ سماں محمد بخش کے صوفیانہ کلام میں پنجابی زبان میں لکھا گیا ہے۔

کھلیں جہاں قدر نہ میرا تے صاحب لوں طے آیاں  
میں گھیاں فا روڈا کوڑا مینوں گل چڑھایا سائیاں  
آخر میں آپ نے میرے لیے جو اتنی ساری دعائیں لکھیں ہیں ان کا بہت بہت شکر یہ اللہ آپ کو بھی دینا اور دن میں کامیابوں سے نوازے آپ کی فرمائش پر آپ کے لیے ایک شعر جو میں نے ابھی ابھی آپ کے لیے لکھا۔

تمہارے سکرانے سے جو دل میں پھول کھلتے ہیں  
خدا جانے کہ ان پھولوں کی خوش بو صرف تم سے ہے  
بھاریوں میں یہ جو ہر سو ہے پھلی تازگی دیکھو  
یہ ان کی تازگی، جبین، سہاوت صرف تم سے ہے



فاخرہ گل

اب یہ سوالات ہیں بیاری کی حنا اشرف کے کوٹ اور سے۔  
حنا ڈیڑھ آپ کے شروع کے جوابات تو میں دے چکی ہوں اس لیے آپ کے  
تیسرے سوال سے شروع کرتے ہیں۔ امید ہے کہ پہلے دو کے جواب آپ کو اذیت  
سطور میں مل جائیں گے۔

سوال نمبر ۱: ہمارے لیے دوسروں کو سمجھنا مشکل ہے یا خود کو؟

جواب: بیاری حنا سب سے پہلے تو اپنے آپ کا بنیادی تعارف ہر انسان کے  
علم میں ہونا ضروری ہے کیا خیر ہم کیا ہیں، کون ہیں، کیوں ہیں؟ ہمیں اپنی ہستی کے  
متعلق ضروری آگاہی ہونی چاہیے اور ہمیں یہ بھی تسلیم کر لینا چاہیے کہ ہم سب اگر  
دیکھا جائے تو خاک ہیں محض خاک۔

اہل وقت کے سہ سے تعال میں موجود ہمارے اعمال کے سگے ہمیں خاک کے  
کس درجہ پر فائز کرتے ہیں یہ اختیار عمل طور پر ہمارا ہے لہذا خاک جو دھول بن کر  
اڑتی ہے اور ہر منظر کو گرد لود کر جاتی ہے۔ صاف ستھری روشن آنکھوں میں پڑے تو ان  
میں آئسو مجھ جاتی ہے یا پھر ایسی خاک جس کی پاکیزگی کی لوگ قسمیں کھایا کرتے ہیں  
اور جسے چوستے اور آنکھوں سے لگانے کی حسرت ہر دل میں رہتی ہے۔

ہم دوسروں کو سمجھنے کا خیال ضرور رکھتے ہیں ڈھونڈ بھی کرتے ہیں لیکن اس میں  
صدقیت نہیں ہوتی اگر ایسا ہوتا تو لوگ اتنے اتنے برسوں کی دوستی یا رفاقت کو بھی چھوڑ  
کر نہ جاتے مگر انہیں سمجھنے کا ڈھونڈ رکھنے والے لوگ ایسا ہونے نہ دیتے۔

اس لیے میرا خیال ہے کہ خود کو سمجھنا نسبتاً آسان بھی ہے اور قائمہ مند بھی ہم اگر  
صرف اور صرف اپنی ذات کے ہی خواہش سمجھ جائیں تو خود شناسی کی طرف بڑھا ہوا یہ  
پہلا قدم بہت آگے تک ہماری رہنمائی کر سکتا ہے۔

سوال نمبر ۲: خوش گو اور خوب صورت زندگی کے لیے کیا کرنا چاہیے؟

جواب: خوش گو اور خوب صورت زندگی کے لیے ظاہر ہے کہ ہمیں خوش رہنا  
چاہیے اور ہر وقت خوش رہنے کی ہماری اپنی ذمہ داری ہے کہ یا تو یادداشت کو ظاہری طور  
پر اس قدر رکنور کیا جائے کہ کسی کی بھی کوئی بھی دل دکھانے والی بات یاد ہی نہ رہے اور یا  
پھر ہماری طرح اللہ کو اپنا سب سے گہرا ہنردہ کی اور بے تکلف دوست مان لیجیے ظاہر ہے  
کہ ہم انسان ہیں معنی رپورٹ نہیں ہیں کہ ہم میں کسی بھی قسم کے احساسات نہ ہوں یا  
ہم میں ہرٹ ہونے میں کوئی سانس تک ایسا آجائے لیکن زندگی میں جو کچھ بھی ہو اسے  
باقاعدہ اللہ تعالیٰ کو مخاطب کر کے سب کچھ بتائیں باوجود اس کے کہ وہ سب جانتا ہے  
مگر ایک دوست کی طرح اسے بتائیں کہ آج کلاں کے رویے یا بات سے مجھے بہت  
دکھ ہوا اور میں اب کتنا ہرٹ ہل کر رہی ہوں۔ جب اپنی ساری لمبائی تک بتا چکیں تو آخر  
میں یہ کہنا مت بھولیں کہ سالک میں نے یہ سب اس لیے شیئر نہیں کیا کہ میرے ساتھ  
برا کرنے پر اب انہیں سزا ملے بلکہ میں نے تو آپ کو ایک دوست سمجھ کر یہ سب بتایا  
ہے اور میں تو انہیں معاف کر چکی ہوں پلیز آپ بھی معاف فرمادیں۔

یہ عمل کرنے اور معاف کرنے کی عادت اپنا کر آپ اپنی ذات میں جو ظہر اذ  
سکون اور خوشی محسوس کریں گے اس کا کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے اور پھر صرف یہی نہیں  
بلکہ پھر اس پاک سادات کو اپنی خوشیوں میں بھی شریک کریں اور اسے بتائیں کہ یا اللہ یہ  
خوشی جو آپ نے ہماری زندگی میں صفا کی ہے میں اسے ڈیڑھ دو ٹوکوں میں بھی نہیں  
کا بھنا چیز پر بڑا ہی کرم ہے کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا کہ میں اتنے جلتے جلتے آپ کا  
شکر کروں اور آپ کی نعمتوں پر ہمو کی نہ سماؤں۔

بے شک زندگی اور آخرت کی خوب صورتی رب کعب سے قریب ہونے  
میں ہی ہے۔

اس موضوع پر بے حد بے حساب لکھ سکتی ہوں لیکن مجھے امید ہے کہ آپ  
ایک ہاشور اور کچھ دارقاری ہیں ان چند سطور کے لب لہاب کو سمجھ گئی ہوں گی خوب  
صورت زندگی کا راز بندے اور اس کے خدا کے درمیان ایک خوب صورت رشتے اور شکر  
گزاری میں ہے۔

اور اگر میں آپ نے بھی اپنے لیے ایک شعر لکھنے کی فرمائش کی ہے  
ہر بس ایک ہی ہوتا ہے دل کسیر کرنے کا  
جس کے ساتھ مل جیوں اسے اک مل کا تم نہ دیں

وجود اپنا ہو سب کے واسطے گو وہی میں سا ہے  
کسی کی آنکھ ہو ہر تم، کبھی ہم ایسا تم نہ دیں  
فاخرہ گل

مادہ پنڈی سے لے کر علیہ عرفان احمد لکھتی ہیں۔

الہ نام علیکم آپی میں آپ سے بس یہ پوچھنا چاہوں گی کہ آپ اتنی نچرل اور  
بہمیل کیسے ہیں؟ اتنے ایم کے باوجود آپ کے فیس بک کے اسٹیٹس پڑھ کر جو ہماری  
رائے آئی وہ یہ ہے کہ آپ بہت بہمیل ہیں اتنا ایم اور پھر بھی سب سے اتنے اچھے  
طریقے سے بات کرتی ہیں یہ سب کیسے، مجھے آپ کی فہم ہونے پر حیر ہے۔

جواب: علیکم السلام سوٹ علیہ

خاک مجھ میں کمال رکھا ہے  
مصطفیٰ ﷺ نے سنبھال رکھا ہے  
میرے میلوں پر ڈال کر پردہ  
مجھ کو اچھوں میں ڈال رکھا ہے

میں اگر آپ کو اچھی لگتی ہوں تو اس میں شاید میرا کوئی کمال نہیں ہے بلکہ یہ تو آپ  
کا اپنا محبت بھرا انداز ہے کہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں مگر ڈیڑھ نچرل یا عاجزی پسند  
ہونا میرے خون میں ہے میرے اندر جو بھی اچھی عادات ہیں ناں وہ سب ہی امی ابو  
سے آئی ہیں باقی کی اوٹ بچانگ عادات سے لے کر میری اپنی ہیں۔ کہا جاتا ہے ناں کہ  
لولو اکثر اوقات وہ نہیں کرتی جو اسے صرف کہا جاتا ہے بلکہ وہ عمل بخیر سے اذیت  
کرتی ہے جسے وہ اپنے والدین کو کرتے ہوئے دیکھتی ہے تو میں نے بھی دیکھا کہ گھر  
پر کام کرنے والی آتی ہوں اور کھانے کا وقت ہوتو وہی انہیں ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا کرتی  
تھیں۔ بچپن سے لے کر آج تک میں نے انہیں کسی بھی کام والی کو ڈالنے تو دور سخت  
لہجے میں بات کرتے نہیں دیکھا اور وہ ہمیں بھی یہی کہتی ہیں کہ خود کو اس کی جگہ رکھ کر  
دیکھو اور سوچو تو کبھی ملازم سے سختی سے پیش نہیں آسکو گی اس طرح ابو بھی ہمیشہ اپنے  
ماحتہ اطہران سے لے کر ڈار تک سب کی عزت نفس اور شخصیت کا احترام کرتے تو  
یہ سب شاید شخصیت کا حصہ ہی بن گیا کہ کوئی بھی خواہ بازار میں چیزیں بیچنے والا ہو یا  
آپ کے سامنے رہنے والا ہماری سب کے ساتھ اس طرح ملتا ہے کہ انداز میں بگیر تو  
اللہ معاف کرے بہت بڑا لفظ ہے اور واحد خدا کو سب دیتا ہے کسی بھی قسم کی بڑائی تک  
ظاہر نہ ہو اور جہاں تک سب سے اچھے طریقے سے بات کرنے کی بات ہے تو یہی میرا  
فطری انداز ہے میں اپنے اور ہر طرح نہیں چڑھا سکتی۔

کوئی شے بھی ہوتی ہے کہ جب آپ سب کی طرف سے اتنی محبت ملتی ہے تو اس کا  
جواب بھی بہترین الفاظ میں دیا جائے جب لکھنا اشارت نہیں کیا تھا تب بھی یہی انداز  
تھا اور اب جبکہ چند لوگ جانتے ہیں تب بھی ویسا ہی ہے اور ان شاء اللہ ہمیشہ ایسا ہی  
رہے گا کہ شہرت تو آتی جاتی چیز ہے لیکن اخلاق دائمی دولت ہے جس کا پلڑا آخرت  
میں بھی ہماری رہے گا۔  
تمینہ کٹر چیچو ملٹی سے پوچھتی ہیں۔

فاخرہ میں آپ کو بہت پسند کرتی ہوں آج کل کے زمانے میں جہاں فرسوں  
رومانس لکھ کر بچوں کی شخصیت کو مثبت انداز میں تراشنے کے بجائے انہیں ایک  
انسانی دنیا میں دھکیلا جا رہا ہو اور بچیاں بھی اس دہاؤ میں خوشی محسوس کر رہی ہوں ایسے  
میں آپ کے معاشرتی موضوعات میرے دل کو چھو جاتے ہیں آپ کی کہانیاں میرے  
اس ڈھونڈ میں محبت کا کام کرتی ہیں جن میں ہمیں کہنی ہوں کہ ڈیڑھ کے رومانک  
سین اور مکالموں کے بغیر بھی ایک مضبوط کہانی لکھی اور پسند کی جاتی ہے کیا بھی اپنی  
اس خوبی پر بگیر محسوس ہوا اللہ بھر کے لیے ہی تھی۔

تمینہ میں نے آپ کی طویل ترین تحریروں کو پڑھا لیا ہے البتہ یہاں پر صرف یہ  
چند لائنیں رسید کے طور پر لکھی ہیں اتنے خوب صورت الفاظ اور حوصلہ بڑھانے کے  
لیے بہت بہت شکر یہ بگیر لکھن کس بات پر اور کس کے سامنے کروں اور کیا اس خدا  
سے چھپ کر کروں جو تمام جہالوں میں واحد بگیر کے لائق ہے؟

اللہ معاف کرے غرور و تکبر کرنا تو دور کی بات ہے میں نے تو ایسا کبھی سوچا بھی  
نہیں ہے اور پھر اگر یہ سوچ لیا جائے کہ ہمارا ہونا ہمارے اختیار میں ہے اور نہ ہی نہ ہونا  
ہمارے بس میں خود کو دنیاوی معاملات میں پیچھے کے بل پر طاقت ور خیال کرنے



والے لوہے پر خوش ہونے والی عمر کی پونجی کو تمام لینے پر قادر ہیں اور نہ ہی بڑھاپے کی طرف بڑھتے قدموں کو روک لینے پر نہ ہم ہاتھ میں تھامنے کی جرأت اس کی مرضی کے بغیر کر سکتے ہیں اور نہ ہی ذہن میں بائک بھی لفظ اس کی اجازت کے بغیر آسکتا ہے۔

تو پھر اتنی سی، کبھی کیوں، اور ضرور کس بات کا؟

خالی ہاتھوں کو نووازو تو اس کا کرم ہے مگرے گلشن اجازت دے تو اس کی مرضی، ہمارا کیا ہے جو اکڑ کر چٹیں اور کبیر کریں اور اگر سب کچھ اسی کا دیا ہوا کھالی رہے ہیں تو اس کے بندوں سے منہ ماری کس منہ سے کریں۔ دنیاوی طور پر کوئی شخص دو چار دفعہ آپ پر احسان کرے تو اس کے سامنے قدرتی طور پر سر جھکا ہوا محسوس ہوتا ہے تو وہ تو علی سانس سے آخری تک ہمیں نوازے ہی جا رہا ہے جدا ہے کہ اللہ ہمیں کبیر سے سر اٹھانے والوں سے بچا کر شکر کرتے ہوئے سر جھکانے والوں میں شامل کر دے، لکھنے کا ہنر اس نے دیا ہے اور وہ جب چاہے لے بھی سکتا ہے تو ایک تو غرور و کبر دیے غلط اور پھر لکھی جے پر جو کاپی ہے بھی نہیں۔

نہل آرزو کاڑھ سے پوچھتی ہیں کہ

سوال نمبر ۲:۔ پہلی تحریر کب اور کہاں چھپی آپ کے کیا احساس تھے اور گھر والوں کے کیا تاثرات تھے۔

جواب:۔ پہلی تحریر 2005ء میں پاکیزہ میں چھپی تھی جس کا نام تھا آرزوؤں کے صنم لکھنے اور احساس کا تو خیر پوچھیں مت بے حد خوشی ہوئی گی اس لیے بھی کہ بیچنے کے بعد صہبت مگر کا بھی انتظار لٹکا کھنکھرے کہ ہیں کہ پڑا تھا اور حیرت کی بات میں آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ جب اپنی پہلی تحریر بھی لکھی تھی تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ رائٹرز کو ادارے کی طرف سے کوئی اعزاز یہ بھی دیا جاتا ہے میں تو سمجھتی تھی کہ جو بھی تحریریں چھپتی ہیں تو نیکیا بہت بڑی بات ہوتی ہے کہ تحریر کسی میگزین کا حصہ بنی اور اس کہانی کے ذریعے جو پیغام لکھنے والا بننا چاہتا ہے وہ بے شمار لوگوں تک پہنچا گیا اور بس۔

لیکن کہانی روانہ کرنے کے تقریباً ایک ماہ بعد امی کا فون آیا اور انہوں نے پوچھا کہ کیا تم نے کسی انعامی سلسلے میں کچھ بھیجا تھا میں نے کہا نہیں میں نے تو کہیں نہیں بھیجا ان دنوں وہ رسالہ شاید ہا کر دے کر نہیں گیا تھا اسی لیے وہ میری استوری نہیں دیکھ پائی تھی اور میں نے انکی میں بھی لکھوایا ہوا تھا لیکن یہاں تو ظاہر ہے حیرت تاخیر سے ملتا جیسو کچھ سمجھنا آیا تو امی نے کہا کہ رسید پر ادارے کا یہ نام تھا اور ساتھ عنوان بھی لیکن تم تو..... کہیں تم نے کہانی تو نہیں بھیجی تھی اور جوابات میرے ہم مکان میں بھی نہ گئی وہی ہوئی اور تب سب کو پتا چلا کہ میں نے کوئی کہانی بھیجی تھی جو کہ یوں چھپ بھی گئی اور اللہ کا شکر ہے اگلے ماہ تبصرہ میں بے حد سراہا بھی گیا۔ تو گھر والے بھی بہت خوش تھے اور ہمارے گھر والوں کو تو ویسے بھی سلمہ ٹیشن کا سوچنا چاہیے ہم چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بھی سلمہ ٹ کر کے کاچا پس ہاتھ سے جانے نہیں دیتے اور اس طرح وہ عام سے لمحات زندگی بھر کے لیے یادگار بن جاتے ہیں اور یوں بھی میرا ہوتا ہے کہ خوش ہونے کے لیے کسی بڑے ایونٹ کا انتظار کرنے کے بجائے چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہی بہت زیادہ خوش ہونا چاہیے۔

سوال نمبر ۳:۔ آج کل ڈائجسٹ سے کیسے اور کب تعارف ہوا؟

جواب:۔ آج کل ڈائجسٹ کے لیے مجھے نازیہ بلو نے بھیجا کہا تھا میری بڑی سٹر) کیونکہ وہ تقریباً سارے ہی رسائل کا بخوبی مطالعہ کرتی ہیں اور میں نے تو لکھنا لکھتا ہی ہے کیا تھا جب مجھے پتہ چلا کہ کون کونسا تھا کہ میں نے برسوں پر رسالہ تو وہ کی بات ہے بعد کئی برس بھی لکھنا لکھ کر میں نے بہت تعریف کی اور مجھے بتایا کہ یہ رسالہ انٹرنیٹ پر بھی باقاعدگی سے اپ لوڈ ہوتا ہے تم وہاں سے بھی پڑھ سکتی ہو میں نے پڑھا اور ماشاء اللہ اتنا اچھا لگا کہ بس فوراً ہی میں لکھنے لگا اور اس میں غلطی نہیں تو شاید آج کل کے لیے میری پہلی تحریر "تیری سیاہ میں" بھی پہلی پہلی اس تحریر کو بھی لکھنا تھا پسند کیا گیا کہ مگر جب جب وقت ملتا آج کل کے لیے لکھنا چاہتا ہی رہا۔

سوال نمبر ۳:۔ موضوعات کے حساب سے آج کا رائٹنگں باتوں کو ترجیح دے رہا ہے؟

جواب:۔ میری کم عملی کہیے کہ میں تمام سائز کو پڑھتی ہوں لیکن پھر بھی اگر ایک مجموعی جائزہ لیا جائے تو احساس ہوتا ہے کہ شاید اب لکھنے والے روحانیت کی طرف بھی توجہ دے رہے ہیں۔ جو کہ ایک اچھا ٹھکان ہے موضوع کوئی بھی اور

کیسا بھی ہو لیکن خدا اور بندے کے باہمی رشتے کو مضبوط بنانے پر ضرور دیا جاتا ہے باتوں ہی باتوں میں بڑے ہی ٹکے پھلکے اعزاز میں اس شخص کو سے چند لمحے کے لیے لکھ کر کے لیے ہی کج لیکن خدا کی "یاد" ضرور دلائی جاتی ہے کہ جتنے پڑھتے قاری ایک ہی کو چنگ سا جاتا ہے اور اگر قاری حساس دل کا بھی ہوگا تو کئی لمحہ پر خود احساسی کا بھی دکھانے کا جو کہ اچھا عمل ہے۔

اس کے علاوہ آج کا رائٹنگں حقیقت پسند بھی ہے اور اس کا کریڈٹ نہ صرف رائٹرز بلکہ ایڈیٹرز کو بھی دیا جانا چاہیے کہ اب انسانی موضوعات کی وہ بھر پور ریش جسے پڑھ کر قاری یہ سوچنے لگے کہ یہ کون سی دنیا میں ہے اب ہر گاہ اب قاری بھی وہ کہانی پسند کرتے ہیں جس کے کردار انہیں اپنے ہی گرد جلتے پھرتے ہوئے محسوس ہوں اور یعنی طور پر یہ گرا رائٹرز کے پاس بخوبی ہے کہ وہ معاشرے کے کسی بھی کردار کا مشاہدہ کر کے قاری میں تک مکمل جزئیات تک پہنچا دے۔

سوال نمبر ۴:۔ کون سے موضوعات قلم کی زور میں آئے ہیں؟

جواب:۔ نفل نفل کیا پوچھو، کبھی صریح کبھی رگ پر ہاتھ لگھو یا آپ نے کہاں تک سنو گی کہاں تک سنوں بہاروں موضوع ہیں کیا کیا سنوں (شاعرہ عظمت)

۔ جمائا لیے موضوعات میں جن پر لکھنا چاہتی ہوں لیکن انہوں کو نہ میں صرف اور صرف چھپنے کھنکھرتے ہیں جو کب شروع اور کب ختم ہوتے ہیں کچھ پتا ہی نہیں چلتا، جلتے پھرتے اکثر ذہن میں طرح طرح کے موضوعات گھومتے رہتے ہیں بعض اوقات تو لڑکیاں نہیں بک رہاں باکس میں اپنی خود مکمل کہانی بیان کر کے کہتی ہیں کہ آپ ہم پر لکھیں امی ہفت بھر پہلے ایک لڑکی نے جو اپنی زندگی کے حقیقی طور پر ترین سماج کیا تو پڑھ کر خود میری آنکھیں پھٹ گئیں ان سے وہ کیا ہے کہ ان کے بارے میں ضرور لکھوں گی تاکہ باقی لوگ پڑھ کر سبق حاصل کریں۔

مسئلہ صرف اور صرف وقت کی کمی کا رہتا ہے ورنہ اللہ کا شکر ہے کہ موضوعات بہت ہیں جن پر لکھنا چاہتی ہوں اور اگر آپ سب کی دعا لکھتا ہوں تو اپنی چھٹی کھنکھنوں میں سے کچھ مان کر اپنا حصہ ضرور نکالوں گی اور لکھوں گی مان شامل اللہ۔

سوال نمبر ۵:۔ مٹی ناول کے کسی کردار میں اپنا پس نظر آتا؟

جواب:۔ نہیں مجھے تو نہیں ملتا لیکن کچھ کہا نہیں جا سکتا کیونکہ جب رائٹروں کی بھی کہانی لکھنا ہوتا ہے تو کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی کردار میں اس کا اپنا آپ چھلک جاتا ہے عادات میں نہ کسی شخصیت یا خیال میں ہی کج مگر مجھے بہت سوچنے پر بھی ایسا کوئی نہیں یاد نہیں آیا شاید جو مجھے قریب سے جانتے ہیں وہ کچھ کہیں مگر میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے۔

سوال نمبر ۶:۔ آپ کی کوئی ایسی عادت جہاں چھوڑنا چاہتی ہیں مگر محسوس نہیں۔

جواب:۔ چھوڑ نہ سکنے کی تو بات نہیں کروں گی کیونکہ دنیا میں ایسا کچھ بھی نہیں ہے جس کے بارے میں بندہ سوچے اور وہ کرنے کے بات صرف اور صرف تو ت لادوی کی ہوتی ہے کوئی بھی عادت چھوڑنی جا سکتی ہے لیکن بشرطیکہ بندہ خود چاہے تو۔ میری ایک ایسی عادت ہے ضرور ہے جس کی وجہ سے مجھے کافی زیادہ پریشانی ہے کہ پڑھی اور وہ یہ کہ میں اگر دل میں کسی انسان سے اس کے بی بی ہونے کی وجہ سے ناراض ہوں یا ان کا بی بی ہونے سے بدگمان ہوں تو میں بھی اور کسی قیمت پر بھی ان سے جتنے سکھاتے لکھتے بات نہیں کر سکتی۔ دنیا بھر کی ہمارے لکھنے والے لکھنے والے تو مجھ کے ہجرت ہی بتا رہے ہیں کہ ضرور کچھ بات ہوگی جہاں انک میں اکثر لوگوں کو لوث کرتی ہوں کہ وہ دل میں ایک دوسرے کو برا بھلا کہتے ہیں لیکن جب آئیں میں لٹے ہیں تو ایسا ہی لگتا ہے کہ ان کا ایک دوسرے سے بڑھ کر اور کوئی دوست یا قابل ہتھیار نہیں ہوگا۔

مگر ایسی ہی ان سے ہوں جن سے دل سے لٹی ہوں مجھ سے منگی دو وقتیں ہوگی رشتے جو صرف اور صرف کسی مفاد کے تحت آپ کے ساتھ جڑے ہوئے ہوں نہیں بھانے جاتے تب کا کہ ان کے لیے میرے دل میں کوئی بات آجائے۔

جو دل میں حاضر رکھتے ہیں ان شخصوں سے ملنی ہوں ضروری نہیں کہ آپ بظاہر اپنے سامنے چھوہ میں لوگوں کا بھم لے کر بیٹھ جائیں کہ یہ سب میرے سامنے ہیں مگر سعادت ہیں ان کے جہاں آپ ایک



ایک میں خامیاں نکالنے لگیں تو پھر یہ کیسے دوستیاں ہوئیں جو صرف ضروری ہی قائم رہیں ایسے لوگوں کی ہماری زندگی میں جگہ نہیں بنتی کیونکہ میں جسے بھی دوست سمجھتی ہوں اس کی برائی کسی کے سامنے کرتی ہوں اور اللہ اللہ نہ کسی دوسرے کی اہمیت ہوتی ہے کہ کوئی میرے سامنے میرے دوستوں کو کچھ برا کہے۔ سو جن کو اپنے دوستوں کے لیے اس طرح کرتے دیکھتی ہوں ان سے غیر محسوس طریقے سے دور ہو جاتی ہوں اور ہماری اسی عادت کو سب کا خیال ہے کہ چیخ ہوتا جا ہے اور نہ میں کس فٹ بھی جاؤں گی لیکن میں ایسی ہی ہوں اور شاید اس معاملے میں میرے لیے بدنامی مشکل ہے۔

سوال نمبر ۱۷: اپنی شخصیت کو تین لفظوں میں بیان کریں؟

جواب: خوش مزاج، حساس، شکر گزار۔

سوال نمبر ۱۸: زندگی کا حاصل؟

جواب: صرف اور صرف محبتیں۔

مسکان فہر اولاد اور سے

ڈیڑ مسکان آپ کے چند سوالات کے جواب تو میں اوپر ہی بطور میں دے چکی ہوں اور جو وہ گئے ہیں آجے ان کی طرف بڑھتے ہیں۔

سوال نمبر ۱۹: رائٹر بننے کے لیے کیا اہلی تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے یا اسٹریس بھی لکھ سکتے ہیں؟

جواب: بالکل بھی نہیں، ضروری نہیں کہ اگر کوئی کم تعلیم یافتہ سے تو وہ رائٹر نہیں بن سکتا۔ ہاں تعلیم آپ کی مدد ضرور کرتی ہے لیکن اہلی تعلیم یافتہ ہونا شرط نہیں ہے جس میں نے کئی ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جن کے پاس ڈگری تو دور کی بات ہے انہوں نے کسی اسکول کا دو روزہ تک نہیں دیکھا ہوگا۔ لیکن اتنی گہری اور باہمی باتیں کرتے بندہ حیران نہ جائے اور رائٹر بننا کوئی ایسی جاب نہیں ہے جس کے لیے پہلے پانچ سال کا تجربہ بھی ہونا لازم ہو میرے نزدیک تو یہ ایک خدا والا صلاحیت ہے جو کچھ انہوں پر اللہ کریم کی طرف سے عطا ہے اسے تراشا جاسکتا ہے کھارا اور ستورا جاسکتا ہے بہتر سے بہتر بن گیا جاسکتا ہے اور جتنی طور پر تعلیم بھی اس میں اپنا کردار ادا کرتی ہے لیکن پھر وہی بات کہ کسی بھی زبان کا لکھاری بننے کے لیے اس زبان پر مہر ہونا لازم ہے ذکر یوں کا پلندہ کوئی شرط نہیں۔

سوال نمبر ۲۰: نئے لکھنے والوں کے لیے کوئی ٹپ، نصیحت یا مشورہ؟

جواب: میں تو نئے لکھنے والوں کو بھی وہی کہوں گی جو میں سوچتی ہوں کہ اپنی کہانیوں کو معاشرے کی آہل ترین سگ برہمیں اٹھانوی اور نیک نیتی سے لکھنا۔ نہ کریں مشاہدہ تیز کریں اور اس سے بڑھ کر مہر کریں مستقل مزاجی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں اگر ایک ادارے میں پذیرائی نہیں مل رہی اسٹوریوں کے لکھنے کی جاری تو ایوں ہو کر تین کو ہاتھ سے دیکھندیں بلکہ صرف اور صرف خلاصہ قابل کا یہ شعرا ان میں لائیں کہ ستاروں کے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں اگر آپ کسی بھی ٹیلنٹ کے آسان پرستار بن کر جھگڑا چاہتے ہیں تو یہ مت بھولیں کہ آسان تک کا سطر ایک حسرت میں طے نہیں ہوتا وہ ستر مسلسل مانگتا ہے ہمت جذبہ جلاور مستقل مزاجی کے ساتھ۔

اور سب سے بڑھ کر میں آپ کو اپنی ہی زندگی کی ذوقی ٹپ بتاؤں تو وہ یہ کہ آپ صرف اور صرف اپنا کام کریں محنت، لگن اور جذبے سے لکھیں پوسٹ کریں، کھلاؤ ڈاک کرنے سے پہلے ہی کھلاؤ خدا کریں، اگر آپ کی تحریر (یا کوئی اور کام) چھپ گئی تو شکر لگا کر اسے پھاڑیں کسی بھی بھی تو بے شک نہیں بلکہ جیت جیتا میں یہ سوچیں کہ ہوسکتا ہے کہ اگر چھپ جاتی تو شاید پڑھائی حاصل نہ کر پائی یا ہوسکتا ہے کسی دوسرے مگرین میں لے لیا اور وہیں اللہ کے حکم سے زیادہ حوصلہ افزائی ہو جائے یا یہ کہ اگر ابھی کسی بھی ادارے میں ہماری کہانی نہیں جگہ بنا پڑی تو یعنی طور پر اس میں اللہ کی طرف سے کوئی بہتری ہی ہوگی۔ کیونکہ ہمارے ہاں انہوں میں یہ تصور انتہائی لفظ ہے کہ اللہ کے ہاں دیر ہے ہمارے حیرتوں، میں اس جملے کو نہیں مانتی رہا کرتی ہوں کہ اللہ کے ہاں نئی دیر ہے نہ دیر۔

یہ دیر تو ہم انسانوں کے ہاں ہے اور وہ بھی اس لیے کہ ہم اس وقت اس کام کا ہونا تھا اس لیے کہ ہے ہوتے ہیں جبکہ اللہ کے ہاں تو جس کام کا جو جیت مقرر ہے۔

اس پر ہی ہوتا ہے نہ ایک لکھنے والے نیک لکھنے والے میں اس لیے لکھنے کے علاوہ کسی زندگی کے ہر معاملے کو کھلا خدا کر کے خود ریٹیکس ہو جایا کریں اسی طرح جیسے کوئی مسافر بس میں بیٹھنے کے بعد منزل بتا کرے لکھنے ہو جاتا ہے کہ اب ڈرائیور سے منزل متصو دیک لے لی جائے گا تو لکھنے سے لے کر جینے تک تمام خواہشات اللہ کریم کو بتا کر بے فکر ہو جائیں اور یقین رکھیں کہ آپ کو اپنی منزل پر ضرور پہنچائے گا سو محنت نہ چھوڑیں اور اس پر یقین رکھیں۔

سوال نمبر ۲۱: جب بھی کچھ لکھتی ہیں کہ تو اپنا سوا کسی کو پڑھاتی ہیں یا بس پوسٹ کرتی ہیں؟

جواب: نہیں کسی کو نہیں پڑھاتی بلکہ جو کچھ بھی لکھتی ہوں اسی حالت میں اسے بھیج دیتی ہوں جس نے بھی پڑھا ہو چھپنے کے بعد ہی پڑھتا ہے۔

سوال نمبر ۲۲: کبھی ایسا ہوا کہ رائٹر بننے کا طعنہ بنا ہوا؟

جواب: اللہ کا شکر ہے مسکان کا آج تو ایسا وقت نہیں آیا کہ لکھنے کے حوالے سے طعنہ یا کوئی بھی بری بات لکھنے والوں یا باہر کی طرف سے بھی سننے کو ملی ہو بلکہ حوصلہ افزائی اور بڑھاپائی کافی ملتی ہے۔

سوال نمبر ۲۳: آپ کس وقت لکھتی ہیں اور کتنے دنوں میں ایک ناول لکھتی ہیں؟

جواب: میرا لکھنے کا پسندیدہ وقت تو صبح آج یا پھر رات کا ہوتا ہے لیکن جیسا کہ سن ہوتا نہیں کہ میں ہمیشہ اپنی اوقات میں لکھتی ہوں کیونکہ سات کو جب تک میں بچوں کے ساتھ نہ لیٹوں تو وہ سوتے ہی نہیں سوا کچھ اوقات ایسا ہوتا ہے کہ انہیں ملانے کے لیے لپکتی ہوں تو خود بھی سو جاتی ہوں، ویسے بھی یہاں نماز فجر اور عشاء کے اوقات بھی اسے ہیں۔ سونا جا گنا ہی لگا رہتا ہے۔ لیسے میں، میں اکثر بچوں کے اسکول جانے کے بعد ہی لکھتی ہوں، لیکن چونکہ باہر کے کام بھی نمٹانا ہوتے ہیں اور گھر کو بھی عمل ملو پڑو دیکھنا ہوتا ہے اس لیے بس جب کسی مجلس یا پھر یوں کہہ لیں کہ ہماری اور وقت کی آہٹ میں کھینچا جاتی گی رات ہی ہے اور میں روزانہ یا باقاعدگی سے لکھتی لکھ پاتی ہوں کچھ ہے کہ کبھی کبھار تو مینے ڈیڑھ مینے میں صرف ایک ناول لکھا جائے تو کبھی صرف دو تین دن میں بھی عمل ناول لکھاؤں۔ بس سو اور وقت پڑے پڑے کرتا ہے۔ میرے سوشل سرکل میں کبھی اس بات پر حیران ہوتے ہیں کہ گھر کے علاوہ کبھی لکھنے سارے کاموں میں سے وقت نکال کر آ کر لکھ کیسے لکھی ہوں پھول ان کے کہ تمہارے ہاتھ چالی ہماری ہوتی ہے یا پھر کسی راولپنڈی کی شینیری ہو تم کہ ہر وقت اکیٹھو رات ہی ہو سکتی نہیں اور ہم صرف گھر کے کاوشا کر ہی خیال کرتے ہیں کہ چلو جی اب ریٹ کرنے کے لیے دوپہر کو جاؤ اس کے برعکس ہماری ڈکٹری میں دوپہر کو سنا ہی نہیں میرے نزدیک تو یہ صرف وقت کا زیاں ہے بس۔

سوال نمبر ۲۴: آپ نے اپنے حلقہ اثر سے دیکھ کر کبھی کبھی کہانی لکھی یا سب فرضی کہانیاں ہی ہیں؟

جواب: عمل کہانی تو شاید نہیں لیکن ہاں اکثر کہانیاں کا قصہ حقیقی ہوتا ہے بعض اوقات کسی کے منہ سے نکلا صرف ایک جملہ پورے ناول کا قصہ بن جاتا ہے۔ مثال کے طور پر "وہی ایک لکھڑیست کا" میں بتاتی کام کر دیا عمل نہیں بلکہ ساتھ ساتھ حقیقی تھا اور صرف اس کردار کی وجہ سے پورا ناول بنا گیا۔ تیری چاہ میں، کی ہیر وین کا نام مجھے یاد نہیں رہا یا ایک حقیقی کردار تھا جواب بھی میرے بہت نزدیک ہے۔ "میں کس کے ہاتھ پر ساخو شتر پارک پر لکھا" میں نکلیاں روڑ کوڑا" میرے اپنی بیٹی لکھڑیست کے منہ سے لکھے صرف ایک جملے نے لکھو لیا کہ جب انہوں نے کہا۔ ملا چالی دعا کریں میں شہید ہو جاؤں یہ جملہ تھا یا کرٹ میں ہاگولی میں پھولوں کو پالی دے دی گی اور مجھے لگا تھا جیسے ایک دم میرے دل گھٹنے گھٹنے ہو گئے ہیں آٹھ سالہ قصہ سے بچنے کے بعد سے یہ بات سن کر میں گنگ ہو گئی گی یہ میرا فوری رد عمل تھا یہ بات سننے کے بعد یا اور جب میں نے سوچا تھا کہ خود اپنے لیے شہادت کی آرزو کرنا دعا مانگنا خواہش کن ایک الگ بات لیکن دل سے منہ سے اپنے بچوں کی شہادت مانگنا بہت بڑی بات ہے اور بلاشبہ ایک ایسا تجربہ ہے کہ خود صحابہ کرام جس کو پانے کے لیے پیاسے نبی صلی اللہ علیہ وسلم دعا کرتے تھے۔

سویا رات میں بی بی بی کا وہ کردار وجود میں جو نہ صرف اپنے بچوں کے لیے شہادت آتی ہے بلکہ اس کی دعاؤں کا ہی ہی ہوتا ہے کہ ہماری ہر گل میں شہید ہوں



اور قیامت تک شہادت کا نور ہماری پیشانیوں پر چمک رہا اور ایک عرصے کی بات میں آپ کو بتاؤں کہ ”ہزاروں خواہشیں لگیں تو خود میں نے اپنے اوپر بیٹے کا ہونے سے واقف نہ ہوئی تھی۔“

ہوں یا کچھ یوں تھا کہ میں پاکستان گئی ہوئی تھی جون جولائی کی دوپہر میں پھرے پھول اور خال کے علاوہ اتفاق سے کوئی گھر نہیں تھا۔ تھل ہوئی اور جب میں نے گیٹ کھولا تو سامنے مکمل طور پر وہی گیٹ لپ گئے جو میں نے کہاں میں لکھا تھا ایک ہٹا کٹا فقیر کھڑا ہوا تھا اور نہ صرف کھڑا ہوا تھا بلکہ اپنا ایک پاؤں گیٹ کے درمیان میں بھی کر لیا تھا تا کہ گیٹ بند نہ ہو سکے، وہی مکالمے تقریباً جو میں نے تحریر کیے تھے ہونے لگا کہ پتا نہیں ملاں سرکار سے آیا ہوں اور یہ وہ اس کا حلیہ یہ کچھ ایسا تھا کہ عبدالرحمان اور محمد حزنوڑا ہی اندر چھپ گئے میں نے اندازہ تو کر لیا تھا کہ خواہوا ہی بس فراڈیا ہی ہے لیکن پھر بھی کیونکہ روزے پر آیا گیا تھا اس لیے خالی لٹائے جانے کا تو تصور ہی نہیں تھا تو میں نے ذرا سا پیچھے ہو کر گیٹ کے ساتھ اندرونی دیوار میں نئی باشت بھر ڈالنا جگہ سے اسے کچھ پیسے نکال کر پکڑائے۔

یہ جگہ ابھی نے خاص طور پر روزانے پر آئے فقیروں کے لیے پیسے رکھنے کے لیے بنواری ہے جس میں ہمیشہ پیسے ہوتے ہیں تاکہ قتل ہونے پر وہاں اندر نہ جانا پڑے اور بینک سے ہاتھ بوجھا کر حسب تو فیقی ان کی مدد کروئی جائے۔

لیکن جناب یہ کیا وہ کیسے نہیں مجھے تو اندر سے جا کر لاکھ ڈالوں سرکار کا حکم ہے رزق میں برکت ہوگی وغیرہ وغیرہ گیٹ کے عین درمیان میں رکھا آڑھا کیے اس کا پاؤں عجیب وغریب حلیہ اس برجاست لگی کہ لہا چڑا لہا لہوان اور سب سے بڑھ کر اس کی انتہائی پر اسرار ہلی سبز ٹیلی سیلی آکھیں میں عام طور پر ایک ڈرپوک انسان ہوں۔ کا کڑو، چمپکھلی وغیرہ سے میری نہیں بنتی، اسی لیے انہیں دیکھتے ہی یہاں وہاں بھاگنے لگتی ہوں وہ بھی مکمل ساؤنڈر ایٹلس کے ساتھ (جی ہاں میری مشہور و معروف تھیں) لیکن اللہ کا شکر ہے میں کسی بھی قسم کے حالات سے یا انسان سے نہیں ڈرتی سوائے اندازہ تو مجھے ہوتی گیا تھا کہ یہ جعلی فقیر ہے لہذا پہلے تو میں نے اسے کہا کہ جاؤ صحاف کرو اور اگر پیسے لینے ہیں تو یہی لے لو اندر بھی یہی پیسے ہوں گے اور یہاں بھی وہی ہیں لیکن وہ تو ہاتھ میں پکڑاؤنڈا ہارے دم سے زمین پر اور کہے لے کر ہی جاؤں گا اس گھر سے تو لے کر ہی جاؤں گا اور دیکھنا تمہیں ملاں قاعدہ ملے گا ملاں ملے گا۔

جون جولائی کی شانے دار دوپہر اندر سے ہوئے بیچ، خالی تو سو رہی تھی اگر میں چاہتی تو ذرا سا شور مچا کر کسی کو بلا سکتی لیکن اس کی ضرورت نہیں تھی تو مختصر یہ کہ میں نے گیٹ بند کرنے کی کوشش کی اور وہ کرنے ندرے بیچ میں پاؤں رکھا ہوا تھا اور اوپر سے لٹے والے ہاتھ نے گیٹ پکڑ رکھا تھا اور ہاں ساتھ یہ بھی بتا رہا تھا کہ دو ماہ پہلے میرے ساتھ کسی نے ایسا کیا تھا وہ اب ایچ ہو کر تھی میرا سلسلہ ان سے ہے ان سے ہے لیکن اللہ کی طرف سے مدد لگی آئی کہ میں نے اس پوری طاقت سے اس کے پاؤں کو پرے کیا تو جس ہاتھ سے اس نے گیٹ پکڑا ہوا تھا اس میں چونکہ ڈنڈا بھی تھا سو اس کا بیٹلس پکڑا اور میں نے فوراً سے گیٹ بند کر دیا۔ یہ سب شاید دو سے ڈھائی منٹ کا واقعہ تھا جس پر میں نے دفتر پر لکھی ہے اس بلنگ نما افراد کا چہرہ مجھے تک یاد ہے لیکن اللہ کا شکر ہے کہ جن برسے تھک کی اس نے اپنی عظیم سرکار کے در سے مجھے لٹنے کی خبر دی تھی آج ہر سال ہر بھی ان میں سے کچھ بھی نہیں ہوا۔

میرا اسلم سیالکوٹ سے تھی ہیں کہ قاخرہ آبی مجھے آپ کی تحریریں بہت پسند ہیں اور جس بھی رسالے میں آپ کی کوئی تحریر شامل ہو میں وہ ضرور ہی خریدتی ہوں۔ پہلے تو میں آپ کی لکھی گئی کہانیوں کی ہی لیکن اب سب سے لیس تک کے تحریر آپ کی روزمرہ کی باتیں پڑھنے کو لگتی ہیں میں آپ کی سوج کی بھی بہت بڑی لیکن ہوگی ہوں لے خوں خوب صحت انداز میں باتیں کرتی ہیں کہ جزا جاتا ہے بہت دفعہ سوچا کہ آپ کو تنگ کر کے بتاؤں لیکن صحت نہیں ہوئی اب آج کل کا بہت شکر یہ کہ ان کے توسط سے آپ سے مخاطب ہوں۔

آپ کیا پاکستان بھی آتی ہیں اگر آتی ہیں تو کتنے عرصے بعد اور اب کب آنا ہے مجھے آپ سے ملنے اور آپ کو اپنے سامنے باتیں کرنا دیکھنے کی بہت شدید خواہش ہے، کیا آپ میری یہ چھوٹی سی خواہش پوری کریں گی اور کیا آپ کے ساتھ میں بھی قلم اس وقت گزار پاؤں گی، جو ہمیشہ کے لیے یادگار ہو جائے میں آپ کی احسان

مندرجہ ذیل۔

بیاری میرا اتنی ڈھیر ساری تقریظوں اور دعاؤں کے لیے دل سے بہت شکر ہے آپ کے طویل ترین پیغام کو میں نے بڑی توجہ سے پڑھا لیکن ہائی مخلوط کی طرح مختصر سوال لکھا ہے کہ مجھے اپنی اتنی تقریظیں لکھنا ذرا عجیب سا لگتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں نے پڑھی نہیں آپ کے لکھے ایک ایک لفظ میں جو محبت موجودگی میں اس کے لیے آپ کی شکر گزار ہوں اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے میری باتیں اگر آپ کو اچھی لگتی ہیں تو صرف اس لیے کہ آپ انہیں محبت سے پڑھتی ہیں کیونکہ پتا ہے ہاں کہ جو لوگ برے لگتے ہوں ان کی اچھی بات بھی بری معلوم ہوتی ہے اور جو اچھے لگتے ہیں ان کی عام سی باتیں بھی دل میں گھر کر جاتی ہیں۔

جی ہاں میں تقریباً ہر سال پاکستان آتی ہوں بلکہ اس دفعہ بھی ان شاء اللہ بچوں جون کی فلائٹ ہے اور آدھے روزے ہم پاکستان میں ہی رہیں گے پاکستان میں روزے رکھنے کا عزم ہی کچھ اور ہے اور خاص طور پر میری کے تحت ہونے والی ہجرتی لان، میں یہاں پر بہت مس کرتی ہوں ہمیشہ آپ مجھے ملنا سنا ہوتی ہیں تو بلا کون سی مشکل بات ہے لگے دو ماہ تک میں پاکستان میں ہی ہوں جب بھی آپ کا گھرات آنا ضرور تشریف لائے گا مجھے بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔

پروین افضل شاہین بہادر لنگر سے پوچھتی ہیں

قاضی گل آپ کا نام کس نے رکھا تھا اور کیا آپ کو یہ نام پسند ہے؟

ڈیڑہ روین اپنی بات تو میں آپ کو یہ بتاؤں کہ جس نام کا آپ نے پوچھا ہے یہ تو آدھا میں نے خود ہی رکھا ہے اور وہ یوں کہ میرا مکمل نام قاخرہ گل نہیں بلکہ قاخرہ زینت ہے جو امی اور بڑی بچپونے ل کر رکھا تھا البتہ یہ قاخرہ گل میں صرف لفظ لفظ میں ہی بدلا تھا اندازہ نہیں تھا کہ یہی پھر مستقل شناخت بن جائے گا۔ دراصل میٹرک میں ہم چار دوستوں کا گروپ تھا قاخرہ زینت یعنی کہ میں، شازیہ گل جو سولت کی تھی، عائشہ صدیقہ اور عائشہ اشرف ان میں سے بالترتیب ایک حیدرآباد جبکہ دوسری پنجاب کی تھی ہم چاروں میں سے میں اور شازیہ ایک دوسرے کے زیادہ گونڈ تھے اور وہ دونوں نس پھر ایک دن اسی محبت میں آ کر ہم چاروں نے اپنے لاسٹ نیم ایک دوسرے کے ساتھ تبدیل کر لیے۔ کاہیز، جطر، ڈائری ہر جگہ پر سے نام کے اسٹیکرز ہٹا کر دوبارہ نئے ناموں والے اسٹیکر لگائے گئے ساری کلاس کو بھی اس تبدیلی کے بارے میں بتایا گیا اور یوں میٹرک ختم ہونے تک ہم بھی نام استعمال کرتے رہے انہی دنوں میں نے ایک میگزین میں شاید اپنی پہلی نعت یا کوئی مراسلہ اب یاد نہیں بھیجا جس پر وہی نام یعنی قاخرہ گل لکھا اور اس کے بعد سے میں تحریری سفر میں بھی نام لکھنے لگی۔

البتہ مجھے اپنا نام قاخرہ زینت بھی بے حد پسند ہے کیونکہ ناسول کا انسان کی شخصیت پر بے حد اثر ہوتا ہے اور میں اس بات کی بے حد قائل بھی ہوں، جیسا کہ میں نے دو سال میں اللہ کے کرم سے چار کلاسز پاس کی۔ یعنی دن نو اور پھر اس کے بعد تحریری اور فوری یاد دہانی یا مکمل طور پر ہمارے سر اور ہمارے پر پھیل کا تھا کیونکہ ہماری امی کا شروع سے ہی ہمارے پڑھائی کے معاملے میں یہ طریقہ کار رہا ہے کہ وہ لیکن جو کل بچہ نے پڑھا تا ہے اسے پہلے ہی گھر میں اچھی طرح پڑھنے پر زور دیتا ہوں جب بھی بچہ کچھ پڑھتا ہے ہیں فائنٹ ہر چیز کا جواب دے دیا کرتی، کلاس روک بھی فوراً اور ٹیسٹ میں بھی سب سے اوپر..... تب سر نے آؤ کو کہا کہ قاخرہ تو بہت ذہن سے آہم آہم) تو اگر آپ چاہیں تو اسے تیاری کر اگر آگلی کلاس کے بھی بچے لے جاسکتے ہیں میری خوش کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا بس پھر دل لگا کر تیاری کی اور اللہ کی مدد سے پورے دو کلاسز میں ٹاپ کیا۔

آگے بھی کل سلسلے اس طرح کے ملتے جلتے جب مجھے بھی سننے کو ملتا ہے بھی قاخرہ زینت جو ہاں سے تو یہی امیدگی ماشاء اللہ سچہ مختصر کہ مجھے اپنا نام بہت پسند ہے آہ کے باقی سوالات کے جواب ضرور آپ کو انہی صفحات پر مل گئے ہوں گے۔

(جاری ہے)





## عیدِ سرایا اور تم

عائشہ خان..... تنخواہ محمد خان

جواب نمبر ۱:۔ سب سے پہلے تمام قارئین کو السلام علیکم اور بقرعید مبارک عید اچھی پر سب سے پہلے گوشت کی چیز تو نہیں کیونکہ گوشت کھانے میں وقت لگتا ہے البتہ بیجی سب سے پہلے تسلی میں لینڈ کرتی (ہا ہا ہا) ہے تو بیجی ہی پکانی جانی ہے۔ چونکہ میرے ہاتھ کی پکانی ہوئی بیجی سب گھر والوں کو پسند ہے تو مجھے ہی پختن کی جانب دوڑنا پڑتا ہے۔

جواب نمبر ۲:۔ واقعی آج کل سب دکھاوے کی دوڑ دھوپ میں لگ گئے ہیں یہ نہیں سوچتے کہ یہ سب کرنے سے قربانی کا ثواب رہ جائے گا اور ویسے بھی جب اللہ سے کچھ چھپ نہیں سکتا تو جس کو راستی گناہ ہی منافقت اور دکھاوے سے آگاہ ہے تو یہ نمود و نمائش کیسی اور پھر اس عمل سے ان لوگوں کی بھی دل آزاری ہوتی ہے جو صاحب حیثیت نہیں۔

جواب نمبر ۳:۔ قربانی کے گوشت سے عام طور پر سب کباب، بریانی، کچے قیسے کے کباب، قورمہ، نہاری وغیرہ وغیرہ تو پکتے ہی ہیں مگر ایک ڈش جو فرمائش کر کے بنواتے ہیں وہ ہوتی ہے سوٹ ڈش۔ میرے بچے جو کوئی گال پر ہاتھ رکھتا ہے ماما ڈش میں بونی پھنس گئی درد ہورہا ہے، ایک آتا ماما پیٹ میں درد ہورہا ہے ایسے میں بچے ٹھیک سے کھانا نہیں کھایا تو باری آتی ہے سوٹ ڈش کی، بیٹھے میں سویاں، شاہی کلڑے، گھیر، شیر خورم، یا حلوہ جو بھی بچے کہتے ہیں بنا دیتی ہوں۔

جواب نمبر ۴:۔ چونکہ ہم بقرعید اپنے جیٹھ کے گھر مناتے ہیں تو بوارے کے پیکٹ بنانے کا کام نہیں کا ہوتا ہے البتہ میں ہیلپ کرائی ہوں۔ مگر پیکٹ جیٹھانی بنانی جانی ہیں اور بچھوانی جانی ہیں۔

جواب نمبر ۵:۔ ہا ہا ہا، دلچسپ واقعہ ایک بار ہمارے جیٹھ جو فاران شوگر مل شیخ بھر کیو میں رہتے تھے انہوں نے جو بکر خریدی وہ بڑا ہی لڑا کو خان ہلا کو خان ٹائپ کا تھا سینگ مارنا اس کی ہانی بھی اب محن میں ہم سب موجود اور کرے کو کھسا گیا۔ اب ہمارا آٹھ کئی لشکر آگے اور بکرا پیچھے پیچھے اور بکرے کے پیچھے جیٹھ کا بیٹا (عدیل) اسے قابو کرنے کے چکر میں پھر بھٹی، ہم سب نے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی دروازے کی کنڈی لگائی مگر پھر بھی بکر دروازے پر ٹکریں مار مارا ہٹا دل خوش کرنے لگا۔ صد شکر عدیل نے اسے قابو کر لیا۔ ایک اور واقعہ ہماری خالہ کے گھر میں ہم سب قربانی دیکھنے جاتے تھے۔ پڑوسیوں کی گائے جمادی اور ذبح کی ہوئی بھاگ گئی بس پھر کیا تھا اس پڑوس کے تمام قصائی ہائی الرٹ ہو کر اس کے پیچھے بھاگے بمشکل تمام اسے قابو کر کے حمل ذبح کیا۔ یہ سارا منظر ہم سانس

رو کے اپنی اپنی گیلریوں سے دیکھتے رہے۔

طیبہ نذر..... بابا سوال گجرات

جواب نمبر ۱:۔ سب سے پہلے بیجی پکانی ہوں۔

جواب نمبر ۲:۔ بالکل ٹھیک کہا آپ نے خاص طور پر امیر لوگ جو گوشت سے اپنے فریزر بھر لیتے ہیں (وہ بھی پورے سال کے لئے کیوں صحیح کھانا میں نے) اس طرح کے لوگوں کو چاہیے وہ زیادہ سے زیادہ غریب لوگوں میں گوشت بانٹیں امیر لوگ تو عام روٹین میں بھی گوشت کھاتے رہتے ہیں لیکن بے چارے غریب لوگ شادی پر ہی کھا سکتے ہیں۔ جب اللہ تعالیٰ نے سب انسانوں کو برابر پیدا کیا ہے تو ہم لوگ کسے فرق ڈال سکتے ہیں قربانی بھی ان لوگوں کی قبول ہوتی ہے جن لوگوں کی نیت صاف ہو اور وہ ثواب کچھ کر اس فریضہ کو سرانجام دیں اور آج کل کے لوگ اپنی عزت بنانے کے چکر میں اپنے رشتہ داروں کو باور کرانے کے لیے گوشت زیادہ دیتے ہیں کہ (اوہناں لوں وی پتاتے چلے اسی ایڈاؤڈا ڈنگر کیتا وے) مہری تو دعا ہے کاش سب لوگ اس حقیقت کو سمجھ جائیں اور ثواب کے حق ٹھہرے نہ کہ گناہ کے۔

جواب نمبر ۳:۔ نہیں ایسی خاص فرمائش تو کسی کی بھی نہیں ہوتی لیکن مجھے بیٹھا بہت پسند ہے تو میں تو بیٹھی ڈشز بنا کے کھاتی ہوں اور گوشت کو دیکھ کر ویسے ہی میرے دانتوں میں درد شروع ہو جاتا ہے سو میں عید پر عید والا گوشت نہیں کھاتی۔

جواب نمبر ۴:۔ یہ فریضہ میری چھوٹی بہن مکہ بخوبی سمجھنا جانتی ہے وہی محلے میں ہانتی ہے سب کے حصے وغیرہ علیحدہ علیحدہ کر کے میں تو گوشت کو ہاتھ تک نہیں لگاتی اور نہ ہی پکانی ہوں ویسے عید والے گوشت کے علاوہ میں پکانی ہوں لیکن عید والا گوشت دیکھ کر ہی دل بھر جاتا ہے میرا، اتنے دن بیکہ ہی کو کنگ کرتی ہیں۔

جواب نمبر ۵:۔ کچھ خاص واقعات تو نہیں گزرے لیکن دس بارہ سال پرانا واقعہ ہے کہ میں اپنی بڑی آپنی لویلیہ کے پاس (دھیر کے خورد) گئی ان کے سسرال میں تو جب آپنی کے سسرال والے گائے ذبح کرنے کے لیے ابھی پر تول ہی رہے تھے کہ گائے نے باہر دوڑ لگا دی وہ بھی پانی والے کھیت میں آپنی کے جیٹھ کے بیٹے نے بھی پیچھے چھلانگ لگا دی اس نے گائے کی دم پکڑی تو پھر کیا کچھ مت پوچھے گائے کا گوبر اس کے کپڑوں اور ہاتھوں میں میرا تو ہنس ہنس کے برا حال تھا یہ واقعہ آج بھی یاد کرتی ہوں تو دل تپتے لگانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

عائشہ اختر بید..... سرگودھا

جواب نمبر ۱:۔ قربانی کے گوشت سے سب سے پہلے بیجی یا پھر قورمہ اور پلاؤ وغیرہ پکاتے ہیں۔

جواب نمبر ۲:۔ ارے ہا ہا ہم اس بارے میں کیا کہیں گے کیا ہم لوگوں کو رب ذوالجلال کا فرمان بھول گیا ہے کہ ہمارے اعمال کا دارو مدار نیتوں پر ہے اللہ تعالیٰ تک ہمارے گوشت ہماری نمود و نمائش پر گز نہیں پہنچی بلکہ وہ تو ہماری نیت کو دیکھ رہا ہوتا ہے تو پھر نمود و نمائش



## شگفتہ خان..... بھولال

جواب نمبر ۱:- عید پر قربانی کے بعد سب سے پہلے کبھی فرانی کی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۲:- یہ تو سچ کہا سنت ابراہیمی کو نمود و نمائش کا حصہ بنا دیا ہے قربانی بھی غریب لوگوں کے لیے مشکل ہوگئی ہے کہ جی بکرے کی ہڈی اہمیت بڑھتی ہے خدا رازدہب میں تو نمود و نمائش نہ کریں۔

جواب نمبر ۳:- ہمارے ہاں اس عید پر بھی شیر خور مہ کی فرمائش ہوتی ہے کہ چھوٹی عید تو بنتی ہی ہے بڑی عید پر بتائی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۴:- گوشت کی تقسیم کا کام امی اور بھائی کے ذمہ ہوتا ہے جی ہم ابھی اس قابل کہاں۔

جواب نمبر ۵:- ہاں جی پچھلے سال تصائی ۸ بجے ہی آ گیا ہم خوش کہ جلدی ہی فارغ ہو جائیں گے مگر نہ جی گائے بھی وہ تو رسہ توڑ کر بھاگ گئی اور بس جی پھر گائے آگے اور گلی کے تمام لوگ اس کے پیچھے پیچھے پورا شہر ہی گھما ڈالا گائے نہر کے کنارے پر گئی سب اس کے پیچھے اس نے مڑ کر دیکھا اور نہر کراس کر گئی اور سب لوگ اس کے پیچھے نہر میں آٹھ سے گیارہ بج گئے ایک بند گلی میں گھس گئی سامنے چیزیں رکھ کر اسے روکنا چاہا مگر نہ جی سب کو گھس مارتی نکل گئی پھر تو لوگ اسے دیکھ کر جو گھر سامنے دیکھیں وہاں ہی گھس جائیں اور پھر سب چھریا لے کر اس کے پیچھے کہ جہاں بھی گری وہیں ذبح کر دیں گے۔ اللہ اللہ کر کے ۱۲ بجے وہ تھک کر جب دوسری گلی میں گری تو وہاں ہی اس پر چھری پھیر دی اور سب بھائیوں کو پھر بخار ہو گیا سب کو بعد میں اپنی اپنی چوٹیں یا آٹھیں پھر گھر بیٹھ کر ہنس ہنس کر قصہ سناتے رہے اور اس کا گوشت خوب چبا چکا کر کھایا بہت بھگایا اس نے اب بھی یاد کرتے ہیں تو سب ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں اور اس عید پر آس پاس کے تقریباً ۶ جانور بھاگے تھے۔

## پیون افضل شاہین..... بھولنگ

جواب نمبر ۱:- (لیٹا) جس میں قربانی کے جانور کے گردے، دل اور گوشت شامل ہوتا ہے۔

جواب نمبر ۲:- اللہ کے پاس خوب صورت اور مہنگا جانور نہیں پہنچے گا صرف قربانی کرنے والے کی عاجزی اور اخلاص پہنچے گا اس لیے مہنگا جانور اس لیے نہ خریدیں کہ لوگوں میں ہماری امارت بڑھے گی اور لوگوں میں ہم معتبر ہو جائیں گے۔

جواب نمبر ۳:- ثابت ہوگیا اور چاول کیونکہ سرے میاں جانی کو یہ بہت ہی پسند ہیں۔

جواب نمبر ۴:- پہلے گوشت کے تین حصے کرتی ہوں ایک حصہ غریبوں سکینوں میں دوسرا حصہ اپنے رشتہ داروں میں اور تیسرا حصہ خود رکھتی ہوں ضرورت سے زیادہ اپنے حصے کا گوشت بھی بانٹ دیتی ہوں۔

جواب نمبر ۵:- ایک بار بکرا عید پر ہم نے بکرا لیا ایک دن میں وہ بکرا صحن سے کمرے میں لانے لگی تو کمرے میں بیٹھے میرے میاں جانی پرس افضل شاہین نے کہا اس بھینس کو کہاں لے کر

کر کے تو اعمال کو ضائع کرنے والی بات ہوئی نا، اب سمجھ دار باجیاں، آئیاں معزز خواتین سب ہی سمجھ تو گئی ہوں گی کہ مجھ کج فہم کا کیا مطلب ہے (گستاخی معاف)

جواب نمبر ۳:- مزے کا سوال ہے ہماری طرف تو بھائی کی بنی ہوئی آنکریم کی فرمائش ہوتی ہے جبکہ ذاتی طور پر مجھے پھوپھو کے ہاتھ کی کھیر بے حد پسند ہے، میرے تو منہ میں پانی آ رہا ہے قسم سے پھوپھو وزیر سلطانہ کے ہاتھوں کی بنی ہوئی کھیر مکس میں تو میری جان ہے آ پک کی بات ہے عید پر پھوپھو کی طرف چلی جاؤں ناں تو نظریں بس اس لذیذ سی کھیر کو ہی ڈھونڈتی رہتی ہیں۔ ویسے عام دنوں میں بیٹھا چکھنا بھی پسند نہیں کرتی ہوں کیونکہ مجھے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہے میٹھی ڈشز میں ایسا کسی نوڈل زندہ باد۔

جواب نمبر ۴:- گوشت کی تقسیم کے مرحلے سے ابھی ہم کو سوں دور ہیں ویسے بھی میری دونوں والدہ ماجدہ میں بھی تقسیم نہیں کرتی ہیں اور نہیں نہیں بالکل غلط نکا ہے آپ کا بڑی سسٹر اور بھائی بھی نہیں..... آں ہاں ایسی بات ہرگز نہیں ہے کہ ہم قربانی نہیں کرتے بلکہ جناب گوشت کی تقسیم میرے پیارے بابا جانی اپنے پیارے ہاتھوں سے کرتے ہیں اور اس قدر ایمان داری سے کرتے ہیں کہ جب تک ہمارے اپنے حصے میں سے بھی آٹھ دس کلو چلانہ جائے تو ان کو سکون نہیں ملتا (ہا ہا میں آپ کے ساتھ ہوں) خیر بابا تو تب تک نہیں تھکتے جب تک بے چارہ وہ بیڑا خود بول کر نہ کہہ دے کہ انکل اب میں آپ کے حصے کا ہوں (ہا ہا ہا) بہر حال چھوٹی ماں کی گھوریوں پر نظر پڑنے پر یہ سلسلہ ختم سا جاتا ہے (ماں جی ناراض نہیں ہوتا)

جواب نمبر ۵:- بچپن کے حوالے سے تو ایک مزے کا واقعہ ہے کہ دادا خود گھر میں قربانی کے لیے پیارا سادہ پالتے تھے ایک بار دستے کو ہم سے پھر ہو گیا لو جی، پھر کیا تھا، لگ گیا ہمیں سیر کرانے گاؤں کی، لاکھ کہا اور بھائی ہم نے سارا گاؤں دیکھا ہوا ہے مگر اس نے تو جسم کھار بھی گئی جیسے اور پھر جب تک ہم دادا جان کی پناہ میں نہ چھپتے اس نے بھگا بھگا کر ادھ موا کر دیا اور پھر ہم نے بھی خود سے عہد کر لیا کہ آئندہ کسی دستے بکرے کی رسی کھولنے کی کوشش نہیں کرنی چاہے دھوپ میں یا بارش میں جلتا نہ ہتا ہے اور یہ تو تازہ ترین واقعہ نمائش ہے یعنی چھپلی بقر عید میرے بڑے پھوپھا جان جن کو ہم ماموں فیاض بولتے ہیں نے تصائی کے ساتھ مل کر وہ بیڑے کی ٹانگ پکڑائی کی رسم ادا کرنے کی کوشش کی مگر یہ کیا وہ بیڑے کو یہ شرکت پسند نہ آئی اور اگلے ہی لمحے ایک زوردار دوتی آئی جس نے ماموں کا جبراً تک ہلا کر رکھ دیا گھر میں سب سیریس بیٹھے اس بات پر ڈسٹس کر رہے تھے مجھے شرارت سوچی بڑے بھیا جن کے سامنے بولتے ہوئے ہر بڑا چھوٹا سوچ سمجھ کر بولتا ہے میں نے بھیا سے اجازت طلب کی۔ بھیا ایک بات بولوں، ہاں بولو سنجیدہ سا جواب آیا ماموں نے جبراً سیکلتے ہوئے یہ سوچ کر ضرور یاد کیا ہوگا مجھے تو تیری لت (ٹانگ) لگ گئی۔ ماموں کا جبراً سیکلنا ہاتھ اور ساتھ گانے کی ٹون (ویری فنی) سب کے ساتھ ساتھ بھیا بھی بے ساختہ مسکرائے (آئی لو بوی بھیا)



آرے ہو، میں نے جواب دیا تمہاری آنکھیں ہیں یا بنیں یہ بھینس نہیں بکرا ہے۔ میرے میاں جانی نے جواب دیا۔ میں تم سے نہیں بکرے سے مخاطب تھا۔ یہ سن کر میں ان کی طرف بڑھی مگر وہ نو دو گیارہ ہو چکے تھے۔

### پارس فضل..... نامعلوم

عید قربان سب امت مسلمہ اور آنجل میلی کو بہت بہت مبارک ہو عیدیں تو آئی جانی رہتی ہیں قربانیاں بھی ملک میں آئے دن ہوتی ہیں اللہ تعالیٰ ہماری قربانیوں کو قبول فرمائے آمین، اب آتے ہیں جی آپ کے سوالوں کی طرف۔

جواب نمبر ۱۔ جناب ہمارے گھر کی روایت کے مطابق تو سب سے پہلے سورج طلوع بعد میں ہوتا ہے اور حلویے کی کڑائی تیار ہوتی ہے، اب آپ نے گوشت کی خاص ڈش پہلی جو پختی ہے وہ پوچھی ہے تو تمکین بھنا ہوا گوشت ہی چلتا ہے۔

جواب نمبر ۲۔ جی بالکل آج تو قربانی صرف دکھاوا ہی بن گئی ہے لوگ بکرے اور ان کا وزن دیکھتے ہیں جبکہ اللہ کو نہ تو زیادہ گوشت چاہیے اور نہ ان کی خوب صورتی بلکہ اللہ تو نیتوں کو دیکھتا ہے تو میرے خیال میں قربانی صرف اللہ کے لئے کی جانی ہے نہ کہ دنیا کو دکھانے کے لیے تو ہم صرف اپنی نیت اور خلوص کو سامنے رکھ کر دین دنیا کو نہیں۔

جواب نمبر ۳۔ سب موڈی سے ہیں جو دل چاہتا ہے نکالنے ہیں پھر گھر میں جو اس چیز کو ابھی طرح نکالتا ہے اسی سے فرمائش کی جانی ہے۔ مجھ سے سوٹ ڈشز ہی بنوائی جانی ہیں (بھئی خود جو سوٹ سی ہوں)

جواب نمبر ۴۔ یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے جو اللہ پاک نے دی ہے اور میں ناتواں سی بھئی مجھ میں تو اتنا دم خم نہیں، سو اس لیے ابھی تک تو یہ ذمہ داری امامی کے کندھوں پر ہے اور وہی اسے نبھاتی ہیں کیسے معلوم نہیں۔

جواب نمبر ۵۔ قربانی کے جانور کے حوالے سے کوئی خاص واقعہ تو یاد نہیں ہاں ایک دفعہ ہمارا چھوٹا سا مینا تھا ہم نے بھی اسے بہت لاڈ پیار سے پالا تھا۔ خصوصاً چھوٹا بھائی تو اس سے بہت پیار کرتا تھا وہ اسے چیز بھی ساتھ ہی کھلاتا، ابو نے قربانی سے دو دن پہلے بتایا کہ اسے قربان کرنا ہے (بہت بگڑا ہوا ہے تنگ کرتا ہے ہم اسے نہیں رکھ سکتے) قربانی کے وقت بھائی کو سمجھا بھجا کر راضی کیا وہ محترم تو راضی ہو گئے لیکن بکرے صاحب شاید ناراض ہی تھے اسی لیے جب اسے ذبح کرنے کے لیے لٹایا گیا گلے پر چھری پھیری تھوڑا سا کٹ لگا اور ابو کو چکما دے کر بھانگ بھاگ۔ پہلے تو سب ذبح ہوئے (تھوڑے سے زخمی بکرے) کو دیکھتے رہے لیکن جب سمجھا یا تو پھر سارے گھر میں آگے بکرا اور پیچھے ہم بڑی مشکلوں سے پگڑا اور قصائی سے ذبح کر لیا اس واقعہ کو ہم جب بھی یاد کرتے ہیں تو خود بخود مسکراہٹ لہوں پآ جاتی ہے۔

### عروج مغل..... لہ لہون

تمام آنجل اشاف کو عروج مغل کی طرف سے کمری کمری تمکین اور مزے دار لقرہ عید مبارک ہو۔  
جواب نمبر ۱۔ زیادہ تر عید پر خاص ڈش کبھی یا پھر بھنا تمکین گوشت ہی پکتا ہے۔

جواب نمبر ۲۔ مذہبی تہواروں میں رواداری اور کھرے پن کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے کیونکہ یہ تو معاملہ ہی خاص نیت کا ہے اور اعمال کا دار و مدار تو نیت پر ہے نمائش کے بجائے خالص نیت کے ساتھ کریں چاہیے چھوٹا عمل ہی ہو۔

جواب نمبر ۳۔ تمکین ہمارے گھر میں ایسا نہیں ہوتا ہے کہ ضروری کوئی بغیر گوشت کے ڈش بنتی ہے کبھی سب کا موڈ ہے تو بن جاتی ہے ورنہ نہیں۔

جواب نمبر ۴۔ دیکھیں جی ابھی میرا شمار بچوں میں ہوتا ہے تو یہ ذمہ دار بنا مجھ پر نہیں ہے لیکن گوشت کاٹنے میں ابو اور بھائیوں کے شانہ بڑا نہ ہوتی ہوں جی ماشاء اللہ بڑا شوق ہے مجھے تقسیم کا کام بھی ابھی کر دیتے ہیں پھر امی شاپر میں ڈالتی ہیں اور ہم یا امی یا چھوٹا اگلا کام کر دیتے ہیں۔

جواب نمبر ۵۔ قربانی کے جانور کے متعلق واقعات زیادہ تر بچپن کے ہیں جو مجھے پورے پورے یاد نہیں ہیں۔ دو واقعات ہیں جو مجھے یاد ہیں ایک گوشت سے متعلق ہے اور ایک بکرے سے متعلق، ہماری ایک عید نھیال میں گزری تھی تو اس پر جب گوشت آیا تو نانا ابو نے سارے ماموؤں کو کہا کہ وہ گوشت بنوا میں تو سب بہانے بنا کر چلے گئے۔ پھر ہم لوگوں نے کہا کہ ہم بنواتیں ہیں تو میری بڑی بہن اور میں ہم بنوانے لگ گئے میں نے سارا گوشت بنولیا ہم دونوں کو کھلوے ساتھ نہیں لگتے تو مجھے ہاتھ کا بڑی بہن کو بھی الرجی ہے لیکن وہ نانا ابو کو نہیں کرے گی۔ سو میں بانی کا بہانہ بنا کر چلی گئی تو وہ بے جاری پھنس گئی۔ اس کے وہ تاثرات مجھے ابھی تک یاد آتے ہیں تو مجھے اسی اور پھر نانا ابو کے منٹس ہالہا کیا بات تھی۔ منٹس چھوڑیں ان میں میری آخر نفس تمکین کے میں نے بڑا اچھا گوشت بنولیا ہے۔

### ولیکہ زمرہ..... للمندری

سب سے پہلے تو ہماری طرف سے تمام مسلمانوں کو بہت بہت عید مبارک آتے ہیں سوالات کی طرف۔

جواب نمبر ۱۔ قربانی کے گوشت سے بریانی پکائی جاتی ہے اور ساتھ گوشت کو بھونا جاتا ہے۔

جواب نمبر ۲۔ اس زمانے میں سنت ابراہیمی پر کوئی عمل نہیں کر رہا سب دکھاوا ہی ہے قربانی کے اصل مقصد سے تو سب ہٹ چکے ہیں۔

جواب نمبر ۳۔ دو سال پہلے جب ہماری بھابی بیابہ کرائیں تو انہوں نے آلو والی تمکین سویاں پکائی تھیں پہلے تو ہم سب نے بہت مذاق بنایا تھا۔ لیکن جب کھائی تو اتنے مزے کی تھیں کہ اب وہی فرمائش پر پکوائی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۴۔ گوشت کی تقسیم ذمہ داری تو ہے پورا بھی کیا



جاتا ہے سب سے پہلے گوشت کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے دو حصے رشتہ داروں اور غریبوں مسکینوں کو بانٹ دیا جاتا ہے ایک حصہ خود رکھا جاتا ہے۔

جواب نمبر ۵:- ہر سال بیکرا قربان کیا جاتا ہے اور بہت لاڈ و پیار سے پالا جاتا ہے ایک سال پہلے کی بات ہے جب بھائیوں نے بکرے کو زمین پر لٹایا تو وہ پہلے تمبھاکہ لاڈ کر رہے ہیں پتا تو تب چلا جب چھری پھیری جا چکا ہے۔

### نسیم احمد مغل ..... صدر آباد

جواب نمبر ۱:- عید پر میری شادی سے پہلے قربانی کے فوراً بعد امی کی بچی کا سائن رکالی تھیں چونکہ بچی جلدی گل جاتی ہے تو پہلے یہی ڈش ہوتی تھی اب سسرال میں منن کا قورمہ یا گوشت کا سائن پکتا ہے اور وہی بیچ میں کھایا جاتا ہے۔

جواب نمبر ۲:- بالکل ایسا ہی ہے جہاں تک میرا خیال ہے چھوٹے قصبوں یا دیہاتوں کی نسبت یہ بڑے شہروں میں زیادہ عام ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ اگر خواہن چاہیں تو اس معاملے میں اپنا مثبت کردار ادا کر سکتی ہیں وہ خود اپنے اندر اپنی فیملی اور اپنے بچوں کے اندر سے یہ چیز ختم کریں تاکہ آنے والی نسل بھی قربانی کے اصل مفہوم اور مقصد سے آگاہ ہو کر اس پر عمل کر سکے۔

جواب نمبر ۳:- ارے یہ کیا گوشت کے علاوہ کوئی ڈش، اسپاگل گوشت کی اتنی تو ہیں ہمارے گھر میں کوئی برداشت نہیں کر سکتا کہ گوشت کے ہوتے کوئی اور ڈش کئے۔

جواب نمبر ۴:- الحمد للہ فی الحال یہ بھاری بھرم ذمہ داری میرے نازک کندھوں پر نہیں، امی ساس اور ابو سسر کرتے ہیں اور ماشاء اللہ بڑے احسن طریقے سے کرتے ہیں، اقربا اور مساکین کے حصے میں اپنے حصے سے بھلے ذائد چلا جائے پانی دو حصوں کی ایک بونی بھی اپنی طرف نہ آئے اس بات کا خاص خیال رکھتے ہیں بلکہ بعض اوقات شام تک جب سارا گوشت تقسیم ہو جاتا ہے اور اس کے بعد بھی کوئی لینے چلا آئے تو اپنے حصے میں سے بھی حسب توفیق دے دیا جاتا ہے اللہ سلامت رکھے یہ ذمہ داری اچھی طرح نبھانے والوں کو ہم تو ابھی سیکھنے کی اسج میں ہیں اور ان شاء اللہ اسی طریقے سے اسی روایت کو برقرار رکھیں گے۔

جواب نمبر ۵:- دلچسپ واقعہ..... ہا ہا ہا..... یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں پانچویں کلاس میں تھی دادا ابا عید سے ڈیڑھ دو ماہ پہلے ایک بھالے لائے بکرا خوب صورت تھا اچھے قد کا ٹھہ اور بارعب سے سینگوں والا، خیر اس نے ہمارے ساتھ رہنا شروع کیا ورنہ اس سے پہلے بکرا ہمیشہ عید سے دو دن پہلے آتا تھا۔ دن بھر گلی میں بندھا ہوتا رات کو گھر لاتے۔ ایک دن گھر پر کوئی نہ تھا ماسوائے میرے تو بکرا صاحب نجانے کیسے گلی سے گل کر گھر چلے آئے میں چولہے کے پاس بیٹھی روٹی بکارتی تھی بکرے کو دروازے سے داخل ہوتے اور متوالی چال اپنی طرف آتا دیکھ کر اوسان خطا ہو گئے بکرے یہ بھی بھی جلالی موڈ بھی آتا تھا تو اسے میں اپنے سینگوں کا زور بھی دکھاتا تو اس

وقت میں نے سوچا ہونہ ہوا آج مجھے اکیلا پا کے تو ضرور ہی حملہ آور ہوگا میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ تو سے روٹی اتار کر بکرے کی جانب اچھا دی کہ وہ وہیں رک کر کھانے لگ جائے مگر اس نے شان بے نیازی سے سامنے بڑی روٹی کو انور کیا اور آگے بڑھا میں نے برتنوں کے اوپر سے چھلانگ لگائی اور سر پٹ بھاگی، اب میں چیختے چلاتے آگے آگے اور بکرا پیچھے پیچھے آخیر بھاگ کر کمرے میں گھس کر دروازہ بند کر لیا میرے چلانے کی آواز پڑوس میں بیٹھی امی سن کر جلدی سے گھر آئیں اور پورے گھر میں مزے سے منگشت کرتے بکرے کی رسی پکڑ کے کھونٹے سے باندھ دیا تو یہ واقعہ جب بھی یاد آتا ہے ہونٹوں پر ہنسی اور آنکھوں میں نمی آ جاتی ہے کیونکہ عید قربان تک بکرے کی خد متیں اور دیکھ بھال کر کے اس سے اتنی محبت اور انسیت ہو گئی تھی کہ عید کے دن جب اسے قربان کیا گیا تو آنکھوں میں آنسو آگئے اور سچ معنوں میں قربانی کا اصل مطلب سمجھ میں آ گیا۔ تمام بہنوں کو عید مبارک، اجازت دیں۔ سب راکھا۔

### فرحت اشرف گھمن ..... سید والا

جواب نمبر ۱:- عید الاضحیٰ پر سب سے پہلے قربانی کے گوشت سے ہمارے گھر میں کباب بنائے جاتے ہیں۔

جواب نمبر ۲:- آج کل سنت ابراہیمی کو نمود و نمائش کا جو طریقہ بتایا ہوا ہے بہت برا ہے، ہم اللہ تعالیٰ قادر مطلق کی رضا کی خاطر قربانی کرتے ہیں نہ کہ نمود و نمائش کے لیے جو لوگ نمود و نمائش کے شیدائی ہوتے ہیں ان کا آخرت میں کوئی حصہ نہیں ہوتا۔ لوگ دکھاوے کی خاطر رشتہ داروں کو چن چن کر گوشت بکھواتے ہیں غریبوں کا کوئی خیال نہیں رکھا جاتا جو کہ سراسر غلط طریقہ ہے۔

جواب نمبر ۳:- میرے چھوٹے بھائی کو گوشت کی کوئی بھی ڈش پسند نہیں اور مجھے بھی، ہم دونوں بس چکن ہی کھاتے ہیں پیف اور منن پسند نہیں اس لیے میرا بھائی شاہی ٹکڑے اور رس ملائی کی فرمائش کرتا ہے۔

جواب نمبر ۴:- گوشت تقسیم کی ذمہ داری ہم پر عائد نہیں ہوتی کیونکہ فارم ہاؤس میں ابو اور بھائی ملازمین سے گوشت تقسیم کرا دیتے ہیں غریبوں کا حصہ غریبوں اور رشتے داروں کا رشتے داروں کو دے دیتے ہیں بس گھر میں گھر کا ہی حصا آتا ہے۔

جواب نمبر ۵:- ہم ہر تہوار اپنی دادی ماں کے پاس گاؤں لڑیا آباد میں جا کر مناتے ہیں جمائٹ۔ ہمیں سسٹم ہے قربانی کا چالو فارم ہاؤس میں ہوتا ہے میں بھی فارم ہاؤس میں گئی نہ قربانی کا چالو روٹھنے کا اتفاق ہوا اس لیے میرے پاس کوئی واقعہ نہیں ہے۔

### ارم کمال ..... فیصل آباد

سب سے پہلے میری طرف سے آچل کے تمام شاف کو اور تمام قارئین آچل کو کوئی عید مبارک۔

جواب نمبر ۱:- قربانی کے گوشت سے یوں تو کئی ڈشز پکتی ہیں لیکن سب سے پہلے ڈش ہوتی ہے مصالے دار۔ بھی اور قرانی گوشت۔ جواب نمبر ۲:- آج کل لوگوں نے قربانی کے مقدس تہوار کو بھی



دکھارے کا ذریعہ بنا لیا ہے جو کہ نہایت غلط ہے اللہ تعالیٰ ہمارے شاندار اور خوب صورت بکرے اور گائے نہیں دیکھتا نہ یہ دیکھتا ہے کہ وہ کتنے لاکھ کے آئے ہیں وہ صرف ہماری پر خلوص نیت دیکھتا ہے اس لیے ہمیں قربانی کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوش نودی کو مد نظر رکھنا چاہیے۔

جواب نمبر ۳:- قربانی کے دنوں میں ہر طرف گوشت ہی گوشت نظر آتا ہے جس سے طبیعت بے زار ہو جاتی ہے مرد حضرات جب گوشت نما کر فارغ ہوتے ہیں تو بلا پھلکا کھانے کو دل کرتا ہے مجھ سے پکوڑے اور وہی کاراستہ کی فرمائش کی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۴:- گوشت کی مناسب تقسیم بہت جان جوکھوں کا کام ہے اور اس وقت جب جانور بھی مناسب سا ہو، سب سے پہلے سارے گوشت کی بوٹیاں بنوائی جانی ہیں پھر اس کے بعد ان کے ٹین حصے کر لیتے ہیں ایک غریبوں کا، ایک رشتے دار و عزیز اور ایک اپنا اپنے حصے میں سے بھی میں کافی بانٹ دیتی ہوں۔

جواب نمبر ۵:- ویسے تو کئی واقعات ہوتے ہیں لیکن ایک آپ سے شیئر کرتی ہوں میں جانوروں خصوصاً بکروں، گتوں اور جوزوں سے بھی بہت الرجک ہوں، میرے میاں صاحب بکرے کو گیٹ کے اندر داخل کر کے گیٹ باہر سے لاک کر دیا (آٹو میٹک) اور خود بکرے کا چارادانہ وغیرہ لینے باہر ہی سے چلے گئے اور مجھے بتانا بھول گئے۔ (تھوڑے بھلکدو ہیں نا) میں واش روم سے باہر آ رہی تھی کہ میں نے بکرے کو سامنے اپنا استقبال کرتے پایا بکرے نے مجھے دیکھا تو میری طرف دوڑ آیا پھر تو میری چیخیں سنیں اور بکرے کی دوڑ میں نے بھاگ کر واش روم میں جا کر دروازہ بند کر دیا دل خوف سے دھڑکنے لگا اب باہر دروازے پر بکرے میاں لگ رہے تھے (بہت ہی جنگلی بکرا تھا) اور اندر میں میاں جی کو دل میں برا بھلا کہہ رہی تھی تقریباً ۱۵ منٹ بعد باہر سے آٹو میٹک لاک کھول کر میاں جی چارہ وغیرہ لے کر آئے تھے تب انہوں نے اکیلے گھر میں بکرے کی کارستانیاں دیکھیں کر سیاں گری ہوئی برتنوں کی ٹرے اٹی ہوئی، کپڑے بکھرے ہوئے انہوں نے پکڑ کر بکرے کو گیراج میں پاندھا تب میں نے واش روم کا دروازہ کھولا بعد میں اسی بکرے کی دونوں سیوا بھی کی (تب بندھا ہوا تھا نا) آج بھی یہ واقعہ یاد آتا ہے تو ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی ہے۔

### فہاض اسحاق ..... سلانوالی

جواب نمبر ۱:- ہمارے ہاں شروع سے روایت ہے کہ سب سے پہلے قربانی کے گوشت سے کچی پکائی جاتی ہے جو کہ آج تک قائم ہے پہلے یہ ڈیوٹی آپی کی ہوا کرتی تھی جب سے ان کی شادی ہوئی ہے یہ ہماری ذمہ داری ہے جو کہ ہم انتہائی ایمان داری اور خلوص نیت سے سر انجام دیتے ہیں اور سب سے خوب داد وصول کرتے ہیں۔

جواب نمبر ۲:- آج کل سنت امرا بھی کی پیروی کم اور دکھاوا زیادہ ہے جسٹ لوگوں کو اور رشتہ داروں کو دکھانے کے لئے خود کو شو آف کرنے کے لئے قربانی کی جاتی ہے ثواب کی نیت کم اور دکھاوے کی

نیت زیادہ ہوتی ہے پھر بھی دعا ہے کہ اللہ رب العزت ہماری ان قربانیوں کو قبول فرمائے آمین۔

جواب نمبر ۳:- ایسی ڈش جو گوشت کی پکی نہ ہو اور تو کوئی نہیں ہوتی پھر سیکنڈ ڈے میری فوریٹ مسور کی دال پکائی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۴:- گوشت کی تقسیم میری ماما جانی کی ذمہ داری جو کہ بہت اچھے طریقے سے بیچ کرتی ہے۔

جواب نمبر ۵:- جب ہم بہت چھوٹے تھے تو ہمارا جوائنٹ فیملی سسٹم تھا اور ہمارے یہاں دو یا تین قربانیاں ہوتی تھیں ایک عید پر جو بکری ذبح کی تو اس میں سے اس کا ایک بے بی باہر آیا۔ بکری اتنی لسمارٹ تھی کہ فیل ہی نہ ہوا کہ اس کا گوئی بے بی بھی ہوگا یا نہیں، ایلگو نیلی وہ جانور رات کے وقت خریدا گیا تھا پھر ہماری وہ قربانی نہ ہو سکی اور دوسری قربانی کی۔ پھر ہم بچوں نے بے بی کو اپنے ہاتھوں ذبح کیا اور یہ ہماری لائف کا قربانی کا یادگار واقعہ تھا۔ اور کئی سال تک ہم اس بے بی کی قبر پر بھی جاتے رہے۔ اب بھی ہم انکل کو کہتے ہیں کہ انکل وہ قربانی لائے گا جو کہ ایک بچہ بھی ہمیں دے۔

### ماہیہ کبول ماہی ..... گوجرانوالہ

جواب نمبر ۱:- ڈشز تو بہت ساری پکتی ہیں سب کی اپنی اپنی فرمائشیں ہوتی ہیں البتہ مصالحے والی بریانی ہماری پکی ڈش ہوتی ہے۔

جواب نمبر ۲:- سو فیصد اس بات پر اتفاق کرتی ہوں، پچھلے سال کی بات ہے میں نے ایک خاتون کو کہتے ہوئے سنا کہ اگلے سال ہم بھی قربانی کریں گے تاکہ ہمارے بچے بھی دوسروں کا منہ نہ دیکھیں۔ اور دوسرا یہ کہ فلاں نے قربانی کی ہے ہم کیوں نہ کریں ہم کون سا اس سے کم ہے۔ قربانی کا اصل مقصد اور اصل نیت تو سب ہی لوگ بھول گئے ہیں اور جو لوگ قربانی کرتے بھی ہیں وہ صرف خود کو مد نظر رکھتے ہیں کسی غریب کے گھر جو لہا نہیں جلاتو ہمیں کیا ہے ہمیں تو بس اپنے گھروں کے فریجوں کو بھرتا ہے تاکہ پورا مہینہ آرام سے من پسند ڈشز پکا کر کھا سکیں۔ (بڑے فسوس کی بات ہے یار)

جواب نمبر ۳:- کچھ مت پوچھیں عید کا تو سارا دن ہی پکانے اور کھانے کی نذر ہو جاتا ہے البتہ ہمارے گھر میں سوٹ ڈش زیادہ بنتی ہے کیونکہ ہم پوری کھلی و بیچٹیرین ہیں گوشت کو پسند نہیں کرتے اس لیے میٹھا زیادہ شوق سے کھاتے ہیں۔

جواب نمبر ۴:- تو پراہلم یار یہ مام جانیں اور ان کا کام ہم تو پوری الذمہ ہیں کیونکہ مابدولت کا شمار ابھی چھوٹوں میں ہے اور یہ کام گھر کے سربراہ کا ہوتا ہے (کیا سمجھے)۔

جواب نمبر ۵:- بہت انٹرسٹنگ سوال ہے کچھ سال پہلے کی بات ہے ہمارا ایک بکرا تھا جسے ہم نے بچپن سے ہی پالا تھا اور مجھے تو جانوروں سے بڑی انسیت اور محبت ہے میں نے اسے ماننا سکھا دیا حالانکہ بہرے پاپا نے منع بھی کیا کہ اسے ماننا مت سکھاؤ کل کو یہ تنگ کرے گا۔ مگر وہ ماہی کیا جو کسی کی بات مان جائے لیکن یہ مجھے کیا پتا تھا کہ ایک دن یہ اپنا ہنر مجھ پر آزمائے گا۔ ہوا یوں کہ ایک دن امی



ماسوں کے ہاں گنی تھیں بھائی بھی گھر نہیں تھے اور پاپا حویلی تھے تپ میں نے بکرا کھولنے کی غلطی کر دی۔ بس پھر کیا تھا بکرا بھرے پیچھے بچھے اور میں آگے آگے، سامنے دیوار کے ساتھ تندور لگا تھا فوراً سے چوستر اس پہ کھڑی ہو کر دیوار پر چڑھ گئی۔ ۱۲ بجے کے قریب پاپا گھر آئے مجھے دیوار پر چڑھا دیکھ کر حیرت سے بولے بی بی یہاں کیا کر رہی ہو بس جی میں تو ہو گئی شروع رونا اور ساتھ میں ساری روداد سنا دی یہ سنتے ہی پاپا کھٹکھٹا کر بنے۔ اب اس واقعہ کو یاد کرو تو لب بے اختیار خودی مسکرا دیتے ہیں کیونکہ یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہی تو مائی کی زندگی ہے۔

### عقشبہ نور آشنا..... گجرات

جواب نمبر ۱:- سوال تو مزے کا ہے افسوس مجھے کچھ پکانا ہی نہیں آتا۔

جواب نمبر ۲:- اس میں شک نہیں کہ لوگوں نے سنت ابراہیمی کو نمود و نمائش کا حصہ بنا دیا ہے ہر کوئی اپنی دولت دکھانے کے چکر میں ہے اور ایسے لوگوں سے گزارش ہے کہ خدا را ایسی قربانی نہ کریں۔ اس موقع پر اپنے غریب رشتے داروں کا خیال رکھیں اور ان کی خوشیوں کی وجہ بن جائیں۔

جواب نمبر ۳:- ہاں جی ہمارے ہاں گوشت کے علاوہ فروٹ چائٹ کی فرمائش ہوتی ہے اس کے علاوہ میرے بابا جانی امی سے کہتے ہیں کہ تم خود پکاؤ جو بھی پکانا ہے اور ساتھ امی کی تعریف میں کہتے ہیں تم جیسا کھانا کوئی نہیں پکا سکتا۔

جواب نمبر ۴:- بے شک یہ ذمہ داری بہت بڑی ہے مجھے ایک بار ہی موقع ملا ہے، تب میں نے سب سے پہلے جو ہمارے قریب قریب جو غریب گھر تھے ان میں تقسیم کیا تھا اس سب سے بہت خوشی محسوس ہوئی۔

جواب نمبر ۵:- نہیں جی ایسی کوئی یاد نہیں ہے۔ بس ترس آتا تھا جانوروں پر اور اکثر میں رو پڑتی تھی کیونکہ میرے کزن کہا کرتے تھے اس کے بعد تمہاری باری ہے (ہاہاہاہا) آگے سے آپ خود ہی اندازہ لگا لیں کیا ہوتا ہوگا۔

### زہرا اعجاز..... لاہور

جواب نمبر ۱:- عید الاضحیٰ پر ہمارے گھر میں سب سے پہلے قربانی کے فوراً بعد جی کا سالن پکانے کی روایت ہے، مزید اور چٹ پٹا سا یہ سالن پہلے امی جی پکاتی تھیں اور اب کئی سالوں سے میں پکا رہی ہوں، تمام سالن و میال کرنا کراہی ہے اور جی سے ناشتہ کرتے ہیں ویسے یہ واضح کر لی چلوں کہ ہمارے گھر میں قربانی عید کی نماز کے فوراً بعد ہو جاتی ہے۔

جواب نمبر ۲:- آج کل قربانی میں خلوص نیت اور رضائے الہی کے جذبات سے منظور ہو چکے ہیں قربانی کا جانور خریدنے سے پہلے یہ حساب کیا جاتا ہے کہ رشتہ داروں، دوستوں میں گوشت کی تقسیم کئے بعد اپنا فریزر ایک مخصوص مدت تک کس سائز کے جانور سے بھرا جاسکتا ہے جانور کی خریداری کے بعد بڑھ چڑھ کر عزیز و اقارب کو فون

کر کے ڈیکھیں ماری جاتی ہیں۔ یہ مذہبی جذبہ اور رسم اب محض اپنی معاشی حیثیت کی نمائش بن کر رہ گیا ہے، ہم یہ حقیقت فراموش کیے بیٹھے ہیں کہ اللہ پاک کو قربانی کا گوشت پہنچانا ہے نہ خون، اس بے نیاز ذات اقدس کو صرف ہماری نیت و جذبے سے غرض ہوتی ہے۔

جواب نمبر ۳:- لو کر لو بات یہ کسی نے کہہ دیا آپ سے کہ گھر میں صرف قربانی کا گوشت پکتا ہے عید پر ہمارے گھر میں تو کچھ افراد ایسے ہیں جنہیں مٹن کھانا کسی کڑوی کسلی دوائی کھانے سے بھی زیادہ مشکل لگتا ہے اور کچھ قربانی کے جانور سے اتنی شدید محبت کرتے ہیں کہ اس کو ذبح ہوتے دیکھ کر بہت روتے ہیں۔ پھر گوشت کی ہر ڈس پکنے پر از سر نو آنسوؤں کی جھڑیاں لگتی ہیں۔ لہذا دین اور نان و تنگ دونوں پکائے جاتے ہیں عید پر۔

جواب نمبر ۴:- ہاں جی، بڑی مشکل ہے جی یہ ذمہ داری، الجبرا اور لوگر ٹیم سے بھی زیادہ مشکل، مگر ابھی ہم چونکہ اس ذمہ داری سے مبرا ہیں تو ہم سکون سے صرف بانٹتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ باقی گوشت کے پیکٹ بنانے کا کام ابو جی خود کرتے ہیں اور بہت خوب کرتے ہیں۔

جواب نمبر ۵:- ایک نہیں بے شمار یادگار واقعات ہیں مثلاً ۲۰۰۹ میں دو بکرے خریدے گئے لیکن دونوں کی جسامت و لاگت میں فرق تھا رات کو انہیں محن میں باندھ دیا گیا اب بڑے والا بکرا اپنی طاقت کے شمار میں کچھ زیادہ ہی مخمور تھا اس نے چھوٹے والے کا ناطقہ بند کیے رکھا بے چارے پر اپنا غنا صبا نہ قبضہ قائم کر لیا۔ وہ جیسے ہی پاس آتا اسے سینک مار کر پیچھے دھکیل دیتا۔ یہ ڈبلیو ڈبلیو ایف تب غم ہوئی جب موخر الذکر کو الگ قیام و طعام فراہم کیا گیا مگر پھر بھی اول الذکر کو جانے کیا رقابت تھی اس سے۔ اس کی طرف منہ کیے مسلسل اسے لاکر تار ہارات بھر۔ ہم نے انہیں بھارت و پاکستان کا خطاب دے کر ان کی حرکات و سکنات پر خوب اپنی کنٹری جاری رکھی۔ ۲۰۰۵ء میں عید الاضحیٰ قدرے سرد موسم میں آئی تھی۔ بکرے صاحب کو ایک سوئٹر پہنا کر برآمدے میں خصوصی رہائش دی گئی لیکن شاید رسی ڈھکی رہ گئی تھی وہ رات کو ادھ کھلے دروازے سے کمرے میں گھس آیا۔ فرش پر میٹرس بچھا کر ہم سب ہی خواب خرگوش میں گمن تھے جب میرے کان میں ایک زور دار ..... بھس بھس بھس کی آواز گونجی اف میرا دل ایک دم اچھل کر حلق میں آ گیا اور اس کی بھس کے ترنم میں میری چیخوں نے گویا اپنی سنگھ کے سر پہ لٹھوں کو بھی مات دے دی۔







# مائے فی نہیں کنوا آکھلا

نازیہ کنول نازی

READING  
Section



بہتے پانی پر چل رہا ہوں میں  
ساتھ لے کر رواں دواں منظر  
رنگ کیا کیا زمیں بدلتی ہے  
جب بدلتا ہے آسماں منظر

بوجھل اعصاب کو بار بار اگر کوئی چیز چھیڑ رہی تھی تو وہ ”سحرش“ کا تصور تھا۔ وہ سحرش جو پچھلے پانچ سال سے اس کی دوست تھی اور اسی کے ساتھ پرائیوٹ اسکول میں نہایت کم اجرت پر جاب کر رہی تھی۔ تحریم کی طرح وہ بھی حالات کی ماری تھی بس فرق صرف اتنا تھا کہ اس کا باپ مر چکا تھا اور تحریم کا باپ زندہ ہوتے ہوئے بھی ان کے لیے مردہ سے کم نہیں تھا۔ دونوں اکثر بریک میں ایک دوسرے کے ساتھ اپنے دکھ سکھ شیئر کیا کرتی تھیں مگر اب وہی بات بات پر گھنٹوں رونے والی سحرش سر تا پیر بدل گئی تھی نہ صرف وہ بدل گئی تھی بلکہ اس کی تقدیر بھی بدل گئی تھی اس نے بہت محنت کی تھی کچھ اس کی ذہانت بھی کام آئی تھی بھی نہایت نراب حالات کے باوجود اس کی مینا پارلگ گئی تھی۔

دو ماہ پہلے دہی سے اس کے لیے رشتا آیا جسے معمولی چھان پھنگ کے بعد قبول کر لیا گیا اور چٹ منگنی پٹ بیابا کے مصداق فوری شادی رجا کر وہ اسکول چھوڑ گئی۔ تحریم اس کی تقدیر کا کھیل دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی تھی بھلا لڑکیوں کی قسمت یوں بھی کھل جاتی ہے؟ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

شادی کے پورے تین ماہ بعد وہ اسکول آئی تھی اپنی کولیگ دوستوں سے ملنے اور ان کا منہ بیٹھا کرانے مگر وہ چٹنی خوش اور خوب صورت لگ رہی تھی تحریم کی نظریں اس کی چہرے پر گڑ کر رہ گئی تھیں۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کے شوہر کی پچھٹی شرم ہو گئی ہے لہذا وہ دہی واپس جا رہے ہیں مگر وہ تنہا نہیں جا رہے اسے بھی ساتھ لے کر جا رہے ہیں کیونکہ ان کے میاں جانی کا دل اس کے بغیر اب نہیں لگتا۔

وہ لڑکی جسے اسکول سے گھر واپسی پر روٹی بھی قسمت سے ملتی تھی اب دہی جا رہی تھی وہ بھی اپنے میاں جانی کے ساتھ۔ تحریم اس کی خوش بختی پر جتنا بھی رشک کرتی کم تھا مگر کوئی چیز

سبز موسم کے ذرہ پتے  
اجازتہستی میں اڑ رہے ہیں  
ہواؤں سے ذریعہ مخاطب  
ہماری تخیل میں ہے باقی؟

جون کی سستی دو پہر میں بسوں میں دھکے کھا کر جس وقت بسنے سے شرابورہ گھر پہنچی آگے لوڈ شیڈنگ اس کو منہ چڑا رہی تھی۔

گھر کے صحن میں برسوں پہلے اس کے مرحوم دادا اب اپنے ہاتھوں سے شیشم کا بیڑ لگا گئے تھے اس وقت بھی شیشم کا بیڑ خود دھوپ میں چلتے ہوئے اس گھر کے کینوں کو چھاؤاں فراہم کر رہا تھا۔

اس اور چھوٹی لائبریری کے ساتھ ساتھ بھابی بھی اپنے تینوں ننگ ہرننگ بچوں کے ساتھ اسی بیڑ کے نیچے پھری چار پائیوں پر کسی قبضہ گروپ کی صورت بر اجماع تھیں۔ اوپر ٹنکی میں پانی ختم ہو چکا تھا تحریم کا پیلے ہی گرمی سے کھولتا دماغ مزید کھول اٹھا اس گھر میں سکون نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔

بیک چار پائی پر چھکتے ہوئے اس نے ہینڈ پمپ سے بائیں بھری اور ہاتھ متھو کر صحن میں آ گئی۔ کولر میں ٹھنڈا پانی موجود تھا وہ لگا لگا بھر کر ٹھنڈا پانی اندر اٹھیلنے کے بعد اس کے اعصاب قدرے پرسکون ہوئے تھے ہاٹ ہاٹ میں اس کے حصے کی روٹی موجود تھی جو امی نے یقیناً بہت مشکل سے بھابی کے بچوں سے بچا کر رکھی ہوئی تھی۔ قریب ہی چولہے پر دھری ہانڈی میں اموی کا سالن تھا اس نے ٹھنڈا سالن پلیٹ میں نکالا اور چند نوالے لکھانے کے بعد روٹی پلیٹ کر رکھی بھوک ہی مر گئی تھی۔ اگلے چند منٹوں میں دھو کر کے ظہر کی نماز ادا کرنے کے بعد گرمی میں ہی بنا کپڑے تبدیل کیے چار پائی پر ڈھے گئی۔



تھی جس نے اس کے اندر یک عجیب سا طوفان اٹھادیا تھا۔ اسے یکا یک ساری دنیا سے نفرت سی محسوس ہوئی تھی سحرش اس سے زیادہ خوب صورت نہیں تھی قابل بھی نہیں تھی اور سب سے بڑی بات نیک بھی نہیں تھی اس نے تو کبھی بھول کر بھی پانچ نمازیں باقاعدگی سے ادا نہیں کی تھیں۔ وہ فیشن کی دلدادہ تھی نہایت غربت میں بھی وہ خود پر توجہ دینا اور خود بنا سنوارنا نہیں بھولتی تھی۔ شدید پریشانی میں بھی اس کی بھنوں ترشی رہتی تھیں اور ہاتھ پاؤں کے ناخن نیل پالش سے رنگے رہتے تھے پھر بھی اس کا نصیب کھل گیا تھا اور وہ بھی ایسا قابل رشک کہ جس کو پتا چلتا تھا منہ میں انگلیاں دابتا تھا مگر وہ ابھی تک نامساعد حالات سے لڑ رہی تھی۔ نیک پاک خوب صورت ذہین ہونے کے باوجود اس کا نصیب نہیں کھل رہا تھا اول تو کوئی رشتہ ہی نہیں رہا تھا بھول بھٹک کرا جاتا تو بات آگے ہی نہ بڑھتی وجہ اس کے حالات تھے۔

اس کے باپ نے بڑھاپے میں جب جوان بیٹیوں کے ہاتھ لیے کرنے کا وقت تھا کسی عورت سے معاشرہ لڑا کر دوسری شادی کر لی تھی اور ان لوگوں کے احتجاج پر اپنی نئی نوپلی دلہن بیوی کو لے کر علیحدہ ہو گئے۔ بھائی خود شادی شدہ مگر پرائیوٹ ملازم تھے کرائے کے گھر میں طوفانی مہنگائی کے ساتھ اس کے لیے سارے کنبے کی کفالت مشکل ہوئی تو تحریم نے تعلیم کو خیر باد کہہ کر بی اے بی ایڈ کے بعد خود پرائیوٹ اسکول میں نوکری کر لی۔ اس کی ماں ایک صابر اور سادا خاتون تھیں پچھلی عمر میں شوہر کی بے حیائی اور بے وفائی کے روگ نے انہیں بستر پر ڈال دیا تھا پھر بھی وہ اپنے بچوں کا خیال رکھنا نہیں بھولتی تھیں۔

تحریم جب اسکول لائف اور کالج لائف سے گزر رہی تھی تو دو چار لڑکوں نے اس پر جال پھینکا تھا اسے اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش بھی کی مگر اس نے کسی کو گھاس نہیں ڈالی تھی۔ خطرناک عمر میں بھی اپنے باپ اور بھائی کی عزت کے لیے اس نے اپنے جذبات پر کڑے بند باندھے رکھے تھے مگر..... جیسے جیسے وقت گزرتا گیا وہ تنہا ہوتی گئی اور اس کے خواب گروا لود ہوتے گئے۔ اب تو دور دور تک اس کی زندگی میں کوئی لڑکا نہیں تھا مگر اب وہ چاہتی تھی کہ اس کی زندگی میں بھی کوئی ہو جو اس کی روٹی پھینکی بے رونق زندگی میں خواب بھر کر اسے رنگین بنائے اسے زندگی کا نیا پیر من عطا کرے۔

عمر جیسے جیسے سالوں کی مسافت طے کر رہی تھی اس کے

امد کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے اپنی خوب صورتی اور ذہانت بے معنی ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ اسے امد کے اضطراب سے تنگ آ کر اس نے ایک دوست کے اصرار پر "فیسر بک" جو ان کی تھی اور پھر واقعی اس کا نام اچھا پاس ہونے لگا تھا.. اس کی فرینڈ لسٹ میں صرف لڑکیاں ایڈ تھیں اس نے کسی لڑکے کو کبھی ریکوئسٹ نہیں بھیجی تھی مگر لڑکوں کی ریکوئسٹ ضرور اسے موصول ہوتیں جو کبھی تو وہ قبول کر سکتی تھی کبھی پینڈنگ چھوڑ دیتی تھی مگر اس رستے پر بھی اس کے لیے نہ سکون تھا نہ منزل۔ لڑکے گپ شب اور دوستی کی آفر تو کرتے تھے مگر شادی کی طرف نہیں آتے تھے۔ تمام تر صلاحیتوں ذہانت اور خوب صورتی کے باوجود وہ جیسے کسی کو نظر ہی نہیں آتی تھی اس کے لیے پوری دنیا میں جیسے کبھی کوئی ایک لڑکا بھی نہیں تھا۔

آنکھوں پر بازو رکھے امد وہ رو رہی تھی جب اس سے چھوٹی لائبریری امد کمرے میں چلی آئی اور آتے ہی اس نے پٹکے کا بن آن کر دیا۔

"لائبریری آگنی ہے بجو! گرمی میں کیوں پڑی ہو طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"ہوں بس یونہی ٹھن ہو رہی تھی۔" جلدی سے بازو آنکھوں سے ہٹا کر وہ اٹھ بیٹھی تھی لائبریری کے قریب ہی تک گئی۔

"نماز پڑھ لی؟"

"ہوں مگر تم نے؟"

"میں نے بھی ابھی پڑھی ہے سچ پوچھو تو آج مجھے تمہاری واپسی اشدت سے اتنا اٹھا تھا۔" لائبریری آنکھوں میں عجیب سی خوشی سموتے ہوئے اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا تھا وہ چونک گئی۔

"کیوں خیریت؟"

"ہوں خیریت ہی ہے خلد نفیسا آئی تھیں آج وہی جو امی کی منہ بولی بہن بنی ہوئی ہیں۔ ان کی کوئی بھانجی ہیں جو اپنے خوب صورت جوان بھائی کے لیے رشتہ دیکھ رہی ہیں۔ خلد نے انہیں تمہاری تصویر دکھائی تھی جو کہ انہیں بہت پسند آئی۔ اب وہ باقاعدہ رشتہ لے کر آنا چاہتی ہیں امی تو صبح سے بے حد خوش ہیں کیونکہ لڑکا بہت اچھا ہے سمجھو دار ہے سب سے بڑی بات اس کی کوئی ڈیمانڈ نہیں ہے ہمارے گھر کے حالات کے بارے میں بھی جانتا ہے۔" لائبریری خیریت جاری کرنے پر آئی تو پھر بولتی چلی گئی۔ تحریم کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔



”سچ.....؟“

ایک معمولی شخص..... نہیں لائے! مجھ سے اپنے سنہری خوابوں کا ٹوٹا برداشت نہیں ہوگا کیونکہ خواب جب ٹوٹ جائیں تو ان کی کرچیاں انسان کی روح میں چبھ جاتی ہیں، میں زخمی روح کے ساتھ کیسے زندہ رہوں گی؟“ وہ اب باقاعدہ رو رہی تھی لائے کا چہرہ بھی اداں پڑ گیا۔

”ہاں جی سچ“ خالہ کہہ رہی تھیں، جہیز وغیرہ کی ضرورت بھی نہیں لڑکا کہتا ہے اپنے زور بازو پر اپنا گھر خود بناؤں گا بس یہ ہے کہ وہ زیادہ پڑھا لکھا نہیں ہے اصل میں حالات کی وجہ سے اسے اپنی تعلیم ادھوری چھوڑنی پڑی۔“

”پھر بھی کتنا پڑھا ہے؟“

”پتا نہیں شاید میٹرک کیا ہو۔“ لائے نے بتایا تھا اور ادھر تحریم کے خوابوں کے شہزادے کی جیسے بیٹائی چلی گئی تھی۔

”نام کیا ہے؟“

”ندیم۔“ شہزادے کے بازو بھی ٹوٹ کر گر گئے۔

”کام کیا کرتا ہے؟“

”فروٹ کی ریڑھی لگاتا ہے چمن بازار میں خالہ بتا رہی تھیں ہو سکتا ہے ایک دو سال میں باہر چلا جائے۔“ شہزادے کی گردن بھی ٹوٹ کر گر پڑی۔ تحریم کے چہرے پر پکا یک ہی مایوسی کے تاثرات پھیلے ہوئے تھے جبکہ آنکھیں بھرا گئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ لائے جو اسے اشتیاق سے دیکھتے ہوئے سب بتا رہی تھی اب اچانک سے اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر حیران رہ گئی، تحریم کا سر جھک گیا تھا۔

”تمہیں یہ رشتہ میرے قابل لگتا ہے لائے! سچ بتانا کیا اپنی پڑھی لکھی قابل بہن کے لیے ایک ریڑھی والے کا رشتہ تمہارے لیے قابل قبول ہے وہ بھی اس صورت میں جب وہ پڑھا لکھا نہ ہو اور اس کی ترقی کے کوئی چانس بھی نہ ہوں۔ مان لیا کہ وہ باہر چلا جائے گا مگر باہر جانے والے غریب لڑکے کئی کئی سال دھکے کھانے کے بعد عزت اور سکون کی زندگی جینے کے قابل ہوتے ہیں، کیا میری ساری زندگی میرے خواب یونہی حسرتوں کی مٹی تلے دفن ہو جائیں گے؟“ سر جھکائے جھکائے اس کی آنکھیں چھلکی تھیں۔

”میں عام لڑکی نہیں ہوں لائے! مجھے دھن دولت زیورات“

آسائش کی ہوس نہیں ہے۔ میں اپنے حالات اور مجبور یوں سے بھی بے خبر نہیں ہوں مگر زندگی کے ہمسفر کے لیے میرا ایک خاکہ ہے بالکل نمبرہ احمد اور فرحت اشتیاق کی کہانیوں کے ہیرو جیسا، نبیلہ عزیز کی کہانیوں کے ہیرو جیسا، ایک منفرد شخص جس کا ساتھ مجھے کھل کر دے۔ میں اپنی فرینڈز سے جب اس کا تعارف کرواؤں تو مجھے شرمندگی نہ ہو۔ کوئی رحم سے میری طرف نہ دیکھے یہ نہ کہے کہ تم نے اتنا صبر کیا پھر بھی تمہیں یہ ملا

”میں تمہارے جذبات سمجھتی ہوں بھو! مگر یہ بھی تو دیکھیں کہ ہمارے حالات ہمارے بس میں نہیں ہیں کیا ہے ہمارے پاس کسی کو دینے کے لیے اور پھر ابو کی کہانی جو بھی رشتہ دیکھتے ہیں تحقیقات ضرور کرتے ہیں، جب ان کو ابو کی کہانی کا پتا چلتا ہے وہ چپ چاپ پیچھے ہٹ جاتے ہیں جن کے باپ ایسے ہوں ان کی بیٹیاں مجبوراً سمجھوتا کرتی ہیں زندگی سے یہ نمی ایک سمجھوتہ ہی ہے ورنہ میں بھی جانتی ہوں تمہاری خواہشات کیا ہے مگر تم خود دیکھو کیا ہمارے جیسے گھر میں نمبرہ احمد یا نبیلہ عزیز کے ہیرو جیسے لڑکے پر پوزل بھیج سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں بھیج سکتے کیا لگی ہے مجھ میں؟ میرا باپ اگر ایک غلط انسان ہے تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ میں اگر غریب پیدا ہوئی ہوں تو میرا کیا قصور ہے؟ وہ سحرش بھی تو غریب تھی ان کے گھر میں کیا تھا؟ ان کے حالات تو ہم سے بھی زیادہ خراب ہیں پھر بھی اس کو وہ مل گیا جو اس نے سوچا بھی نہیں تھا بالکل فرحت اشتیاق کے ناڈر جیسا ہیرو شخص، کتنے فخر سے وہ سارے ایشاف کے سامنے اس کا تعارف کروا رہی تھی۔ تعریفیں کر رہی تھی اور سب حیرانگی سے کنگ نہایت رشک سے اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے واہ واہ کر رہے تھے کیا اس کے ساتھ معجزہ نہیں ہوا؟ کیا وہ مجھ سے زیادہ اللہ سے قریب ہے؟ اس نے تو کبھی بھول کر نماز نہیں پڑھی سارے وہ کام کیے جو اللہ کو ناپسند ہیں پھر بھی اللہ نے اسے نواز دیا میں کیوں نظر نہیں آتی اللہ کو؟ کیا میں اس کی تخلیق نہیں ہوں، کیا میرا رت کوئی اور ہے؟“ وہ جذباتی ہوئی تھی لائے رحم سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ہر انسان کا اپنا نصیب ہوتا ہے بھو! کچھ لوگوں کو دنیا میں سب کچھ مل جاتا ہے اور کچھ کے لیے اللہ آخرت میں ان کا حصہ سنبھال رکھتا ہے۔“

”س کرو یا را! آخرت کس نے دیکھی ہے مجھے نہیں چاہیے آخرت میں کچھ بھی۔ میرا دل بہت دکھی ہے مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے بس.....“

”ایسا نہیں کہتے بھو! اللہ ناراض ہوتا ہے۔“



”مجھ سے راضی کون ہے؟“ وہ چڑھی تھی لائبہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ندیم بھائی خوب صورت ہیں بھو! پھر محنت کرتے ہیں محنت میں کوئی شرم کوئی برائی نہیں ہے بہر حال امی کو فوری انکار مت کیجیے گا انہیں دکھ ہوگا۔“ گہری سانس بھر کر اٹھتے ہوئے لائبہ نے اپنی بہن کو تلقین کی تھی تحریم چپ چاپ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی۔

اگلے روز سنڈے کی چھٹی کے باعث وہ گھر پر تھی۔ نفیسہ خانہ ندیم کی بہن کو گھر لے آئیں گھر کے درود یوار تو جیسے بھی تھے مگر صفائی میں انہوں نے اپنی طرف سے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ بھابی جیسی بھی تھیں مگر نندوں کے فرض سے سبکدوش ہونا ان کی پہلی ترجیح تھی لہذا وہ بھی ہر کام میں پیش پیش تھیں۔

تحریم نے ماں کے اصرار پر کپڑے بدل لیے تھے مگر نہ خود کو ستوارا تھانہ مہمانوں کے پاس بیٹھی تھی نہ اس نے ان سے کوئی بات کی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی خزاں چھائی تھی جبکہ لبوں پر مستقل چپ کا نقل تھا جسے مہمانوں کے ساتھ ساتھ خود اس کی ماں اور بھابی نے بھی محسوس کیا تھا مگر اسے پروا نہیں تھی۔ ریڑھی فروش ندیم احمد کا رشتہ اس کے لیے ہونے نہ ہونے کے برابر تھا۔ ذہنی ڈسٹریس کے باعث وہ ظہر اور عشا کی نماز بھی نہ پڑھ پاتی تھی۔

موسم میں جس تھا رات کے کھانے کے بعد سب چھت پر سونے چلے گئے مگر وہ بچوں کی ٹیٹ کا پیاں چیک کرنے کے بہانے شیشم کے پیڑ تلے بیٹھی خاموشی سے روئی رہی کل سحرش نے جیسے اس کے اندر کی سوئی دنیا کو درہم برہم کر کے رکھ دیا تھا۔

سرور حد سے بڑھا تو اس نے کا پیاں سمیٹ کر بنا نماز کی پروا کیے سیل فون پر فیس بک آن کرنی آج کل کسی بھی ڈپریشن میں اس سے اچھا دل بہلانے کا ذریعہ اور کوئی نہیں تھا۔ حسب معمولی انباکس میں کئی دوستوں کے پیغامات اس کی توجہ کے منتظر تھے۔ تحریم نے سرسری سی نظر ڈالنے کے بعد توجہ ہٹالی مگر اسی وقت اس کی نظر عبدالہادی نامی شخص کے پیغام پر پڑی تھی اور وہ ٹھنک گئی تھی وہ شخص اس کی فرینڈ لسٹ میں تھا مگر پچھلے تین ماہ سے کبھی کبھار سلام کا پیغام آ جاتا تھا جسے وہ عادت کے عین مطابق نظر انداز کر دیتی۔ تاہم اس وقت وہ نظر انداز نہیں کر سکی تھی سلام کے بعد اس نے بس ایک جملہ لکھا تھا۔

”آپ اتنی سادہ اور اداس کیوں رہتی ہیں؟“ وہ حیران رہ گئی

ایسا پیغام تو آج تک موصول نہیں ہوا تھا بھلا یہ شخص اسے کیسے جانتا تھا؟ فوراً سے بیشتر سارے سوالوں کو ذہن سے جھٹک کر اس نے اس شخص کی پروفائل چیک کی تھی وہ ایک خوب صورت شخص تھا۔ بے حد دلکش اور پڑھا لکھا دہی میں جاب کرتا تھا۔ اپنی پروفائل میں اس نے اپنی اپنے دوستوں کی اور چند دیگر تصاویر بھی شیئر کر رکھی تھیں جو تحریم نے بعد میں اس کی فرینڈ لسٹ میں شامل ہونے کے بعد دیکھی تھیں کیونکہ اس شخص نے اپنی پرائیویسی سکیور کر رکھی تھی۔

تحریم کو وہ ہو بہو فرحت اشتیاق اور نبیلہ عزیز کے ناؤز کے ہیروز کی طرح لگا تھا، کبھی ناچاچتے ہوئے بھی اس نے اس کے پیغام کے جواب میں لکھ دیا تھا۔

”بلکہ السلام! آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟“ مخالف شخص کو شاید اس سے جواب کی امید نہیں تھی کبھی شخص دس منٹ کے بعد اس نے اس کا پیغام پا کر خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”شکریا آپ نے جواب تو دیا میں اکثر آپ کی پوسٹس اور کمنٹس دیکھتا رہتا ہوں اپنی ایک کزن کی وال پر بہت اچھی حساس لڑکی ہیں آپ کہیں شادی وغیرہ ہوئی ابھی تک کہ نہیں؟“ چار سال ہو گئے تھے اسے فیس بک جو آن کیے ہوئے مگر ان چار سالوں میں وہ پہلا شخص تھا جو اس سے شادی کا پوچھ رہا تھا تحریم کا دل دھڑک اٹھا۔

”نہیں.....“

”کیوں کیا ابھی تک کوئی اچھا نہیں لگا؟“ وہ یوں پوچھ رہا تھا جیسے برسوں کی شناسائی ہو تحریم چاہتے ہوئے بھی اسے نظر انداز نہیں کر پاتی تھی۔

”نہیں میں بہت منفرد سی افسانوی لڑکی ہوں میری پسند کے معیار پر کوئی عام شخص نہیں اتر سکتا اسی لیے شاید میرے خواب ایک پسندیدہ مسٹر کے لیے کبھی پورے نہ ہوں۔“

”آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں؟“ اسے شاید اس کی ماہوی سے حوصلہ ملا تھا۔

”واب اگر پورے ہو بھی جائیں تو کیا جانا تو ایک دن مٹی میں ہے۔ میں آپ میں انٹرسٹڈ ہوں آپ بالکل میری پسند کے معیار پر پوری اتری ہیں اسی لیے میں آپ کو پوز کرنا چاہتا ہوں پلیز مجھے غلط مت سمجھئے گا میں فلرٹی یا فراڈ نہیں ہوں ذمہ دار شخص ہوں میچور ہوں دہی میں سیٹل ہوں انسان ہوں فرشتہ ہرگز نہیں ہوں اور نہ ہی خود کو پرفیکٹ سمجھتا ہوں آپ میرے



آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

# آنچل سے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی ڈیلیز پر فراہم کر سکتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میڈل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ ڈارفت، منی آرڈر، منی گرام  
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔  
مقامی افراد دفتر میں نقد ادا کیے جاسکتے ہیں۔

رابطہ طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلسیشنز

کراچی: 7 فسٹ فلور، جمیئر سٹریٹ، لاہور: روڈ کراچی

فون نمبرز: +922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

بارے میں سوچ لیں میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔“  
نبیلہ عزیز کے ناز کے بیروز جیسا وہ خوب شخص کہہ رہا تھا اور  
تحریم جو عوام حالات میں یوں بھی کسی کو منہ لگانے کا سوچ بھی  
نہیں سکتی تھی۔ خواہشات کے بہاؤ میں اس کے قدم اکھڑ گئے  
ستائیس سال کی عمر میں لوگوں کی طرف سے روز شادی کا سوال  
سن کر اس کا دل بے زار ہو گیا تھا اندر کہیں مایوسی کی شام  
اترنے لگی تھی بھی شاید کچھ پانی اگلیوں سے اس نے لکھا تھا۔  
”میں جسے جانتی نہیں اس کے بارے میں کوئی بائے کیسے  
دے سکتی ہوں؟“

”ہوں آپ یقیناً مجھے نہیں جانتیں مگر ہم ایک دوسرے کو  
جان سکتے ہیں بہت دکھ ہیں میری زندگی میں۔ میں چاہتا ہوں  
آپ میری اور میں آپ کا ہمسفر بنوں آپ میرے دکھ سمیٹیں  
مجھے سہارا دیں اور میں آپ کے خواب پورے کروں آپ کو  
ڈھیر ساری خوشیاں دوں۔“

”مگر میں آپ پر یوں توری کیسے اعتبار کر سکتی ہوں ایسے تو  
کوئی بھی لڑکا کسی بھی لڑکی کو پر پوز کر سکتا ہے پھر میں بہت مختلف  
سی لڑکی ہوں پتا نہیں میں آپ کے ساتھ چل پاؤں کہ نہیں۔“  
”پلیز ایسا مت کہیں میرے خلوص اور نیت پر شک مت  
کریں۔ کوئی لڑکا یوں کسی لڑکی کو پر پوز نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ  
اس کے ساتھ سنجیدہ نہ ہو جہاں تک مجھ پر اعتبار کی بات ہے تو  
ہماری فیملی میں آج تک نکاح ہو جائے تو طلاق کا سوال ہی پیدا  
نہیں ہوتا۔ باقی میں انجان ضرور ہوں مگر ایک بات کہہ سکتا ہوں  
میرا آپ سے وعدہ ہے اگر آپ ہاں کر دیں تو میں نکاح ”مدینہ  
منورہ“ میں کروں گا جہاں سے ساری زندگی کے لیے رحمتیں اور  
برکتیں ہمارا ساتھ دیں گی۔ اس سے بڑی سچائی کی میرے پاس  
کوئی گارنٹی نہیں ہے۔“

تحریم کا دل ایک مرتبہ پھر زور سے دھڑکا تھا کیا واقعی اس  
جیسی معمولی لڑکی پر تقدیر اتنی مہربان ہو سکتی تھی کہ کوئی اپنے  
اخلاص کے لیے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر کی گارنٹی  
دے رہا تھا۔ پہلی بار عشاء کی نماز قضا ہونے پر اسے کوئی افسوس  
نہیں ہوا تھا۔

رات کافی ہو گئی تھی مگر اسے پروا نہیں تھی سیل کا چارج ختم  
نہ ہوتا تو شاید وہ پوری رات پونہی اس کا انٹرویو لیتی رہتی۔ اس  
رات وہ ایک مل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھی سرور ہی اتنا تھا بے  
یقینی ہی ایسی تھی کہ اسے کسی طور پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ قدرت



اس پر یوں مہربان بھی ہو سکتی ہے یوں کوئی اجنبی انجان شخص بننا  
اسے جانے پر کھلے سے پرپوز بھی کر سکتا ہے۔

دل میں جہاں خوشی تھی وہیں یہ خوف بھی تھا کہ کہیں کوئی  
اسے بیوقوف بنا کر اس کی سادگی سے فائدہ ہی نہ اٹھا رہا ہو۔ بھلا  
اس جیسی سادہ دل لڑکی کو بے وقوف بنانا کون سی مشکل بات تھی۔  
ساری خوش فہمیاں اور خدشات اپنی جگہ مگر وہ رات اس کی زندگی  
کی سب سے خوب صورت رات تھی۔

اسے لگا جیسے قدرت نے اس کی روکھی پھینکی بے رونق  
زندگی میں تازہ بہار کی مانند کوئی درجہ وا کر دیا ہو اس کی ذات  
کے اندھیروں کو کوئی روزن مل گیا ہو۔ اسکول میں بھی سارا دن وہ  
بے حد خوش رہی۔ دوپہر میں بس کا سفر اور گرمی بھی اسے بُری  
نہیں لگی تھی، گھر واپسی پر روز کی طرح لوڈ شیڈنگ نے بھی اس کا  
موڈ آف نہیں کیا۔ دن بھر کی مصروفیات کے بعد رات میں وہ  
پھر آئن لائن تھا۔

”کیسی ہو؟“

”قائن۔“

”کیا کر رہی ہو؟“

”کچھ نہیں ابھی عشاء کی نماز پڑھی ہے۔“

”ماشاء اللہ اور کیا کیا کرتی ہیں آپ؟“

”کچھ خاص نہیں اسی شہر میں ایک مقامی اسکول میں  
پڑھاتی ہوں۔“

”گڈ شوقیہ پڑھاتی ہیں یا.....؟“

”نہیں..... شوقیہ نہیں پڑھاتی حالات سے مجبور ہو کر  
پڑھاتی ہوں۔“ وہ اسے آزمانے کے لیے اس سے کوئی بھی  
بات چھپانا نہیں چاہتی تھی۔ دوسری طرف اس نے اداسی والا  
آئی کون ارسال کر دیا۔

”کیا ہوا حالات کو کیا ابو اور بھائی نہیں ہیں؟“

”نہیں ابو ہمارے ساتھ نہیں رہتے بھائی پرائیوٹ  
جواب کرتے ہیں ان کی تنخواہ میں سب کے اخراجات  
پورے نہیں ہوتے۔“

”اوہ ویل سید ابو ساتھ کیوں نہیں رہتے؟“

”بس پونہی چند سال پہلے انہوں نے دوسری شادی کر لی  
تھی اسی لیے چلے گئے۔“

”اوہ ویری ٹریجک..... کاش میں اس وقت آپ کے پاس  
ہوتا تو اپنے بازو آپ کے گرد پھیلا کر آپ کو خود میں سمیٹ لیتا“

اتنی پیاری سی لڑکی غمگین اچھی نہیں لگتی۔“

”آپ کیسے جانتے ہیں کہ میں پیاری ہوں؟“

”نہیں نہیں جانتا میرا دل جانتا ہے کہ جو اسے اچھی لگی ہے  
وہ ضرور بہت پیاری ہوگی ایسے ہی تو پرپوز نہیں کر دیا آپ کو۔“  
اس نے لکھا تھا اور تحریم کا دل ڈھیروں خوشی سے بھر گیا۔

”ایک بات پوچھوں سچ جواب دیں گی؟“ اگلے ہی پل  
پھر پیغام آیا تھا ”تحریم نے سر تکیے پر ٹکا دیا۔“  
”جی پوچھیں؟“

”آپ کسی کو پسند کر چکی ہو یا تلاش ابھی جاری ہے؟“  
جس موضوع پر وہ خود سے بات کرنا نہیں چاہ رہی تھی اسی  
موضوع پر وہ خوفناک گیا تھا ”تحریم کے اندر تک سرشاری اتر گئی۔“  
”نہیں میری کوئی پسند نہیں ہے؟“

”کیوں؟“

”بس پونہی پسند کے مرد صرف کہانیوں میں ملتے ہیں  
حقیقت میں نہیں۔“

”کیوں کیا میں آپ کی پسند کے معیار پر پورا نہیں اترتا؟“

”میں نے آپ کی بات تو نہیں کی۔“

”آپ میری بات کریں ناں پلیز میں آپ کو کیسا لگا؟“

”ہاں نہیں آپ میری فرینڈ لسٹ میں نہیں ہیں شاید اسی  
لیے میں آپ کی پروفائل نہیں دیکھ سکتی۔“

”او کے میں آپ کو ایڈ کرتا ہوں پلیز آپ میری پروفائل  
دیکھیں۔ میں کام کی مصروفیات کی وجہ سے سوکل میڈیا زیادہ  
استعمال نہیں کرتا مگر آپ کے لیے فیس بک پر آتا ہوں وقت  
نکال کے۔“ اس شخص نے پھر اسے معتبر کر دیا تھا ”تحریم کے  
لب مسکرا دیئے۔“

”شکریہ میں دیکھتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں اپنے لیے آپ کی رائے کا انتظار کر رہا  
ہوں۔“ فوراً ہی اس کا جواب آ گیا تھا ”تحریم نے اس کی  
ریکونٹ قبول کر کے اگلے پانچ منٹ میں اس کی ساری  
تصاویر دیکھ لیں۔“

”کیسا لگا میں آپ کو؟“ کچھ ہی دیر کے بعد اس نے پوچھا  
”تھا تحریم نے کروٹ بدل لی اس کی ماں اس کے برابر میں  
سورہی تھی دوسری طرف لائے کا بستر تھا وہ درمیان میں لیٹی تھی۔  
بھائی اور بھائی نیچے صحن میں سوتے تھے بھی ایک نظر اپنی سوئی  
ہوئی ماں پر ڈالنے کے بعد اس نے لکھا تھا۔“



”بہت اچھے اللہ نظر بد سے بچائے۔“

”شکر یہ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ آپ کے الفاظ میرے لیے کتنے قیمتی ہیں۔“

”شکر یہ کی کوئی بات نہیں کیا میں آپ کی فیملی کے بارے میں کچھ پوچھ سکتی ہوں؟“

”ہاں کیوں نہیں کیا جانا چاہتی ہیں آپ میری فیملی کے بارے میں؟“

”کون کون ہے آپ کی فیملی میں باقی جو آپ بتانا چاہیں۔“

”میں سب سے چھوٹا ہوں اپنی فیملی میں دو بھائی اور دو بہنیں مزید ہیں۔ ایک بھائی اور ایک بہن شادی شدہ ہیں دوسرے کا ابھی موڈ نہیں امی کی چند سال قبل ڈیڑھ ہو چکی ہے۔

ایوزندہ ہیں اب آپ بتائیں آپ کی فیملی میں کون کون ہیں؟“

”میری امی ہیں ایک بھائی ہیں جو شادی شدہ ہیں ایک چھوٹی بہن ہے جو پڑھ رہی ہے۔“

”بھائی کیا کرتے ہیں پرائیوٹ جاب کے علاوہ؟“

”کچھ نہیں بس جاب ہی کرتے ہیں۔“

”گڈ پھر کیا سوچا آپ نے مجھ سے شادی کے لیے؟“

”کچھ نہیں آپ مجھ سے شادی کرنا کیوں چاہتے ہیں؟“

دل میں جو خدشات تھے وہ زبان پر لانا چاہتی تھی دوسری طرف سے جواب آ گیا۔

”کیوں کی کوئی خاص وجہ نہیں یہ میرا فیصلہ ہے شادی تو ایک نہ ایک دن کرنی ہی ہے لیکن میرے لیے آپ بیسٹ ہیں۔ میں اپنی بیوی کی حیثیت سے آپ جیسی لڑکی ہی چاہتا ہوں سادا سی اداس اداس ایک غریب تخلص لڑکی جو ہمیشہ میرے ساتھ وفا کرے۔ زندگی کے اچھے لمبے دنوں میں کبھی میرا ساتھ چھوڑ کر نہ جائے۔ فیصلہ تو آپ نے کرنا ہے مگر سوچے گا ضرور میں میرے ابو آپ اور آپ کی امی مل کر مدینہ جائیں گے اور نکاح کر لیں گے۔ وہاں میرے دوست رہتے ہیں میری فیملی اور کچھ رشتہ دار بھی ہیں کچھ دن وہاں ان کے پاس قیام کریں گے پھر مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے حن میں ان شاء اللہ ہمارا نکاح ہوگا۔“ اس نے جو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا وہ حقیقت میں ہو رہا تھا مگر اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ابھی گل تک وہ سحرش کے نصیب پر رشک کرتی تھی اب اسے اپنے نصیب پر رشک آ رہا تھا۔ کیا وہ اس قابل تھی کہ مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ جاسکتی؟

کیسی بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

”تھیک ہے میں اپنی امی سے بات کر کے بتاؤں گی مگر اس سے پہلے میں آپ کو لائیو دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”کوئی مسئلہ نہیں کیا آپ اسکا پ استعمال کرتی ہیں؟“

”نہیں میرے پاس نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں میں دو ماہ میں پاکستان آ رہا ہوں آپ مجھ سے مل بھی سکتی ہیں مجھے دیکھ بھی سکتی ہیں مگر جب تک میں پاکستان نہیں آتا آپ کو قسم ہے آپ خود کو میری امانت سمجھنا میں کسی طور اب آپ کو کھونے کا تصور نہیں کر سکتا۔“

کتنی بے قراری تھی اس کے ایک ایک لفظ میں وہ خوشی سے جھوم اٹھی۔ اس کی دعائیں رائیگاں نہیں گئی تھیں۔ تقدیر کو آخر اس پر رحم آ ہی گیا تھا۔ ابھی اس نے مسکراہٹ والا آئی کون ارسال کر دیا۔

”ایک سوال پوچھوں آپ سے اگر سچ سچ جواب دیں؟“ اس کے آئی کون کے جواب میں اگلا پیغام آیا تھا

”تحریم نے لکھ دیا۔“

”جی پوچھیں۔“

”کیا آپ کو رومانس اچھا لگتا ہے؟“

”ہوں مگر آپ تو شکل سے رومانک نہیں لگتے۔“

”بندہ شکل سے نہیں جذبات سے رومانک ہوتا ہے اور میں اور رومانک ہوں برداشت کر لیں گی مجھے؟“ تحریم کو اس سے ایسے جواب کی امید نہیں تھی بھی وہ شپٹائی تھی۔

”مجھے تو آپ مشکوک لگ رہے ہیں۔“

”پلیز میرے جذبات کا خون مت کریں آپ کو اپنانے کا فیصلہ میرا اپنا ہے آپ رجیکٹ کر سکتی ہیں مگر میرے خلوص پر شک مت کریں کیونکہ میں سمجھتا ہوں آپ زندگی میں کبھی مجھے اکیلا نہیں چھوڑیں گی۔“ وہ ہرٹ ہوا تھا تحریم گھبرا گئی۔

”سوری اگر آپ کو بُرا لگا آپ بتائیں پاکستان کب آ رہے ہیں؟“

”جب آپ بلائیں آپ حکم کریں گی تو ابھی اڑ کے آ جاؤں گا۔“ مخالف کا موڈ فریش تھا تحریم پھر لا جواب ہو گئی۔

”اچھا پلیز اپنی تین چار تصاویر تو ارسال کریں میں نے گھر والوں کو دکھانی ہیں۔“ اس کی خاموشی کے جواب میں عبدالہادی کی طرف سے فرمائش آ گئی تھی تحریم نے لکھ دیا۔

”سوری ابھی میرے پاس تصاویر نہیں ہیں ویسے بھی



جب تک میں آپ کو اچھی طرح جان نہیں لیتی، تصاویر ارسال نہیں کر سکتی۔“

”کیوں؟ کیا آپ کو ابھی مجھ پر یقین نہیں؟ میں نے مکہ اور مدینہ کا حوالہ دیا ہے کیا کہیں گی آپ ایسے آدمی کے بارے میں جو آپ کو مدینہ میں نکاح کی گارنٹی دے رہا ہے۔ کیا وہ آپ کو دیکھنے کا حق بھی نہیں رکھتا۔ میں جسے اپنی زندگی میں اپنی بیوی بنانے جا رہا ہوں، کیا میرا اتنا ساق بھی نہیں کہ اس کا چہرہ دیکھ سکوں۔“

”حق ہے مگر ابھی نکاح ہوا تو نہیں ناں، ابھی آپ میرے لیے اجنبی ہیں۔ ابھی میں کیسے آپ کو اپنی تصویر دکھا سکتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے، مت دکھائیں مگر میں ایک بات کہوں گا، شک انسان کی زندگی کو تباہ کر دیتا ہے۔ زندگی میں لوگوں پر یقین کرنا سیکھیں، نہیں تو آپ زندگی میں ہمیشہ کہیں گی

”میں نے اسے شک کی آندھی میں کھو دیا۔“

”جسے پایا ہی نہیں اسے کھونا کیسا؟ مجھے آپ کے خلوص پر کوئی شک نہیں مگر..... آپ تو پہلے ہی مرحلے پر پائی اختیار کر گئے، زندگی کا سفر تو ابھی بہت لمبا تھا۔“ اس نے فوری لکھا تھا مگر وہ آف لائن ہو چکا تھا، تحریم کے اندر تک اضطراب بکھر گیا۔ اس کا دل عجیب سے احساسات کا شکار ہو رہا تھا، پتا نہیں وہ کسی کے ہاتھوں بے وقوف بن رہی تھی یا واقعی تقدیر نے اس کی زندگی میں کوئی نیا درجہ کھول دیا تھا۔ رات کے دو بج رہے تھے وہ کافی دیر عبدالہادی کی طرف سے پیغام کی منتظر رہی پھر سوئی۔ اگلے روز اس کی بے کلی اور اسی عروج پر تھی اسکول میں بھی چپ چاپ سی رہی گھر واپسی پر اپنی ماں کو نفیسہ خالہ کے ساتھ مصروف پا کر اس نے لائپہ کو ساری بات بتادی۔

”ہوں تو یہ بات ہے پھر اب کیا چاہتی ہو تم، میں کروں امی سے بات؟“ ساری بات سن کر لائپہ نے اس سے پوچھا تھا وہ انگلیاں چٹکا کر رہ گئی۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا لائپہ! فیس بک پر زیادہ تر لوگ فراڈ ہوتے ہیں، سمجھ میں نہیں آتا اس پر اعتبار کروں یا نہ کروں اگر اعتبار کرتی ہوں تو رسوائی کا خدشہ ہے مگر نہیں کرتی تو اسے کھونے کا ڈر ہے جو میں کسی صورت نہیں چاہتی۔ وہ شخص ہو بہو میرے تخیلاتی ہیرو جیسا ہے اگر میں نے اپنی نادانی میں اسے کھو دیا تو خود کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گی۔“

”اگر ایسی بات ہے تو تم اسے تصویر بھیج دو زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتا ہے وہ؟“

”یہی تو میں سوچ رہی ہوں کیا پتا وہ کج ہی کہہ رہا ہو۔ کیا پتا سحرش کی طرح میرے نصیب کے تالے بھی کھل جائیں۔“

”ہوں اللہ کرے ایسا ہی ہو کھانا لاؤں تمہارے لیے؟“

”نہیں ابھی بھوک نہیں ہے تم بتاؤ یہ خالہ نفیسہ اس وقت کیا کرنے آئی ہیں؟“ وضو کے لیے جاتے جاتے اس نے رک کر پوچھا تھا لائپہ سے بتانے لگی۔

”کرنا کیا ہے وہی رشتے والی بات کے لیے آئی ہیں بتا رہی تھیں کہ ندیم بھائی نے کہیں تمہیں اسکول آتے جاتے دیکھا ہے ان کو تم اچھی لگی ہو تو اسی لیے انہوں نے اپنی بہن کو بھیجا۔ امی نے رات مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہاری رائے لوں کیونکہ ندیم بھائی انہیں بہت پسند آئے ہیں ویسے بھی پورا شہر ان کے اخلاق اور کردار کی گواہی دیتا ہے وہ کسی طور اتنے اچھے رشتے سے دستبردار نہیں ہونا چاہیں گی۔ مگر اب میں سوچ رہی ہوں کہ انہیں کب اجواب دوں، تم تو پٹری ہی بدلے لکھڑی ہو۔“

”کیا کروں یا ز میرا دل نہیں مانتا کسی معمولی سے شخص کے لیے اگر ایسے ہی کسی شخص سے شادی کرنی ہوتی تو کب کی کر لیتی، اتنا صبر نہ کرتی۔“

”اچھا، میں دعا کروں گی اللہ تمہارے حق میں بہتر کرے تم ٹینشن نہ لو پلیز۔“ کرے سے نکلتے نکلتے لائپہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی تھی وہ پھیکے سے انداز میں مسکرا کر اثبات میں سر ہلا گئی۔



”اللہ اور اللہ کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے ”تین دن سے زیادہ اپنے مسلمان بھائی کے قطع تعلق جائز نہیں، جو اللہ کے لیے عاجزی اختیار کرے گا اللہ اس کو بلند کر دے گا۔ محبت میں تو ویسے بھی انا نہیں ہونی چاہیے اگرچہ آپ نے ڈائریکٹ میرے کردار پر الزام لگایا تھا جو مجھے بہت بُرا لگا مگر میں محبت کو اپنی انا پر قربان نہیں کر سکتا آئی مس یو۔“ پورے دن بے حد مصروف رہنے کی وجہ سے وہ فیس بک آن نہیں کر سکی تھی مگر رات میں دل کے ہاتھوں مجبور جیسے ہی اس نے فیس بک آن کی اس کا پیغام سامنے آ گیا۔ وہ شخص اس سے ناراض نہیں رہ سکا تھا، تحریم سارے دن کی تھکن، بول گئی مسکراتے ہوئے اس نے لکھا تھا۔



”میری تو آپ سے کوئی ناراضگی نہیں! آپ کو جو اچھا لگا آپ نے وہ کیا آپ میرے پابند نہیں ہیں۔“

”میں پابند ہونا چاہتا ہوں تمہارے سارے جملہ حقوق اپنے نام کروانا چاہتا ہوں تمہارے ہمیشہ کے قرب کا طلب گار ہوں میرا ہاتھ تمام لو پلیز۔“ وہ عاجزی پر اتر آیا تھا تحریم کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔

”کیا آپ ہر لڑکی سے یونہی محض چند دنوں میں کلوز ہو جاتے ہیں؟“ وہ اسے اپنی کمزوری نہیں دکھانا چاہتی تھی، بھی ایسا سوال پوچھا جس کا جواب اسے فوری موصول ہوا تھا۔

”یہ اگلے بندے پر منحصر ہے میں بہت کانسٹنٹ ہوں یہاں دہلی میں بہت دوست ہیں میرے گریڈ بھی اور بوائز بھی مگر میں ایک بیلنس زندگی گزار رہا ہوں الحمد للہ۔“

”ہوں مجھے کردار کے مضبوط مرد بہت پسند ہیں۔“

”آپ جب یہاں دہلی آئیں گی تو آپ کو میرے میل اور فی میل فرینڈز بتادیں گے کہ میرا ان کے ساتھ کیسا رویہ ہے۔“

”گڈ“ میں نے بہت ہمت اور صبر کے ساتھ زندگی گزارنی ہے۔ میں چاہتی ہوں میں جس سے شادی کروں وہ کوئی عام شخص نہ ہو مجھے صرف شوہر نہیں چاہیے بلکہ شوہر کے روپ میں ایک ایسا دوست چاہیے جو میرا سب کچھ ہو اور مجھے اپنا سب کچھ سمجھے۔“

”اوہ تحریم! تم میری جان ہو آپ مجھے اتنا پیار دینا کہ میں دنیا کا ہر دکھ بھول جاؤں۔ تم نہیں جانتیں صبر کرنا کتنا مشکل ہے ہجر کے یہ لمحے عجیب سی آگ بن کر سینہ چلا رہے ہیں۔ دل کرتا ہے یہ دوری مٹ جائے۔“ دل پسلیاں توڑ کر کیسے باہر آتا ہے یہاں سے اس لمحے پتا چلتا تھا صرف ایک لمحے میں اس کی ہتھیلیاں پسینے سے بھیک گئی تھیں وہ شخص ضرورت سے زیادہ رو مینٹک ثابت ہو رہا تھا۔

”بس بس پلیز..... لگتا ہے آپ پر دہلی کے بے ہاک ماحول کا کچھ زیادہ ہی اثر ہو رہا ہے؟“ کپکپائی اگلیوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے لکھا تھا جواب بھی فوراً ہی آ گیا۔

”نہیں یاز یہاں پاکستان سے زیادہ اچھے مسلمان رہتے ہیں جس نے گناہ کرنا ہے وہ دہلی کا محتاج نہیں۔ پاکستان میں دہلی سے شراب پی جاتی ہے زنا ہوتا ہے کل ہوتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے آپ اپنے گھر والوں کو کب بھیج رہے ہیں

ہمارے گھر؟“ وہ فوراً مطلب کی بات برآ گئی تھی۔

”پہلے آپ مجھے جان لیں سمجھ لیں پھر ڈائریکٹ فیملی کو انوالو کر لیں گے بلکہ آپ لوگ ہمارے گھر آ جانا یا ہم آ جائیں گے آپ کے ہاں لیکن اس سے پہلے پلیز آپ مجھے اپنی دو تین تصاویر ارسال کریں آخر میں نے فیملی کو بھی دکھانی ہیں کہ نہیں اب یہاں بیٹھ کر کیا کہوں ان کو کہ لڑکی پسند کی ہے مگر ایسی لڑکی جسے میں نے ابھی تک خود دیکھا نہیں ہے۔“ گھوم پھر کر بات پھر تصویر پر آ گئی تھی تحریم نے اس بار حماقت کیے بغیر تصویر ارسال کر دی۔

”اوہ میری جان! آپ تو بالکل پشیمانی لگتی ہو کاش میں اس وقت آپ کے پاس ہوتا کاش.....“ فوراً سے اس کا تعریفی پیغام موصول ہو گیا تھا تحریم کا سیروں خون بڑھ گیا۔ اس رات پھر وہ عشاء کی نماز نہیں پڑھ سکی تھی پڑھتی بھی کیسے عبد الہادی کے پیغامات نے اسے نماز پڑھنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا مگر وہ اتنی سرور تھی کہ اسے اب نماز چھوٹنے پر زیادہ افسوس نہیں ہوتا تھا آخر کو اس کی دعائیں مستجاب ہو گئی تھیں اس کے خواب تعبیر پانے جا رہے تھے۔



موسم بدل رہا تھا۔ دو ماہ کیسے اور کب گزر گئے پتا ہی نہیں چلا خواہشات کے سمندر میں قدم اکھڑنے کے بعد تحریم ہر نئی موج کے ساتھ بہتی چلی گئی تھی۔ عبد الہادی صرف رومانوی نہیں تھا اس بارن کا پتا اسے اس وقت لگا جب اس نے اس کے ساتھ اپنا سیل نمبر شیئر کیا۔ دہلی سے پاکستان کال اس کے لیے جیسے کوئی مسئلہ ہی نہیں تھی اس کا لہجہ بے حد گیسر اور مضبوط ہوتا تھا۔ اتنا گیسر اور مضبوط کہ تحریم سمجھ دار ہونے کے باوجود خود کو جذبات کے بہاؤ میں بہنے سے نندوک پاتی۔

بجر اور عشاء کی نماز پڑھنا تو ممکن ہی نہیں رہا تھا مگر اس میں بھی سرور تھا۔ وہ ایسی کوئی حماقت نہیں کرنا چاہتی تھی کہ اس کے خوابوں کا شہدادہ اس سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ دیتا پھر اسے خود بھی رومانیت پسند تھی۔ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ جب عبد الہادی اس سے بات کرے تو پھر ساری حدیں پار لگ جائیں۔

اماں کو ندیم پسند تھا مگر تحریم کی خوشی اور ضد سے مجبور ہو کر انہوں نے نغیہ خالہ کو دے دے لفظوں میں انکار کر دیا۔ عبد الہادی نے اگر چاہا تب تک اسے نہ اپنے علاقے کا بتایا تھا



ناں فیملی کے دیگر افراد کا تاہم اس نے پاکستان آنے کی تاریخ کلیئر کر دی تھی۔

تحريم نے اس سے کہا تھا کہ وہ نکاح پاکستان میں ہی کرے گی تاہم نکاح کے بعد عبدالبہادی کی زوجیت میں وہ صرف مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ جانا چاہے گی۔ عبدالبہادی نے کوئی اعتراض نہیں کیا وہ تحريم کے ڈر اور رشک سے بخوبی واقف تھا۔

اوائل سردیوں کے دن تھے جب وہ پاکستان آیا تھا تحريم کو جیسے ہی اس کے آنے کی خبر ملی وہ جھوم اٹھی پاکستان ایئر پورٹ پر پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلے کال اسے ہی ملائی تھی۔

”کیسی ہو میری جان!“

”میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”کیسا ہو سکتا ہوں جب تک اپنی جان کو قریب سے نہ دیکھ لوں محسوس ناں کر لوں خود ہی بتاؤ بھلا کیسا ہو سکتا ہوں؟“ اس کی بے قراری اور آنچ دیتے لہجے کے خمار میں پاکستان پہنچ کر بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ تحريم کا جسم پھر موم کی طرح پگھلنے لگا۔

”خدا کا نام لیں اب تو پاکستان آگئے ہیں اب تو ہوش کر لیں ذرا۔“

”نہیں میری محبت کی شدت میں کبھی کمی نہیں پاؤ گی تم۔“

”ہادی پلیز۔“

”کیا پلیز یار! ہونے والا شوہر ہوں تمہارا تم سے یہ ساری باتیں نہیں کروں گا تو اور کس سے کروں گا۔ میرا اور ہے ہی کون دنیا میں تمہارے سوا؟“ ایک پل میں ہی وہ جذباتی ہو گیا تھا تحريم کا دل جکڑنے لگا۔

”ایسا مت کہو پلیز تمہارے ابو ہیں بھائی ہیں بھائی بہنیں ہیں۔ میری امی بھی تو تمہاری امی ہیں پھر خود کو اکیلا کیوں سمجھتے ہو تم؟“

”میرا کوئی نہیں ہے تحريم! ماں کے ساتھ سارے رشتے مر گئے میرے لیے۔ میں اکیلا تمہارے گھر آؤں گا تمہارا ہاتھ

مانگنے۔ پھر شادی کی تاریخ لینے ابو آئیں گے بس میرا اور کوئی نہیں ہے میں نے اور کسی کو اس معاملے میں شامل نہیں کرنا۔“

وہ جذباتی ہوا تھا تحريم پریشان ہو گئی۔

”ایم سوری ہادی! میں نے آپ کو ہرٹ کر دیا مجھے روتے

کوئی مطلب نہیں مجھے بس آپ کے ساتھ زندگی گزارنی ہے

پلیز آپ دکھی مت ہوں۔“

”میں دکھی نہیں ہوں میری جان! اب کیوں دکھی ہوں گا اب تو اللہ نے مجھے میری منزل عطا کر دی ہے۔ زندگی کا مقصد دے دیا ہے اب دکھی نہیں ہونا میں نے بس تم اپنا خیال رکھنا میں آ رہا ہوں صبح تمہارے گھر۔“ فوراً ہی سنبھل کر اس نے کہا تھا اور لائن ڈس کنکٹ کر دی تھی۔

اگلا دن تحريم اور اس کے گھر والوں کے لیے عید کا دن تھا۔

عبدالبہادی تصویروں میں جتنا خوب صورت دکھائی دیتا تھا حقیقت میں اس سے کہیں زیادہ خوب صورت تھا بے حد صاف ستھرا اور نفیس اس کی پرسنائی غضب کی پرسنائی تھی۔ اس وقت سفید شلوار سوٹ میں ملبوس وہ اس کے گھر کے کچے صحن میں بیٹھا تھا اور تحريم کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔

وہ بلیک قیمتی جوتوں میں قید اس کے شفاف دودھی پاؤں کو

دیکھ رہا تھا کبھی اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس کے کپڑوں کا رنگ

زیادہ بید ہے یا اس کے جسم کا۔ عجیب سی سرشاری اور بے یقینی

تھی کیا واقعی وہ اتنی خوش نصیب تھی کہ اسے اس جیسا مسخر ملتا؟

بھائی اور لائبریری کی خوشی کا بھی کوئی ٹھکانہ نہیں تھا وہ تحريم کی

طرف خاصی رشک بھری ستائشی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں اور

جیسے جیسے ان کی نظریں اس کی طرف اٹھتی تھیں تحريم کی گردن

مزید اونچی ہو جاتی اتنی ہی کہانی ہی تو ہوتی ہے لڑکیوں کی۔

اسکول کالج میں سکھیوں نے اپنی اپنی الفت کے

چٹکارے دار قصے سنائے تو فٹ سے دل میں خواہش بیدار

ہو گئی کہ کوئی ہمیں بھی ٹوٹ کر چاہے۔ عمر تھوڑی سی زیادہ

ہونے پر کسی نے شادی کا سوال پوچھا تو خواہ مخواہ شرمندگی اور

خود پر ترس آنے لگے۔ زندگی کے کسی موڑ پر کوئی اچھا شخص مل

جائے تو سب کے سامنے اترانا گویا فرض ہو جائے جیسے کے ٹو

کا پہاڑ سر کر لیا ہو۔

تحريم کی فیملنگو بھی اس وقت کچھ ایسی ہی تھیں اس کا

بس نہ چلتا تھا کہ وہ ہواؤں میں اڑے اور خوب اونچے

اونچے قمقمے لگائے۔

عبدالبہادی اس کی ماں سے شادی کی بات کر رہا تھا اس

نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ فراڈ نہیں ہے اس کی ذات کے لیے

تحريم کے دل میں جنم لینے والے سارے خدشات بے بنیاد

ہیں وہ نہ صرف تحريم کے لیے بے حد قیمتی تحائف لایا تھا بلکہ اس

کی ماں بھائی بچوں بھائی اور لائبریری کے لیے بھی کئی بیش قیمت

تحائف لایا تھا بھی کسی کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے مگر



اس کی ماں زیادہ خوش نہیں تھی۔  
اس نے اپنی بیٹی کی خوشی کے لیے گھر آئے شخص کو عزت تو دی تھی مگر وہ اپنا نیت نندے سکی تھی جو انہوں نے ندیم کو دی تھی۔ وہ ندیم جو ان کا دیکھا بھالا اسی شہر میں رہنے والا عام سا مگر شریف لڑکا تھا جس کی حیثیت ان کی جیسی ہی تھی۔

عبدالہادی ان کا دیکھا بھالا نہیں تھا وہ اس کے سامنے خود کو بہت معمولی تصور کر رہی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ رات میں جب وہ کئی گھنٹے وہاں گزار کر واپس گیا تو انہوں نے تحریم کو اپنے سامنے بٹھالیا۔

”کیا بات ہے امی! کیا آپ کو ہادی اچھا نہیں لگا؟“ تحریم پریشان تھی انہوں نے نفی میں سر ہلادیا۔  
”نہیں اس میں اچھا نہ لگنے والی کوئی بات نہیں وہ بہت خوب صورت اور نیک شخص ہے مگر جانے کیوں میرا دل نہیں مان رہا۔ میں نے کبھی سوچا ہی نہیں کہ یوں تمہاری شادی ایک قطعی انجان شخص کے ساتھ کر کے تمہیں خود سے اتنی دور بھیجوں گی۔“

”امی وہ انجان نہیں ہے میں نے ہر لحاظ سے جانچا پر کھا ہے اسے۔ اس میں آج کل کے عام لڑکوں جیسی کوئی بات نہیں آپ دیکھیں کیا ہادی جیسے پرفیکٹ مرد کو لڑکیوں کی کمی ہو سکتی ہے؟ نہیں ناں اس کا ہاتھ تھامنے کے لیے تو کوئی بھی لڑکی اپنی جان دینے کو تیار ہو سکتی ہے جس ملک میں وہ رہتا ہے وہاں لڑکیاں شہد کی مکھیوں کی طرح چمکتی پھرتی ہیں گلے کا ہار بنتی ہیں مگر اسے ایسی لڑکیاں پسند نہیں ہیں اسی لیے تو وہ پاکستان آیا ہے۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر وہ اس رشتے میں اپنے گھر والوں کو ملوث کیوں نہیں کر رہا؟ ہم ایسے بناہ نسلی کیے آنکھیں بند کر کے تو بیٹی نہیں دے سکتے ناں؟“ وہ ماں تھیں اور ان کے اپنے خدشات تھے۔

”اے امی! آپ یہ سوچیں ہمارے پاس ہے کیا جو کوئی ہمارے ساتھ فراڈ کرے گا اس نے مانگا کیا ہے ہم سے؟ جعفر تک کے لیے صاف انکار کر دیا۔ جتنی دیر ہمارے گھر بیٹھا رہا ایک بار بھی نظر اٹھا کر بھابی یا لالہ کی طرف نہیں دیکھا۔ آپ پلیز اپنے دل کو فضول و ہموں میں مت ڈالیں اگر تقدیر نے ہمارے دن بدلنے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو آپ بھی تھوڑا سا دل بڑا کریں۔ زندگی میں ایسے لوگ بار بار نہیں ملتے نہ ہی تقدیر یوں ہر کسی پر مہربان ہوتی ہے جہاں تک اس کے گھر والوں کی بات

”تم نادان ہو کم عمر ہو تم نے ابھی دنیا نہیں دیکھی میں نے دیکھی ہے۔“  
”امی پلیز کیا مسئلہ ہے آپ کے ساتھ؟ میری زندگی ہے جب میں خوش ہوں تو آپ کو کیا مسئلہ ہے۔“  
”تم نادان ہو کم عمر ہو تم نے ابھی دنیا نہیں دیکھی میں نے دیکھی ہے۔“  
”مجھے دنیا نہیں دیکھنی مجھے بس اسی شخص سے شادی کرنی ہے ہر صورت ہر حال میں اگر یہ آپ کو منظور نہیں تو میں قسم کھا کر جتی ہوں امی! میں ساری زندگی کسی اور کے ساتھ شادی نہیں کروں گی۔“ رو کر غصے سے کہتی وہ فوراً وہاں سے اٹھ گئی تھی پیچھے اس کی ماں بے بس بے چین نگاہوں سے اس کی پشت دیکھتی رہ گئی تھیں۔

تحریم کے بھائی نے اپنی ماں کی التجاء پر ایک دوست کے ترے کر کے اس سے عبدالہادی کا اتنا پتا معلوم کروایا تھا وہ جس گھر میں رہتا تھا اس کی شان و شوکت باہر سے ہی دیکھنے والے کو مرعوب کر دیتی تھی۔ اس پاس کے لوگوں کے مطابق وہ بہت کم پاکستان آتا تھا اور اپنے کام سے کام رکھتا تھا گھر میں اس



کے علاوہ اس کے والد اور ملازمین رہتے تھے جن کی رائے میں وہ ایک بہت اچھا انسان تھا۔

صبح ناشتے کے بعد وہ گاڑی لے کر نکلتا اور پھر رات گئے گھر واپس ہوتی۔ کسی نے کبھی اس کے گھر میں کوئی لڑکی یا عورت آتے جاتے نہیں دیکھی تھی۔ ہر طرح کی تحقیق و تصدیق کے بعد اس نے اپنی ماں کو رپورٹ پیش کر دی جس کے بعد تحریم کی آنکھوں کے جگنوؤں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

بھلا جذبوں اور خوابوں کی رومانوی باتیں کرنے والا وہ شخص فریب ہو بھی کیسے سکتا تھا؟ کبھی اس نے اپنی ماں کو خاصی ملاستی نگاہوں سے دیکھا تھا۔ اس کی نظر میں آج کل کی مائیں تو خود اپنی لڑکیوں کی ایسے خوب صورت امیر لڑکوں کے ساتھ میل ملاقات کرواتی تھیں تاکہ ان کی بیٹیاں راج کریں لیکن ایک اس کی ماں تھی کہ پکی پکائی فصل کاٹنے پر بھی انہیں خدشات لاحق تھے۔

شادی کی ساری شاپنگ ہادی کے پیسوں سے ہوئی تھی اس نے تحریم سے کہا تھا کہ پہلے وہ صرف نکاح کرے گا بعد میں جب تحریم کے دینی کے لیے کاغذات بن گئے اس کا ویزہ کنفرم ہو گیا تب وہ رخصتی کروائے گا کیونکہ تحریم کے بغیر اب اس کا گزارہ مشکل تھا، تحریم نے ہامی بھرنی اسے اس کے کسی فیصلے سے اختلاف نہیں تھا۔

ہادی کے بقول اسے ایک خوب صورت پاکستانی سمجھ دار باوفا، باشعور لڑکی کی تلاش تھی جو اپنی محبت سے اس کی ذات کے سارے خلاء پر کر دے۔ زندگی میں کبھی اسے تنہا چھوڑ کر نہ جائے اور تحریم ایسی لڑکی کے معیار پر پوری اترتی تھی وہ خود پر رشک کیوں نہ کرتی؟ اوائل سردیوں کے دن تھے جب اس کا نکاح عبدالہادی کے ساتھ ہو گیا تھا۔

ہادی کی فیملی سے اس کے بزرگ والد اور چھوٹا بھائی آیا تھا کوئی خاتون نہیں آئی تھی مگر تحریم کو پروا نہیں تھی۔ براؤن سوٹ میں ملبوس عبدالہادی اتنا خوب صورت لگ رہا تھا کہ وہ جتنا اپنے نصیب پر رشک کرتی کم تھا، نکاح کے بعد اس کے سارے خدشات دم توڑ گئے تھے۔

جو فراڈ کرتے ہیں وہ اپنا نام کبھی نہیں دیتے مگر عبدالہادی نے اسے اپنا نام دے دیا تھا۔ وہ جتنا بھی رت کا شکر ادا کرتی، جشن مناتی کم تھا۔ نکاح کے بعد عبدالہادی کی وارنٹیاں مزید بڑھی تھیں۔ وہ اتنی بے باک گفتگو کرتا کہ تحریم پاس کھڑی کھڑی

پانی پانی ہو جاتی اب اسے سحرش کی جیلیسی نہیں تھی کیونکہ اسے سحرش سے بڑھ کر ملتا تھا۔

ایک فری نیٹ ورک نے اسے ایک پرفیکٹ شخص سے ملا دیا تھا۔ وہ ہواؤں میں سناڑتی تو کیا کرتی؟

نکاح کے چوتھے روز اس نے اسکول سے ریزائن کر دیا، تاہم وہ پانچ کلومٹھائی کے ساتھ بالکل سحرش کی طرح اپنی کولیکٹرز سے اپنی خوشیاں شیئر کرنا نہیں بھولی تھی۔ سحرش کی طرح سب اسے بھی ستاسی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور ان نظروں میں کیسی کیسی حسرتیں اور رشک تھا، یہ صرف تحریم محسوس کر سکتی تھی کبھی اس کے قہقہے رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ہادی کی دن رات کی کوششوں سے تحریم کا ویزہ جلدی لگ گیا تھا لہذا شادی کی تاریخ بھی ساتھ ہی طے ہو گئی تاہم شادی سے پہلے ہادی نے اس کے بھائی کو جاب چھڑوا کر ایک دیمیانے درجے کی کپڑے کی دکان کروادی تھی جس سے تحریم کے قدم میں تو اضافہ ہوا ہی ساتھ اس کی بھابی اور بھائی بچی ہادی کے گن گانے لگے۔

دسمبر کی چار تاریخ کو تحریم کی رخصتی ہو گئی۔ اس کی ماں اس کے گاڑی میں بیٹھنے تک وہلیز پر کھڑی چپ چاپ روتی رہی تھی۔ اپنے دل کی تمام تر بے چینی اور جدائی کے درد کے ساتھ تاہم تحریم نے وہ درد محسوس نہیں کیا تھا اس کے لیے ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں والا معاملہ تھا۔ ماں کے گھر سے رخصت ہو کر وہ سیدھی ایئر پورٹ آئی تھی جہاں عبدالہادی کا باپ بھی ان کے ساتھ ہی دینی جا رہا تھا۔

ہادی کی طرح تحریم کو وہ بھی بہت ناس انسان لگے تھے بے حد سلجھے ہوئے مشفق باپ اسے بے ساختہ اپنا باپ یاد آیا اور ساتھ ہی آنکھیں آنسوؤں سے بھرا آئیں جہاز میں عبدالہادی کے برابر آرام دہ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنا سر ہادی کے کندھے پر رکھا دیا تھا جس پر اس نے فوراً اس کی طرف جھکتے ہوئے بناء کسی کی پروا کیے اس کی پیشانی چوم لی۔

عشاء کی نماز سے کچھ دیر پہلے ہی اس کے قدموں نے دینی کی سرزمین کو چھوا تھا اور اندر کہیں انوکھے ساز سے چھڑ گئے تھے۔ زندگی یکلخت ہی خواب ہو گئی تھی اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایک ایک منظر اور چیز کو وہ بے حد مشتاق نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اور ہادی اس کی اس وارنٹی پر زریں لب مسکراتے ہوئے اسے شرارتی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔



پانچ گھنٹوں کے مسلسل سفر کے بعد اسے اس کمرے میں آنا نصیب ہوا تھا جو اس کا جملہ عروسی تھا۔ بے حد صاف ستھرا نفس سا کمرہ جو خواب ناک لگ رہا تھا تاہم اسے پھولوں سے سجانے کی زحمت نہیں کی گئی تھی شاید وہی میں پاکستان والے رواج نہیں تھے وہ سبج سبج چلتی بیڈ پر آ بیٹھی ہادی اس کے ساتھ ہی آیا تھا۔

”خوش ہونا؟“ جگمگاتی نگاہوں سے اس کی خوب صورت آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ تحریم نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”گڈ! اب خود کو تیار کرو میں تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔ میرے آتے ہی تمہاری کلاس شروع ہو جائے گی آج کے بعد صبح چار بجے سے پہلے سونا بھول جاؤ گی تم۔“ اسے بازوؤں سے پکڑ کر خود میں جذب کرتے ہوئے اس نے گویا اطلاع دی تھی۔ تحریم کے پورے جسم میں کرنٹ سا دوڑ گیا۔ اس شخص کی قربت اور جذبوں میں بہت شدت تھی تحریم کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا۔

”میرا ساتھ دو گی ناں؟“ وہ بے خود ہو رہا تھا تحریم کی جان نکلنے لگی۔

”ہوں۔“ جانے کیسے اس نے کہا تھا۔  
 ”تھینک یو۔“ اس کے اقرار پر پوری شدت سے اس کی پیشانی چومتے ہوئے وہ پیچھے ہٹا تھا اور پھر فوراً پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا تھا تحریم اگلے پچیس میں منٹ تک اپنی سانسیں ہموار کرتی رہی اس کا جسم جیسے ایک ان دیکھی سی آگ میں جلنے لگا۔

پورے دو گھنٹے کے بعد رات کے کھانے کے ساتھ اس کی واپسی ہوئی تھی۔ تحریم نے بھوک نہ ہونے کے باوجود اس کا ساتھ دینے کے لیے تھوڑا سا کھانا کھا لیا۔ کھانے کے بعد بیوٹیشن آگنی تو وہ تیار ہونے چل دی۔ وہی کے وقت کے مطابق ساڑھے گیارہ بجے وہ تیار ہوئی تھی اور ٹھیک بارہ بجے ہادی اپنے دوستوں کو منگوا کر کمرے میں اس کے پاس آیا تھا۔ تحریم کا دل اس کے قریب بیٹھتے ہی پھر بے قابو ہونے لگا تھا۔ تاہم ہادی کا حال اس سے زیادہ بُرا تھا وہ تو اسے دلہن کے روپ میں اپنے سامنے دیکھ کر گویا پلکیں جھپکاتا ہی بھول گیا تھا تھی اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنی مضبوط گرفت میں لے کر اسے دباتے ہوئے اس نے خواب ناک لہجے میں

اس سے پوچھا تھا۔

”تحریم تم واقعی اتنی ہی خوب صورت ہو یا مجھے لگ رہی ہو۔ کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا؟“ اس کا لہجہ ایسا تھا کہ تحریم کی ہتھیلیاں پسینے سے بھیگ گئی تھیں۔

”بولوناں یا زچپ کیوں ہو؟ آج میرے صبر کے پیمانے پھلکنے والے ہیں ضبط کے سارے بند ٹوٹنے والے ہیں آج چپ مت رہو پلیز۔“ اس کے چہرے پر جھکتے ہوئے اس نے جیسے التجا کی تھی۔ تحریم نے آہستہ سے آنکھیں بند کر لیں اس کا جسم انگارہ بنا کانپ رہا تھا۔ دوسری طرف ہادی کی شدتیں عروج پر تھیں۔ وہ تھک رہی تھی مگر..... اسے ٹھکن کا اظہار کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ پیار کا اگر ایک یہ بھی روپ تھا تو قطعی لائق ستائش نہیں تھا۔

دو پہر ایک بجے کے قریب ہادی جاگا تھا۔ اسے سوتے دیکھ کر بناء ڈسٹرب کیے وہ چپ چاپ فریش ہو کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ تحریم شام چار بجے کے قریب جاگی تھی چار گھنٹوں کی نیند کے باوجود اس کا جسم بے حد ٹھکن کا شکار تھا جب کہ آنکھوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی ہادی کمرے میں آیا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اٹھ گئی میری شہزادی؟“  
 ”جی۔“ وہ اس سے نظریں ملانے کی بجائے سر جھکا گئی۔  
 ”طبیعت ٹھیک ہے ناں؟“  
 ”جی۔“

”گڈ! تم سوچ نہیں سکتیں میں کتنا خوش اور ہنسکتا ہوں یوں لگتا ہے جیسے ذات کا سارا بوجھ اٹھ گیا ہو تھینک یو تحریم! تم واقعی میری جان ہو۔“ اچانک ہی وارٹی سے کہتے ہوئے اس نے پھر اسے سچ لیا تھا تحریم پھر پھڑا کر رہ گئی۔  
 ”چلو اٹھ کر ہاتھ لے لو پھر کھانا کھاتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے مگر پہلے میں گھر کال کر کے اپنی امی سے بات کرنا چاہوں گی وہ انتظار کر رہی ہوں گی۔“ بمشکل وہ سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھ پائی تھی ہادی نے فوراً جیب سے سیل نکال کر اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”شیور جتنا دل کرے اتنی بات کرو۔ میں ابھی جا رہا ہوں تم فریش ہو جاؤ تو پھر مل کر کہیں ابھی سی جگہ پر جا کر کھانا کھاتے ہیں ٹھیک ہے۔“  
 ”جی۔“ وہ مسکرائی تھی ہادی اس کی ناک دبا کر اٹھ گیا۔ اس



کے کمرے سے جانے کے بعد تحریم نے اپنے گھر کال ملائی تھی۔ لائبہ نے اسی کے زیر استعمال رہنے والے سیل پر دہائی کا نمبر دیکھ کر فوراً کال ریسیو کر لی۔  
”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام! تحریم بول رہی ہوں، کیسی ہو تم اور امی کیسی ہیں؟ مجھے یاد کر کے رو تو نہیں رہیں؟“ لائبہ تحریم کی کھٹکتی آواز سن کر خوش ہوئی۔

”امی ٹھیک ہیں مگر رات سے بخار ہو گیا ہے جب سے تم گئی ہو مسلسل رو رہی ہیں۔“

”آف..... میری بات کرو! امی سے فوری۔“ وہ بے چین ہوئی تھی لائبہ سیل ماں کے پاس لے گئی۔

”امی! بچو کا فون ہے دہائی سے۔“ اس نے کہا تھا اور انہوں نے فوراً سیل فون اس سے چھپٹ لیا تھا۔

”تحریم.....“ بے تابی سے اس کا نام پکارتے ہی وہ رو پڑی تھیں، تحریم کی اپنی آنکھیں بھرا آئیں۔

”جی امی! آپ رو رہی ہیں؟“ اس کی خوشی لمحوں میں ماند پڑی تھی۔

”تم کیسی ہو ٹھیک ہونا؟“

”امی میں ٹھیک ہوں بے حد بے پناہ خوش ہوں۔ میرا یقین کریں امی! بندہ ساری عمر سجدے میں پڑا ہے اور خدا سے ہادی جیسا مسٹر مانگتا رہے تب بھی شاید اسے ایسا مسٹر نہ ملے جیسا میرے خدا نے مجھے بن مانگے دیا ہے۔ آپ دیکھنا امی!

اب کیسے ہمارے حالات یوں چٹکیوں میں بدل جائیں گے۔“ وہ اتنی خوش اور مطمئن لگ رہی تھی کہ اس کی ماں کو اپنے آنسو خشک کرنے پڑے۔

”اللہ تمہیں ایسے ہی خوش رکھے میری بچی! میرا دل بہت بے چین تھا آج تک کبھی اتنا دور کیا جو نہیں خود سے۔“

”دل کو سمجھالیں امی کیونکہ اب ہمارے سونے دھونے کے دن گئے ابھی ہادی کھانا لینے گئے ہیں تھوڑی دیر بعد مجھے پورا دہائی اور شارچہ گھما میں گے۔ اس کے بعد شاپنگ کریں گے اور دوستوں سے ملو میں گے میں سچ میں بہت بہت خوش ہوں امی پلیز آپ میری فکر مت کریں۔“

”مائیں اولاد کی فکر کرنا نہیں چھوڑ سکتیں تحریم! خواہ اولاد کتنی ہی سکھی کیوں نہ ہو۔“

”لوہ امی! پلیز اب خوش ہو جائیں ماں میں ہادی سے کہیں

گی مجھے کوئی اچھی سی جا ب دلوانیں پھر وہ پیسے میں پاکستان بھیجوں گی آپ کو اس کے بعد میں ہادی اور آپ عمرہ کرنے جائیں گے ٹھیک ہے۔“ وہ ماں کو بچوں کی طرح بہلا رہی تھی سمندر بار سے اتنا ہی ہو سکتا تھا۔

”چلیں اب میں فون رکھتی ہوں ابھی ہاتھ لینا ہے تیار ہونا ہے۔ آپ اب روئیں یا اداس ہوئیں ناں تو سچ میں میں نے ناراض ہو جانا ہے اور بات بھی نہیں کرنی۔“

”ٹھیک ہے نہیں ہوتی اداس مگر یہ دل ہے کہ اس میں عجیب سی آگ بھڑک اٹھی ہے کسی کروٹ قرار نہیں۔“

”دل کو مضبوط کریں امی! میں اب رات میں بات کروں گی اللہ حافظ۔“

اسے عجلت تھی لہذا جلدی سے لائن ڈراپ کر کے وہ واش روم میں گھس گئی۔ شام میں ہادی نے اسے وعدے کے عین مطابق، دہائی اور شارچہ کی بہت سی اہم جگہوں پر گھمایا، سٹی آف گولڈ سے خوب صورت سیٹ بھی لے کر دیا اور تمام دوستوں سے متعارف بھی کر لیا۔ رات گئے واپسی پر دوپوں ہی محسن سے پُورے تھے لہذا سو گئے۔

اگلی صبح پھر ایسی ہی مصروفیات رہیں رات میں البتہ کھانا کھانے کے بعد جب وہ ہادی کے پہاؤ میں آ کر لیٹی تو اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے بازو پر سلا لیا۔

”آج کیا موڈ ہے؟“

”کس بات کا؟“ وہ اس کی نظریں پچھاننے کے باوجود انجان بن گئی تھی۔

”بتاؤں کس بات کا؟“ وہ اس کے چہرے پر جھکا تھا، تحریم کی پلکیں لرزنے لگیں۔

”بتانا ضروری ہے۔“

”ہوں جو جان کر انجان بنے اسے بتانا ضروری ہے۔“ وہ شرارت پر آمادہ تھا، تحریم نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

”میں دعویٰ سے کہہ سکتی ہوں کہ پوری دنیا میں آپ سے بڑھ کر پیار کرنے والا کوئی نہیں ہوگا۔“ اس نے کہا تھا اور وہ کھل کر ہنس پڑا تھا۔

”ابھی یہ دعویٰ مت کرو کیونکہ ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”ہماری بات کا مطلب بتانا ضروری ہے۔“



”ہوں جب بات عقل کے خانے میں فٹ نہ آتی ہو تو مطلب بتانا ضروری ہے۔“

”ہوں تو یہ بات ہے چلو بتاتے ہیں پھر مطلب۔“ کہنی کے بل اٹھتے ہوئے اس نے کہا تھا اور پھر بناء کوئی شرارت کیے ایک بڑی سی البم اٹھالایا تھا۔ تحریم اٹھ کر بیٹھ گئی ہادی اس کے پہلو میں ٹکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھتے ہوئے البم کھولنے لگا۔ تحریم نے دیکھا وہ سب لڑکیوں کی تصاویر تھیں مختلف ممالک کی لڑکیوں کی مختلف رنگ اور نسل کی لڑکیوں کی کچھ خواتین کی۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکی تھی ہادی نے اسے بازو کے حلقے میں لے لیا۔

”بتانا ہوں میری جان! بتانے کے لیے ہی یہ البم اٹھا کر لایا ہوں۔“ اس کے بھرے بھرے لبوں پر مسکراہٹ تھی تحریم نے اپنی نظریں پھر البم پر چپکا دیں۔

”یہ سمیہ ہے پاکستان میں سیالکوٹ شہر کے قریب ایک گاؤں میں رہتی ہے تین بچے ہیں اس کے میری زندگی میں ماں کے بعد جو پہلی لڑکی آئی وہ یہی تھی۔“ البم کے آغاز میں ایک سادہ سی بھرے بھرے سے جسم والی لڑکی کی تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے اس نے بتایا تھا اور تحریم کے اندر کہیں چھین سے کچھ ٹوٹ گیا غیر محسوس انداز میں اس نے اپنے کندھوں کے گرد سے ہادی کا بازو ہٹانا چاہا تھا مگر ناکام رہی تھی وہ بتا رہا تھا۔

”بہت چاہا تھا میں نے اسے بھری گرمیوں کی دوپہروں میں بناء سورج کی تپش کی پروا کیے میں کئی کئی گھنٹے اس کے اسکول کے باہر کھڑا اسے صرف ایک نظر دیکھنے کے لیے جلتا رہتا تھا۔ بہت ماریں بھی کھائیں اس کے لیے دو بار جیل بھی گیا سارے زمانے کی رسوائی مول لی اپنا جسم سگریٹ سے جلا جلا کر راکھ کیا مگر اسے مجھ پر رحم نہیں آیا اور یہ بناء میری دیوانگی میری محبت کی پروا کیے مجھے چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی۔ میں جیسے پاگل ہو گیا تھا امی شوگر اور بلڈ پریشر کی مریضہ تھیں میری حرکتوں نے ان کی جان لے لی اور وہ ایک رات لاہور کے میڈی ہسپتال میں شریان پھٹنے کے باعث چپ چاپ ہمیشہ کی نیند سو گئیں۔ امی کی موت میرے لیے زندگی کا دوسرا بڑا دھچکا تھا لہذا میں آوارہ گرد ہو گیا ابو نے سمجھانے کی کوشش کی تو ان سے لڑ پڑا۔ بھابی نے روک ٹوک کی تو ایک روز اسے پکڑ کر دھویا بھائیوں کے ساتھ بھی معاملہ قتل و غارت تک پہنچ گیا تھا بھی مگر سے نکال دیا گیا۔ میرا ایک دوست یہاں دہلی میں سیٹل تھا

اسے ہرے حالات کا علم ہوا تو اس نے کوشش کر کے مجھے یہاں دہلی بلوایا یہاں آ کر میں نے ایک نئی دنیا دیکھی ایسی دنیا جس کا پاکستان میں تصور بھی نہیں تھا۔ آہستہ آہستہ میں اسی ماحول کا حصہ بن گیا تبھی میرے دوست نے مجھے کسی کام دھندے پر لگانے کی بجائے ایک نئی راہ دکھائی ترقی کی راہ کامیابی کی راہ دولت کمانے کا شارٹ کٹ راستہ۔“ اپنے مخصوص انداز میں ٹھہر ٹھہر کر وہ اسے بتاتا چارہا تھا اور تحریم دم سادھے سانس روکے سنے جا رہی تھی۔

”جانتی ہو وہ شارٹ کٹ راستہ کیا تھا؟ نہیں..... چلو میں بتاتا ہوں۔“ بے پروائی سے اس کی ساکت ہوئی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ہم پانچ دوستوں کا گروپ ہے یہاں ایک کی بیوی اس کی کسی کزن کے ساتھ بھاگ گئی تھی دوسرے کی سوتیلی ماں نے اسے بڑا ستایا تیسرے کی گرل فرینڈ بے وفا نکلی اور چوتھا اپنے گھر والوں کی بی بی حسی سے متفکر ہو کر ادھر آیا۔ یہ جو لڑکیاں تم دیکھ رہی ہو یہ سب لڑکیاں ہم پانچوں دوستوں کی ان تھک محنت کا ثمر ہیں۔ دہلی کے سخت قانون کے مطابق یہاں کسی لڑکی کو بناء کسی محرم رشتے کے لانا قدرے مشکل ہے لہذا مجبوراً شادی کا کھیل رچا کر لانا پڑتا ہے۔ ہمارے یہاں پھر جو کہیں ہیں ان کے سامنے مختلف درجہ کی قیمت اٹکا کر چند گھنٹوں کے لیے پیش کرنا پڑتا ہے اب سمجھ گئیں یا ذرا اور تفصیل سے سمجھاؤں۔“ وہ گوشت سے پتھر کے مجسمے میں تبدیل ہو رہی تھی اور ادھر ہادی یوں پُرسکون تھا جیسے یہ بات کوئی معنی ہی نہ رکھتی ہو۔

”چلو ذرا تفصیل سے سمجھاتا ہوں اصل میں یہاں دہلی میں پاکستانی لڑکیوں کی بہت مانگ ہے یوں سمجھ لو کہ انہیں خریدنا زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ انڈین انڈونیشیا فلپائن سری لنکا کی لڑکیوں کی بہتات ہے مگر ان کی اتنی مانگ نہیں تو مجبوراً ہم پاکستانی لڑکیوں کو دانا ڈالتے ہیں۔ کبھی فیس بک، کبھی اسکائپ، کبھی سیل فون اور کبھی لائیو کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی پھنس ہی جاتی ہے۔ لڑکیاں بھی بے چاری کیا کریں پاکستان کے حالات ہی ایسے ہیں ایسے حالات میں محبت اور شادی ان کا سب سے بڑا مسئلہ ہے اور ہم اسی مسئلے سے فائدہ اٹھا کر اپنا کاروبار چکاتے ہیں۔ یہ دیکھو یہ گرین سوٹ والی یہ ابھی بھی میری دانک ہے۔ دو گھنٹوں کے پانچ سو درہم لیتا ہوں میں اس کے بہت فائدہ پہنچا ہے اس محبت نے تمہاری طرح یہ بھی



حالات کی ماری تھی۔ سات بہنیں تھیں اس کی کسی کی بھی شادی نہیں ہو رہی تھی۔ اب تین کی ہو چکی ہے باقی کی طے ہو رہی ہے کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا تو پڑتا ہے نا؟“ وہ شخص جو خوشبو کا پیکر تھا فقط چند لمحوں میں گدھ بن گیا تھا اور تحریم کی دھند لائی آنکھیں اس کا چہرہ بھی نہ دیکھ پارہی تھیں جو مسکرارہا تھا۔ اپنی خوش بختی اور اس کی بد نصیبی پر۔

”اور یار پلیز رونا نہیں یہاں رونے سے سوائے نقصان کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ یہ پنک سوٹ والی دیکھو تم سے زیادہ خوب صورت پڑھی لکھی سمجھ دار تھی۔ ابھی پچھلے سال ڈیڑھ تھ ہوئی ہے اس کی امیر ماں باپ کی بیٹی تھی مگر میری محبت اور جذبول کی شدت کے سامنے قدم اکھڑ گئے اس کے۔ اسی لیے ماں باپ سے بھاوت کر کے سب کچھ چھوڑ کر میرے ساتھ یہاں چلی آئی۔ بہت روئی تھی شروع شروع میں بھوک ہڑتال بھی کی دھمکیاں بھی دیں۔ دو بار چکر دے کر فرار ہونے کی کوششیں بھی کی مگر کامیاب نہ ہو سکی ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ ہمارا ٹیٹ ورک ہی اتنا مضبوط ہے کہ جو چڑیا ہمارے جال میں پھنس کر یہاں آجائے اسے پھر موت کے سوار ہانی نصیب نہیں ہوتی۔ یقین نہ آئے تو آزما کر دیکھ لینا۔“ وہ اسے دکھانے لگا رہا تھا بتا رہا تھا۔ تحریم کو دماغ کے ساتھ ساتھ اپنا سارا جسم سن ہوتا ہوا محسوس ہوا۔

”تم میرے دل کو بہت اچھی لگی ہو میں نہیں چاہتا تمہارے ساتھ زیادتی ہو اسی لیے سمجھا رہا ہوں جیسا کہوں ویسا کرنا تنگ کرو گی تو تمہارے ساتھ بھی کچھ اچھا نہیں ہوگا اور ادھر پاکستان میں تمہارے جو پیارے پیارے رشتے ہیں ان کو بھی تکلیف ہوگی کیا تم چاہو گی کہ ان کو تکلیف ہو؟“ تحریم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ اسے وارن کر رہا تھا اس کی آنکھوں سے کئی قطرے ایک ساتھ چھلک پڑنے اسے لگا وہ جیسے کسی پہاڑ سے سدھکا دے کر گرانی گئی ہو۔

”اچھا یہ ادھر دیکھو یہ جو بلیک سوٹ میں لڑکی ہے نا۔ اسے بھی مجھ سے محبت ہوئی تھی بلکہ نہیں محبت کے ساتھ ساتھ اسے مجھ سے ہمدردی تھی۔ میری تنہائی میری اداسی میری وحشت پر دل کٹتا تھا اس کا کمشنر کی بیٹی تھی میرے دکھ بانٹنے میری زندگی میں آئی تھی مگر یہاں آنے کے بعد اسے مجھ سے نفرت ہو گئی۔ اس نے مجھے چیخ دیا کہ یہ مجھے اور میرے دوستوں کو ضرور بے نقاب کرے گی تاکہ اس کی طرح کوئی اور لڑکی اپنی

خواہشات کی بحیثیت چڑھ کر ہمارے ہاتھوں برباد نہ ہو مگر افسوس کامیاب نہ ہو سکی۔ انکل نے اس کے ارادے جاننے کے بعد اسے ایک ”ایڈز“ کے مریض شخص سے ملوادیوں ہمیں بے نقاب کرنے کی خواہش لیے چار ماہ کے اندر اندر ایڈز کی شکار ہو کر زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ میں نے اس کے ماں باپ کو اس کی ڈیڈ باڈی بھجوا دی تھی ساتھ میں میڈیکل رپورٹس بھی۔“ کتنے فخر سے وہ اسے بتا رہا تھا تحریم کے اندر دھواں پھیلتا گیا۔

”اور کسی کے بارے میں کچھ جاننا چاہو گی؟“ روح شکاف انکشافات کرنے کے بعد کتنے سکون سے وہ اس سے پوچھ رہا تھا وہ سسک اٹھی۔

”میرے ساتھ ایسا مت کرو پلیز۔“

”کیوں؟ تم یہاں صرف دیوی دیکھنے آئی ہو؟“

”میں یہاں صرف تمہارے لیے آئی ہوں۔“

”ہمارا جو سرکل ہے اس میں میرا تیرا نہیں چلتا ڈیڑھ تحریم! تم میری بیوی رہو گی مگر..... تمہیں رات کے لیے پارٹنر میں اپنے پاس یعنی انکل سے پوچھ کر دیا کروں گا ویسے انکل سے تو تم مل ہی چکی ہو میرے والد کے روپ میں۔“

”نہیں پلیز ایسا مت کرو میں مرجاؤں گی مگر خود کو نیلامی کے لیے پیش نہیں کروں گی۔“

”و مرجاؤ یہاں پروا کس کو ہے۔“

”تم میرے ساتھ اتنا بڑا فریب کیسے کر سکتے ہو میں نے تم پر اعتبار کیا تھا تمہاری قسموں پر اعتبار کیا تھا۔“

”اعتبار کیا تھا تو اب اس اعتبار کا پھل بھی کھاؤ زیادہ بک بک کر رہی تو برداشت نہیں کروں گا۔ ایک پل میں اس کے تیور بدلے تھے پھر اس سے پہلے کہ وہ مزید احتجاج کرتی وہ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



سردی اپنے جوبن پر تھی۔ وہی فٹ مارکیٹ میں مچھلی ہول سیل میں فروخت ہو رہی تھی۔ وہ گاڑی سے اتری اور محتاط قدموں سے چلتی ہوئی سامنے بڑی مچھلی کی ایک قطار کی طرف چلی آئی جہاں اس جیسے عبا یا میں ہی ملبوس ایک اور لڑکی ایک خوب روی پاکستان سیلز مین سے کہہ رہی تھی۔

”بھائی دو کلو جھینگے ملیں گے؟“

”نہیں یہ ہول سیل ہے یہاں دو کلو کوئی چیز نہیں ملتی۔“ سیلز مین نے اس لڑکی کو صفا چٹ جواب دے دیا تھا۔ تحریم کے



قدموں کی رفتار سست پڑ گئی۔

”پلیز دے دیں میں زیادہ خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتی مہربانی ہوگی پلیز۔“ وہ عاجزی پر اتر آئی تھی، تحریم کی سماعتوں میں جیسے گھنٹیاں ہی بجنے لگیں۔

”سحش.....“ یونہی ابہام میں کپکپاتی آواز سے اس نے اس لڑکی کو پکارا تھا اور وہ جیسے کرنٹ کھا کر پٹی تھی۔ ساتھ ہی مچھلیاں فروخت کرتے نوجوان نے چونک کر اسے دیکھا تھا اور جیسے ٹھنک گیا تھا۔ وہی کی فضاؤں میں پورے پانچ سال کے بعد وہ کبھی یوں آن ملے گی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

”تحریم.....“ اس کے سامنے کھڑی پاکستانی لڑکی پٹی تھی اور اس کے اندازے اور گمان کی تصدیق ہو گئی۔ وہ وہی تحریم تھی جسے اس نے چاہا اور پرپوز کیا تھا مگر وہ اس کی نہ ہو سکی تھی۔ آج جبکہ وہ لکھتی تھا وہ صرف دو کلو مچھلی خریدنے کی استطاعت بھی نہیں رکھتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی چھلکی تھی مگر وہ فوراً رخ پھیر کر دوسرے گاؤں کی طرح متوجہ ہو گیا تھا۔ تحریم اسے نہیں پہچان پائی تھی وہ ندیم تھا۔

”تحریم..... تم یہاں کیسے؟“ بھیگی پلکوں سے تحریم کے ہاتھ چومتے ہوئے سحش نے اس سے پوچھا تھا جواب میں اس کی آنکھیں بھی بھرا آئیں۔

”بس حالات لے آئے تم سناؤ کیسی ہو؟“  
”کیسی ہو سکتی ہوں سونے کے پنجرے میں لکھ بہ لکھ جینے مرنے والی بس چڑیا کیسی ہو سکتی ہے؟“  
”کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔“ وہ چونکی تھی سحش نے آنسو پونچھ لیے۔

”میں تمہیں یوں سرراہ سمجھا بھی نہیں سکتی تحریم! میری نگرانی ہو رہی ہے بس اتنا سمجھ لو کہ زندگی برباد ہو گئی ہے۔ کوئی دولت کے سحر میں اپنا نام دے کر لوٹ لایا اور یہاں لاکر گناہ کی دلدل میں دھکیل دیا یوں کہ واپسی کی ساری راہیں ہی مسدود ہو گئیں۔“ سحش کے لہجے میں کرب کی آج تھی اس کی بلوری آنکھیں نقاب کے اندر بن بادل برسات برسنے لگی تھیں تحریم کے دل کو زبردست دھچکا لگا۔

”بہت کوشش کی خود کو بچانے کی بہت ہاتھ پیر مارے مگر..... سنبھل سکی اب تو ہمت ہی نہیں رہی اندر کہیں زندگی جیسے مر گئی ہے۔ خیر چلتی ہوں وہ لوگ یہیں کہیں آس پاس ہوں گے“ اچانک ہی گھبرا کر اس کے ہاتھوں کو پوری شدت سے

لطم

میرے ہاتھ اٹھے میرے لب ہلے

میرے دل سے پآ واز اٹھی

تیرے ہونٹوں کی ہنسی تیری آنکھوں کی چمک

تیرے لفظوں کی خوشبو تیرے لہجے کی دھنک

سدا قائم رہے

تو جو سوچے تجھے مل جائے تو جو چاہے وہ ہو جائے

ہر قدم پر تجھے بہار ملے تو شاد رہے باور ہے

تجھے زندگی سے اتنا پیار ملے جب محفل میں تیرا ذکر چلے

ہر لب پر یہ دعا آئے تجھے ہر خوشی راں آئے

کوئی غم نہ تیرے پاس آئے (آمین)

ثناء خان..... ہری پور

دباتے ہوئے وہ اس کے ہاتھوں سے ہاتھ چھڑائی تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے ایک طرف کو نکل گئی تھی۔ پیچھے تحریم یوں ٹھہرائی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی جیسے قافلہ گزر گیا ہو اور پیچھے صرف اڑتی ہوئی دھول باقی رہ گئی ہو۔

وہ بھی اسی راہ کی مسافر تھی کہ جس راہ نے تحریم سے اس کی زندگی کا مقصد چھین لیا تھا بڑا گہرا اور کیا تھا تقدیر نے کہ وہ جس لڑکی کے نصیب پر رشک کرتی تھی اسے بھی ویسا ہی نصیب مل گیا تھا اس نے کہا تھا۔

”مجھے نہیں چاہیے آخرت میں کچھ بھی۔“

اور وقت کے دیوتانے جیسے یہ جملہ اچک لیا تھا عبدالہادی کے بعد اس کی عزت کا جنازہ نکالنے والا وہی شخص تھا جسے ہادی نے پاکستان میں اپنا باپ متعارف کروایا تھا مگر وہی میں وہ اس کا باپ اور انکل تھا۔ اسی رات اس کی التجا پر ہادی نے اسے پاکستان کال ملا کر دی تھی۔

”بس سلام علیکم بھو! کیسی ہو؟“ حسب توقع کال اٹھانے والی

لائب تھی تحریم کی آنکھیں چھلک پڑیں۔

”تم کیسی ہو امی اور باقی سب لوگ کیسے ہیں؟“

”سب ٹھیک اور خوش باش ہیں اپنی! آپ کو پتا ہے ندیم

بھائی نے مجھے پرپوز کیا ہے اور امی نے اس بار انکار نہیں کیا آخر کو

ندیم بھائی ان کے دل کو لگتے ہیں اور اب تو ہادی بھائی کی طرح ان کا بھی دہی میں لاکھوں کا کاروبار ہے۔ فٹ مارکیٹ میں ہول



کی مائیں ان کے سونے سے پہلے سو جاتی ہیں ان بیٹیوں کا امتحان پھر زندگی اپنے ڈھب سے لیتی ہے۔

”میں کبھی نہیں بجو۔“  
”امی سمجھ جائیں گی۔“ شکستگی سے کہتے ہوئے اس نے آہستہ سے لائن ڈس کنکٹ کر دی تھی۔

ہادی اسکائپ پر پاکستان میں حیدرآباد کی کسی لڑکی سے گپ شپ لگا رہا تھا وہ باہر سڑک کی جانب کھلنے والی کھڑکی میں آ کھڑی ہوئی۔

ہوا چل رہی تھی مگر اسے ٹھن محسوس ہو رہی تھی اندر ایک عجیب سی کسک کا غبار پڑھتا جا رہا تھا۔ آنسوؤں کا کوٹا تو جانے کب کا ختم ہو چکا تھا بھی پلکیں موند کر سر کھڑکی کے کھلے ہوئے پٹ سے نکاتی وہ اپنے تحلیل کی دنیا میں پاکستان پہنچ گئی تھی وہ پاکستان جہاں غربت تھی اُجھالت تھی مسائل تھے لوڈ شیڈنگ اور بھوک تھی مگر..... اس بھوک میں بھی ذلالت نہیں تھی سکون تھا۔

اس کی عزت کی اجلی چادر فاقے کر کے بھی کسی کی گندے ہوس کے مزار پر نہیں چڑھتی تھی۔ کسی نے عزت بنا کر وہاں اس کے وجود کو دھجیوں میں نہیں بکھیرا تھا وہ اپنی ہی ذات کے مقبرے میں زندہ دفن نہیں ہوئی تھی۔ وہاں تو بس خواب تھے خواہشات تھیں اور ”اعتبار تھا۔“

مگر جانے افلاس کی اس دھرتی کی اور کتنی نوخیز کلیوں کو ان رو پہلے خوابوں خواہشات اور بھروسے کی سولی چڑھنا تھا۔

”مائے نی میں کنوں آ کھاں دردو چھوڑے ادا حال نی

مائے نی میں کنوں آ کھاں  
دکھاں دی روئی ٹولان داسان  
آہیں دابالن بال نی مائیں

مائے نی میں کنوں آ کھاں؟ دردو چھوڑے ادا حال نی مائیں  
جنگل بیلے پھراں ڈھونڈ پیدی

اے جاناں پائو بال نی..... مائیں  
مائے نی میں کنوں آ کھاں دردو چھوڑے ادا حال نی

رائنھن رائنھن پھراں ڈھونڈ پیدی  
رائنھن میرے نال نی

مائے نی میں کنوں آ کھاں دردو چھوڑے ادا حال نی

سیل میں مچھلی فروخت کرتے ہیں سب بہت خوش ہیں بجو! پچھلے ہفتے ابو کی دوسری بیوی بھی انہیں دھوکہ دے کر بھاگ گئی بہت پشیمان تھے ابو ادھر ہی آگئے ہیں۔ کاش آبی آپ یہاں ہوتیں تو دیکھتیں کیسے ہمارے سب رشتہ دار جل جل کر مر رہے ہیں چچی لوگوں کی تو زبان نہیں سوکتی تمہارے نصیب پر رشک کر کر کے۔ بڑی بے بے ہوئی بڑی ہے تمہاری یہاں بھائی کا کاروبار بھی اچھا چل پڑا ہے سچ کہتی ہوں بجو! اللہ تم جیسا نصیب ہر بیٹی کو دے۔“

”نہیں..... اللہ نہ کرے۔“ لائیبہ کی دعا پر اس نے دہل کر دل ہی دل میں کہا تھا پھر خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بمشکل بولی۔

”امی کہاں ہیں؟“  
”تماز پڑھ رہی ہیں ابھی سلام پھیرتی ہیں تو بات کرواتی ہوں۔ جب سے تم گئی ہو بجو! امی ہر وقت تمہاری باتیں کرتی رہتی ہیں تمہیں یاد کر کے روتی رہتی ہیں۔ پانچ سال ہو گئے تمہاری شادی کو مگر امی کی جب نہیں ٹوٹی ہر وقت اداس رہتی ہیں۔ تمہارے لیے دعائیں مانتی مصلے پڑھتی روتی رہتی ہیں۔ بس یہیں کہتی ہیں میرے دل کو سکون نہیں ہے میرا اندر جل رہا ہے اب اتنی خوشیاں ہونے کے باوجود پتا نہیں کیوں ان کے دل کو سکون نہیں ہے کیوں ان کا دل چلتا رہتا ہے؟“ لائیبہ اس سے اس کی ماں کی شکایت کر رہی تھی تحریم کے لیے اپنی سسکیوں کو روکنا محال ہو گیا۔ عجیب سنکل ہوتے ہیں ماؤں کے

دلوں کے سمندر پار بیٹھ کر بھی انہیں اپنے بچوں کے دکھوں کا پتا چل جاتا ہے اس کے آنسو مزید روانی سے بہنے لگے۔

”امی کا خیال رکھا کرو لائیبہ! میں یہاں بہت خوش ہوں ہادی میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔“

”جانتی ہوں بجو! ہادی بھائی جیسا آئیڈیل شخص تو پوری دنیا میں دوسرا کوئی ہو بھی نہیں سکتا۔“

”ہوں اچھا میں فون رکھتی ہوں کریڈٹ ختم ہو رہا ہے امی کو میرا سلام کہنا اور ایک ریکوئسٹ بھی کرنا۔“

”کیسی ریکوئسٹ؟“ لائیبہ پوچھ رہی تھی اور ادھر تحریم سے بولنا دشوار ہو رہا تھا۔ وہ اس لہجے میں اپنی ماں سے بات نہیں کر سکتی تھی کیونکہ مائیں لہجے پہچان لیتی ہیں۔

”امی سے کہنا لائیبہ! وہ رات میں تمہارے سونے سے پہلے نہ سوا کرین کیونکہ شب کے اندھیرے میں جن جمان بیٹیوں





# سو سائیں

## کاک

راحت و فانی  
مرا کی محبت

READING  
Section







زینت آ پا کے تین چار فون آ چکے تھے۔ اذان کے کپڑے الماری سے منتخب کر کے نکالے تو فون بجنے لگا۔ اسے لگا کا آ پا ہی کا فون ہوگا۔ مگر نیا نمبر دیکھ کر وہ کچھ ہچکچائی مگر پھر اٹینڈ کر لیا۔

”ہیلو۔“  
”میڈم شرمین ازدییر۔“  
”جی۔“

”میں صبح احمد صاحب کا وکیل ایم عالم بیگ بات کر رہا ہوں آپ کو اطلاع دینی تھی کہ مسٹر صبح احمد اب دنیا میں نہیں رہے۔“  
”آہ.....!“ ایک چیخ حلق کے اندر دم توڑ گئی سماعت پتھرا گئی غیر متوقع اتنی افسوس ناک اطلاع اس کی آنکھوں سے جانے کیوں موٹے موٹے آنسو ٹوٹے اور رخسار پر پھسل گئے۔

”آپ سن رہی ہیں نا؟“ میرا صاحب کو خاموشی پر کہنا پڑا۔  
”آپ مجھے کیوں بتا رہے ہیں؟“ کڑے ضبط کے ساتھ بولی۔  
”مرحوم نے آپ کو بتانے بلکہ دل بھی آپ تک پہنچانے کو کہا تھا۔“  
”میرا فون نمبر؟“

”وہ میں نے ہاسٹل کے چیف ایگزیکٹو باجوه صاحب سے لیا اذان کے لیے ان سے میرا رابطہ رہتا تھا۔ امید ہے آپ کے پاس اذان خیریت سے ہوگا۔“

”جی مگر مجھے صبح احمد کی دل سے کوئی سروکار نہیں۔“  
”میڈم اذان کی کفالت کے تمام ترامور، مسٹر صبح احمد نے آپ کے نام لکھوادئے ہیں۔ تو پھر آپ وقت بتائیں کب ملاقات ہو رہی ہے؟“

”آپ کو کون فرم ہے کہ صبح احمد.....؟“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔  
”جی، کون فرم ہے انہیں وہیں مسلم قبرستان میں دفن کر دیا گیا ہے۔“  
”اوہ.....“ وہ بے دم سی ہو کر دیوار سے لگ گئی۔  
”پھر۔“

”ابھی میں اس پر بات نہیں کر سکتی پلیز۔“ اس کی آواز رندھ گئی۔  
”او کے آئی ایم سوری۔“  
”اٹس او کے۔“

”ٹھیک ہے دل میرے پاس محفوظ ہے آپ جب چاہیں او کے اللہ حافظ۔“  
وکیل صاحب نے فون بند کر دیا مگر وہ دل و دماغ میں اٹھنے والے یادوں کے طوفان کو کہیں بند نہیں کر سکتی تھی۔ بس ڈوبتے دل کے ساتھ کمرے سے نکل کر بزمادے کے ستون سے لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔ نفرتوں کی دبیز تہہ میں دفن ہونے کے باوجود وہ سامنے گیا تھا۔ ان پر کیا گزری ہوگی ہتھاموت سے ملتے وقت کس دکھ سے گزرے ہوں گے؟  
”اوہ صبح احمد! تم اس قدر بد قسمت تھے کہ آخری لمحوں میں کوئی تمہارے پاس نہیں تھا، کوئی تڑپنے والا جان کنی کے کرب میں آنسو بہاتے ہوئے سورہ یاسین پڑھ کر سکون قلب دینے والا نہیں ہوگا۔ تم نے کیسی سزا پائی، وطن سے دور، اپنے بیٹے سے دور گھر بنالیا۔ ہمیشہ کے لیے وہیں رہ گئے کس قدر تڑپے ہوں گے رونے ہوں گے اور جان جان آفریں کے سپرد کی ہوگی میں اذان کو کیسے بتاؤں گی، کیسے؟“

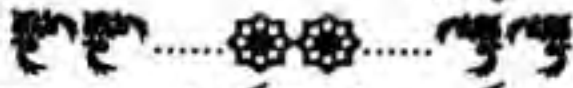
”ماما۔“ اذان کی آواز پشت سے آئی تو وہ چونکی۔  
”بہنہ۔“ جلدی سے آنکھیں صاف کیں۔

”خدا آ رہا تھا۔“



”لاؤ۔“ اس نے فون دیکھا زینت آ پا کا تھا مگر بند ہو چکا تھا۔  
 ”ماما آپ ڈیڑی کو یاد کر رہی تھیں؟“ اذان نے ”خصوصیت۔“ سے پوچھا تو وہ پھٹ پڑی پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

”ڈیڑی خراب ہیں۔“  
 ”نہیں، وہ آپ کے اچھے ڈیڑی.....“ وہ اس کو بانہوں میں بھر کے ادھورا جملہ بول کے اسے لیے کمرے میں آ گئی دل غم سے  
 پھٹا جا رہا تھا زینت آ پا کو طبیعت خرابی کا میسج کر کے بیڈ پر دراز ہو گئی۔  
 ماضی کی فلم نگاہوں میں چلنے لگی۔ سحر انگیز شخصیت کا مالک، نفاست و لطافت کا وجیہہ پیکر جس سے اس نے دیوانہ وار محبت کی  
 تھی وہ منوں مٹی تلے سو گیا تھا۔ ایک آزمائش دے کر، امتحانی مرکز میں چھوڑ کر اس نے برابر لیٹے اذان کو دیکھا جو بے فکر اور بے غم  
 آنکھیں موندے لیٹا تھا ہر بات سے لاعلم..... بے خبر۔



زینت بیگم نے خاموشی کے ساتھ کھانا اپنے کمرے میں ہی کھایا۔ بڑے اہتمام سے ڈھیر ساری چیزیں انہوں نے تیار  
 کروائی تھیں۔ مگر شرین کا میسج پڑھ کر خاصی افسردہ سی ہو گئیں، بابا کو صرف بوٹی کے لیے کھانا لگانے کا کہا مگر بوٹی تو آگ بگولہ  
 ہو کر ان کے کمرے میں پہنچ گیا۔ بھولی برتن لے کر جا رہی تھی وہ اس سے ٹکرایا چھنا کے سے سب برتن کرچی کرچی ہو گئے۔  
 زینت بیگم چلا آئیں۔

”یہ کیا..... کیا آپ نے؟“  
 ”مجھے یہ بتائیں کہ وہ کیوں نہیں آئی، اس لڑکے کی وجہ سے۔“ وہ برتنوں کی ٹوٹ پھوٹ نظر انداز کر گیا۔ بھولی نے جلدی  
 جلدی کر چیاں ٹرے میں رکھیں اور باہر نکل گئی۔  
 ”جو بھی وجہ ہو آپ یہ پوچھنے کے مجاز نہیں۔“  
 ”کیوں ہماری بات طے ہوئی تھی۔“

”ہوئی تھی، جہاں آپ کی نادانیوں کے سبب ختم ہو گئی۔“  
 ”کون سی نادانی، میں شرین کی طرح سنجیدہ بابا بن جاؤں۔“  
 ”یہی..... یہی زبان کی خرافات اس رشتے کا خاتمہ بنی ہیں۔“ زینت بیگم کو غصا آ گیا۔  
 ”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”بڑی دعائیں کیں، مگر آپ کو عقل نہ آئی پہلے شرین، شرین کی رٹ لگائی اور پھر اسی سے الجھنا بحث کرنا و طیرہ بنا لیا۔ اب  
 شرین کو بھول جاؤ وہ شاید آپ کی وجہ سے کھانے کے لیے نہیں آئی۔“  
 ”نہیں، وہ اس پر اسرار بچے کی وجہ سے نہیں آئی۔“  
 ”یونہی سمجھ لو۔“

”آپ کو مجھ سے ہمدردی نہیں۔“  
 ”یونہی شرین آپ سے بدظن ہو چکی ہے وہ گئی بات اذان کی تو وہ اسے نہیں چھوڑ سکتی۔“ انہوں نے واضح کر دیا۔  
 ”اور مجھے اذان قبول نہیں۔“

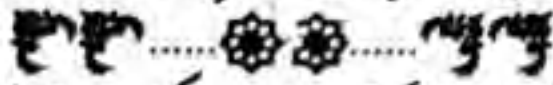
”تو پھر ٹھیک ہے، بھول جاؤ اسے۔“  
 ”یہ آپ کہہ رہی ہیں۔“

”مجبوری ہے، شرین کو میں مجبور نہیں کر سکتی۔“  
 ”ٹھیک ہے میں واپس چلا جاؤں گا۔“  
 ”بھد شوق۔“ وہ رنجیدہ خاطر ہو کر پولیس۔  
 ”یعنی آپ کو فرق نہیں پڑتا۔“



”تو کیا کروں، آپ کے پاؤں پکڑوں، ہاتھ جوڑوں، بوڑھی بیمار ماں کو چھوڑ کر جانا چاہتے ہو تو جاؤ۔“ وہ عشاء کی اذان سن کر اٹھتے ہوئے بولیں۔

”میں جانتا ہوں آپ شرمین کو فیور کر رہی ہیں۔“  
 ”وہ غلط نہیں تھی، کبھی تھی، جب بڑی بن کر سمجھاتی تھی تب بھی آپ نہ سمجھے اس سے عشق فرماتے وہ بے زار ہوتی مگر اڑے رہے جب اس نے قبول کیا تو حماقتیں شروع کر دیں اذان میرے لیے کبھی باعث تشویش ہے لیکن وہ ہاشمور ہے مرضی کی مالک ہے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اسے چھوڑ دو، جانے کس وجہ سے وہ اس کے ساتھ ہے۔“ انہوں نے کچھ نرمی اختیار کی۔  
 ”میں ضرور پوچھوں گا۔“ وہ یہ کہہ کر باہر چلا گیا تو وہ بے بسی سے سر آہ بھر کے وضو کرنے کے لیے واش روم کی طرف بڑھ گئیں۔



رات آنکھوں میں گزارنے کے بعد صبح کسی انسان کی کیا حالت ہو سکتی ہے یا سینے کے روبرو کھڑے ہو کر اس نے پورے صبح کے ساتھ دیکھا۔ محسوس کیا سرخ انگارہ آنکھیں، متورم پونے، سیاہ جلتے، کملا یا ہوا چہرہ، کپٹھی کی تنی ہوئی رگیں جو بڑی نمایاں ہو گئیں۔ برسوں کی مریضہ سے مل رہی تھی۔

”شرمین، محبت کی میت دفن ہوتی ہے تو ایسا ماتم بیا ہوتا ہے۔ روح ایسے بین کرتی ہے بدن ایسے سسکیاں لیتا ہے یہ جان لو کہ تم پر ایسی قیامت ہی گزری ہے کچھ بھی تھا کبھی سب کچھ ہی تھا۔“ اس نے الجھے بالوں میں برش کر کے آج خود کو تیار ہی سمجھا مگر پھیلی تصویر میں رنگ بھرنے کے لیے جیسے صبح احمد کی آواز کانوں میں گھنٹاں سی جانے لگی۔

”لپ اسٹک میرے جانے کے بعد لگایا کرو۔“ یہ شکوہ اس کو گلنا کر دیا کرتا وہ لپ اسٹک ہاتھ سے لے کر رکھ دیتے اور اسے لو دیتی نگاہوں سے دیکھتے۔ وہ ان نگاہوں کا مطلب خوب سمجھتی تھی جان چھڑانے کو دور بھاگ کر الٹی سیدھی لپ اسٹک کی تہہ ہونٹوں پر جمالیتی وہ خود سر اور انا پرستی کے مارے پھر ہفتوں اسے دیکھنے بھی نہ آتے۔

”اب میری لپ اسٹک سے تمہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا، بلکہ بہت عرصے سے یہ سب قصے پرانے ہو چکے ہیں، مگر جانور کے اپنے پسندیدہ جانور کے رخصت ہونے کا بھی ملال ہوتا ہے۔ تم سے تو محبت کا تعلق تھا۔ محاف کرنا، اب تمہارے کہنے سے نہیں اپنے دکھی دل کی آواز پر یہ رنگ بھرنے کو جی نہیں چاہ رہا۔ میں تمہارے سوگ میں نہیں بلکہ اذان کی تیشی پر مغموم ہوں، تم نے اپنے طور پر کتنا دانش مندانہ فیصلہ کیا۔ صبح احمد تم تو اب ہمیشہ کے لیے میری زندگی میں شامل ہو گئے ہو، اذان مجھے سوئپ کر تم نے خود سے میرا رشتہ پھر سے مضبوط کر لیا ہے۔ میری سب راہیں مسدود کر دی ہیں۔“ وہ کھڑی بڑبڑا رہی تھی مگر اذان نے اسے چونکا دیا بلکہ گلابی رنگ کی لپ اسٹک ہاتھ میں لیے وہ رنگ بھرنے کی دعوت دے دیا تھا۔ وہ شدت جذبات سے مغلوب ہو کر اس سے لپٹ گئی، اس کی پیشانی چومی اور پھر لپ اسٹک لگالی اذان خوش ہو کر اپنا اسکول بیگ اٹھا کر بیڈی ہو گیا۔  
 ”دودھ کا گلاس بھی خالی کرنا ہے۔“ اس نے جلدی سے گاڑی کی چابی اور اپنا پرس اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ماما پلیز دل نہیں چاہ رہا۔“

”دل کو سمجھاؤ، چلو شاہاش جلدی۔“ اس نے خود گلاس اٹھا کر اس کے منہ سے لگایا تو اسے چونا پڑا اس کے اسکول کا ٹائم ہو رہا تھا اس نے اسے بھاگنے کا اشارہ کر کے کمرہ لاک کیا تو زینت آ پا کا فون آ گیا۔

”السلام علیکم آ پا۔ میں آفس آ رہی ہوں اذان کو اسکول ڈراپ کر کے۔“ اس نے کہا۔

”آپ کی طبیعت کیوں خراب ہو گئی، اوہ اچھا میں گھر آتی ہوں۔“ اس نے دوسری طرف کی بات سن کر فون بند کیا۔ گاڑی تک پہنچ گئی تھی، اذان نے گاڑی میں بیٹھتے ہی پہلا سوال کیا۔

”ماما کس کے گھر؟“

”وہ آپ کی نانو کے گھر۔“

”وہ آپ کی ماما ہیں۔“

”سہہ۔ یہی سمجھ لو، اچھا ڈائری دھیان سے نوٹ کرنی ہے لچ کرنا ہے۔“ اس نے اس کی گفتگو کا موضوع بدلا۔



”ماڈیٹی کو اب تو بلا لیں۔“ اذان نے اچانک کہا تو گاڑی جھٹکے سے رک گئی۔ اس کا دل ڈوب سا گیا آنکھوں میں اس کے لیے ترس نمی بن کر گھوم گیا۔ اذان اس کی آنکھیں دیکھ کر جلدی سے بولا۔

”اچھا، اچھا رہنے دیں میں بھی تو ان سے ناراض ہوں۔“ وہ سمجھا کہ شاید اس کی آنکھوں میں ناراضگی ہے۔

”میں ناراض نہیں ہوں۔“ اس نے گاڑی دوبارہ اشارت کی۔

”تو پھر، پھر فون کریں۔“ وہ خوش ہو گیا۔

”ہند۔“

”پھر ڈیٹی مجھے اسکول چھوڑ دیا کریں گے۔“ وہ اپنی ترنگ میں کہہ گیا۔ تو وہ ہنس کر ٹال گئی۔

”آپ کے ڈیٹی کا یہ مزاج نہیں وہ تو ہل کر پانی نہیں پیتے۔“

”ہا ہا ہا ہا.....!“ اذان سوچ کر ہنس دیا بات تو سچ تھی اسکول کے گیٹ پر اس نے اذان کو چھوڑا اور پھر واپسی کے لیے گاڑی موڑی۔

زینتا پلاسٹک کے سہارے واش روم گئی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ ان کے گھٹنے کا درد شدت اختیار کر گیا ہے وہ پرملول سی ان کی میڈیسن اٹھا کر دیکھنے لگی بھولی ان کا ناشتہ کمرے میں ہی لے آئی تھی اسے دیکھ کر خوشی سے بولی۔

”باتی آپ آگئیں۔“

”ہاں زینتا آپ کی طبیعت کیسے خراب ہو گئی؟“

”وہ چھوٹے صاحب آپ کی وجہ سے لڑتے رہتے ہیں تو.....!“ وہ رکی۔

”تمہیں بیگم صاحبہ کا تو بہت خیال رکھنا چاہیے۔“

”آپ واپس آ جائیں نا۔“

”جاؤ، جا کر ایک کپ چائے بنا کر لاؤ۔“ اس نے کہا تو وہ چلی گئی اسی اثناء میں واش روم کا دروازہ کھلا زینتا پاباہر آئیں اس نے لپک کر انہیں سہارا دیا وہ خوش ہو گئیں۔

”تم آگئیں۔“

”آپ کی طبیعت اتنی خراب کیسے ہو گئی؟“ بیڈ پر تکیے کے سہارے بٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ایک فینشن ہے نہ میرے مقدر میں۔“

”بوی کی باتوں کا آپ سیریس نہ لیا کریں۔“

”تم نے کیا حال بنا رکھا ہے۔“ انہوں نے نظر جما کر دیکھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ ٹال گئی۔

”کہاں ٹھیک ہو؟ کیا بات ہے بتاؤ۔“

”کچھ نہیں بس ویسے ہی رات ٹھیک سے سو نہیں سکی۔“

”کوئی وجہ۔“

”تھی بھی اور نہیں بھی۔“

”بتاؤ۔“

”آپ ناشتہ کریں، چھوڑیں۔“ اس نے ناشتے کی ٹرے ان کے سامنے رکھی۔

”شرمین ایک بات کہوں۔“

”جی۔“

”زندگی کا سفر سہل نہیں، اذان کی ذمہ داری نہ لو، میں ایسا بوی کی وجہ سے نہیں کہہ رہی، کیونکہ مجھے تم بھی بہت عزیز ہو۔“



”جانتی ہوں لیکن آپ اب تو چاہ کر بھی ایسا نہیں کر سکتی، کیونکہ اب اذان کا میرے سوا کوئی نہیں۔“ اس کا لہجہ شک بار ہو گیا۔  
”کیا مطلب؟“

”صبح احمد اب دنیا میں نہیں رہے۔“

”ک..... کیا..... تمہیں کس نے بتایا؟“ ان کی آواز لڑکھرائی۔

”ان کے وکیل نے..... اب ایسے میں اذان صرف میری ذمہ داری بن گیا ہے۔“

”لیکن شرمین یہ تو تمہارے اپنے ساتھ زیادتی ہوگی اس نے پہلے ہی تمہاری زندگی برباد کی، اب مر گئے تو بھی اپنا بیٹا

تمہارے گلے کا ہار بنا گئے۔ ان کی بہن ہے اور بھی کوئی ہوگا یا پھر میرے پاس چھوڑ دو۔“

”آپا وہ مجھے ماما تسلیم کر چکا ہے، صبح احمد نے یہ ستم ہم دونوں کے ساتھ کیا ہے ان کی بہنوں کا مجھے کچھ اتنا پتا نہیں اور کاغذات

میں، اپنے خط میں انہوں نے اعتبار ہی میرے نام کیا ہے، میرے اعتبار کو پامال کرنے والے نے اپنا اعتبار صرف مجھ پر کیا ہے

ہے تا مگرے کی بات۔“ وہ بولتے بولتے طنز یہ ہلسی۔

”کچھ بھی ہے وہ تمہاری محبت، تمہارے خلوص کو فریب دے کر گئے تھے بیٹا اصل ماں کے حوالے کرتے۔“ زینت

بیگم کو غصا رہا تھا۔

”آیا آپ کا غصہ بجا ہے، اپنی مثال تو کچھ ایسی ہے۔“

بھرپور بھی نادمی تھے وصل پر بھی شرمندہ

وہ بھی رائیگانی تھی یہ بھی رائیگانی ہے

”اور پھر بھی تم خود کو مشکل میں ڈالنا چاہتی ہو۔“

”ڈال چکی ہوں آپ اب تو کچھ بھی اختیار میں نہیں۔“

”پلیز شرمین۔“ انہوں نے پر امید لہجے میں پکارا لیکن بھولی، چائے بنا لائی تھی وہ کچھ بول نہ سکی۔ چائے پینے لگی واپس جاتے

ہوئے اس نے فقط اتنا کہا۔

”مجھے معاف کر دیجیے۔“ اور ان کا جواب سنے بغیر ہی آگئی بوٹی کونہ ملنے کا فیصلہ چند منٹ پہلے ہی کیا تھا کیونکہ بوٹی کو سمجھانا

مشکل تھا۔

.....

صبح کا وقت سڑکوں پر ایک طوفان بہا ہونے کا وقت ہوتا ہے اسکول، کالج، دفتر آباد ہونے کا وقت ٹریفک کا اڑدھام سب کو

آگے نکلنے کا جنون، بے صبری اور جلد بازی کے مناظر ایسے میں گاڑی چلانا وہ بھی اس ٹینشن میں کہ عبدالصمد چارپائی سے منہ کے

بل گرا ہے، اس کی ناک سے خون بہہ رہا ہے، ننھی نے تو محض اطلاع ہی دی تھی یا مقصد اسے بلانا تھا اسپتال لے جانے کے لیے

جہاں آرا تو تڑپ کر اس کے سر ہانے کھڑی رونے لگیں۔ ان کی پریشانی دیکھ کر وہ جیسا سویا تھا اسی لباس میں گاڑی نکال لایا، بے

چین تو خود بھی ہو کر اندھا یا، مگر پھر خود پر کنٹرول کرتے ہوئے زیبا پر برس پڑا ننھے عبدالصمد کو اس کی گود سے چھینا۔

”کرتی کیا ہو، ننھے سے بچے کی دیکھ بھال نہیں کر سکتیں۔“

”ارے بیٹا سارا دن اسی میں لگی رہتی ہے لیکن بس اب یہ چارپائی پر سکون سے نہیں لیٹتا۔“ حاجرہ نے بیٹی کی طرف سے

صفائی دی۔

”تو..... دھیان کس نے رکھنا ہے۔“ وہ ناک سے خون آلود رومال ہٹا کر دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں نے اور ہوتے کون ہیں آپ؟“ زیبانے جھنجلا کر کہا۔

”یہ بعد میں بتاؤں گا، فی الحال جارہا ہوں۔“ عبدالصمد کو لے کر وہ باہر کولپکا تو وہ چلاتی ہوئی پیچھے آئی۔

”چھوڑو، میرے بیٹے کو، یہ میرا بیٹا ہے تم اسے نہیں لے جا سکتے۔“

”میں اس وقت تم سے الجھنا نہیں چاہتا، لے جا رہا ہوں روک سکتی ہو تو روک کر دکھاؤ۔“ وہ پلٹ کر غریبا اور باہر نکل گیا۔



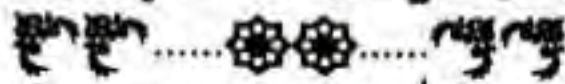
”لے جانے دو، اسپتال لے جانا ضروری ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے، میں خود دیکھ لوں گی۔“ وہ پیچھے بھاگی تو وہ عبدالصمد کو گاڑی کی سیٹ پر لٹا کر اندر آیا اور خوشخوار نظروں سے گھورتا ہوا اس کی طرف بڑھا اور کلائی تھام کر کھینچتا ہوا اسے بہرگاڑی تک لایا پچھلا دروازہ کھول کر اندر دھکیلا، گاڑی اشارت کرنے سے پہلے مستعمل ہو کر بولا۔

”لے جا رہا ہوں عبدالصمد کے ساتھ، اب جی چاہے تو چھلانگ لگا دینا میں نہیں روکوں گا۔“ ساتھ ہی گاڑی اشارت کی اور برق رفتاری سے نکال۔ لے گیا۔ منہمی اور حاجرہ بیگم دروازے سے دیکھتی رہ گئیں۔

”اپنے بیٹے سمیت چھلانگ لگاؤں گی۔“ اس نے غصے سے کہا تو وہ پلٹ کر گھورتے ہوئے بولا۔  
”یہ تمہارے جہیز میں نہیں آیا۔“

”اس کے دعویدار آپ بھی نہیں ہیں۔“ وہ بھی قرض چکانے کے فن سے آشنا ہو گئی تھی۔  
”کس قدر ڈھیٹ ہو، اپنی فضول حرکت پر شرمندہ ہونا بھی چھوڑ دیا ہے۔“ وہ دانت کچکچا کے گاڑی چلانے میں منہمک ہو گیا تو وہ بھی اندامت کے کڑوے گھونٹ بھر کے ضبط کر گئی۔ ویسے بھی عبدالصمد اب پھر دروازے سے روئے لگا تھا۔



پوتے کو شدت جذبات سے چومتے ہوئے وہ پہلی بار زینبا پر برس برس حالانکہ صغدر نے عبدالصمد کو اسپتال سے واپسی پر نہیں تسلی دے دی تھی کہ منہ کے بل گرنے سے ناک کے رستے خون آ گیا لیکن فکر کی کوئی بات نہیں، ایک سیرپ لکھا تھا جو صغدر ان کے حوالے کر گیا تھا اس کا آفس جانا ضروری تھا، زینبا نے نئے گھر کو طائرانہ نگاہوں سے دیکھا مگر جانے کے لیے تو کہنا ہی تھا جس پر وہ بڑے تھکے تیروں کے ساتھ بولا۔

”اس وقت تو نہیں جا سکتیں جب تک میری طاقت کا اندازہ نہ کر لو۔“

”تو گویا آپ زبردستی مجھے یہاں رکھیں گے۔“ اس نے بھی تھکے ہی انداز کو نرمی میں ڈھالتے ہوئے کہا۔  
”یہ کس نے کہا؟“

”پھر کیوں لائے ہیں؟“

”تا کہ میری ماں کو تم سے نفرت ہو جائے۔“ وہ خواہ مخواہ ہی یہ کہہ گیا۔

”اور اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ امی کے ذریعے بیٹے پر حق جتاننا چاہتے ہیں وہ مجھے نفرت سے نکال دیں اور پوتے کو رکھ لیں کتنے بے حس ہیں آپ اتنا بھی نہیں جانتے کہ نفرت سے محبت ختم نہیں ہو سکتی رشتے کمزور پڑ سکتے ہیں اگر نفرت سے محبت مر سکتی تو آپ بے قرار ہو کر بیٹے کے لیے میرے پاس نہ آتے، اسے اسپتال نہ لے جاتے اور یہاں تو بالکل نہ لاتے اور غور کریں آپ کی نفرت خاصی عمر رسیدہ ہو کر بھی بیٹے کی محبت ختم نہیں کر سکی۔“ اس نے چسکا لیتے ہوئے خاصی لمبی بات کی تو وہ سلگ اٹھا۔  
”بھول ہے، اب تو چال بازی اور الزام تراشی پر نفرت میں اضافہ ہوا ہے۔“ وہ یہ کہہ کر بریف کیس اور لیپ ٹاپ اٹھا کر چلا گیا تو وہ جہاں آ رہی تھیں اس کے پاس آ گئی مگر انہوں نے بھی پہلی بار توپوں کا رخ اس کی طرف رکھا۔

”ارے بہو بیگم، ایک ننھا سا بچہ سنبھال نہیں سکیں، خدا نخواستہ چوٹ خطرناک ہوتی تو تم اس لیے میسے میں ہمارا بچہ لے کر بیٹھی ہو کہ.....“

”کہ کیا؟ امی میں ماں ہوں، بھلا کیوں کر خیال نہیں رکھوں گی۔“

”یہی تو حیرت ہے یہ اتنا بڑا گھر بھائیں بھائیں کر رہا ہے میں ہر وقت سنبھالنے کو موجود ہوں ہر آسائش گھر میں ہے پھر بھی ہمارا بچہ اس ماحول میں پل رہا ہے کیا کہوں؟“ جہاں آرانے کوئی کمی نہ چھوڑی آسائشیں سہولتیں سب گنوا دیں تو زینبا کی آنکھیں بھرا گئیں۔

”آپ نے یہ نہیں کہا کہ اس بڑے گھر میں ہماری گنجائش کتنی ہے، ہے بھی کہ نہیں۔“

”کیا مطلب تمہارا گھر ہے اگر سمجھو تو، اب تو مجھے اپنے صغدر پر ترس آتا ہے، شادی کے بعد کون سا کھملا ہے اسے یہ معصوم



اللہ نے رونق بنا کر بھیجا تو تم میکے لیے بیٹھی ہو، اب کان کھول کر سن لو، تم نے جانا ہے تو جاؤ میرا پوتا کہیں نہیں جائے گا۔“ انہوں نے خوب کھری کھری سنا کر فیصلہ بھی کر دیا۔

”یہ سب اپنے بیٹے سے کہیے گا۔“

”کہہ دیں گے چلو اب جا کر چن دیکھو، ایک کپ چائے اور رس ہی لا دو، ہم نے تو پریشانی میں کھیل تک منہ میں نہیں ڈالی۔“ انہوں نے بے تکلفی سے کہا تو اسے آنکھیں صاف کرتے ہوئے باورچی خانے کا رخ کرنا پڑا۔ وہ بھی اپنی جگہ حق بجانب تھیں۔ حالات تو ان دونوں کے درمیان سرخ رہے تھے۔ انہیں حقیقت نہیں معلوم تھی۔ وہ تو یہی جانتی تھیں کہ زیبا بسنا نہیں چاہتی، اب تو انہیں کامل یقین ہو چکا تھا اپنی سکی والدہ حاجرہ بیگم کی طرح کہ صفدر بے قصور ہے زیبا ہی غلط ہے۔

”اے اللہ میں کیا کروں، جس شخص کو سب دیوتا سمجھتے ہیں اس کا طرف اتنا چھوٹا ہے کہ وہ فراخ دلی سے معاف کر کے اپنے دل اور گھر کے دروازے مجھ پر نہیں کھولتا، گھر چھوٹا ہو یا بڑا کیا فرق پڑتا ہے جب گھر کے سر پرست نے دل پر بھاری تالا لگا کر چابی سمندر میں پھینک دی ہو۔“ اشک بار نگاہوں کو رگڑ کر اس نے اللہ سے ہی فریاد کی اور چائے بنانے کے لیے ساس پین میں پانی ڈال کر چولہے پر رکھا۔



اذان کو اسکول سے پک کرنا تھا۔ اس نے پہلے سوچا کہ آفس سے ڈرائیور کو سمجھا کر بیچ دوں مگر یوپی کے آفس آنے کی اطلاع پر اور انٹرکام پر اپنے آفس میں بلانے کی بات پر بے زار ہو کر خود جانے کا ارادہ کیا۔ سرکلر روڈ سے ہو کر فیروز پور روڈ سے ذرا پہلے ایک زوردار آواز کے ساتھ ٹائر پنچر ہو گیا۔ دھیرے دھیرے اس نے گاڑی سڑک کے کنارے لگائی، چند لمحے سخت پریشانی میں کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو اتر کر چاروں طرف نظر گھمائی، مگر بھاگتی دوڑتی زندگی میں کسی کے پاس اس کی طرف دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔ سخت پریشانی کا مرحلہ شروع ہو چکا تھا اذان کی چھٹی کا وقت قریب تھا۔

”یا خدا، کیا کیا جائے۔“ یہ سوچ کر اس نے ورکشاپ کے مالک کا نمبر تلاش کیا۔ پھر خود ہی ایسا نہ کیا اپنی مدد آپ کے خیال سے ٹولز گاڑی سے نکالے لائیکسٹریل ٹائر باہر نکالا ٹائر بدلنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔

وہ متاثر ٹائر کی طرف بڑھی ہی تھی کہ سفید ایکسل آئی کے ٹائر چر چرائے اور گاڑی بالکل اس کے قریب رک گئی۔ اس نے چونک کر دیکھا تو حیرت و بے زاری دونوں ایک ساتھ اس پر طاری ہوئے جسے عارض اور ڈرائیور نے واضح طور پر محسوس کیا۔

”ہائے۔“ وہ گاڑی سے نکل کر اس کے قریب آ کر مسکراتے ہوئے بولا وہ منہ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”دیکھو، یہ مناسب جگہ ہے نامناسب وقت پلیز میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“ وہ بہت دھیرے سے بولا اور دائیں بائیں دیکھنے لگا۔

”پلیز آپ جائیں تماشا لگائیں۔“ اس نے بھی بڑے دھیرے لہجے میں کہا۔

”کوئی تماشا نہیں ہے گاڑی کا ٹائر بدلنا ہے بدلواتے ہوں تم میری گاڑی میں بیٹھو۔“ اس نے ٹائر دیکھتے ہوئے کہا۔

”فار گاڈ سیک، جائیں آپ، میں ٹائر بدل سکتی ہوں۔“ اس نے غصے سے کہا۔

”میں بہت برا ہوں مگر تم اتنا بھروسہ مجھ پر کر سکتی ہو۔“

”دیکھیے عارض صاحب مجھے کسی کے بھروسے کی ضرورت نہیں۔“

”شرمین آپ کو کوئی تو جلدی ہوگی آپ گاڑی میں چل کر بیٹھو میں ڈراپ کر دیتا ہوں ڈرائیور ٹائر بدل کے گاڑی پہنچا دے گا پلیز ٹرسٹ می۔“ اس نے آخری کوشش کی تو اسے اذان کا خیال پریشان کرنے لگا، اس کی چھٹی ہو چکی ہوگی اور وہ گیٹ سے لگا کھڑا ہوگا۔

”میں رکشہ لے سکتی ہوں۔“

”پلیز رکشہ اس وقت ملنا مشکل ہے۔“



”مگر“ وہ سخت تذبذب کا شکار ہوئی۔

”پلیز ٹاؤ۔“

”نہیں، بس اتنا ہی کافی ہے یہ گاڑی کی چابی ہے ڈرائیور کے ہاتھ بھجوادیتے گا۔“ وہ بڑی مشکل سے سیدھ لینے کے لیے آمادہ ہوئی پرس کندھے پر ڈالا اور آگے بڑھ گئی۔ وہ چابی ہاتھ میں پکڑے اسے پشت سے دیکھتا رہا، کچھ دور جا کر اس نے ٹیکسی روکی اور بیٹھ کر چلی گئی۔ تب عارض نے ڈرائیور کو چابی تھما کر پتا سمجھا دیا۔ اس کے دل کو اس وقت بہت فرار حاصل ہوا تھا یہ بھی بہت کافی تھا کہ وہ یوں مل گئی۔ اسے دیکھ لیا اسے سن لیا، ورنہ کوئی امید اسے اب نہیں رہی تھی کچھ تو بہتری ہوئی تھی اس نے اتنی بات مان لی تھی ورنہ جو سلوک اس نے روارکھا تھا اس کے بعد بچا ہی کیا تھا آج کی اتفاقی ملاقات پر دل خوشی سے بھر سا گیا تھا۔

یہی بہت ہے کہ دل اس کو ڈھونڈ لایا ہے

کسی کے ساتھ سہمی، وہ نظر تو آیا ہے

کروں شکایتیں، تکتا رہوں کہ پیار کروں

گئی بہار کی صورت وہ لوٹ آیا ہے

وہ سامنے تھا مگر یہ یقین نہ آتا تھا

وہ آپ ہے کہ مری خواہشوں کا سایا ہے

.....

اذان کو کھانا کھلا کر سلا دیا تھا۔

خود بھی ذرا دیر آ رام کرنے کے لیے لیٹ گئی آفس میں کام تھا اذان کو چھوڑ کر اسے واپس جانا ہوتا ہے مگر دو گھنٹے گزرنے کے باوجود عارض کا ڈرائیور گاڑی نہیں لایا تھا۔ اسے خود پر غصا رہا تھا کہ بلا وجہ گاڑی چھوڑ آئی آفس تو جانے کا وقت گزر گیا تھا۔ عارض سے یہ دوسری ملاقات تھی پہلی میں بات چیت نہیں ہوئی تھی آج بات کرنے کی وجہ سے ماضی کے بند کمرے کی کھڑکیاں جیسے ایک ایک کر کے کھل سی گئی تھیں مگر پھر اس نے سختی سے آنکھیں پھینچ لیں کہ مبادا کسی کھڑکی سے وہ کود کے باہر نا آ جائے۔

”نہیں عارض صاحب تم نے آنے پر شور شراب کیا تھا مگر جاتے ہوئے تو صرف ایک خاموش جملہ بھیجا تھا۔“ سندریا پار سے ایک خاموش جملہ جو مجھے یہ یقین دلا گیا تھا کہ ہنگاموں سے مزین فصلے لجاتی ہوتے ہیں۔ ان میں کوئی صداقت نہیں ہوتی۔“ اس نے فقط اتنا سوچا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اسے اٹھ کر دروازہ کھولنا پڑا۔ مگر دروازہ کھولتے ہی وہ بھونچکا سی کھڑی رہ گئی۔ ایک بڑے سے خوش نما پھولوں کے گلدستے کے ساتھ عارض کھڑا تھا۔ اپنی پرکشش مسکراہٹ کے ساتھ اس نے باہر نکل کر دروازہ باہر سے بند کیا اور دھیرے سے کہا۔

”عارض صاحب میں آپ سے شناسائی کا کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی یہاں میں اپنے بیٹے کے ساتھ رہتی ہوں۔ لہذا میں نہیں چاہتی کہ میرے بیٹے کے ذہن میں الجھنیں پیدا ہوں، آپ چلے جائیں ان پھولوں کے ہمراہ۔“

”بہ..... بیٹا..... وہ..... میں۔“ وہ بری طرح ہکلا یا۔

”جی..... اب جائیے۔“

”شرمین پلیز ہم بات کر سکتے ہیں۔“

”نہیں، ہماری کوئی بات نہیں ہو سکتی۔“

”ناراض ہو بجا ہے تمہاری ناراضگی۔“

”جی میں کسی سے ناراض نہیں ہوں، اب جائیے۔“

”عجیب سی بات ہے میں تمہاری زندگی میں خوشی لانے کا سبب بننا چاہتا تھا اس پر اب بھی خوش ہوں۔“ وہ جانے کیا کہنا چاہتا تھا۔

”جبکہ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ کی وجہ سے میری زندگی میری زندگی نہیں رہی، خوشیاں ہی خوشیاں ہیں میرے پاس مجھے



خوشیوں میں کوئی مداخلت قبول نہیں۔“

”میں نے تو تمہارے لیے مداخلت پہلے ہی چھوڑ دی تھی۔ مگر ایک بات یہاں لآئی۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر رکا۔

”کوئی بات اب ہو نہیں سکتی۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”دراصل میرے لیے دونوں باتیں حیران کن ہیں۔“ وہ گلہ مستہ دروازے کے ساتھ دیوار سے لگا کر کہتے ہوئے بولا۔

”کون سی باتیں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے منہ سے نکلا۔

”شاید یہ مناسب جگہ نہیں۔“ وہ بولا۔

”جی یہ میرا گھر آپ کے لیے مناسب جگہ نہیں میں کوئی فسانہ بنانا نہیں چاہتی۔“ اس نے جلدی سے کہا اور دروازہ کھول کے

اندر گئی اور پھر کھٹ سے دروازہ لاک کر لیا۔ اسے اپنی گاڑی کا پونپھنا بھی یہ نہیں رہا۔ دوبارہ عارض نے دستخط دی تو اسے مجبوراً اندر

سے کہنا پڑا۔

”پلیز، چائیے یہاں سے۔“

”گاڑی پوربچ میں کھڑی ہے اور چابی دروازے کے باہر سے اٹھا لیتا۔“ اس نے یہ کہا تو اس نے دروازہ کھول دیا وہ جا چکا تھا

فرش پر چابی پڑی تھی اس نے چابی اٹھائی اور پھر بڑی اطمینان بھری سانس بھر کے اندر آ گئی گو کہ اس کے دل میں اب کہیں بھی وہ

نہیں تھا مگر پھر بھی وہ کیوں سامنے آ کھڑا ہوا تھا، کیسے زندگی میں سب مرضی کے خلاف ہوتا چلا جاتا ہے پاس جنہیں بلانا چاہیں وہ

دور ہو جاتے ہیں بنا کسی جرم کے کسی خطا کے اور پھر نہ چاہتے ہوئے دروازہ پر دستک دینے لگتے ہیں اس کے ساتھ ایسا ہی ہوتا چلا

آیا تھا صبح احمد کے لیے اپنی ذات منا ڈالی تو وہ دور ہی ہوتے چلے گئے۔ پھر اب نہ چاہا نہ بلایا تو اذان کی صورت وہ زندگی کا دروازہ

کھول کر آئے اور عارض، عارض کو روکنا چاہا تو وہ محبت محبت کا جنون لیے زندگی میں گھس آیا پھر زندگی بنا کر رکھنا چاہا تو وہ بند

دروازے سے بھی باہر نکل گیا اب کیوں پھر سے راہ میں آ رہا ہے۔ اس نے نیکی پر سر رکھتے ہوئے اذان کے بالوں میں انگلیاں

پھیرتے ہوئے سوچا جبکہ اب کچھ بھی حاصل نہیں تھا اذان کی خاطر تو وہ بوبی سے کنارہ کشی اختیار کر چکی تھی۔

.....

کہتے ہیں کہ جب انسان کسی سے دور ہو کر بھی نہ اسے فراموش کر سکے تو یقیناً وہ اس کی الفت میں گرفتار ہے۔ عارض اسی

کیفیت سے دوچار تھا۔ اس نے واپس آ کر خود کو کمرے میں بند کر کے یہی اندازہ لگایا کہ وہ قطع تعلق کا فریب ہی خود کو دیتا رہا

اسے بھولا تو ایک دن بھی نہیں۔ اب جبکہ وہ سامنے آ گئی تو دل دکھی ہو رہا تھا ذہن میں طرح طرح کے سوالات آ رہے تھے شرمین

ایک نازل ہونے والا معرکہ کیوں بن گئی تھی صبح احمد کی زندگی، بوبی سے منگنی اور اب یہ بچہ میں کہاں رہ گیا؟ ان سب کے درمیان

میری ہستی کیوں معدوم ہو گئی؟

”اے کاش میری صبح احمد سے ملاقات ہی نہ ہوتی، کاش میں کھل کر پوچھ لیتا۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔

”مگر اس سے بھی پہلے عارض صاحب آپ ایک نادانی تو خود بھی کر چکے تھے فضول سوال کر کے اس سے بدگمان ہو کے، صبح

احمد تو محض ایک بہانہ بنے، حقیقت تو یہ ہے کہ تم نے اسے الجھایا۔ اٹنے سیدھے سوال کیے محبت کی دلیلیں طلب کیں اور پھر صبح احمد

کے کندھے پر رکھ کر بندوق چلائی، کتنا عجلت کا فیصلہ کیا تھا ایک لمحے کو بھی کچھ نہ سوچا اور ایک بار بھی شرمین کو صفائی کا موقع نہ دیا۔

صفدر نے آغا جان نے کتنا سمجھایا مگر ایک نہ سنی، مگر اب، اب کیا حاصل، شرمین خود دار، با حوصلہ ثابت قدم لڑکی ہے نہ اس کا حوصلہ

ٹوٹ سکتا ہے اور نہ اس کی انا کا خول، ایک بار بھی تو اس نے ماضی کا تعلق اپنی آنکھوں سے، اپنے لہجے سے، اپنی زبان سے باہر

آنے نہیں دیا۔“

”مسٹر عارض سب ختم ہو گیا اب شرمین سے ملنا نہ ملنا ایک برابر ہے۔ وہ تمہیں معاف کر کے بھی معاف نہیں کر پائے گی۔

اب کوئی اس کی زندگی میں ہے یا نہیں سچ تو یہ ہے کہ تم کم از کم نہیں ہو تمہارے لیے اس کی زندگی میں کوئی گنجائش نہیں۔“ اس نے

پورے یقین کے ساتھ سوچا اور پھر ایزی چیئر پر آنکھیں موند کر بیٹھ گیا۔ مگر اپنے محبوب کی یادیں کب بچھا چھوڑتی ہیں۔ شرمین

پہم سے بند آنکھوں کے آگن میں آ گئی۔ اس کی موہنی صورت مدھرا آواز نے جیسے پورے وجود میں آگ بھردی۔ وہ بے قرار ہو



جن کا ملنا محال ہو محسن  
ان کی یادیں عذاب ہوتی ہیں

جو سوچنے سمجھنے کی ہر صلاحیت سلب کر لیتی ہیں۔

”شرمین میں تمہیں بھولنا چاہتا ہوں کیونکہ یہی میری سزا ہے میں محبت کا اہل نہیں مگر تم مجھے بھولتی کیوں نہیں، میں کیا کروں؟“ وہ اونچی آواز میں بڑبڑایا تو گویا آواز گونج کر واپس آگئی وہ دیوانوں کی طرح اپنے سر کے بال نوچنے لگا اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی وہ چونکا۔ اگلے ہی لمحے آغا جی کمرے میں آگئے ان کی پیشانی شکن آلودھی چہرے پر جلال تھا انہوں نے اس کی پریشانی پر غور ہی نہیں کیا بولنا شروع ہو گئے۔

”بزرگوں سے سنا تھا کہ اللہ ایک دے اور نیک دے میں نے ساری زندگی خود ایک اور نیک ہونے کا ثبوت دیا میرے والدین مجھ سے راضی ہو کر گئے اپنے لیے میں اتنا بد قسمت کیوں ہوں یہ سوال مجھے دکھی کر رہا ہے ستارہا ہے میرے پاس بھی ایک پیٹا ہے مگر اس کے نیک ہونے پر مجھے شکوک کیوں ہو رہے ہیں؟“ وہ لمحہ بھر کو چپ ہوئے تو وہ حیران پریشان سا بولا۔

”کیا مطلب؟“

”یار مجھے یہ بتاؤ آپ کتا آپ کو میری بات سمجھ میں نہیں آتی میں نے یہ کہا کہ اس ہندو لڑکی سے آپ کا کوئی نہ کوئی تعلق ہے تو آپ نے جھٹلایا حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ اس کی وجہ سے آپ نے ڈرین کو ٹھکرایا، اب وہ اپارٹمنٹ میں رہ کر آپ کا انتظار کر رہی ہے، یہ سب کیا ہے؟“ وہ پہلی بار حد درجہ مشتعل ہو کر بولے، وہ بڑی مشکل سے الفاظ اکٹھے کر کے بولا۔

”اپارٹمنٹ، وہ کب میں نے سچ کہا ہے میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔“

”نہیں، میرا ہے میں نے معید صاحب کو کہہ کر اسے وہاں ٹھہرایا ہے ہاؤڈیز میں۔ وہ میرے اپارٹمنٹ میں رہتا ہے آپ سے رابطے میں رہے۔“

”بابا ایسا کچھ نہیں ہے میرا رابطہ نہیں ہے آپ میرا فون چیک کر لیں۔“

”رابطہ تو تھا مسٹر معید کی تو میں نے ایسی کلاس لی ہے کہ اب اس کی صورت نہیں دیکھیں گے۔“

”بابا معید صاحب کا کوئی قصور نہیں ہے میں نے مدد کرنے کو کہا تھا۔“ وہ شرمندہ سا ہر دگر بولا۔

”جاننا ہوں کیونکہ آپ کے لیے وہ اہم ہے مگر کیوں؟“ وہ چلائے۔

”جہنم میں جائے وہ میں اپنی پریشانی میں ہوں آپ اسے نکال باہر کریں۔“ وہ جھلا کر باہر نکل گیا آغا جی سر تھام کر بیٹھ گئے۔

.....

اس وقت وہ خاموش لیٹی کمرے کی چھت تک رہی تھی۔ جب صندل غیر متوقع طور پر کمرے میں آ گیا وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اسے شاید کوئی قائل لینی تھی اس لیے اپنی رائٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھتے ہوئے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھا وہ نظریں جھکائے اور بیڈ کی پٹی سے پاؤں لٹکائے۔ پھر کمرے پر عذ کرتے اور چنے ہوئے دوپٹے میں بال بکھرنے بکھرنے سے شانوں سے میچے کی طرف جھول رہے تھے۔ ہمیشہ کی طرح وہ اس وقت بھی خوب صورت اور نازک سی لگ رہی تھی۔ صندل نے خود پر ضبط کیا اور اس کا دل جلانے کو ٹیبل سے قائل اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جب تک ہو، اپنا بیٹا خود سنبھالو یہاں آرام کرنے تو نہیں آئیں۔“

”کسی ایک طرف تو رہیں جب اپنا بیٹا کہتی ہوں تو بھی غلط، اب آپ کی مرضی سے وہ آپ کی امی کے پاس ہے تو بھی میں غلط آپ یہاں لے کر کیوں آئے؟“ وہ بھی ہتھے سے اکھڑ گئی۔

”غلط کو غلط ہی کہتے ہیں۔“

”تو پھر تسلیم بھی کر لیں کہ غلط ہی غلط ہوتا ہے میں غلط ہوں جبکہ آپ کو تو غلط صحیح کا فرق ہی معلوم نہیں۔“ اس نے طنز کیا۔

”مطلب؟“



”دوست صحیح اور میں غلط۔“

”یہ قصہ بھی ختم ہو ہی جائے گا پھر پوچھوں گا کہ کون غلط ہے اور کون صحیح۔“

”نی الحال مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“

”ہاں لیکن اس کے لیے ایک کام کرنا ہوگا۔“

”کیسا کام؟“

”اپنی اداکاری سے میری امی کے دل میں اپنے لیے بہت ساری نفرت بھردو، وہ تمہارا جانا خوشی سے قبول کر لیں گی۔“

”اور یہ کام تو آپ اچھا کر سکتے ہیں۔ میری اصلیت بتادیں۔“ وہ بولی تو صفدر کو پتھلے لگ گئے۔

”وہ تم پر تھوکیں گی بھی نہیں دھکے مار کر نکالیں گی۔“

”اچھی بات ہے میرا اور میرے بیٹے کا پچھا چھوٹ جائے گا۔“ وہ غصے میں کہہ کر کمرے سے باہر نکلنے لگی تو اس نے وہی

خوب صورت بال مٹھی میں جکڑ لیے جو کچھ دیر پہلے بہت خوب صورت لگ رہے تھے۔ وہ پوری طرح اس کی گرفت میں آ گئی۔

”پلیز چھوڑیں مجھے..... پلیز۔“

”جانا تو ہے اتنی بھی کیا جلدی ہے کہیں رابطے بحال تو نہیں ہو گئے اپنے محبوب سے۔“ وہ سختی سے کہہ کر جھکے سے بال چھوڑ کر

فائل لیے کمرے سے نکل گیا اس کی آنکھیں برسنے لگیں۔

”اتنے گھٹیا نفرت آمیز سلوک سے بہتر ہے میری جان لے لیں خاتمہ کر دیں میرا۔“ وہ سسکیاں بھرتے ہوئے وہیں بیڈ پر گر

گئی۔ وہ تو جاچکا تھا اس کی کوئی بھی بات سنے بغیر..... وہ کافی دیر روتی رہی مٹھی کا فون آتا رہا مگر اس نے اٹینڈ نہیں کیا۔

.....

رات وہ لیٹ گھر آیا۔

کمرہ خالی تھا لائٹس آف تھیں اس نے لائٹس آن کیں وہ شاید امی کے پاس سو گئی تھی یہ سوچ کر وہ چینج کرنے کے لیے

واش روم میں گھس گیا کچھ دیر بعد باہر نکلا تو وہ کھانے کی ٹرے لیے کمرے میں آ چکی تھی۔ روٹی روٹی صورت متورم آنکھیں،

اداس ہونٹ، سفید سوٹ میں بالکل خاموش، ناراض سی پری کی طرح اس نے اچھتی سی نگاہ ڈالی تو چند منٹ دیکھنا پڑا، وہ

واپس پلٹنے کو تھی کہ وہ بولا۔

”میں نے تو کھانا نہیں مانگا۔“

”مجھے اخلاقا ایسے کرنا پڑا۔“ اس نے جتلیا تو وہ پھر بھڑک اٹھا اسے گویا اس کی زبان سے آگ لگنے لگی تھی۔

”اخلاقا تم معنی جانتی ہو اخلاقیات کے اس گھر میں داخل ہی نہ ہو تم اگر اخلاقا سوچتیں۔“ وہ حیرت زدہ سوس سے

دیکھتی رہ گئی۔

”آپ کو بتا دیا تھا۔“

”ہنہ مجھے اذیت میں جتلا کر کے میرا سکون غارت کرنے کے لیے بتایا۔“ وہ کڑواہٹ سے کہہ کر گیلے بال تو لیے سے درگزر

صاف کرتے ہوئے کہا۔

”آپ، ابھی اسی وقت مجھے طلاق دے دیں پلیز، اب تھک گئی ہوں میں اس زہر کو پیتے پیتے مر گئی ہوں میں آہ..... ہا۔“ وہ

دیوانوں کی طرح چیختے ہوئے زور زور سے روتے روتے فرش پر گر گئی اور بین کرنے لگی۔ صفدر پریشان ہو گیا رات کے سناٹے

میں اس کی آواز باہر جا رہی ہوگی کچھ ہی دیر میں امی آ جائیں گی۔

”او..... اچھا خاموش ہو جاؤ چپ کرو۔“ وہ خود بھی فرش پر جھک کر کچھ نرمی سے کہنے لگا مگر اس کی حالت تو جیسے آؤٹ آف

کنٹرول ہو گئی۔ دانت بھینچ گئے اور رونے سے ہچکیاں شروع ہو گئیں۔ آنکھوں سے آنسو رواں تھے وہ شدید صدمے کے باعث

عجیب سی کیفیت سے دوچار تھی۔ صفدر بوکھلا سا گیا اسے گود میں بھر کے بستر پر لٹایا۔ منہ پر پانی کے چھینٹے مارے مگر اس کو تو جیسے

دور سا پڑ گیا تھا اس نے منہ تھپتھپایا۔



”ہوش کرو، ہوش میں آؤ کیا کر رہی ہو؟“ وہ سخت پریشانی میں اسے ہلانے جلانے پر مجبور ہو گیا۔ مگر اس کی توجیہ لکھنوی سی بندھ چکی تھی۔

”زیبا..... زیبا..... ہوش کرو۔“

”چھوڑ دیں مجھے نہیں مجھے جانے دیں جانے دیں۔“ وہ زور سے چیخی اور چلاتی ہوئی بیڈ سے اترنے کی کوشش کرنے لگی آج پہلا موقع تھا کہ وہ اس کے سرہانے اس کے قریب بیٹھا تھا اس نے اس کا بازو تھام کر روکا۔

”فارگاڈ سیک چیخنا بند کرو، امی سنیں گی تو کیا سمجھیں گی؟“

”سننے دیں بس مجھے جانے دیں آپ مجھے طلاق دے دیں۔“ وہ اور زور سے چلائی تو اس کا ہاتھ اٹھا اور اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔

”مرو، جو کرتا ہے کرو، جاؤ جہنم میں۔“ وہ تکیہ اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گیا وہ چلائی۔

”جانے کیوں نہیں دے رہے میں گناہ ہوں، گند ہوں مجھے نکال باہر کرو۔“ مگر اس نے دروازہ باہر سے لاک کر دیا اور خود ٹی وی لاؤنج میں صوفے پر جا کر لیٹ گیا ہاتھ پر نگاہ پڑی تو افسوس ہوا۔

”یہ کیا، کیا تم نے، اتنی نیچ حرکت۔“ مگر وہ بھی کیا کرتا پریشانی میں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا شرمندگی سے سر تکیے پر پونچھنے لگا۔

”کیا مصیبت ہے، زندگی حرام ہو گئی۔“ وہ چلا اٹھا۔

.....

”صفر صفر یہ کیا فضول حرکت ہے، شرم نہیں آئی بیوی کورات بھر کمرے میں بند رکھا۔“ جہاں آ راحت غصے میں پاس کھڑی چلائی تو وہ ہڑبڑا کے اٹھا۔

”وہ، میں.....!“ کچھ بات نہ بن پڑی۔

”کیا میں میں شرم ہے کہ نہیں اسی لیے وہ یہاں نہیں رہتی، ایسا سلوک کرتے ہیں بیوی کے ساتھ ارے نئے گھر میں وہ آئی ہے اور تم نے لڑ جھگڑ کے اسے کمرے میں بند کر دیا۔ میں پوچھتی ہوں یہی تربیت کی تھی میں نے۔“ وہ سر تھام کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”اوہ، سوری، غلطی سے لاک لگ گیا ہوگا۔“ وہ شرمندہ ہو کر بولا۔

”لاک غلطی سے لگ گیا۔ تم یہاں صوفے پر بھی غلطی سے آگئے میاں بیوی کے رشتے میں فاصلے اور دوریاں نہیں ہوتے، احساسات کا تبادلہ ہوتا ہے، روح کی تھکن اتاری جاتی ہے لمحوں کو زندہ رکھا جاتا ہے۔“ وہ ذومعنی سب باتیں جل بھن کے کہہ گئیں۔

”ایسا تب ہوتا ہے جب ازدواجی رشتہ ہو، جب سچے احساسات ہوں۔“ وہ بھی جل کر بولا۔

”تم، تم ہی غلط ہو، رورو کے وہ رات بھر ہلکان ہوتی رہی اور تم مزے سے یہاں سوئے رہے۔“

”سو تازہ تو کیا کرتا اور یہ تو آپ کہہ رہی ہیں کہ مزے میں تھا جس کی بیوی رات میں طلاق مانگے چیخ و پکار مچا دے پھر کیا مجھے کمرے میں رہنا چاہیے تھا۔“

”اس کی جگہ اور کیا کرے وہ؟“

”آپ چھوڑیں۔“

”کیا چھوڑوں، جا کر دیکھو کتنی بری حالت ہے اس کی، میں تو شرمسار ہو گئی ہوں۔ مگر اس کی ماں آ جائے تو کیا کہے گی؟“

”ایسا کچھ نہیں ہوا؟“ وہ اٹھ کر جانے لگا تو وہ بھڑک اٹھیں۔

”بکو اس بند کرو، معافی مانگو زیبا سے۔“

”ایسا کرنا ضروری نہیں سمجھتا۔“

”صفر مت بھولو کہ اللہ نے بیوی کے ساتھ حسن سلوک کا حکم دیا ہے۔“ وہ بولیں۔



”امی، مجھے آفس کے لیے دیر ہو رہی ہے۔“

”ہوتی رہے پہلے زیبا سے معافی مانگو۔“

”اسے اس کمرے سے جانا ہے اسے کہیں کہ ایک دو دن گزار لے یہاں پھر سب واضح ہو جائے گا۔“

”کیا واضح ہو جائے گا، کیسی باتیں کر رہے ہو؟“

”آپ نے ناشتہ دینا ہے یا نہیں۔“

”ارے بد بخت وہ غریب تمہارے اس سلوک کے باوجود ناشتہ تیار کر رہی ہے۔“ انہوں نے جتلیا۔

”اسے کہیے، رہنے دے۔“

”پھر وہی ڈھاک کے تین پات، تمہاری اولاد کی ماں ہے شرم کرو۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلی گئیں، وہ کچھ دیر کھڑا کچھ سوچتا رہا پھر کندھے جھٹک کر نہانے و تیار ہونے کی غرض سے اپنے کمرے کی طرف گیا، جانتا تھا کہ اب وہ اس کے کمرے میں نہیں ہوگی، شاید اب کبھی اس کمرے میں آئے بھی نہیں وہ ایسی بد تمیزی والا سلوک کرنا نہیں چاہتا تھا مگر ہو گیا اب اس سے معافی تو کسی طور نہیں مانگی جاسکتی تھی انا بھی کوئی چیز تھی۔

.....

شہر سے تقریباً ستر اسی کلومیٹر دور ایک ٹرک ڈرائیوروں کے ڈھابے پر گاڑی کو بریک لگائی تو صفدر نے پہلی بار اس کو استنبہا میہ نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔

”یہاں اتنی دور کیوں؟“

”تا کہ سلی سے بات ہو سکے۔“ عارض نے جواب دیا۔

”کیسی بات؟“ صفدر کے دماغ میں پچھل پیدا ہوئی کہ شاید عارض زیبا کے حوالے سے کچھ کہے گا۔

”صفدر، میں شرمین سے ملا تھا اس کو ملنے گیا تھا پھر اس نے بڑی مختصر سی بات کی، مجھے تشویش ہے۔“

”کیسی تشویش؟“ اب صفدر کے حیران ہونے کی باری تھی۔

”اس بات کو میرا دماغ قبول نہیں کر رہا کہ وہ بچہ اس کا بیٹا ہے جبکہ اس نے یہی کہا۔“

”بھائی میرے تمہیں اس پر سر کھپانے کی ضرورت کیا ہے، شرمین پر وقت کیوں ضائع کر رہے ہو؟“ صفدر اپنی ذہنی الجھن

میں گرفتار تھا دفتر میں بھی کام کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اسے اصرار کر کے باہر لے آیا۔

”یہ تم کہہ رہے ہو؟“

”ہاں، کیونکہ شرمین کو تم اپنی زندگی سے نکال چکے ہو، اب وہ کس کے ساتھ ہے کون اس کا بیٹا ہے یا نہیں تمہیں اس بات سے

کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔“ صفدر نے بالکل سیدھا جواب دیا۔

”اور اگر وہ اسے بھول نہ پایا ہو، اس سے مل کر دیکھ کر اور بھی بے قرار ہو تو؟“

”تو بھی کچھ حاصل نہیں یا خود سوچو کتنا سمجھایا تھا میں نے تمہیں مگر تم نے ایک نہ سنی، اس غریب کا جرم کیا تھا تم نے بزدلوں کی

طرح اس کو نا کردہ جرم کی سزا سنا دی یا خرکیوں؟“

”بس اس کی بھی ایک وجہ تھی۔“

”اور اب وہ وجہ ختم ہوگئی؟“ صفدر طعنیہ بولا۔

”صفدر میں نے شرمین کی خاطر کیا تھا اس وجہ کا شرمین سے تعلق تھا۔“ عارض نے یقین دلانا چاہا۔

”اوچھوڑو یا، کوئی بھی وجہ تھی شرمین نے مل کر دیا تھا پھر بھی تمہیں اسے صفائی کا موقع دینا چاہیے تھا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو مگر مجھے ایسا لگا کہ شرمین کو مجھ سے محبت نہیں بلکہ وہ کسی اور کو چاہتی ہے۔“ عارض نے اعتراف کیا۔

”اور ایسا کیوں لگا تمہیں، وہ کسی کون آ گیا؟“ صفدر نے کہا۔

”میں اسے بتانا چاہتا ہوں مگر اسے کہو کہ وہ میری بات سنے۔“



”میں ایسا نہیں کہہ سکتا کیونکہ میرے پاس کوئی جواز نہیں ہے، خود بتاؤ، سمجھاؤ۔“ صفدر نے صاف جواب دیا۔  
”مگر وہ مجھے سننے کا موقع نہیں دے گی۔“

”اللہ کی مرضی، صبر کرو پھر۔“

”پلیز کیسے دوست ہو؟“

”عارض میں خود بہت الجھا ہوا ہوں، میں بھلا کیسے یہ بات شرمین بہن سے کرو۔“

”اپنی الجھن مجھے بتاؤ، پلیز۔“

”ہاں، مگر اس کے لیے تمہیں میرے گھر آنا ہوگا۔“

”ضرور کب؟“

”کل یا پرسوں۔“ صفدر کھویا کھویا بولا۔

”ٹھیک ہے میں فون کر کے آ جاؤں گا۔“

”اب چلیں۔“

”اے کہو میری بات سن لے میں بہت خلش محسوس کر رہا ہوں، میں اسے مجبور نہیں کروں گا بس وہ میری بات سن کر دل صاف کر لے۔“

”تو اس کے بیٹے سے متعلق۔“

”مجھے معلوم ہے کہ وہ اس کا کیا لگتا ہے؟“

”کیا.....؟“

”خیر اس بات کو چھوڑو، بس مجھے شرمین سے مطلب ہے۔“

”میں بڑے عرصے سے ملا نہیں، کوشش کروں گا مگر وعدہ نہیں۔“

”بس ایک بار وہ مجھ سے ملے۔“

”تو کے، کہانا کہ بات کی کوشش کروں گا۔“

”تھنک یو میرے دوست۔“ عارض نے پرسکون ہو کر کہا۔

”کوئی بات نہیں ویسے میں کس منہ سے بات کروں گا؟“ صفدر دیر سے بولا عارض نے کوئی جواب نہیں دیا گاڑی واپسی کے لیے موڑ لی۔

.....

یہی سزا ہے میری جو میں اکیلا ہوں

کہ میرا سر تیرے آگے بھی خم نہیں ہوتا

وہ ہے جی ہے مسلسل شکست دل سے منیر

کوئی پھنڈ کے چلا جائے غم نہیں ہوتا

تیس برس پر کھڑا وہ گہری ہوتی رات میں آسمان کی وسعتوں میں اپنے مقدر کا ستارہ تلاش کر رہا تھا۔ شرمین کی صورت میں جگمگاتا ستارہ جس کی روشنی اس سے روٹھ گئی تھی یا جسے اس نے اپنے ہاتھوں اندھیروں میں اتارا تھا اب ان اندھیروں سے نکل کر وہ پھر اس کے سامنے آ گیا تھا۔

”نہیں ہوہ..... وہ میرے احساس سے کبھی کہیں گئی ہی نہیں تھی، اسے اپنی زندگی کے ایک لمحے سے بھی باہر نہیں نکال سکا تھا وہ میری محبت، میری چاہت مجھے کسی وقت نہیں بھولی، بس مجھ سے بھول آئی۔“ پشت پر آہٹ ہوئی تو وہ ٹھنکا ملازم چاچا اس کا موبائل لیے کھڑے تھے۔  
”جی۔“ وہ بولا۔

آنچل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء \* 81

READING  
Section



”یہ آپ کا فون بچ رہا تھا آغا جی نے بھیجا ہے۔“  
 ”شکریہ۔“ اس نے فون تھام لیا فون دوبارہ شور مچانے لگا نمبر باہر کا تھا دوسرے ساڈھن میں آیا کہ شاید سجننا کا ہو لیکن پھر خیال  
 ذہن سے نکال کر فون اٹینڈ کیا مگر دوسری طرف سچ مچ سجننا ہی تھی۔  
 ”ہیلو۔“

”ہیلو، میں سجننا تھینک گاڈ میں بات کر پارہی ہوں۔“ وہ بہت خوش تھی۔  
 ”سجننا تمہیں ایک بات سمجھانی تھی کہ میرا تعاقب مت کرو، میرے بابا تمہاری وجہ سے سخت ناراض ہیں۔“  
 ”بھگوان کی قسم میں نے بہت کوشش کی مگر تمہیں بھول نہیں سکے۔“  
 ”اپارٹمنٹ بھی تمہیں خالی کرنا ہوگا، اپنے ملک چلی جاؤ۔“  
 ”میرے گھر والے مجھے مار دیں گے وہ مجھے شمع نہیں کریں گے۔“  
 ”تو میں کیا کروں، مجھے آئندہ فون نہ کرنا۔“ اس نے سخت رد عمل ظاہر کیا اور فون بند کر دیا پھر تاؤ میں آ کر معید صاحب کا نمبر  
 ملا لیا۔ اس کو شدید غصا آ گیا۔

”کمال کرتے ہیں معید صاحب اسے میرا نمبر دے دیا۔“

”نہیں، میں نے نمبر نہیں دیا وہ آفس گئی تھی شاید۔“

”بابا کو تو آپ نے بتایا۔“

”سر انہوں نے ایسے سوالات کیے کہ میں جھوٹ نہیں بول سکا۔“

”تو ٹھیک ہے سجننا کو اپارٹمنٹ سے نکالو اور بس۔“

”مگر وہ پھر.....؟“

”بھاڑ میں جائے۔“

”سروہ رنگلی میں آپ سے بہت محبت کرتی ہے آپ کی جیکٹ میں اس کی جان ہے۔“

”معید صاحب مجھے اس سے صرف انسانی ہمدردی سے آپ مالی مدد کریں۔“

”آغا صاحب نے فوری طور پر اسے نکالنے کا حکم دیا ہے مگر مجھے ڈر ہے۔“

”کس بات کا۔“

”چھوڑیں، قبل از وقت کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

”بہر کیف اسے سمجھائیں جانے کیوں میرے پیچھے پڑی ہے۔“ اس نے فون بند کیا اور میسرز سے کمرے میں آ گیا بھوک کا

شدید احساس ہوا تو کچھ کھانے کی غرض سے کمرے سے باہر نکلنا۔

.....

اذان کا یونین فارم استری کر کے وہ کرائے داروں کی طرف آ گئی انہوں نے پیغام بھیجا تھا کہ ہم مکان خالی کر رہے ہیں آپ  
 آ کر گھر چیک کر لیں مگر آ کر ٹیٹھی نہ تھی کہ بار بار موبائل فون بجنے لگا۔ عارض مسلسل فون کر رہا تھا۔ ان کو ایک سکیوڈ کہہ کر واپس آ کر  
 فون اٹینڈ کرنا پڑا۔

”شرمین پلیز مجھے کچھ کہنا ہے۔“ اس نے اس طرح کہا کہ اس نے بڑی نرمی سے کہا۔

”جی کیسے۔“

”شرمین ایک وقت تھا کہ تمہیں میری محبت پر یقین تھا اعتبار تھا مگر اب میں جانتا ہوں کہ.....!“

”مگر آپ کو نہیں تھا یہ میں نہیں جانتی تھی۔“ اس نے جملہ کاٹا۔

”بات مذاق سے شروع ہوئی اور پھر کچھ سے کچھ ہو گیا۔“ وہ وضاحت دے رہا تھا۔

”تو کیا ہوا..... کچھ نہیں ہوا۔“



اردو ادب کا روشن ستارہ

رفعت سراج

اپنے سلسلے وار ناول

چراغِ خانہ

کے ہمراہ آنچل محفل کی شان بڑھانے آرہی ہیں ہمیشہ کی طرح اچھوتے موضوع پر قلم بند کرتی رفعت سراج اس بار بھی حالات کی ستائی لڑکی کو اس کی منزل تک کیسے پہنچاتی ہیں

یہ جاننے کے لیے زیادہ نہیں بس تھوڑا انتظار

کیونکہ بہت جلد ماہنامہ آنچل میں آرہا ہے چراغِ خانہ  
آپ بہنوں کی پرزور فرمائش پر

جلد ماہنامہ آنچل کے صفحات پر پڑھیں

READING  
Section



”نہیں بہت کچھ ہوا تم سے پھٹنے کے بعد پتا چلا کہ تمہارے ساتھ ہی میری دنیا ختم ہو گئی۔“ وہ بہت عالم جذب میں تھا۔  
 ”دنیا ختم ہو جانے والی ہی جگہ ہے۔“  
 ”شر میں مجھے قرار نہیں، سکون نہیں، ایک پچھتاوا ہے ایک کسک ہے ایک اسرار ہے۔“  
 ”کیسا اسرار؟“

”تم ملو تو بتاؤں۔“  
 ”کاش کبھی ایسا ہو۔“  
 ”مجھے یقین سا ہے کہ.....!“  
 ”آپ کا یقین دھوکہ دے رہا ہے آپ کی طرح۔“  
 ”میں دھوکہ باز نہیں۔“

”خیر، ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف لوٹتی ہے۔“  
 ”آغا جی کہتے ہیں کہ میں تم سے ملوں۔“  
 ”انہیں بتا دیجیے کہ.....“

اب کے تجدیدوفا کا نہیں امکان جاناں  
 ”آخاہ۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تو اس نے فون بند کر دیا۔  
 ”ہنہ، بتا دو سب کو بتا دو کہ اب کے تجدیدوفا کا نہیں امکان جاناں.....“

یاد کیا تجھ کو دلائیں تیرا جیاں جاناں  
 زندگی تری عطا تھی سو ترے نام کی ہے  
 ہم نے جیسے بھی بسر کی تیرا احساں جاناں  
 دل یہ کہتا ہے کہ شاید ہو افسردہ تو بھی  
 دل کی کیا بات کریں دل تو ہے ناداں جاناں  
 ہم بھی کیا سادہ تھے ہم نے بھی سمجھ رکھا تھا  
 غم دوراں سے جدا ہے غم جاناں جاناں

وقت کی مٹھی بے شک چھوٹی اور کمزور ہو مگر اس کے قدم بڑے بھاری اور توانا ہوتے ہیں جسم تو جسم روح تک کھلی جاتی ہے  
 وہ اپنے پورشن کی طرف آگئی اذان ٹی وی پر کارٹون دیکھ رہا تھا اسے مغموم سا دیکھ کر بولا۔  
 ”ماما آپ بابا کو معاف کر دیں۔“

”کر دیا۔“  
 ”کسے؟“

”بس کر دیا۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ گئی۔  
 ”تو پھر بابا آجائیں گے۔“ اس نے پر امید نگاہوں سے دیکھا تو اس کا دل کٹ سا گیا۔  
 ”نہیں، وہ وہ ہیں رہنا چاہتے ہیں۔“  
 ”کیوں؟“ وہ غصے سے بولا۔

”آپ ایسی باتیں کیوں سوتے ہو؟“  
 ”ماماں ہم باہر چلیں۔“ وہ ٹال گیا۔  
 ”ہاں جلدی سے ہوم ورک کرو، گھومیں گے پڑا کھائیں گے اور پھر واپس۔“  
 ”ماما، کسی کو ملیں گے نہیں۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)



”ہاں مل بھی سکتے ہیں۔“

”نہیں وہ انکل گندے ہیں۔“ وہ بے ساختہ بڑی تلخی سے بولا۔

”وہ نہیں وہ مجھے آفس میں ملتے ہیں ویسے کسی کو برا نہیں کہتے۔“ اس نے اپنے لیے اور اس کے لیے کپڑے الماری سے نکالے مگر محض اتفاق تھا کہ ذہنت آ پا کے لینڈ لائن نمبر سے فون آ گیا وہ ٹھنکی۔

”ہیلو۔“

”شرمین بیٹا، یکم صاحبہ گرگئی ہیں آپ جلدی آ جائیں۔“ بابا بہت گھبرائے ہوئے تھے۔

”وہ کیسے..... بوبی کہاں ہے؟“

”بس انہی کی وجہ سے تو گری ہیں وہ گھر پر نہیں ہیں۔“

”اچھا، میں ابھی آتی ہوں۔“ اس نے کہا تو اذان نے ناگواری سے دیکھا اور پہلے ہی کہہ دیا۔

”آپ جائیں مجھے شبانہ آئی کی طرف چھوڑ جائیں۔“ وہ خاموش ہو گئی کیونکہ اس وقت اسے سمجھنا مشکل تھا۔

.....

”انا کی جنگ میں ہمیشہ جیت ہارنے والے کی ہوتی ہے۔“

”کیا سمجھے مائی سن۔“

آغا جی نے اسے لان میں اداس سا ٹھہلا دیکھ کر کہا تو وہ شام کے طلحے سے اجالے میں انہیں ویران نظروں سے دیکھنے لگا۔

”یہ اداسی، یہ تنہائی یہ ویرانی ایک دم ختم ہو جائے گی اگر شرمین کے قدموں میں بیٹھ کر معافی مانگ لو۔“ وہ پھر بولے۔

”اگر وہ معاف کرتی تو میں ایسا کر لیتا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”خود ہی اخذ کر لیا یا اس نے کہا۔“

”ایک ہی بات ہے۔“

”نہیں، ایک بات نہیں ہے کیا اسے ایک بھی لمحہ، ایک بھی موسم ایک بھی گیت، ایک بھی موقع آپ نے ایسا نہیں دیا کہ وہ

اسے یاد رکھتی اور آپ کو معاف کر دیتی، محبت کے تو قدم قدم پر کہکشاں اترتی ہے، قوس و قزح کے رنگ تیار ہوتے ہیں پھر کیسی

محبت کی تھی آپ نے؟“

”بابا شاید محبت تو اب ہوئی ہے۔“ وہ کھویا کھویا بولا۔

”تو کوئی بات نہیں اسے اب ہی یقین دلاؤ۔“

”بابا یہ سب آسان کام نہیں، اب ایک بچہ ہے اس کے ساتھ اس کا مرکز ہی بدل گیا ہے۔“ وہ منمنایا۔

”میں چاہتا نہیں کہ محبت کا پیامبر بنوں کیونکہ محبت میں جذبے ایک طرف سے اشارہ پا کر دوسری طرف اترنے لگتے ہیں۔“

”بابا اب کچھ نہیں ہو سکتا شرمین کو معاف نہیں کرنا چاہیے۔“

”پائل نہ بنو کوشش جاری رکھو اور اپنا ہر ارادہ بدل لو۔“

”کون سا ارادہ؟“

”اس لڑکی کو سبنا و سبنا کو بھول جاؤ۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے تو وہ بھی پھر سے ٹھہلنے لگا۔

بابا کو کیسے یقین دلانے کہ سبنا سے اس کا کوئی دل کا رشتہ نہیں، وہ ایک، مظلوم لڑکی ہے اس کے شوہر نے اسے محبت کی شادی

کرنے کی کڑی مزاد دی ہے اس نے تو اس سے انسانی ہمدردی کے تحت حسن سلوک برتا ہے وہ خود دیوانگی کی حرکتیں کر رہی ہے اس

کے دل میں کل بھی شرمین تھی اور آج بھی ہے اب تک تو معید صاحب نے اس سے اپارٹمنٹ بھی خالی کر لیا ہوگا۔ پھر جانے

کیوں آغا جی کو مسئلے کی وجہ وہی لگ رہی ہے۔ جب کہ اس نے تو کبھی اس انداز میں سوچا بھی نہیں تھا۔ اسے جانے کیوں محبت

ہو گئی تھی بابا کے بقول اس کی چال ہے ہندو لڑکی کسی مقصد کے تحت اس کے قریب آئی ہے۔ مقصد کوئی بھی تھا مگر وہ تو آچکا تھا۔

.....



زینت بیگم پر اللہ نے مہربانی کی تھی۔ وہ ان کو اسپتال سے لے کر گھر آئی سہارا دے کر بیڈ پر لٹایا کرنے کی وجہ سے دائیں گھٹنے اور دائیں بازو پر چوٹ لگی تھی پین کٹر اور سو جن سے بچاؤ کی دوائیں لکھیں تھیں، زینت آپا کی احساس تشکر سے بار بار آنکھیں بھرتی تھیں بھولی اور اذان کو کسی وجہ سے کمرے سے باہر بھیجا اور پھر پوچھا۔

”آپا کیوں پریشان ہیں کہاں گیا بوبی؟“ وہ بول نہ سکیں بس رو دیں۔

”آپ دل پر پتھر کیوں نہیں رکھ لیتیں؟“ وہ ان کا سر دباتے ہوئے بولی۔

”وہ..... وہ.....!“

”آپ نہ بولیں کوئی ٹینشن نہ لیں میں جانتی ہوں کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ وہ بولی مگر وہ آندھی اور طوفان کی طرح کمرے میں داخل ہو کر اس کے مقابلے آ گیا۔

”کیا جانتی ہو کیا پتا ہے تمہیں، مجھ سے پوچھو اس سب کی ذمہ دار تم ہو تم نے مجھے اور میری ماں کو استعمال کیا ہے ہماری اس حالت کی ذمہ دار تم ہو۔“

”بوبی بی بیو پور سیلف۔“ اسے شدید غصا گیا زینت نے بیٹے کو گھورا روکنا چاہا مگر وہ آپے سے باہر ہو گیا۔

”ماما چپ رہیں آپ یہ شرمین بی بی ہر روز ہمارے احساسات سے کھیلنے کا نیا سرٹیفکیٹ لے آتی ہیں۔ اب یہ جانے کس کی جائز ناجائز اولاد اٹھالائی ہیں۔“

”بوبی.....!“ شرمین نے غصے سے زوردار طمانچہ اس کے منہ پر رسید کر دیا۔

”کیوں کیوں صرف تمہیں ہی برا لگتا ہے۔ تمہیں ہی غصا آتا ہے۔ میں نے سچ کہا ہے بولو بتاؤ یہ اذان کس کا بیٹا ہے کون ہے اس کا باپ، تمہیں ماما کیوں کہتا ہے؟“ وہ تھپڑ کھا کر بھی کف اڑاتا رہا۔

”بوبی.....!“ زینت بیگم پوری قوت سے دھاڑیں۔

”شٹ اپ، شٹ اپ بوبی تمہاری کسی گھٹیا بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتی۔“ شرمین غصے سے تھمتھا اٹھی۔

”جواب کوئی ہے ہی نہیں، کیا جواب دوگی، میرا تمہا شائبا میری ماں کو بے وقوف بنایا اور پھر یہ نیا ڈرامہ؟“

”میرا تو ڈرامہ ہے اور تمہاری محبت کیا ہے، مسٹر بوبی؟“ وہ کھڑی ہو کر پوچھنے لگی۔

”میری محبت تم ہو، تمہارے نام نہاد بیٹے سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔“

”تمہارا مجھ سے بھی کوئی واسطہ نہیں بلکہ تمہا ہی نہیں تم ڈیزرو ہی نہیں کرتے۔“ وہ بولی۔

”بوبی، چپ ہو جاؤ۔“ زینت بیگم رو دیں۔

”شرمین صاحب آپ بھی مجھے ڈیزرو نہیں کرتی تمہیں مگر میں محبت کرتا ہوں۔“

”شٹ پور ماؤتھ، اب ایک لفظ بھی محبت کے لیے نہیں بولنا۔“ وہ چلا ڈیا۔

”کیوں تم نے محبت کہیں پال رکھی ہے؟“

”پالی یا نہیں، تم سے ہرگز نہیں۔“ شرمین نے اپنا بیگ اٹھایا اور باہر نکلنے کا اشارہ دیا زینت بے تاب ہو کر اٹھنے کی کوشش کرنے لگیں مگر بوبی نے انہیں روکا اور کہا۔

”جانے دیں ماما مجھے بچے کی ماں سے شادی نہیں کرنی، اس سے تو بہتر ہے کہ میں بھولی سے شادی کر لوں۔“ بوبی نے گرم کھولتا ہوا الاوا گویا اس کے وجود پر پھینکا اور وہ سر تاپا جلس کر کوئلہ ہو گئی۔ ناقابل بیان جرأت اظہار ناقابل برداشت سوچ، شرمین کی آنکھیں دکھ اور حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ بوبی ہے وہ بوبی جس کی محبت کی مرکز صرف وہ تھی۔

بھولی کے سامنے لاکھڑا کیا بھولی اور وہ ایک برابر ہیں محبت یہ تھی۔

”جائیں مس شرمین آپ میری طرف سے آزار۔“ اس نے بے بسی سے منہ چھپا کر روتی زینت کو دیکھا اور خود کو یکجا کر کے باہر نکل آئی۔

.....

86 اُنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء

READING  
Section



زندگی نے محبت کا ایک اور چہرہ مسخ کیا تھا۔  
 ایک اور میت زمانے کی قبر میں محبت کا کفن پہن کر اتری تھی۔ محبت کے بت دفناتے ہاتھ پھرائے گئے تھے۔ جسم میں جیسے  
 کسی شکستہ حال گورکن کی روح سا گئی تھی۔ اس شان سے اس۔ لپکتے سے وہ محبت کا تابوت قبروں میں اتارتی تھی کہ بڑے سے  
 بڑے گورکن کو بھی اپنی مہارت پر شک ہونے لگے محبت کی تازہ قبر بنی تھی۔  
 سوگ میں آنکھیں متورم تھیں..... لب خشک تھے..... چہرے پر ماتم تھا۔  
 جواں سال محبت کی مرگ کا سوگ بھی تو اس کے شایان شان ہی کرنا تھا نہ دانہ حلق سے اتر اور نہ بدن بستر سے لگا بس ایک  
 بے یقینی کی فضا تھی۔

یوپی بھی..... صبح احمد کی حدوں سے آگے..... عارض کی حدوں سے بڑھ کر.....  
 اسے سکون نہیں آ رہا تھا..... قرار نہیں تھا محبت کی جذباتیت کا تو پتا تھا مگر سچ میں یہ چہرہ دکھائی دے گا یہ معلوم نہیں تھا۔  
 ”ماما اذان نے اسے اس حال میں دیکھا تو پیار سے پکارا۔

”ہنہہ۔“

”آپ کو کیا ہوا ہے؟“

”بس طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”آپ نے کچھ کھایا بھی نہیں۔“

”بھوک نہیں ہے آپ نے برگر کھا لیا؟“ واپسی پر اس کے لیے برگر خرید لائی تھی۔

”جی۔“

”برش کر کے سو جائیں۔“

”آپ کو کچھ لاکر دوں۔“

”نہیں، مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

”آپ ڈاکٹر کے پاس چلیں۔“

”میں ٹھیک ہوں بیٹا۔“

”ماما۔“

”ہنہہ جی۔“

”وہ انکل ڈیڈی کا نام پوچھ رہے تھے۔“

”پھر۔“

”میں نے بتا دیا تو وہ غصہ ہونے لگے۔“

”کیا کہا؟“

”ڈیڈی خود نہیں سنبھال سکتے۔“

”چھوڑو وہ بس ایسے ہی ہیں نہیں جانتے کہ محبت میں بڑی گنجائش ہوتی ہے۔“ اس نے اس کے بال سنوارتے ہوئے کہا۔

”بس اب ہم وہاں نہیں جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اب بیڈ پر آ جائیں۔“

”ہنہہ آپ سو جاؤ میں نماز پڑھ کر آتی ہوں۔“ اس نے کہا تو اذان نے بات تسلیم کر لی۔ وہ بڑی ہمت کر کے اٹھی جلتے ذہن کو

سکون دینے کیلئے شاور لینے کی ضرورت تھی۔

.....

87 آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء

READING  
Section



بظاہر تو وہ لائش آف کر کے سو گئی تھی۔

مگر حلق میں آنسوؤں کا گولا سا پھنسا تھا۔ سسکیاں اندر ہلکورے لے رہی تھیں۔ اذان کی وجہ سے اس نے آواز دبا رکھی تھی۔ وہ اس کو احساس تک نہیں دلانا چاہتی تھی کہ بوبی نے جو کچھ کیا وہ صرف تمہاری وجہ سے کیا۔ تمہارے ڈیڑی کی وجہ سے کیا میرا براہ راست کوئی مجرم ہے تو وہ تمہارے ڈیڑی ہیں۔ جنہوں نے مجھے ایک سوالیہ نشان بنا دیا ہے۔

”صبح احمد تمہارا شکر یہ کہ تمہارے ذریعے مجھے مزید محبتوں کی پہچان ہو گئی میں جان سکی کہ لوگ بالکل جھوٹ بولتے ہیں دھوکہ دیتے ہیں، محبت سے نہیں اپنی غلیظ فطرت سے۔“ اس نے کروٹ بدلی۔

مگر اب اس میں زینت آیا کا کیا قصور؟ انہیں اس تکلیف میں تنہا چھوڑنا کتنی بری بات ہوگی۔

”شرمین بس اب یہ جذباتی بلیک میلنگ کا شکار ہونا بند کرو، چھوڑ دو سب محبت کا کلمہ پڑھنے والے رشتوں کو، یہ اہل نہیں ہوتا تو یہ جیسے تھا کہ تم صبح احمد کو بھی آئینہ دکھا کر چلتا کرتیں انہوں نے ہی تو فریب اور دھوکے کی غلیظ بوند محبت کے پاکیزہ تالاب میں شامل کی تھی۔“

تمہاری محبت تو پاکیزہ اور معصوم تھی۔ کیوں اذان کو دھچکارا نہیں کیا ہو جاتا تمہارا دل مضبوط ہو جاتا، کیا ضروری تھا کہ اذان کے لیے خود کو قربان کر دیا۔“ وہ تر آنکھوں کے ساتھ سوچ رہی تھی۔

”نہیں، اس معصوم کا کیا قصور، اور بوبی سے اس نادانی کے سوا کوئی توقع نہیں رکھی جاسکتی تھی۔ اس کا طرف اتنا چھوٹا اور گھٹیا تھا کہ وہ اس حد تک گر گیا۔ ایک طرح سے تو اچھا ہی ہو گیا تھا۔ اب مجھے کبھی بوبی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا اور نہ گھر۔ بس زینت آیا سے فون پر بات ہوگی۔“

”اور اخراجات..... فی الحال کرائے داروں کو گھر خالی کرنے سے روکنا ہوگا، جب تک نئی جاب کا بندوبست نہیں ہوتا۔“ وہ اپنے ہی سوال کا جواب تلاش کر کے کچھ مطمئن ہو گئی آخر زندگی تو گزارنی تھی۔ اس نے پلٹ کر اذان کو دیکھا وہ ہر عم اور فکر سے آزاد گہری نیند سوچا تھا۔



زیبا بخار میں بری طرح پھنک رہی تھی۔

جہاں آرا کو اس کی بہت فکر ہوئی، چائے بنا کر دی، ملازمہ سے اس کا سرد بانے کو کہا، عبدالصمد کھیل رہا تھا۔ وہ اسے لے کر گھر جانے کی ضد کرنے لگی تو وہ ناراض ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئیں، بخار نے اسے بھی غنودگی میں پہنچا دیا۔ پتا ہی نہ چلا کہ وہ سو گئی، صغدر نے کندھا ہلا کر جھنجھوڑا تو جاگی۔

”میرے بیڈ پر سونے کا زیادہ شوق ہے۔“

”نہیں مجھے بخار تھا۔“

”چلو جاؤ مجھے سونا ہے۔“ اس نے بالکل بھی خیال نہیں کیا۔ وہ تباہت زدہ سی اٹھ کر باہر نکل گئی۔ دروازے پر نیل ہو رہی تھی۔ اس نے ملازمہ کو بلایا مگر وہ جانے کہاں مصروف تھی۔ نیل چوٹھی بار ہوئی تو اسے خود ہمت کرنی پڑی ویسے بھی طبیعت خرابی کے باعث کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا دروازہ بے دھڑک کھول دیا اور باہر دیکھا اور لڑکھڑائی کرنے لگی آواز پر ملازمہ نے شور مچا کر صغدر کو بلایا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)







تیسری دنیا  
نگہت عبداللہ

READING  
Section





عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

ساجدہ بیگم کے گلے لگ کر ان سے دعائیں لے معا فون کی بیل بجنے لگی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آئی اور مسلسل بجتے ٹیلی فون کا تیزی سے بڑھ کر ریسیور اٹھا لیا۔

”ہیلو..... ہیلو“ اس کی ہیلو کے جواب میں ادھر سے کوئی بولا ہی نہیں تو اس نے بے بدلی سے ریسیور چھ دیا۔

”کس کا فون تھا؟“ عقب سے احسن کی آواز سن کر وہ فوراً ان کی طرف پلٹی تھی۔

”کس کا فون تھا؟“ احسن نے اپنا سوال دہرایا تو وہ لاعلمی کے انداز میں سر ہلا کر بولی۔

”ہا نہیں کوئی بولا ہی نہیں۔“ پھر احسن کی تیاری دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہاسپٹل.....“ احسن کی نظریں اپنی رسٹ وارج پر تھیں۔

”کیوں؟ میرا مطلب ہے آج تو سنڈے ہے۔“ اس نے جیسے یاد دلایا۔

”پھر.....؟“ احسن نظریں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”پھر یہ کتاب کیوں جا رہے ہیں؟“ وہ قدرے شپٹائی۔

”ایمر جنسی کال آئی ہے۔ تم امی ابو کو بتا دینا۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ احسن عجلت میں کہتے ہوئے آگے بڑھے تو وہ ان کے پیچھے لپکی۔

”احسن.....“

”اب کیا ہے؟“ وہ رکے۔

”وہ..... آپ شاید کچھ بھول رہے ہیں۔“ وہ انہیں اپنی برتھ ڈے یاد دلانا چاہتی تھی۔

”کیا کیا بھول رہا ہوں۔“ احسن نے انتہائی سنجیدگی سے

معمول کے مطابق فجر کی نماز سے فارغ ہوتے ہی وہ کمرے سے نکلی تو روزانہ کی طرح نم اجالے نے اس کا استقبال کیا تھا۔ لاؤنج سے گزرتے ہوئے روزانہ کی طرح اس کے قدم آپ ہی آپ رک گئے اور وہ گلاس وال سے ادھر لان میں شبنم سے نہائے پھولوں کو دیکھتے ہوئے بے ساختہ مسکرائی۔

پھر کچن میں آ گئی۔ بوجائے نماز پر بیٹھی نماز کے بعد تسبیح میں مصروف تھیں۔ اس نے جلدی سے چائے بنائی ایک کپ بوا کے قریب رکھا اور دو کپ ٹرے میں رکھ کر جلال احمد اور ساجدہ بیگم کے کمرے میں لے آئی۔

”السلام علیکم!“ اس کی نظر پہلے ساجدہ بیگم پر پڑی تھی جو بیڈ کی بیک سے ٹیک لگائے بیٹھی تھیں۔ اس نے چائے کا کپ ان کے قریب کارٹر ٹیبل پر رکھا پھر پلٹ کر جلال احمد کو دیکھا جو اخبار پڑھنے میں مصروف تھے۔

”کوئی خاص خبر ہے تایا ابو؟“ اس نے چائے کی ٹرے ان کے سامنے ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”بہت خاص.....“ جلال احمد اسے دیکھ کر مسکرائے تو وہ مشتاق ہوئی۔

”مجھے بھی بتائیں تایا ابو کیا خاص خبر ہے؟“

”خاص خبر یہ ہے کہ آج ہماری نشاء کی برتھ ڈے ہے۔“

جلال احمد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے بتایا تو اسے خوش سے زیادہ حیرانی ہوئی۔

”آپ کو یاد تھی تایا ابو۔“

”نہیں بیٹا! ابھی مجھے تمہاری تائی امی نے بتایا ہے۔“

جلال احمد کی صاف گوئی نے اسے مزید حیران کیا تھا۔ اس نے ساجدہ بیگم کو دیکھا۔ ان کا چہرہ ہمیشہ کی طرح سپاٹ تھا۔

”تھینک یو تائی امی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور چاہتی تھی کہ



اسے دیکھا تو وہ جھنجلا گئی۔  
”مجھے نہیں پتا۔“

”نہیں تو میں کہاں منہ موڑ رہی ہوں۔“  
”تو پھر چلو تمہاری برتھ ڈے مناتے ہیں۔“ محسن پھر  
پر جوش ہوا تھا۔

”نہیں..... نہیں مونی، یہ سب نہیں، بس تم نے دس کر دیا  
میرے لیے یہی بہت ہے۔ وہ کہتے ہوئے کمرے سے  
جانے لگی تھی کہ محسن اس کے سامنے آ گیا۔

”کوئی بہت نہیں ہے، کچھ نہ کچھ تو ہونا چاہیے۔ چلو ایسا  
کرتے ہیں۔“ محسن نے رک کر کھڑکی سے باہر نظریں  
دوڑائیں پھر اسے دیکھ کر بولا۔ ”موسم اچھا ہے چلو ریکٹ  
کھلتے ہیں۔“

”کیا.....؟“ وہ پہلے چیخی پھر حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔  
”تم..... تم ریکٹ کھیلو گے۔“

”ہاں، میرا بہت دل چاہ رہا ہے۔ تھوڑی سی ایکسرسائز پھر  
اچھا سا ناشتا۔“ محسن بچوں کی طرح خوش ہوا تھا لیکن وہ  
خائف ہو گئی۔

”نہیں مونی، ایکسرسائز چھوڑو میں تمہیں اچھا سا ناشتہ  
کرا دیتی ہوں۔“

”بالکل نہیں، پہلے ریکٹ.....“ ضد بھی بچوں جیسی تھی۔  
اس نے بہت منع کیا سمجھانا چاہا لیکن وہ مانا ہی نہیں۔ اس کا  
ہاتھ پکڑ کر زبردستی لان میں لے آیا اور ریکٹ اٹھا کر ایک اس  
کے ہاتھ میں تھما دیا..... وہ سش وینچ میں کھڑی تھی۔

”کم آن نشاء.....“ محسن نے پکارتے ہی سشل کا ک اس  
کی طرف اچھالی تو پہلے ناچار پھر وہ بھی دلچسپی سے کھیلنے لگی تھی  
یوں کہ سارے خدشے ذہن سے نکل گئے تھے وہ تو جب زور  
دار شارٹ کے بعد محسن ایک دم دہرا ہو کر گرنے لگا تو اس کے  
پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

”مونی.....“ اس نے بھاگ کر محسن کو سنبھالنے کی کوشش  
کی۔ ”مونی، مونی، میرے پیارے بھائی۔“

”تائی امی، تائی امی۔“ وہ پوری قوت سے چیخی اور اس کی  
چیخ و پکار پر ہی ساجدہ بیگم دال کر کمرے سے نکلی تھیں کہ گلاس  
وال سے وہاں کا منظر دیکھتے ہی وہ پہلے ٹیلی فون پر جھپٹی اور  
کانٹے ہاتھوں سے نمبر پش کرتے ہی تیزی سے بولی تھیں۔  
”ایسبولینس۔“



وہ کچن کے دروازے سے ہی شریا کو خدا حافظ کہہ کر تیزی

”اسٹوپڈ..... جاؤ اندر اور دیکھو میرے کمرے کی صفائی  
اچھی طرح کرنا۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئے۔

”صفائی اچھی طرح کرنا، تو کر ہوں تا میں..... نہیں کروں  
گی، بوا کو بھی منع کروں گی اور شانی کو بھی۔“ وہ مسلسل بڑبڑاتے  
ہوئے سٹر حیاں چڑھنے لگی اور جب احسن کے کمرے میں  
داخل ہوئی تو خود پر غصا آ گیا۔

”پاگل ہوں میں۔ نہیں میری پروا نہیں اور میں۔“ خود پر  
جھنجلانے کے ساتھ وہ پھیلاوا بھی سمیٹتی جا رہی تھی پھر ڈسٹنگ  
کرتے ہوئے اس کی نظر ٹیبل پر رکھے پیکٹ پر پڑی تو وہ  
وہیں گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئی۔ پیکٹ پر چسپاں گلابی رنگ کا کارڈ  
جس پر سنہری حروف میں لکھا تھا۔

”اپنی نشاء کے لیے۔“  
”احسن.....“ اس کی نظروں کے سامنے ان گنت دیئے  
روشن ہو گئے تھے۔ آپ ہی آپ مسکراتے ہوئے وہ پیکٹ پر  
سے رہ پراتارنے لگی تھی کہ دروازے سے جھانک کر محسن بولا۔

”ارے نشاء تم یہاں ہو، میں تمہیں سارے گھر میں ڈھونڈتا  
پھر رہا ہوں۔“ وہ ایک دم کھڑی ہو کر یوں محسن کی طرف گھومی  
کہ پیکٹ اس کے پیچھے چھپ گیا۔  
”کیا کر رہی ہو؟“ محسن اندر آ گیا۔

”کچھ نہیں، کمرہ ٹھیک کر رہی تھی۔ تم بتاؤ کیوں ڈھونڈتے  
پھر رہے تھے۔“ اس کے پوچھنے پر جیسے محسن کو یاد آیا۔

”ہاں آج تمہاری برتھ ڈے ہے، یہی برتھ ڈے ٹو یو۔“  
محسن کے پر جوش انداز پر وہ ایک پل کو مسکرائی لیکن اگلے پل  
اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”ارے یہ کیا.....؟“ محسن فوراً اس کے قریب آیا۔  
”سب کو میری برتھ ڈے یاد ہے، نہیں یاد تو ابوجی کو یاد نہیں  
اور انہیں تو شاید یہ بھی یاد نہیں ہوگا کہ دنیا میں کہیں میں بھی  
موجود ہوں۔“ اس کی آنکھ سے فقط ایک آنسو گرا تھا۔

”پاگل ہو تم، کوئی کسی کو نہیں بھولتا اور چچا جان تمہیں فون  
کرتے تو ہیں، گفٹ بھی بھیجتے ہیں، خواجواہ شاکی مت ہوا کرو  
پھر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ایک شخص کی وجہ سے تم باقی  
محبوبوں سے منہ موڑ رہی ہو۔“ محسن نے ٹوکتے ہوئے کہا تو وہ  
فورا احساس کر کے نادام ہوئی تھی۔



سے آگے بڑھی تھی کہ ادھر سے راحیلہ خاتون سامنے آ گئیں۔  
 ”کہاں جا رہی ہو؟“ کڑے تیوروں سے پوچھا۔  
 ”کام سے جا رہی ہوں ماما جی اگر آپ کو باہر کا کوئی کام ہے تو بتادیں وہ بھی کرنی آؤں گی۔“ اس نے اپنے ازلی اعتماد جسے ڈھٹائی کا نام دیا جاتا تھا سے جواب دینے کے ساتھ پوچھ بھی لیا۔  
 ”پہلے یہ بتاؤ تم کس کام سے اور کہاں جا رہی ہو.....؟“  
 راحیلہ خاتون سلگئیں۔

”پھر.....؟“ اس نے جان بوجھ کر پہلے نا سمجھی سے اسے دیکھا پھر ایک دم سمجھنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”اچھا اچھا میں سمجھ گئی تم یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ میں کون..... کہاں سے آئی ہوں..... اور یہاں کیا کر رہی ہوں؟ تو اچھے لڑکے میں ایک مجبور لڑکی ہوں، جا ب کی تلاش میں ماری ماری پھر رہی تھی کہ کسی نے مجھے خان جنید کا نمبر دیا کہ میں ان سے مل لوں شاید وہ مجھے جا ب دلا سکتے ہیں۔“  
 ”بالکل دلا سکتے ہیں۔“ بنٹی بے ساختہ بولا۔  
 ”سچ.....“ وہ خوش ہو کر پوچھنے لگی۔ ”خان جنید صاحب تمہارے کون ہیں؟“

”یہ میں واپس آ کر بتاؤں گی۔ ابھی مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکل آئی گئی۔  
 چھٹی کا دن ہونے کے باعث سڑکوں پر ٹریفک کا اثر دھام نہیں تھا جب ہی وہ مقررہ وقت سے کچھ پہلے ہی مطلوبہ مقام پر پہنچ گئی تھی۔ وسیع رقبے پر پھیلا عالی شان بنگلہ جس کے لاؤنج میں اسے چھوڑ کر ملازم جانے کس سمت غائب ہو گیا تھا۔ اس نے ارد گرد نظریں دوڑاتے ہوئے گہری خاموشی محسوس کی پھر کندھے اچکا کر بیٹھتے ہی ٹیبل سے میگزین اٹھالیا۔ جانے بڑے صاحب اسے کتنا انتظار کروائیں گے۔ اسے کچھ کچھ اندازہ تھا اور ذہنی طور پر تیار بھی تھی جب ہی اس نے خود کو میگزین میں مصروف کر لیا تھا۔ پھر کتنی دیر بعد سیٹی نما آواز پر وہ چونک کر دیکھنے لگی۔ وہیل چیئر پر وہ بارہ تیرہ سالہ لڑکا یقیناً بنٹی تھا جس کے لیے اسے بلایا گیا تھا۔

”ڈیڈی..... وہ میرے ڈیڈی ہیں۔“  
 ”پھر تو تم ان سے میری سفارش کر سکتے ہو۔“ وہ کہہ کر اس کی منت کرنے لگی۔  
 ”پلیز تم اپنے ڈیڈی سے کہنا بے شک وہ مجھے اپنے گھر میں نوکر رکھ لیں۔ میں سارے کام کر دوں گی۔ کہو گے ناں اپنے ڈیڈی سے دیکھو میں بہت مجبور ہوں۔ مجھے جا ب کی سخت ضرورت ہے۔“  
 ”تو بس تمہاری جا ب ہوگئی۔“ بنٹی کے شاہانہ انداز پر وہ ایک دم خاموش ہوگئی۔  
 ”کہانا تمہاری جا ب ہوگئی۔ کل سے آ جانا۔“ بنٹی خود کو بہت بڑا محسوس کر رہا تھا۔  
 ”کہاں میرا مطلب ہے تم مجھے اپنے ڈیڈی سے تو ملو اور پتا نہیں وہ.....“

”تم ایسے کیوں دیکھ رہی ہو مجھے ترس کھا رہی ہو مجھ پر؟“  
 بنٹی کے چہرے ہوئے انداز پر وہ ایک دم ہوش میں آئی۔  
 ”کیوں.....! تم ایسے تو نہیں ہو جس پر ترس کھایا جائے۔ اچھے بھلے ہو شاندار بنگلے میں رہتے ہو نوکر چاکر ہیں جو بات منہ سے نکالتے ہوگی فوراً پوری ہو جاتی ہوگی اور.....“  
 ”میں چل نہیں سکتا.....“ بنٹی نے اپنے تئیں اس کی زبان کو لگا ہوی تھی۔  
 ”تو جو چل سکتے ہیں وہ کیا تیر مار رہے ہیں۔ اصل اپنا ج تو وہ ہیں ہاتھ پاؤں سب سلامت پھر بھی کچھ نہیں کرتے۔“ اس نے قصداً بنٹی کی بات کو اہمیت ہی نہیں دی تھی۔  
 ”تم کون ہو؟“ بنٹی نے غالباً جواب ہو کر پوچھا۔  
 ”صبا..... میرا نام صبا ہے۔“ اس نے جھٹ تعارف کرایا۔  
 ”میں نے تمہارا نام نہیں پوچھا۔“ بنٹی نے فوراً ٹوکا۔

”ڈیڈی میری بات نہیں ٹالتے۔ میں جو کہوں گا وہ وہی کریں گے۔ اب تم جا سکتی ہو۔“ بنٹی کے انداز پر وہ بمشکل ہنسی روک کر بولی تھی۔  
 ”اوکے ہاس۔“  
 ”نو ہاس میرا نام بنٹی ہے۔“ بنٹی کی سمجھ پر اب وہ مسکرائی دی۔  
 ”اوکے بنٹی تھینک یو کل ملاقات ہوگی۔“  
 ”اوکے.....“ بنٹی نے اسے جانے کا اشارہ کیا تو وہ جلدی سے باہر نکل آئی اور پہلے اس نے خان جنید کو فون کر کے بتایا کہ بنٹی نے اسے اوکے کر دیا ہے پھر اندازے سے ایک طرف چل پڑی۔ اس پوش علاقے سے نکلنے میں اسے چند منٹ لگے تھے۔ جب اسٹاپ پر پہنچی تو جاذب کی گاڑی دیکھ کر



طمینان ہوا کہ بسوں میں دھکے کھانے سے بچ گئی تھی۔

جاذب اسی کی تلاش میں گردن گھما گھما کر دیکھ رہا تھا۔  
”کیا پاگلوں کی طرح گردن گھما رہے ہو۔“ اس نے جھٹکے سے گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھے ہی کہا تو جاذب اسے دیکھنے لگا۔ اس کی نظروں میں بے شمار سوال تھے۔ جنہیں وہ پڑھ سکتی تھی بلکہ پڑھ لیا تھا جب ہی کہنے لگی۔

”جب تک تم میری بات کا جواب نہیں دو گے میں بھی کچھ نہیں بتاؤں گی۔“

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے.....“ وہ بدول ہوا تھا۔  
”پوچھنا بھی مت اور اب چلو مجھے کسی اچھے سے ریسٹورنٹ سے بریانی کھاؤ۔ ساتھ کولڈ ڈرنک بیج مزہ آ جائے گا۔“ اس کے چٹکارہ لینے پر جاذب نے دانت پیسے۔  
”تم کیوں مجھے تنگ کرتی ہو؟“

”اور تم کیوں تنگ ہوتے ہو۔ میں نے کوئی ایسی فرمائش تو نہیں کی جو ناممکنات میں سے ہو۔ خیر چھوڑو۔ مجھے نہیں کھانی بریانی۔“ اس نے سیٹ پر سر نکا کرنا نکھیں بند کر لیں۔ اس کی بند پلکوں کے اندر جو موسم اتر رہا تھا وہ جاذب دیکھ سکتا تھا اور دیکھ کر ہی اس نے نظریں چرائی تھیں۔

پچیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد جب گاڑی بل کھا کر رکی تب اس نے آنکھیں کھولی تھیں پھر بنا کچھ کہے اپنی طرف کا دروازہ کھولا تو جاذب نے پکارا۔  
”صبا ایسا مت کرو۔“

”تم جو کر رہے ہو وہ ٹھیک ہے؟“ وہ چٹخی۔ ”شرم کرو جاذی تم مجھے کچھ اور نہ سمجھو پھر بھی تمہاری پھوپھی زاد ہوں اور اس رشتے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ پھر مجھے راستے میں اتارنے کا مطلب؟“

”تم جانتی ہو.....“ وہ جریز ہونے لگا۔  
”ہاں جانتی ہوں بزدلی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔“ وہ کہہ کر اتاری اور جب جاذب گاڑی بڑھانے گیا تب تاسف سے اس کے پیچھے دیکھتے ہوئے اس نے گہری سانس کھینچی تھی۔ پھر ست قدموں سے چلتے ہوئے گھر آئی تو آگے وہ راحیلہ خاتون کے ساتھ بیٹھا تھا اسے دیکھتے ہی پوچھنے لگا۔

”تم کہاں سے آ رہی ہو؟“  
”جہنم سے۔“ وہ کوئی لحاظ کیے بغیر بولی۔

.....

احسن کی نظریں ایمر جنسی کے بند دروازے پر لگی تھیں۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دروازہ توڑ کر اندر داخل ہو جائیں انتہائی بے بسی سے انہوں نے ساتھ بیٹھی اپنی ساتھی ڈاکٹر تانیہ کو دیکھا تو وہ نرمی سے ان کا بازو تھام کر بولی۔  
”ریلیکس احسن۔“

”میرا بھائی.....“ ان کے ہونٹوں سے اسی قدر نکلا۔  
”جانتی ہوں ڈاکٹر انعام ہیں ناں اندر۔“ تانیہ نے انہیں تسلی دی۔

”ہاں لیکن.....“  
”پلیز احسن تمہارا اندر جانا ٹھیک نہیں کیونکہ تم خود پر کنٹرول نہیں کر پارہے۔ ایسے میں ڈاکٹر انعام کی توجہ بٹ جائے گی۔ وہ تمہیں دیکھیں گے یا تمہارے بھائی کو۔“ تانیہ کی آخری بات پر احسن نے خود کو ریلیکس کیا۔

”تم اکثر اپنے اسی بھائی کا ذکر کرتے ہونا کیا ہوا ہے اسے؟“ تانیہ نے پوچھا تو وہ لاعلمی کے انداز میں سر ہلا کر بولا۔  
”ہاں نہیں صبح تو اچھا بھلا تھا۔ اب پتا نہیں کیا ہوا میں تو صبح سے یہیں تھا۔“

”ٹھیک ہو جائے گا تمہارا بھائی تم پریشان مت ہو۔“ تانیہ نے پھر تسلی دی تب ہی جلال احمد تیز قدموں سے قریب آئے تھے۔

”کیسا ہے محسن کہاں ہے؟“ احسن انہیں دیکھ کر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور ایمر جنسی روم کی طرف اشارہ کیا تو جلال احمد ایک نظر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگے۔  
”ٹھیک تو ہے کوئی سیریس بات تو نہیں؟“ احسن کے پاس جواب نہیں تھا، جیسی ان سنی کر کے پوچھا۔  
”کیا ہوا تھا مونی کو؟“

”ہاں نہیں بیٹا تمہاری امی بتا رہی تھیں نشاء کے ساتھ بیڈ منشن کھیلتے ہوئے گرا تھا۔“

”اوگاڈ۔“ وہ پریشان ہوئے۔ ”مونی بیڈ منشن کھیل رہا تھا البتہ کہاں تھے؟“ جلال احمد ان کا کندھا تھپک کر رہ گئے۔  
”آپ میرے روم میں جا کر بیٹھیں میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ احسن انہیں بیچ کر پھر تانیہ کے ساتھ بیٹھ گئے۔ ان کے چہرے پر اب غصہ بھی جھلکنے لگا تھا۔  
”کیا ہوا؟“ تانیہ نے دھیرے سے پوچھا تو انہوں نے نلی میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔



”تم اپنے بھائی سے بہت محبت کرتے ہو۔“ ثانیہ نے پھر کہا تو ان کا سراشبات میں ہلا پھر کہنے لگے۔

”بہت..... خود سے بھی بڑھ کر چاہتا ہوں اسے اور میں صرف اسی کی خاطر ڈاکٹر بنا اسی کی خاطر اب اسپیشلائزیشن کے لیے امریکہ جا رہا ہوں تاکہ اس کا علاج میں خود کر سکوں۔ یہاں تو ابھی تک ڈائیکوز ہی نہیں ہو پایا کہ اس کے ساتھ پرابلم کیا ہے؟ کس چیز کی کمی یا زیادتی ہے اس میں جو وہ اپنی جان پر ذرا سی سختی برداشت نہیں کر پاتا ڈھسے جاتا ہے۔“

”شروع سے آئی مین پیدا اسی ایسا ہے یا کوئی حادثہ؟“ ثانیہ نے پوچھا تو ان کا ذہن بہت پیچھے بھٹک گیا۔ اس وقت جب وہ آٹھ سال محسن پانچ سال اور نشاء چار سال کی تھی۔ تینوں چھت پر کھیل رہے تھے۔ محسن نشاء سے اس کی گڑیا چھین کر بھاگا تھا جس پر نشاء نے چیخ چیخ کر رونا شروع کر دیا تھا۔ ساتھ ساتھ احسن کو پکار رہی تھی اور احسن گڑیا لینے کی خاطر ہی محسن پر جھٹے تھے جس سے اس کا توازن بگڑ گیا اور وہ چھت سے نیچے جا گرا تھا۔

”کیا سوچنے لگے احسن.....“ ثانیہ نے ٹوکا تو جو تکتے ہوئے انہوں نے یوں جھرجھری لی تھی جیسے محسن ابھی ابھی گرا ہو۔



عشاء کی نماز کے بعد بھی ساجدہ بیگم جا نماز پڑھتی تھیں۔ ان کی انگلیوں سے تسبیح کے دانے بہت دیر دیر پھسل رہے تھے۔ نشاء کے آنے کا انہیں پتا ہی نہیں چلا یوں بھی ان کی آنکھیں بند تھیں۔

”تائی امی! نشاء نے ڈرتے ڈرتے پکارا تو وہ آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگیں۔

”تائی امی میں نے کچھ نہیں کیا میری غلطی نہیں ہے۔ میں نے منع کیا تھا مونی کو لیکن وہ زبردستی.....“ نشاء روہا سی ہو کر بولی تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”بس صفائیاں دینے کی ضرورت نہیں۔“

”میں غلط نہیں کہہ رہی تائی امی میرا یقین کریں۔“

وہ رو پڑی۔

”میرے یقین اور بھروسے ہی سے تو کھیل رہی ہو تم۔“

عجیب چھین بھی نشاء بڑپ گئی۔

”میں تائی امی ایسا نہ کہیں میں مر جاؤں گی لیکن آپ

کے یقین اور بھروسے کو نہیں نہیں پہنچا سکتی۔“

”بڑے بول مت بولو نشاء جاؤ اپنے کمرے میں۔“

ساجدہ بیگم نے ناگواری سے ٹوک کر حکم سے کہا تو وہ مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے میں آتے ہی بیڈ پر گر کر سکنے لگی۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ فوراً ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی دروازے کی طرف اس کی پشت تھی اور مارے خوف کے اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ جب احسن سامنے آ کر کڑے تیروں سے اسے دیکھنے لگے تو اسے اپنے پیروں پر کھڑے سدھتا دو بھر ہو گیا تھا۔

”کیا تمہیں یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ کتنا نازک ہے ہوا کی نرمی بھی نہیں سہہ پاتا۔ نہیں نشاء سب جانتی ہو تم پھر تم نے.....؟“ احسن مرد چیختے ہوئے لہجے میں پوچھ رہے تھے۔

”مم..... میں نے منع کیا تھا لیکن مونی نہیں مانا۔ میرا یقین کریں۔“ اس کی زندگی آواز کا احسن پر اثر نہیں ہوا تھا۔

”کیا یقین کروں..... سب بتا ہے تمہیں مونی نہیں مان رہا تھا تو تم امی سے کہیں وہ سمجھا سکتی تھیں اسے۔ پتا ہے ناں میں مونی کے معاملے میں کتنا حساس ہوں۔ مجھے اپنی جان سے بڑھ کر پیارا ہے وہ۔ اس کی طرف سے کوئی کوتاہی کوئی غلطی میں برداشت نہیں کر سکتا سمجھ رہی ہو ناں۔“

”آ..... ابھی کیسا ہے ٹھیک تو ہے نا۔ مجھے اس کے پاس لے چلیں۔“ وہ خود محسن کے لیے بہت پریشان تھی۔

”ابھی نہیں.....“ احسن زوٹھے پن سے کہہ کر جانے لگے

کس نے بے اختیار ان کا بازو تھام لیا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”کہیں نہیں جا رہا میں تم سو آرام سے۔“ احسن جھنجھلائے تھے۔

”مجھے نیند نہیں آئے گی۔“ وہ پھر روہا سی ہوئی۔

”کیوں..... تمہیں نیند کیوں نہیں آئے گی۔“ انہوں نے پیشانی پر ہل ڈال کر پوچھا۔ تو وہ منمنائی۔

”تب سب ناراض ہوں تو نیند بھی روٹھ جاتی ہے۔“

احسن نے ہونٹ سمیٹ کر غالباً خود کو کچھ کہنے سے روکا تھا۔ پھر یک دم نرم پڑ گئے۔

”بے ڈوٹی کی باتیں مت کرو۔ کوئی تم سے ناراض نہیں ہے۔ بس آئندہ احتیاط کرنا چلو اب سو جاؤ۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ اس نے پھر پوچھا۔



”کہاں جاؤں گا مونی کو ہسپتال میں اکیلا تو نہیں چھوڑ سکتا۔ اسی کے پاس جا رہا ہوں اور تم پریشان مت ہونے دو۔ آجائے گا..... لو کے۔“ آخر میں انہوں نے خوب صورت مسکراہٹ اس کی نذر کی پھر ساجدہ بیگم کو تسلی دے کر وہ ہسپتال آگئے تو وہاں جلال احمد ان کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے جلال احمد کو گھر بھیج کر فریض جوس لے کر روم میں آگئے۔ محسن چھت پر نظریں نکائے سیدھا لیٹا تھا۔ وہ اس کے قریب بیٹھے اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں نرمی سے لے کر گویا ہوئے۔

”تم کچھ عرصہ صبر نہیں کر سکتے مونی، کیا ضرورت تھی اچھل کود کرنے کی یا پھر تمہیں ہم سب کو پریشان کرنے کا شوق چرایا تھا۔ تمہاری وجہ سے نشاء کو بھی ڈانٹ پڑی۔“

”اسے کیوں ڈانٹا بھائی وہ تو منع کر رہی تھی۔ میں ہی زبردستی.....“ محسن کو افسوس ہوا۔

”تو کیا نتیجہ نکلا۔ تم صرف خود پر ہی نہیں ہم سب پر بھی ظلم کر رہے ہو۔ خدا نخواستہ کوئی سیریس بات ہو جاتی تو تم سے پہلے میں مر جاتا۔“ احسن کی آخری بات پر وہ روہا نسا ہوا۔

”بس کریں بھائی میں آئندہ ایسا کچھ نہیں کروں گا۔“ احسن نے ہونٹ مسخ کر خود پر قابو پایا پھر کہنے لگے۔

”جانتے ہوتاں میری سب سے بڑی خواہش کیا ہے میں تمہیں اپنے ساتھ بھاگتا دوڑتا دیکھنا چاہتا ہوں اور ایک دن میری یہ خواہش ضرور پوری ہوگی بس تم ہمت نہ ہارنا سمجھے..... وعدہ کرو تم مجھے مایوس نہیں کرو گے۔“ محسن نے پٹلیں گرا کر گویا وعدہ کیا تھا۔

”تھینک یو۔“ احسن نے اس کا ہاتھ چوم کر اپنی آنکھوں سے لگا لیا تھا۔



اس نے جمائی لے کر وال کلاک پر نظر ڈالی۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔

”اف میری ماں.....“ وہ کچھ جھنجلاہٹ اور غصے سے کتاب پینچ کر اٹھی اور تیزی سے کمرے سے نکل کر کچن میں داخل ہوتے ہی رک گئی اور تاسف سے ثریا کو دیکھنے لگی جو برتن دھونے میں مصروف تھیں۔

”آپ کے کام ختم نہیں ہوئے ابھی۔“ وہ خود پر ضبط کی کوشش ترک کر کے تیزی سے آگے بڑھی تھی۔ ”بس کریں امی

رات کا ایک بج رہا ہے سوتے سوتے دو بج جائیں گے پھر صبح اذان کی آواز کے ساتھ ہی اٹھ بھی جائیں گی۔“

”تو اس میں کیا برائی ہے کام کاج کرتے رہنے سے صحت اچھی رہتی ہے۔“ ثریا نے تل بند کرتے ہوئے کہا تو وہ طنزیہ ہنسی۔

”ماشاء اللہ بہت اچھی صحت ہے آپ کی۔ برسوں کی مریض لگتی ہیں۔ اللہ کے واسطے امی خود پر نہیں تو مجھ پر رحم کریں خدا نخواستہ آپ کو کچھ ہو گیا تو میرا کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں ہوتا مجھے، خواجواہ وہم مت کیا کرو۔“ ثریا نے پیار سے اس کا گال تھکا تو وہ زرج ہو گئی۔

”آپ نہیں مانیں گی، چلیں اندر۔“ وہ ثریا کو کندھوں سے تھام کر پلٹی تو دروازے میں جاذب کو کھڑے دیکھ کر کاٹ کھائے کے انداز میں پوچھنے لگی۔

”اب تمہیں کیا چاہیے؟“

”وہ کافی مل جاتی تو؟“ وہ اپنی گدی کھجاتے ہوئے بولا۔

”کافی.....!“ صبا نے دانت پیسے۔ ”رات کے ایک بجے تمہیں کافی ضرور پینی ہوتی ہے۔ اگر اتنا ہی شوق ہے تو خود بنا لیا کرو۔ ہم تمہارے نوکر نہیں ہیں۔“

”صبا.....“ ثریا نے پریشان ہو کر اسے ٹوکا۔ ”یہ کیا بد تمیزی ہے ایسے بات کرتے ہیں۔“

”جانے دیں پھپھو۔ میں اس کی بد تمیزیوں کا برا نہیں مانتا۔“ جاذب کے معصوم بننے پر وہ مزید سلی۔

”اوہو..... خود تو جیسے بڑے کمیز دار ہو۔“

”صبا تم کمرے میں جاؤ، چلو شاپاش۔ جاذب بیٹا تم اس کی باتوں کا برا مت مانتا۔“ ثریا نے ایک ساتھ دونوں کو مخاطب کیا۔

”ارے نہیں پھپھو۔ آپ نہ پریشان ہوں۔ آپ کی خاطر میں اس کی کڑوی گولیاں شہد سمجھ کر نگل لیتا ہوں۔“ وہ تسلی ثریا کو دے دیا تھا دیکھا اسے ہاتھ تھا۔

”تو پھپھو کی خاطر کافی بھی خود ہی بنا لو یا اپنی ماں بہن سے کہو وہ بنا دیں گی۔“ اس پر ثریا کے ٹوکنے کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ جاذب کو جلی کٹی سنا کر ثریا کو کھینچتے ہوئے کمرے میں لے آئی تھی۔

”بس اب آپ سو جائیں، جاذب کی فکر میں گھلنے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو۔“

”کافی بنانے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے۔“ ثریا کا دھیان اس



خان جنید کچھ ضروری کاغذات چیک کرتے ہوئے بار بار نظر سے اٹھا کر بنٹی کو دیکھ رہے تھے جو ناراض اور غصے میں لگ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے ملازم اس کے سامنے جوس کا گلاس رکھ کر گیا تھا وہ ویسے ہی رکھا تھا۔ بنٹی نے اسے چھوا تک نہیں تھا۔ خان جنید نے کاغذات بریف کیس میں رکھ کر دوسرے صوفے پر بیٹھی مدیحہ کو دیکھا پھر بنٹی کو مخاطب کیا۔

”بنٹی بیٹا تم کیوں ایسے بی ہو کر رہے ہو کیا چاہیے تمہیں؟“

”کچھ نہیں مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ بنٹی نے بدتمیزی سے جواب دیا۔ خان جنید ضبط کر گئے۔

”پھر کیا پر اہلکم ہے؟“

”میں..... لیل کرتا ہوں بہت زیادہ۔“ بنٹی نے کوئی نئی بات نہیں کی تھی۔ خان جنید زچ ہو کر کہنے لگے۔

”اب اس کا میں کیا علاج کروں۔ تم اپنے فرینڈز کو بلا لیا کرو پھر گھر میں تمہارے پاس سب کچھ ہے کیسیوٹر ٹیٹ موویز.....“

”بس پاپا میں آکتا گیا ہوں ان سب چیزوں سے میں زندہ انسانوں سے بات کرنا چاہتا ہوں جو میری سنیں اپنی سنا لیں۔“ بنٹی نے تنگ ہو کر کہا تو خان جنید فوراً بولے۔

”تمہارے فرینڈز۔“

”سی کے پاس قالو ٹائم نہیں ہے پاپا۔ کوئی مجھ اپاچ کو زیادہ دیر کہنی نہیں دے سکتا۔“ بنٹی کے پاس ہر بات کا جواب موجود تھا۔ خان جنید نے جیسے لاجواب ہو کر مدیحہ کو دیکھا تو وہ گہری سانس کھینچ کر بولی۔

”ایسا نہیں کہتے بنٹی تم اپاچ نہیں ہو اپنا ہر کام خود کر سکتے ہو۔“

”مت بہلائیں مجھے آپلی۔“ بنٹی ناراض ہوا تو مدیحہ خاموش ہو گئی۔

”مدیحہ.....“ کچھ دیر رک کر خان جنید مدیحہ سے مخاطب ہوئے۔ ”بیٹا تم یہاں بنٹی کے پاس کیوں نہیں آ جاتیں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے پاپا کہ میں اپنا گھر چھوڑ کر یہاں بنٹی کے پاس آ جاؤں یا تو آپ کو میری شادی ہی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ مدیحہ ان سے کہہ کر بنٹی کی طرف گھومی۔ ”اور بنٹی تم کوئی چھوٹے بچے نہیں ہو تمہیں خود سمجھنا چاہیے لیل کرتے ہو تو اس

کی طرف ہی تھا۔“

”کوئی دیر نہیں لگتی وہ اپنی اماں سے کہے یا بہن سے وہ بنا دے گی۔“ اس نے زبردستی ثریا کو پلنگ پر بٹھاتے ہوئے کہا تو وہ عاجز ہو کر بولی۔

”کیوں ایسی باتیں کرتی ہو تم جب پتا ہے کہ کام کاج کی ساری ذمہ داری مجھ پر ہے پھر بار بار ٹوکنے کا مطلب؟“

”اف کتنے آرام سے کہہ دیا آپ نے ساری ذمہ داری آپ پر ہے اور باقی سب لوگ وہ کیا صرف کھانے کے لیے ہیں۔“ وہ پھر چڑھی۔

”صرف کھانے کے لیے کیوں۔ ماشاء اللہ کھاتے بھی ہیں اور شکر کرو دو وقت روٹی ہمیں بھی مل جاتی ہے۔“

”تو دو وقت روٹی کا قرض چکانی ہیں آپ۔“ اس نے دکھ سے ثریا کو دیکھا۔

”یہی سمجھ لو.....“ ثریا نے لیٹ کر اس کی طرف سے کروٹ بدلی تو کتنی دیر وہ ان کی پشت پر نظریں جمائے بیٹھی رہی پھر اٹھ کر لائٹ آف کی اور اپنی جگہ پر لیٹتے ہی تکیہ منہ پر رکھ لیا۔ سسکیاں گھٹ گئی تھیں لیکن آنکھوں کا سیلاب سارے بند توڑ گیا تھا۔

صبح اس نے ناشتے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ بس گھونٹ گھونٹ چائے پیتی رہی اور ثریا سے دیکھ دیکھ کر کڑھتی رہی بولی کچھ نہیں تھی کیونکہ اس کی آنکھیں شدت گریہ کا پتا دے رہی تھیں۔

چائے کے بعد وہ آرام سے تیار ہوئی پھر بیگ اٹھا کر کمرے سے نکلی تو لاؤنج میں نگار کو بیٹھے دیکھ کر اسے بے ساختہ ہنسی آ گئی۔ نگار چہرے پر ماسک لگائے بالکل بت بنی بیٹھی تھی۔

”کچھ بھی کر لو کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔“ وہ شرارت سے کھنکھار کر بولی تو نگار سلگ گئی۔

”تم جلتی کیوں ہو۔“

”ارے ارے بولو مت چہرے پر مزید لکیریں پڑ جائیں گی۔“ اس نے ٹوکا تو نگار فوراً سابقہ حالت میں آ گئی۔

”میرا مشورہ مانو چہرے کی بجائے دل پر توجہ دو۔ دل صاف ہو تو چہرہ شاداب نظر آتا ہے۔“ وہ چھیڑنے سے باز نہیں آئی۔

”یہ نسخہ تم خود پر کیوں نہیں آزما تیں۔“ نگار پھر تلملائی تھی۔

”آزما کر ہی مشورہ دے رہی ہوں۔ ویسے تمہاری مرضی وہ کہہ کر بہتے ہوئے نکل آئی تھی۔“



کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مجھے اور پاپا کو پریشان کرو۔ پاپا تمہارے لیے جو کر سکتے ہیں کر رہے ہیں اور کیا چاہتے ہو؟“

”آپ ایسا کریں آپنی مجھے تھرڈ فلور سے نیچے دھکا دے دیں۔ میں آپ کے لیے پرابلم ہوں ناں تو آپ لوگ اسی طرح مجھ سے چھٹکارہ حاصل کر سکتے ہیں۔“ بیٹی کی بات پر خان جنید خود پر قابو نہیں پاسکے غصے سے چلائے اٹھے۔

”جسٹ شٹ اپ بیٹی، جاؤ اپنے کمرے میں۔“

”پاپا پلیز۔“ مدیحہ نے سچی انداز میں خان جنید کو دیکھا پھر بیٹی سے بولی۔ ”تم پرابلم نہیں ہو بیٹی میں، پاپا، ہم سب تم سے پیار کرتے ہیں بیٹا لیکن ہماری کچھ مجبوریاں ہیں۔“

”ہونہہ مجبوریاں.....“ بیٹی نے تنفر سے سر جھٹکا پھر وہیل چیئر کا رخ موڑ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا تھا کہ دروازے سے داخل ہوتی صبا کو دیکھ کر اس کے وہیل پر حرکت کرتے ہاتھ رک گئے۔

”السلام علیکم!“ صبا نے قدرے فاصلے پر رک کر سلام کیا تو خان جنید قصداً انجان بن کر پوچھنے لگے۔

”ہو آریو؟“

”شی از مائی ٹیچر.....“ صبا سے پہلے بیٹی بول پڑا۔ ”اسے میں نے اپائنٹ کیا ہے آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

”نہیں لیکن.....“ خان جنید جانے کیا کہنے جا رہے تھے کہ بیٹی نے انہیں بولنے ہی نہیں دیا۔

”آؤ صبا میرے کمرے میں چلو۔“ صبا نے قدم بڑھانے سے پہلے خان جنید کو دیکھا اور ان کا اشارہ ملنے پر بیٹی کی چیئر دھکیلتی ہوئی اس کے کمرے میں چلی آئی۔

”تھینک گاڈ۔“ خان جنید نے اطمینان کا سانس لیا پھر مدیحہ کو صبا کے بارے میں بتا کر بولے تھے۔

”میرا خیال ہے یہ لڑکی بیٹی کو ٹیکل کر لے گی۔“

.....☆☆☆.....

اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے محسن کو جلال احمد کے ساتھ آتے دیکھا تھا اس کے بعد کئی دیر انتظار کرتی رہی جب یقین ہو گیا کہ ساجدہ بیگم اور جلال احمد محسن کو آرام کرنے کی تاکید کر کے اپنے کمرے میں جا چکے ہوں گے تب وہ محسن کے کمرے میں آئی تو وہ جو سیدھا لیٹا تھا گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ کچھ بھی ہوئی اور مجرم سی بنی کھڑی تھی۔

”وہاں کیوں کھڑی ہو یہاں آؤ۔“ محسن نے کہا تو وہ

دھیرے دھیرے چلتی ہوئی بیڈ کے قریب آ گئی۔

”کیا بات ہے یوں منہ لٹکائے کیوں کھڑی ہو۔ زندہ ہوں مر تو نہیں گیا۔“ محسن نے ہلکا پھلکا انداز اختیار کیا پھر بھی اس نے سہم کر بے اختیار اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”مونی مت ایسی باتیں کیا کرو۔“

”کیوں مرنا نہیں ہے کیا جب ایک بات طے ہے تو پھر اس سے بھاگنا کیسا؟“ محسن باز نہیں آیا تو وہ منہ پھلا کر بولی۔

”میں جا رہی ہوں۔“

”اچھا چلو نہیں کروں گا ایسی باتیں تم بھی اپنی شکل سیدھی رکھا کرو۔ ہر وقت منہ پر بارہ بجائے رکھتی ہو۔“

”میری شکل ہی ایسی ہے۔“ اس کا انداز ہنوز تھا۔

”ہاں یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ماننا ہوں۔“ وہ شرارت سے مسکرایا تب وہ اصل بات کی طرف آئی۔

”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”دیکھ لو بھلا چنگا ہوں کوئی کام ہو تو بتاؤ۔“ محسن درحقیقت اسے مجرمانہ احساس سے نکالنا چاہ رہا تھا۔

”بس زیادہ طرم خان بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ آرام سے لیٹے رہو اور مجھے بتاؤ تمہیں کچھ چاہیے تو۔ میرا مطلب ہے کھانے پینے میں جوس وغیرہ.....“ اس نے قدرے رعب جما کر پوچھا تو وہ بدلی سے بولا۔

”نہیں نشاء یہ سب نہیں۔“

”پھر اور کیا لاؤں؟“ اس نے پوچھا تو وہ یکلخت آزرگی میں گھر گیا۔

”لا سکتی ہو تو کوئی ایسی دوالادو جسے پی کر میں زندوں میں شامل ہو جاؤں یا پھر مردوں میں۔ یہ درمیان کی کیفیت تو بڑی تھکا دینے والی ہے نشاء۔ تھک گیا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔

”مونی.....“ نشاء کے صرف ہونٹ ملے تھے۔ دل دکھ سے بھر گیا آنکھیں بھی جل تھل ہو گئی تھیں۔ کئی دیر وہ ساکت کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر پلٹ کر اس کے کمرے سے نکل آئی۔ جلال احمد کے کمرے سے باتوں کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے غور کیا تو وہ احسن سے بات کر رہے تھے۔ موضوع یقیناً محسن تھا۔ وہ دے پاؤں آگے بڑھی تو ساجدہ بیگم کو لابی سے نکلنے دیکھ کر پھر رک گئی۔

”نشالی کہاں ہے؟“ ساجدہ بیگم نے اسے دیکھتے ہی



ملازمہ شالی کا پوچھا تو اس نے سر ہلا کر لاعلمی کا اظہار کیا۔  
 ”عجیب لڑکی ہے صبح سے کہہ رہی ہوں گیسٹ رومز کی  
 صفائی کر دے۔“ ساجدہ بیگم نے اسی قدر کہا تھا کہ وہ بے  
 اختیار پوچھ بیٹھی۔

”کوئی مہمان آ رہے ہیں تائی امی؟“  
 ”نہیں تمہارے ابو آئیں گے۔“ ساجدہ بیگم کا انداز  
 سرسری تھا وہ چونک گئی۔

”ابو..... کب آ رہے ہیں؟“  
 ”ابھی کچھ ٹھیک سے بتایا نہیں ہے انہوں نے..... دو ہفتے  
 یاد دہینے بعد۔ ایسا ہی کچھ کہہ رہے تھے۔“

”اکیلے آئیں گے؟“ اس نے پھر پوچھا۔  
 ”اکیلے کیوں بیوی بچوں کو کہاں چھوڑیں گے۔ انہیں بھی  
 ساتھ لے کر آئیں گے۔“ ساجدہ بیگم کی ناگواری محسوس  
 کر کے وہ خاموش ہو گئی تو پھر وہ خود ہی بولنے لگی۔

”اچھا ہے ناں بلال احمد نے گھر بسا لیا تھا کم از کم  
 بڑھاپے کا سہارا تو ہو گیا ورنہ تو زندگی مشکل ہو جاتی پھر کوئی بیٹا  
 بھی نہیں تھا اور بیٹیاں کب تک ساتھ دیتی ہیں۔ تمہارے لیے  
 بھی اچھا ہے اگلے گھر جاؤ گی تو ساتھ یہ فکر تو نہیں ہو گی کہ ابو  
 اکیلے ہیں۔ ایک طرح سے اطمینان ہی رہے گا۔“

”اطمینان.....“ وہ ساجدہ بیگم کو بولتا چھوڑ کر اپنے  
 کمرے میں آ گئی۔ دل پر جانے کیسا بو جھآن پڑا تھا۔

اسے بالکل یاد نہیں تھا کہ وہ اس گھر میں کب آئی تھی۔ کب  
 ساجدہ بیگم کی گود میں ڈالی گئی تھی نہ اسے اپنی امی کا پتا تھا ہوش  
 سنبھالنے سے بھی پہلے سے وہ خود کو یہیں دیکھ رہی تھی۔ اس  
 وقت اس کے ابو بلال احمد بھی ساتھ تھے۔ پھر انجی وہ لڑکپن کی  
 عمر میں ہی تھی کہ اس کے ابو بھی اسے چھوڑ کر سات سمندر پار جا  
 بسے۔ شروع میں وہ انہیں بہت یاد کرتی تھی لیکن پھر وقت نے  
 سب بھلا دیا اور وہ اس گھر کے مکینوں کو ہی اپنا سب کچھ سمجھنے  
 لگی۔ جلال احمد ساجدہ بیگم پھر احسن اور احسن نے بھی اس کا بہت  
 خیال رکھا تھا۔ ابھی بھی سب اس سے بہت محبت کرتے تھے وہ  
 بھی سب پر جان چھڑکتی تھی اور یہ فطری بات تھی کیونکہ اپنی اب  
 تک کی زندگی میں اس نے ان رشتوں کے علاوہ کسی اور کو دیکھا  
 ہی نہیں تھا۔ البتہ کبھی کبھی سوچتی ضرور تھی۔ خصوصاً اپنی ماں کو  
 جس کے بارے میں جب بھی اس نے ساجدہ بیگم سے پوچھا  
 تو خواہ وہ اس وقت اس سے کتنے لاڈ کر رہی ہو تیں اس کے

سوال پر خاموشی اختیار کر لیتی تھیں۔ ایسی خاموشی جو اسے مزید  
 کچھ پوچھنے کی اجازت نہیں دیتی تھی جبکہ احسن اور احسن لاعلمی کا  
 اظہار کرتے تھے کہ انہیں کچھ پتا نہیں، بہر حال ایک معمرہ تھا جسے  
 جب کبھی وہ سوچنے یا حل کرنے کی کوشش کرتی اس کا دھیان  
 بٹ جاتا یا بنا دیا جاتا اور پھر دنوں مہینوں اسے خیال نہیں آتا تو  
 اس کی وجہ سب کی محبتیں تھیں جن میں وہ پروان چڑھی تھی اور  
 اب تو ان محبتوں میں ایک اور رنگ بھی شامل ہو گیا تھا اور وہ تھا  
 احسن کا اظہار جس نے اس کے دل کی دنیا تہہ و بالا کر دی تھی۔  
 محبت کا یہ رنگ سب رنگوں پر حاوی ہو گیا تھا اور وہ ٹین اٹیج  
 لڑکی سہانے سپنوں میں کھو کر یہ بھول ہی گئی کہ کوئی اور بھی اس کا  
 دعویدار ہو سکتا ہے۔

”ابو جی کیوں آ رہے ہیں؟“ اس نے سوچا تھا کہ احسن  
 نے کمرے میں داخل ہو کر اسے رکارا۔  
 ”نشاء.....“ وہ چونکی اور پلٹیں جھپک کر آنکھوں میں  
 ٹھہری نمی اپنے اندر اتارنے لگی۔

”کیا بات ہے تم رو رہی ہو؟“ احسن اس کا چہرہ دیکھ کر  
 ٹھنکے تھے۔ ”کسی نے کچھ کہا ہے؟“

”نہیں مجھے کہاں کوئی کچھ کہتا ہے سب اتنی محبت کرتے  
 ہیں مجھ سے۔ تاپا ابو تائی امی مونی آپ.....“ وہ زبردستی  
 مسکراتے ہوئے ان کی طرف دیکھ نہیں پارہی تھی۔

”نشاء ادھر میری طرف دیکھو۔“ انہوں نے ٹوکا تو وہ ایک  
 دم ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی۔

”کیا پاگل پن ہے یار..... مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے۔ میری  
 کوئی بات بری لگی ہے..... بتاؤ۔“ انہوں نے اس کی دونوں  
 کلائیاں تھام کر چہرے سے اس کے ہاتھ ہٹائے تو لہنی میں سر  
 ہلاتے ہوئے اس کے منہ سے بلا ارادہ نکلا تھا۔

”ابو جی.....“  
 ”کیا ابو جی..... فون آیا تھا چچا جان کا۔ انہوں نے کچھ  
 کہا ہے۔“ احسن نے اس کی کلائیاں چھوڑ کر پوچھا۔

”نہیں وہ آ رہے ہیں۔“ اس نے بتایا تو وہ  
 حیران ہوئے۔

”ارے یہ تو خوشی کی بات ہے۔“  
 ”ہاں لیکن میں ان کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ اس کے  
 خدشے پر انہیں بے طرح پھانسا۔

”بے وقوف تمہیں کون جانے دے گا۔ تم یہیں



رہو گی ہمیشہ۔“

”سچ..... آپ سچ کہہ رہے ہیں نا۔“ اس کی خوشی میں ہلکی سی غیر یقینی بھی تھی۔

”یہ تو تم پر منحصر ہے کہ تم یہاں رہو یا ان کے ساتھ۔“ انہوں نے کہا تو وہ فوراً بولی تھی۔  
”میں نہیں رہوں گی۔“

.....●●●.....

راحیلہ خاتون پورے دھیان سے نگار کی بات سن رہی تھیں جب ہی انہیں جاذب کی آمد بری لگی تھی۔

”اچھا امی میں جا رہا ہوں۔“ جاذب عجلت میں تھا اور راحیلہ خاتون نے اس سے زیادہ عجلت دکھائی۔

”جاؤ بیٹا اللہ کی امان۔“ لٹھ مار کر وہ پھر نگار کی طرف متوجہ ہوئی تھیں کہ صبا کی آواز پر تھملا گئیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”رکھو جازبی میں بھی چل رہی ہوں۔“ جاذب نے بوکھلا کر راحیلہ خاتون کو دیکھا ان کی پیشانی پر بے شمار تیل پڑ گئے تھے۔

”تت..... تم کہاں جا رہی ہو؟“ راحیلہ خاتون کو سنانے کی خاطر جاذب نے اپنے تئیں صبا پر عب ڈالا تھا۔

”مجھے ایک جگہ جانا ہے۔ ڈراپ کر دینا۔“ صبا صورت حال سے مفلوظ ہو کر بولی تھی۔

”سوری مجھے پہلے ہی دیر ہو رہی ہے۔ اچھا امی خدا حافظ۔“ جاذب تیزی سے نکل گیا۔

”جاسکتی ہوں میں کسی کی محتاج نہیں ہوں۔“ صبا بھی اونچی آواز میں بولتی ہوئی نکل گئی تھی۔

”دیکھا امی!“ نگار نے فوراً راحیلہ خاتون کو اکسایا۔  
”دیکھ رہی ہوں سب دیکھ رہی ہوں ان ماں بیٹی کے

پچھن اور جاذب کو بھی دیکھ رہی ہوں بہت چالپوسی کرنے لگا ہے ثریا کی۔ ضرور کچھ گھول کر پلا رہی ہے میرے بیٹے کو۔“ راحیلہ خاتون جل کر بولیں تھیں۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ مجھے تو شروع سے پھپھوکی نیت ٹھیک نہیں لگی زبردستی صبا کو جاذب کے سر تھوپنا چاہتی ہیں۔“ نگار نے کہا تو وہ دانت نہیں کر بولیں۔

”میری جوتی یہ کلمو ہی رہ گئی ہے میرے جاذب کے لیے۔“

”ارے امی آپ بہت بھولی ہیں آپ کو ہتھی نہیں انداز ہی انداز کیا کچھڑی پکد ہی ہے۔“

”ذرا میں بھی سنوں۔ کیا کچھڑی پک رہی ہے بتاؤ۔“ راحیلہ خاتون نے کڑے تیوروں سے نگار کو دیکھا تو وہ سر جھٹک کر بولی۔

”رہنے دیں امی۔ آپ بس جاذب کو ٹائٹ رکھیں۔“

”ارے جاذب میری مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ سانس بھی مجھ سے پوچھ کر لیتا ہے۔“ راحیلہ خاتون نے اپنا سینہ ٹھونک کر کہا۔

”اچھا چھوڑیں میں آپ کو عمیر کے بارے میں بتا رہی تھی۔“ نگار کے یاد دلانے پر وہ پھر پورے دھیان سے اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”ڈیفنس میں رہتا ہے عمیر بہت امیر کبیر باپ کا بیٹا ہے۔ کل کالج کے بعد وہ مجھے پی سی لے گیا تھا۔ وہیں ہم نے سچ

کیا۔ سچ امی بہت مزہ آیا اتنا شاندار ماحول اور ایسا اعلیٰ کھانا سچ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کبھی پی سی میں لےج کروں گی۔“

نگار ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

”کیوں نہیں۔ تمہاری قسمت تمہیں اس سے بھی اونچا لے جائے گی۔ دیکھنا کس شان سے رخصت کروں گی تمہیں۔“

”پہلے اس صبا کی بیٹی کو دفعان کریں امی اس کے ہوتے تو میرا کچھ نہیں بننے والا۔“ نگار کو گویا صبا کے مقابلے میں اپنی کم

روی کا احساس تھا۔

”ارے اس کا تو میں ایسا بندوبست کروں گی کہ یاد رکھے گی اور تم دیکھنا میں.....“ نگار کا سیل فون بجتے سے راحیلہ

خاتون کی بات ادھوری رہ گئی۔

”عمیر کا فون ہے۔“ نگار سیل فون کان سے لگا کر کمرے سے نکل گئی تو راحیلہ خاتون کچھ سوچ کر انہیں پھر دندناتی ہوئی

ثریا کے سر پر جا پہنچیں۔

”ثریا..... یہ صباروز بن ٹھن کر کہاں جاتی ہے؟“

”جی.....“ ثریا خائف ہوئی۔

”میں پوچھ رہی ہوں صبا کہاں گئی ہے؟“ راحیلہ خاتون نے مزید تیز لہجے میں اپنی بات دہرائی تو ثریا

دھیرے سے بولی۔  
”کالج.....“

”اب کون سا کالج امتحانوں کے بعد کون سی بڑھائی ہوئی ہے بی بی۔ تم بھی پڑھی لکھی ہو جاہل نہیں ہواتا تو تمہیں



بھی پتا ہوگا۔“

نے گھر سے کافی فاصلے پر گاڑی روکی تو اس نے اترنے سے انکار کر دیا۔

”جی پتا ہے وہ اصل میں آج کالج میں.....“

”سنو..... اگر تم میری مجبوری نہیں سمجھو گی تو کون سمجھے گا۔ اصل میں امی ذرا پرانے خیالات کی ہیں اور تم ان کے سامنے ہی.....“ جاذب سنجیدہ ہو کر اسے سمجھانا چاہتا تھا کہ وہ بول پڑی۔

”بس زیادہ صفائیاں مت دو۔“ راحیلہ خاتون اس کی بات کاٹ کر دھاڑیں۔ ”سب جانتی ہوں میں۔ تم کیسی ماں ہو ذرا فکر نہیں جو ان جہان لڑکی روز نکل جاتی ہے کل کلاں کو کوئی بات ہو گئی تو۔“

”بھابی.....“ ثریا نے بے اختیار ٹوکا۔

”ان کے سامنے نگار تو بڑے آرام سے اپنے یونیورسٹی فیلوز کے ساتھ ان کی گاڑی میں بیٹھ کر آتی ہے تب تو مای جی بہت روشن خیال بن جاتی ہیں۔“

”اوہو بہت بری لگ گئی میری بات جب زمانہ اٹکیاں اٹھائے گا تب کس کس کو روکو گی۔ میں کہتی ہوں لگام ڈال کے رکھو بیٹی کو۔ کوئی بات ہو گئی تو ہم ذمہ دار نہیں۔ بھی۔“ راحیلہ خاتون نے آخر میں نخوت سے سر جھٹکنا تھا۔

.....☆☆☆.....

”کیوں نگار آسمان سے اتری ہے کیا۔“ وہ ترخ کر بولی اور اس کے ہونٹ بھینچے پر ایک دم دروازہ کھول کر اتری اور تیز قدموں سے چلتی گھر آ گئی۔ اسے جاذب پر جس قدر غصہ تھا اس سے کہیں زیادہ دکھ اس کی بزدلی پر تھا۔ محبت کے دعوے تو بہت کرتا تھا لیکن اتنی ہمت نہیں تھی کہ راحیلہ خاتون کی موجودگی میں اس سے بات کر سکے۔ وہ اگر اس کے لیے دل میں نرم گوشہ نہ رکھتی تو کب کی اس کی محبت پر لعنت بھیج چکی ہوتی۔ یہاں اپنے دل کے ہاتھوں وہ بھی مجبور تھی۔ جس نے لڑکپن کی حدود پار کرتے ہی اس کے نام پر دھڑکننا شروع کر دیا تھا۔ پھر جاذب نے اس کی آنکھوں میں ایسے خواب سجائے تھے جن سے اب دستبردار ہونے کو وہ تیار ہی نہیں تھی۔ اس وقت وہ بری طرح جھنجھلا رہی تھی اسے گالیاں بھی دیں پھر ہمیشہ کی طرح سر جھٹک کر کچن میں آ گئی اور رات کے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔

وہ کالج سے نکلی تو جاذب پہلے سے موجود تھا۔ اسے دیکھتے ہی گاڑی اس کے قریب لے آیا اور اس کی طرف کا دروازہ کھولا تو وہ غصے سے بولی۔

”خبردار جو مجھے لفٹ دینے کی کوشش کی۔ میں ہرگز تمہاری گاڑی میں نہیں بیٹھوں گی۔“

”تمہاری مرضی۔“ جاذب نے کندھے اچکائے پھر ایک دم اس کا ہاتھ پکڑ کر گاڑی کے اندر بھینچ کر دروازہ بند کر دیا۔ ”اب جتنا مرضی برا بھلا کہنا ہو کہہ لو۔“

”تو یہ کیسی سڑی گری ہے۔“ وہ بیکسر انجان بن کر اپنا چہرہ چھپتھپانے لگی۔

”ہاں اب سورج سے لڑنا شروع کر دو کہ وہ اتنی آگ کیوں برساتا ہے، خصوصاً جب تم گھر سے نکلتی ہو۔“ وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میں تمہارا مطلب اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“ اس کے چیکھے انداز پر وہ مسکرانے لگا۔

”اسی لیے تو تم مجھے اچھی لگتی ہو۔ تمہارے ساتھ مغز ماری نہیں کرنی پڑتی فوراً بات پک کر لیتی ہو۔“

”کاش یہ کوالٹی تم میں بھی ہوتی۔“ وہ حسرت سے بولی۔

”کیا مطلب؟“ وہ پوچھ کر شپٹایا۔ ”میں تمہارا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“

”ہا ہا.....“ وہ زور زور سے ہنسنے لگی تو اپنی نچالٹ مٹانے کو جاذب نے شپ آن کر دیا۔ تیز میوزک میں صبا کی ہنسی دب گئی تھی جس کا بدلہ اس نے یوں لیا کہ جب ہمیشہ کی طرح جاذب

”کیا پک رہا ہے؟“ وہ سالن بھون رہی تھی جب نگار نے آ کر پوچھا تو وہ جل کر بولی۔

”بھیجا۔“

”بھیجا.....“ نگار بد مزہ ہو کر چینی۔ ”یہ بھیجا پکانے کا مشورہ کرنا دیا تم کو۔“

”کسی نے نہیں اپنی مرضی سے پکا رہی ہوں۔“

”لو ہو تمہاری مرضی کب سے چلنے لگی۔“ نگار کے طنز کو اس نے کوئی اہمیت نہیں دی اپنے کام میں مصروف رہ کر بولی۔

”جب سے میں اس دنیا میں آئی ہوں۔“

”لیکن اس گھر میں تمہاری مرضی نہیں چلے گی۔ ایسا ہی شوق ہے تو اپنے گھر.....“



ہے کہ مجھے تمہارے پاپا کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہے۔  
 ”آپ نے جاننے کی کوشش بھی نہیں کی؟“ اس نے  
 پوچھا تو ثریا نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کیوں..... میرا مطلب ہے نشاء کے لیے کیا آپ کو  
 یاد نہیں آتی، وہ چھ ماہ کی بچی آپ کی یا متا نہیں تڑپتی اس کے  
 لیے۔“ وہ جانے اتنی سفاک کیسے ہو گئی تھی کہ ثریا کو کنبھرے میں  
 کھینچ لائی تھی۔

”اگر ایسی ہی سنگ دل اور ظالم تھیں آپ تو مجھے بھی وہیں  
 چھوڑ دیتیں کیوں لے آئیں اپنے ساتھ۔“

”صبا.....“ ثریا کا ہاتھ بے اختیار اٹھا اور اس کے گال پر  
 نشان چھوڑ گیا۔ وہ سناٹے میں آ گئی۔

”ایسا ہی پچھتاوا ہے تو جاؤ چلی جاؤ رہ لوں گی میں  
 تمہارے بغیر بھی۔“ ثریا نے کہہ تو دیا لیکن پھر اپنے آنسو نہیں  
 روک سکی تھی۔

”امی.....“ صبا نے تڑپ کر اسے اپنی بانہوں میں لیا تھا۔  
 .....●.....●.....●.....

احسن اٹھنے کا ارادہ کر رہی رہے تھے کہ تانیہ آ گئی اور ان  
 کے سامنے چیر کھینچ کر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”تو اب عنقریب تمہاری امریکا روانگی ہے۔“  
 ”ہوں.....“ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے احسن نے چیر

کی بیک سے فیک لگائی پھر پوچھنے لگے۔ ”ارادہ تو تمہارا بھی تھا  
 پھر تم نے کینسل کیوں کر دیا؟“

”اپنی ماما کی وجہ سے حالانکہ وہ تو چاہتی ہیں کہ میں ہائر  
 اسٹڈیز کے لیے امریکا جاؤں لیکن میں انہیں اکیلا نہیں چھوڑ  
 سکتی۔“ تانیہ نے کہا تو احسن چونک کر پوچھنے لگے۔

”کیا مطلب گھر میں اور کوئی نہیں؟“  
 ”نہیں بس میں اور ماما ہیں۔ پانچ سال پہلے پاپا کی روڈ  
 ایکسیڈنٹ میں ڈبہ تھ ہو گئی تھی۔“

”اوہ ویری سیڈ اور بہن بھائی؟“ احسن کو واقعی افسوس ہوا  
 اور خود پر حیرت بھی کہ وہ اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں  
 جانتے تھے۔

”کوئی نہیں۔ اکلوتی ہوں۔“  
 ”پھر تو تمہارا فیصلہ ٹھیک ہے۔ تمہیں اپنی ماما کو اکیلا  
 نہیں چھوڑنا چاہیے۔“ انہوں نے کہا تو تانیہ گہری سانس  
 کھینچ کر بولی۔

نگار کی بات پوری ہونے سے پہلے وہ چمچ زور سے پتیلی  
 میں بیخ کراپنے کمرے میں آ گئی۔ ثریا جانے کہاں تھیں۔ اس  
 نے دیکھنے جانے کی سعی نہیں کی اور سر تک چادر اوڑھ کر لیٹ  
 گئی۔ گو کہ اسے پہلی بار ایسا کچھ سننے کو نہیں ملا تھا وہ بچپن سے  
 ایسی باتیں سنتی آرہی تھی، کبھی کسی فرمائش پر کبھی بچکانہ ضد پر اور  
 اس کے سارے شوق تو اس ایک بات کی نذر ہوئے تھے کہ یہ  
 اس کے باپ کا گھر نہیں ہے اور اس کے باپ کا گھر کہاں تھا  
 وہ سوچتے سوچتے سو گئی تھی۔

پھر رات کے کھانے پر ثریا نے اسے اٹھایا تو وہ اٹھ تو گئی  
 لیکن کھانے سے انکار کر دیا۔

”بری بات بیٹا رزق سے منہ نہیں موڑتے اللہ ناراض ہوتا  
 ہے۔ چلو شہاباش کھا لو.....“ ثریا نہ جانتے ہوئے بھی جان گئی  
 تھی کہ ضرور کوئی ایسی بات ہوئی ہے جو وہ ناراض ہو کر سو  
 گئی تھی۔

”نہیں کھاؤں گی۔“ اس کے غصے میں ضد بھی  
 شامل ہو گئی۔

”کب تک بھوکی رہو گی۔“ ثریا نے نرمی سے اس کا گال  
 چھوا تو وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”جب تک آپ مجھے سچ نہیں بتائیں گی۔“  
 ”کیا سچ کیا جانا چاہتی ہو تم۔“ ثریا عاجز ہو کر اسے  
 دیکھنے لگی۔

”بہت کچھ سب سے پہلے تو یہ بتائیں میرے پاپا کہاں  
 ہیں؟“ اس کے پوچھنے پر ایک لحظہ کو ثریا کا چہرہ تاریک ہوا تھا  
 پھر وہ بنا کچھ کہے اٹھنا چاہتی تھیں کہ صبا نے سختی سے ان کی  
 کلائی پکڑ لی۔

”بتائیں امی..... مجھے بتائیں میرے پاپا کہاں ہیں؟  
 ان کا گھر کہاں ہے؟“ اس کا انداز ایسا جارحانہ تھا کہ اگر ابھی  
 اسے نہیں بتایا گیا تو جانے وہ کیا کر ڈالے گی۔ ثریا نے خود کو  
 بے بسی کی انتہاؤں پر محسوس کیا پھر بمشکل خود کو بولنے پر آمادہ  
 کر کے گویا ہوئی۔

”اب مجھے نہیں پتا بیٹا کیونکہ میں جس گھر سے نکالی گئی  
 تھی وہ گلشن اقبال میں تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب تم دو  
 سال کی تھیں اور نشاء چھ مہینے کی۔ اس کے بعد ماہ و سال کا  
 حساب تم خود لگا لو۔ مجھے نہیں معلوم تمہارے پاپا نے کب وہ گھر  
 چھوڑا اور کہاں چلے گئے؟ چاہے تم میرا یقین کرو یا نہ کرو یہی سچ



”کیا کروں مگر یہ بات نہیں مانتی، کہتی ہیں جب تمہاری شادی ہو جائے گی تب بھی تو میں اکیلی ہو جاؤں گی۔“

”بات تو ان کی بھی ٹھیک ہے۔“ وہ بے اختیار بولے۔

”یہ بھی ٹھیک ہے وہ بھی ٹھیک ہے تو پھر غلط کیا ہے؟“

تانیہ نے الجھ کر انہیں دیکھا تو وہ سنجیدگی سے گویا ہوئے۔

”اصل میں ہمارا ایسا یہ ہے کہ ہم وقت پر صحیح اور غلط میں تمیز نہیں کر پاتے بس جو ہمیں بظاہر صحیح لگ رہا ہوتا ہے ہم اسے ہی صحیح مان لیتے ہیں۔ پھر باقی کا سارا وقت خود فریبی میں جتلا رہتے ہیں۔“

”تم اپنی بات کرو کیا تم مطمئن ہو۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ جس بھائی کی خاطر تم یہاں کی اچھی خاصی پریکٹس چھوڑ کر امریکا جا رہے ہو واپس آ کر اسے زندگی دے سکو گے؟“ تانیہ نے ان کی ساری بات سن کر پوچھا تو ایک پل کو ان کا چہرہ تاریک ہوا تھا پھر فوراً سنبھل بھی گئے۔

”زندگی دینا میرا کام نہیں ہے تانیہ مجھے اس کی بیماریوں سے لڑنا ہے اور مجھے یقین ہے کہ میں اس کی تمام بیماریوں کو شکست دینے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

”ان شاء اللہ۔“ تانیہ نے خلوص دل سے کہا۔

”میں تمہارے لیے دعا کرتی رہوں گی..... اور ہاں تم نے اپنے بارے میں تو بتایا نہیں آئی مین خود اپنے لیے تم نے کیا سوچا ہے؟“

”فی الحال میرا ایک ہی مقصد ہے ایک ہی خواہش ہے کہ میرا بھائی ٹھیک ہو جائے اس کے بعد اپنے بارے میں بھی سوچ لوں گا۔“ وہ ایک دم خاموش ہوئے پھر ٹیبل پر ذرا آگے جھک کر تانیہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے۔

”ایک بات بتاؤ تم لڑکیوں کو گھما پھرا کر بات کرنے کی عادت کیوں ہوتی ہے۔ سیدھے صاف لفظوں میں پوچھ لیا کرو۔ شادی کب کرو گے کس سے کرو گے کوئی چکر چل رہا ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”سوری مجھے ایسا کچھ نہیں پوچھنا۔“ تانیہ فوراً انجان بن گئی وہ پھر بھی باز نہیں آئے۔

”شیور.....“ ان کی آنکھوں میں ہلکی سی شرارت تھی۔ تانیہ کندھے اچکا کر اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ بھی اس کے ساتھ چل پڑے۔ لابی سے نکل کر کوریڈور میں آتے ہی تانیہ رک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا؟“

”اب تم سے کب ملاقات ہوگی بلکہ مجھے یہ کہنا چاہیے کہ ہاں نہیں پھر کبھی تم سے ملاقات ہوگی بھی کہ نہیں۔“ تانیہ نے ان کے ٹوکنے پر کہا تو وہ فوراً بولے تھے۔

”کیوں نہیں میں واپس نہیں آؤں گا۔ یہاں سے مراد اسی شہر میں۔ ہاں اگر تم بیواہ کر کہیں دور دس سدھار گئیں تب مشکل ہے۔ ناممکن پھر بھی نہیں۔“

”تم بہت عجیب ہو احسن۔“ وہ جانے کیوں چڑھی تھی۔

”میں سمجھا نہیں۔“ وہ واقعی حیران ہوئے۔

”یہی تو ساری مشکل ہے کہ تم کچھ نہیں سمجھتے یا شاید سمجھنا چاہتے ہی نہیں۔ خیر چھوڑو یہ بتاؤ تمہارے جانے کے سارے انتظامات مکمل ہو گئے؟“ وہ خود ہی بات بدل گئی۔

”ہاں بس اب یہ چند دن اپنی معمولی کے ساتھ گزاروں گا۔ اس کے بعد فلائی کر جاؤں گا۔“

”فون کرو گے؟“

”کبھی کبھی۔“ انہوں نے کہتے ہوئے رسٹ وریج پر نظر ڈالی تو ایک دم یا آ یا کہ انہیں نشاء کو کالج سے پک کرنا ہے۔

”اوہ سوری تانیہ مجھے اپنی کزن کو پک کرنا ہے۔“

”کہاں سے؟“

”کالج سے۔ اوکے چلتا ہوں۔“ وہ بہت عجلت میں اسے خدا حافظ کہہ کر پارکنگ کی طرف بڑھے تھے۔

پھر بیس منٹ کا راستہ پندرہ منٹ میں طے کر کے وہ کالج پہنچے تو اسے انتظار میں کھڑی نشاء کو دیکھتے ہی وہ ٹھنک گئے۔ وہ گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی اور اس کے قریب کھڑا لڑکا جانے کون تھا اور نشاء سے کیا کہہ رہا تھا ان کا بہر حال خون کھول گیا۔ فوراً دروازہ کھول کر گاڑی سے اترنا چاہتے تھے کہ

اسی وقت نشاء کی ان پر نظر پڑی اور وہ تقریباً بھاگتی ہوئی آ کر گاڑی میں بیٹھی تھی۔ انہوں نے نشاء کو دیکھا پھر اس لڑکے کو جو چند قدم نشاء کے پیچھے آ کر رک گیا تھا۔

”کون ہے؟“ انہوں نے نشاء سے پوچھا ٹھہرا ہوا سرد لہجہ تھا۔

”پ..... ہاں نہیں میں نہیں جانتی۔ بالکل نہیں جانتی۔“

وہ رو دینے کو ہو گئی تھی۔

”کچھ کہہ رہا تھا؟“ ان کا انداز ہنوز تھا۔

”نن..... نہیں کچھ نہیں۔ آپ چلیں ناں۔“



”تم اتنا گھبرا کیوں رہی ہو۔ اس نے کچھ کہا ہے تو بتاؤ۔“  
انہیں نشاء کے گھبرانے پر غصہ آ گیا۔

”میں نے کہاناں اس نے کچھ نہیں کہا، بس آپ چلیں۔“  
نشاء رونے لگی تو انہوں نے ایک نظر اس لڑکے کو دیکھا جو اپنی  
گاڑی میں بیٹھ رہا تھا، پھر جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھاتے  
ہوئے بولے۔

”بند کرو رونا.....“ نشاء خائف ہو کر اپنے آنسو پوچھنے لگی  
پھر کنکھیوں سے انہیں دیکھا ان کے ہونٹ بھنچے ہوئے اور  
پیشانی پر گہری لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔ نشاء مزید خائف  
ہوئی۔ پھر گاڑی روکتے ہی وہ نشاء کی طرف دیکھے بغیر اس سے  
پہلے اتر کر اندر آ گئے اور سیدھے اپنے کمرے کی طرف بڑھ  
رہے تھے کہ ٹیلی فون کی بیل پر بلا ارادہ انہوں نے رک کر  
ریسیور اٹھا لیا تھا۔

”ہیلو.....“

”نشاء سے بات کرادیں پلیز۔“ دوسری طرف غالباً وہی  
لڑکا تھا، احسن کے اعصاب تن گئے۔ خود پر کنٹرول کرتے  
ہوئے انہوں نے گردن موڑ کر دیکھا تو نشاء وہیں رک گئی۔  
”تمہارا فون ہے۔“ انہوں نے ریسیور اس کی طرف  
بڑھایا لیکن وہ اسی طرح کھڑی رہی۔

”ریسیو کرو۔“ انہوں نے محکم سے کہا اور ریسیور نیچے رکھ  
کر پیچھے ہٹ گئے۔ نشاء سہی ہوئی آگے بڑھی اور کانپتے  
ہاتھوں سے ریسیور اٹھایا۔

”ہا..... ہیلو۔“ اس کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی تھی۔  
”نشاء..... مجھے غلط مت سمجھو میں.....“ نشاء نے گھبرا کر  
ریسیور رکھ دیا۔ اس کی ٹانگیں کاپنے لگی تھیں۔

احسن نے اس کے کانپتے وجود کو نوٹس کیا پھر اسے اس کے  
حال پر چھوڑ کر اپنے کمرے میں بند ہو گئے تھے۔

.....●●●.....

نشاء خود کو کھینٹتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی تھی۔ اس کے  
ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ خود کو بیڈ پر گرا کر اس نے دونوں  
ہاتھوں میں سر تھام لیا تھا۔

”اف یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کون تھا وہ جو میرا نام  
بھی جانتا ہے اور گھر کا نمبر بھی پہلے تو میں نے اسے کبھی نہیں  
دیکھا۔ یہ اچانک کہاں سے آ گیا۔ اور احسن.....“ اس کا دل  
دوڑنے لگا۔

”احسن تو شاید یہ سمجھ رہے ہیں جیسے میں پہلے سے.....  
نہیں میں نہیں جانتی اسے میں نہیں جانتی۔“ وہ آخری جملے کی  
تکرار کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی وہ سب کچھ سہہ سکتی تھی  
احسن کی بدگمانی نہیں۔ اپنی ساری ہمتیں یکجا کر کے وہ احسن  
کے دروازے پر آئی اور ہلکے سے دروازہ ٹاک کیا تو چند لمحوں کی  
تاخیر سے دروازہ کھولنے کے ساتھ ہی احسن نے ناگواری  
سے پوچھا تھا۔

”کیا بات ہے؟“

”آپ..... آپ کو میری بات کا یقین کیوں نہیں ہے۔“  
وہ ان کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں کر پارہی تھی۔  
”کون سی بات کا؟“ ان کا انداز ہنوز تھا۔ البتہ اس کے  
لیے اندر آنے کا راستہ چھوڑ دیا تھا۔

”وہ..... میں نے کہاناں میں اسے نہیں جانتی۔ میں نے  
پہلے کبھی اسے نہیں دیکھا۔ مجھے نہیں پتا وہ کون ہے اور مجھ سے  
کیا کہنا چاہ رہا تھا۔“ وہ الجھا الجھا کر بول رہی تھی۔

”میں نے تم سے کچھ کہا ہے کچھ پوچھا ہے؟“ وہ کہتے  
ہوئے اس کی طرف سے رخ موڑ گئے تو وہ روہا سی ہو گئی۔

”بدگمان تو ہو رہے ہیں ناں اور مجھ سے آپ کی بدگمانی  
برداشت نہیں ہو رہی۔“ احسن کچھ نہیں بولے تو اس نے آنسو  
پونچھ کر پھر ہمت باندھی۔

”آپ جانتے ہیں میری زندگی میری سوچیں اسی گھر  
سے شروع ہو کر اسی گھر پر ختم ہوتی ہیں۔ اس سے آگے کیا ہے  
میں نے کبھی جاننے کی جستجو بھی نہیں کی پھر آپ میرا یقین  
کیوں نہیں کر رہے۔ میں نہیں جانتی اسے۔“

”وہ تو تمہیں جانتا ہے۔“ وہ ایک دم اس کی طرف گھومے  
تھے۔ ”تمہارا نام پتہ سب پورے یقین سے کہہ رہا تھا کہ نشاء  
سے بات کرادیں۔ کوئی اتنا کونفیڈینٹ کیسے ہو سکتا ہے؟“ ان  
کے شاکی انداز پر وہ رونے لگی۔

”آپ کا مطلب ہے میں.....“ احسن اس کے رونے  
سے پریشان ہو گئے۔

”نہیں نشاء میں تمہیں الزام نہیں دے رہا مجھے تم پر یقین  
نے بھروسہ ہے لیکن یہ بھی تو پتا چلے کہ وہ کون ہے؟ کیسے جانتا  
ہے تمہیں اور کیا چاہتا ہے یا تم چاہتی ہو میں یہ ساری باتیں نظر  
انداز کر دوں۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟ میں تو ایک دو دن میں  
چلا جاؤں گا پھر کیا تم اسے فیس کر سکوگی۔ بتاؤ؟“ وہ لٹی میں سر



جاری رکھنی ہے۔ یہ میری خواہش ہے۔ سمجھی تم۔“ انہوں نے ڈانٹ کر کہا تو وہ روٹھ کر بولی۔

”تو آپ ڈانٹ کیوں رہے ہیں؟“

”پیارے سمجھتی جو نہیں ہو۔“

”سمجھ تو گئی ہوں۔“ ہنوز روٹھا انداز تھا۔

”کیا سمجھ گئی ہو۔“

”یہی کہ مجھے اپنی تعلیم جاری رکھنی ہے کیونکہ یہ آپ کی خواہش ہے۔“ اس نے ان کی بات دہرائی تو وہ فوراً بولے۔

”میری ایک اور خواہش بھی ہے۔“

”کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی تو احسن چند لمحے رک کر بولے۔

”وعدہ کرو میرے جانے کے بعد محسن کا خیال رکھو گی۔“

”میں کیا اب خیال نہیں رکھتی۔“ وہ شاک کی ہوئی۔

”رکھتی ہو لیکن اب تمہیں میری جگہ بھی لینی ہو گی۔ خاص طور پر دوا کی طرف سے کبھی بے پروائی نہیں ہونی چاہیے۔“

انہوں نے کہا تو وہ خاموشی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”کوئی زبردستی نہیں ہے نشاء میرا مطلب ہے اگر تم یہ ذمے داری اٹھا سکو تب تو وعدہ کرنا اور نہ منع کرو۔ میں ناراض نہیں ہوں گا۔“

”نہیں میں خیال رکھوں گی۔“ وہ فوراً بول پڑی۔

”وعدہ کرنی ہوں مونی کی طرف سے کبھی بے پروائی نہیں کروں گی۔“

”تھینک یو..... تھینک یو نشاء.....“ انہوں نے اس کا ہاتھ تھاما تو وہ نروس ہوئی۔

.....☆☆☆.....

صبا نبی سے ضروری کام کا کہہ کر جلدی وہاں سے نکل آئی تھی۔ پھر اس نے گلشن اقبال جہاں کا ایڈریس اس نے ثریا سے لیا تھا وہاں اپنے پاپا بلال احمد کے بارے میں معلوم کیا اور یہ جان کر بلال احمد پندرہ سال پہلے وہ گھر فروخت کر چکے تھے وہ سخت مایوس گھر لوٹی تھی اس کے انداز میں عجیب سی محکم تھی جب ہی ثریا نے ٹوکا تھا۔

”کہاں سے آ رہی ہو؟“ اس نے جواب نہیں دیا جھک کر اپنے پیروں سے سینڈل اترنے لگی تو ثریا اس کے سر پر آن کھڑی ہوئیں۔

”میں کچھ پوچھ رہی ہوں صبا کہاں گئی تھیں؟“

ہلانے لگی۔

”اسی لیے میں اس معاملے کو فوری حل کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ زور دے کر بولے۔ اس نے سر جھکا لیا تو قدرے رک کر کہنے لگے۔

”اپنے اندر کو فیڈنس پیدا کرو نشاء۔ زندگی کوئی کھیل نہیں ہے جسے تم اس چار دیواری کے اندر آرام سے گزار دو گی۔ اگر آگے کی جستجو نہیں ہے تب بھی اپنا دفاع کرنا سیکھو یا یونہی ہر ایک کے سامنے ہتھیار ڈال کر رونے کھڑی ہو جاؤ گی۔“ نشاء نے سر نہیں اٹھایا پللیں اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی تو وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولے۔

”اپنا نہیں تو میرا خیال کرو میں تمہیں ہمیشہ ہنتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”وہ.....“ بہت کوشش سے بھی وہ اسی قدر کہہ سکی۔

”وہ نہیں میں..... میں اور تم.....“ انہوں نے اس کی آنکھ کے قریب ٹھہرا آنسو اپنی انگلی کی پور پر سمیٹا تو وہ ان کی قربت سے گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹی پھر تیزی سے ان کے کمرے سے نکل آئی تھی۔

احسن کی باتوں نے اس کے اندر حوصلہ پیدا کیا تھا پھر بھی وہ اگلے دن کالج نہیں گئی۔ ساجدہ بیگم سے اس نے سردرد کا بہانا کر دیا اور کچھ دیر آرام کے بعد عادت کے مطابق سٹنگ روم کی جھاڑ پونچھ کر رہی تھی کیا احسن آگئے۔

”تم آج کالج نہیں گئیں۔“ انہوں نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”نہیں اور کبھی جاؤں گی بھی نہیں۔“ وہ جو سوچ رہی تھی بے اختیار کہہ بھی گئی۔

”کیوں کیوں نہیں جاؤ گی؟“ وہ جارحانہ انداز میں اس کے قریب آئے تھے۔

”بس جتنا پڑھنا تھا پڑھ لیا، مزید میرا دل نہیں چاہتا۔“ وہ کہہ کر دوسری سمت بڑھی تھی کہ احسن نے اس کا بازو پکڑ کر کھینچ لیا۔

”دل نہیں چاہتا یا اس کے ڈر سے متاؤ۔ میرے سمجھانے کا یہ اثر لیا ہے تم نے۔ بجائے مقابلہ کرنے کے ڈر کے چھپ رہی ہو۔ وہ اگر یہاں آ گیا تو کہاں چھو گی۔“

”مجھے نہیں پتا.....“ وہ خائف ہوئی۔

”خبردار جو روئیں تو اور سن لو تمہیں ہر صورت اپنی تعلیم



”اپنے پاپا کا پتا کرنے۔“ وہ چڑ کر بولی پھر ثریا کو دیکھا وہ  
شاکد حالت میں کھڑی تھیں۔

”امی پلیز۔“ وہ تنگ ہو کر بولی۔ ”اب یہ مت پوچھیے گا  
کیوں کس لیے؟“

”یہ تو پوچھ سکتی ہوں ایسی کیا ضرورت آن پڑی تھی؟“ ثریا  
اس کی ناگواری پر افسوس سے بولی۔

”ضرورت..... پاپا سے میرا ضرورت کا نہیں خون کا رشتہ  
ہے امی۔ میں ان کے وجود کا حصہ ہوں۔ خود کو ادھورا محسوس  
کرتی ہوں ان کے بغیر۔“ ثریا نے اس کی بات سن کر منہ موڑ لیا  
تو اس نے اٹھ کر انہیں کندھوں سے تھاما۔

”امی میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جا رہی میں صرف اپنی  
حیثیت کا تعین کرنا چاہتی ہوں یہاں میری اور آپ کی بھی کوئی  
حیثیت نہیں ہی آپ یہاں بیٹھیں۔“ وہ ثریا کو ہٹھا کر ان کے  
ساتھ بیٹھ گئی۔

”امی اگر آپ نہیں چاہتیں تو میں پھر ایسی کوئی کوشش نہیں  
کروں گی۔ لیکن یہ آپ کو بتا دوں کہ مجھے آپ کی طرح نہیں  
بنا۔ آپ کی طرح اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کر میں نہیں جی سکتی۔  
میں اپنی مرضی کروں گی کوئی نہیں روکے گا مجھے۔“ ثریا نے بے  
حد پریشان ہو کر اسے دیکھا تب ہی راحیلہ خاتون نے دروازہ  
دھکیل کر اسے پکارا۔

”ثریا۔“  
”جی بھابی۔“ ثریا عادت کے مطابق فوراً متوجہ  
ہوئی تھیں۔

”ابھی چائے پر ذرا اچھا انتظام کر دو۔ کچھ مہمان آرہے  
ہیں۔“ پھر صبا کی طرف اشارہ کر کے بولیں۔ ”اسے بھی سمجھا  
دو مہمانوں کے سامنے ڈھنگ سے آئے۔“

”جی۔“ ثریا کا انداز نا سمجھنے والا تھا جس پر راحیلہ خاتون کو  
آگ لگ گئی۔

”کیا جی تنھی پنچی ہو جو سمجھ نہیں رہیں۔ اسی صبا کے لیے  
آرہے ہیں مہمان ایک جگہ بات چلائی ہے میں نے اس کی  
اب سمجھیں۔“

”میں سمجھ گئی مامی جی۔ آپ فکر نہ کریں۔“ وہ اٹھ کھڑی  
ہوئی۔ راحیلہ خاتون نخوت سے سر جھکتی چلی گئیں تو وہ ثریا  
سے بولی۔

”دیکھ لیا آپ نے۔“

”بس چپ ہو جاؤ۔ میں چائے بنانے جا رہی ہوں تم  
جب تک تیار ہو جاؤ۔“ ثریا نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ تاسف  
سے بولی۔

”تو آپ بھی یہی چاہتی ہیں۔“

”ہاں میں چاہتی ہوں تم عزت سے اپنے گھر  
رخصت ہو جاؤ۔“ ثریا کہہ کر چلی گئیں تو اس نے سلگ کر  
کچھ سوچا پھر تیزی سے جاذب کے کمرے میں آتے ہی  
اس پر چڑھ دوڑی۔

”تمہیں پتا ہے جازی یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”کیا ہو رہا ہے۔“ اس کے آرام سے پوچھنے پر وہ  
مزید سلگئی۔

”انجان بننے کی ضرورت نہیں ہے تم سب جانتے ہو۔“

”کیا ہو گیا ہے صبا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے کیا۔“

اپنے آپ جو چاہے سمجھ لیتی ہو اصل بات بتاؤ۔“ وہ زچ ہوا۔

”ابھی کچھ لوگ مجھے دیکھنے آرہے ہیں اسٹائل مجھے  
دیکھنے۔“ اس نے زور دے کر اپنی طرف اشارہ کیا تو جاذب  
پریشان ہو گیا۔

”کیا..... یہ..... یہ سلسلہ.....“

”تمہاری امی چلا رہی ہیں۔“ وہ فوراً بولی۔

”نہیں..... یہ نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ نفی میں  
سر ہلانے لگا۔

”تو پھر جاؤ کرو اپنی امی سے بات۔“

”ہاں میں کروں گا۔ امی سے بات کروں گا لیکن وقت  
آنے پر۔“ جاذب کے گڑبڑانے پر وہ تلملا گئی۔

”اور کون سا وقت آئے گا؟“

”صبا پلیز.....“ وہ عاجزی پر اتر آیا۔ ”تم جانتی ہو امی کیا  
چاہتی ہیں۔ وہ جب تک نگار کی شادی نہیں کر لیں گی میرا  
سوچیں گی بھی نہیں۔“

”اور انہوں نے میرا سوچ لیا ہے۔ بہت کھلتی ہوں میں  
انہیں اور وہ اسی طرح مجھے گھر سے نکال سکتی ہیں۔“ وہ غصے میں  
چبا چبا کر بول رہی تھی۔

”نہیں تم میری ہو صرف میری۔“ جاذب نے کہا تو اس  
نے سر جھٹکا۔

”ذالی باتیں۔“

”خالی باتیں نہیں ہیں صبا۔ دل سے چاہتا ہوں تمہیں۔“



اچھا ابھی تم ایک کام کرو کسی طرح نالوان مہمانوں کو پھر میں امی سے بات کروں گا۔“ جاذب نے اسے اپنی گرفت میں لیتے ہوئے کہا تو وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اس کے کمرے سے نکلی اور اپنے کمرے میں یوں بند ہوئی کہ مہمانوں کے آنے پر بھی نہیں نکلی۔ ثریا عاجزی سے اور راحیلہ خاتون غصے سے پکارتی رہیں لیکن اس نے دروازہ نہیں کھولا تھا۔ پھر کتنی دیر بعد یقیناً مہمان رخصت ہو چکے تھے جب ہی راحیلہ خاتون چلا چلا کر بول رہی تھیں۔ وہ اس کی ماں کو بے نقط سنا رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ اسے بھی برا بھلا کہہ رہی تھیں۔ اس نے خود پر بہت جبر کیا تھا جب خاموشی چھا گئی اور دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تب اس نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ ثریا مرے مرے قدموں سے اندر آئی اور دیوار سے لگ کر رونے لگیں تو وہ تڑپ گئی۔

”امی.....“

”مت کہو مجھے امی۔ میں نہیں ہوں تمہاری ماں۔“ ثریا نے اس کے ہاتھ جھٹک دیئے۔

”امی پلیز ایسے مت کریں۔ میری بات سنیں۔“

”نہیں سنی مجھے تمہاری کوئی بات۔ نہیں سنی۔“ ثریا نے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ لیے وہ سکد ہی گئیں۔

”خدا کے لیے رو میں نہیں امی۔ میں مر جاؤں گی۔ آپ میری بات تو سنیں۔ میں نے جو کیا جاذب کے کہنے پر کیا۔“ اس کی آخری بات پر ثریا ایک دم ہاتھ نیچے گرا کر اسے دیکھنے لگی تھیں۔

.....

احسن کل جا رہے تھے اور انہوں نے تو بہت چاہا تھا کہ وہ محسن کو اپنے ساتھ امریکا لے جائیں جلال احمد بھی اس سے متفق تھے لیکن ساجدہ بیگم کی طرح مان کے نہیں دیں۔ محسن کو اتنے لمبے سفر پر بھیجنے کو ان کا دل آمادہ ہی نہیں ہو سکا۔ ماں تھیں واہموں میں گھری رہتی تھیں۔ جلال احمد نے انہیں بہت سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ محسن امریکا سے بھلا چنگا ہو کر واپس آئے گا لیکن ان کی ایک ہی رٹ تھی۔ میرا بچہ کمزور ہے میں اسے نظروں سے اوجھل نہیں کر سکتی جو علاج ہوتا ہے یہیں ہوگا آخر جلال احمد اور احسن بھی خاموش ہو گئے تھے اور اب احسن جا رہے تھے تو انہیں یہاں کی فکر بھی تھی۔ اس وقت وہ جانے کیا کچھ سوچتے ہوئے محسن کے کمرے میں آئے تو اسے

دیکھ کر ٹونگ کر رک گئے۔

محسن چیئر کی بیک پر سر رکھا آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سی مردنی چھائی تھی۔ احسن کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ بمشکل خود پر قابو پا کر وہ آگے بڑھے تو آہٹ پر محسن نے آنکھیں کھول دیں۔

”کس کے خیالوں میں تم تھے؟“ احسن قصداً مسکرائے تھے۔

”مذاق مت کریں بھائی، میرے خیالوں میں کون آئے گا۔“ جواباً محسن کی مسکراہٹ افسردگی میں لپٹی ہوئی تھی۔

”کیوں..... تم نے کیا نو دیکھنی کا بورڈ لگا رکھا ہے۔“ انہوں نے ہلکا پھلکا انداز اختیار کیا۔ ”میں اگر نکل ہوا ہوں تو چلا جاتا ہوں۔“

”ارے نہیں بھائی۔“ محسن سیدھا ہو بیٹھا۔ ”آئیے بیٹھیں میں خود آپ سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”دیکھو مایوسی کی باتیں مت کرنا۔“ احسن نے وارننگ دی تو وہ دکھ سے کہنے لگا۔

”جسے آپ مایوسی سمجھتے ہیں وہی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ آپ نہ میرے لیے ہلکان ہوں بھائی، جتنی میری زندگی ہے مجھے اتنا ہی جینا ہے نہ ایک دن کم نہ ایک دن زیادہ۔“

”سب کے ساتھ ایسا ہی ہے۔“ احسن ایک دم سنجیدہ ہو گئے تھے۔ ”مجھے دیکھو میں خود کو بہت تو انا محسوس کر رہا ہوں اس کے باوجود یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ میں کل کا سورج ضرور دیکھوں گا۔ ہو سکتا ہے یہیں کھڑے کھڑے میرا ہارٹ ٹیل ہو جائے۔“

”فارگاڈ سیک بھائی۔“ محسن تڑپ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیوں درد ہوا ناں۔ مجھے بھی درد ہوتا ہے جب تم مایوسی کی باتیں کرتے ہو۔“ احسن نے اسے کندھوں سے تھام لیا پھر کہنے لگے۔ ”امید پر دنیا قائم ہے مونی، تم اپنے اندر جینے کی امنگ پیدا کرو تمہاری زندگی خواہ ایک دن کی کیوں نہ ہو میں چاہتا ہوں تم اس ایک دن کو بھر پور انداز میں گزارو۔“

”جو آپ چاہتے ہیں شاید ممکن نہیں ہے۔“ محسن بے چارگی سے بولا۔

”کیوں ممکن نہیں۔ مجھے یقین ہے میری یہ خواہش ضرور پوری ہوگی۔ تم ایک دن نہیں ایک سال نہیں بلکہ سا لہا سال خود پر رشک کرو گے۔“ ان کے یقین پر محسن کے ہونٹوں پر زخمی



مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ لفظ رنگ سے سطر سطر جس سے جبر اور تحریریں  
ایسی کہانیاں جن اس سے قبل آپ نے نہیں سنی ہوں گی

شائع ہو گیا ہے

قلندرز ذات امجد بخاری کی سلسلے دار کہانی  
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا  
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیب زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آنکھی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی

صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 109

مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں مونی۔ خود پر سے بے چارگی کا  
خول اتار پھینکو۔ میرے جانے کے بعد امی ابو کا خیال تمہیں  
رکھنا ہے۔ اور وہ..... اس گھر میں ایک بے وقوف سی لڑکی ہے  
نشاء اسے بھی دیکھنا ہے اب یہ سب تمہاری ذمہ داری ہے۔“  
انہوں نے کہا تو محسن نے حیرت سے اپنی طرف اشارہ کیا۔  
”میں..... میں تو خود..... نہیں بھائی۔“

”کیوں نہیں.....“ وہ فوراً ٹوک کر بولے۔ ”ذمہ داری کا  
احساس انسان کی زندگی بڑھاتا ہے۔ صرف اپنا سونے والے  
لوگ بہت جلدی مر جاتے ہیں خواہ وہ کتنے خوش باش اور توانا  
کیوں نہ ہوں۔ سمجھ رہے ہونا۔“ محسن نے محض ان کا دل  
رکھنے کی خاطر اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

”گڈ..... اور ہاں تمہیں کیا بات کرنی تھی؟“ انہوں نے  
مسکرا کر پوچھا تو محسن نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”چلو پھر تم آرام کرو۔“ وہ اس کا کندھا تھیک کر اس کے  
کمرے سے نکل آئے اور لاؤنج میں نظر ڈالتے ہوئے اپنے  
کمرے میں آئے تو ساجدہ بیگم ان کے لیے دودھ کا گلاس  
لیئے بیٹھی تھیں۔

”کہاں تھے تم.....“ ساجدہ بیگم نے پوچھا تو وہ ان کے  
پاس بیٹھے ہوئے بولے  
”محسن کے پاس تھا۔“  
”سو یا نہیں محسن؟“

”بس اب سو رہا ہے۔“ انہوں نے دودھ کا گلاس لے کر  
ایک ہی سانس میں پی لیا پھر گلاس رکھ کر بولے۔ ”ایک بات  
کہنی ہے امی۔“

”کہو.....“ ساجدہ بیگم ان کا چہرہ دیکھنے لگیں۔  
”یوں تو آپ سب جانتی ہیں پھر بھی میں سمجھتا ہوں  
مجھے کہہ دینا چاہیے کہ نشاء..... وہ خاموش ہو گئے۔  
”کیا نشاء.....؟“ ساجدہ بیگم نے ٹوکا تب بھی وہ رک کر  
بولے تھے۔

”میں نشاء کو پسند کرتا ہوں امی۔ پسند سے میری مراد اس  
سے شادی.....“

”سوچا تو میں نے بھی ایسا ہی ہے بیٹا لیکن مونی.....“  
ساجدہ بیگم جانے کیا سوچنے لگی تھیں۔  
”مونی پہلے ہے امی۔“ وہ زور دے کر بولے۔

READING  
Section



”جب تک موٹی ٹھیک نہیں ہو جاتا میں اپنے بارے میں نہیں سوچوں گا۔“

”میرا یہ مطلب نہیں ہے بیٹا۔“

”میں جانتا ہوں لیکن میں آپ کو بتا رہا ہوں نشاء کے لیے میں نے اس لیے کہہ دیا کہ وہ لڑکی ہے اس کے پرپوزل آسکتے ہیں تو ایسی صورت میں آپ کو صرف یہ یاد رکھنا ہے کہ نشاء اسی گھر میں رہے گی۔ آپ میری بات سمجھ رہی ہیں نا۔“ ان کی وضاحت پر ساجدہ بیگم بے ساختہ مسکرائی تھیں۔

اور پھر اگلے دن جانے سے کچھ دیر پہلے انہیں نشاء سے تنہائی میں ملنے کا موقع مل ہی گیا تھا۔

”میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے کیا مجھے خدا حافظ نہیں کہو گی۔“ انہوں نے کہا تو نشاء نے جھجکتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی سلور کلر کی چین ان کی کلائی میں ڈال دی۔

”اسے میں کیا نام دوں؟“ وہ ایک نظر چین پر ڈال کر اسے دیکھنے لگے۔

”یونہی کچھ مت کہہ دیجیے گا۔ جب ایسا کوئی وقت آئے جب آپ کو لگے کہ یہ آپ کے لیے کتنی اہم ہے تب خود بخود اسے عنوان مل جائے گا۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”تم جانے کس وقت کی بات کر رہی ہو مجھے تو ابھی لگ رہا ہے جیسے میری زندگی میری سانس اس کے ساتھ جڑ گئی ہوں۔ میں گھبرار ہا تھا نشاء کہ اتنا لمبا سفر اکیلے کیسے کئے گا لیکن اب نہیں..... اب تم میرے ساتھ ساتھ رہو گی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر مسکرائے اور اسے اپنی محبتوں کے حصار میں چھوڑ کر رخصت ہو گئے تھے۔

.....

وہ جاذب کے ساتھ آ تو گئی تھی لیکن اس کا موڈ سخت آف تھا۔ اس کے بار بار کہنے پر بھی کھانے کی طرف متوجہ نہیں ہو رہی تھی۔ آخر وہ زچ ہو گیا۔

”یار اب مان بھی جاؤ دیکھو کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں کھانا۔ میں صرف ایک بات سننا چاہتی ہوں۔“ اس نے تڑخ کر کہا تو وہ فوراً بولا۔

”ہزار بار کہہ سکتا ہوں تم سے محبت کرتا ہوں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اب تو خوش ہو جاؤ۔“

”شٹ اپ میں صرف یہ سننا چاہتی ہوں کہ تم آج ماہی مچھی سے میری اور اپنی بات کرو گے بس.....“ اس کے ضدی

انداز پر وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”کروں گا بابا کروں گا لیکن.....“

”کوئی لیکن ویکن نہیں تم آج ہی بات کرو گے سمجھے۔“

اس نے ٹوک کر کہا تو جاذب خاموش ہو گیا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا جازی کہ تم اتنا ڈرتے کیوں ہو۔“

وہ جو لڑکی ہے نگار وہ تو بڑے آرام سے ماہی مچھی کے ساتھ اپنی شادی کی باتیں کر رہی ہوتی ہے اور تم مرد ہو کر.....“

”بس خاموش ہو جاؤ۔“ جاذب نے ہاتھ اٹھا کر کہا تو وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جاری ہوں میں اب تم سے کبھی بات نہیں کروں گی۔“

”ارے دے یہ کھانا۔“ وہ بوکھلا گیا۔

”اپنی اماں کے لیے پیک کروالو۔“ وہ جل کر بولی اور

اسے وہیں چھوڑ کر ریسٹورنٹ سے نکل آئی۔ جانتی تھی جاذب

فوراً اس کے پیچھے نہیں آسکتا۔ کھانا پیک کروانے اور بل کی ادائیگی میں کچھ وقت لگنا تھا اور اس نے اس کا انتظار نہیں کیا

رکشہ کر کے گھر آ گئی۔ وہ اس وقت کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی

تھی۔ ثریا کا بھی نہیں لیکن آگے کمرے میں ثریا کے ساتھ

راحیلہ خاتون بھی موجود تھیں۔ جو خلاف عادت بہت آرام

سے بات کر رہی تھیں۔ وہ ٹھنک کر دروازے میں ہی رک گئی اور انہیں سننے لگی۔

”دیکھو ثریا ہم پر تم اور تمہاری لڑکی بھاری نہیں ہے میں جو

کر رہی ہوں صبا کے بھلے کے لیے کر رہی ہوں یا تمہیں میری نیت پر شبہ ہے۔“

”نہیں بھائی اللہ نہ کرے جو میں کبھی آپ کی نیت پر شبہ کروں۔“ یہ اس کی ماں تھی۔

”تو پھر سمجھاؤ صبا کو اچھے رشتے آنے کی یہی عمر ہوتی ہے

دو چار سال اور نکل گئے تو پھر کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔“

”جی بھائی بس وہ صبا کو جاب کا شوق.....“

”شوق پر پابندی نہیں ہے۔“ راحیلہ خاتون فوراً ثریا

کی بات کاٹ کر کہنے لگیں۔ ”شادی کے بعد پورے کر لے گی سارے شوق۔ اس دن میں نے مہمانوں کے

سامنے بات بنا دی تھی کہ لڑکی کو اچانک بخار ہو گیا اس لیے وہ سامنے نہیں آنا چاہتی تو یقین کرو انہوں نے بالکل برا

نہیں مانا بہت اچھے لوگ ہیں۔“

”آپ نے بھیا سے بات کر لی؟“ ثریا نے جانے کیوں



پوچھا تھا۔

کر رہی میں۔ بس تماشا دکھتی رہوں گی۔“ وہ چڑھی تھی۔

”لو تمہارے بھیا کو کیا اعتراض ہوگا ان کی بھانجی خیر سے اسنے گھر کی ہو جائے گی تو انہیں خوشی ہوگی۔“ راحیلہ خاتون نے کہا تو اب وہ خود کو نہیں روک سکی آگے بڑھ کر بولی تھی۔

”اس سے زیادہ خوشی ماموں جی کو نگار کی شادی کی ہوگی تو مامی جی اچھا ہوگا جو آپ پہلے نگار کی شادی کا سوچیں۔ یوں بھی وہ بڑی ہے مجھ سے۔“

”ارے دو سال کے فرق سے کوئی چھوٹا بڑا نہیں ہوتا۔“ راحیلہ خاتون کو اس کی آمد اور پھر مداخلت سخت گراں گزری تھی جبکہ ثریا نہ صرف بوکھلائی بلکہ اسے خاموش رہنے کا اشارہ بھی کرنے لگی۔

”چلیں آپ نہ سمجھیں پھر بھی پہلے نگار کی شادی ہوگی۔“ وہ کہہ کر دوش روم میں بند ہو گئی اور جب منہ ہاتھ دھو کر نکلی تو راحیلہ خاتون کمرے سے جا چکی تھیں۔ اس نے شکر کیا پھر ثریا کے پاس بیٹھتے ہی پوچھنے لگی۔

”امی جاذب اتنا بزدل کیوں ہے جبکہ اب وہ اس قابل ہو گیا ہے کہ مامی جی سے اپنے بارے میں بات کر سکے۔“

”اصل میں بیٹا تمہاری مامی جی نے شروع سے اسے بہت رعب میں رکھا۔ ہر بات میں روک ٹوک کرتی تھیں۔“

”صرف جازی پر کیوں نگار بھی تو تھی۔“

”ہاں لیکن وہ ہر وقت جاذب کے سر پر سوار رہتی تھیں۔“

ثریا سادگی سے بتا رہی تھیں۔

”تاکہ ساری عمر اسے اپنے اشاروں پر چلا سکیں۔ یہی بات ہے ناں۔ بہت خود غرض ہیں مامی جی انہیں صرف اپنا خیال رہا یہ نہیں سوچا ان کی بے جا سختی سے جاذب کی شخصیت پر کیا اثر پڑے گا۔“ اس کے لہجے میں افسوس کے ساتھ لہجہ بھی سمٹائی تھی۔

”خیر برے اثرات تو نہیں پڑے۔ ماشاء اللہ پڑھ لکھ گیا ہے۔“ ثریا کے لہجے میں بھینچے کی محبت تھی۔

”بس رہنے دیں امی پڑھ لکھ کر بھی اس میں کوئی فائدہ نہیں آیا۔ من من کرتا ہے مامی جی کے سامنے۔ میرا خیال ہے اب مجھے ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ آخری بات وہ روانی میں کہہ گئی اور ثریا اچھل پڑیں۔

”کیا مطلب ہے تمہارا تم کیا کرو گی؟“

”یا اللہ ایک تو آپ پریشان جلدی ہو جاتی ہیں۔ کچھ نہیں

پھر بہت سارے دن گزر گئے۔ اس نے خان جنید کا آفس بھی جوائن کر لیا تھا۔ صبح نو سے بارہ بجے تک وہ بیٹی کے ساتھ رہتی پھر ڈرائیور سے آفس پہنچا دیتا جہاں سے پانچ چھ بجے اس کی گھر واپسی ہوتی تھی۔ اس وقت وہ اٹھنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ خان جنید نے اسے روک لیا۔ باہر سے کوئی ڈیلی کیشن آیا تھا جن کے ساتھ میٹنگ میں خان جنید اسے بھی ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ یہ آفیشل میٹنگ تھی جس میں دیر بھی ہو سکتی تھی اس لیے اس نے پہلے گھر فون کیا تو ادھر سے راحیلہ خاتون نے فون اٹھایا تھا۔

”ہیلو.....“

”مامی جی مجھے آنے میں دیر ہو جائے گی۔ آپ امی کو بتادیں ورنہ وہ پریشان ہو جائیں گی۔“ اس نے راحیلہ خاتون کی آواز سنتے ہی کہا تو جواب دیئے بغیر انہوں نے کھٹاک سے فون بند کر دیا تھا۔

اس نے افسوس سے اپنے سیل فون کو دیکھا پھر گہری سانس کھینچی تھی۔

.....●.....

ثریا جلے پیر کی بلی کی طرح اسنے کمرے میں چکرارہی تھیں۔ نونج گئے تھے اور صبا ابھی تک نہیں آئی تھی۔ ثریا کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ صبا نے دیر سے آنے کا فون کیا تھا۔ جب ہی ان کی پریشانی فطری تھی اور وہ یہ بھی سمجھ رہی تھیں کہ شاید گھر میں کسی کو معلوم نہیں ہے کہ صبا ابھی تک نہیں آئی اس لیے وہ خود سے بتانے کی ہمت نہیں کر پارہی تھیں لیکن اب اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آئیں تو وہاں راحیلہ خاتون کے ساتھ نگار اور جاذب بھی موجود تھا۔

”آئیے پھوپھو بیٹھیں۔“ جاذب انہیں دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا تو راحیلہ خاتون فوراً بولیں۔

”ہاں بیٹھو ثریا کبھی ہمارے پاس بھی بیٹھ جایا کرو۔“

”جی بھابی وہ.....“ ثریا نے پریشانی سے جاذب کو دیکھا تو وہ پوچھنے لگا۔

”کیا بات ہے پھوپھو؟“

”وہ بیٹا..... صبا ابھی تک نہیں آئی۔“ ثریا نے بمشکل بتایا تو نگار چیخ نما آواز کے ساتھ بولی۔

انچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 111

READING  
Section



”کیا..... صبا نہیں آئی ابھی تک۔“

”غضب خدا کا اتنی رات ہوگئی اس وقت کون سا آفس کھلا رہتا ہے۔“ راحیلہ خاتون اسی انتظار میں تو بیٹھی تھیں۔  
”میں معلوم کرتا ہوں۔“ جاذب نے فوراً جیب سے سیل فون نکال کر صبا کا نمبر پیش کیا تھا لیکن پاور آف سن کروہ مایوس ہوا تو ثریا نے فوراً پوچھا۔

”کیا ہوا بیٹا؟“

”ارے ہوتا کیا ہے۔“ راحیلہ خاتون بول پڑیں۔ ”لڑکی تمہارے ہاتھ سے نکل گئی اور اس کے لیے تم کسی کو الزام نہیں دے سکتیں۔ خود ذمہ دار ہو تو بہ تو بہ جو ان جہان لڑکی اور تم یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو جاؤ اپنے کمرے میں۔“ آخر میں جاذب کو گھر کا تو وہ ثریا سے نظریں چرا کر جانے لگا تھا کہ سلیم احمد کھاتے دیکھ کر رک گیا۔

”کیا ہوا؟“ سلیم احمد یقیناً راحیلہ خاتون کی تیز آواز سن کر کمرے سے نکلے تھے۔

”وہ ابو صبا.....“ نگار بتانا چاہتی تھی کہ صبا آگئی۔

”السلام علیکم!“ صبا نے ایک ساتھ سب کو سلام کیا تو سلیم احمد تعجب سے پوچھنے لگے۔

”تم اس وقت آفس سے آ رہی ہو؟“

”جی ماموں جی دیر ہوگئی۔ اصل میں آج باہر سے ایک ڈیلی کیشن آیا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ میٹنگ میں باس کے ساتھ مجھے بھی جانا پڑا۔ وہیں دیر ہوگئی۔“ صبا نے سہولت سے جواب دیتے ہوئے ثریا کا دھواں دھواں چہرہ دیکھا تھا۔

”اسکی بات ہوا کرے بیٹا تو پہلے سے بتا دیا کرو یا فون ہی کر دیتیں۔“ سلیم احمد نے کہا تو وہ فوراً بولی۔

”میں نے فون کیا تھا ماموں جی۔“ پھر راحیلہ خاتون کو دیکھ کر بظاہر سادہ انداز میں بولی تھی۔ ”کیوں مامی جی میں نے آپ کو فون کر کے بتایا تھا ناں کہ مجھے آنے میں دیر ہو جائے گی۔“

”ہاں فون آیا تو تھا تمہارا لیکن دیر سویر کی بات تو تم نے نہیں کی تھی۔“ راحیلہ خاتون صاف مگر کنیں۔

”آپ بھول رہی ہیں مامی جی۔“ صبا نے بہت ضبط سے کہا تو راحیلہ خاتون بگڑ گئیں۔

”ارے اگر بھول گئی تھی تو اس وقت یاد آ جاتا جب ثریا کو پریشان دیکھ رہی تھی کہتی اس سے کہ بی بی پریشان مت ہو

تم نے دیر سے آنے کو کہا ہے۔“

”ارے بیگم ناراض کیوں ہو رہی ہو چلو صبا بھول گئی ہوگی۔“ سلیم احمد نے بات ختم کرنا چاہی۔

”ہاں شاید میں ہی بھول جاتی ہوں۔“ صبا دکھ سے کہتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی تو ثریا اس کے پیچھے لپکی تھیں۔  
”یہ کیا کر رہی ہو کیوں مامی کا غصہ ادھر نکال رہی ہو۔“  
ثریا نے صبا کو الماری سے کپڑے نکال کر پھینکتے دیکھ کر ٹوکا تو وہ غصے سے بولی۔

”تو کیا کروں؟ مامی کے سامنے بولنے کی اجازت نہیں دیتیں ورنہ میں.....“

”کیا چاہتی ہو تم؟ یہ جو سر چھپانے کی جگہ ہے یہ بھی چھن جائے۔“ ثریا نے اسے دھکیل کر الماری بند کی تو وہ اور بچھری۔

”کیوں چھن جائے؟ یہ گھر مامی جی کا نہیں ہے اور نہ ہی ماموں جی نے بنوایا تھا۔ نانا ابا کا گھر ہے اور اس پر آپ کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا دوسروں کا۔“

”حق کی بات مت کرو میرا کوئی حق نہیں۔“ ثریا نظریں چرا کر بولی تھیں۔

”یوں کہیں آپ کو اپنا حق منوانا نہیں آتا۔ دوسروں کی چاکری کرنے کا شوق ہے آپ کو۔“

”پھر وہی دوسرے..... یہاں کوئی دوسرا نہیں۔“  
سب میرے اپنے ہیں۔“ ثریا نے ٹوک کر کہا تو صبا افسوس سے بولی۔

”ہاں اپنے وہ بھی آپ کو اپنا سمجھیں تب ناں۔“

”بیٹا کیوں بے کار باتوں میں الجھتی ہو۔ ادھر آؤ میرے پاس آ کر بیٹھو۔“ ثریا نے عاجزی سے اسے پکارتا تو وہ زچ ہوگئی۔

”بس امی نہ مجھے اموشنل بلیک میل کیا کریں میں صرف آپ کی وجہ سے کمزور پڑ جاتی ہوں۔“ وہ ثریا کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔

”مصلحت کا تقاضا یہی ہے بیٹا کہ ہم خاموش رہیں۔“  
ثریا اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے آرزوگی میں گھر گئی تھیں۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)









سیاہ سلکی بال، گہری براؤن آنکھیں اور بات کرنے کا بے ساختہ اور معصومانہ انداز جسے بچپن سے ہی جانش پسند کرتا تھا۔ صندل کو بھی دراز قد، اسماٹ سا سانولا پرکشش جانش اچھا لگتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے تھے اور اس بات کا علم فاخرہ اور بشری بیگم کو بھی تھا۔

فاخرہ بیگم کی ساس نفیسہ بیگم پر وقار و جنگ شخصیت کی مالک خاتون تھیں جن کے گئے فیصلوں کو آج بھی گھر میں اہمیت دی جاتی تھی۔ نفیسہ بیگم جانش پر جان چھڑکتی تھیں اور جانش کو بھی اپنی داد و بہت عزیز تھیں۔ برکت احمد اور بشری بیگم کو اس سال حج کی ادائیگی کی غرض سے جانا تھا اور اس دوران صندل کو اپنی پھوپھو کے گھر چھوڑنے کا ارادہ تھا اور جانش بے حد خوش تھا کہ صندل اتنے عرصے کے لیے رہنے آنے والی تھی اور عید پر بھی ساتھ ہوگی لیکن جب فاخرہ بیگم نے اسے یہ بتایا کہ صندل یہاں آنے کی بجائے اپنے ماموں کے گھر رہے گی تو جانش کا دماغ خراب ہو گیا۔

”یہ کیا سن رہا ہوں میں؟“ وہ دندنا تا ہوا ڈائریکٹ صندل کے کمرے میں پہنچا اور جاتے ہی غصے سے سوال کر ڈالا۔ صندل ابھی نہا کر نکلی تھی اس کے اچانک آنے پر حیرانی سے دیکھنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے؟“ دوپٹا اٹھا کر شانوں پر پھیلاتے ہوئے سوال کیا۔

”مجھے پاگل سمجھ رکھا ہے کیا؟“ سوال پر سوال۔

”ارے مجھے کیا ہو گیا ہے میں نے کچھ کہا کیا؟ ایسا برتاؤ کیوں کر رہے ہو؟“ حیرانی سے آنکھیں پھیلا کر پوچھا۔

”تم..... تم..... اپنے ماموں کے گھر رہنے جا رہی ہو بجائے ہمارے گھر کے؟“ غصے سے پوچھا۔

”اوہ.....“ صندل بات کی تہہ تک پہنچی۔ ”یار ماما کی طبیعت کچھ خراب ہے اور پھر شمرہ باجی کسی وقت بھی ہسپتال جا سکتی ہیں تو ذرا سی ان کو سپورٹ ہو جائے گی۔ ماما کی طبیعت ٹھیک ہوگی تو آ جاؤں گی۔“ اس نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”ہاں تم کو سوائے میرے سارے زمانے کی فکر ہے ماما کو بی بی ہے شمرہ باجی ماں بننے والی ہیں لڈن کی اماں کا چالیسواں ہے کلو کے ابا کا نکاح ہے.....“ جانش نے لڑا کا عورتوں کے انداز میں ہاتھ لہرا لہرا کر کہا تو صندل بے

ساختہ کھلکھلا کے ہنس دی۔

”گلا دبا دوں گا تمہارا، ہنسی بھی آرہی ہے تمہیں، شرم نہیں آتی؟ ہم نے کیسے کیسے پلان بنائے تھے، کتنے مزے کرنے تھے ہم سب نے مل کر تم نے سارے ارمانوں کو خاک میں ملا دیا۔“

”جانش! دراصل ماموں اور ماما نے ہمیشہ ہمارا بہت خیال رکھا ہے اب اس وقت ان کو میری ضرورت ہے۔ ماما کا بخارا تر جائے بی بی پی کنٹرول ہو جائے بس..... اور عید پر تو یہیں رہوں گی ماما میں۔“ صندل نے پیار سے دھیمے لہجے میں سلی دی۔

”جی نہیں اس مہربانی کی بھی ضرورت نہیں آپ بھانئیں اپنی رشتہ داریاں ہم تو کچھ نہیں لگتے ناں۔“ وہ بچوں کے سے انداز میں منہ پھلا کر بولا۔ صندل نے کافی دیر تک ملائمت اور پیار سے اسے سمجھایا تو جانش بچھا بچھا سا لوٹ گیا۔

”کیا ہوا..... منہ کیوں اترا ہوا ہے میرے بچے کا؟“ دادو نے اسے متحائل دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں دادو!“ وہ دادو کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔ دادو نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”اوہو کیا سر پر بالوں کا گھونسلا بنا رکھا ہے۔ کیسا روکھا سخت اُف..... لگتا ہے سر پر کانٹے اُگا لیے تم نے۔“ دادو نے اس کے جیل لگے سخت بالوں میں ہاتھ پھیرنے کی ناکام کوشش کی۔ ”سارا دن کام میں دماغ کھیلتا ہے سر پر بول اُگائے پھرتا ہے۔ ارے پاگل! تیل کی مالش کیا کر دماغ کا کام کرتا ہے تر رکھا کر سر کو۔ دماغ کھپا کھپا کر تھک جاتا ہے دیکھو تو آنکھوں میں چہرے پر کتنی ٹھکن ہے۔“

”اماں! یہ کام کی ٹھکن نہیں ہے۔“ فاخرہ بیگم نے ساس کے پاس سے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے مسکرا کر ذومعنی بات کی اور کپ لے کر کمرے سے نکل گئیں۔

”ما! یار آپ کو پتا ہے ناں میں کتنا خوش تھا صندل کی آمد کا سن کر آپ نے کچھ نہیں کہا؟“ وہ کچن میں فاخرہ بیگم کے پاس موجود تھا۔

”تم پاگل ہو گئے ہو کیا؟ کل کو ہمیں صندل کا رشتہ مانگنا ہے تمہاری دادو کبھی بھی یہ پسند نہیں کریں گی کہ اس گھر کی ہونے والی بہو یہاں آ کر رہے۔“

”عجیب منطق ہے آپ لوگوں کی۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا کمرے



سے نکل گیا۔

برکت احمد اور بشری بیگم بقرعید سے تقریباً ایک ماہ پہلے حج کے لیے روانہ ہو گئے جانے سے پہلے وہ لوگ ملنے آئے تھے جائش کا موڈ بدستور خراب ہی تھا۔

”یار کم از کم جاتے وقت تو ہنس کر بات کر لو۔“ صندل نے جانے سے پہلے اس کے کمرے میں آ کر کہا۔

”صنڈل! ایمان سے بہت غصہ آ رہا ہے مجھے۔“ وہ لاڈ سے بولا۔

”ہم رابطے میں رہیں گے ناں پہلے کی طرح سے اور عید پر تو میں آنے والی ہوں ناں۔“ صنڈل نے کہا۔

”وعدہ کرو عید سے دو دن پہلے ہی آ جاؤ گی۔“ جائش نے ہاتھ آگے بڑھا کر کہا۔

”وعدہ..... پکا وعدہ۔“ صنڈل نے اپنا نرم صنڈلی ہاتھ جائش کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”اسائیل پلیز.....“ جائش مسکرا دیا۔

”اوہ گڈ بوائے۔“ اس کو مسکراتا دیکھ کر صنڈل بھی ہنس دی۔ جائش نے نظر بھر کر اسے دیکھا، کتنا مکمل حسن تھا وہ دل میں اتری جا رہی تھی۔

”اوائے نظر مت لگانا۔“ صنڈل نے اس کو محویت سے دیکھتا پاک آ نکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا تو چونکا۔

”اپنا بہت خیال رکھنا۔“ جائش نے اس کے ہاتھ تھام کر محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”اوکے۔“ وہ مسکرائی۔ برکت احمد بشری بیگم جانے کے لیے تیار تھے وہ دونوں ڈرائنگ روم کی طرف بڑھائے۔

☆.....☆.....☆

برکت احمد اور بشری بیگم حج پر اور صنڈل اپنے ماموں کے گھر روانہ ہو گئے صنڈل اور جائش کا موبائل پر مستقل رابطہ رہتا اس لیے جائش بھی کسی حد تک مطمئن ہو گیا۔ اس روز موسم بہت حسین تھا آفس میں کام بھی زیادہ نہیں تھا جائش نے سارا دن صنڈل کے ساتھ باتوں میں گزارا اگر انسان کے اندر کا موسم اچھا ہو تو باہر کا تلخ اور تپتا ہوا موسم بھی بھلا لگتا ہے۔ اندر کے موسم کا اثر باہر کے موسم کو تبدیل کر دیتا ہے۔

شندھی شندھی ہواؤں کے ساتھ ننھی ننھی بوندیں برس رہی تھیں۔ وہ بہت خوش گوار موڈ میں گنگناتا ہوا گیٹ سے اندر داخل ہوا تو جب ہی کوئی کالی پٹی ٹھٹھی نما چیز آ کر بری

یادگار لمحے

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص نے دریافت کیا اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم قیامت کب ہوگی؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا! تجھ پر افسوس تو نے قیامت کے لیے کیا تیاری کی ہے؟ اس نے جواب دیا۔ میں نے قیامت کے لیے صرف یہی تیاری کی ہے کہ میں اللہ اور اس کے رسول سے محبت کرتا ہوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ تو اس شخص کے ساتھ ہوگا جس کے ساتھ تیری محبت ہے۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ نے بیان کیا۔ کہ ہم اسلام لانے کے بعد کسی بات پر اتنا خوش نہیں ہوئے جتنا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس بات سے خوش ہوئے۔ ”بے شک تو اس کے ساتھ ہوگا جس کے ساتھ تیری محبت ہے۔“

(رواہ مسلم کتاب البر والصلۃ: 6713)

(نبیلہ خان مومن..... عبدالکیم مجاہد آباد)

طرح نگرانی۔

”لاحول ولا قوۃ! اس نے اچانک افتاد پر بے ساختہ کہا۔“ اوہ خیر.....“ جو باوہ بھی بولی جائش نے غور سے دیکھا عجیب سی آواز تھی اس کی۔ بلیک گھیر کی لمبی فرائڈ جس پر نیلے کلر کے بڑے بڑے پھول بنے تھے اس پر نیچے شلوار کے صرف پانچ نظر آ رہے تھے بڑے بڑے پانچوں کی شلوار اور اس پر بڑی سی کالی چادر میں اس طرح لٹی ہوئی تھی کہ صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں اس پر بھی بے تنگے سے بڑے سے چوکر فریم والی گہرے شیشوں والی عینک لگائے وہ عجیب مشکوک سی دکھائی دے رہی تھی جس تیزی سے وہ نگرانی اس تیزی سے واپس لٹی۔

”اوائے رک.....“ وہ چیخا۔ ”کون ہو تم..... اندر کیسے آئیں..... کیا چوری کر کے بھاگ رہی ہو؟“ جائش نے تیزی سے آگے بڑھ کر اس کی کلائی پکڑی نرم نازک ملائم سفید کلائی جائش کے مضبوط ہاتھوں میں جکڑی تھی۔

”اوائے اوائے..... ام چور مور نہیں ہیں..... ام مہمان ہے مہمان۔“ بھاری آواز میں اس نے جواب دیا۔

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 115

READING  
Section



”مہمان..... ہنہ جھوٹ مت بولو تم پاگل ہو کیا؟“  
جائش نے حقارت سے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔  
”اوائے ام کو پاگل ماگل مت بولو..... ام گوری ہے  
گوری۔“ اس بار قدرے برہمی سے کہا۔

”تم گوری ہو یا کالی..... مگر تم اندر آئیں کیوں؟“ اسی  
لمحے نفیسہ بیگم کسی کام سے باہر آئیں۔ ”دادو یہ دیکھیں پتا نہیں  
کون چورنی ہے اندر گھس آئی ہے اس کی تلاشی لیں اس نے  
جادو میں کچھ چھپایا تو نہیں ہے۔“ جائش اسے گھسٹتا ہوا نفیسہ  
بیگم کے قریب آ گیا۔ کلانی بدستور جائش کے مضبوط ہاتھوں  
میں تھی۔

”دادی..... دادی..... ام کو اس آدمی سے چھڑاؤ۔“ وہ  
نفیسہ بیگم کو دیکھ کر فریادی لمحے میں بولی۔

”آ..... آدمی.....“ جائش نے پلٹ کر کہا جانے والی  
نظروں سے اسے دیکھا۔

”ارے بیٹا! سلام نہ دعا آتے ہی شروع ہو گئے۔ چھوڑو  
اس کا ہاتھ یہ چور نہیں تمہارے دادا کے دوست کی پوتی ہے  
آج ہی پشاور سے آئی ہے۔ ہمارے گھر مہمان رہے گی کچھ  
عرصہ۔“ نفیسہ بیگم نے کہا تو اس نے جلدی سے گوری کا ہاتھ  
چھوڑ دیا۔

”یہ کون سی نئی چیز آ گئی۔“ آنکھیں پھاڑ کر عجیب و غریب  
حلیے والی لڑکی کو دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ نظر نہ آیا۔ چہرہ تو مکمل  
چھپا ہوا تھا۔

”جاؤ فاخرہ نے سمو سے بنائے ہیں تمہارے لیے انتظار  
کر رہی ہے۔“ دادو نے کہا تو وہ گوری کو گھورتے ہوئے اندر کی  
سمت چلا گیا۔

موسم کی مناسبت سے فاخرہ بیگم نے اس کی پسند کے  
سمو سے بنائے تھے وہ بھی بہت اچھے موڈ میں گھر آیا تھا مگر  
آتے ہی اس جاہل لڑکی نے موڈ خراب کر دیا تھا۔

”مما! یہ جو چیز باہر ادھر ادھر لگاتی پھر رہی ہے یہ اچانک  
کہاں سے آئی؟ آج سے پہلے نہ بھی اس کا نام سنا نہ  
تذکرہ؟“ وہ سیدھا کچن میں چلا آیا۔

”گوری.....؟“ فاخرہ بیگم نے چائے دم پر رکھتے ہوئے  
پلٹ کر پوچھا۔  
”ہی۔“

”ارے بیٹا! تمہارے دادا جی کے گاؤں کی بیٹی ہے

ایک وقت تھا کہ اس کے دادا نے جو تمہارے دادا کے  
دوست تھے۔ تمہارے دادا کی بہت مدد کی تھی اب اس بیٹی  
کا دنیا میں کوئی نہیں ہے پچھلے دنوں تمہارے پاپا پشاور گئے  
تھے تا تب اس کے دادا کا انتقال نہیں ہوا تھا والدین کا  
ہو چکا تھا مگر اب سنا ہے کہ ان کا انتقال ہو چکا ہے اور اس کا  
کوئی نہیں۔ اس لیے تمہارے پاپا نے اسے یہاں بلوایا  
اب وہ یہیں رہے گی جب تک کہ کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر  
اس کی شادی نہ ہو جائے۔“ چائے نکالتے نکالتے فاخرہ  
بیگم نے تفصیل بتائی۔

”اوہ مائی گاڈ! یعنی اس عجیب و غریب تماشے کو نہ جانے  
کب تک برداشت کرنا پڑے۔ کون کرے گا شادی اس  
نمونے سے۔“

”ہش..... ایسا نہیں کہتے بیٹا!“ فاخرہ بیگم نے کہا تو وہ منہ  
بناتا کچن سے نکل گیا۔

فریش ہو کر جیسے ہی واش روم سے نکلا تو صندل کی  
کال آ گئی۔

”ہیلو.....“ موڈ خوش گوار ہو گیا۔

”مجھے پتا ہے تم پھوپھو کے ہاتھ کے سمو سے کھا رہے  
ہو گے نا اس موسم میں۔“ صندل کی بات پر شندھی سانس  
بھر کر رہ گیا۔

”اتنا اچھا موسم ہو رہا ہے تمہیں کیا ہوا؟“

”ارے یار! موسم کی خوب صورتی بھاڑ میں گئی اتنے اچھے  
موڈ سے گھر آیا تھا کتاتے ہی عجیب و غریب سچو کھن کا سامنا  
کرنا پڑا۔“ گیلے بالوں کو تالیے سے رگڑتے ہوئے وہ وہیں  
بیڈ پر ٹک گیا اور تفصیل بتائی۔

”اوہ لڑکی! کیسی ہے کیا عمر ہوگی رنگ کیسا ہے ہائٹ کیا  
ہے؟“ لاتعداد سوال کر ڈالے۔

”ارے یار پاگل ہو گئی ہو کیا لعنت بھیجو اس پر یہ بتاؤ  
کب آ رہی ہو؟“ صبح سے کئی بار کیا جانے والا سوال ایک  
بار پھر کر ڈالا۔

”ارے جائش! کیا ہو گیا ہے تمہیں کتنی بار بولوں عید  
سے پہلے آ جاؤں گی۔“ صندل نے جواب دیا۔

”آف..... یہ دن کیوں نہیں ختم ہو رہے یار!“ جائش کی  
بے چینی پر صندل ہنس دی۔ باہر سے پاپا کی آواز آ رہی تھی  
جائش نے کال بند کی اور بالوں میں برش گرنے کے کمرے سے



باہر آ گیا۔

شکر ہے کہ وہ رات کے کھانے پر موجود نہیں تھی؛ بقول  
فاخرہ بیگم کے وہ پردے کی بہت پابند ہے اور اسی لیے کھانا  
ساتھ نہیں کھا سکتی کہ اسے منہ سے چادر ہٹانی پڑتی۔

”شکر ہے خدا کا اسے سامنے دیکھ کر کھانا کھانا بھی مشکل  
ہو جاتا۔“ جانش نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ کھانا  
کھانے کے بعد جانش کافی دیر تک کمرے میں لیپ ٹاپ پر  
مصروف رہا اور جب سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو ٹی وی لاؤنج  
سے شور کی آواز آنے لگی۔ اس کا کمرہ ٹی وی لاؤنج سے قریب  
تھا اور وہ کھڑکیاں بھی کھول کر سوتا تھا اس لیے آواز سب سے  
زیادہ اس کے کمرے میں آتی تھی وہ کمرے سے نکلا تو سامنے  
صوفے پر گوری بیٹھی تھی۔ ٹی وی پر کوئی پشتو چینل لگا تھا اور کوئی  
پشتو نغمہ چل رہا تھا دونوں ہاتھ ہوا میں لہراتے ہوئے گوری  
پوری طرح گانے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ جانش کا دماغ  
گھوم گیا بھلا یہ کوئی وقت تھا اس ہنگامے کا۔

”اوہیلو!“ آواز پر وہ پلٹی چہرہ بدستور چادر میں چھپا ہوا  
تھا۔ آنکھوں پر گلاسز بھی لگے ہوئے تھے۔ جانش کو قطعاً نظر  
انداز کر کے وہ دوبارہ ٹی وی کی جانب متوجہ ہوئی۔

”اے لڑکی!“ جانش نے آگے بڑھ کر ریوٹ اس کے  
ہاتھ سے لے کر ٹی وی کی آواز بند کر دی۔

”تم کو کتنی بار بولا اے کہ ام کو لڑکی مڑکی نہ بولا کرو! مارا نام  
گوری ہے گوری جاناں!“ اس نے جاناں پر زور دیا۔ ”اگر  
گوری نئی تو جاناں ای بول دو۔ ام مہمان ہے مہمان تم کو ذرا سا  
بھی امارا خیال نہیں۔ دیکھو چا چا چاچی اور دادی لوگ کتنا اچھا  
ہے کتنا پیار کرتا ہے۔ اور تم..... تم تو ایک دم کڑوس او۔“

”چپ.....“ جانش اس کی بات پر بڑی طرح تپ  
گیا۔ ”مہمان ایک دو دن کے ہوتے ہیں تمہاری طرح  
نہیں ہوتے۔“

”ارے بابا ام بھی چلا جائے گا بس کوئی اچا سا  
تمہارے جیسا لڑکا مل جائے ام سے شادی بنالے تو ام  
بھی چلا جائے گا۔“

”افوہ..... تو یہ ہے کیسی بے ہودہ لڑکی ہے۔“ جانش نے  
اسے بڑی طرح گھور کر دیکھا اور دل ہی دل میں کہتا ہوا  
ریوٹ اس پر پھینک کر اپنے کمرے میں آ گیا اور دہاڑے  
کھڑکی بند کر دی اسی لمحے صندل کا بیج آ گیا۔

سنو.....!

سنو..... تم نے کبھی ساحل پر بکھری ریت دیکھی ہے؟  
سمندر ساتھ بہتا ہے مگر اس کے مقدر میں

ہمیشہ پیاس رہتی ہے.....

سنو! تم نے کبھی صحرا میں چلتے پیڑ دیکھے ہیں؟  
کبھی کو چھاؤں دیتے ہیں مگر ان کو

صلے میں دھوپ ملتی ہے

سنو! تم نے کبھی شاخوں سے پھڑتے پھول دیکھے ہیں؟  
وہ خوشبو بانٹ دیتے ہیں بکھر جانے تلک لیکن

ہوا کا ساتھ دیتے ہیں

سنو! تم نے کبھی میلے میں بچتے ڈھول دیکھے ہیں؟  
عجب ہے المیہ ان کا بہت ہی شور کرتے ہیں

مگر اندر سے خالی ہیں.....

یہ ہی میرا فسانہ ہے

بس اتنی سی پہیلی ہے.....

یہ ہی میری کہانی ہے.....

جازبہ عباسی..... دیول مری

”کہاں تھیں تم دو گھنٹے سے کسی میسج کا ریپلائی نہیں کیا۔“

سارا غصہ صندل پر نکالا۔

”یار سوری! دراصل ثمرہ باچی کی طبیعت اچانک خراب  
ہو گئی تھی ہم لوگ ہسپتال میں تھے ان کے ہاں بیٹی ہوئی ہے  
بہت کیوٹ ہے ماشاء اللہ۔“

”اوکے لیکن بتا کر جانا تھا ناں۔“

”ہاں جلدی میں میسج کر کے دیکھا نہیں وہ میسج تمہیں سینڈ  
نہیں ہوا تھا میں نے ابھی دیکھا۔“ صندل کے جواب پر وہ  
چپ ہو گیا۔ ”تم سوئے نہیں۔“ صندل نے پوچھا۔

”کہاں یار..... عجیب خطی اور پاگل لڑکی آگئی ہے مگر

میں اس وقت جب سب سو رہے ہیں محترمہ چادر میں منہ  
چھپائے پشتو میوزک سے لطف اندوز ہو رہی ہیں بات کرنے  
کا سلیقہ نہیں میوزک میں سمجھ رکھتی ہیں۔“ جانش طنز سے بولا۔

”چلو چھوڑو اپنا موڈ ٹھیک کر کے سو جاؤ“ صبح بات

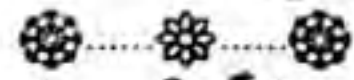
ہو گی گڈ نائٹ!“

”تمہارا میسج دیکھ کر موڈ ٹھیک ہو گیا، گڈ نائٹ!“ جواباً کہا

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 117

READING  
Section





برکت احمد اور بشری بیگم حج سے واپسی پر سیدھے فاخرہ بیگم کے یہاں آنے والے تھے کیونکہ صندل نے بھی عید پر نہیں آنا تھا۔ فاخرہ بیگم کا ارادہ تھا کہ عید کے بعد جب برکت احمد اور بشری بیگم آئیں تو جائش اور صندل کی باقاعدہ بات چلی کر دی جائے۔ فاخرہ بیگم دو چار دن بھائی بھانجی کی مہمان نوازی کر رہی تھیں پھر وہ لوگ اپنے گھر چلے جائیں گے۔

عید الاچی کے آنے میں چھ دن باقی تھے اس روز جائش نے فاخرہ بیگم سے اجازت لی کہ وہ صندل کے لئے کر عید کی شاپنگ پر جائے گا پھر صندل کو اس کے ماموں کے گھر اور چھوڑ کر جائش اپنے گھر آ جائے گا۔ فاخرہ بیگم نے اجازت دے دی کافی دن بعد جائش نے صندل کو دیکھا تھا اسے یوں صندل کے ساتھ شاپنگ کرنا اچھا لگ رہا تھا اپنی پسند سے اس نے صندل کو بونل گرین سی گرین کو مینیشن کی لانگ امبرائیڈی والی فرائک اور پاجامہ دلایا ساتھ ہی میچنگ سینڈل جیولری بھی لی۔ جائش نے صندل کی پسند سے اپنے لیے ڈارک گرے کڑھائی والا گرتا اور سفید شلوار خریدنے دونوں نے خوب انجوائے کیا۔

تین دن بعد صندل نے عید کرنے آنا تھا جائش بہت خوش تھا اور بہت اچھے موڈ میں گھر آیا تھا۔ شکر خدا کا کہ گوری سے سامنا نہیں ہوا تھا پاپا بھی گھر پر نہیں تھے۔ دادو شاید لیٹ گئی تھیں ماما کچن میں تھیں وہ فاخرہ بیگم کے پاس آ گیا۔

”ماما! بہت مزا آیا۔ ہم نے بہت شاپنگ کی اس کی پسند سے میں نے سوٹ بھی لیا۔“ بچوں کی طرح خوشی خوشی بتا رہا تھا۔

”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی تم کمرے میں چلو میں آتی ہوں کچھ بات کرنی ہے تم سے۔“ اس کے والہانہ پن کے جواب میں فاخرہ بیگم نے قدرے سنجیدگی سے کہا۔

”اوکے ماما۔“ جائش کی سمجھ میں فاخرہ بیگم کا رویہ نہیں آ رہا تھا وہ اتنی سنجیدہ کیوں ہیں صبح تو بہت خوش تھیں اور خوشی خوشی شاپنگ کی اجازت بھی دی تھی۔ وہ کمرے میں آ۔۔۔ جنج کر کے بیٹھا تھا کہ فاخرہ بیگم آئیں آ کر بیڈ پر اس کے قریب تک گئیں۔

”ماما! خیریت تو ہے ناں آپ اتنی پریشان کیوں ہیں سب ٹھیک تو ہے ناں۔ ماما می خیریت سے تو ہیں ناں؟“

”ہاں ہاں سب خیریت ہے۔ جائش بیٹا! تمہاری دادو اور تمہارے پاپا نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ عید کے تیسرے دن تمہارا اور گوری کا نکاح کر دیا جائے۔“ فاخرہ بیگم نے لفظوں کا دھماکہ عین اس کے سر پر کیا۔

”کیا..... کیا.....“ وہ بیڈ سے ایسے اچھلا جیسے سانپ نے ڈنک مار دیا ہو۔ ”ماما کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ جو صندل اور اپنے رشتے کے پکے ہونے کے خواب دیکھ رہا تھا اس افتاد پر حواس باختہ ہو گیا۔

”ہاں بیٹا! جو میں نے کہا یہی سچ ہے۔“

”نہیں ماما! ہرگز نہیں! یہ کسی صورت نہیں ہو سکتا۔ کیا ہو گیا ہے پاپا اور دادو نے ایسا سوچا بھی کیسے؟ میرے اور صندل کے بارے میں سب کچھ جانتے ہوئے آپ لوگ ایسا بے کفا فیصلہ کیسے کر سکتے ہیں۔ کہاں گوری جاہل گنوار اور ال منیر ڈلڑکی جسے نہ بات کرنے کی کمیز ہے نہ پہننے اوڑھنے کا ڈھنگ۔ اس بے جوڑ فیصلے کا کیا مقصد ہے پھر.....؟“

”بیٹا! تم جانتے ہو کہ گوری کا اس دنیا میں کوئی نہیں۔“

”تو..... اس کا کیا مطلب ہے میں قربانی کا بکرا ہوں کہ میرے سر لاوارث اور جاہل لڑکی کا بوجھ ڈال دیا جائے۔“ جائش کے لہجے میں زہر گھلا ہوا تھا۔ ”آپ خود سوچیں ماما! کیا وہ آپ کی بہو میری بیوی بننے کے قابل ہے۔ وہ ان پڑھ جاہل اور میں.....؟“

”بیٹا! تم نے اسے دیکھا نہیں ہے گوری بہت پیاری میٹرک تک پڑھا ہے اس نے سارے کاموں میں ماہر ہے۔ صوم و صلوة کی پابند ہے اور باحیاء بھی ہے۔“

”سب کچھ اپنی جگہ ماما! ایسا ہے تو ہم اس کے لیے اچھا لڑکا ڈھونڈ سکتے ہیں ضروری ہے کہ اسے میری بیوی بنایا جائے؟“

”بیٹا! دراصل تم کو پتا نہیں جب تمہارے دادا جی گاؤں میں رہتے تھے تو ان کے تعلقات اپنے بھائیوں سے خراب ہو گئے سوتیلے بھائیوں نے انہیں جائیداد سے بے دخل کر دیا اور یہی نہیں بلکہ ان کی جان کے دشمن ہو گئے ایسے میں گوری کے دادا نے ان کی ہر ممکن مدد کی اپنے پاس رکھا روپیہ پیسہ نہا اور سب کچھ فراہم کیا۔ تمہارے دادا کے پاس پھوٹی کوڑی تک نہ تھی گوری کے دادا نے انہیں کاروبار کروایا یہ سوچ لو کہ اللہ کے



## تائیر لفظوں کی

☆ ہم جذبہ محبت کی تخلیق پر قادر نہیں ہیں۔  
اسے مدت تو کیا صدیوں میں بھی تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔  
☆ مصروفیت اپنے اصل سے فرار ہے۔ دنیا  
نفس ہے اور نفس کے شور میں کھو کر روح کی پکار پر کیوں  
کردھیان دیا جاسکتا ہے۔

☆ زخم ہمیشہ اسی سے ٹھیک ہوتے ہیں جو  
انہیں عنایت کرتا ہے لیکن کبھی کبھی تو یہ اس کے بس کی  
بھی بات نہیں رہتی۔

☆ یاد کرنے کے لئے تصویر کا ہونا ضروری تو  
نہیں۔ کچھ صورتیں دل پر بھی نقش ہو جایا کرتی ہیں۔  
(صبا سلیم..... شڈو جان محمد)

”افوہ..... دادو یہ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ اٹھے پاؤں واپس  
لوٹ آیا۔ کمرے میں آتے ہی صندل کو کال ملائی۔

”بہت مبارک ہو جی۔“ صندل کی بات پر وہ گڑبڑا گیا۔  
”کیا ہو گیا کس بات کی مبارک باد۔“

”واہ جی مدعی ست گواہ چست۔“ اس بار صندل کے  
لہجے میں ہلکا سا طنز بھی شامل تھا۔ ”تم کو خبر بھی نہیں کہ مبارک  
باد کس بات کی دی جا رہی ہے؟“

”بکو اس بند کرو اپنی تم بجائے مجھ سے ڈھنگ سے بات  
کرو پر اہلیم کا حل نکالو انا تم بھی بکو اس کرنے لگی ہو۔ تمہیں لگتا  
ہے کہ مجھے مبارک باد وصول کرنی چاہیے میں بہت خوش  
ہوں؟“ جو ابادہ غصے سے جھنجھلا کر بولا۔

”آہستہ بولو اگر یہی ڈرامہ رچانا تھا تو پھر مجھے کیوں آس  
میں رکھا؟“ اس بار صندل کے لہجے میں دکھ تھا۔

”صندل تم پاگل ہو گئی ہو؟ میں کوئی لڑکی ہوں کہ  
جہاں دل چاہے میرا رشتہ طے کر دیا جائے۔ میں پاپا سے  
بات کروں گا پار!“

”نہیں جانش! تم گھر والوں سے کوئی جھگڑا نہیں کرنا پھوپا  
اور دادو کی بات مان لینا۔ اب اگر تم احتجاج کرو بھی تو شاید میں  
نہ مانوں اور پلیز آئندہ مجھ سے بات مت کرنا۔“

”صندل! پلیز یا زبات تو سنو کم از کم تم تو میرے ساتھ  
ایسا برتاؤ مت کرو۔“ وہ رو دینے کو تھا۔

بعد اگر وہ نہ ہوتے تو آج میں ہوتی نہ تم، تمہارے دادا کے  
سوتیلے بھائی ان کو قتل کر چکے ہوتے۔ اب تمہاری دادو اور پاپا کا  
مشترکہ فیصلہ ہے کہ اس وقت کیے گئے احسان کا بدلہ ہم یوں  
اتار سکتے ہیں جب تمہارے دادا کا کوئی نہیں تھا، آج گوری کا  
کوئی نہیں ہے۔“ فاخرہ بیگم کی آواز رندھ گئی۔

”مما! آپ لوگ جانتے ہیں کہ میں اور صندل ایک  
دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور جب کہ ہمارا رشتہ پکا ہونے  
جا رہا تھا تو آپ لوگوں نے نیا شوشہ چھوڑ دیا۔ سوری ممما! میں یہ  
شادی نہیں کر سکتا۔“ جانش نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”جانش تم جانتے ہو اپنے پاپا کو کہ وہ ہر بات کو اپنی انا کا  
مسئلہ بنا لیتے ہیں ان کا فیصلہ اور دادو کا فیصلہ ہمیشہ جتنی جتنی ہوتا ہے  
تمہیں اس پر عمل تو کرنا ہوگا اور رہی صندل کی بات تو وہ بہت  
پیاری پڑھی لکھی اور دولت مند بھی ہے اس کے لیے رشتوں کی  
کوئی کمی نہیں۔“

”مما! حد کرتی ہیں آپ بھی کتنی آسانی سے کہہ رہی ہیں  
ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارنے کا خواب دیکھا  
ہے ایک دوسرے کو جانتے ہیں سمجھتے ہیں پیار کرتے ہیں۔“  
جانش کا لہجہ نرم ہو گیا تھا۔

”آئی ایم سوری بیٹا! ساری باتیں اپنی جگہ لیکن تمہارے  
پاپا کا فیصلہ اپنی جگہ اور ان کے فیصلے کو ماننا ہی ہوگا یہ میری بھی  
مجبوری سمجھو۔“ آخری جملے پر فاخرہ بیگم کی آواز بھی بھرا گئی اور وہ  
اٹھ کر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔

”افوہ.....“ جانش نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا  
عجیب و غریب سچوٹن لگی۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکلا  
تا کہ جا کر دادو سے صاف صاف کہہ دے کہ وہ یہ شادی ہرگز  
نہیں کر سکتا۔ وہ جیسے ہی کمرے کے پاس پہنچا اندر سے آئی  
آوازوں نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

”جی اماں جی! وہ مان گیا ہے۔“ یہ فاخرہ بیگم کی آواز تھی۔  
”ہاں مجھے تو ی امید تھی کہ وہ مان جائے گا آخر اس کی  
رگوں میں ہمارا خون گردش کر رہا ہے ہم نے ہمیشہ سے اپنے  
بڑوں کی باتوں کا بھرم رکھا ہے ان کا سر کسی مقام پر جھکنے نہیں دیا  
اور پھر گوری صرف گاؤں کے ماحول کی وجہ سے ایسی ہے اسے  
تھوڑا بہت سمجھانے کی ضرورت ہے۔ خوب صورت ہے نیک  
ہے با حیا با پردہ ہے تھوڑی سی ٹریننگ دینے پر وہ یہاں کے  
ماحول میں ڈھل سکتی ہے۔“



”صندل پلیز آ جاؤ۔“

”کیوں..... تمہارے نکاح کے چھوڑے کھانے آ جاؤں؟“ جواب پر وہ تڑپ گیا۔

”صندل یار! میں خود کو بہت اکیلا محسوس کر رہا ہوں، کیوں میرے زخموں پر نمک پاشی کر رہی ہو۔“ بلا آخراں نے کال ملائی کال ریسو کرتے ہی صندل غصے سے گویا ہوئی۔

”جائش تمہیں صرف اپنا غم اپنا دکھ اور اپنا زخم نظر آ رہا ہے، میں..... میں کسی گنتی میں نہیں ہوں۔ زخم میں نے کبھی کھایا ہے پھوپھو نے ہمیشہ یہی ظاہر کیا کہ میں ان کی بہو بنوں گی مجھے اس گھر میں آنا ہے اور اب اچانک سے یہ فیصلہ.....؟ میرے دل پر کیا گزر رہی ہے تمہیں کچھ اندازہ ہے اس بات کا؟“ صندل کی بات پر وہ بے تابی سے بولا۔

”صندل پلیز مجھے بتاؤ میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”ایک بات مانو گے؟“ صندل نے قدرے سنجیدہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں بولو۔“

”ہم گھر سے بھاگ کر شادی کر لیتے ہیں۔“ صندل کی بات پر وہ بری طرح گڑبڑا گیا، اسے صندل سے ایسی بات کی قطعی امید نہ تھی۔

”صندل.....! یہ..... یہ کیا کہہ رہی ہو تم..... پاگل ہو گئی ہو کیا؟ ایسی فضول بات سوچتی ہے تم نے۔ ہم دونوں اپنے والدین کے اکلوتے ہیں، ہمیں لے کر ان لوگوں نے کیسے کیسے خواب دیکھے ہیں۔ کیا ہمارے اس اقدام کے بعد وہ زندہ رہ پائیں گے؟ تمہارے ماما پاپا حج جیسی سعادت کے بعد واپس لوٹیں گے تو کیا وہ آتے ہی اتنا بڑا صدمہ برداشت کر پائیں گے؟ بے شک صندل..... تم میری محبت ہو میری زندگی ہو، میں تمہارے بغیر زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ گوری نام کی لڑکی جو میری زندگی میں تمہاری جگہ لے کر آ رہی ہے ساری زندگی میرے پیار کو ترسے گی وہ صرف میری بہوی ہوگی۔ صندل ہم اپنے ماں باپ کی غیرتوں کو داؤ پر لگا کر بھی بھی خوش اور آسودہ مندہ سکیں گے مجھے تم سے ایسی بات کی امید نہ تھی ہاں میں کچھ عرصہ بعد تم سے شادی کر سکتا ہوں اگر تم چاہو تو.....؟ اس وقت پھر میں دادو کی بات مانوں گا نہ پاپا کی۔ اس وقت ان لوگوں کو ہر حال میں میری بات ماننا ہوگی، تم سوچ کر جواب دینا ورنہ پھر جو ہمارے مقدر میں لکھا ہے اس پر شا کر

”پھر..... پھر کیا کروں میں؟ اب جبکہ سارے فیصلے ہو چکے ہیں بات مجھ تک آ گئی ہے۔“ صندل نے روتے ہوئے بات مکمل کی اور کال کاٹ دی۔

”صندل..... صندل..... میری بات.....“ وہ پکارتا رہ گیا مگر دوسری جانب فون آف ہو چکا تھا۔

”آف میرے خدا یہ سب اچانک کیا ہو گیا۔“

عید میں تین دن باقی تھے کل صندل نے آنا تھا اور آج..... آج یہ سب کچھ اچانک سے رونما ہو گیا تھا۔ دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچے وہ شدید اضطرابی کیفیت میں تھا اس کا دل کر رہا تھا کہ جا کر گوری کا گلا دبا دے جس نے آ کر بڑا افساد ڈال دیا۔ سب کچھ الٹ پلٹ کر کے رکھ دیا۔ کتنے لوگوں کو ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تھا۔

جائش نے ایک حتمی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ فی الحال گوری سے نکاح ضرور کرے گا مگر..... دوسری شادی ضرور کرے گا چاہے اس کے لیے اسے کچھ بھی کرنا پڑے۔ اگر میں اپنے بڑوں کے فیصلے پر اتنی بڑی قربانی دینے جا رہا تھا تو دادو اور پاپا کو بھی ہر صورت میں میری یہ بات ماننی ہوگی۔“ اسے رہ رہ کر دادو پر غصا آ رہا تھا جو اس سے اس قدر اٹیج تھیں اتنا پار کرتی تھیں زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ بنا، اس کی مرضی کے کر گئیں تھیں جہاں اس کی پسند رائے کو کوئی اہمیت نہ دی گئی تھی۔ اس کا دل بچھ سا گیا تھا، گوری نام کی وہ بلا ہر وقت دادو کی چاچلوسی میں لگی رہتی۔ سرد پانی، کبھی تیل لگانی، کبھی چٹا گوند تھی اور وہ دور سے دیکھ کر واپس مڑ جاتا۔ کہاں کی عید کیسی تیاریاں..... جائش کے لیے سب کچھ بے معنی اور بد مزہ ہو کر رہ گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

چاند رات کو گوری اپنے کمرے میں قید ہو گئی، بھول ماما کے۔

”چاروں بعد نکاح ہوتا ہے اس لیے اس نے سب سے پردہ کر لیا ہے۔“

”نکاح..... ہنہہ.....“ اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔ ”گن گن کر بدلے لوں گا کم بخت سے کیسی میسنی بن کر دل جیت لیے ہیں سب کے مگر میرا دل مر کر بھی نہ جیت پائے گی جاہل گنوار۔“ دل ہی دل میں گوری کو صلواتیں سنا رہا تھا۔ جب بے کلی حد سے زیادہ بڑھی تو اس نے صندل کو میسج کر دیا۔



رہوں گا۔“ کہہ کر جانش نے کال بند کر دی۔

”صندل.....“ اس کے لبوں سے آہ کی صورت نکلا۔  
”صندل میں کیا کروں؟ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کوئی  
مرد بھی اس طرح مجبور ہو سکتا ہے۔“

چاندرات کی ساری رونقیں بے معنی اور فضول لگ رہی  
تھیں، صبح بقر عید بھی قربانی کے جانور پچھلے صحن میں گزشتہ تین  
دن سے بندھے تھے۔

اسے رمضان کی عید کی چاندرات یاد آئی ابھی تو گزری تھی  
ساری رات صندل نے اس سے بات کی۔ ابھی صفائی کی ابھی  
پروے لگائے ابھی مہندی لگوائی، کپڑے پر لیس کیے۔ ممانے  
بادام پستے کاٹے، چھوٹی چھوٹی ساری باتیں معصومانہ انداز میں  
شیر کر رہی تھی اور وہ بھی بڑی دلچسپی سے ایک ایک بات سن رہا  
تھا، پوچھ رہا تھا۔

عید کی صبح ناشتے کے بعد وہ سب سے پہلے ماموں کے گھر  
ہی گیا تھا، فیروزی اور پنک سوٹ میں جی سجائی صندل کو دیکھ کر  
دل چل گیا تھا۔

عید کی صبح وہ جاگا عجیب سستی اور بے کلی کا عالم تھا، تیار ہو کر  
حسب معمول نماز پڑھنے، پاپا کے ساتھ مسجد چلا گیا۔ گوری کھل  
طور پر پروے میں تھی اسے کبھی کوئی شوق، کوئی جستجو یا دلچسپی نہ  
تھی۔ اس کا ہونا نہ ہونا کوئی معنی نہ رکھتا تھا بلکہ اذیت اور ٹینشن  
کا باعث بھی۔

عید الاضحیٰ کی نماز سے پاپا اور وہ لوٹ کر آئے دادو اور ماما  
سے ڈھیروں دعائیں لیں۔

”چلو بھئی بیگم جلدی سے ناشتا کرادو۔“ ناصر صاحب نے  
کہا تو سب لوگ لاؤنج میں آ گئے۔ ابھی ناشتا کرنے بیٹھے ہی  
تھے کہ ڈور بیل بجی۔

”اوہو شاید قصائی آ گیا۔“ ناصر صاحب نے گھڑی دیکھتے  
ہوئے کہا۔

”آپ لوگ شروع کریں میں اسے بٹھا کر آتا ہوں۔“  
جانش نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا اور باہر کی جانب چل دیا۔  
”اُف.....“ باہر نکلا ہی تھا کہ پچھلی طرف والے صحن کے  
پاس اس نے دیکھا وہی بوٹل گرین اور سی گرین کوکیشن والا  
سوٹ جو اس نے اور صندل نے مل کر خریدا تھا وہی پہنے سر پر  
وہی کالی چادر اوڑھے یقیناً گوری کھڑی تھی۔

”یہ سوٹ..... یہ سوٹ اس تک کیسے پہنچا..... کہیں

میری نصیحت

سنو! ابھی تم عشق مت کرنا  
ابھی مٹی سے کھیلو تم

تہہ باری عمر ہی کیا ہے  
ابھی معصوم ہو تم

نہیں معلوم ابھی تم کو  
کہ جب یہ عشق ہوتا ہے؟

تو انسان کتنا روتا ہے؟  
ستارے ٹوٹ جاتے ہیں

سہارے چھوٹ جاتے ہیں  
ابھی تم نے نہیں دیکھا

کہ جب ساتھی پگھڑ جاتے ہیں  
تو کتنا درد ملتا ہے

کہ فرصت کے موسم میں  
ہزاروں غم ابھرتے ہیں

ہزاروں زخم ملتے ہیں  
سنو! ابھی تم عشق مت کرنا

عقیدہ رضی..... فیصل آباد

صندل نے تو غصے سے اسے بھجوا دیا؟“ جانش کی سمجھ میں نہیں  
آیا یہ سب کیا ہے؟ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور جا کر بے ساختہ  
اسے کاندھے سے پکڑ کر اپنی طرف پلٹا دیا۔

”اوائے خیرہ..... ام نامحرم اے یہ کیا کرتے اے.....؟“  
چادر کے اندر سے وہ کسمنائی۔

”بکو اس بند کرو یہ بتاؤ یہ کپڑے تم نے کیوں پہنے؟“ غصے  
سے پوچھا۔

”اس لیے کہ یہ کپڑے تم نے میرے لیے ہی خریدے  
تھے۔“ چادر پھینک کر وہ قریب آ کر بولی تو جانش کی آنکھیں  
حیرت سے پھٹنے لگیں۔

”صن..... صندل..... یہ تم ہو..... تم.....“ لے لے گیلے  
بالوں کے ساتھ وہ سامنے کھڑی تھی۔

”کیوں مجھے نہیں آنا چاہیے تھا کیا؟“ الٹا سوال کر ڈالا۔  
”واؤ یار! بڑے حسین لگ رہے ہو۔“ ساتھ ہی جانش کو سر  
سے ہیر تک دیکھا گرے گرتے وائٹ کلف دار شلوار اور بلیک



سینڈل میں وہ بہت پیارا لگ رہا تھا۔

کر رہا تھا۔

”بس اب زیادہ نخرے دکھانے کی ضرورت نہیں اب کیا  
بچی کی جان لو گے۔“ لہجہ شرارتی تھا۔  
”تم نے جو میری جان عذاب کر رکھی تھی چار دن سے؟“  
سوال کیا لہجہ بدستور تیکھا تھا۔

”تو معافی تو مانگ رہی ہوں ناں یار! ٹھیک ہے اگر تم کو  
نہیں ماننا تو مت مانو۔ اوئے یار! کسی بھی سمندر خان بادشاہ  
خان یا نل خان سے شادی بنا لے گا۔“

”گلابا دوں گا تمہارا بھی اور تمہارے خان کا بھی آگے  
بڑھ کر سنڈل کی نازک گردن پر دونوں ہاتھ جما کر بولا۔  
”نکاح تو ہو جانے دو ظالم پھر مار دینا۔“ سنڈل کی بے  
ساختگی پر جانش کو ہنسی آگئی۔

”اگر تمہیں مار دیا تو خود کیسے جی پاؤں گا؟“ والہانہ انداز  
میں جھک کر اس کے کان میں گنگنایا۔

”تم تو جان جانش ہو۔“ ساتھ ہی سر پر بوسے کی صورت  
میں خوب صورت عیدی پیش کر دی سنڈل بلس ہو گئی۔

”چلو بچو..... اندر آ جاؤ ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے اور پھر سرج  
بچ والا قصائی آ جائے گا۔“ فاخرہ بیگم کی آواز پر دونوں  
جھینپ گئے۔

آج کی عید کتنی حسین اور کھل ہو چکی تھی دونوں کو ساتھ  
ساتھ آتا دیکھ کر فاخرہ بیگم نے نظروں نظروں میں دونوں کی  
بلائیں لے ڈالیں۔



”یہ..... سب کیا ڈرامہ ہے؟ گوری اور تم..... اوہ.....“  
جانش جو ابھی الجھا الجھا سا تھا ایک لمحے میں معاملے کی تہہ تک پہنچ  
گیا اور اس کا منہ بن گیا۔

”مطلب تم لوگوں نے میرے ساتھ اتنا بڑا اور اتنا گھٹیا  
مذاق کیا ہے؟ حتیٰ کہ داد دیا پاپا، ماما سب نے مل کر مجھے پاگل  
بنا دیا۔ مجھے ستایا، کیا سوچ کر اور کیوں یہ ڈرامہ رچایا؟“  
جانش کا دل کر رہا تھا سنڈل کے حسین چہرے پر تھپڑوں کی  
پارش کر دے۔

”پلیز پلیز جانش! وی آر سوری..... چاہے تم غصہ مجھ پر  
نکال لو پلیز ناراض مت ہو جانا یہ سب میری وجہ سے ہو اس  
میں باقی سب کا اتنا قصور نہیں ان لوگوں نے تو میرا ساتھ دیا  
ہے۔“ سنڈل ہاتھ جوڑے سامنے کھڑی تھی۔

”مگر اتنا گرا ہوا ڈرامہ تم نے آخر کیا کیوں؟ تم کو  
اندازہ ہے کتنی اذیت اور تکلیف میں گزر رہے ہیں میرے  
گزشتہ چار دن؟“

”ہاں آئی ایم سوری دراصل تمہیں پتا ہے ناں میں  
سائیکالوجی کے حوالے سے نئے نئے موضوعات پر ریسرچ  
کرتی رہتی ہوں اسی وجہ سے ایک بار کلاس میں ٹیچر اور ہم  
اسٹوڈنٹ کے درمیان اس بات پر بحث ہو گئی کہ لڑکے  
جذبات میں آ کر فیصلہ کرتے ہیں اور لڑکیاں ان کی بہ نسبت  
سوچ سمجھ کر فیصلے کرتی ہیں بس اسی موضوع کو لے کر میں نے  
یہ چھوٹا سا ڈرامہ کیا اور آخر میں تمہیں گھر سے بھاگ جانے  
کے لیے کہا لیکن تم نے انکار کر کے یہ ثابت کر دیا کہ لڑکے بھی  
کجھداری سے کام لے لیتے ہیں۔“ شرارت سے ”بھی“ پر  
زور دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن آئی ایم سوری مجھے معاف کر دو میں نے واقعی  
تمہیں بہت تنگ کیا ہے۔“ کان پکڑے معصوم انداز میں  
احتراف کرتی ہوئی وہ سیدھا دل میں اتری جا رہی تھی۔  
”بکواس بند کرو اپنی۔ میں کسی صورت تمہیں معاف نہیں  
کر سکتا۔“ وہ منہ بنا کر پیٹھ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔

لو ہاتھ جوڑے لو کان پکڑے  
بتاؤ کیسے مناؤں تم کو.....؟  
وہ ہاتھ جوڑے مصومیت کی ساری حدیں پار کرتی دل  
میں اتری جا رہی تھی وہ بدستور منہ پھلائے ناراضگی کا اظہار





## میرا رشتہ و ملاکہ

### طلعت نظامی

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

یہ عید تیرے واسطے خوشیوں کا نگر ہو  
کیا خوب ہو ہر روز تیری دید اگر ہو  
ہر رات مسرت کے لیے گیت سنائے  
لمحات کے پیڑوں پر بھی شبنم کا ثمر ہو

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

ان بچوں کے آگے اپنے جذبہ شوق کی تسکین کر سکیں جن کے گھروں میں خوب موٹے تازے جانور ایک مہینہ یا پندرہ دن قبل رونق افروز ہو جاتے۔ یہاں تو گھر کے معمولی اخراجات پورے ہوتے نظر نہیں آتے کجا قربانی ویسے بھی یہ سنت ابراہیمی صاحب استطاعت لوگوں پر عائد تھی۔ وہ لوگ تو بس ”لینے“ والے تھے ”دینے“ والوں کی صف میں ابھی کھڑے نہیں ہوئے تھے پر بچوں کو کون سمجھائے ننھا منا اصرار اپنے سادہ لوح باپ کے آگے ہر سال ہوتا اور ساتھ اس فرمایاں کی تسلی بخش مسکراہٹ ان کے اصرار کا حوصلہ ٹوٹنے نہیں دیتی۔

ہانیہ زوہیب سے چھوٹی تھی پر سمجھ داری میں اس سے کہیں آگے۔ زوہیب ضدی تھا زمانے کی دوڑ میں ساتھ دینے والا تقریباً ہر گھر کے دروازوں کے آگے کوئی نہ کوئی جانور بندھا دیکھ کر اسے بھی ہڑک اٹھتی کہ وہ بھی اپنے جانور کی سب کے آگے نمائش کر کے داد وصولے۔ اس کی عمر کے سب بچے اپنی گائے یا بکروں کی باتیں کر رہے ہوتے تو اس کا دل بھی چاہتا کاش وہ بھی اس قابل ہوتا کہ

عید الاضحیٰ کی آمد میں ابھی پندرہ سولہ دن باقی تھے لیکن گھر گھر جانوروں کی آمد اور بچوں کے شور و غول نے رونق کا سماں باندھ دیا تھا۔ وہ بھی مغرب کی نماز ادا کر کے کچھ دیر ستانے کا سوچ رہی تھی پورا دن سلائی مشین پر جھکے جھکے کمر بھی دہری ہو گئی تھی۔ اس خواہش کو عملی جامہ پہنانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ گلی میں پھر سے شوراٹھا اور ساتھ بچوں کے سر پٹ دوڑنے کی آواز کے ساتھ ہی ”گائے آئی..... گائے آئی“ کے نعرے بلند ہونے لگے۔ ایک لمبی سانس کے ساتھ اس نے کمر تکیے سے نکالی، ساتھ زوہیب اور ہانیہ کواواز بھی لکئی کہ کہیں وہ بھی تو اسی ہجوم میں نائل جائیں۔

اس کا اپنا گھر تو اس عبادت سے ہمیشہ محروم رہا بچوں کی بھی اس خواہش کو ہمیشہ پھسکی مسکراہٹ سے ٹالا کہ کسی سال ایک چھوٹا موٹا سا ہی سہی ایک بکرا ہمارے دروازے پر بھی بندھے۔ یہ تو خیر بچکانہ آرزو تھی پر ان دونوں میاں بیوی کا دل بھی چاہتا کہ وہ بھی راہِ الہی میں قربانی کر کے سرخروی کی مسند پر جا بیٹھیں۔ یہ دونوں بچے بھی محلے کے



شریک گفتگو بن سکتا یہاں تو یہ حال تھا کہ گھر کا کرایہ جانا تو دو تین بل منہ چڑانے کو تیار رہتے۔ پانی تو چار سال سے تل میں نہیں آیا تھا پر بل ہر مہینہ باقاعدگی سے آتا۔ شکایت کرے تو کس سے جب حکمران ہی آنکھیں اور کان بند کر کے اپنی سیاست چمکانے میں مصروف ہوں ایسے میں عوام کی تقدیر رنگ آلود ہی رہتی ہے۔

دوبل بمشکل ادا کیے جاتے تو بچوں کی فیس کی آخری تاریخ تک نوبت آ جاتی اور آخری تاریخیں تو شیطان کی آنت کی طرح کٹائے نہ کٹتیں۔ تنخواہ تک کی تاریخ آتے آتے گھر میں صرف آٹا اور دال بچ جاتے بچوں کی آس کی سیرابی نہ ہو پاتی پھر بھی دونوں میاں بیوی شکوہ کناں ہوئے بغیر زندگی کی گاڑی کو کھینچ رہے تھے۔

ایک گھنٹے بعد دونوں بچے گھر میں اس وقت داخل ہوئے جب وہ روٹیاں پکا رہی تھی حسب معمول زوہیب کا منہ لٹکا ہوا تھا اور چال تھکی تھکی جیسے گائے سوزو کی سے اتارنے میں پیش پیش رہا ہو جب کہ ہانیہ پورے جوش و جذبے سے سوزو کی نظر آنے سے لے کر گائے کے زمین پر تشریف لانے کا احوال سنانے لگی۔

”بہت بد معاش گائے ہے مہا! زمین پر اتر کر ہی نہیں دے رہی تھی۔“ اسے ہنسی آگئی اس خطاب پر۔ ”گلی کے سب مردل کراتا رہے تھے ایسے میں پاپا بچ گئے خود تو ہاتھ نہیں لگایا بلکہ زور دار نعرہ ”اللہ اکبر“ لگایا اور سب کے سب پوری جان سے اسے اتارنے میں لگ گئے اور گائے پل میں سوزو کی سے نیچے اتر آئی۔ پاپا ہنستے ہوئے بھیڑ سے نکل آئے۔“ اس کی ہنسی قہقہہ میں تبدیل ہو گئی۔

”تمہارے پاپا ایسے ہی مزاحیہ حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔“ یہ سچ تھا حالات کی سنگینی نے بھی اسفر کی خوش مزاجی کو تبدیل نہیں کیا تھا۔ پورا محلہ مداح تھا اس کی خوش اخلاقی کا۔

”پاپا کو تو کبھی شوق بھی نہیں ہوا ہو گا کہ ایک قربانی کا جانور پورے محلے کے سامنے اپنا بھی اتاریں سب کے ساتھ ہنس لینے دوسرے کے جانوروں کو چارہ پانی

ڈال دیا اور ان کا شوق پورا ہو گیا۔“ حمزہ نے جملے دل کا پھپھونا پھوڑا۔

”ثواب سے بیٹا قربانی کے جانور کا خیال رکھنا پاپا نیکی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ جمیل صاحب کی بھی دو گائے آ کر بندھتی ہیں تو پاپا بھی رات جاگ کر ان کی پہرہ داری کرتے ہیں جس کے نتیجے میں ان کے گھروالے بھی آرام کر لیتے ہیں۔“

”اور بدلے میں کیا ملتا ہے انہیں۔“ پندرہ سالہ بچہ ضرورت سے زیادہ احساس کمتری کا شکار ہو گیا تھا۔

”ثواب..... جو سب نعمتوں پر حاوی ہے۔“ اس نے رسائیت اور سمجھ داری سے سمجھایا۔

”مہا! ایک کلو گوشت بھی ہمیں نہیں دیتے پاپا کے یہ نام نہاد دوست اور بھتی ہوئی کچی بھی اپنے ہی کارخانہ دار کو بانٹ رہے ہوتے ہیں۔“

”جب تمہارے پاپا کو کوئی اعتراض نہیں اس بات پر تو تم کیوں کر رہے ہو ویسے بھی یہ تمہاری عمر نہیں بڑوں پر تنقید کرنے کی۔ اللہ کا دیا ہوا ثواب چند گوشت کے ٹکڑوں سے کہیں بڑھ کر ہے۔ ہم کسی کو کچھ نہیں دے سکتے بدلے میں سوائے مدد کرنے کے اس لیے تم بھی اس مسئلے میں مت بولا کرو۔“ اس نے سمجھانے کے ساتھ اچھی خاصی سرزنش کر ڈالی۔ وہ پھولے ہوئے منہ سمیت کمرے میں چلا گیا کھانا بھی نہیں کھایا خود وہ بھی کچھ ملول سی ہو گئی تھی۔

جمیل صاحب کے گھرانے کو وہ جانتی تھی دو گائے وہ قربانی کے لیے لائے تھے پر حکم خداوندی کے تحت تین حصے کرنے کے بجائے زیادہ تر حصہ اشاک کر لیا جاتا۔ فریج اور ڈیپ فریزر کے دروازے تک بھر جانے کے بعد جو بچ جاتا وہ بڑی بڑی دیکچوں میں گرم کر کے روزمرہ استعمال کے لیے رکھ لیا جاتا جیسے روز گرم کیا جاتا تا کہ خراب نہ ہو اور اس پر بھی بس نہیں چلتا تو جمیل صاحب کی عمر رسیدہ مگر خوب تند مند والدہ موٹے موٹے دھاگوں میں پرو کر چھت پر خشک

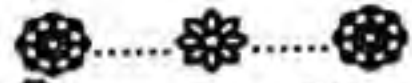


کرتیں اور پورا سال یہ اشاک چلتا۔

روز اچھا اور مرغن کھانے کے جنون میں کہیں آگے بڑھ گئے تھے وہ جمیل صاحب سے اسفر کے والد کے بہت پرانے مراسم تھے جس کے نتیجے میں ان کے بڑے بیٹے سے اسفر کی بہت دوستی تھی لیکن جب سے ان کے حالات بدلے تھے انہوں نے آنکھیں بھی بدل لی تھیں ان کی طرف سے پورا گھرانہ دو کارخانے کی آنے والی نئی نئی آمدنی پر خدا کا شکر بجالانے کے بجائے ایک گھمنڈ میں مبتلا ہو گیا تھا، لہجے میں تکبر اور چال میں رعوت آگئی تھی۔

اب تو ان کا بیٹا بھی اسفر سے کچھ خاص طریقے سے پیش نہیں آتا۔ دوستانہ لب و لہجہ اب متکبرانہ ہو گیا تھا جس کا احساس اسفر کو بخوبی تھا پراظہار کر کے وہ ماحول کو گھبیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ حسب معمول اسی بے تکلفانہ انداز میں ان لوگوں سے پیش آتا۔

عید قربان پر بھی وہ غیریت برتنے میں کوئی کسر نہ چھوڑتے محض چند چربی دار بوٹیاں اور ہڈی ان کا حصہ بنتیں پر وہ خیال نہ کرتے۔ صاف ستھری سوچ زیادہ بُرا سوچنے پر مجبور نہیں کرتی اسی طرح وہ بچوں کی تربیت بھی کرنا چاہتے تھے کہ کسی مقام پر بھی کم مائیگی کا شکار ہو کر راہ بد پر گامزن نہ ہو سکیں۔



دس دن قبل ان کے ہاں حسب توقع دو گائے آئیں اور اس بار ایک خوب صورت سا بکرا بھی۔ ایسہ کی آنکھوں میں اشک اٹھا یا جمیل صاحب کے شادی شدہ دونوں بیٹوں کو اپنے جانوروں کی نمائش عرشِ معلیٰ پر پہنچا دیتی۔ دونوں اکڑی ہوئی گردن سمیت اپنے کارخانے کے کاریگروں سے ان کی خوب خدمت کرواتے کاریگر بھی کچھ ”صلے“ کی امید لیے صبح شام جانوروں کو خوب نہلاتے دھلاتے رات تو ان کی باڑے میں گزرتی اور پورا دن نمائشی اشیاء کی طرح دروازے پر بندھی رہتیں۔

اس بار بھی تینوں جانوروں کو ایک دن کے لیے

دروازے پر بندھا چھوڑا گیا تاکہ بچے بھی جی بھر کے لطف اندوز ہو لیں، خوب جی بھر کے ستائش وصولی گئی۔ خود ان کا چھوٹا بیٹا دروازے پر اندر بیٹھی بیوی کو باوا از بلند سارہا تھا۔

”ایمان سے صبا! پورے محلے میں ہماری گائے جیسی خوب صورت کسی کی نہیں ہے چراغ لے کر بھی ڈھونڈنے سے نہیں ملے گی۔“

سنت پیغمبر اتباع رسول نہ ہوئی بلکہ ذاتی شو شا ہو گئی۔ جذبہ ایمانی منقود ہو گیا جذبہ ستائش بڑھ گیا تھا۔ ایسہ نے بھی اخلاقیات نبھاتے ہوئے کھڑی سے ہی ان کی بڑی بہو کے سامنے تینوں جانوروں کو سراہا وہ فخر نگاہوں میں سمائے اندر چلی گئی۔

نو ذوالحجہ کو ایسہ اور اسفر نے روزہ رکھا اس دن کے روزے کی بہت فضیلت اور ثواب بیان کیا گیا ہے اور بہت ساری دعائیں اپنے کامل ایمان اور حالات کے سدھر جانے کی کیں۔

دوسرے روز بقر عید تھی دونوں باپ بیٹا صاف ستھرے کپڑے پہن کر نماز عید ادا کرنے چلے گئے واپس آ کر سب کی قربانی بھی دیکھنی تھی۔ ایسہ نے شیر خرما بنا کر بیٹی کے ساتھ نماز ادا کی۔ واپسی پر زوہیب نے جمیل صاحب کے دروازے پر ہونے والی قربانی پر جانے سے صاف انکار کر دیا، اسفر سمجھ گیا اس انکار کے پیچھے کس سوچ کا عمل دخل ہے۔

”چلو یار بہادر بنو جب اللہ نے چاہا ہمارے پاس بھی گائے آئے گی اور بکرا بھی۔ کچھ دیر ہے صبر کرنے والوں کا ساتھ اللہ دیتا ہے اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“ اسفر نے دوستانہ انداز میں اس کا حوصلہ باندھا۔

”پاپا..... سب دوست اپنے اپنے جانوروں کی باتیں کرتے ہیں میں بس خاموش رہتا ہوں مجھے اچھا نہیں لگتا جب میرے پاس بولنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔“

”آج بولنے کا نہیں دیکھنے کا دن ہے کتنے ہی ایسے غریب گھرانے ہیں بیٹا جنہیں یہ سعادت نصیب نہیں



ہے تو کیا ان کے لیے عید الاضحیٰ نہیں یا تمہاری طرح گھر میں چھپ کر بیٹھ گئے ہوں گے۔ کتنے ہی گھرانوں میں آج کھانے کے لیے بھی کچھ نہیں ہوگا، ہم تو ان سے بہتر ہیں کہ پیٹ بھرنے کو اللہ کی نعمت ہے ہمارے پاس چلو شاہاش خوشی دلی کے ساتھ حالات کا مقابلہ کرو۔“ آخر کسی نہ کسی طرح وہ اسے منانے میں کامیاب ہو گیا۔ اسفر نے بھی قصائی کے ساتھ مل کر بھرپور مدد کی تھی ایک گائے ایک بکرا کی قربانی آج ہونی تھی دوسری گائے کی کل ہونی تھی۔ ہیہ نے پیاز کاٹ کر مصالحہ بھی تیار کر لیا تھا تاکہ کہیں سے گوشت آئے تو ساتھ ساتھ سالن چڑھا دے جب تک روٹی دال اور شیر خرمہ سے کام چل گیا۔

آدھے دن کے بعد کہیں سے بوٹیاں چرانی کے ڈلے چھچھڑے اور ہڈی پر مشتمل گوشت کی آمد ہوئی۔ دو تین گھروں سے گوشت آنے کے بعد ہانڈی چڑھائی کہیں کہیں سے کلچھی بھننے کی انتہا انگیز خوشبو بھی ناک سے نکل جاتی۔

آخر شام ڈھلے جمیل صاحب کے گھر سے بھی تبرک آیا ایک چھوٹی سی ٹرے میں ایک طرف آدھ کلو کے برابر گوشت اور چربی ہڈیاں تھیں دوسری سائیڈ پر ایک پاؤ سے بھی کم بکرے کا تبرک تھا۔ یہ تھا غریب کا حصہ جن سے برانے تعلقات کے ساتھ بہت مضبوط بھی تھا۔ ہر مشکل گھڑی میں اسفران لوگوں کے ساتھ رہا تھا اور اب بھی رہتا کیونکہ خدانے بے حس دل سے نہیں نوازا تھا۔

”مما انہوں نے کلچھی بھی نہیں بھیجی۔“ اس بار ہانیہ شاید کچھ زیادہ توقع لگائے بیٹھی تھی۔

”تم زویب کی زبان مت بولو ہانیہ! میں تو سمجھی تھی میری بیٹی بہت صابر و شاکر ہے لیکن تمہیں بھی احساس ہونے لگا لوگوں کی ناروائی کا۔“

”سوری ممما! وہ نگاہیں جھکا گئی۔

”ہمارے لیے اتنا ہی بہت ہے کہ ان کی خوشی میں خوش ہو لیں اللہ بھی ہمیں خوش کرے گا۔ انہی لوگوں کی بدولت زیادہ نہ سبھی کم مقدار میں ہی اس تحفے سے لطف

اندوز ہولتے ہیں۔“ وہ فریج میں رکھنے کے لیے شاپر نکالنے لگی بکرے کا گوشت جلدی سے ساس کے لیے چڑھا دیا کیونکہ وہ پرہیزی کھانا کھاتی تھیں۔

کم و بیش ہر گھر سے ہی تبرک آئی بقر عید کا ایثار و قربانی سے مزین دن بھی گزر گیا۔

تیسرے دن جمیل صاحب کی چھت پر تیخ کباب اور نکلوں کا پروگرام تھا جو ان کے پوتے نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ترتیب دیا تھا ساتھ میوزیکل پروگرام بھی تھا۔ رات گئے چہل پہل کے ساتھ کونلے کے سلگنے پر کبابوں کی خوش بو بھی پھیل گئی تھی ان کی چھت سے چھت ملی ہوئی تھی اس لیے خوش بو ڈائریکٹ ان کے آنگن میں اتر رہی تھی۔ ساتھ کچور یوں کی سوندھی سوندھی خوش بو من کو لپچا رہی تھی۔

زویب بہت بڑے جوش انداز میں گھر میں داخل ہوا تھا خوشی سے چہرہ تہمتار ہا تھا۔

”مما! دکی نے مجھے بھی انوائٹ کیا ہے میں بھی جاؤں ان کی چھت پر بہت مزا آئے گا۔“ وہ بچہ جس نے حالات بدلتے ہی بڑی حیثیت کے بچوں سے دوستی کر لی تھی اور زویب کو دیکھ کر راہ بدل لیتا تھا اب پتا نہیں اس کی آنکھوں میں کیا دیکھ کر آنے کو کہہ رہا تھا۔

”تم ہر وقت اور ہر لمحہ میرے آگے امتحان بن کر کیوں کھڑے ہو جاتے ہو زویب! اللہ نے جس طرح کی زندگی تمہیں بخشی ہے اس سے سمجھو کہ کیوں نہیں کر لیتے صبر و شکر کے ساتھ ہم اس کی مصلحت سے آگے کی نہیں سوچ سکتے۔ آج تمہیں ان صاحب حیثیت بچوں کے آگے شرم محسوس نہیں ہوگی جب وہ لیپ ٹاپ ایل ای ڈی انٹرنیٹ اور ڈھیروں جانوروں کی قربانی کے قصے سنائیں گے۔“ وہ حقیقتاً زچ ہو گئی تھی اس کی وقت بے وقت کی راگنی سے اس کا سر جھک گیا۔

”تمہیں پتا ہے ساتھ ساتھ گھر ملے ہونے پر آنے والی خوش بو ہمیں پریشان نہیں کرتی ہمارے منہ میں بھی پانی آتا ہے ہمارا دل بھی لپچاتا ہے بھی اپنے لیے بھی



مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



ادب کی تاریخ میں سب سے پہلے سب سے پہلے  
اسی کہانیاں اس سے قبل اپنے نہیں ملتی ہوں گی

شائع ہو گیا ہے

قلندر ذات احمد بخاری کی سلسلے دار کہانی  
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا  
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبہ زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 127

اپنے بچوں کے لیے کہ یہ بھی پریشان ہوتے ہوں گے ان  
اشائے خورد و نوش کے لیے پر سب سے بڑھ کر عزت نفس  
ہے جو دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلانے پر مجبور نہیں کرتی۔  
ہم بہت سی آسائشات سے نگاہ چرا کر اور نفس کے دامن کو  
بچا کر سو جاتے ہیں کیونکہ اسی میں عافیت ہے۔ اپنے  
باپ کو دیکھو جو نے لوٹ خدمت کرتا ہے اخلاق و کمیز میں  
اس کی مثال نہیں ملتی پر ان کے کارخانہ داروں کے آگے  
جا کر کھڑا نہیں ہوتا اپنا حصہ طلب کرنے۔ روکھی سوکھی کھا  
کر بھی اس کے لبوں سے مسکراہٹ کبھی جدا نہیں ہوتی تم  
کبھی بھی اپنے باپ کے پاؤں کی دھول بھی نہیں  
ہو سکتے۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آتی۔

”جب لوگوں کو احساس نہیں کہ جذبہ قربانی اللہ کی  
خوش نو دی پاہم سائے کے حقوق کیا ہیں تو کیا ہم ڈنکا بجا کر  
احساس دلا میں کساؤ دیکھو ہم غریب ہیں ہمارے بچے  
ان لوازمات کو ترس رہے ہیں جن کی خوش بو تمہارے  
آنکھن کو لپیٹے میں لیے ہوئے ہے۔“ بڑے اضطراب  
سے وہ نچلا ہونٹ چل رہا تھا صبر اور ایثار کیا ہوتا ہے یہ  
واقعی وہ اپنے صابر و شاکر ماں باپ سے نہیں سمجھ سکا تھا۔

☆.....☆.....☆

قربانی کی اصل غرض و غایت سے لوگوں کو مطلب  
نہیں کہ قربانی جانور کی نہیں بلکہ نفس امارہ کی ہوتی ہے  
رضائے الہی کے لیے جانور تو محض تشبیہ ہے اصل مقصد  
اپنے نفس کو قربان کر کے خدا کے آگے جھک جانے کا ہے  
کیونکہ اللہ نے خود کہا ہے۔

”نہیں پہنچتے اللہ تعالیٰ کو ان کے گوشت اور نہ ان کا  
خون البتہ پہنچتا ہے اس کے حضور تمہارا تقویٰ تمہاری  
طرف سے یوں اس نے فرماں بردار بنایا تا کہ تم بڑائی  
بیان کرو۔“ (سورہ حج ۲۲۔ پارہ اقرب ۱۷)

یہ عید ایثار اسماعیل اور سنت ابراہیم کی عظیم الشان  
یادگار ہے جس نے اس کی روح کو نہ سمجھا اس کے گوشت  
اور خون سے اللہ کو کیا مطلب؟

ان کے آگن میں دو خوب صورت بکرے درخت

READING  
Section



”کیوں ماما؟ سارا سال ہم گوشت نہیں کھاتے جو عید  
قرباں پر ہی ساری حسرتیں مٹائیں گے وہ بکروں کے  
آگے پانی رکھ کر ہاتھ دھونا ان کے پاس آ بیٹھا۔

”ارے..... تم تو گوشت کے رسیا ہو اور اس کی نت  
نئی ڈشز کے سارا سال انتظار کرتے تھے نا اس عید کا تاکہ  
تم لطف اندوز ہو سکو تو اب جب اللہ نے کرم کیا ہے تو اپنی  
تمام خواہشات کی تکمیل کر سکتے ہیں نا.....“ اس نے بیٹے  
کے دل کو اندر تک ٹٹولا وہ ہنس پڑا۔

”بچپن میں ہی آپ اور پاپا نے بہترین تربیت کے  
ساتھ ہر عبادت کی مقصدیت کو بھی اجاگر کر دیا تھا۔ یہ وہ  
دور تھا جب ایک روز بھی ہمارے چند بوٹیاں پک جاتی  
تھیں تو وہ ہمارے لیے عید کا دن ہوتا تھا۔ اس وقت نماز  
زکوٰۃ حج و قربانی کا فلسفہ آپ نے باور کرا دیا تو کیا اب  
میں اسی خواہش طفلانہ کی پیروی کروں گا جب اللہ نے  
روزانہ لوازمات سے لطف اندوز ہونے کے اسباب پیدا  
کر دیئے ہیں۔ اپنی فیملی اور ہمسائے کی فیملی کی چھت کو  
دیکھ کر یہی سمجھ میں آتا ہے کہ پرہیزگاری اور تقویٰ کی  
زندگیوں میں کیا عمل داخل ہے۔ ہم سب روکھی سوکھی  
کھا کر بھی اللہ کی رحمت کے حصار میں ہیں۔ آپ اور پاپا  
جو ان بچوں کے والدین لگتے ہی نہیں ویسے ہی خوش باش  
اور سرشار ہیں۔ ہم ان دونوں بکروں کے تین حصے کرنے  
کے باوجود اپنے حصے میں سے بھی مستحق لوگوں کو بانٹیں  
گے ماما! جن کے دلوں کو پُر لطف کھانوں کی خوشبوئیں  
پریشان کرتی ہیں اور وہ اپنے نفس کو چھکی دے کر سو جاتے  
ہیں۔“ ایسی ہی کئی ترسی ہوئی راتیں زوہیب کی خوب  
صورت آنکھوں میں دما کی تھیں ایسہ جی اٹھی۔

”آج تو اپنی تربیت پر مان کرنے کا دن تھا۔ شکر تھا  
کہ غربت نے غریب دلوں کی آرزوؤں کو پرکھنے کی پیمانگی  
عطا کی تھی ”بھوک“ سے اندھا نہیں کیا تھا۔“ زوہیب کو  
سننے سے لگا کر دماغ آسو دوپٹے میں جذبہ کر لیے تھے۔

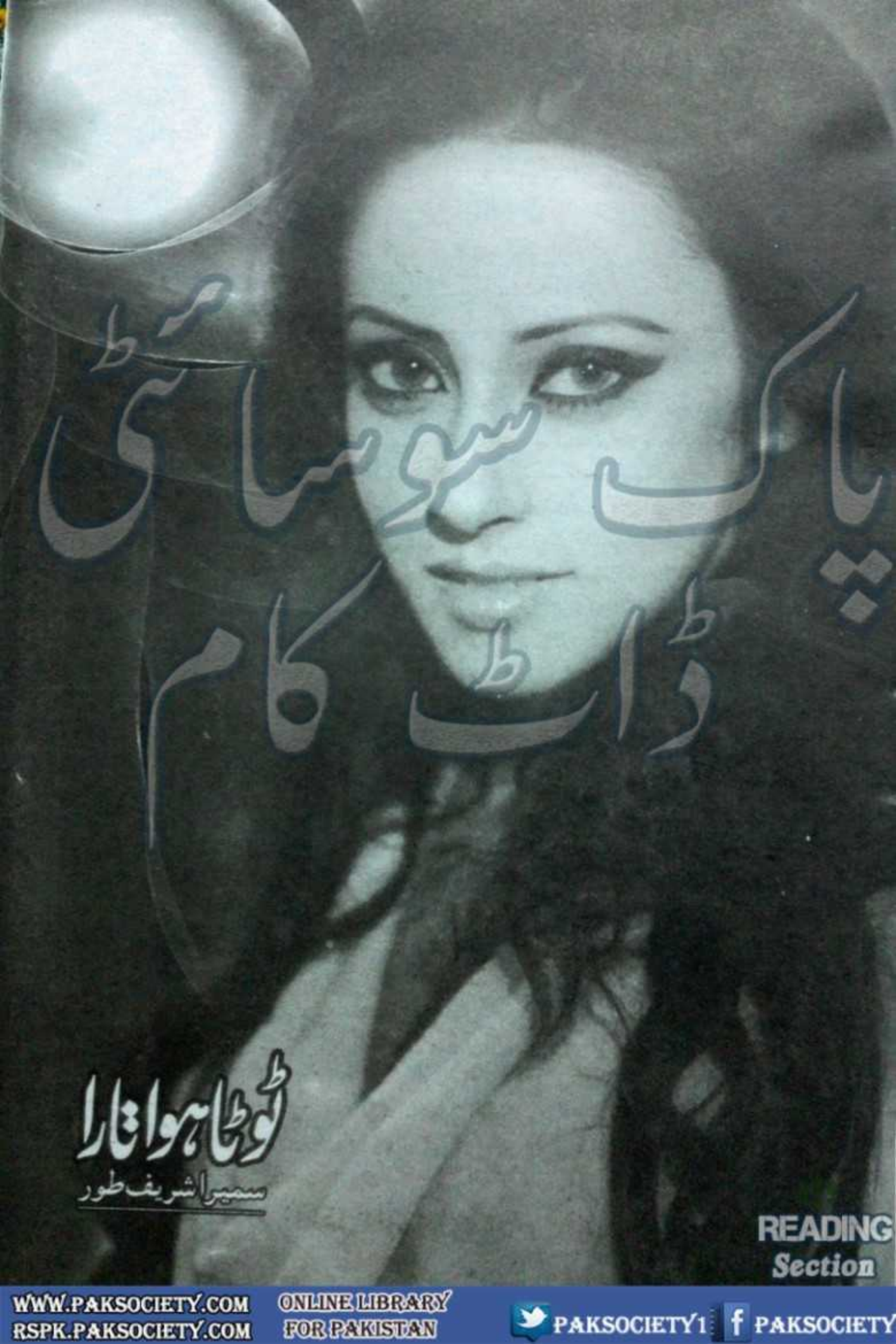
سے بندھے تھے جبہ ساز و ہیپ انہیں چارہ وغیرہ دے  
رہا تھا ہانیہ بھی اپنے سسرال سے آئی ہوئی تھی میکے میں عید  
منانے۔ وہ اللہ ہی ہے جو ذرے کا آفتاب کا درجہ دیتا ہے  
اس کی لاشی بے آواز ہے اور حقوق العباد کی حق تلفی کی تو  
ویسے بھی معافی نہیں۔

قربانی کے گوشت کے حوالے سے دینی ہی نہیں دنیاوی  
احکامات بھی ہیں۔ زیادہ مقدار میں اور زیادہ دنوں تک  
گوشت فریز میں رکھنے سے معزز صحت اجزا پیدا ہو جاتے  
ہیں۔ جمیل صاحب اور ان کی فیملی اب بھی وہیں مقیم تھی پر  
طرح طرح کی بیماریوں نے ان لوگوں کو گھیرے میں لے  
لیا تھا۔ بڑے بیٹے کو ذیابیطس اور دل کا عارضہ لاحق ہو گیا  
تھا۔ وہی کو خارش کی ایسی بیماری لگی تھی جو دوئی کے زیر اثر تو  
ٹھیک رہتی پر چھوڑتے ہی پورے جسم میں الرجی کی طرح  
پھیل جاتی گویا اب یہ زندگی بھر کا سوا تھا۔ ایک بہو کے  
گروے میں پٹھری بننے کا سلسلہ جاری تھا تو دوسری کے  
معدے میں درم۔ نعمتیں سامنے رہیں پر وہ کھا نہیں سکتے  
تھے۔ زیادتی تو ہر چیز کی ویسے بھی نقصان دہ ہوتی ہے یہ  
لوگ تو ویسے بھی حد سے تجاوز کر گئے تھے۔ عاقبت خراب  
کرنے کے ساتھ اپنی صحت کے بھی دشمن بن گئے تھے۔

ہمسائیوں کے صبر کو الگ آ زمایا تھا غریبوں کا حق مارا  
تھا اللہ نے رسی کھینچ لی تھی کہ اب وہ پانی تک پھونک کر  
میتے۔ آج بھی ان کے ہاں قربانی ہوتی پر سارے کا سارا  
گوشت بانٹ دیا جاتا ہے خود تو ایک لقمہ بھی سوچ کر  
اٹھاتے تھے آج بھی وہ جذبہ ایمانی اور رضائے الہی کی  
خاطر سارا گوشت ہمسائیوں اور غریبوں میں نہیں بانٹتے  
تھے بلکہ مجبوری انہیں یہ قدم اٹھانے پر مجبور کرتی کیونکہ خمیر  
میں حرم طمع تھا آج وہ کیسے بدل سکتے تھے۔

”اس بار تو میں اپنے بیٹے کو گوشت کی ہر وہ ڈش بنا کر  
دوں گی جس کی وہ فرمائش کرے گا۔“ وہی پکلی سی فریش  
چہرے والی لہیرہ نے محبت پاش نظروں سے زوہیب کو  
دیکھا جو ایس ایس ایس کا امتحان پاس کر کے نئی جاب پر ان  
دوں قازم ہوا تھا۔





# ساکت سحر کلام

طوطا ہوانارا  
سمیرا شریف طور

READING  
Section









دو دن گزرے تو بخش دین چلا آیا تھا پیسوں کا ایک لفافہ دے کر اس نے جو پیغام دیا اسے سن کر تو زیب النساء کے حواس گم ہونے لگے تھے۔

”چوہدری صاحب اپنے بیوی بچوں سمیت بیرون ملک چلے گئے ہیں یہ رقم آپ تک پہنچانے کا کہا تھا۔“

”کب گئے؟“ گم حواسوں کو بمشکل یکجا کرتے اس نے پوچھا۔

”ایک دن پہلے انہوں نے پیغام بھی دیا تھا کہ وہ جلد از جلد واپس پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ مجھے ایک عدد چوکیدار رکھنے کا کہہ کر گئے تھے اور یہ بھی کہا تھا کہ اپنے باپ سے ہوشیار رہیے!۔ اگر کوئی خطرہ محسوس کریں تو اپنی بہن کے ہاں چلی جائیے گا۔“

زیب النساء کو لگ رہا تھا کہ جیسے یہ سن کر اس کے قدموں تلے سے جان نکلتی جا رہی ہے۔

”وہ واپس کب آئیں گے؟“

”ایک ماہ کا قیام ہے وہاں اس سے زیادہ مجھے علم نہیں۔“ زیب النساء جیسے بالکل ڈھے گئی تھی۔ نجانے کیوں دل کو عجیب وسوسوں نے گھیر لیا تھا۔

وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی آئی ملازمہ موجود تھی۔ شام تک بخش دین وہاں رہا تھا اس نے باہر کے کاموں کے لیے ایک نو عمر لڑکے کا انتظام کر دیا تھا۔ بخش دین چلا گیا تو زیب النساء کا پریشانی سے بُرا حال ہونے لگا۔ ملازمہ نے بتایا تھا اس کی غیر موجودگی میں صفدر کئی بار اس کے گھر آیا تھا اور بُرا بھلا کہتے دمکمیاں دیتے چلا گیا تھا۔ اگلی صبح سویرے صفدر پھر آٹھکا تھا۔

”سامان سمیٹ اور چل میرے ساتھ دھوکے سے نکاح کر لیا اس چوہدری سے تو میں نمٹ لوں گا۔“ وہ پھر شور مچا رہا تھا۔

”ابا! اماں نے اپنی مرضی سے نکاح کیا تھا کوئی دھوکہ نہیں دیا آپ اس قابل ہوتے تو روٹا ہی کیا تھا آپ نے تو مجھے اپنے جوئے کی خاطر بیچ ڈالا تھا اب کیا لینے آئے ہیں۔“

”زیادہ زبان نہ چلا اگر وہ چوہدری کسی قابل ہوتا تو واپس پلٹتا ساری خبر ہے مجھے مہینوں وہ تیری خبر نہیں لیتا۔“ وہ کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”وہ ایک بڑے خاندانی زمیندار ہیں ہزار کام ہوتے ہیں ان کے ہر وقت ادھر نہیں رہ سکتے۔“ ذہین نے چوہدری حیات علی کا دفاع کیا۔

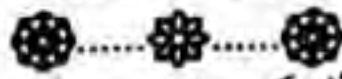
”تو تجھے اپنے ساتھ رکھ تو سکتا ہے نا؟“ صفدر نے جرح کی زیب النساء کے دل پر گویا آری سی چلی تھی اس نے بے بسی سے باپ کو دیکھا۔ وہ خاموشی سے وہاں سے ہٹنے کو تھی۔

”یہ گھر کس کے نام ہے؟“ گھر کو ناڑتے صفدر نے پوچھا تو وہ رک گئی۔

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ چڑھ گئی وہ باپ کی لالچی فطرت سے اچھی طرح واقف تھی۔

آج کل اس کی جو حالت تھی اس کے سبب وہ ویسے ہی بہرہ مند چڑھ چڑھی ہو رہی تھی لیکن بڑے حوصلے اور صبر کے ساتھ باپ کو جھیل رہی تھی۔

”تو پھر تجھے پتا کیا ہے؟ کچھ خرچہ چہ بھی دیتا دلاتا ہے یا پھر خالی خولی نکاح کے نام پر بٹھا رکھا ہے۔“ ذہین نے بڑے ضبط سے دیکھا اور پھر بغیر کوئی جواب دیئے وہ کمرے میں چلی گئی تھی۔ صفدر بڑی سوچتی نگاہوں سے گھر کو دیکھتے ارد گرد چکر لگانے لگا تھا۔



شہوار اسپتال ماں جی کے ساتھ آئی تھی، مصطفیٰ ڈاکٹرز کے پاس تھا۔ صبوحی بیگم کو ہوش آچکا تھا جبکہ ولید ابھی بھی انڈر آبزرویشن تھا۔ انا شہوار کے گلے لگ کر شدت سے رو رہی تھی۔

”اگر ولی کو کچھ ہو گیا تو میں بھی مر جاؤں گی۔“ اس کے الفاظ پر شہوار ساکت ہوئی اتنی شدت اتنی جذباتیت۔ سبھی ویٹنگ روم میں تھے جبکہ وہ انا کے ساتھ صبوحی بیگم کے کمرے میں تھیں۔

”ان شاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا بس تم دعا کرو۔“ شہوار تسلی دے رہی تھی جبکہ اس کا دل خود بھی بہت غم زدہ تھا۔

کچھ دیر بعد روشی اور احسن آگئے تھے ساتھ ضیاء صاحب بھی تھے۔ ڈاکٹرز کی طرف سے ولید کے لیے ابھی ابھی وہی جواب تھا۔



مصطفیٰ بہت پریشان تھا۔ مصطفیٰ وقار صاحب کے ہمراہ صبوحی بیگم کے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں مہر النساء اور شہوار کو موجود پا کر رک گیا تھا انا کا کندھا تھپتھپاتے شہوار نے بھی مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔

”آپ دونوں کس کے ساتھ آئیں؟“ قریب آ کر اس نے ماں جی سے پوچھا۔

”شہوار آنا چاہ رہی تھی تو ڈرائیور چھوڑ گیا تھا۔“

”آپ ساری رات کی تھکی ہوئی تھیں آرام کر لیتیں کسی اور کو ہمراہ لے کر شہوار آ جاتی۔“ مصطفیٰ نے کہا شہوار انا سے جدا ہو کر قریب آئی۔

”میں رات سے کانز کر رہی ہوں آپ یک ہی نہیں کر رہے۔“ انداز میں خفگی تھی۔

”ادھر اتنی ٹینشن تھی بڑی تھا۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے شہوار کو دیکھتے کہا۔

”لیکن میسج کار پلائی تو کر سکتے تھے نا؟“

”میں نے ابھی تک کوئی بھی میسج نہیں دیکھا۔“ مصطفیٰ نے کہا اور پھر احسن کے پکارنے پر پلٹ گیا تھا۔ رات کی طرح مصطفیٰ کا انداز خفا نہیں تھا تاہم سنجیدگی برقرار تھی۔

شہوار کے اندر کچھ سکون سا اتر اٹھا صبح ہوتے ہی ڈاکٹر کے ڈیوٹی آورز شروع ہو چکے تھے۔ صبوحی بیگم ہوش میں تھیں بات بھی کر رہی تھیں۔ ان کی طرف سے دل کو کچھ سلی ہوئی تو توجہ اور پریشانی کا مرکز ولید کی ذات بن گئی تھی۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا سب کو لگ رہا تھا کہ گویا زندگی روٹھتی جا رہی ہے۔

”شہوار آپ ایسا کریں انا کو سمجھا بچھا کر گھر لے جائیں روشی ماما کے پاس رک جاتی ہے۔ پاپا کو بھی آرام کی ضرورت ہے جیسے ہی ڈاکٹر کی طرف سے کوئی اچھی خبر ملتی ہے ہم آپ کو اطلاع کر دیں گے۔“ احسن نے کہا تو شہوار نے سر ہلا دیا تھا۔

انا گھر جانے پر آمادہ نہ تھی لیکن سب کے اصرار پر وقار صاحب اور شہوار کے ساتھ آ گئی تھی۔ مہر النساء ڈرائیور کے ساتھ اپنے گھر چلی گئی تھیں۔ انا کو شہوار کے سہارے کی ضرورت تھی سوا سے اس کے ساتھ جانے دیا گیا تھا۔ گھر آ کر صغراں سے چائے بنوا کر شہوار نے زبردستی انا کو پلائی۔ وقار صاحب اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ ناشتا کرنے سے انہوں نے بھی منع کر دیا تھا عجیب افسردہ سا ماحول تھا۔ شہوار واپس انا کے پاس اس کے کمرے میں آ گئی تو وہ قالین پر بیٹھی شدت سے رو رہی تھی۔

”انا.....؟“ شہوار نے اس کا کندھا تھامنا چاہا تو وہ اس کے ساتھ لیٹ کر شدت سے رو دی گئی۔

”محبت پر کسی کو اختیار نہیں ہوتا اگر ہوتا تو شاید میں ولید ضیاء سے کبھی محبت نہ کرتی۔“ انا نے روتے ہوئے کہا اور شہوار ایک دم گم صم ہی ہو گئی تھی۔

”میں نے ولی کو دل کی تمام تر گہرائیوں سے چاہا تھا پانگل پن کی حد تک۔ ولی کی طرف نگاہ اٹھتی تھی تو اپنا آپ بھول جاتی تھی میں۔“ وہ اب ہچکیوں سے رو رہی تھی شہوار نے دھیرے سے اسے خود سے جدا کیا۔

”اگر یہ سب تھا تو تم نے یہ ممکن کیوں ختم کیا یہ جہاد کہاں سے آ گیا تھا تم دونوں کے درمیان۔“ شہوار کی حیرت سوا ہوئی تھی۔

”پانگل اسی طرح جس طرح کلاہ میرے اور ولی کے درمیان آ گئی تھی۔“ شہوار کا کلاہ کے نام پر ایک دم چوگی تھی۔

”کون کلاہ؟“

”ایک بار ولی کی کار سے اس لڑکی کا ایک سیڈنٹ ہوا تھا پھر دونوں ملنے لگے وہ لڑکی ولید کو پسند کرنے لگی اور میں سمجھتی رہی کہ ولید میرے ساتھ ساتھ اس لڑکی کو بھی دھوکہ دے رہا ہے۔“ اپنی ہچکیوں پر قابو پاتے سر جھکائے اس نے مزید بتایا۔

”اس لڑکی نے ولید کی خاطر خودکشی کی کوشش کی تھی.....“ شہوار اب بھٹی گئی تھی۔

”وہ مجھے کانز کرتی اور بہت کچھ کہتی رہتی میں سمجھتی رہی کہ ولید بھی اس لڑکی میں انوالو ہے۔ میری سب سے بڑی غلطی یہ تھی کہ میں ولید سے پانگل پن کی حد تک محبت کرتی تھی اور محبت کے ساتھ اس کی پرچھائی بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ میں بد اعتمادی کا شکار ہوئی اور میرا سب سے بڑا قصور یہ ہے کہ میں نے ولید ضیاء سے محبت تو کر لی تھی لیکن کبھی اعتبار نہ کر سکی۔“ وہ کہہ کر اپنے ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھر شدت سے رو دی۔



”میں سمجھتی رہی کہ ولید مجھے دھوکہ دے رہا ہے، میں ولید سے الجھتی تھی لڑتی تھی۔ میرے جذبات نے مجھے عجیب پاگل سا بنا دیا تھا میں نے اپنے ہاتھوں سے ولید کو خود سے بدظن کر دیا۔“

”جب یہ سب کچھ تھا تو پھر یہ فاصلے کیسے آگئے تم دونوں میں جہاں تک میں جان پائی ہوں ولی بھائی ایک بہت ہی ڈیسٹنٹ اور مخلص انسان ہیں تم نے اتنی بڑی زیادتی کر دی ان کے ساتھ۔“ شہوار کو یہ سب سن کر اور انا کی حالت دیکھ کر اذیتا سفاک ہو رہا تھا۔

”میری بیوقوفی، کم عقلی اور میرا جنون مجھے لے ڈوبا۔ میں ولید کی محبت اس کے رویوں کو شک کی نگاہ سے تو لیتی رہی، کبھی کاٹھ اور کبھی کیتھی کو نے کر بدظن ہوتی رہی۔“ وقت انا کے ہاتھوں سے نکل چکا تھا۔ اب پچھتاوے اس کے ساتھ تھے صرف پچھتاوے۔ وہ پچھتاؤوں کے سمندر میں غرق خود احتسابی کے عمل سے گزر رہی تھی۔

”لیکن میں نے بس یہی جانا تھا کہ ولی کو کچھ بھی نہ ہو کسی کو بھی کچھ نہ ہو۔ کاٹھ مجھے دھمکیاں دیتی رہی اور میں سب سمجھتے بوجھتے اس کے ہاتھوں کٹھ تلی بنتی گئی۔“ شہوار نے اسے حیرت سے دیکھا، نجانے یہ کاٹھ کون تھی اور اس کی کیا کہانی تھی؟

انا سے بہت عزیز تھی لیکن اسے گمان تک نہ تھا کہ انا کی زندگی میں اتنا کچھ ہو گیا وہ بھی محض کسی اور لڑکی اور ایک شک کی وجہ سے۔ شہوار نے اسے اپنے ساتھ لگالیا اور انا اس کے دل پر منور کے حجاب سے بوجھ لدا ہوا تھا وہ ایک ایک کر کے سب کچھ بتاتی چلی گئی اور شہوار حیرت سے گنگ انا کے منہ سے نکلنے والے الفاظ سنتی رہی تھی۔



صفدر سانپ کی طرح اس کے گھر میں کنڈلی مار کر بیٹھ گیا تھا زہین ایک طرح سے گھر میں قید ہو کر رہ گئی تھی۔ بخش دن جس لڑکے کا بندوبست کر کے گیا تھا وہ اسے فارغ کر چکا تھا، ملازمہ پر اس کی کڑی نظر تھی۔ کئی بار وہ زہین کے کمرے اور پورے گھر کی تلاشی لے چکا تھا پیسے کی ہوس نے اسے اندھا بنا رکھا تھا، زہین گھٹ گھٹ کر رہی تھی۔

اس کی ڈلیوری کے دن جوں جوں نزدیک آتے جا رہے تھے ویسے ویسے ہی وہ زندگی سے بے زار حالات میں جکڑی بالکل بے بس ہوتی جا رہی تھی۔ ایسے میں بابا صاحب کی آمد کسی صدمے سے کم نہ تھی۔

”حیات علی کو ہم نے باہر بھجوا دیا ہے اور ہم ایسے حالات پیدا کر رہے ہیں کہ وہ اب اگلے تین سال تک پاکستان نہیں آسکے گا۔ تم جیسی لڑکیوں سے اپنے بچوں کی جان کیسے چھڑوائی جاتی ہے، ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔“ وہ دولت و جاگیر کے نشے میں پھور کہہ رہے تھے اور زہین حیرت میں کم ان کو سن رہی تھی۔

”جاگیرداروں کے بیٹے جوانی کے جوش میں ایسی غلطیاں کرتے رہتے ہیں تمہاری حیثیت ہمارے نزدیک اس بازاری لڑکی سے زیادہ نہیں جو پیسے کی خاطر اپنا آپ کو بیچ دیتی ہے۔“ وہ اسے ذلیل کر رہے تھے اور زہین کے اندر گویا پل پل زندگی کی رت ختم ہوتی جا رہی تھی۔

”ایک دو دن کے اندر یہ گھر خالی کر کے نکل جاؤ تم یہاں سے ورنہ میرے ملازم خود آ کر تمہیں یہاں سے ذلیل کر کے باہر نکال پھینکیں گے۔“ زہین کا دل ایک دم کانپا تھا۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے خاموش تماشا دیکھتے باپ کو دیکھا۔

”ایسے کیسے نکل جائیں تمہارا بیٹا نکاح کر کے لایا تھا اسے۔“ صفدر درمیان میں کودا تو پہلی بار باپ کی موجودگی سے زہین کے اندر کچھ تسلی کی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔

”کون ہو تم؟“

”باپ ہوں اس کا۔“

”اوہ.....“ بابا صاحب نے بغور دیکھا۔ ایک چالاک اور عیار بخش جیسی چمک آنکھوں میں لیے وہ بغور دیکھ رہا تھا۔

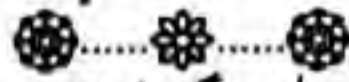
”تو پھر ٹھیک ہے میرے بندے تم لوگوں کو نکال باہر کریں گے۔“ بابا صاحب نے ڈرانا چاہا تھا۔

”میں پولیس میں رپورٹ لکھواؤں گا، کورٹ میں مقدمہ کروں گا۔“ صفدر چیخ کر بولا، ابھی بابا صاحب نے اپنے ملازمین کو آواز دی وہ اندر آ گئے تھے۔

”دو دن تم لوگ اس گھر کے سامنے پہرہ دو گے اگر ان لوگوں نے گھر خالی کر دیا تو ٹھیک ورنہ اٹھا کر سامان سمیت باہر پھینک دینا۔“



وہ کہہ کر باہر نکل گئے تھے۔ پیچھے صفدر چیختا چلاتا رہا لیکن کوئی اثر نہ تھا۔ باہر گاڑی اشارت ہونے کی آواز آئی تو صفدر باہر بھاگا ابھی گاڑی روانہ نہیں ہوئی تھی۔ بابا صاحب نے سنجیدگی سے صفدر کو کھڑکی کے پاس آ کر ہاتھ جوڑ کر کچھ کہتے دیکھا تو گئی سے مسکرائے۔



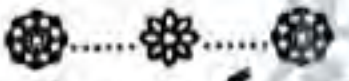
ایک ماہ گزرنے میں ابھی کچھ دن باقی تھے حیات علی نے گھر فون کیا۔ بابا صاحب سے بات ہوئی تو انہوں نے انہیں دو ماہ مزید رکنے کو کہا۔ حیات علی پہلے ہی بڑی مشکل سے ایک ماہ گزار پائے تھے بابا صاحب کا یہ حکم بہت گراں گزارا تھا۔ انہوں نے احتجاج کرنا چاہا لیکن بابا صاحب کے دو ٹوک انداز کے سامنے بالکل بے بس ہو گئے تھے۔

بابا صاحب سے بات کرنے کے بعد حیات علی از حد فکر مند تھے۔ زمین جس حالت میں تھی ایسے میں اس کے پاس ایک ہمدرد ایک خیال رکھنے والے ساتھی کی ضرورت تھی۔ یہاں آنے سے پہلے وہ اس سے مل بھی نہیں سکے تھے ملازمہ کی زبانی اس کے باب کی آمد پھر بہن کے ہاں زمین کے چلے جانے کا سن کر دل اور بھی پریشان تھا۔ نجانے کس حالت میں تھی وہ جو بہن کے ہاں چلی گئی تھی۔ وہ تو دن گن گن کر یہ وقت گزار رہے تھے لیکن اب بابا صاحب کا یہ حکم انہوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ زبیدہ کا بھائی ان کے قیام کی مدت بڑھادے گا وہ آرام و سکون سے بیوی بچوں سمیت وہاں رہ گئیں۔

دو ماہ اور رکنا ایک عذاب لگ رہا تھا انہوں نے زبیدہ سے بات کی تو زبیدہ نے بھی انکار کر دیا تھا۔

”میں ابھی رکننا چاہتی ہوں بھائی صاحب بھی یہی چاہتے ہیں کہ ہم یہاں کچھ عرصہ مزید قیام کریں۔“  
 ”تم اور بچے رکننا چاہتے ہو تو ضرور رکو مگر میں نہیں رکوں گا ش اب جلد ہی واپس جاؤں گا۔“ وہ سختی سے کہہ کر وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ ان کے دل میں عجیب عجیب سے دوسو سے پیدا ہو رہے تھے۔

زمین کو اس حالت میں چھوڑ کر آنے پر ان کا دل مسلسل ملامت کر رہا تھا۔ زبیدہ ابھی واپس آنے پر راضی نہ تھی وہ اپنی واپسی کی تیاریوں میں لگ گئے تھے۔ اس دن بھی وہ ابھی میں گئے تھے واپسی پر ٹیکسی کے انتظار میں کھڑے تھے جب مخالف سمت سے آئی تیز رفتار گاڑی ان کو پھل کر بھاگ گئی تھی۔



وہ ان دونوں کے ہمراہ جس جگہ آئی تھی وہ ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ ان کے ہمراہ چلتی وہ ایک کمرے میں آ گئی تھیں انا کو رہ رہ کر اپنے فیصلے پر پچھتاوے کا احساس ہو رہا تھا کہ اسے ان دونوں کے ہمراہ نہیں آنا چاہیے تھا۔  
 ولید کی طرف سے بدگمانی اور شکوک نے گویا اس کے سوچنے بچھنے کی تمام صلاحیتیں سلب کر دی تھیں لیکن یہاں آنے کے بعد اسے ان دونوں لڑکیوں کے تیور اچھے نہیں لگ رہے تھے۔ وہ ان کے ساتھ جیسے ہی ایک کمرے میں داخل ہوئی کلاخہ اور اس کے ساتھ موجود دوسری لڑکی نے اس کے ہاتھ سے بکس اور بیگ لے لیا تھا۔  
 ”یہ تم کیا کر رہی ہو؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”تم ہماری مہمان ہو آ آرام و سکون سے بیٹھ جاؤ۔ چائے منگواتی ہوں وہ پیو اور ہماری بات سنو۔“ کلاخہ نے اسے کندھے سے پکڑ کر بستر کے کنارے دھکا دے کر بٹھا دیا تھا۔ اس نے اس کا بیگ لے لیا وہ اس کی تلاشی لے رہی تھی اور پھر ایک کونے سے موبائل نکال کر اس نے اس کے سامنے سوچ آف کیا تھا۔ انا نے حیران نظروں سے اسے دیکھا تھا۔  
 ”یہ تم کیا کر رہی ہو؟“ کلاخہ مسکرائی تھی۔

اس کا دماغ اب تیزی سے سوچ رہا تھا اور جو حقیقت سامنے آ رہی تھی وہ یہ تھی کہ ان دونوں لڑکیوں کے ہاتھوں دھوکا کھا چکی ہے اور اب نجانے کلاخہ کیا کرنا چاہتی تھی۔ اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا وہ ایک دم اپنا چکر اتا سر تھام کر بے یقینی سے انہیں دیکھتی بستر کے کنارے ٹک گئی تھی۔

”ارے ہم نے تو ابھی کچھ کہا ہی نہیں تم ابھی سے ہمت ہار گئی۔“ کلاخہ نے طنزیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ جو پہلے ہی نڈھال سی تھی ایک دم بے دم سی ہو گئی تھی۔ اس کی ذہن کی سطح پہ لگنے والی یہ صدمہ اسے بالکل مفلوج کر چکا تھا۔  
 ”کیا چاہتی ہو تم؟“ انا کی آواز لرز رہی تھی۔



”ولید کو؟“ وہ گھٹیا انداز میں ہنسی تھی۔ انا کے اندر جیسے بہت کچھ ٹوٹا تھا۔

”تو مجھے یہاں کیوں لائی ہو تم؟“ وہ اذیت سے چنکی تھی۔  
”اپنی صحیح کرلو میں لائی نہیں تم خود اپنی مرضی سے چل کر آئی ہو۔“ انا کو لگا اس کی آنکھوں کے آگے تارے تارے ناچنے لگے ہوں۔  
وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔  
”تم دونوں مجھے دھوکے سے ساتھ لائی ہو تم بات کرنا چاہتی تھی میں تمہاری بات سننے کے لیے ساتھ آئی تھی۔“ کاہفہ ہنسنے لگی تھی۔

”ہاں تو بات ہی کریں گے۔“ ہنسی روک کر اس نے کہا تھا۔  
”لیکن اب مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی جا رہی ہوں میں۔“ انا کاہفہ کے تیور دیکھ کر سمجھ چکی تھی۔ وہ بے یقینی کے سحر سے نکل تو ایک دم ہاتھ کر دو روزے کی طرف بڑھی تھی۔  
کاہفہ نے فوراً آگے بڑھ کر اس کا رستہ روکا تھا اور کاہفہ کی دوست نے دروازہ لاک کر دیا تھا۔ انا کے لیے یہ سب ناقابل یقین تھا۔

”اب تم ہماری قید میں ہو اور تم تب تک یہاں سے نہیں نکل سکتیں جب تک میں نہیں چاہوں گی۔“ کاہفہ کالب دلہجہ کسی بھی قسم کے احساس سے عاری تھا انا کو لگا کہ جیسے کمرے کی چھت اس کے سر پر آ گری ہے۔  
”یو بلڈی.....“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔  
”تم لوگوں نے مجھے چیٹ کیا دھوکے سے یہاں لائیں۔“ وہ ایک دم تمام تر لحاظ و مروت بھلا کر پھٹ پڑی تھی۔  
”پوشٹ اپ.....“ کاہفہ نے انگلی اٹھا کر ایک دم چپ کر دیا تھا۔

”تم نے ایک لفظ بھی مزید کہا تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گی مکمل طور پر ہمارے اختیار میں ہو ذرا سی بھی بکو اس کی تو جان سے مار دوں گی۔“ کاہفہ نے اپنے بیک سے چاقو نکال کر انا کے سانس لے لیا تھا۔ انا کا سانس ایک دم رکنے لگا تھا۔  
”آرام سے بیٹھ جاؤ۔“ چاقو کے اشارے سے اس نے اسے ستر کی طرف دھکیلا تھا انا بستر کے کنارے گر گئی تھی۔  
”میں ولید سے محبت کرتی ہوں اور تم اس بات سے اچھی طرح واقف بھی ہو۔“ اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے کاہفہ نے کہا شروع کیا تھا۔

”لیکن تم نہیں جانتیں کہ ولید مجھ سے محبت کرتا ہے۔“ دونوں کے چہرے کے مذاق بے بدلے تھے۔  
”مجھے ولید پہلی نگاہ سے ہی اچھا لگا تھا اور میں نے سوچ لیا تھا کہ کچھ بھی ہو مجھے اس شخص کو حاصل کرنا ہے اور پھر میں نے اس کے لیے کوشش شروع کر دی۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہی تھی انا نے لب بھینچ لیے تھے۔

”ولید جتنا شاندار تھا میرے لیے اتنا ہی مشکل مرد ثابت ہوا میں کاہفہ جو لڑکوں کو اپنی انگلیوں پر نچاتی تھی وہ ولید ضیاء کو نہ اپنے حسن کے جال میں جکڑ سکی اور نہ ہی اپنی اداؤں سے۔ ولید سے دوستی میں زیادہ تر ہاتھ میرا تھا اور وہ مروت میں میری طرف بڑھتا رہا۔ میں سمجھتی رہی کہ ایک دن ضرور میں اسے حاصل کر لوں گی لیکن پھر تم درمیان میں آ گئیں۔“ اس نے کہتے کہتے نفرت سے انا کو دیکھا تھا۔

”تم نے مجھے بتایا کہ تم اس کی فیانسی ہو میں یقین کرنے کو تیار ہی نہ تھی۔ میں نے ولید کے لیے کیا کچھ جتن کیا حتیٰ کہ اسے قائل کرنے کے لیے خود کوشی تک کی کوشش کی لیکن وہ اب مجھ سے نفرت کرنے لگا ہے۔ وہ کہتا ہے میرا اور تمہارا کوئی مقابلہ نہیں لیکن میں اب اسے بتاؤں گی اگر کاہفہ کو اس کی من پسند چیز نہ ملے تو وہ کیا کچھ کر سکتی ہے۔“  
”اور وہ سب جو تم اپنے اور ولید کے تعلق کے بارے میں بتاتی رہیں وہ سب کیا تھا؟“ کاہفہ کے الفاظ سن کر انا کا غم سے بُرا حال تھا اس نے بے یقینی سے پوچھا تو کاہفہ مسکرائی تھی۔

”وہ سب جھوٹ تھا میرا اور ولید کا ایسا کوئی بھی تعلق نہ تھا میرا مقصد تمہیں ولید سے بدظن کر کے دور کرنے کا تھا۔“ انا کا جی چاہا اپنے آپ کو شوٹ کر لے۔ وہ ایک کم عقل اجتن اور بے وقوف لڑکی ثابت ہوئی تھی۔ اپنی بداعتمادی اور شکلی طبیعت کے باعث



نہ صرف خود عذاب میں مبتلا رہی تھی بلکہ ولید کی زندگی بھی اجیرن کر چکی تھی۔ اس کا جی چاہا پھوٹ پھوٹ کر روئے۔  
 ”تو اب کیوں بتا رہی ہوں تم؟“ انا کا جی چاہ رہا تھا کہ اپنے سامنے کھڑی لڑکی سمیت وہ ساری دنیا کا آگ لگا دے۔  
 ”میں ولید کے سامنے ہر طرح کا حربہ آزما چکی ہوں وہ اب میری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا لیکن اب مجھے اسے حاصل کرنا ہے یہ اب میری ضد ہے اور تم مجھے ولید تک پہنچاؤ گی میرے اور اس کے درمیان راہ ہموار کرو گی۔“ کاؤد نے سفاکیت کی انتہا کر دی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے تمہاری یہ ساری بکواس سننے کے بعد میں تمہارا ساتھ دوں گی؟“ انا کے لہجے میں نفرت تھی کاؤد مسکرائی تھی۔

”بالکل..... تمہیں ہر حال میں میرا ساتھ دینا ہوگا تم ہمارے ساتھ آ کر اپنے پاؤں پر خود کلہاڑی مار چکی ہو اور جب تک ہمارے درمیان معاملات طے نہیں ہوں گے تم یہاں سے نہیں نکل سکتیں۔“ ہاتھ میں تھاما چا تو انا کے سامنے کرتے اس نے کہا تو انا کے اندر ایک دم غم و غصے کا شدید طوفان اٹھا تھا۔ اس نے کھینچ کر اپنا ہاتھ کاؤد کے چا تو والے ہاتھ پر ملا تھا چا تو دور جا گرا تھا۔ کاؤد کو دھکا دے کر اپنا بیگ جمپٹ کرانا تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ اسے اب ہر حال میں یہاں سے نکلنا تھا لیکن دروازہ لاک تھا تب تک کاؤد اور اس کی دوست دونوں سنبھل چکی تھیں۔ کاؤد نے دوبارہ چا تو تھام لیا تھا انا زور زور سے لاک کھمار ہی تھی۔  
 ”یو بلڈی..... تم یہاں سے بھاگو گی میں تمہارا منت توڑ دوں گی۔“ کاؤد پاگلوں کی طرح غراتے انا کی طرف بڑھی تھی۔



صنڈر کی آنکھوں پر لالچ کی پٹی چڑھی ہوئی تھی وہ بابا صاحب سے ملا تھا۔ نجانے کیا معاملات طے کیے تھے کہ زیب النساء کے چیخنے چلانے کے باوجود اس نے ملازمہ کو قانع کر دیا تھا اور پھر زمین کو زبردستی اپنے ساتھ لے کر ایک اور جگہ چلا آیا تھا۔  
 ”ابا یہ ظلم مت کرو میری حالت دیکھو میں کہاں خوار ہوتی رہوں گی وہ میرے شوہر کا گھر تھا۔ میرا شوہر مجھے یہاں لایا تھا کیوں ظلم کر رہے ہو۔“ باپ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر روتی زمین صنڈر کا دل نہیں پگھلا سکی تھی۔

”تیری ماں مرتے مرتے میرے ساتھ تو نسلی کر گئی ہے بڑا پیسہ ہے اس چوہدری کے پاس اب دیکھو میں کیسے پیسہ نکلوانا ہوں۔“ بیٹی کے رونے دھونے کا کوئی اثر ہی نہ تھا زمین نے سر ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

وہ اسے تھوڑا بہت کھانے کا سامان دے کر گھر میں بند کر کے چلا گیا تھا زندگی میں پہلی بار زیب النساء اس رات خوف زدہ ہوئی تھی اور پھر آنے والے لگا تار تین چار دن تک صنڈر نے گھر کی راہ بند رکھی تو زمین کو اپنے ساتھ ساتھ اپنے اندر پلٹی جان کی فکر بھی ستانے لگی۔

گھر میں صنڈر کھانے پینے کو جو چھوڑ کر گیا تھا وہ سب ختم ہو چکا تھا۔ کل سے وہ بس پانی پر گزارہ کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر اسی طرح وہ بھوک سے نڈھال لڑتی رہی تو وہ مر جائے گی وہ بس ہر وقت رورو کر اللہ سے صنڈر کے آنے کی دعائیں کرتی رہتی تھی اور پھر پانچویں دن صنڈر چلا آیا تھا۔ برآمدے کے ننگے فرش پر بے ہوش زیب النساء کو دیکھ کر وہ ایک پل کو ٹھٹھکا تھا۔

اسے بابا صاحب کے ساتھ کی گئی ساز باز پانی میں ڈوبتی محسوس ہونے لگی۔ وہ بابا صاحب کو بلیک میل کر کے بہت سارا پیسہ نکلوانا چاہتا تھا ایسے عالم میں زمین کا زعمہ رہنا لازمی تھا۔ جیسے تیسے کر کے اس نے زمین کو چار پائی پر لٹایا تھا اور خود ڈاکٹر کو بلانے چل دیا تھا بھوک نفاہت خوف اور صدمے نے زیب النساء کو نیم جان کر دیا تھا۔ وہ زعمہ بھی بس اللہ کا ہی کرم تھا۔ ڈاکٹر نے چیک اپ کیا وہائیاں لکھیں مناسب خوراک اور دیکھ بھال کی تلقین کرتا چلا گیا تو صنڈر زیب النساء کی تیمارداری میں لگ گیا تھا۔ کچھ دنوں میں اس کی حالت بہتر ہوئی وہ اب اٹھنے بیٹھنے کے قابل ہو گئی تھی۔

”ابا کیوں کر رہے ہو یہ سب؟“ اگلے دن صنڈر کھانے پینے کا کافی سارا سامان رکھ کر پھر کہیں جانے لگا تو خوف سے لرزتی زیب النساء سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

”تو تیرا کیا خیال ہے میں ہر وقت تیرے کھنسنے سے ہی لگا رہوں۔“ کھا جانے والی نظروں سے زیب النساء کو گھورا تھا وہ سہم گئی تھی۔



ماں کے پلو سے لگ کر جوان ہونے والی لڑکی چوہدری حیات علی کی بیوی بن کر اور بھی خوف زدہ رہنے لگی تھی۔ صفدر چلا گیا تو وہ وہیں زمین پر بیٹھ کر سکنے لگی وہ اور کبھی کیا سکتی تھی۔ دن بدن اس کے اندر کی مقابلے کی قوت ختم ہو گئی تھی۔

چوہدری حیات علی کو ملک سے باہر ایک ماہ ہو چکا تھا وہ گھر چھوڑ چکے تھے کوئی جان پہچان والا نہ تھا کہ جس سے وہ رابطہ کر کے کوئی خیر خبر حاصل کر لیتی۔ زندگی ایک دم تاریک اور بھیاں تک ہو گئی تھی۔ وہ اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ صفدر صرف تب تک اس کا خیال رکھنے والا تھا جب تک وہ بچے کو جنم نہ دے لیتی۔ اس کے بعد اس جیسا لالچی آدمی نجانے اسے کس کے ہاتھ جوئے کے نام پر بیچ دیتا۔ جوں جوں دن گزر رہے تھے وہ دن رات حیات علی کے لوٹ آنے کی دعائیں کرتی رہتی تھی اس کی حالت پہلے سے بھی زیادہ خراب رہنے لگی تھی۔

بس اپنے بچے کے آنے کا انتظار تھا زیب النساء کا کسی سے بھی کوئی رابطہ نہ تھا اور پھر ایک شام اس کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی خوش قسمتی سے اس شام صفدر گھر پر ہی تھا۔ دو دن بعد وہ گھر لوٹا تھا بیٹی کی چیخیں سن کر کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر نجانے اسے اس کی حالت پر ترس آ گیا تھا یا کیا تھا وہ ایک عورت کو لے آیا تھا اور پھر اس شام اس نے اللہ کو یاد کرتے درد سہتے ایک بیٹے کو جنم دیا تھا۔ ایک خوب صورت لیکن بہت کمزور سے بیٹا زیب النساء کو لگا اس کے اندر جیسے زندگی نے پھر نئی کر دلی ہو۔ اسے تمام نکلے تھیں اور تمام درد بھولنے لگے تھے۔ صفدر خلاف توقع اس کا خیال رکھ رہا تھا کھانے پینے کا سامان لا دیتا تھا۔ بچہ بہت خوب صورت تھا لیکن بہت کمزور زیب النساء کی حالت بھی کچھ بہتر نہ تھی لیکن اب اس کے اندر اپنے بیٹے کے لیے زندہ رہنے کی خواہش ابھری تھی۔ وہ زندہ رہنا چاہتی تھی صرف اور صرف اپنے بیٹے کے لیے۔ حیات علی کا انتظار کرتے کرتے وہ اب مایوس ہو چکی تھی اب اس کی سوچوں کا محور صرف اس کا بیٹا تھا۔

بیٹے کی پیدائش کا آٹھ دن گزر چکے تھے نہ کوئی رسم ہوئی اور نہ ہی کوئی خوشی۔ غم سے نڈھال زیب النساء نے خود ہی اپنے بیٹے کا نام رکھ لیا۔

”فیضان حیات علی.....“ وہ دن میں کئی کئی بار یہ نام دہراتی اور سکنے لگتی اسے حیات علی کی بہت یاد آتی تھی۔ صفدر کی طرف سے ابھی تک سکون تھا وہ اس کے کھانے پینے علاج معالجے کا خیال رکھ رہا تھا اسے لالچ تھا یا کیا تھا لیکن وہ زیادہ دیر تک خاموش نہیں رہ سکا تھا۔ وہ اس دن فیضان کو سلا کر کمرے سے نکلی تو صفدر نے روک لیا۔

”اپنے بیٹے کو تیار کرو مجھے اسے کہیں لے کر جانا ہے۔“ وہ ٹھنک کر رہی تھی۔

”کہ..... کہاں جانا ہے.....؟“

”حیات علی کے باپ کے پاس جاؤں گا۔“

”کیوں؟“

”اس کے باپ کی خیر خبر لوں گا ایسے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا۔ نکاح ہوا تھا تمہارا اس کے باپ نے اس گھر سے نکلوا دیا اور اس نے پلٹ کر خیر تک نہ لی۔“ صفدر نے اس کی دکھتی نگاہ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”تو تم خود جا کر پتا کر آؤنا فیضان کو کیوں ساتھ لے کر جاتے ہو۔“

”زیادہ بک بک نہ کر تجھ سے مشورہ نہیں مانگا۔ اپنے بیٹے کو کپڑے بدل کر دے مجھے۔“ صفدر نے تلخی سے کہا۔

وہ ایک لمبی پلاننگ کر چکا تھا وہ اب فیضان کو آلہ بنا کر باپا صاحب کو بلیک میل کرنا چاہتا تھا۔ پہلے بھی وہ گھر چھوڑنے پر معاملہ طے کرتے ان سے رقم نکلوا چکا تھا زندگی اس کی جیسے تیسے گزر چکی تھی لیکن وہ اب اپنے بڑھاپے کا بندوبست کرنا چاہتا تھا۔

”میں نہیں دوں گی تمہارا کوئی بھروسہ نہیں تم اسے لے کر بھاگ گئے تو.....“

”زیادہ زبان نہ چلا بھاگنا ہوتا تو ان دو ماہ کا انتظار نہ کرتا۔ اس کے باپ کا پتا کرنے جا رہا ہوں تیرا ہی بھلا ہے اس میں۔“

غصے سے بیٹی کو گھورا تھا وہ اس کی بات سن کر چوکی تھی۔

”لیکن فیضان بہت چھوٹا ہے وہ میرے بغیر نہیں رہ سکے گا۔“

”تو ٹھیک ہے چل ٹو بھی ساتھ چل۔“ اسے کسی بھی طرح آمادہ نہ دیکھ صفدر نے پینٹر ابدلا تھا۔ ذہن مان گئی حیات علی کے



گاؤں کا نہیں بس نام کا پتا تھا صفدر کے ساتھ انہیں وہاں آتے آتے جا رکھنے لگ گئے تھے۔ وہ اسے علاقے کے ایک بہت بڑے جاگیردار تھے حیات علی کی جویلی تک پہنچنے میں دقت نہ ہوئی تھی۔ بخش دین نے فوراً پہچان کر انہیں گیٹ پر ہی روک لیا تھا۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ وہ دیکھتے ہی پریشان ہو گیا تھا۔

”حیات علی میری بیٹی کا شوہر ہے اس کے باپ نے ہمیں وہاں سے نکال دیا“ کہتا تھا خاموشی سے نکل جاؤ ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔ میں اپنی بیٹی کی زندگی کی خاطر نکل آیا لیکن اب اس کا ایک بیٹا ہے چوہدری حیات علی کا کوئی اتا پتا نہیں۔“ صفدر اونچی آواز میں بولنے لگا تھا، بخش دین ارد گرد دیکھتے کسی کو علم نہ ہو جانے کے خوف سے ان دونوں کو لے کر ایک طرف کونے میں آ کر کھتا۔

”دیکھو تم نے ان کو اور بچے کو ساتھ لا کر بہت بڑی غلطی کی ہے تم نہیں جانتے یہ لوگ کیسے ہیں۔ چوہدری حیات علی کی وجہ سے بابا صاحب نے تم لوگوں کو زندہ چھوڑ رکھا ہے ورنہ وہ کچھ بھی کر سکتے تھے۔“

”لیکن چوہدری صاحب کہاں ہیں تم نے کہا تھا ایک ماہ بعد وہ پاکستان آ جائیں گے لیکن ابھی تک کوئی خبر نہیں ملی۔“

زبین نے خود پوچھا تو بخش دین کچھ دھیمہ ہوا۔

”باہر کے ملک میں چوہدری صاحب کا ایک سٹنٹ ہو گیا تھا۔“

”ہائے میں مر گئی۔“ زبین تو سن کر تڑپ اٹھی تھی۔

”بڑی نازک حالت تھی کئی ماہ سے وہاں اسپتال میں ہیں۔ سنا ہے دونوں ٹائٹنیں ٹوٹ گئی اور بھی چوٹیں لگی آئیں ہیں مہینوں لگ جانے ہیں بالکل ٹھیک ہونے میں۔“ بخش دین نے بتایا تو زیب النساء ایک دم رونے لگی۔ وہ جھکتی رہی تھی کہ حیات علی اسے چھوڑ کر چلے گئے اور اب کسی پلٹ کر نہیں آئیں گے لیکن ایسا بھی ہو سکتا ہے اس کے گمان میں نہ تھا۔

”اب کیا ہوگا؟“ وہ رورہی تھی۔

”آپ فکر نہ کرو چھوٹے چوہدری صاحب سے میرا رابطہ نہیں ہو رہا جب بھی کوئی اطلاع ملی تو میں ان تک پیغام پہنچا دوں گا۔“ بخش دین نے خلوص سے کہا۔

”چھوڑو تمہارے پیغام پہنچانے تک کیا ہم ایسے ہی لٹکے رہیں گے۔ میں آج بڑے چوہدری سے مل کر ہی جاؤں گا نکاح نامے کی کاپی میرے پاس ہے۔ یہ بچہ اب چھوٹے چوہدری کا بیٹا ہے دیکھتا ہوں چوہدری ہمیں کیسے یہاں سے نکالتا ہے۔“ صفدر جو پلاننگ کر چکا تھا اس سے ایک انچ بھی ہٹنے کو تیار نہ تھا۔

”چوہدری صاحب تم کو جان سے مار دیں گے اگر تم ایسا کرو گے۔ میری ماں تو تم دونوں چپ چاپ یہاں سے نکل جاؤ اگر بڑے چوہدری صاحب کو خبر بھی مل گئی تو وہ حشر نشر کر دیں گے تم لوگوں کا۔“ بخش دین نے ڈرانا جاہا۔

”میں نہیں ڈرنے والا تم مجھے چوہدری سے ملو اور بس پھر دیکھتا ہوں کیا کرتا ہے وہ۔“ وہ کسی بھی طور ٹلنے والا نہ تھا۔

”جیسے تمہاری مرضی لیکن ایک بات مانو بی بی کو ساتھ مت لے جاؤ ان کو میں ادھر کمرے میں بٹھا دیتا ہوں اور تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ زیب النساء جو پہلے ہی حیات علی کا سن کر رورہی تھی ایک دم ڈر گئی تھی۔

بخش دین اسے چوکیدار کے بنے ایک چھوٹے سے کمرے میں بٹھا کر خود صفدر کو لے کر چلا گیا تھا، چوہدری سراج بخش دین کے ساتھ صفدر کو دیکھ کر چونکے تھے۔

”تم یہاں.....“

”تم تو چوہدری اس گھر سے نکلنے پر کچھ ہزار دے کر رنو چکر ہو گئے تھے۔ تم کیا سمجھتے ہو میں اتنی جلدی تمہاری جان چھوڑ دوں گا۔ نکاح نامے کی کاپی میرے پاس ہے حیات علی کا بیٹا پیدا ہوا ہے میں چاہوں تو مقدمہ کر سکتا ہوں۔“ صفدر علی آپے سے باہر ہونے لگا تھا۔

”تم جیسے بیچ خاندان کے لوگ ایسے ہی بیچھا پکڑ لیتے ہیں۔ تم نے معاملہ طے کیا تھا کہ تم اپنی بیٹی کو لے کر بالکل غائب ہو جاؤ گے اور کبھی نظر نہیں آؤ گے۔ پیسے لیے تھے تم نے مجھ سے اس کام کے لیے اب تم دھمکیاں دے رہے ہو وہ بھی چوہدری سراج علی



کو۔ جانتے ہو کیا انجام ہو سکتا ہے تمہارا یہاں آنے پر۔" نہایت غصہ و غضب سے صدف کو گھورتے ہوئے کہا۔  
 "تمہاری بہو اور اس کے بیٹے پر وہ ساری رقم خرچ کی ہے میں نے یا تو مجھے میری منہ مانگی رقم دو یا پھر میری بیٹی کو اس حویلی میں جگہ....." اس نے دھمکایا۔ چوہدری سراج نے چند پل بغورہ خدر کو دیکھا۔  
 وہ ایک لالچی شخص تھا اس کا منہ بند کیا جاسکتا تھا لیکن یہ مسئلے کا حل نہ تھا وہ پھر کسی بھی وقت انہیں دھمکانے دو بارہ آسکتا تھا اور پھر اگر کسی اور سے ملاقات ہو جائے تو ان کی عمر بھر کی عزت مٹی میں مل سکتی تھی۔ انہوں نے کچھ سوچا اور بخش دین کو کچھ لوگوں کو بلوانے کا کہا وہ لوگ آگئے تو چوہدری سراج علی نے ان کو حکم دیا۔  
 "اس شخص کو لے جاؤ اس کا وہ حشر کرو کہ دوبارہ مجھے نظر نہ آئے۔"

"تم ایسا نہیں کر سکتے چوہدری میں پولیس میں جاؤں گا مقدمہ کروں گا تم پر۔" وہ چیخنے چلانے لگا تھا جبکہ تین چار طاقتور مرد زبردستی دھکیلتے اسے لے گئے تھے۔ بخش دین خاموشی سے محو انتظار زمین کے پاس آیا تھا۔

"بی بی تمہارے باپ کو چوہدری کے بندے لے گئے ہیں اب وہ زندہ بچتا ہے یا نہیں تم فوراً یہاں سے نکلو۔ اگر چوہدری صاحب کو پتا چل گیا کہ تم بھی ساتھ تھیں تو وہ تمہیں اور تمہارے بچے کو بھی جان سے مرادے گا۔"

"کیا.....؟" زیب النساء ڈر گئی تھی۔ بخش دین اسے چوری چھپے وہاں سے نکال کر اڑے تک پہنچا گیا تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار سزا کر رہی تھی۔ سزا نے وہ کیسے ٹھوکریں کھائی واپس پہنچی تھی۔ صدف کے ساتھ نجانے کیا سلوک ہوا تھا وہ غم سے بڑھا تھا۔ رات گئے وہ شہر پہنچی تھی اکیلی تنہا ایک دو ماہ بچے کے ساتھ ڈری سہی لڑکی وہ بہت کچھ برداشت کرتی گھر پہنچی تو آگے تالا لگا ہوا تھا۔

اسے یاد آیا چابی تو صدف کے پاس تھی۔ بخش دین نے اسے کرائے کے لیے کچھ پیسے دیئے تھے ان میں کچھ بیچ گئے تھے وہ تھکی ہاری جب مہر النساء کے گھر پہنچی تو رات کے دو بج رہے تھے۔ مہر النساء کا شوہر گھر پر نہیں تھا چوکیدار کو ترس آ گیا تھا اس کی حالت اس قدر اتر ہو رہی تھی کہ اسے اندر جانے دیا تھا۔ مہر النساء اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔ بخش دین کی زبانی زیب النساء کو جو معلوم ہوا تھا وہ سب اس نے مہر النساء کو کہہ دیا تھا۔

مہر النساء نے بظاہر تسلی دی تھی لیکن اندر ہی اندر وہ خود بھی پریشان ہو چکی تھی جیسے تیسے کچھ دن گزرے تھے۔ مہر النساء کا شوہر گھر آچکا تھا زیب النساء کو دیکھ کر اس نے ناک منہ چڑھایا تھا لیکن کہا کچھ نہ تھا۔ زیب النساء دو تین بار جا کر پتا کرتی تھی گھر پر ابھی بھی تالا تھا۔

اس رات وہ بہت غم زدہ تھی اس کی طبیعت خراب تھی۔ صدف کی کوئی خبر نہ تھی مہر النساء کے شوہر کے تیور دن بے دن بدلتے جا رہے تھے آتے جاتے وہ کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کر جاتا تھا کہ زیب النساء ڈر جاتی تھی۔ وہ کسی سے کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔

وہ رات کو لپٹی تھی فیضان کو سلاتے سلاتے ابھی اس کی آنکھ لگی ہی تھی کہ اس کے کمرے کا دروازہ بجا تھا اس نے اٹھ کر کھولا تو نشے میں دھت مہر النساء کا شوہر کمرے میں داخل ہوا تھا زیب النساء چیخ مار کر ایک طرف ہو گئی تھی وہ پھرا ہوا شخص اس کی طرف بڑھا تھا۔ وہ فیضان کو اٹھا کر اپنا پچاؤ کرتی بڑی مشکل سے کمرے سے نکلی تھی اس کی چیخوں اور شور کی آواز سن کر مہر النساء بھی آگئی تھی۔

"آپا..... مجھے بچالو....." روتی بلکتی زیب النساء اس سے لپٹ گئی تھی۔ نجانے مہر النساء کے اندر اتنی ہمت کیسے آگئی تھی روتی بلکتی بہن اور اس کے بیٹے کو سہارا دیتی وہ اپنے کمرے میں لے آئی تھی اندر سے دروازہ بند کر لیا تھا۔ وہ رات بڑی بھیا تک تھی۔ وہ شخص مغلظات بکنا گالیاں دیتا شور مچاتا بے نتائج کی دھمکیاں دیتا رہا تھا۔

صبح ہوئی تو اس شخص نے صاف کہہ دیا تھا کہ زیب النساء اپنا کہیں اور بندوبست کر لے وہ اسے اپنے گھر میں نہیں رکھے گا۔ زیب النساء کے پیروں تلے زمین نکل گئی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کہاں جائے کیا کرے؟

مہر النساء نے بہت منتیں کی تھیں لیکن اس کے شوہر کی ناں ہاں میں نہیں بدلی تھی۔ مجبوراً مہر النساء نے اسے اپنی ایک زندہ کا ایڈریس لکھ کر اس کے حوالے کر دیا تھا۔ آصفیہ مہر النساء کے شوہر کی بہن تھیں اولاد سے محروم تھیں شوہر وفات پاچکا تھا وہ اکیلی گھر میں رہتی تھیں کافی نیک صفت خاتون تھیں۔

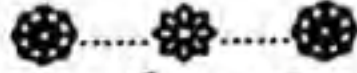
مہر النساء کے ساتھ بھی ان کا برتاؤ بہت اچھا تھا زیب النساء کو انہوں نے کھلے دل سے خوش آمدید کہا لیکن آصفیہ کے ہاں



جا کر دکھوں اور غموں سے نڈھال زیب النساء کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی۔ حیات علی کی غفلت باپ کی گمشدگی اور اب اس نے دھچکے نے اس کے اندر سے زندگی کی امید چھین لی تھی۔ وہ اندر ہی اندر کھلتی جا رہی تھی غموں نے اس کے وجود کو کھوکھلا کرنا شروع کر دیا تھا آپا صغیاہ اس کا بہت خیال رکھ رہی تھیں لیکن لگتا تھا کہ جیسے زمین کے اندر زندہ رہنے کی لگن بالکل ختم ہو گئی تھی وہ اپنا علاج کروانے سے بھی کترانے لگی تھی۔

فیضان چھ ماہ کا ہونے کو آ رہا تھا، لیکن حیات علی کا کوئی پیمانہ تھا اور صغیر بھی تا حال گم شدہ تھا، وہ بالکل مایوس ہو چکی تھی۔ اسے سانس کا مسئلہ رہنے لگا تھا اور پھر ایک رات اسے دمہ کا دورہ پڑا تھا آپا صغیاہ سے ہسپتال لے گئی تھیں لیکن زیب النساء نے رستے میں ہی دم توڑ دیا تھا۔ رونا بلکتا فیضان باپ کے بعد ماں کی ممتا سے بھی محروم ہو گیا تھا۔ مہر النساء کا صدمے سے نڈھال تھا دنیا داری کو وہ آئی تھی باپ کی ابھی تک کوئی خبر نہ ملی تھی کہ زندہ بھی ہے یا.....

فیضان کو اولاد کے لیے ترسی ہوئی آپا صغیاہ نے اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔ زیب النساء کی زندگی کا باب بند ہوا تو چوہدری حیات علی سے متعلق ہر خبر نے گویا دم توڑ دیا تھا اور پھر زندگی ایک نئے ڈھنگ میں گزرنے لگی تھی۔



فیضان ماموں اور سہیل بھائی دوبارہ ہادیہ کے والد کے پاس گئے تھے انہوں نے مثبت جواب دیا تھا۔ ہادیہ اور رابعہ کا خوشی سے نڈھال تھا ابو بکر بھی خوش تھا۔ بس یہی طے ہوا تھا کہ ایک دن بعد نکاح ہوگا اور رخصتی چند ماہ بعد..... ہادیہ کا باپ ایک محنتی انسان تھا اپنی زندگی کو انہوں نے خود بنایا، سنوارا تھا اور زندگی میں ایک مقام بنایا تھا۔ ابو بکر سے متعلق انہوں نے بہت غور و فکر کے بعد فیصلہ کیا تھا۔ ابو بکر میں انہیں اپنا خاص دکھائی دیا تھا سو وہ فیصلہ کر کے مطمئن تھے۔

رابعہ جوش و خروش سے نکاح کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھی۔ ثریا بیگم بھی سب کے سمجھانے بجھانے پر صدمے کی کیفیت سے نکل کر ابو بکر کے نکاح کے بندوبست میں لگ گئی تھیں۔

ابو بکر کا فلیٹ تیار تھا لیکن یہی فائل ہوا تھا کہ ابو بکر کے نکاح کی ساری تیاریاں سہیل کے گھر سے ہی ہوں گی۔ وہ بھابی کے ساتھ اسی سلسلے میں ہی لگی ہوئی تھیں جب اس کے نمبر پر عباس کی کال آ گئی تھی۔

”السلام علیکم! سر کیسے ہیں؟“ اس کی آواز میں کھٹک سی تھی۔

”وعلیکم السلام! ٹھیک ہوں۔“ عباس نے پوچھا۔

”آپ کی شادی کی ٹائمنگ کا پوچھنا تھا میں نے؟“ عباس نے فون کرنے کی وجہ بتائی تو رابعہ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”سر میری شادی نہیں ہو رہی۔“

”کیا..... کیا مطلب؟“ عباس الجھا۔

”سر! میری شادی کینسل ہو گئی ہے وہ اب نہیں ہو رہی۔ میں نے کال کر کے اسٹاف کے باقی ممبرز کو اطلاع کر دی تھی آپ کو شاید کسی نے نہیں بتایا ہوگا۔“ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ دوسری طرف موجود عباس کو لگا کہ جیسے یہ الفاظ سن کر وہ بہت پر سکون ہو گیا ہو۔

”کیسے کینسل ہو گئی شادی؟“ اب کے لہجے میں لگرمندی اور تشویش تھی۔

”شاید ابھی قسمت میں نہیں تھی۔“ وہ ہنس کر کہی۔

”لیکن کوئی ریزن تو ہوگی نا۔“

”اصل میں کل ابو بکر اور ہادیہ کا نکاح ہو رہا ہے۔“

”ہادیہ کا نکاح..... میں سمجھا نہیں؟“

”اصل میں سر.....“ ہادیہ نے بتانا شروع کیا تھا اور مختصر ہادیہ اور ابو بکر کے متعلق سب سنا دیا۔

”ویری گڈ..... یعنی آپ ہادیہ کے لیے اتنی بڑی قربانی دے رہی ہیں ویل ڈن۔“ عباس رابعہ کے اس طرف لور عمل سے

بہت متاثر ہوا تھا۔



”سر! قرآنی کیسی..... وہ میری دوست ہے اور مجھے بہت عزیز ہے۔ ساری بات کھل چکی تھی اور میں جان بوجھ کر شادی کر بھی لیتی تو شاید میں کبھی خوش نہ رہ پائی اور سب کچھ جاننے کے بعد میں ابو بکر سے شادی کر لیتی یہ ناممکن سی بات تھی۔“

”ویری ٹائس۔“ عباس نے ایک دم سراہا۔

”ماشاء اللہ ذہنی اپروچ بہت اچھی ہے آپ کی اور نسا ج کل کے دور میں لوگ حقیقی رشتوں کے متعلق غاصبانہ رویہ اختیار کر لیتے ہیں دوستی وغیرہ تو بہت دور کی بات ہوتی ہے۔“

”شکریہ سر! میرے لیے اپنی ذات اور بعد کے کرائسز کو سامنے رکھ کر فیصلہ کرنا آسان نہ تھا لیکن میرے سامنے میری ساری زندگی کی خوشیاں اور دوسری طرف ہادیہ کی خوشی اور ابو بکر کی ذات تھی۔ فیصلہ مشکل تھا لیکن مجھے ابھی قدم پیچھے ہٹا لینا بہتر لگا بانسبت اس امر کے کہ میں ابو بکر سے شادی کر کے ساری عمر پچھتاتی۔“

”بہت ہی اچھا فیصلہ کیا آپ نے میں کچھ بڑی تھا آفس بھی کم چکر لگ رہا تھا اس لیے مجھے آپ کی شادی کینسل ہو جانے کی خبر نہیں مل پائی۔“

”بس جو اللہ کو منظور ہو ہوتا تو وہی ہوتا ہے۔“ رابعہ نے بردباری سے کہا۔

”بالکل بے شک.....“ عباس مسکرایا۔ عباس کو لگا آج بہت دن بعد اس کے اندر ڈھیر سارا سکون اتر رہا ہو جیسے اپنی ذات ایک دم ہلکی پھلکی محسوس ہونے لگی تھی خوشبوؤں میں بسی۔ معطر معطر سی.....

”او کے سر یہاں کچھ بڑی ہوں پھر بات ہوگی۔“ رابعہ کو باہر سے بھابی نے آواز لگائی تو اس نے فوراً کہا۔

”ایک منٹ رابعہ.....“ عباس ایک دم بولا۔

”جی سر.....“

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ عباس نے کچھ سوچ کر کہا۔

”خیریت سر.....؟“

”ایک ضروری کام ہے کیا آپ آج مل سکتی ہیں مجھ سے۔“ عباس نے پوچھا تو وہ ابھی۔

”کیسا کام؟“

”کام کی نوعیت ملنے پر ہی بتا سکتا ہوں۔“ عباس پر سکون تھا۔

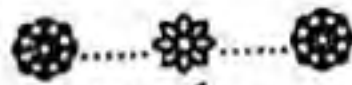
”آج تو ممکن نہیں.....“

”تو ٹھیک ہے کل ابو بکر کے نکاح کے سلسلے میں میں ہادیہ کی طرف سے شامل ہوں۔ وہاں بات کر لیں گے۔“ عباس نے پروگرام ترتیب دیا تھا۔

”لیکن ہادیہ نے تو آفس کے کسی بھی ممبر کو اپنے نکاح کا نہیں بتایا۔“ رابعہ نے کہا تو عباس مسکرایا۔

”ہادیہ کے گھر والوں سے بابا جان کے اچھے جمیلی ٹرمز ہیں وہ یقیناً نکاح میں انوائٹ کریں گے۔ ہادیہ سے میں خود بھی بات کروں گا اس بات کی آپ ٹینشن نہ لیں۔“ عباس نے ایک دم جیسے ہر چیز پلان کر لی تھی۔ رابعہ محض مسکرا دی۔

”او کے جیسے آپ کی مرضی سر۔“



کلاہہ تیزی سے انا کی طرف بڑھی تھی اس کی دوست نے بھی اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا تھا۔ انا شدید مزاحمت کر رہی تھی کلاہہ نے مستعمل ہو کر ایک زوردار پھٹرانا کے چہرے پر مارا تو وہ زمین پر جا گری تھی۔

”اب اگر تم نے کوئی حرکت کی تو میں تمہاری جان لے لوں گی۔“ نہایت بے خوفی سے چاقو لہراتے اس نے انا کو خبردار کیا تھا۔

”تم اس قدر گھٹیا لڑکی ہو سکتی ہو میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“ جو اب انا نے کہا تو کلاہہ نے سختی سے گھورا۔

”بکو اس بند کرو جتنی زبان چلاؤ گی اتنا ہی اپنے حق میں بُرا کرو گی۔ میں تمہیں یہاں محض بات چیت کے لیے لائی تھی اب

اپنے حق میں تم خود بُرا کر رہی ہو۔“ کلاہہ کے چلا کر کہا تھا۔

READING  
Section

آنچل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء \* 142



آپ کی ہمس جولی آپ کی سہیلی

[ اپنلک کی جانب سے بہسنوں کیلئے ایک اور آنچل ]

ماہنامہ  
آپ کی سہیلی  
کراچی

انشاء اللہ نومبر 2015ء میں آپ کے ہاتھوں میں ہوگا

ماں، بیٹی، بہن، بہو کی یکساں پسند

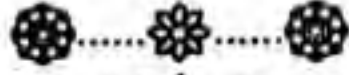
بہنوں کے بے حد اصرار پر ان کے اپنے ماہنامہ آپ کی سہیلی کا ایک اور رخ  
وہ سب کچھ جو بہنوں کو اپنے پن کا احساس دے  
دل کو چھو لینے والی کہانیاں روح میں اتر جانے والی تحریروں  
سے راستہ آپ کا اپنا ماہنامہ

ماہنامہ آپ کی سہیلی  
سرپرست محمد رفیق شاہد کراچی

READING  
Section



”اس وقت تم ہمارے انڈر ہو کچھ بھی کہو گی تو نقصان تمہارا ہی ہوگا۔“ کاٹھہ کی الفاظ پر انانے بہت تلخی سے سدیکھا تھا۔  
 ”جیدی کو بلاؤ۔“ کاٹھہ نے اپنی دوست کو کہا تھا۔ اس نے فوراً کسی لڑکے کو کال کی تھی دو منٹ بعد وہ لڑکا کمرے میں موجود تھا۔ اونچا لمبا بگڑے خاندان کا سپوت وہ بھی شاید کاٹھہ کا کوئی لگتا تھا۔  
 ”یہ لڑکی قابو میں نہیں آ رہی اس کو اچھی طرح سبق سکھاؤ ہم تھوڑی دیر میں آتی ہیں۔“ لڑکے کے آنے پر کاٹھہ نے کہا تو انا کو لگا اس کا حلق خشک ہونے لگا ہے۔ اس نے بہت سہم کر اس لڑکے کو دیکھا جو بڑی بے باکی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ انا کو ایک دم اپنا آپ کسی گہرے کھنڈر میں گرتا ہوا محسوس ہوا تھا۔



زیب النساء کی وفات کو مزید پانچ ماہ گزر چکے تھے۔ فیضان کو آ پاصفیہ نے بہت آسانی سے سنبھال لیا تھا چند دن اس نے ماں کی کمی محسوس کی بیمار بھی ہوا تھا لیکن پھر آ پاصفیہ کے ساتھ ملنے لگا تھا وہ اب بڑا ہو رہا تھا اس کی صحت بھی بہتر ہو چکی تھی۔ آ پاصفیہ اس کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ اس سارے عرصے میں مہر النساء صرف دو تین بار بھانجے سے مل سکی تھی۔ مہر النساء کی اپنی بیٹی افشاں بھی اب بڑی ہو رہی تھی لیکن مہر النساء کے اندر باپ کی غلط حرکتوں اور بہن کی جدائی نے ایک گہرا شکاف ڈالا تھا۔  
 اس کی معصوم بھولی بھالی کم عمری، بہن دنیا سے کیسے خوار ہو کر گئی تھی یہ دیکھ مہر النساء کو اندر ہی اندر چاٹنے لگا تھا اس نے کئی بار کوشش کی تھی کہ بھانجے کو اپنے پاس لے جائے لیکن شوہر کی سختی نے ایسا نہ کرنے دیا تھا۔

چوہدری حیات علی کی کوئی خبر نہ تھی اور صفدر وہ نجانے کہا تھا۔ پھر ایک دن انتہائی خراب حالت میں مہر النساء کے گھر کے سامنے صفدر آ کر رکا تھا وہ بار بار مہر النساء سے ملنے کا کہتا تھا۔ چوکیدار کو کسی کو بھی اندر بھیجنے کی اجازت نہ تھی اس نے مہر النساء کو اطلاع کر دی تھی وہ خود گیٹ تک آئی اور صفدر کو دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔ بڑھی ہوئی داڑھی، نکھرے لے بال پھٹے پرانے کپڑے بڑیوں کا ڈھانچہ وہ تو کہیں سے بھی صفدر نہیں لگ رہا تھا۔

”ابا! یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تو نے اپنی۔“ وہ حیران تھی جو اب صفدر مغلظات بکنے لگا۔

مہر النساء کے چوکیدار نے گیٹ کھول دیا تھا مہر النساء اسے اندر لے آئی تھی۔ صفدر اسے اپنی بد حالی کی کہانی سنانے لگا تھا۔ چوہدری سراج علی کے آدمی اسے لے گئے تھے بہت مار پیٹنے کے بعد انہوں نے اسے ایک تنگ و تاریک کمرے میں بند کر دیا تھا۔ صرف ایک وقت کا کھانا ملتا تھا زندگی ایک دم صفدر پر عذاب بن کر آ رہی تھی۔ وہ اس وقت کو بچھڑانے لگا جب اس نے گاؤں آنے کا سوچا تھا نجانے زیب النساء کا کیا حال ہوا ہوگا؟ وہ وہاں کئی ماہ قید رہا تھا۔

جسمانی طور پر اس کے اندر اتنی کمزوری غالب آ چکی تھی کہ اس کی ساری اکڑ سارا کرفر اور لالچ صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ چکا تھا۔ وہ دن رات کھانا لانے والے سے منتیں کرتا تھا کہ کوئی اسے یہاں سے نکال دے ورنہ وہ مرجائے گا قید تہائی نے اسے بالکل مفلوج کر دیا تھا اور پھر شاید چوہدری کو اس پر ترس آ گیا تھا۔ اس نے اس سے کچھ کاغذوں پر انگوٹھے لگوائے تھے وہ پڑھا لکھا نہیں تھا علم بھی نہ تھا کہ وہ کیسے کاغذات ہیں۔ بس رہائی کی خاطر سب کچھ کرنے کو تیار تھا اور پھر چوہدری کے کارندوں نے اسے وہاں سے نکال کر ایک سنسان اور ویران جگہ پر پھینک دیا تھا۔

اس وقت وہ جسمانی طور پر بالکل مفلوج ہو چکا تھا کچھ لوگوں کو اس پر ترس آیا وہ اسے اٹھا کر ایک اسپتال لے گئے تھے کچھ عرصہ اس کا علاج چلتا رہا تھا۔ کچھ کھانے کو ملا تو جسم میں قوت پیدا ہونے لگی اور پھر ایک دن اسپتال والوں نے اسے قانع کر دیا تو وہ اپنے کمرے کے گھر میں گیا تھا وہاں کوئی اور لوگ آ با د تھے۔ مکان کا مالک گھر کا تالا توڑ کر وہاں کچھ اور لوگوں کو بٹھا چکا تھا وہ وہاں سے نامراد ہو کر مہر النساء کی طرف آیا تھا۔ مہر النساء ساری کہانی سنتے کئی بار روئی تھی۔

”ابا تمہارے لالچ اور تمہاری بڑی عادتوں نے ہمیں کہیں کا نہ چھوڑا۔“ وہ شدت سے روئی۔

”زیبن کہاں سے؟“ صفدر نے پوچھا تو مہر النساء نے تلخی سے باپ کو دیکھا۔

”وہ تمہارے لالچ کی بھیجٹ چڑھ گئی۔“ صفدر نے نا بھی سے دیکھا۔ ”پانچ ماہ پہلے وہ مر گئی دکھوں اور غموں نے اس کو نگل لیا۔ شوہر کی بے وفائی اور تمہارے لالچ نے اسے جیتے جی مار دیا تھا۔“

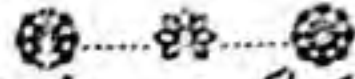


”زین مرگنی.....“ وہ بڑبڑایا۔

”وہ مری نہیں تھی تم نے اسے مار ڈالا تھا اماں نے چوہدری کی شرافت دیکھ کر اس کا نکاح کیا تھا لیکن اس کے باپ کے ظلم نے اس سے سب کچھ چھین لیا۔“ وہ روتی رہی۔

”اور اس کا بچہ کہاں ہے؟“ صفدر کا ذہن کہیں اور تھا مہر النساء رو رہی تھی جبکہ صفدر کی آنکھوں میں نمی کا شائبہ تک نہ تھا۔

مہر النساء نے بہت گرب سے باپ کو دیکھ کر سر جھکا لیا تھا۔



”تم جس کام کے لیے لائی ہو وہ کرو جو کہتا ہے وہ کرو لیکن میں یہاں نہیں رکوں گی۔“ انا کا خوف کے مارے بُرا حال ہو رہا تھا وہ جتنی بھی بہادر اور باہمت ہوتی لیکن جیدی جیسے لڑکے کو دیکھتے ہی اس کا خون خشک ہونے لگا تھا کلافہ مسکرائی تھی۔

”جیدی تو محض ایک ڈالوا ہے تمہارے لیے تمہارے لیے تمہاری عزت تمہارا کردار تو بہت اہم ہوگا اور یقیناً تم اس پر کوئی حرف بھی نہیں آنے دینا چاہو گی ہا۔“ انا نے لب بھنج کر بہت ضبط سے ان تینوں کو دیکھا تھا۔

”کیا چاہتی ہو؟“

”ولید کو؟“ وہ ہنس کر کہہ رہی تھی۔

”تو اس کے پاس جاؤ مجھے کیوں لائی ہو یہاں۔“

”وہ تم سے محبت کرتا ہے اور میں جان چکی ہوں جب تک تم درمیان میں موجود ہو وہ میری طرف مائل نہیں ہوگا۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھ چکی تھی۔

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ وہ پھٹ پڑی تھی۔

”سارا قصور ہی تمہارا ہے تم اگر چاہو تو ولید میری طرف آ سکتا ہے۔“ انا کے اندر ایک دم شدید اشتعال کی لہر اٹھی تھی۔

”کیا تم یا گل ہو؟ میں بھلا کیسے کسی کو کسی دوسرے کے ہونے پر مجبور کر سکتی ہوں۔“

”تم کیسے کرتی ہو یہ تمہارا ہیڈنگ ہے۔“ وہ غصے سے بولی تھی۔

”مجھے ہر حال میں ولید چاہیے۔“ وہ غصے سے کہہ رہی تھی۔

”ولید بازار میں کئی کوئی چیز نہیں ہے جو تمہیں پسند آ جائے تو تمہیں دے دوں۔“

”شٹ اپ۔“ انا کے لفاظی پر وہ پھنکاری تھی۔

”اگر تم میری بات مانتی ہو تو ٹھیک ورنہ جیدی کو تم جیسی لڑکیوں کو ہینڈل کرنا خوب آتا ہے۔“ کلافہ نے ساتھ کھڑے لڑکے کو دیکھ کر اسے ڈرانا چاہا تھا انا کے اندر ایک دم شدید طوفان اٹھنے لگے تھے۔

وہ ڈرنے اور ہارنے والی لڑکی نہ تھی اور اب جبکہ سب کچھ کلیئر ہو چکا تھا۔ ولید کی ذات اس کا کردار اس کی پوزیشن سب کچھ صاف ہو چکا تھا وہ بھلا کیوں ڈرتی لیکن کلافہ کے ساتھ کھڑا لڑکا جن نظروں سے اسے دیکھتا تھا انا کے اندر شدید لہری اٹھی تھی۔

”کیا چاہتی ہو تم؟“ انا کلافہ کے ساتھ یہاں تک آنے کی ایک سنگین غلطی کر چکی تھی۔ اب یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا

ماسوائے اس کے کہ وہ اپنے اندر کے طوفانوں کو دبائے خاموشی سے کلافہ کا موقف سن لے۔

”یہاں میرے ساتھ انگری منٹ پر سائن کرو کہ تم ولید کی زندگی سے نکل جاؤ گی اور اسے خود سے متنفر کرنے کی کوشش کرو گی۔“ کلافہ کی بات سن کر وہ ایک دم حیران ہوئی تھی۔

”میں کیوں سائن کروں؟ ولید کوئی بے جان چیز نہیں ہے جس کے لیے تم مجھے دھمکاؤ تمہیں ولید چاہیے تو خود کوشش کرو۔“

”وہ کسی نہیں آئے گا جب تک تم کوشش نہیں کرو گی۔“ انا نے لب بھنج لیے تھے۔

”ایم سوہی میں سائن نہیں کروں گی۔“ اس نے بہت غصے سے کہا تھا۔

”تو کے کب پھر جیدی تمہیں ہینڈل کرے گا تمہارا دماغ ٹھکانے آ جائے تو بتا دینا میں آ جاؤ گی۔“ جیدی کو کہہ کر وہ جانے لگی تھی انا ایک دم خوف زدہ ہوئی تھی۔



”تم بالکل ہنودہ شخص تم سے اگر محبت نہیں کرتا تو میں بھلا سے زبردستی کیسے تمہاری زندگی میں داخل کر سکتی ہوں۔“ وہ خوف سے چلائی تھی۔

”تمہارے پاس دوا پشن ہیں بالکل اسی حالت میں جس میں تم آئی ہو واپس جاتی ہو یا میرے ساتھ ایگری منٹ کرتی ہو۔“ انا کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا تھا۔

”میں ایگری منٹ نہیں کروں گی۔“ انا نے سختی سے کہا تھا۔

”اوکے جیسے تمہاری مرضی جیدی کیری آن۔“ کاٹھ لڑکے کو اشارہ کرتے اپنی دوست کے ساتھ دروازے کی طرف بڑھی تھی انا کا چہرہ ایک دم تاریک ہوا تھا۔

”سنو کاٹھ! تم اچھا نہیں کر رہی تم کیوں کر رہی ہو ایسا ولید کو بھلا میں کیسے خود سے دور کر سکتی ہوں۔“ وہ اس کے پیچھے لپکی تھی لیکن کاٹھ اور اس کی دوست دروازہ کھول کر باہر نکلی تھیں۔

”کاٹھ..... کاٹھ.....“ انا بھی پیچھے بھاگی تھی لیکن جیدی، انا می لڑکے نے فوراً درمیان میں آ کر اس کا رستہ روک لیا تھا۔

جیدی کو دیکھتے انا کو پہلی بار صورت حال کی سنگینی کا احساس ہوا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ ایک دم بدلا تھا اس نے اس لڑکے کو دستکار تے یاہر کی طرف دوڑ لگائی تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ باہر نکلتی کاٹھ باہر سے دروازہ بند کر چکی تھی۔ انا دروازے کو زور زور سے پیٹنے لگی تھی لیکن دروازہ بند ہو چکا تھا اور اس کی فریاد سننے والا کوئی نہ تھا۔

حیات علی کا شدید ایکسیڈنٹ ہوا تھا کچھ دنوں تک زندگی اور موت کی کشمکش میں رہنے کی بعد زندگی نے موت کو ہٹا دیا تو علم ہوا کہ جسمانی توڑ پھوڑ نے ان کو بالکل مفلوج بنا کر رکھ دیا تھا۔ وہ جواڑ کر پاکستان پہنچنا چاہتے تھے ڈاکٹروں کے ہاتھوں خود کو بے بس دیکھ کر ٹڈھال سے ہونے لگے تھے۔ نہ پیسے کی کمی تھی اور نہ ہی کسی اور چیز کی بابا صاحب حادثے کی خبر سن کر فوراً آ پہنچے تھے۔ زبیدہ کا بھائی ان سب کے مزید قیام کا بندوبست کرنے لگ گیا تھا۔ اس طرح وہ آہستہ آہستہ دوبارہ زندگی کی طرف لوٹنے لگے تھے۔ جسم کے ٹوٹے حصے جڑنے میں مہینوں لگ جانے تھے بابا صاحب ایک ماہ رہنے کے بعد واپس چلے گئے تھے۔ زبیدہ اور بچے وہیں تھے بچوں کی تعلیمی مصروفیات کا حرج ہو رہا تھا۔ زبیدہ کے بھائی نے ان کے اسکول کا بندوبست کر دیا تھا دو ماہ بعد وہ گھر شفٹ ہو گئے تھے ابھی بھی بستر پر تھے۔ زبیدہ خوب خدمت کر رہی تھی کبھی کبھار ان کے اندر زبیدہ کے ساتھ کی گئی زیادتی پر شدید ندامت ہونے لگتی تھی۔ انہیں زہین بہت یاد آتی تھی نجانے وہ کس حال میں تھی اب تو اس کی گود میں ان کی اولاد بھی موجود ہوگی۔ پتا نہیں بیٹا تھا یا بیٹی بابا صاحب زہین کی خبر گیری کرتے ہوں گے یہ ناممکن سی بات تھی۔

اور پھر وہ سنبھلنے لگے تھے ان کے بچے اسکولز میں پڑھ رہے تھے وہ بھی بتدریج بہتر ہو رہے تھے۔ پورا ایک سال ان کا ٹریٹمنٹ چلا اور پھر وہ بالکل ٹھیک ہو گئے تھے بغیر کسی لڑکھڑاہٹ کے چل پھر سکتے تھے۔ بچوں کی تعلیم کا حرج ہونے کا خدشہ تھا لیکن وہ پاکستان بھی جانا چاہتے تھے۔ انہوں نے کئی بار بابا صاحب سے واپس پاکستان آنے کی بات کی تھی پہلے تو وہ ٹالتے رہتے تھے اور پھر ایک دن انہوں نے اجازت دے دی تھی۔ زبیدہ بچوں کا تعلیمی حرج نہ ہو جانے کا کہہ کر جانے سے انکاری تھی سو سب کو وہیں چھوڑ کر وہ واپس آ گئے تھے۔

آتے ہی انہوں نے بخش دین کا پوچھا تو علم ہوا کہ وہ تو چند ماہ پہلے حویلی چھوڑ کر اپنا خاندان لے کر چلا گیا تھا کہاں؟ کسی کو کوئی خبر نہ تھی۔ وہ شہر گئے تھے زیب النساء کا کوئی پتا نہ تھا اور پھر وہ مہر النساء کی طرف بھی گئے وہ بھی ملنے پر آمادہ نہ ہوئی تھی اور اس کا چوکیدار بھی لاہور میں تھا اور نہ شاید اس سے ہی کوئی خبر مل جاتی۔ وہ چند دن پاگلوں کی طرح ٹڈھال کھومتے رہے اور پھر تھک ہار کر حویلی واپس لوٹ آئے تھے۔ اس رات وہ اپنے بستر پر دراز تھے زہین نجانے کہاں گم ہو چکی تھی۔ انہوں نے سوچا کہ وہ پھر مہر النساء کے پاس جائیں گے اور زیب النساء کا پوچھیں گے پاکستان سے باہر جانے سے پہلے وہ جب زیب النساء سے ملنے آئے تھے تو زیب النساء مہر النساء کے گھر میں تھی یقیناً اب بھی ادھر ہی ہوگی ان کے دل کو یقین سا تھا۔

اگلی صبح وہ پھر تیار ہو کر شہر کے لیے روانہ ہونے والے تھے جب بابا صاحب نے ان کو بلوایا تھا۔ وہ ان کے پاس آئے تو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)



انہوں نے ہاتھ میں پکڑے کاغذات ان کی طرف بڑھائے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“  
”دیکھ لو۔“ حیات علی نے ان کو گھورا اور اس پر لکھی تحریر دیکھی تو چونک گئے۔  
”یہ.....“ حیات علی نے حیرانی سے باپ کو دیکھا تھا۔

”چند ماہ پہلے صفدر خود تمہارا پتا کرنے ادھر آیا تھا، صفدر کو تو تم نہانتے ہو گئے تمہاری وہ نام نہاد شہین بیوی کا باپ۔“ بابا صاحب کے لہجے میں اب بھی وہی تشنہ اور نفرت کا ریلہ تھا۔

”جب علم ہوا کہ تم یہاں نہیں ہو تو تمہاری حالت کا سن کر کہنے لگا کہ وہ اپنی بیٹی کو اس گھر سے لے کر جانا چاہتا تھا۔ مجھے بھلا کیا فرق پڑتا تھا لیکن مجھے تمہارا خیال تھا کہ تم باپ کو غلط نہ سمجھنے لگو۔ ثبوت کے طور پر یہ تحریر لکھوالی تھی یہ اس کے انگوٹھے بھی موجود ہیں اس پر۔“ حیات علی نے لب بھینچ لیے تھے۔

”کچھ بتایا کہ وہ کہاں لے کر جا رہا تھا زہین کو۔“ یہ سب سن کر حیات علی کے دل کو مزید پٹنگے لگ گئے تھے۔  
”مجھے اس بارے میں کوئی علم نہیں۔“ انہوں نے کندھے اچکائے تھے۔ حیات علی نے نہایت بے بسی سے انہیں دیکھا تھا۔  
آنکھوں میں شکایت، گلہ اور اذیت نجانے کیا کچھ تھا۔

صفدر ایک جواری بد قماش اور نشہ باز انسان تھا، نجانے وہ زہین کو لے کر کہاں گیا تھا۔ وہ ٹنڈو حال سے پلٹ آئے تھے۔ وہ اس دن شہر کے لیے روانہ نہیں ہوئے تھے چند دن گزرے تو پھر دل میں خیال آیا کہ ضرور مہر النساء کو تو بہن کا علم ہوگا۔ ان کے اندر ہمت بڑھی تھی وہ اسی وقت شہر کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ وہ کچھ گھنٹوں کے بعد پھر مہر النساء کے گھر کے سامنے تھے انہوں نے چوکیدار سے مہر النساء سے ملنے کا کہا تھا۔ چوکیدار کا دل تو مانا ہی نہ تھا لیکن پھر کچھ پیسے دینے پر اندر چلا گیا تھا۔

”بیگم صاحبہ کہتی ہیں وہ کسی حیات علی کو نہیں جانتیں آئندہ یہاں مت آئیے گا ورنہ پولیس کو بلوائیں گی۔“ حیات علی کچھ دیر کھڑا رہا تھا وہ چوکیدار کی منتیں کرتا رہا تھا کہ وہ ایک بار مہر النساء سے سے ملوادے لیکن چوکیدار بھی مجبور تھا، نہیں مانا تھا۔ مجبوراً تا امید ہی وہاں سے پلٹنا پڑا تھا اس نے سوچا کہ وہ کل پھر آئے گا شاید مہر النساء کو اس پر ترس آئی جائے۔



جیدی انا کی طرف بڑھا تو وہ مارے خوف کے کئی قدم پیچھے ہٹی تھی۔  
”ڈونٹ نیچ می۔“ وہ چبھی تھی۔

”آپشنز تو تمہیں کاغذ نے دیئے تھے اگر قبول کر لیتیں تو مجھے برداشت نہ کرنا پڑتا۔“ وہ خیانت سے مسکراتا انا کی طرف بڑھا تھا انا کا مارے خوف کے بُرا حال تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر پڑے گی۔ اس شخص نے ہاتھ بڑھا کر انا کا بازو پکڑنا چاہا تھا انا ایک دم ہاتھ جھٹک کر دوسری طرف بھاگی تھی۔

”دروازہ بند کھڑ کیا بند..... کہاں تک بھاگو گی۔“ وہ مکروہ ہنسی ہنساتا تھا۔ انا نے اضطرابی کیفیت میں ارد گرد دیکھا شاید اپنے بچاؤ کے لیے اسے کمرے میں کوئی چیز مل جائے لیکن وہاں ایسی کوئی چیز تھی ہی نہیں شاید بہت سوچ سمجھ کر اس کمرے کا انتخاب کیا گیا تھا۔

”دیکھو میں نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں پلیز چھوڑ دو مجھے۔“ وہ کسی کے سامنے بھی نہ ہارنے والی لڑکی اس بد فطرت انسان کے سامنے ایک دم ہاتھ جوڑ کر سسک اٹھی تھی۔

”میں کاغذ سے پیسے لے چکا ہوں تمہارا اور اس کا معاملہ سیٹ ہو جاتا تو ٹھیک لیکن اب میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔“ وہ پھر اس کی طرف بڑھا تھا انا کو اپنا آپ ایک گہری دلدل میں گرتا محسوس ہو رہا تھا آنسو شدت سے بہنے لگے تھے۔

کاغذ نے انتہائی گھٹیا چال چلتے اسے زیر کرنا چاہا تھا اور اپنی شکی فطرت کے سبب وہ کتنی آسانی سے اس کے جال میں پھنس گئی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ ابھی موت آ جائے یا زمین پھٹے اور اس میں سما جائے اسے ایک دم اپنے آپ سے کراہیت اور شدید نفرت سی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ اپنی بد اعتمادی کے سبب آج اپنے لیے جہنم خرید چکی تھی۔



”پلیز مجھے چھوڑ دو پلیز.....“ وہ اس کے سامنے سسکنے لگی تھی۔

”اس کمرے میں کمرے لگے ہوئے ہیں میں تمہیں چھوڑتا ہوں تو خود پھنستا ہوں ویسے بھی تم جیسی لڑکی کو کون کافر چھوڑ سکتا ہے بھلا۔“ وہ خباث سے مسکرایا اتانے ایک دم گھبرا کر درود یوار کو دیکھا۔

”دیکھو ہونا تو وہی ہے جو ہم ملے کر چکے ہیں اس لیے بھاگنے کی بجائے میرے ساتھ تعاون کرو تمہارا ہی فائدہ ہوگا۔“ وہ اس کے قریب آ کر پھر کہہ رہا تھا اتنا وحشت سے یوار کے ساتھ جا لگی تھی۔ اس کمرے کی حدود میں اپنا بجاؤ کرنا ناممکن سی بات تھی۔

”میں کلاخہ کے ساتھ ہر طرح کی ڈیل کرنے کو تیار ہوں تم اسے بلو اوو پلیز۔“ ایک دم سسکتے ہوئے اس نے اتھار ڈال دیئے تھے۔

وہ شدت سے رو رہی تھی۔ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا وہ شخص بے اختیار مسکرایا اتنا ایک دم اس کا ہاتھ جھٹک کر ایک طرف کھسکی تھی۔

”بڑی جلدی لائن پر آ گئی ہو تم یہی بات جب تم سے کلاخہ نے کہی تھی تب تو تم مانی ہی نہ تھی۔“ وہ روئی رہی تھی۔ اس شخص نے ایک بھر پور نظر اٹھا پڑا لی تھی۔ اس بھاگ دوڑ میں اس کے وجود سے چادر سرک کر صرف ایک کندھے پر جمبول رہی تھی۔ بغیر کسی بناوٹ کے بالکل بدیا چہرہ خوب صورتی میں وہ بہت کمال تھی لیکن وہ پیچھے ہٹ گیا تھا اس نے موبائل نکال کر نمبر ملایا تھا۔

”ہاں مان گئی ہے وہ۔“ تجانے دوسری طرف سے کیا کہا گیا تھا وہ ایک دم ہنسا تھا۔

”لڑکی ہے تو بہت خوب صورت چھوڑنے کو دل تو نہیں کر رہا۔“ اتنا سٹسی لگی تھی۔

”لو کے..... لو کے.....“ تم آ جاؤ پھر اب خود دیکھ لو۔“ اس نے کہہ کر پھر اتنا کو دیکھا تھا۔ اس نے اپنے وجود پر دوبارہ چادر درست کی تھی۔

”لگتا ہے کافی اونچے گھرانے سے ہو ورنہ کلاخہ اور ایسے معاملات سے گھبرا جائے۔“ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”تمہاری خوش قسمتی ہے کہ کلاخہ نے محض تمہیں ڈرانے دھمکانے کو میرا استعمال کیا ہے ورنہ تم چھوڑ دینے والی لڑکی تو نہیں ہو۔“ اس نے قریب آ کر پھر اتنا کے چہرے کو چھونا چاہا تھا وہ فوراً سائیڈ پر سرک گئی تھی کچھ دیر میں کلاخہ اور اس کی دوست واپس آ گئی تھیں۔

”تم جاؤ۔“ جیدی کو کہہ کر وہ ایک طرف کھڑی سسکتی ہوئی اتنا کی طرف بڑھی تھی۔

”خوش قسمت ہو جو مجھے تم پر ترس آ گیا ورنہ تو میں نے ملے کر رکھا تھا تم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتیں۔ تمہاری ویڈیو دیکھ کر نہ صرف ولید تم سے نفرت کرنے لگتا بلکہ ساری دنیا میں تم بدنام ہو جاتیں۔“ جیدی کے جانے کے بعد اس نے ہنس کر کہا تھا۔ اتنا کا جی چاہا کہ اس کے پاس کاش کوئی چیز ہو اور وہ اس لڑکی کو مل کر ڈالے۔

وہ اس وقت اپنی زندگی کے بھیا تک ترین لمحوں کو گزار رہی تھی اور کسی طرح ان لڑکیوں کے چنگل سے نکلنا چاہتی تھی۔ اسے ان کے ساتھ آئے کئی گھنٹے گزر چکے تھے اور اگر وہ شام تک گھر نہ پہنچتی تو..... نئی سوچوں اور نئے تفکرات نے اسے گھیر لیا تھا۔

”تم ولید کی زندگی سے نکل جاؤ گی کیا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ اتنا کو لگا اس کے دل پر ہی نہیں سارے وجود پر آری چل گئی ہو۔

”تم کو ہمارے ساتھ دو ایگری منٹ سائن کرنا ہوں گے۔“ کلاخہ نے اپنے پرس کی جیب سے دو کاغذ نکال کر اس کے سامنے لہرائے تھے۔ ”ایگری منٹ میرے لیے ہوگا۔“ اس نے ایک ایگری منٹ اتنا کی آنکھوں کے سامنے کیا تھا۔ ”اس میں درج ہے کہ تم ولید کی زندگی سے نکل جاؤ گی اسے اپنی طرف سے بدظن کر کے میری طرف راغب کرو گی۔ ولید اور اپنی فیملی سے کچھ بھی نہیں کہو گی اگر کسی کو کچھ بھی بتانے کی کوشش کی تو تمہاری یہ ویڈیو ساری دنیا میں پھیلا دوں گی اور اگر زیادہ ہوشیاری کرنے کی کوشش کی اور ہمیں دھوکا دیا تو اس بار نارگٹ تمہاری فیملی اور ولید بنے گا۔ میں کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ اتنا نے انتہائی بے بسی سے کلاخہ کو دیکھا تھا۔

”تمہارا باپ اور بھائی سارا دن آفس ہوتے ہیں ولید کا باپ بیمار رہتا ہے۔ تمہاری بھانجی گھر میں اکیلی ہوتی ہے تمہاری مام مشرب کے بعد یونٹیک سے لوٹی ہیں۔ ہمیں سب کی روٹین کی خبر ہے سمجھ لو تم نے کسی سے کچھ کہا یا واپس جا کر کوئی ہوشیاری کی



توان سب میں سے کسی نہ کسی کی جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گی۔“ کاغذ اسے دھمکار ہی تھی۔

”ویسے بھی تمہیں اپنی فیملی بہت پیاری ہے ان پر حرف تو کبھی نہیں آنے دو گی اور سب سے بڑھ کر ولید ضیاء اس کی زندگی کی خاطر تو تمہیں یہ سب کرنا ہی ہوگا۔“ وہ مسکرائی تھی۔ انا کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ ابھی اسی لمحے کھڑے کھڑے مر جائے۔ وہ اپنی بداعتمادی اور شکی فطرت کے سبب آج کس دورا ہے پر آ کھڑی ہوئی تھی جہاں صرف موت ہی موت تھی۔

”اور اس پر تم خود لکھو گی۔“ اس نے دوسرا کاغذ اس کے سامنے لہرایا تھا۔ اس نے ایک قلم نکال کر اسے بستر پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا انا بستر کے کنارے ٹنگ گئی تھی۔

”لو اس پر لکھو۔“ اس نے اسے لکھنے کے لیے ایک پیڑ دیا تھا جس پر کاغذ رکھ کر لکھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”کیا لکھوں؟“ وہ بالکل ان کے شکنجے میں پھنس چکی تھی اس وقت ذہن بالکل مفلوج ہو رہا تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح اس قید سے نکلنا چاہتی تھی اپنی زندگی سے زیادہ اسے اب اپنی عزت کی پروا تھی اور وہ چاہے اب اس آزادی کے لیے کچھ بھی کرتی اس نے اپنے ذہن کو اس ایگری منٹ کے لیے ایک دم تیار کر لیا تھا۔

”میں انا و قار خود کاغذ کے ساتھ آتی ہوں میرے ساتھ کسی بھی قسم کی کوئی زبردستی نہیں ہوئی۔“ انا نے بہت دکھ سے کاغذ کو دیکھا تھا۔

”یہ کیوں لکھو رہی ہو جبکہ دوسرے پراسائن کرواؤ گی تو؟“

”میری بھولی بھالی چندا یہ اس لیے لکھو رہی ہوں کہ اگر تم ڈیل کر اس کرنے کا سوچو بھی تو تمہیں یاد رہے کہ تم اپنے ہاتھ پاؤں کاٹ کر ہمارے حوالے کر چکی ہو۔“ وہ طنز سے گویا ہوئی تھی۔

”تم اگر ہمیں پھنسانے کی کوشش کرو گی تو پھر ہمارے پاس بھی کچھ پروف تو ہو گا نا۔“ انا نے لب بھینچ لیے تھے۔ اس نے چند اور لائنز بھی لکھوائی تھیں اور پھر دونوں کاغذات پر دستخط کروا لیے تھے دستخط ہوتے ہی انا ایک دم کھڑی ہو گئی تھی۔

”تمہارا کام ہو چکا ہے مجھے اب جانا ہے۔“

”اتنی جلدی کیا ہے چھوڑ آئیں گے تمہیں ابھی کچھ دیر بیٹھو اور بھی بہت کچھ سمجھانا ہے تمہیں۔“ اسے دوبارہ کندھے سے پکڑ کر بٹھاتے کاغذ نے کہا تو انا ایک دم پھر اٹھی تھی۔

”میں سب کچھ لکھ کر دے چکی ہوں سب کچھ..... میرے گھر والے پریشان ہو رہے ہوں گے مجھے شام سے پہلے ہر حال میں اسے گھر پہنچنا ہوگا۔“ وہ پھٹ پڑی تھی۔

”گول ڈاؤن جذباتی مت ہو زیادہ بولنے کی کوشش کی تو یہاں سے نکلنے والی بات کو خواب سمجھ کر پھر بھول جانا جب مجھے مناسب لگا میں چھوڑ دوں گی۔“

”یو بلڈی..... تم میرے ساتھ دھوکہ کر رہی ہو۔“ وہ چیخنے لگی تھی۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا اسے شدت سے گھر اور سب لوگ یاد آ رہے تھے۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ چند پل اور ادھر رہی تو پاگل ہو جائے گی۔

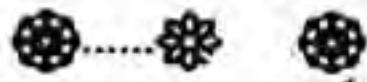
”شٹ اپ آرام و سکون سے بیٹھ جاؤ جب میرا دل چاہے گا میں چھوڑ دوں گی۔“ وہ تنفر سے کہہ کر جانے لگی تھی۔

”تم ایسا نہیں کر سکتیں کاغذ ا“ انا نے فوراً اس کا راستہ روکا تھا جو اب کاغذ نے بھیج کر اسے پھٹ مارا تھا انا لہرا کر بستر پر گری تھی۔

”اب زیادہ بک بک کی تو جیدی کو بلوا کر تمہارا دماغ سیدھا کروا دوں گی۔“ وہ بے رحمی سے کہہ کر کمرے سے نکل گئی تھی۔

دروازہ لاک ہو گیا تو انا ایک دم سسک اٹھی تھی۔ نجانے اب اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔

”کاغذ اسے یہاں سے جانے بھی دے گی یا نہیں۔“



صغیر دو تین بار صغیر آ پا کے ہاں آیا تھا فیضان کو۔ اس کے اندر عجیب عجیب سے خیالات گردش کرنے لگے تھے لیکن ہر بار اپنے دل و دماغ کو پرسکون کیا تھا وہ پہلے ہی اپنی لاپچی فطرت کے ہاتھوں بہت اذیت بھری زندگی گزار چکا تھا۔ اسے واپس آئے دو ماہ ہو چکے تھے وہ اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ رہ رہا تھا۔

آنجل اکتوبر ۲۰۱۵ء 150

READING  
Section



اس دن وہ مہر النساء سے ملنے آیا تھا اب مہر النساء براس کے شوہر کی طرف سے اتنی سختی نہ رہی تھی چوکیدار مہر النساء کے کہنے پر صفدر کو آنے جانے دیتا تھا۔ وہ مہر النساء کے پاس دو تین گھنٹے گزار کر باہر نکلا تو ٹھنک گیا حیات علی اپنی گاڑی سے نکل رہا تھا وہ بھی صفدر کو دیکھ کر ساکت ہوا تھا۔  
”تم.....“

”کہاں ہے میری زیب النساء؟“ وہ صفدر پر چیل کی طرح جھپٹا تھا جیسے ایک لمحے کی بھی تاخیر کی تو وہ آنکھوں سے اوجھل ہو جائے گا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ صفدر ایک پل میں جان چکا تھا کہ حیات علی زیب النساء کی وفات کی خبر سے لاعلم ہے۔  
”اس کو اندر بٹھاؤ بات کرتا ہوں اس سے اچھی طرح۔“ ڈرائیور ساتھ تھا اس نے کمزور سے صفدر کو منٹوں میں قابو کر لیا تھا۔  
مہر النساء کا چوکیدار خاموشی سے بس دیکھ رہا تھا۔ حیات علی صفدر کو لے کر اسی گھر میں چلا آیا تھا جس میں وہ شادی کے بعد زمین کے ساتھ رہتا تھا۔

”مجھے کچھ خبر نہیں۔“ صفدر کا وہی بیان تھا۔

”تم نے اگر مجھے سچ نہ بتایا تو میں تمہارا وہ حشر کروں گا کہ باقی ساری زندگی تم بھیک مانگتے گزار دو گے۔“  
”زیب النساء میرے ساتھ ہے اور اس کا بیٹا بھی ہے ایک۔“ حیات علی کی حالت دیکھ کر وہ جان چکا تھا کہ وہ زمین کے متعلق کس قدر پریشان ہے۔ سو صفدر نے بھی سوچا کہ اچھا موقع ہے زندگی ایک بار پھر مہربان ہو سکتی تھی اگر وہ تھوڑی سی عقل استعمال کر لے تو۔

”میرا بیٹا بھی ہے۔“ صفدر نے ہاں میں سر ہلایا تھا۔ ”کہاں ہیں وہ دونوں؟“ حیات علی دونوں کے بارے میں جاننے کے لیے ایک دم بے قرار ہو گیا تھا۔

”ایسے بیس بتاؤں گا چاہے جان سے بھی مار دو۔“  
”تو.....؟“

”خرچہ کرنا پڑتا ہے چوہدری صاحب! آپ تو چھوڑ کر چلے گئے تھے اس کے بعد اب تک زمین اور اس کے بچے پر اتنا خرچہ کرتا رہا ہوں۔“

”میں نے بخش دین کے ہاتھ زمین کو ایک بڑی رقم بھجوائی تھی۔“

”آپ کا باپ آپ کے جانے کے بعد آیا تھا گھر سے نکال دیا تھا اس نے گھر سے ایک چیز بھی لینے نہیں دی تھی۔“ صفدر بھرا بیٹھا تھا۔

”تم خود باپا کی اجازت سے لے کر گئے تھے زمین کو۔“ صفدر ہنسنے لگا تھا۔

”بڑا سیاسی باپ ہے تمہارا ایک تیر سے دو شکار سانپ بھی مر گیا اور لاشی بھی نہ ٹوٹی۔“

”بکو اس بند کو صاف بتاؤ زمین کہاں ہے؟“

”کم از کم کچھ لیے دیئے بغیر تو نہیں بتاؤں گا۔“ وہ ہنسا تھا۔

”ٹھیک ہے سب کچھ دوں گا جو مانگو گے پہلے زیب النساء کا بتاؤ۔“

”نہ صاحب، نشئی ہوں جواری ہوں لیکن مچی گولیاں نہیں کھیلیں۔ اس ہاتھ دو اس ہاتھ لو والا معاملہ ہوگا۔“ اس نے صاف رکھائی سے کہا تھا۔ حیات علی اندر گیا تھا اور پھر ایک پیسوں سے بھر الفافہ لا کر صفدر کے منہ پر مارا تھا صفدر اتنی بڑی رقم دیکھ کر ہی دنگ رہ گیا تھا یہ تو اس کی توقع سے بہت زیادہ تھی۔

”اب بتاؤ کہاں ہے زیب النساء؟“ اتنی ساری رقم دیکھ کر صفدر کا دماغ تیزی سے چلنے لگا تھا۔

”میرے ساتھ چلو گے اپنی بیوی اور بیٹے سے ملنے۔“ رقم کو جیب میں منتقل کرتے وہ پرسکون تھا۔

”ہاں ابھی چلو۔“ صفدر مسکرا دیا۔ وہ گاڑی میں آ بیٹھا تھا کافی لمبا چوڑا سفر طے کرتے وہ جس علاقے میں پہنچے تھے وہ ایک



انتہائی گندی خستہ حالتی آبادستی تھی۔

”تم نے اس علاقے میں زمین کو رکھا ہوا تھا۔“ جیکبوں کا سلسلہ شروع ہوا تو حیات علی کا دم گھٹنے لگا تھا۔  
”چوہدری صاحب غریب بندہ آپ جیسی حویلی نہیں بنوا سکتا“ مجبوری تھی۔ ”حیات علی نے لب بھینچ لیے تھے۔ وہ انہیں ایک ٹوٹے پھوٹے گھر کے سامنے لے کر آیا تھا۔

”یہاں کسی کے ساتھ رہتا ہوں صاحب! تم رکومیں زیب النساء اور اس کے بیٹے کو لاتا ہوں۔“ وہ کہہ کر تاٹ کا پردہ کھسکا کر اندر چلا گیا تھا۔ حیات علی شدت سے ان لوگوں کا منتظر تھا لیکن جوں جوں وقت گزرنے لگا تو وہ بے چین ہو گیا تھا۔ اس نے زور سے آواز لگائی اندر سے ایک ادھیڑ عمر بڑا مدھونکی تھی۔

”صفر کو کہیں جلدی آئے۔“

”صفر تو کب کا جا چکا ہے۔“ عورت نے بتایا تو وہ حیران ہوئے۔

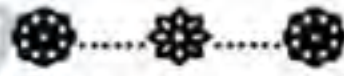
”کیا مطلب؟“

”اس نے ہمارے کچھ پیسے دینے تھے وہ دینے لور چلا گیا۔“

”کیسے؟ ہم تو ادھر کھڑے تھے۔“

”گھر کا دوسرا دروازہ دوسری طرف کھلتا ہے ادھر سے نکلتا تھا۔“ حیات علی کا شدت سے جی چاہا کہ صفر ایک پل میں اس کے سامنے آ جائے تو وہ اسے شوٹ کر دیں۔

وہ بڑے نامراد واپس لوٹے تھے پیسہ جانے کی انہیں فکر نہ تھی لیکن زیب النساء اور اپنے بیٹے کی گمشدگی نے انہیں بالکل نڈھال کر ڈالا تھا۔



رات کے آٹھ بجے تو کلاخہ کو اس پر جیسے ترس آ گیا تھا۔ وہ اسے نجانے کیا کیا دھمکیاں دیتی رہی تھی اور انا بالکل بے حس ہوتی جا رہی تھی۔ وہ ایک جذباتی، جنونی اور اعتماد کی کمی سے محروم لڑکی تھی لیکن اس کے کردار کا نخر ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا۔ جو اب مٹی میں مل گیا تھا۔ وہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ اس کے گھر والے اس کے بارے میں کس قدر پریشان ہوں گے اور اب تک کیا کچھ سوچ چکے ہوں گے۔ وہ بہت خوف زدہ ہو چکی تھی بظاہر وہ باعزت واپس جا رہی تھی لیکن انگریزی منٹ کی صورت وہ اپنے ہاتھ کاٹ کر کلاخہ کے حوالے کر چکی تھی۔ کلاخہ کا پاگل پن دیکھ کر وہ اچھی طرح جان چکی تھی کہ کلاخہ کے ساتھ کوئی بھی غلط بیانی یا دھوکہ دہی تو وہ کسی بھی حد تک جا سکتی ہے۔

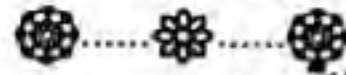
کلاخہ اور اس کی دوست اسے چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ اپنے گھر تک کا رستہ اس نے عالم بے ہوشی میں طے کیا تھا اور پھر اس کے بعد کے حالات نے اسے بالکل بے بس کر دیا تھا۔ اسے اپنے گھر والوں اور ولید کی زندگی بہت عزیز تھی۔ کلاخہ کی دھمکیاں بدستور اس کے ساتھ تھیں اور وہ واقعی اس کی دھمکیوں سے ڈر گئی تھی۔ کئی بار جی چاہا کہ گھر والوں کو سچ بتادے کم از کم صبوحی کو تو بتادے لیکن ہر بار کلاخہ کی وہ ویڈیو والی دھمکی یاد آتی تو وہ خاموش ہو جاتی تھی۔ وہ ولید کو دیکھتی تھی تو دل پھٹنے لگتا تھا اور پھر اس نے وہ سب کرنا شروع کر دیا تھا جو کلاخہ چاہتی تھی۔

حماد اتفاقاً اس کی زندگی میں آیا تھا انا کو لگا اسے سانس لینے اور بیچ نکلنے کے لیے کوئی رستہ مل گیا ہے اور پھر اس نے سب کچھ بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ وہ ولید پاپا ماما سب کی نظروں میں بڑی بن گئی تھی۔ پاپا اسے حماد کے ساتھ رخصت کرنے پر تیار ہو چکے تھے لیکن ولید کو دیکھتی تھی تو دل کرتا تھا سب کچھ چھوڑ کر کچھ کھا کر ہمیشہ کے لیے سو جائے۔ روشی اور ولید اس کے بارے میں مشکوک ہو رہے تھے اور وہ خوف زدہ تھی کیا اگر کسی کو علم ہو گیا تو نجانے وہ سب کیا سمجھیں؟ وہ بید کر داریں تھی لیکن کلاخہ جیسی لڑکی کی باتوں میں آ کر وہ اپنا سب کچھ برباد کر چکی تھی۔

وہ اب خود کو ولید کے قابل نہیں سمجھتی تھی اس نے ہمیشہ سے شک کی نظر سے دیکھا تھا۔ کبھی کبھی اور کبھی کلاخہ وہ تو اس کو نجانے کیا کیا سمجھتی رہی تھی اور اب ہر بات کھل جانے پر اس کے دل ہاس کا منہ چراتے تھے تو وہ شرم سے پانی پانی ہونے لگتی تھی۔



اس نے ولید اور وقار صاحب کو خود سے بدظن کر دیا تھا۔ اس کا کھیل بالکل ٹھیک جا رہا تھا لیکن اب یہ اچانک ولید کا ایک سٹیڈنٹ ہو جانا اسے لگ رہا تھا کہ اگر ولید کو کچھ ہوا تو وہ بھی زندہ نہیں رہ پائے گی۔ وہ جو اس کے بغیر جینے کی کوشش کر رہی تھی اسے اب زندگی سے دور ہوتے دیکھ کر خود بھی حوصلہ ہار چکی تھی۔ وہ جو کبھی کسی کے سامنے نہ کہتی حرف، بحرف شہوار کے سامنے دل کا درد کہتی چلی گئی تھی اور شہوار بے یقینی سے سب سنتی حیرت سے گنگ بالکل پتھر بن چکی تھی۔ اتنا کچھ ہو چکا تھا اور کسی کو خبر تک نہ تھی وہ بے یقین تھی۔



صفر چھپتا پھر رہا تھا اسے حیات علی سے جو رقم ملی تھی وہ آنے والے دنوں میں اس کے بہت کام آنے والی تھی۔ وہ ایک دن صفا پا کو گھر آیا تھا فیضان سو رہا تھا۔ صفا پا تو بازار سے کچھ سودا لانا تھا وہ اسے فیضان کے پاس چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ صفر کے دل میں نجانے کیا سامی تھی اس نے خاموشی سے سوتے ہوئے فیضان کو اٹھایا اور گھر سے نکل گیا تھا۔

صفا پا گھر آئیں تو کھلے دروازے کو دیکھ کر چونکی تھیں۔ صفر اور فیضان دونوں غائب تھے وہ تو دونوں کو نہ پا کر ایک دم ڈھے گئی تھیں مہر النساء کو خبر کی تھی وہ فوراً آ گئی تھی۔ وہ باپ کی اس حرکت پر شرمسار ہو رہی تھی۔ بہن کے بعد اب اس کے بیٹے کے چھن جانے پر وہ غم زدہ تھیں شوہر کا خوف تھا وہ چند گھنٹے سلی دے کر چلی گئی تھی۔

صفا پا کا دل غم سے پھٹ رہا تھا فیضان کے وجود نے ان کی سونی تو دکوا یاد کیا تھا۔ انہوں نے اسے بالکل بیٹوں کی طرح چاہا تھا۔ ان کی مستی فیضان کے وجود سے سیراب ہوئی تھی۔ بہت دن تک ان کی آنکھ نم اور دل غم زدہ رہا تھا اور پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جیسے دل کو قرآن نے لگا تھا لیکن فیضان کی بھولی بھالی معصوم صورت یاد آتی تو آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے۔

صفر فیضان کو لے کر اپنے نشئی دوستوں کے پاس چلا آیا تھا جن کے ساتھ وہ کچھ عرصے سے رہ رہا تھا۔ بچے کو سنبھالنے کا اسے کوئی خاص تجربہ نہ تھا نتیجتاً فیضان بیمار رہنے لگا تھا صفر صرف حیات علی کو بلیک میل کرنے کے لالچ میں فیضان کو اٹھالایا تھا لیکن اب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ فیضان اور اس کی بیماریوں سے اکتانے لگا تھا۔

دوسری طرف حیات علی نے کچھ عرصہ صفر کو تلاش کیا تھا مہر النساء کے گھر کے بھی چکر لگا تار ہا کئی بار اس کے شوہر سے ملاقات ہوئی تھی کوئی بھی اسے کچھ بھی بتانے پر آمادہ نہ تھا۔ مہر النساء تو حیات علی کی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہ تھی اور پھر بابا صاحب کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے لگا تھا۔ وہ اسے پاگلوں کی طرح زمین کے لیے خوار ہوتے دیکھ کر اندر ہی اندر بیچ و تاب کھاتے تھے۔ زبیدہ اور بچے ابھی بھی باہر تھے بچے وہیں زیر تعلیم تھے۔ بابا صاحب کو اس سارے مسئلے کا بس یہی حل دکھائی دیا کہ بچوں اور زبیدہ کو مستقل وہیں سیٹل کرادیں شاید اس طرح حیات علی بھی سنبھلنے لگے اور زمین اور اس کے بچوں کو بھول بھال جائے اور پھر دل کے مجبور کرنے پر وہ ایک بار پھر مہر النساء کے پاس آئے تھے اور شاید قدرت کو منظور تھا اس بار مہر النساء اس سے ملنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔

مہر النساء سے ملنے کے بعد انہیں جو کچھ سننے کو ملا وہ حیرت سے گنگ رہ گئے تھے۔ مہر النساء نے ان کے بابا صاحب اور صفر کی سازشوں کی تمام کہانی سنا ڈالی تھی۔ زیب النساء کی موت اور پھر بچے کی گمشدگی۔ حیات علی کو لگتا تھا کہ زندگی بالکل ختم ہو چکی ہے ان کے بابا صاحب اس قدر ظلم بھی کر سکتے تھے وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے مہر النساء نے انہیں کچھ رقم لا کر دی تھی۔

”بیاب کے باہر جانے کے بعد آپ کا ملازم زمین کو دے کر گیا تھا اتنی بڑی رقم کم ہو جانے کے ڈر سے زمین نے مجھے اٹھانا دے دی تھی تب سے میرے پاس تھی۔ فیضان بڑا ہوتا تو اسے دے دیتی اب وہ ہے نہیں میرے بھلا کس کام کی۔“ حیات علی کا دل بھرا یا زمین واقعی ایک با کردار نیک دل لڑکی تھی ان کا دل زخم زخم تھا۔ وہ غم سے نڈھال تھے۔

وہ کتنے بد نصیب تھے اتنی وسیع اراضی کے مالک لیکن ان کی محبوب بیوی ترستے سکتے دنیا سے چلی گئی تھی۔ انہوں نے مہر النساء کو باہر کا ایڈریس لکھوایا تھا اور فون نمبر بھی لے لیا تھا۔ مہر النساء بھی جیسے ہر طرح سے تعاون کرنے پر آمادہ تھی اس نے انہیں یقین دلایا تھا کہ جیسے ہی فیضان کی کوئی خبر ملے گی وہ انہیں اطلاع کر دے گی اور پھر وہ واپس حویلی پہنچے تھے۔ بابا صاحب سے اس کی شدید لڑائی ہوئی تھی اور وہ ان سے ہر طرح کا حلق ختم کرتے باہر چلائے تھے۔

اپنے سالے کے ساتھ رہنے کی بجائے انہوں نے علیحدہ گھر لے لیا تھا مہر النساء کو نیا ایڈریس بھی دے دیا اور پھر زندگی



گزرنے لگی تھی اپنی رفتار اور جون میں۔

وقت کب کسی کے روکے رکتا ہے چار سال پلک جھپکنے میں گزرے تھے لیکن حیات علی کو لگتا تھا کہ زندگی جیسے رک سی گئی تھی ان کے اندر ہمیشہ کیلئے خزاں کا موسم ٹھہر گیا تھا۔ اکثر راتوں کو سوتے انہیں کفن میں لپٹی زہین دکھائی دیتی تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ جاتے تھے۔ یہ ان کے اندر کا احساس ندامت تھا جو انہیں سوتے نہیں دیتا تھا اور پھر ان کی راتیں جاگتے گزرنے لگی۔

زبیدہ ان کی حالت دیکھ کر بھی الجھنے لگتی اور کبھی رو پڑتی۔ زیب النساء کی موت کی خبر حیات علی کی زبانی اسے بھی مل چکی تھی دل میں سکون سا جیسے اتر گیا تھا لیکن حیات علی کا رویہ وقت گزرنے کے ساتھ بڑھتا ہی چلا گیا تھا۔ سال بعد ایک روز ان کو ایک کال موصول ہوئی تھی۔ پاکستان سے آنے والی مہر النساء کی یہ کال انہیں جیسے کسی جمود کے حصار سے باہر کھینچ لائی تھی وہ فوراً پاکستان جانے کی تیاریاں کرنے لگے تھے۔

بچے اور زبیدہ بھی ساتھ جانے پر بھند تھے لیکن وہ کسی کی بھی پروا کے بغیر فوراً پاکستان پہنچے تھے۔ وہ مہر النساء کے گھر پہنچے تو ہڈیوں کا ڈھانچہ بنی مہر النساء جیسے انہی کا انتظار کر رہی تھی۔ مہر النساء کی بیٹی افشاں بہت پیاری بچی تھی مہر النساء کو شوہر کی سختی اور حالات کے غموں نے کھالیا تھا۔

کچھ دن پہلے دوا دی آئے تھے وہ اسپتال کے کارندے تھے کب وہ صفدر کی خبر لے کر آئے تھے ایک رات نشے میں دھت صفدر کسی گاڑی تلے آ کر کھلا گیا تھا۔ وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں تھی بیماریوں سے نڈھال مہر النساء شوہر کی پروا کیے بغیر اسپتال گئی تھی جہاں باپ کو دیکھ کر کلیجہ منہ کو آنے لگا تھا۔ موت کی دہلیز پر کھڑے صفدر سے مہر النساء نے جب فیضان کا پوچھا تو صفدر نے جو انکشاف کیا تھا مہر النساء کو لگا کہ جیسے اس کے وجود سے کسی نے جان کھینچ لی ہو۔

صفدر فیضان کو لالچ کی خاطر لے تو گیا تھا لیکن آئے دن فیضان کی بیماری نے اسے اس سے بدظن کر دیا تھا۔ وہ اس سے بے زار ہو چکا تھا صفدر کی ساری زندگی جیسے فیضان کی وجہ سے پابند ہو گئی تھی وہ اب فیضان کو اپنے ساتھ لانے پر پچھتائے لگا تھا۔ وہ حیات علی کے گاؤں نہیں جاسکتا تھا اور حیات علی کی کوئی خبر نہ تھی ورنہ اسے بلک میل کر کے اس کا بیٹا اس کے حوالے کر دیتا۔ وقت گزرنے لگا تو فیضان کی بیماری بھی بڑھنے لگی۔ صفدر اس پر پیسہ لگانے سے بھی کترانے لگا تھا وہ واپس آیا صفیہ کے پاس جا کر اسے چھوڑ بھی نہیں سکتا تھا کہ کہیں وہ پولیس کو بلوا کر اسے پولیس کے حوالے نہ کر دے اور پھر ایک رات حیات علی اور اس کے باپ سے انتقام لینے کے لیے فیضان کے وجود سے تنگ آ کر فیضان کو ایک یتیم خانے کے دروازے پر پھینک کر بھاگ لیا تھا۔

حیات علی مہر النساء کے منہ سے یہ سب سن کر ایک دم کانپ گیا تھا۔

باپ کے زندہ ہونے کے باوجود ان کا بیٹا ایک یتیم کے طور پر پل رہا تھا۔ وہ سسک اٹھے تھے کیسی بے رحم زندگی تھی کیا محبت کرنے کی اتنی کڑوی سزا ہوتی ہے۔

”صفدر نے کچھ بتایا کہ وہ فیضان کو کس یتیم خانے میں چھوڑ کر آیا تھا؟“

”نہیں! ابا کی طبیعت بگڑنے لگی تھی اور ڈاکٹروں نے مجھے ڈانٹ کر وہاں سے ہٹا دیا تھا اور پھر جب دوبارہ ابا سے سامنا ہوا تو وہ مر چکا تھا اب اسے مرے پندرہ دن گزر چکے ہیں۔“ حیات علی کو لگا وہ جیسے پاگل ہو جائے گا۔

مہر النساء کا شکر یہ ادا کرتے وہ وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ وہ شہر کے مختلف یتیم خانوں میں جا چکا تھا لیکن کوئی خبر نہ ملی۔ یتیم خانے والوں نے ان کی فراہم کردہ معلومات نوٹ کر لی تھیں اور انہیں کچھ دن بعد آنے کا کہا تھا۔ اس دن وہ پھر یتیم خانے آئے تھے وہ آفس میں آئے تو وہاں سامنے بیٹھے جوڑے کو دیکھ کر ٹھنک گئے تھے۔

”سبحان اور حاجرہ۔“ ان کے لب ہلے تھے انہوں نے بھی حیات علی کو فوراً پہچان لیا تھا۔

”تم دونوں یہاں کیسے اور پاکستان کب آئے؟“

”ایک لمبی کہانی ہے تم سناؤ یہاں کیا کر رہے ہو؟“ گلے ملنے اور خیر خیریت دریافت کرنے کے بعد دونوں نے یہاں موجودگی کا سبب جاننے کی کوشش کی تھی۔

”میں.....“ حیات علی افسردہ ہو گیا تھا۔ ”مجھے میری قسمت یہاں لے آئی ہے بس تم کیسے آئے یہاں؟“



”شادی کے اتنے سال گزرنے کے باوجود ابھی تک ہم دونوں لولا کی نعمت سے محروم ہیں، بہت علاج کروا دیکھے گھر والے دوسری شادی پر زور دیتے ہیں جبکہ میں ایسا نہیں چاہتا، ہم دونوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب ہم کوئی بچہ اڈاپٹ کریں گے، یہیں اپنے پاکستان سے بچہ ساتھ لے کر جائیں گے۔“

”چلو بڑی سنی کا کام ہے یہ تو اللہ تمہیں اجر دے اس سنی کا۔“ حیات علی نے افسردگی سے کہا تھا۔  
 ”حیات علی صاحب آپ نے جو معلومات فراہم کی ہیں اس کے مطابق ہم نے کچھ بچوں کو نکالا ہے آپ دیکھ لیں۔“ آفیسر نے کہا تو سبحان نے چونک کر دیکھا۔

”ایک لمبی کہانی ہے پھر بتاؤں گا آؤ بچوں کو دیکھتے ہیں۔“ وہ سبحان کو ساتھ لیے بچوں کو دیکھنے چل دیئے تھے وہاں کچھ بچے تھے ایک بچے کو دیکھ کر وہ ٹھنک گئے تھے۔

”یہ جاوید ہے یہ جب ہمیں ملا تھا دو سال کا تھا اسے بھی باہر کوئی ڈال گیا تھا۔“ آفیسر انہیں ساتھ ساتھ بچوں کے بارے میں معلومات بھی دے رہا تھا۔

”یہ فیضی ہے جب ہمیں ملا تھا اس کی عمر تقریباً تین سال تھی۔ انتہائی بیمار اور بڈیوں کا ڈھانچہ تھا اس کی حالت بہت خطرناک تھی یہ بھی گیٹ پر پڑا ملا تھا۔ ہم نے اس کا علاج کروایا تھا اس کے کپڑوں میں سے ایک کاغذ بھی نکلا تھا جس پر فیضی لکھا ہوا تھا یہ کسی ڈاکٹر کی دکان کی پرچی تھی، ہم نے وہاں سے پتا کروایا تو پتا چلا تھا کہ یہ بیمار تھا اور ایک آدمی اس کو لے کر اس ڈاکٹر کے پاس آیا تھا انہوں نے ایک نسخہ لکھ دیا تھا دو بارہ وہ شخص نہیں آیا تھا۔ اس کے کپڑوں میں سے اس نسخے کے علاوہ دو ایسٹیاں بھی ملی تھیں جیسے کوئی ڈاکٹر کی دکان سے دوا لے کر سیدھا ادھر ہی ڈال گیا ہو۔“ یہ وہی بچہ تھا جسے دیکھ کر حیات علی چونکے تھے۔

نجانے کیوں ان کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ ہی ان کا فیضان ہے بالکل زہین کی طرح سنہری چمکتی آنکھیں اونچی لمبی کھڑی ناک پتلے ہونٹ اور مناسب پیشانی۔ انہوں نے اپنے بیٹے کو نہیں دیکھا تھا لیکن ان کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہی ان کا فیضان ہے۔

”وہ نسخہ جس ڈاکٹر نے لکھا کروایا تھا وہ کس علاقے میں ہے۔“ حیات علی نے بچے کو ساتھ لگا کر پتہ پتہ کرتے آفیسر سے پوچھا تھا۔  
 ”آپ دفتر میں چلیں ہم معلومات دے دیتے ہیں۔“ حیات علی نے اس بچے کو پتہ پتہ کیا تھا۔ دفتر کے عملے نے ایڈریس دے دیا تھا وہیں بیٹھے بیٹھے سبحان کو ساری کہانی سنا ڈالی گئی سبحان بہت دکھی ہوا تھا سب سن کر وہ اسی وقت سبحان اور اس کی بیگم کے ہمراہ اس علاقے میں گئے تھے ان کو ڈاکٹر کا کلینک مل گیا تھا انہوں نے تیم خانے کا وہ سابقہ ریکارڈ اس ڈاکٹر کو دکھایا تھا۔  
 ”اس بچے کے بارے میں کچھ لوگ پہلے بھی کچھ معلومات کرتے آئے تھے۔“ ڈاکٹر نے بتایا تو انہوں نے سر ہلا دیا تھا۔  
 ”ہمیں بس اس آدمی کا پتا کرنا ہے جو اس بچے کو لے کر آیا تھا۔“

”وہ آدمی اس کے کافی عرصے بعد پھر دو تین دفعہ میرے کلینک آیا تھا کوئی نشئی تھا اپنا نام صفدر لکھوایا تھا۔ شکل سے غنڈہ ٹائپ لگتا تھا۔ تیم خانے والوں نے مجھے جب بھی وہ آدمی آئے اطلاع کرنے کو کہا تھا لیکن میں ایک غریب سا آدمی ہوں کلینک ہی سب کچھ سے مل ڈر گیا تھا کہ کہیں کوئی جھگڑا نہ ہو میں نے اطلاع نہیں کی تھی سب سے ایک ماہ پہلے بھی میرے کلینک آیا تھا بے تحاشا سگریٹ نوشی نے اس کے گردوں اور پھیپھڑوں کو نفل کر دیا تھا اس سے زیادہ میں نہیں جانتا۔“ ڈاکٹر نے جو بھی بتایا تھا حیات علی کو لگا جیسے دل میں سکون سا اثر تا چلا گیا۔ وہ فیضی ہی ان کا فیضان تھا ان کا بیٹا ان کا نحت جگر۔

”اگر آپ کو صفدر کی تصویر دکھانی جائے تو کیا آپ پہچان لیں گے؟“ حیات علی نے پوچھا تو ڈاکٹر نے سر ہلا دیا تھا۔  
 زہین شادی کے بعد اپنے گھر سے کچھ پرانی تصاویر لے کر آئی تھی جو چند سال قبل کی تھیں وہ ابھی بھی وہیں باہر جاتے وقت وہ صرف زہین کی تصویریں لے کر گئے تھے صفدر کی تصویریں وہیں مل ساری میں پھینک دی تھیں وہ ڈاکٹر کا شکر بولا کرتے اٹھے تھے وہ گھر گئے اللہ ہی میں سب بھی وہ بھٹی پرانی تصویر موجود تھی وہ لے کر دوبارہ ڈاکٹر کے پاس آئے تھے ڈاکٹر تصویر دیکھ کر الجھا تھا۔  
 ”انہیں میں کا فرق لگ رہا ہے جو شخص میرے پاس آیا تھا اس کے منہ پر داڑھی تھی صاحب! اور وہ بوڑھا بوڑھا سا تھا جبکہ یہ جوان لگ رہا ہے۔“ حیات علی نے پتیلسل لے کر تصویر کے منہ پر داڑھی بنا دی تھی۔

”ہاں کچھ کچھ ہی لگ رہا ہے بس یہاں آنکھیں بڑی بڑی اور کشادہ ہیں جبکہ وہ جب بھی میرے پاس آیا تھا اس کی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوتی تھیں۔“ ڈاکٹر کے بیان کے بعد اب شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔



میں درد کا بیکراں  
سمندر ہوں کنار بھی نہیں ملتا  
بہت مارے گرداب میں ہاتھ پاؤں  
پر سہارا بھی نہیں ملتا  
بہت اندھیرا ہے ہر سمت ہے بہت تاریکیاں  
ڈھونڈنے سے بھی کوئی جگنو  
کوئی تارا بھی نہیں ملتا

بہت ڈھونڈیں ہم نے اس میں وفا لیکن  
یاد رکھنا محبت میں تو بس  
کبھی گزارہ بھی نہیں ملتا

شاعرہ: عزیزہ حنا عباسی  
نازیہ عباسی  
ٹھٹھہ

”شکریہ اکثر صاحب آپ نے بہت تعاون کیا۔“ حیات علی اٹھ گیا تھا۔ لوگ حیات علی کے گھر آگئے تھے حاجرہ ساتھ ہی تھی۔  
”بہت ہی بڑا ہوا تمہارے ساتھ بھی بھابی بولنے کے ساتھ بھی کیا نہیں جونا چاہیے تھا۔“  
”اب جب ہم کل تیم خانے جاتے ہیں تو بھابی کی بہن کو بھی ساتھ لے جانا ہو سکتا ہے وہ بچے کو پہچان لیں۔“  
”بچے کو تو میں بھی پہچان چکا ہوں بس کتفرم کرنا باقی ہے۔“ حاجرہ جواتے عرصے سے بالکل خاموش تھیں دونوں کو باتیں کرتے دیکھ کر قریب آتی تھی۔

”میں سوچ رہی تھی کہ ہم کسی بچے کو ڈاؤنٹ کرنے آئے تھے لیکن بھائی صاحب کی کہانی سن کر لہر چلے آئے کیوں نہ ہم اپنے فیضان کو ہی ڈاؤنٹ کر لیں۔“ حاجرہ کی بات سونوں چوٹے تھے۔

”نہیں میں لبائے بیٹے کو خود سے جدا نہیں کروں گا۔“ حیات علی نے قطعیت سے کہا تھا۔  
”آپ کو شاید بڑے لگے لیکن ایک بات کہوں گی اگر آپ بچے کو ساتھ لے جاتے ہیں تو آپ کو بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑے گا۔ آپ کے بلا صاحب لہر بیوی کے علاوہ کوئی بھی یہ حقیقت نہیں جانتا کہ آپ نے دوسری شادی بھی کر رکھی تھی اور آپ کا بیٹا بھی ہے بعد میں نجانے کیا حالات ہوں سارا بچے پر بڑے لگائے بچے کی شخصیت متاثر ہوگی اگر آپ بچے کو بہترین ماحول دینا چاہتے ہیں تو آپ ہم پر محروسہ کر سکتے ہیں ہم بالکل سلاپنے بیٹے کی طرح پالیں گے۔“ حاجرہ کے لفاظ پر سبحان بھی متفق ہو گیا تھا۔

”حاجرہ ٹھیک کہہ رہی ہے تم لانا اپنا بیٹا ہمیں دے دوڑے گا تو وہ تمہاری اولاد ہی نا۔ ہم صرف اسے پالیں گے بڑھائیں گے بڑا کریں گے۔ ہم صرف اسے ڈاؤنٹ کریں گے اس سے کچھ نہیں چھپائیں گے تم اچھی طرح سوچ لو فیصلہ مشکل ہوگا لیکن تمہارے لیے اس میں بہت سی آسائیاں ہوں گی۔“ سبحان کے لفاظ پر حیات علی سوچ میں بڑ گیا تھا۔

”ہم اس کو اپنے ساتھ امریکہ لے جائیں گے تم اس کے فوج سے متعلق بالکل بے فکر ہو کر فیصلہ کر سکتے ہو۔“ حیات علی کے سامنے سوچ کا ایک لہر دوڑا ہوا تھا۔

گلے دن وہ مہر النساء کو لے کر دوبارہ تیم خانے گئے تھے فیضی کو بلوایا گیا تھا۔ فیضی کو دیکھتے ہی مہر النساء ایک دم ہودی تھی۔  
”یہ ہی ہمارا فیضان ہے ہمارے فیضان کے کندھے کے پھولی طرف جانے گرہن کا سرخ نشان تھا۔ بھائی صاحب آپ دیکھیں اس کے جسم پر بھی ہوگا۔“ مہر النساء کے لفاظ نے گویا حیات علی کو زندگی بخش دی تھی۔ مہر النساء نے خود ہی شرٹ اتار کر دیکھا تو ایک دم ہودی تھی۔ بالکل ویسا ہی نشان اس فیضی کے کندھے پر بھی تھا اب تو جسے ہر بات کا تصدیق ہو چکی تھی حیات علی کو اپنا بیٹا مل گیا تھا۔  
اب دنیا کی کوئی بھی طاقت ان سے ان کا بیٹا نہیں چھین سکتی تھی تاہم اس کے بہتر مستقبل کے لیے ابھی نہیں بہت کچھ سوچنا تھا۔  
مہر النساء کو واپس اس کے گھر چھوڑ دیا تھا۔ مہر النساء نے جاتے وقت ان سے ایک بات کہی تھی۔

”زیب النساء چاہتی تھی کہ اگر اس کے ہاں بیٹا پیدا ہوا تو وہ اس کی شادی میری انشاں سے کرے گی کہنے والی تو مر گئی لیکن بھائی صاحب زندگی نے وفا کی تو یہ میری زین کی لانت ہے آپ کے پاس میں ایک بار زین کی بات پوری کرنے ضرور آؤں گی اگر آپ کی رضامندی ہوگی تو.....“ مہر النساء چلی گئی لیکن ان کے لیے بہت ساری سوچوں کے کھل گئے تھے وہ فیضان کو اپنے ساتھ گھر لے آئے تھے۔

اکھاپورا ہفتہ انہوں نے پانچ سالہ فیضان کے ساتھ گھوم کر گزارا تھا ہر وہ جگہ جہاں وہ زین کے ساتھ گئے تھے وہ فیضان کو لے کر

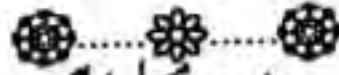


گھومے تھے اور ہر وہ مقام جہاں زمین ان کے ہم قدم تھی انہوں نے فیضان کو دکھایا تھا۔ اس کی ماں کی تصویریں دکھائی تھیں ایک تصویر تو ہر وقت ان کے بنوے میں موجود رہتی تھی۔ وہ اس کورشتوں سے آشنا کروا رہے تھے اس کے لیے دنیا جہاں کی چیزیں خرید رہے تھے کہ سبحان اور حاجرہ سولی بن کر ایک بار پھر ان کے پاس آئے تھے۔

”ہم جانتے ہیں آپ کے لیے اپنے بیٹے کو خود سے دور کرنا بہت مشکل ہے لیکن ہماری محرومی اور بچے کے مستقبل کے بارے میں ضرور سوچ لیں۔ آپ کے بیٹے کو آپ کا یہ خاندان کبھی قبول نہیں کرے گا لیکن اگر وہ ہمارے ساتھ رہا تو ہم ضرور اسے کسی قابل بنادیں گے۔“ حاجرہ کہہ رہی تھی۔

حیات علی نے جن میں اپنے کھلونوں سے کھیلتے فیضان کو دیکھا اور پھر سبحان اور حاجرہ کو جو بڑی امید بھری نگاہوں سے ان کو دیکھ رہے تھے۔

”چلو ٹھیک بنانے بیٹے کے مستقبل کے لیے میں یہ جوا کھیلنے کو بھی تیار ہوں بس مجھ سے وعدہ کرو میرے بیٹے کو کبھی کوئی کئی کوئی تکلیف نہیں ہونے دو گے۔“ کہتے کہتے ان کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ سبحان اور حاجرہ بھی نم آنکھیں لیے اسے امید دلاتے نئے وعدے کرتے ہمیشہ فیضان کا خیال رکھنے کی باتیں کرنے لگے تھے۔



شہزاد گھر چلی آئی تھی اپنا اسپتال آئی تو ابھی بھی وہی ماحول تھا۔ مسلسل گریہ وزاری سے اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں چہرے کے تازک حصوں پر سرخی غالب تھی۔ وہ وقار صاحب کے ساتھ اسپتال آئی تھی بڑی سی چادر اوڑھے وہ بالکل ساکت سی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر وقار صاحب کئی بار چونکے تھے کبھی تاہم بولے کچھ نہ تھے۔

وہ صبحی حکم سے ملی وہ اب بہتر تھیں انہوں نے اس سے بات چیت بھی نہ تھی۔ ان کے آنے کے بعد روشی اور ضیاء ماموں کو پاپانے زبردستی گھر بھجوا دیا تھا۔ مصطفیٰ ابھی بھی اسپتال میں تھا احسن تو خود پریشان اور لکھراہوا تھا اس لیے مصطفیٰ کے وجود سے بہت ڈھارس مل رہی تھی سب کو۔

”بیٹا! تم بھی تھک گئے ہو گے گھر جا کر آرام کرو۔ ہم ادھر ہی ہیں دیکھ لیتے ہیں۔“ مصطفیٰ ڈاکٹر سے ساری رپورٹ لے کر لوٹا تو وقار صاحب نے کہا۔

”آنکل ٹینشن مت لیں میں ادھر ہی ہوں جب تک ولید کو ہوش نہیں آ جاتا میں ادھر سے نہیں ٹلنے والا۔“ ان کا کندھا سہلا کر وہ احسن کی طرف بڑھ گیا تھا جو ٹھڈ حال سا بیٹھا ہوا تھا۔ انا ان کی قریب آ رہی تھی۔

”تم باہر کیوں آ گئیں ماما ٹھیک ہیں نا؟“ احسن نے کھڑے ہو کر پریشان سے پوچھا تو اس نے سر ہلادیا۔

”وہ سو رہی ہیں۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ فوراً کمرے کی طرف چلا گیا تھا مصطفیٰ نے انا کو دیکھا۔ عجیب سی غم زدہ اور ٹھڈ حال سی دکھائی دے رہی تھی۔

”طبیعت ٹھیک ہے۔“ مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے بس سر ہلایا تھا جبکہ آنکھوں میں ایک دم آنسوؤں کا سیلاب آ ٹھہرا تھا۔

”میں بولی کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کرنا چاہی تھی لیکن بے اختیار آنسو بہہ نکلے تھے۔

”کو کے آئیں۔“ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھتے قدم آگے بڑھائے تھے۔ اسے آئی سی یو میں جاتے دیکھ کر وقار صاحب کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ مصطفیٰ کے ساتھ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو عجیب سرورسا ماحول تھا وہاں ہر طرف موت کی سی خاموشی تھی انا کا دل لرزنے لگا تھا۔

وہ مصطفیٰ کے ساتھ بیڈ تک آئی ولید ابھی تک اسی کیفیت میں تھا اس نے آہستگی سے ولید کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ مصطفیٰ نے خاموشی سے اسے دیکھا اور پھر نرس کو باہر نکلنے کا اشارہ کرتے خود بھی باہر نکل گیا تھا۔

انا ان دونوں کے جانے کے بعد ولید کے ڈرپ لگے ہاتھ کو احتیاط سے اپنے ہاتھ میں لے کر اس پر جھکی تھی پاس بڑی کرسی کھینچ کر اس پر بیٹھ گئی تھی اس کے اندر پشیمانی اور پچھتاؤں کے ایسے ناگ تھے جو ہر لہجہ۔ جڈس رہے تھے جن کے حصار میں جکڑے وہ بالکل بے بس ہو چکی تھی۔

”اے اسی بولی۔“ وہ اپنے آپ سے سخت شرمندہ تھی ولید کے ہاتھ کو چہرے سے لگاتے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔



”میں نے آپ کو بہت ہرٹ کیا ہے ہمیشہ بدگمانی کا اظہار کیا اپنے خود سرخستہ واہموں اور بدگمانوں میں جکڑی آپ کی محبت اور توجہ کو شک کی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ہر لمحہ آپ کو تنگ کیا میں بہت بُری ہوں لیکن پلیز مجھے ایسی سزا مت دیں۔ آپ کو کچھ ہوا تو پیری سائیس بھی رک جائیں گے آپ پلیز واپس آ جائیں میں ہر سزا جو پہلنے کو تیار ہوں پلیز ایسا مت کریں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں نے کئی باولید کے سرد ہاتھ کو چھوا تھا اس کی گریہ وزاری کا اور ہی عالم تھا۔

وہ بالکل بے بس ہو چکی تھی اس کے دل نے اسے بالکل مات دے دی تھی وہ جو کچھ کر رہی تھی بالکل غیر ارادی ہو رہا تھا۔ اسے سنا پئی حالت کی خبر بھی اور نہ ہی اپنی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ کی۔

”کاشفہ کہتی تھی وہ آپ سے محبت کرتی ہے اور آپ کو مجھ سے چھین لے گی۔ کاشفہ نے مجھے مجبور کیا تھا کہ میں خود کو آپ سے دور کر لوں۔ وہ دھمکیاں دیتی تھی کہ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو وہ آپ کو نقصان پہنچائے گی۔ میں اگر ایسا نہ کرتی تو وہ آپ کو تکلیف دیتی نقصان پہنچاتی میں بھلا کیسے برداشت کر سکتی۔“ اس کی سرگوشیاں اور سسکیاں عجیب دل دکھانے والی تھیں وہ سسکتی رہی تھی۔

ولید سے اسے تمام کردہ اور ناکردہ گناہوں کی معافی طلب کرتی رہی تھی۔ مصطفیٰ اندر داخل ہوا تو وہ ولید کے ہاتھ کو جکڑے گا بھی سسکتی رہی تھی۔ مصطفیٰ قریب آ یا تو وہ ابھی بھی اسی طرح سر جھکائے سسکتی رہی تھی۔

”انا.....“ مصطفیٰ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ ایک دم ساکت ہوئی تھی۔

”چلیں اب۔“ مصطفیٰ نے کہا تو وہ ہاتھ چھوڑ کر چہرے کو دوٹے سے صاف کرتی کھڑے ہو گئی تھی ترس بھی کمرے میں آ گئی تھی وہ عجیب ترخم آ میزنگاہوں سے انا کو دیکھ رہی تھی وہ مصطفیٰ کے ساتھ باہر نکلے تو وقار صاحب نے پھر دیکھا تھا نڈھال وجود سرخ شدت گریکا ترجمان چہرہ۔

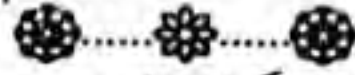
”کیا جیتنے والے بھی ایسے ہوتے ہیں ہارنے والوں جیسے؟“ اک سوال وقار صاحب کے سینے کی دیواروں میں شدت سے پھر پھڑپھڑایا تھا۔ انہوں نے نگاہیں پھیر لی تھیں آنکھوں میں شدت عم سے لہو ٹکنے کو تھا۔

”ہم نیچے جا رہے ہیں ذرا آپ جائیں تو ولید کے پاس چکر لگالیں۔“ مصطفیٰ کی بدولت باقی افراد کو بھی آئی سی یو میں جانے کی اجازت مل چکی تھی مصطفیٰ ان کو کہہ کر انا کو لیے بیٹھیاں اترنے لگا تھا۔ مصطفیٰ نے نیچے کروٹنگ روم میں انا کو بٹھا کر خود ایک ڈسپوزل گلاس میں پانی ڈال کر پلایا تھا۔

”ایک بات بتائیں انا؟“ دوپٹے سے اپنی آنکھیں رگڑتی انا نے سر اٹھا کر مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔

”جب اس قدر محبت تھی تو یقیناً صلے کیسے درمیان میں حال ہو گئے تھے؟“ انا نے لب بھینچ لیے تھے۔

”حمانا آپ دونوں کے درمیان میں کیسا گیا تھا؟“ وہ مزید پوچھ رہا تھا اور انا کو لگا جیسے شدت عم سے بس اس کا دل پھٹنے والا ہے۔ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے ایک دم شدت سے روئی اور مصطفیٰ نے بہت ترخم آ میزنگاہوں سے اس کو یوں اس طرح بلکتے دیکھا۔



سبحان احمد نے قانونی کارروائی کے بعد فیضان کو ڈاؤن لیا تھا وہ اسے اپنے ساتھ باہر لے جانا چاہتے تھے اس طرح فیضان حیات علی سے سکندر سبحان احمد نام کے کاغذات تیار ہو گئے تھے سبحان احمد کے خاندان والوں نے کسی بچے کو ڈاؤن لیا کرنے پر خوب دبا دبا مچایا تھا لیکن دونوں میاں بیوی نے کوئی کان نہ دھرے تھے اس طرح فیضان حیات علی سکندر سبحان احمد بن کر سبحان اور حاجرہ کے ساتھ امریکہ روانہ ہوا تو حیات علی بھی واپس کینیڈا جانے کی تیاریوں میں لگ گئے تھے۔

سبحان پر انہیں بہت اعتبار تھا وہ سکندر کے مستقبل سے عمل طور پر مطمئن ہو گئے تھے انہیں یقین تھا کہ اب ان کے بیٹے کو زندگی میں صرف سکھ ہی سکھ ملے گا۔ انہوں نے جانے سے پہلے مہر النساء کی طرف چکر لگایا تھا مہر النساء فیضان کے سبحان کے ساتھ چلے جانے کا سن کر بہت فسرہ ہوئی تھی تاہم اس نے کوئی شکوہ شکایت نہیں کی تھی۔

مہر النساء نے سبحان کے گھر کا ایڈریس ضرور لے لیا تھا کبھی وہ لوگ پاکستان لوٹیں گے تو ان سے ملنے جائے گی۔ حیات علی پچھلے چار سالوں سے بابا صاحب سے ملاض تھا پاکستان لوٹنے پر بھی وہ ان سے ملنے نہیں گئے تھے بلکہ حویلی فون کر کے گاڑی اور ڈرائیور منگوا لیا تھا۔

وہ مہر النساء سے ملنے کے بعد اپنا سامان لے کر ائر پورٹ کی طرف روانہ ہوئے تو بھی گاؤں جا کر باپ سے ملنے کا نہ سوچا تھا۔ وہ بابا



صاحب کو بیٹے کی جدائی کی سزا دینا چاہتے تھے بالکل ویسے ہی جیسے وہ پچھلے پانچ سالوں سے بیٹے کی جدائی کی آگ میں جلتے رہے تھے۔ زندگی اپنے معمول پر آگئی مگر وقت کا کام تھا گزرتا سے بھلا کون روک سکتا تھا۔ بہت تیز رفتاری سے گزرتا تھا۔ کم عمر بچے بچوان ہو چکے تھے حیات علی مزید پانچ سال کینیڈا رہے اور پھر بابا صاحب کی شدید بیماری کی اطلاع پر انہیں واپس آنا ہی پڑا۔ بابا صاحب لاہور گزرے اور لاہور ہو چکے تھے۔

حیات علی دل سے تمام کدورتیں اور بدگمانیاں مٹا کر ان کی خدمت میں لگ گئے تھے۔ لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ بابا صاحب کی بیماری بڑھتی رہی مگر ابھی اور پھر ایک شب زندگی کی ڈوڑھوٹ گئی تو حیات علی پر اتنی بڑی جاگیر زمینوں اور حویلی کی ذمہ داریاں پڑی تھیں۔ نواز تعلیم کے سلسلے میں ابھی کئی کینیڈا میں تھا باقی حسن علی شاہزب لہور میں۔ پچھلے سیت وہ لوگ دوبارہ مستقل پاکستان حویلی میں شفٹ ہو چکے تھے۔ حیات علی مہر النساء سے ملنے گئے تھے۔ لیکن وہاں سے ملنے والی خبر نے ایک دم مٹی کر دیا تھا۔

مہر النساء کا ایک سال پہلے انتقال ہو گیا تھا اس کا شوہر باہر کی ملک میں شفٹ ہو چکا تھا اس کی بیٹی اپنی پھوپھی صغیر کے پاس تھی۔ مہر النساء نے ان سے ایک بار ایک بات کہی تھی وہ بات ابھی بھی ان کے دل میں باقی ہوئی تھی۔

سکندر سے متعلق سبحان ہر طرح کی معلومات فراہم کرتا رہتا تھا۔ سکندر ایک بہت ہی ذہین اور لائق بچہ تھا۔ اس کا ایک بھائی تھا۔ بہت شاندار تھا سبحان اور حاجرہ نے اس سے اس کے والدین سے متعلق کچھ بھی نہیں جھیلیا تھا اس کے باوجود سبحان اور حاجرہ سے بہت محبت کرتا تھا۔ بہت سے غموں اور بہت سی خوشیوں کے درمیان زندگی گزرنے لگی تھی۔ کل کے بچے اب جوان ہو چکے تھے وقت نے بہت تیزی سے پلٹا دکھایا تھا۔ نواز کی تعلیم مکمل ہو گئی تو اس کی پسند پر حیات علی نے اس کی شادی ویسی کینیڈا میں ہی ماسوں کی بیٹی سے کر دی تھی۔ اس طرح کچھ سال بعد حسن کے لیے بھی زیندہ سچی لائی تھی۔ زینت لہور بھی رشتہ داروں میں بیانی گئیں تو شاہزب کے لیے بھی حیات علی نے زیندہ کے سب سے چھوٹے بھائی کی بیٹی مہر النساء کو پسند کیا تھا۔

انہیں مہر النساء میں زیب النساء کی سی عادات دکھائی دیتی تھیں۔ کچھ اور وقت سرکا تو سبھی لوگ اپنی اپنی زندگی میں مشغول ہونے لگے تھے۔ نواز کینیڈا میں ہی مشغول ہو گیا تھا حسن علی کراچی جا بسا تھا۔ شاہزب نے پولیس فورس جوائن کر لی تھی۔ کبھی خوش تھا ایسے میں حیات علی کے دل میں گزرنے لحوں کی بے نیکی کا لالہ شدت سے جاگ رہے لگتا تھا۔

ان کا بیٹا ان سے دور غیر لوگوں میں پل رہا تھا ان کے پاس کیا نہیں تھا دولت جائیداد جاگیر اور معاشرے میں اونچا مقام۔ لیکن وہ کتنے بے بس تھے کہ اس لولاد کو اس کا جائز مقام نہ دلا سکے تھے۔ وہ معاشرے اور لوگوں کے ذریعے اپنی لولاد کو دوسروں کی جھولی میں ڈالنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ سبحان کی وکالت امریکہ میں خوب چمکی ہوئی تھی۔ باہر اور پاکستان دونوں معاملات پر اس نے اچھی پر اپنی بنا رکھی تھی۔ کچھ پر اپنی سکندر کے نام بھی کر رکھی تھی۔

سکندریا حساب بڑا ہو چکا تھا دو سال بعد اس کی تعلیم مکمل ہو جانی تھی سبحان اور حاجرہ اسے دیکھ کر جیتے تھے۔ وہ مردانہ جاہت اور خوب صورتی کا شاہکار تھا۔ ماں اور باپ دونوں کا حسن لے کر پیدا ہونے والا یہ سکندر احمد اپنی ذات میں بے مثل تھا۔ حاجرہ اور سبحان امریکہ جانے کے بعد واپس نہیں لوٹے تھے۔ مزید دو سال لگا کر گزر گئے تھے۔ سکندر کی ایجوکیشن مکمل ہوئی تو سبحان اور حاجرہ کا پاکستان چکر لگانے کا پروگرام بنا تھا۔ سکندر بھی ان کے ساتھ پاکستان آ رہا تھا۔ ان کا املاہ کچھ ماہ پاکستان میں رہنے اور پھر واپس پلٹ جانے کا تھا۔ سکندر نے سبحان احمد اور حاجرہ کے ساتھ پاکستان کی سر زمین میں پہلی بار مکمل خوش دھواں میں قدم رکھا تھا۔ وہ بہت جذباتی تھا۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ قسمت اس کے ساتھ کیا کھیل کھیلے والی ہے۔ پاکستان آنے کے بعد اس کی زندگی میں بالکل مختلف اور ایک نیا موڑ شروع ہوا تھا۔

(ان شاملہ باقی آئندہ)







سورہ سہرا

میراثہ  
نادیہ فاطمہ رضوی

READING  
Section



وہ انکار کرتے ہیں اقرار کے لیے  
نفرت بھی کرتے ہیں پیار کے لیے  
الٹی چالیں چلتے ہیں یہ دیوان گان عشق  
آنکھوں کو بند کرتے ہیں دیدار کے لیے

پل بھر کے لیے نونفل حسن نے بھی اسے باہر جاتے دیکھا پھر سر  
جھٹک کر دوبارہ لپکھردینے میں مصروف ہو گیا۔  
”اُف خدایا یہ..... یہ نونفل حسن یہاں کیسے؟ اور وہ بھی اس  
روپ میں؟ یہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ نونفل حسن یہاں کیسے  
آ سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں آ سکتا؟“ شہزین رضا کلاس سے باہر  
آ کر گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے خود سے سوال و  
جواب کر رہی تھی۔

”کہیں وہ مجھ سے بدلہ لینے تو نہیں آیا۔ اوہ مائی فٹ.....  
اس کی اتنی جرأت نہیں کہ وہ مجھے یعنی شہزین رضا خان کو  
ہراساں کرنے کی کوشش کر سکے۔“ خود سے بولتے ہوئے  
یک دم اس کی ازلی خود سری اور تنگ مزاجی عود کر آئی۔ وہ انتہائی  
خود اعتمادی سے کہہ اٹھی اچانک نونفل کو دیکھ کر اس پر جو بدحواسی  
کی کیفیت طاری ہوئی تھی وہ ختم ہو چکی تھی اب اس کی جگہ  
ابھرنے لے لی تھی۔

”اوہ ہائے شہزین ڈیر! مجھے معلوم ہے کہ تم نے میری وجہ  
سے کلاس مس کی ہے ناں.....“ اچانک نجانے کہاں سے  
جہانگیر آٹکا تو شہزین نے اسے بے زاری سے دیکھا۔

”جہانگیر تم اپنے بارے میں اتنے خوش فہم کیوں ہو؟“  
اکناکس ڈیپارٹمنٹ کے جہانگیر کو اس پل دیکھ کر نجانے کیوں  
وہ انتہائی بدمزہ ہو گئی وگرنہ آج کل ان دنوں کے درمیان بہت  
اچھی دوستی چل رہی تھی جس کے چرچے کافی دور دور تک پھیلے  
ہوئے تھے۔ نونفل کی یہاں موجودگی اسے اندر سے نجانے  
کیوں بے تحاشا ڈسٹرب کر گئی تھی مگر وہ یہ بات ماننا نہیں چاہ  
رہی تھی کہ نونفل نے اسے از حد پریشان کر دیا تھا۔

”اپنی پرابلم ہنی! تم کچھ اپ سیٹ لگ رہی ہو؟“ جہانگیر

شہزین حیرت و بے یقینی کی کیفیت میں گہری ڈاس  
کے پیچھے کھڑے اس گریس فل شخص کو ناچاہتے ہوئے بھی  
دیکھے جا رہی تھی۔ کشادہ پیشانی ذہانت سے بھرپور آنکھوں  
میں فریم لیس چشمہ لگائے اپنی ناک کے نیچے عنابی لیوں کو  
مخصوص انداز میں پیوست کیے وہ اسٹوڈنٹس کے حاضری  
رجسٹر پر جھکا ہوا تھا۔

”مس شہزین رضا!“ جب تیسری بار اس کا نام پکارا گیا تو  
اپنی نوٹ بک پر جھکی ہادیہ کو شہزین کی غائب دماغی کا خیال آیا تو  
اس نے اپنی کہنی مار کر اسے جاگتی آنکھوں مگر سوتی ہوئی شہزین  
کو جگایا تو بے اختیار وہ اپنی جگہ سے اچھل پڑی۔

”یہ کیا پاگل پن ہے شہزین! مانا کہ یہ موصوف کافی ہینڈسم  
اور ڈشنگ ہیں مگر اپنے نام پر تم ”لیس سر“ تو بولو پھر بعد میں  
چاہے گھور لینا۔“ ہادیہ شہزین کو کم صم بیٹھا دیکھ کر دانت پیٹتے  
ہوئے سرگوشیاں لہجے میں بولی تو پہلے شہزین نے ہادیہ کو پھر  
سامنے والے کو دیکھا جو اس کام سے فارغ ہو کر اب وائٹ  
بورڈ کی جانب متوجہ ہو چکا تھا۔

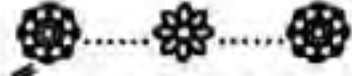
”اُف شہزین! خدا کے واسطے اپنی بدحواسی پر قابو رکھو سر  
نونفل کافی اسٹریک ہیں وہ لڑکیوں کا بھی لحاظ نہیں کرتے۔“ ہادیہ  
کی بات شہزین سن ہی کہاں رہی تھی وہ ابھی تک ایک ٹرانس کی  
کیفیت میں نونفل حسن کو دیکھے جا رہی تھی جو اس پل پوری توجہ  
سے شہزین کو نظر انداز کیے اسٹوڈنٹس کو لپکھردے رہا تھا۔

شہزین کو ہنوز بیٹھا دیکھ کر ہادیہ نے اسے اس کے حال پر  
چھوڑ کر اپنی توجہ نونفل حسن کی طرف مرکوز کر دی جبکہ یک دم  
شہزین اپنی جگہ سے اٹھی اور اپنا بیگ اٹھا کر بناؤ نونفل حسن سے  
اجازت لیے کلاس روم سے باہر چلی گئی۔ شہزین کے اس قدر  
عجیب برتاؤ پر پوری کلاس نے انتہائی اچنبھے سے اسے دیکھا



کے اس جملے نے نجانے کیوں اسے مشتعل سا کر دیا۔

”میں کیوں آپ سیٹ ہونے لگی تم جانتے نہیں ہو مجھے۔ آئی ایم شہزین رضا! اس شہر کے کامیاب بزنس مین رضا احمد خان کی بیٹی جس کے دو گھڑی ساتھ کے لیے تم جیسے کتنے اور مرے جاتے ہیں سمجھے۔“ نجانے کیا اول فول بول کر شہزین وہاں سے چلی گئی جب کہ جہانگیر ہکا بکا وہیں کھڑا اس کی کیفیت پر غور کرتا رہ گیا۔



گھر آ کر شہزین اور زیادہ ڈسٹرب ہو گئی اپنے کمرے کی تمام چیزیں الٹ پلٹ کر ڈالیں۔

”کیا سمجھتا ہے وہ خود کو نونفل حسن مجھے ہر ادے گا نہیں..... ہرگز نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا میں اسے ایسا مزہ چکھاؤں گی کہ ساری زندگی یاد کرے گا۔“ شہزین ایک ہنستے سے یونیورسٹی نہیں گئی تھی وہ اپنے بھائی کے بیٹے کی ولادت کی وجہ سے اسلام آباد چلی گئی تھی جو اپنی جاب کی وجہ سے اپنی بیوی کے ہمراہ وہاں سیٹل تھا اسے اپنے والد کے بزنس سے کوئی لگاؤ نہیں تھا لہذا سی ایس ایس کا امتحان پاس کر کے وہ کسٹم آفسر کے طور پر اسلام آباد میں اپنے فرائض انجام دے رہا تھا۔ ہادیہ نے فون پر اس سے کسی نئے سر کی آمد کا تذکرہ کیا تھا مگر اس نے دھیان سے سنا بھی نہیں تھا جو سر عنایت اللہ کی جگہ آئے تھے۔

سر عنایت اللہ اپنی ناسازی طبع کی بناء پر پڑھانے سے قاصر تھے لہذا ان کی جگہ نونفل حسن کو تعینات کیا گیا تھا آج شہزین نے جب نونفل حسن کو اپنے سر کے روپ میں دیکھا تو وہ بھونچکا سی رہ گئی۔ وہ گزری باتیں یاد نہیں کرنا چاہتی تھی مگر خیالات پر بھی کسی کا زور چلا ہے وہ کب کسی کی مانتے یا سنتے ہیں۔ نونفل حسن کا خیال بار بار اس کے دماغ میں سما کر اسے پریشان کر رہا تھا۔ بھولی بسری یادیں اس پل ایک قہقہہ لگا کر چھپاک سے کسی آسب کی طرح اس کے آگے پیچھے ناچنے لگی تھیں۔ شہزین تھک کر کاؤچ پر ڈھے گئی یادوں کے سامنے اس نے گھٹنے ٹیک دیئے تھے۔ اس کا ذہن چار سال پیچھے چلا گیا جب اس نے انٹر بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا اور بڑے جوش و اشتیاق سے وہ اپنی خالہ کے گھر لاہور ان کی بیٹی لیلیٰ کی شادی میں آئی تھی۔

شہزین کی خوب صورتی و ذہانت پورے خاندان میں

مشہور تھی اور اسے اپنی ان خوبیوں کا احساس بھی بخوبی تھا پھر رہی سہی کسر اس کے والد رضا احمد خان نے پوری کر دی تھی اسے خود پسند اور خود سر بنانے میں ان کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ شہزین ہمیشہ ہی صنف مخالف کے لیے کافی توجہ کا مرکز بنی رہی تھی لڑکے اس سے دوستی کرنے کے خواہاں رہتے تھے اور شہزین ان لوگوں کو بڑھتے اور اپنے پیچھے آہیں بھرتے دیکھ کر فخر و انبساط میں مبتلا ہو جاتی تھی۔ لیلیٰ کی شادی میں بہت سے ایسے لڑکے تھے جو شہزین کے گرد پروانے کی مانند منڈلا رہے تھے مگر نونفل حسن ان سب سے الگ منفرد اور خاص تھا وہ شہزین کے پیچھے آنا تو دور اس پر ایک نگاہ بھی نہیں ڈال رہا تھا اور یہی بات شہزین کی نسوانیت پر کوڑا بن کر لگ رہی تھی۔ نونفل حسن کی بے نیازی اس کا مغرورانہ انداز شہزین کو بہت زیادہ کھل رہا تھا جب کہ عاتکہ کے ردیے نے اسے اور بھی مشتعل کر دیا تھا۔ عاتکہ اس کی ماموں زاد تھی ان دونوں میں کبھی نہیں بنی تھی عاتکہ بھی شہزین کی طرح خوب صورت و دلکش تھی۔ دونوں میں ہمیشہ ہی مقابلہ کی فضا قائم رہتی تھی نونفل حسن نے دو تین بار عاتکہ سے بات چیت کیا کر لی عاتکہ نے شہزین پر یوں ظاہر کیا جیسے اس نے نونفل حسن کو جیت ہی لیا ہو۔ نونفل حسن جو لیلیٰ کے ہونے والے شوہر کا بہت قریبی دوست تھا جس کا حلق گاؤں سے تھا وہ عاتکہ اور شہزین کے درمیان ایک چیلنج بن گیا تھا اور اس چیلنج کو شہزین نے جیت لیا تھا۔ شہزین نے اپنی محسوم اداؤں کا جال نونفل حسن پر پھینکا جس میں وہ پھنس گیا۔

لیلیٰ اور عاتکہ (نونفل کے دوست) کی شادی کی تقریب اختتام پذیر ہو گئی مگر شہزین اور نونفل کی پریم کہانی شروع ہو گئی۔ شہزین صرف نونفل کی خاطر لاہور میں دو ماہ رہی بہر حال ایک نہ ایک دن اسے کراچی تو جانا ہی تھا لہذا جانے سے ایک دن پہلے عاتکہ اور لیلیٰ نے اپنی تمام کزنز کو ڈنر پر انوائٹ کیا تھا شالیہ مار باغ کی سیر کرنے کے بعد ان سب کا پروگرام فائیو اسٹار ہوٹل میں ڈنر کرنے کا تھا جبکہ شالیہ مار باغ کے ایک جانب چھل قدمی کرتے ہوئے نونفل حسن نے اسے پر پوز کر ڈالا تھا۔

”مگ..... مگر نونفل! اتنی جلدی شادی میں کیسے کر سکتی ہوں اور ویسے بھی میرے گھر والے بھی بالکل راضی نہیں ہوں گے۔ مجھے اپنی تعلیم مکمل کرنی ہے۔“ شہزین اپنی انگلیاں مروڑنے ہوئے بولی نجانے کیوں اس پل ہمت ہی نہیں ہوئی



کہ وہ نونفل حسن کی بات پر قہقہہ لگا کر کہے کہ ”تم پاگل تو نہیں ہو گئے نونفل! محض چار دن کے ساتھ کو تم محبت سمجھ بیٹھے ہاں..... کہاں تم اور کہاں میں.....!“ شہزین کی بات پر نونفل حسن قہقہہ لگا کر ہنس پڑا شہزین کہیں گم سی ہونے لگی۔

”میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ ہم ابھی شادی کر لیں گے بس میری اماں تمہاری انگلی میں میرے نام کی انگلی پھنسا دیں گی اور بس۔“ اچانک تالیوں کی آواز پردونوں نے بے ساختہ پیچھے مڑ کر دیکھا تو عاتکہ کھڑے مسکراتے ہوئے تالیاں بجا رہی تھی۔

”مبارک ہو شہزین! تم تو واقعی جیت گئیں اور میں ہار گئی مان گئی میں ڈیر کزن! تم مجھ سے زیادہ ذہین ہو۔“ عاتکہ خوش گواری سے بولتے ہوئے ان کے قریب آ کر رکی تو نونفل نے انتہائی نا سمجھنے والے انداز سے عاتکہ کو دیکھا کہ اس پل شہزین کی کیفیت بے پناہ عجیب سی ہو گئی۔

”یہ چیخ میں ہار گئی اور اپنی ہار میں نے کھلے دل سے تسلیم کی۔“ عاتکہ سر تسلیم خم کرتے ہوئے بولی اور نونفل کے استفسار پر اسے سب کچھ بتائی چلی گئی مارے عداوت اور شرمندگی کے شہزین اپنا سر جھکاتی چلی گئی۔ نونفل ششدر سا عاتکہ کی زبانی اپنے بے وقوف بننے کی واردات سن رہا تھا جب عاتکہ خاموش ہوئی تو نونفل بے ساختہ ہنسنے لگا اور پھر ہنستا ہی چلا گیا۔ شہزین نے انتہائی حیرت سے اسے ہنسنے ہوئے دیکھا عاتکہ بھی متعجب سی ہو گئی۔ ہنسنے ہنسنے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔

”اوہ مائی گاڈ..... مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ بمشکل اس نے اپنی ہلسی کو کنٹرول کیا۔ ”اس کا مطلب ہے ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو آلو بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔“

”کیا مطلب؟“ بے اختیار شہزین و عاتکہ بیک وقت بولیں۔

”مطلب یہ گاڑ کہ میں شہزین کو بے وقوف بنا رہا تھا جس طرح وہ مجھے بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔“ نونفل حسن کے منہ سے نکلے لفظ شہزین کو آسمان سے منہ کے بل زمین پر گرا گئے تھے مگر اس پل جوش سے نہیں ہوش سے کام لینے کا وقت تھا۔

”اونہہ شٹ اپ نونفل! تم مجھے کیا بے وقوف بنا رہے تھے دھوکہ تو میں تمہیں دے رہی تھی۔ میں شہزین رضا ہوں ایک زمانہ میرا دیوانہ ہے۔ تم جیسے چھوٹی اوقات کے لڑکوں سے تو میں بات بھی کرنا پسند نہ کروں وہ تو میرے اور عاتکہ کے درمیان تمہیں لے کر چیخ ہو گیا تھا۔“ شہزین نخوت سے اپنی

ناک سکیڑ کر بولی تو نونفل ہنسنے ہوئے بولا۔

”اور تم کیا سمجھی تھیں کہ زمانے کو دیوانہ بنانے والی لڑکی میری بیوی بنے گی؟ نووے شہزین رضا! تم جیسی شو پیس کی مانند لڑکیوں سے دوستی تو کی جاسکتی ہے مگر انہیں اپنے گھر کی زینت قطعاً نہیں بنایا جاسکتا بھلا مصنوعی پھول بھی خوش بو دے سکتا ہے۔“ نونفل بھی انتہائی حقارت آمیز لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”وہ یو ایڈیٹ..... گیٹ لاسٹ فراہم ہیئر.....“ شہزین غصے صدمے سے بے حال ہو کر بولی۔

”ایم سوری شہزین! تمہاری جیت تو مٹھوک ہو گئی۔“ عاتکہ مزے لیتے انداز میں بولی تو شہزین تلملا کر وہاں سے چلی گئی۔ عاتکہ بھی اس کے پیچھے ہوئی جب کہ نونفل نے اپنے ہاتھ میں موجود چھوٹے سے کالج کے دل نما ڈیکوریٹن پیس کو جو ابھی کچھ دیر پہلے شہزین نے اسے گفٹ کیا تھا اسے اتنی زور سے بھینچا کہ ٹوٹ کر اس کی کرچیاں نونفل کے ہاتھ میں پوسٹ ہو گئیں وہ ہونٹوں کو سختی سے بھینچ کر وہاں سے پلٹ گیا۔



اس واقعہ کو چار سال کا عرصہ بیت گیا تھا نونفل حسن ایک یاد بن کر رہ گیا تھا ایسی یاد جو ہر وقت اسے ستاتی تھی اسے جلدانی تھی اسے رلاتی تھی۔ یہ سچ تھا کہ محض عاتکہ کو نیچا دکھانے کی غرض سے وہ نونفل کی جانب بڑھی تھی پھر اسے نونفل کے بے نیاز انداز نے بھی کافی متوجہ کیا تھا اپنا نظر انداز کیے جانا اسے ہرگز اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ نونفل کا زعم توڑنے کی غرض سے اس کے قریب آئی تھی مگر جب اس نے نونفل کو جانا تو وہ اسے بے حد شفاف دل اور ذہن شخص محسوس ہوا۔ ایک ایسا انسان جس کا الٹے کی طرف صاف تھا جس کی شخصیت بالکل سادہ اور معصوم تھی وہ اپنے اندر کی بدلتی کیفیت سے پریشان تھی جسے فی الحال وہ سمجھنے سے قاصر تھی مگر جب عاتکہ کی سچائی بتانے پر نونفل نے اپنا اتنا سفاک اور بھیا تک روپ اسے دکھایا تھا وہ اس کی ذات کی ہستی کو چیل گیا تھا اس کے دل کو بڑی بے دردی سے توڑ گیا تھا پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس پر یہ راز منکشف ہوتا گیا کہ وہ نونفل حسن سے محض چاہت و عشق کا جو ڈرامہ کر رہی تھی درحقیقت وہ ڈرامہ نہیں بلکہ سچ میں اس سے محبت کرنے لگی تھی۔



اور اذیت انگیز باتیں اس کے ذہن میں آتی چلی گئیں۔ ہادیہ نے کہا اور کیا کیا بول رہی تھی مگر شہزین کے اندر بڑھتا ہوا شور اس کے دماغ کو ماؤف کی دے رہا تھا۔

”ٹھیک ہے شہزین! تمہیں اپنے حسن اور ذہانت میں جب اتنا ہی ٹھمنڈ ہے تو نوفل حسن کو جھکا کر دکھاؤ تب میں مانوں۔“

”اوہ کم آن عاتکہ! یہ اتنی بڑی ڈیل نہیں ہے نوفل حسن صرف میری توجہ حاصل کرنے کے لیے بے نیازی دکھا رہا ہے مگر نہ شہزین رضا کا آج تک کوئی نظر انداز نہیں کر سکا۔“

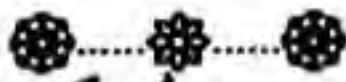
”تو پھر چیخ تم نوفل کو اپنا دیوانہ بنا کر دکھاؤ۔“ عاتکہ کی آواز کی بازگشت ماضی کے کنوئیں سے ابھری تھی اور اس کی ساعت میں گونجتی چلی گئی تھی۔

”نہیں مجھے تمہارا چیخ ہرگز قبول نہیں ہے عاتکہ۔“ اچانک شہزین وحشت زدہ لہجے میں گھٹے گھٹے انداز میں چلا کر بولی تو ہادیہ نے اچھل کر حیرت و پریشانی سے اسے دیکھا اس بل شہزین کے چہرے پر اس قدر وحشت تھی کہ ہادیہ بڑی طرح کھبرائی۔

”تم ٹھیک ہو شہزین! کون سا چیخ اور یہ عاتکہ کون ہے؟“ ہادیہ کی شکرانہ آواز پر وہ چونکی پھر چند لمبے ہادیہ کو خالی خالی نگاہوں سے وہ گھورتی رہ گئی۔

”شہزین کیا ہوا تم ٹھیک تو ہونا۔“ ہادیہ اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولی تو شہزین نے ایک گہری سانس کھینچی پھر خود کو ریلیکس کرنے کے انداز میں آنکھیں موند کر چند لمبے بعد کھولیں۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں اور پلیز اب کینٹین چلو مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ ہادیہ کو کچھ کہنے کا موقع دئے بنا جلدی جلدی اپنی چیزیں سمیٹ کر بولی تھی جب کہ ہادیہ محض اسے دیکھتی رہ گئی۔

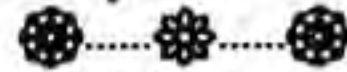


وہ جہانگیر کی برتھ ڈے پارٹی سے گھر واپس آئی تو اس کے والد رضا احمد نے اسے اپنے کمرے میں بلا لیا۔

”شہزین تمہارے ماسٹرز کا یہ فائل اتر ہے بیٹا میں چاہتا ہوں کہ تمہاری شادی کر دوں۔ تمہاری ماں تم تینوں کی ذمہ داری مجھ پر سونپ کر گئی تھی تمہارا بڑا بھائی ارغزی تو اسلام آباد میں سینٹرل ہو گیا ہے جبکہ مرغزی نے لندن میں ہی شادی کر کے

نوفل حسن کے وہ الفاظ اسے آج بھی آری کی طرح کاٹ کر رکھ دیتے تھے وہ جس لڑکے سے دوستی کرتی تھی بے اختیار لاشعوری طور پر نوفل کی اس میں ہمیشہ تلاش کرنے لگتی تھی مگر ہر بار اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا تھا اور آج..... آج وہ ستم گر پورے طمطراق سے اس کے سامنے آ گیا تھا۔ وہ تو پہلے سے بھی زیادہ گریس فل اور ڈینٹ لگ رہا تھا۔

”کیوں نوفل..... کیوں آگے تم ایک بار پھر مجھے میری ہی نظروں سے گرانے کے لیے یا پھر مجھے کوئی نیاز خم لگانے کے لیے۔“ بے اختیار خود سے بول کر وہ پوری شدت سے دودی۔



”میں نے پوری معلومات کر لی ہے سر نوفل لاہور کے رہنے والے ہیں ویسے تو وہ کسی گاؤں سے تعلق رکھتے ہیں مگر اب اپنی والدہ اور چھوٹی بہن کے ساتھ لاہور میں رہتے ہیں اور یہاں لاہور کی یونیورسٹی سے ٹرانسفر ہو کر آئے ہیں۔“

شہزین کیسپس کے لان میں بیٹھی نوٹ بک پر لیکچر اتار رہی تھی جب ہی ہادیہ دھپ سے اس کی قریب بیٹھتے ہوئے بولی مگر شہزین ہنوز اپنے کام میں مصروف رہی ہفتہ بھر غیر حاضر رہ کر اس کا کافی نقصان ہو گیا تھا جب ہی وہ ہادیہ سے مختلف لیکچرز لے کر اسے نقل کر رہی تھی حالانکہ ہادیہ نے اسے فوٹو اسٹیٹ کروانے کا مشورہ دیا تھا مگر بقول شہزین کے کہ اس طرح سارا لیکچر اس کی سمجھ میں آنے کے ساتھ ساتھ ذہن نشین بھی اچھی طرح سے ہو جاتا ہے۔

”ویسے یہ اپنی آفرین سر نوفل کے لیے آج کل ٹھنڈی آہیں بھرتی نظر آ رہی ہے اور وہ انکس ڈیپارٹمنٹ کی امبروہ تو نوفل سر کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے ہر وقت ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں چک پھیریاں لگا رہی ہوتی ہے۔“ ہادیہ اس کی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے بولی تو شہزین اپنے مخصوص انداز میں کندھے اچکا کر بولی۔

”ان لڑکیوں کو تو بہانہ چاہیے اس طرح کی فضول ایکٹیوٹیز کا۔“

”خیر نوفل سر چیز ہی ایسی ہیں کہ ناچاہتے ہوئے بھی لڑکیاں ان کے لیے مرنے مارنے کو تیار ہو جائیں پتا ہے آفرین اور روبین کے درمیان تو شرط لگ گئی کہ کون نوفل سر کو اپنے دام الفت میں پھنساتا ہے۔“ ہادیہ کے جملوں نے ایک بل شہزین کے اندر اچھل پھل سی مچا دی بہت سی تکلیف وہ



میں بولی۔

گھر سالیہ۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہارا مستقبل بھی کسی ذمہ دار اور محفوظ ہاتھوں میں سونپ دوں۔“ شہزین کی والدہ دس سال پہلے جگر کے عارضے میں مبتلا ہو کر داغ مفارقت دے گئی تھیں۔ ماں کی تربیت کی کمی اور ان کی ممتا کی محرومی نے شہزین کی شخصیت میں کافی جھول پیدا کر دیے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ ایک ماں اپنی اولاد کو زمانے کے چال چلن اور اونچ نیچ کی بابت جو تربیت دیتی ہے وہ ایک باپ دینے سے قاصر رہتا ہے خصوصاً بیٹیاں ماں سے زیادہ قریب ہوتی ہیں۔ چکی عمر کی نادانیوں اور کم سن ذہن کی ناکھکیوں نے اس کے قدموں کو ڈگمگا سا دیا تھا صنف مخالف سے دوستی ان کے ساتھ گھومنے پھرنے وقت گزارنے کو وہ غلط نہیں سمجھتی تھی جب کہ رضا احمد نے بھی اس پر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی وہ خود کولبرل ماسٹریڈ کھلوانا پسند کرتے تھے اور اسی بدولت انہوں نے تینوں بچوں کو آزادی دے رکھی تھی پھر اس کی اسکولنگ بھی وہاں سے ہوئی تھی جہاں لڑکے لڑکی کی دوستی انتہائی عام بات تھی مگر پھر بھی شہزین نے کبھی بھی اپنی حدود کراس کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اس نے کسی بھی لڑکے سے پیار و محبت کا کھیل نہیں کھیلا تھا سوائے نوفل حسن کے کسی سے بھی محبت و رومانوی باتیں نہیں کی تھیں اگر کوئی دوست دوستی کے رشتے سے نکل کر دوسرا رشتہ بنانے کی کوشش کرتا تو وہ اس سے فوراً معذرت کر کے سائیڈ پر ہو جاتی تھی یونیورسٹی میں جہاں تک شہزین کے متعلق جو اٹنی سیدھی خبریں تھیں وہ جہاں تک پھیلائی ہوئی تھیں جب کہ شہزین کو لوگوں کی مطلق پروا نہیں تھی۔

”ڈیڈی میں فی الحال شادی کرنے کے موڈ میں نہیں۔“  
شہزین کے منہ بنا کر بولنے پر رضا احمد بے اختیار ہنس دیئے۔  
”اچھا تو پھر ہماری پرنس کا موڈ کب بنے گا؟“ وہ اس کے بال بگاڑتے ہوئے بولے۔

”جب موڈ بن جائے گا تب میں آپ کو بتا دوں گی تب آپ اپنا موڈ مت بنا لیجیے گا۔“ شہزین مسکراتے ہوئے بولی۔  
ایک دو دفعہ جب احمد رضا کے دوستوں نے انہیں شادی کا مشورہ دیا تھا تو شہزین بہت پریشان ہوئی تھی مگر انہوں نے اسے یقین دہانی کروائی تھی کہ وہ کبھی بھی دوسری شادی نہیں کریں گے۔

”اوہ یونٹی گرل! ایسی کوئی بات نہیں ہے اوکے۔“  
”مجھے معلوم ہے ڈیڈی!“ شہزین یقین آمیز لہجے

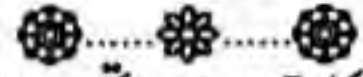
کلاس روم میں اس وقت بالکل خاموشی تھی صرف نوفل حسن کی دلکش آواز گونج رہی تھی وہ انتہائی انتہاک سے لیکچر دینے میں مصروف تھا تمام اسٹوڈنٹس بہت غور سے اس کا لیکچر سن رہے تھے جبکہ شہزین کا ذہن بار بار بھٹک رہا تھا وہ ہر تھوڑی دیر بعد اپنے ذہن کو جھٹک کر نوفل حسن کے لیکچر کی جانب اپنا دھیان لگانے کی کوشش کر رہی تھی کہ معاذ زور و شور سے اس کے سیل فون کی بیل گونج اٹھی۔ نوفل حسن نے انتہائی ناگواری سے شہزین کی جانب دیکھا جو اس پل بدحواسی میں اپنا بیگ الٹ پلٹ کر رہی تھی جب کہ پوری کلاس ہونٹوں میں دبی دبی ہنسی لیے اسے کافی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی جب کہ پیچھے بیٹھے اسٹوڈنٹس بھی آگے بٹھی شہزین کو دیکھنے کے چکر میں پہلو بدل کر اچک کر دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے جو نئی شہزین نے اپنے سیل فون کی آواز کا گلا گھونٹا نوفل حسن زور سے گرجا۔

”مس شہزین! آپ کو کلاس روم میں بیٹھنے کے ممبر نہیں آتے آپ نے اپنا سیل سائلنٹ پر کیوں نہیں رکھا مجھے دیجیے فون۔“ نوفل کے کہنے پر شہزین خاموشی سے اٹھی اور ڈس پر جا کر موبائل فون رکھ کر اپنی جگہ پر آ گئی اپنی توہین و جھک کے احساس سے اس کی آنکھوں میں پانی سا بھرا آیا اس پل اس کا دل چاہا کہ سامنے رکھی مونی سی کتاب اس کے سر پر دے مارے اور اچھی طرح اس کی طبیعت صاف کر دے جیسے تھے اس نے کلاس میں وقت گزارا اور نوفل کے جاتے ہی وہ انتہائی طیش کے عالم میں کلاس سے نکلی ہی تھی کہ اسی پل نوفل بھی پوری اسپینڈ سے اندر داخل ہوا تصادم شدید تھا شہزین کا سر پوری قوت سے نوفل کے کشادہ سینے سے ٹکرایا بمشکل نوفل نے خود کو گرنے سے بچایا جب کہ اس کے وجود سے اٹھتی کلون اور پرفیوم کی خوش بو شہزین کے دماغ میں سا گئی نجانے کیوں وہ سرعت سے اپنا سر اس کی سینے سے اٹھا نہیں سکی۔ کسی نامانوس احساس نے اسے سن کر دیا۔ نوفل نے انتہائی جارحانہ انداز میں اس کے بازوؤں کو تھام کر خود سے الگ کیا تو یک لخت وہ ہوش میں آئی۔

”مس شہزین! آپ کو دکھائی کم دیتا ہے یا خود اپنی آنکھوں کا استعمال بہت کم کرتی ہیں آپ؟“ نوفل انتہائی ناگواری سے اسے ڈپٹ کر بولا۔ ایک لڑکے نے نوفل کے



ہاتھ سے گری کتاب اور حاضری رجسٹر اسے تھمایا تو وہ ”تھینک یو“ کہہ کر واپس ڈاس کی طرف آیا اور اپنے روم کی چابی جس کی وجہ سے وہ دوبارہ آیا تھا لے کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر چلا گیا جبکہ اس بار بھی شہزین پیرنچ کر خود بھی وہاں سے نکلی تو ہادیہ بھی اس کا سیل فون جو نوقل نے ڈاس پر ہی چھوڑ دیا تھا اسے اٹھا کر شہزین کے پیچھے بھاگی تھی۔



شہزین پر آج کل قنوطیت سوار تھی اس کا دل کسی بھی کام میں نہیں لگ رہا تھا ایک عجیب سی اداسی و یاسیت اس کے رگ و پے میں سا گئی تھی۔ دو دن سے وہ کیسپس بھی نہیں جا رہی تھی ہادیہ کا بھی کئی بار فون آیا مگر مختصر بات کر کے وہ اسے بھی نظر انداز کر رہی تھی۔ وہ لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی کے چینل سرچ کر رہی تھی کہ اسی پل جہانگیر کی کال اس کے سیل پر آئی۔ پہلے تو شہزین نے سوچا کہ وہ کال نہ اٹینڈ کرے پھر اس خیال سے کہ جہانگیر فون کر کے اسے زچ کر دے گا یہ سوچ کر لیس کا بٹن دبا دیا۔

”شہزین کیا ہے یا تم تو مجھے بہت بور کر رہی ہو دو دن سے کیسپس نہیں آرہیں نہ تمہارا کوئی میسج آتا ہے اور نہ کوئی فون کال..... کیا مسئلہ ہے ڈیر!“ جہانگیر کی جھنجھلائی ہوئی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو وہ ہلکے ہلکے انداز میں بولی۔

”میں تھوڑی بزی تھی تم سناؤ اور کیا چل رہا ہے؟“

”کچھ خاص تو نہیں مگر آج شام میں تمہیں پک کرنے آرہا ہوں تیار رہنا اوکے۔“ وہ قطعیت بھرے لہجے میں بولا۔

”نہیں جہانگیر! میرا کہیں بھی جانے کا موڈ نہیں ہے۔“

شہزین بے زاری سے گویا ہوئی مگر جہانگیر نے اس کی رتی برابر بھی پروا نہیں کی۔

”تمہارے موڈ کی ایسی کی تیسی میں تمہیں سات بجے پک کرنے آرہا ہوں پائے۔“ جہانگیر اسے کچھ بھی بولنے کا موقع دیئے بنا فون بند کر گیا تو وہ محض بے بسی سے سیل فون کو دیکھتی رہ گئی۔



”تمہاری ہمت کیسے ہوئی مجھے چھونے کی میں تمہیں کیا سمجھی تھی اور تم کیا نکلے۔ ہٹو میرے راستے سے اور آئندہ اپنی منحوس صورت مجھے کبھی مت دکھانا۔“ شہزین غصے میں پھنکارتے ہوئے بولی وہ اپنے خیالوں میں گم جہانگیر کے ہمراہ

کافی دور نکل آئی تھی۔ مغرب کی اذان بھی ہو چکی تھی جس جگہ وہ کھڑے تھے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

”تم تو ایسے مجھ پر بگڑ رہی ہو جیسے مجھ سے پہلے تمہیں کسی نے چھوا ہی نہیں ہے اہہ کم آن ہنی! یہ شرافت کا ڈرامہ بند کرو اور میرے سنگ اس وقت کو خوب صورت بنا دو۔“

”سٹ اپ..... تم نے مجھے سمجھا کیا ہے؟“

”کیا..... کیا سمجھوں تمہیں ہنی! تم جیسی لڑکیاں ہم جیسے لڑکوں کے دل بہلانے کا کھلونا ہوتی ہیں سمجھیں۔“ جہانگیر کے لفظوں نے اس کو چند لمبے لمبے پتھر بنا دیا تھا پھر اسے اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر وہ غصے و حقارت سے بل کھا کر پیچھے ہٹتے ہوئے بولی تھی۔

”میرے قریب مت آنا ذلیل انسان ورنہ میں شور مچاؤں گی۔“ جہانگیر پر شہزین کی بات کا رتی برابر بھی اثر نہیں ہوا وہ مزید کوئی پیش قدمی کرتا کہ اسی دم ایک گیلی ہاں چلی آئی شہزین نے جیسے کب کی رکی سانس بحال کی پھر یک دم بے تحاشا سمندر اس کی آنکھوں میں آسایا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ چیخ کر روئے مگر اس نے بمشکل خود کو سنبھالا اور ٹیکسی لینے کے خیال سے وہاں سے ڈگمگاتے قدموں سے چلی آئی۔ واقعی زمانہ سب سے بڑا استاد ہوتا ہے جہانگیر کے اس طرز عمل نے اسے بہت کچھ سکھا..... سمجھا دیا تھا۔



نوقل اپنی رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھا لیکچر کی تیاری کر رہا تھا مگر بار بار اس کی ذہنی رو بھٹک رہی تھی۔ وہ پوری توجہ اپنے لیکچر کی تیاری میں لگانے کے جتن کر رہا تھا مگر ہر بار ناکام ہو جاتا۔ آخر کار تھکنا ہار کر اس نے پین نوٹ بک پر پٹخا اور اپنی پشت کرسی کی بیک سے لگالی۔ شہزین کا چہرہ ایک پل کے لیے بھی اس کے دھیان و گیان کے پردے سے نہیں ہٹا تھا اسے وہ دن آج بھی پوری جزئیات سمیت یاد تھا جب عاتکہ نے آ کر شہزین کی سچائی اسے بتائی تھی اپنی محبت کی بے قدری اور تذلیل سے زیادہ اسے اپنی مراد کی پر لگی چوٹ نے ہلہلا کر رکھ دیا تھا ان دنوں لڑکیوں کے سامنے اپنی جگہ و توہین کے خوف نے اسے وہ رویہ اپنانے پر مجبور کر دیا تھا جو اس کی سرشت میں شامل تھا۔ وہ صنف نازک کا بے حد احترام کرتا تھا کیوں کہ یہی صنف اس کی ماں اور بہن بھی تھی جب شہزین اس کی جانب بڑھی تو ابتداء میں اس نے کترانا چاہا مگر شہزین



کی معصومیت اور اداؤں کے آگے وہ سرنگوں ہو گیا مگر وہ یہ بات ہرگز نہیں جانتا تھا کہ بظاہر بھولے بھالے معصوم چہرے والی شہزین اندر سے کتنی چھل فریب رکھنے والی لڑکی ہے جو خود پسند اور مغرور ہونے کے ساتھ ساتھ دوسروں کے جذبات سے کھیلنے اور دل توڑنے کی بھی خصلت رکھتی ہے۔

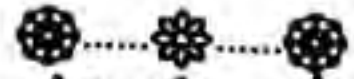
”شہزین میں نے تو تم سے تمام تر سچائی اور دل کی اتھاہ گہرائیوں کے ساتھ محبت کی تھی مگر تم نے.....“ خود سے بولتے بولتے ایک دم نوفل نے ایک اذیت ناک انداز میں آہ بھری۔

”تم نے محض مجھے اپنے سامنے جھکانے نچا دکھانے کی خاطر محبت کرنے کا ناک کیا حالانکہ میرا تو کوئی قصور بھی نہیں تھا بے قصور بے خطا ہوتے ہوئے بھی تم نے مجھے وہ سزا دی ہے جو مجھے تاحیات جھلساتی رہے گی مجھے تڑپاتی رہے گی۔ تم اچھی نہیں ہو شہزین! بالکل اچھی نہیں ہو آئی ہیٹ یو جان نوفل..... آئی ہیٹ یو..... کسے نفرت کروں تم سے شہزین کیسے.....؟“ بے خودی کے عالم میں بولتے بولتے نوفل نے اپنا سر ٹیبل پر ٹکا دیا۔



شہزین جیسے تیسے گھر پہنچی تھی آج جہا تکیر نے اس کے ہندار پہ بڑی کاری ضرب لگائی تھی اسے نوفل حسن کے ادا کیے گئے تمام الفاظ بڑی شدت سے یافائے تھے۔

”ت..... تم ٹھیک کہہ رہے تھے نوفل! میری جیسی لڑکیاں شوہنیں ہی تو ہوتی ہیں جنہیں رک کر لوگ پسند کرتے ہیں سراسر اچھے ہیں ان سے دوستی تو کی جاسکتی ہے مگر اپنے گھر کی زینت نہیں بنایا جاسکتا۔ تم نے بھی تو میرے ساتھ ایسے ہی کیا ناں اور میں کتنی بے وقوف اور احمق تھی کہ خود کو سستا کھلوانا بنا کر تم جیسے کینوں کے سامنے پیش ہوتی رہی آئی ہیٹ یو نوفل..... آئی جسٹ ہیٹ یو..... تم بہت بُرے ہو نوفل بہت بُرے.....“ بولتے بولتے شہزین ہوش و خرد سے بے گانہ ہو گئی۔



آج پورے پانچ دن ہو گئے تھے شہزین کلاس سے غیر حاضر تھی بے ارادی طور پر نوفل حسن کی نگاہیں پھر دیتے ہوئے بار بار اسی بیچ کی جانب اٹھ رہی تھیں جو شہزین نے اپنے لیے مخصوص کر لی تھی جب کہ اس کی دوست ہادیہ بیچ کے دوسرے کونے پر بیٹھی پورے اشہاک سے لیکچر کے پوائنٹس نوٹ ہگ

میں اتار رہی تھی ایک دم نوفل کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا اس کا دل چاہا کہ وہ ہادیہ سے پوچھے کہ شہزین کیوں یونیورسٹی نہیں آ رہی کلاس سے باہر نکل کر بھی اس نے یونہی نگاہیں دوڑائیں کہ کہیں وہ دکھائی دے جائے مگر وہ اسے کہیں بھی نظر نہیں آئی۔

”مجھے تکلیف دینے کا کوئی موقع تم کیوں گنواؤ گی شہزین!“ وہ دل ہی دل میں بولا پھر مضحک قدموں سے اپنے روم کی جانب چلا آیا۔ وہ اپنی کرسی پر گاؤن اتار کر ابھی بیٹھا ہی تھا کہ آفرین ایک ادا سے اجازت طلب کر کے اندر چلی آئی۔

”سر مجھے آج آپ کے لیکچر کے کچھ پوائنٹس سمجھ میں نہیں آئے۔“ بلیک ٹائٹ جیمز پر ریڈ کرتی اپنے گلے میں اسکارف ڈالے وہ خوشبوؤں میں بسی نوفل کے کہنے پر اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”جی بتائیے کیا سمجھ میں نہیں آیا آپ کو؟“ نوفل گہمیر سنجیدگی سے گویا ہوا تو آفرین اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بتانے لگی۔ نوفل اسے سمجھانے میں مگن تھا جب ہی اچانک آفرین بولی۔

”سر آپ نے کبھی محبت کی ہے؟“ آفرین کی بات پر نوفل نے انتہائی ناگواری سے اسے دیکھا۔ ”میرا مطلب کوئی آپ کو اچھا لگا بہت اچھا..... بہت اپنا اپنا سا جسے دیکھ کر آپ کو اس سے چاہت کا احساس ہوا ہو۔“

”کیا بکواس ہے مس آفرین! یہ کس قسم کی چیپ باتیں کر رہی ہیں آپ..... آپ ہوش میں تو ہیں؟“

”نہیں سر! میں سب بھلا چکی ہوں اپنے ہوش و حواس اپنا چین و سکون جب سے آپ کو دیکھا میری نیند.....“

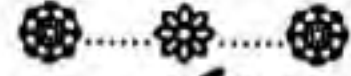
”نٹ اب اینڈ گیٹ لاسٹ اور آئندہ میرے کمرے میں آئے۔ کی جرأت مت کرنا۔“ نوفل انتہائی طیش کے عالم میں اپنی مٹھیاں بھینچتے ہوئے کرسی سے کھڑا ہو کر بولا آفرین بھی کھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”سر میں آپ سے.....“

”آپ نے سنا نہیں آئی سیڈ گیٹ لاسٹ..... آپ خود جائیں گی یا پیون کو بلاؤں؟“ نوفل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ آفرین کا چہرہ پھٹروں سے سرخ کر دے جب کہ دروازے پر کھڑی ہادیہ ہکا بکاسی اندر کا منظر دیکھتی رہ گئی۔ نوفل اپنی ڈائری ڈاؤں پر بھول آیا تھا ہادیہ کی نگاہ پڑی تو سوچا کہ ڈائری نوفل کو



ان کے روم میں دے دی جائے وہ ان کے کمرے کی جانب آئی تو آفرین کی باتیں سن کر بے ساختہ وہیں جم گئی نوافل کا غصہ دیکھ کر ہادیہ نے یہی طرح سہم گئی جب کہ آفرین بھی اندر ہی اندر یہی طرح خائف ہو گئی اس سے پہلے کہ آفرین باہر آئی ہادیہ سرعت سے وہاں سے رنو چکر ہو گئی تھی۔



شہزین کا بخارا ترچکا تھا مگر نقاہت بے پناہ تھی اس رات جب ملازمہ شہزین کو رات کے کھانے پر بلانے کی غرض سے اس کے کمرے میں آئی تو قالین پر اسے بے سدھ پڑا دیکھ کر بے تحاشا گھبرا گئی اس نے بھاگ کر رضا احمد کو اطلاع دی۔ وہ تقریباً دوڑتے ہوئے اس کے کمرے میں پہنچے اور ملازمہ کی مدد سے بے ہوش شہزین کو بستر پر لٹایا اور فوراً ڈاکٹر کو فون کیا جس نے گھر پر ہی ٹریمنٹ دے دی تھی۔ شہزین کو دو دن سے ہلکی ہلکی حرارت تھی مگر وہ خود ہی کوئی دوا لے رہی تھی جب کہ جہا نکیر کی اس حرکت نے اسے سخت ذہنی دھچکا پہنچایا تھا۔ نوافل کے یہاں آ جانے سے بھی وہ مسلسل ذہنی دباؤ کا شکار تھی ان سب عوامل کا نتیجہ اس کی بے ہوشی اور بخار کی صورت میں نکلا تھا۔ ہادیہ اس سے ملنے اس کے گھر آئی تو شہزین یونہی کم صم سی بیٹھی رہی۔ کسی خوشی و دلولے کا اظہار نہیں کیا ہادیہ کو شہزین کی یہ کیفیت پریشان کر گئی۔

”شہزین میری جان! یہ تم نے اپنی کیا حالت بنالی ہے مجھے بتاؤ تمہیں کیا اسٹریس ہے انکل بتا رہے تھے کہ ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ تم ذہنی دباؤ کا شکار ہو۔“ ہادیہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے انتہائی محبت سے اسے مخاطب کر کے بولی تو یک دم شپ شپ ڈھیروں آنسو اس کی آنکھوں سے بہتے چلے گئے۔ ہادیہ نے انہیں پونچھا نہیں بلکہ شہزین کا سراپے شانے سے ہولے سے نکال لیا اور پھر جیسے سیلاب کا بندھ ہی ٹوٹ گیا۔ شہزین زار و قطار بلک بلک کر رو دی شہزین کو ہادیہ نے کھل کر رونے دیا تاکہ وہ اپنے اندر کی گھٹن جو نجانے کتنے دنوں سے اس کے اندر بھری اسے دیمک کی طرح کھوکھلا کر رہی تھی وہ آنسو کے سہارے باہر نکل آئے جب وہ بہت سارا روچکی خود ہی خاموش ہو گئی۔

”ہوں اب بتاؤ کیا بات ہے ایسا کون سا مسئلہ ہے جسے لے کر تم اتنی اپ سیٹ اور ڈسٹرب ہو۔“ ہادیہ اسے بغور دیکھتے ہوئے بولی تو اسی پہل شہزین نے اسے سب کچھ بتانے کا فیصلہ

کر لیا اسے کسی راز دار اور مخلص انسان کی ضرورت تھی جس کے آگے وہ اپنے دل کا حال کھل کر بیان کر سکے۔

”میں تجس سے محبت کرتی ہوں اس کے ساتھ میں نے محبت کرنے کا ڈرامہ کیا اور اس نے بھی مجھ سے فریب کا کھیل کھیلا۔“ شہزین گردن جھکا کر کھوئے ہوئے لہجے میں بولی تو ہادیہ نا تجھی والے انداز میں بولی۔

”کیا مطلب؟ جس سے تمہیں محبت ہے تم نے اس کے ساتھ محبت کا ڈرامہ کیا اور اس نے بھی تمہیں فریب دیا؟“ شہزین میری تو کچھ بھی پلے نہیں پڑا تم کھل کر بتاؤ۔“ شہزین نے ہادیہ کو لفظ بھر کر دیکھا پھر دھیسے لہجے میں گویا ہوئی۔

”بس چار سال پہلے اپنی کزن لیلیٰ کی شادی میں لاہور گئی تو وہاں میری ملاقات ایک لڑکے سے ہوئی۔“ پھر وہ سب کچھ بتاتی چلی گئی سب کچھ بتانے کے بعد وہ ایک تھکن زدہ سانس بھر کر خاموش ہوئی تو ہادیہ نے کچھ سوچتے ہوئے اس سے استفسار کیا۔

”اس لڑکے کا نام کیا تھا؟“

”نوافل حسن۔“

”کیا.....؟“ شہزین کے منہ سے یہ نام سن کر اسے تو گویا ہزار والٹ کا کرنٹ ہی لگ گیا وہ بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھ چکی پھر انتہائی بے یقین نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتی ہوئی بولی۔

”تمہارا مطلب ہے سر نوافل..... اپنے سر نوافل!“

”ہاں وہی..... وہ ہی نوافل ہے جس سے میری ملاقات لاہور میں ہوئی تھی اور محض عاتکہ کو نچا دکھانے اور اپنی ناک اونچی رکھنے کی خاطر میں نے نوافل کی توجہ اور محبت حاصل کرنے کا چیلنج عاتکہ سے کیا تھا اور یہی ٹاسک میں نے اسے بھی دیا تھا مگر ہادیہ..... میں اتنی بُری طرح ہاری ہوں کہ یہ کھست کا احساس مجھے دن و رات کچوکے لگاتا ہے۔ میرے اندر اضطراب و بے قراری کا طوفان اٹا تا ہے کیونکہ میں سچ میں نوافل سے محبت کرنے لگی تھی اور اب بھی اسے بہت شدتوں سے چاہتی ہوں۔ میں اس سے نفرت کرنا چاہتی ہوں اپنے دل کے نہاں خانوں سے اس کی شبیہ کو کھرچ کر پھینکنا چاہتی ہوں مگر میں ہر بار ہار جاتی ہوں کھست کھا جاتی ہوں اس کی محبت کے آگے۔“ آخر میں وہ بے بسی و لا جارگی والے انداز میں بولی تو ہادیہ کچھ سوچ کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے



گویا ہوئی۔

”مگر شہزین مجھے نہیں لگتا کہ سرنوفل اس طرح کی نیچر کے مالک ہیں وہ تو بہت ڈینٹ اور باکردار انسان ہیں۔“ پھر اس نے آفرین والا تمام قصہ من و عن سنایا تو شہزین چپ سی ہو گئی جبکہ ہادیہ ایک بار پھر گہری سوچ میں چلی گئی پھر انتہائی گہرائی سے بولی۔

”سرنوفل! نے اب تک شادی نہیں کی ہو سکتا ہے کہ جس طرح محبت ہوتے ہوئے تم نے ان سے جھوٹ بولا ہو اسی طرح انہوں نے بھی تم سے جھوٹ کہہ دیا ہو۔“ ہادیہ کی بات پر شہزین نے تیزی سے سر اٹھا کر اسے انتہائی اچھے سے دیکھا پھر زور زور سے نفی میں سر ہلا کر وہ گویا ہوئی۔

”نہیں نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا ناممکن! یہ بالکل نہیں ہو سکتا۔“ شہزین کے انکار پر ہادیہ محض اسے دیکھتی رہ گئی۔



شہزین کا بخار اب اتر چکا تھا مگر وہ خود کو کافی کمزور فیل کر رہی تھی جس کی وجہ سے اس نے فی الحال کیمپس جانا شروع نہیں کیا تھا وہ سینک روٹ کے آرام دہ صوفے پر نیم دراز چھینل سرچنگ میں مصروف تھی۔ شہزین اس وقت خود کو بہت تنہا محسوس کر رہی تھی پاپا بھی آفس میں تھے اور اپنی بھابی سے بھی اس کے دوستانہ روابط قائم نہیں ہو سکے تھے۔ وہ شادی ہو کر جب آئی تب ہی سے فریال (بھابی) نے شہزین سے بہت ریزرورویہ رکھا تھا پھر شہزین بھی فریال کا روکھا پیچھا مزاج دیکھ کر اس کے قریب نہیں آئی تھی جب کہ دونوں بھابی بھی اپنی اپنی زندگی میں مصروف و مگن تھے۔ اس پل اچانک شہزین کو اپنی ماں یاد آ گئی بے ساختہ اس کی خوب صورت آنکھوں سے شفاف پانی بہنے لگا وہ تقریباً تیرہ چودہ سال کی ہوئی تھی جب اس کی والدہ اس دنیا فانی سے کوچ کر گئی تھیں جب کہ چار سال ان کی اذیت ناک بیماری میں کٹے تھے ماں کی آغوش اس کی حدت اس کی پیار بھری سرزنش ان سب سے وہ بہت پہلے محروم ہو چکی تھی اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو ان تینوں بہن بھائیوں میں بھی اتفاق و بیگانگی ہوتی اور شاید.....! شہزین بھی اتنی خود سر اور نادان نہ ہوتی۔

لامتناہی و منتشر سوچوں میں گہری شہزین نجانے کتنے پل بونہی بیٹھی رہی کہ یک دم دوڑ تیل کی آواز نے اسے حال کی دنیا میں لوٹا۔ بے ساختہ اس نے اپنی ہتھیلی سے آنکھوں اور گالوں

میں موجودگی کو صاف کیا کچھ ہی دیر میں ملازمہ کی معیت میں کسی خاتون کی آواز آئی۔

”اس وقت کون آ سکتا ہے؟“ شہزین فوراً آواز کو پہچان نہیں سکی وہ قدرے متعجب ہو کر خود سے بولی پھر جب تھوڑی ہی دیر میں لیلیٰ کو اپنے بیٹے کے ہمراہ سامنے پایا تو خوشی و حیرت سے اس کی چیخ ہی نکل گئی۔

”اومائی گاڈ..... لیلیٰ باجی آپ..... مجھے تو یقین ہی نہیں آرہا واٹ آ سر پرائز!“ یہ کہہ کر شہزین لیلیٰ سے انتہائی جوش و خوشی سے لپٹ گئی تو لیلیٰ بھی ہنس کر گویا ہوئی۔

”اس میں نے سوچا کہ تمہیں آج سر پرائز دوں بے وفا لڑکی! اگر تمہیں باجی کی اتنی یاد آتی تو مجھ سے ملنے لاہور آ جاتیں۔“ لیلیٰ کے شکوے بھرے انداز پر شہزین مسکرا کر رہ گئی پھر لیلیٰ نے بتایا کہ اس کے شوہر کی کراچی میں کوئی خاص میسنگ تھی وہ دو دن کے لیے یہاں آ رہے تھے تو لیلیٰ نے بھی فوراً شہزین کے گھر جانے کا پروگرام بنا ڈالا تھا اس واقعہ کے بعد سے شہزین نے لاہور کا رخ بھی نہیں کیا تھا۔

دن کے کھانے سے فارغ ہو کر لیلیٰ اپنے بیٹے حزرہ کو سلا کر فارغ ہوئی تو دونوں آرام سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں۔ باتیں کرتے کرتے اچانک لیلیٰ کو کچھ یاد آیا تو اس نے فوراً شہزین سے استفسار کیا۔

”شہزین عاشر کا دوست نوفل یہاں ٹرانسفر ہو کر پونہورٹی میں آیا ہے نا تمہاری ملاقات ہوئی؟“ شہزین پل بھر کو گڑبڑاتی تھی مگر پھر سنبھل کر بے پروا انداز میں کندھے اچکا کر بولی۔

”جی لیلیٰ باجی وہ ہمارے ہی ڈیپارٹمنٹ میں ہیں۔“

”ہائے اللہ سچ یہ تو بہت اچھی بات ہے بہت نانس اور اچھا لڑکا ہے نوفل! میں تو سوچ رہی تھی کہ اس کی شادی اپنی کزنز سے کراڑوں اور بیچ پوچھو تو تم مجھے نوفل کے لیے پرفیکٹ دکھائی دیں مگر.....“ لیلیٰ کی بات پر شہزین کی دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہی ہو گئیں جب کہ ذہن ”مگر“ لفظ پر اٹک سا گیا۔

شہزین نے استغماہمہ نظروں سے لیلیٰ کو دیکھا تو لیلیٰ گویا ہوئی۔ ”مگر وہ کسی اور لڑکی میں انوالو ہے۔“

”کسی اور لڑکی میں انوالو ہے۔“ شہزین کے منہ سے بے ساختہ پھسلا۔

”ہاں عاشر بتا رہے تھے کہ ہماری شادی میں ہی اسے وہ لڑکی وہاں ملی تھی مگر غالباً وہ لڑکی نوفل میں انٹرنلڈ نہیں تھی میں تو



سوچتی ہوں کہ وہ لڑکی کتنی بدنصیب ہوگی جس نے نونفل جیسے ہیرے کو ٹھکرا دیا۔“ وہ ہونٹوں کی طرح لیلیٰ کو دیکھے گئی جس کے موبائل پر اس پل عاشر کی کال آگئی تھی جو شہزین کو شا کڈ کر کے خود عاشر سے باتوں میں مصروف تھی اس وقت شہزین کے اندر جیسے دھماکے سے ہور ہے تھے۔

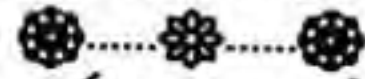
”یہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے نونفل نے تو مجھ سے خود کہا تھا کہ وہ بھی میری طرح مجھ سے محبت کا ڈرامہ کر رہا تھا۔“ وہ انتہائی متوحش سی ہو کر خود سے بولی۔

”یا اللہ یہ کیا چکر ہے لیلیٰ باجی کیا کہہ رہی تھیں کیا یہ سب سچ ہے..... کیا ہادیہ کی بات ٹھیک تھی کیا واقعی نونفل.....“ شہزین انتہائی الجھ کر خود سے سوال و جواب میں مصروف تھی جب ہی لیلیٰ فون بند کر کے اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”عاشر بتا رہے تھے کہ ہماری کل شام کی فلائٹ ہے اب بتاؤ کیا پروگرام ہے۔“ لیلیٰ کی بات پر شہزین نے انتہائی دقتوں سے خود کو سنبھالا اور کبھی کبھار سر جھٹک کر ان کی جانب دیکھ کر مسکرا کر بولی۔

”آپ بتائیں پروگرام اگر کہیں چلنے کا موڈ ہو تو بتائیں۔“ پھر کل شام تک وہ لیلیٰ کے ساتھ بے حد مصروف رہی۔ رات میں عاشر بھائی بھی آگئے تھے۔ شہزین کا وقت بہت اچھا گزرا جبکہ ذہن میں لیلیٰ کی بات کا نئے کی طرح چبھتی رہی۔ لیلیٰ اور عاشر کے جانے کے بعد جب اس نے انتہائی فرصت سے اس سچ پر سوچا تو یہ خیال ذہن میں درآتے ہی وہ مایوس سی ہو گئی۔

”ہو سکتا ہے کوئی اور بھی لڑکی ہو جو نونفل کو شادی میں ملی ہو مگر مجھے کوئی لڑکی اس کے آس پاس دکھائی تو نہیں دی۔ اُف میرے خدا..... مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ بے تحاشا تھک کر خود سے بولی اس کا ذہن واقعی کچھ سوچنے سمجھنے کو آمادہ نہیں تھا مگر وہ اپنے دل کو خوش فہمی میں بھی مبتلا نہیں کرنا چاہتی تھی۔



نونفل حسن کے کہنے پر ہادیہ انتہائی مودبانہ انداز سے اس کے مقابل کی کرسی پر بیٹھی تو نونفل حسن سہولت سے بولا۔

”فرمائیے مس ہادیہ! کیا پوچھنا ہے آپ کو؟“ نونفل سمجھ رہا تھا کہ وہ لیکچر کی بابت کچھ معلوم کرنے آئی ہے کیوں کہ اکثر اسٹوڈنٹس بعد میں بھی اس سے آ کر پوچھ لیتے تھے۔ ہادیہ اپنی کبلی کی خاطر یہاں آ تو گئی تھی مگر اب اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے بات کرے نونفل کی رعب دار پرسنٹی اسے اندر

سے خائف کیسے دے رہی تھی جب کہ اس کا غصہ بھی وہ اچھی طرح دیکھ چکی تھی۔

”سر! میں لیکچر کے متعلق نہیں بلکہ شہزین رضا کے بارے میں آپ سے بات کرنے آئی ہوں۔“ ہادیہ بمشکل تھوک نکلتے ہوئے قدرے جھجک کر بولی تو نونفل نے انتہائی چونک کر اسے دیکھا۔

”شہزین کے متعلق..... میرا مطلب ہے شہزین رضا کے بارے میں مجھ سے آپ کو کیا بات کرنی ہے؟“ نونفل کے متعجب مگر نرم خولہ نے اس کا حوصلہ بڑھایا تو وہ قدرے ریلیکس ہوئی پھر سہولت سے بولی۔

”سر! میری شہزین سے دوستی زیادہ پرانی نہیں مگر میں نے اسے جتنا سمجھا جتنا جانا وہ مجھے خود سر ہونے کے ساتھ ساتھ کافی نادان اور معصوم لگی۔ مجھے اس کی شخصیت میں کچھ کمزوریاں بھی نظر آئیں مگر جب اسے قریب سے پرکھا تو معلوم ہوا کہ کم عمری میں ماں کا سایہ اٹھ جانے بھائیوں کی بے توجہی اور باپ کی بے جا آزادی نے اس کی شخصیت کو گدلہ سا کر دیا ہے۔

ایک لڑکی ہونے کے ناطے اس کے انداز و اطوار اور عادات میں جو خامیاں اور کمیاں ہیں وہ اپنی ماں اور اس کی تربیت کی محرومی کا نتیجہ ہیں۔ سر میں نے تو یہی اندازہ لگایا مگر نہ وہ بہت اچھی اور معصوم لڑکی ہے۔“ ہادیہ کی باتوں کو نونفل بہت غور سے سن رہا تھا وہ مزید گویا ہوئی۔ ”سر! اپنی حماقت اور اپنی کم عمری کی نادانی میں اس نے آج سے چار سال پہلے اپنی کزن کے اکسانے پر ایک لڑکے سے محبت کا کھیل کھیلا تھا۔“ اس بات پر نونفل اپنی جگہ پہلو بدل کر رہ گیا۔ ”یہ حقیقت تھی کہ وہ محض ایک چیلنج جیتنے کی غرض سے اس کی جانب بڑھی تھی مگر پھر.....“ وہ تھوڑا رکی تو نونفل بڑی طرح بے چینی میں جھٹلا ہو گیا وہ بے ساختہ عجلت سے بولا۔

”مگر پھر کیا؟“

”مگر پھر اسے سچ سچ اس لڑکے سے محبت ہو گئی۔“ نونفل حسن کو لگا کہ جو آگ بچھلے چار سالوں سے اس کی اطراف میں لگی ہوئی تھی وہ یک لخت چاند کی ٹھنڈی چاندنی میں بدل گئی ہو..... واقعی لفظوں میں بھی کتنی تاثر ہوتی ہے یہ الفاظ ہی ہوتے ہیں جو ہمیں پاتال میں دھکیل دیتے ہیں اور یہ لفظ ہی ہوتے ہیں جو اچانک ہمیں آسمان کی بلندیوں پر پہنچا دیتے ہیں۔ نونفل کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا ہادیہ



کے لفظوں نے اسے ساتویں آسمان پر بٹھا دیا تھا وہ دم بخود سا ہادیہ کو دیکھتا رہا۔ ہادیہ اس کی کیفیت محسوس کر کے مسکرانے لگی تو نونفل خفیف سا ہو گیا۔

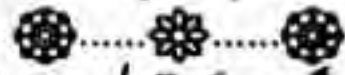
”جی سر! وہ پاگل لڑکی آپ سے بے حد محبت کرتی ہے دن رات آپ کی چاہت کی آگ میں جلتی رہتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد سے وہ صرف اور صرف آپ کی محبت میں روز جیتی ہے اور روز مرتی ہے مگر آپ سے کچھ بھی کہنے کی ہمت نہیں رکھتی کیوں کہ وہ سمجھتی ہے کہ آپ بھی اس کے ساتھ.....“

”وہ سب جھوٹ تھا مس ہادیہ! میرے ان لفظوں میں کوئی سچائی نہیں تھی اپنی بے عزتی کے خوف سے میں نے بھی ڈرامہ کیا تھا۔“ نونفل ہادیہ کی بات درمیان میں ہی اچک کر صفائی دینے کے انداز میں بولا تو ہادیہ نے اختیار نہیں دی۔

”مجھے معلوم تھا سر کہ آپ کی نیچر میں ایسی بات ہو ہی نہیں سکتی۔“ ہادیہ کے یقین آمیز لہجے پر نونفل نے اسے ممنون نگاہوں سے دیکھا۔

”ہادیہ آپ جیسی دوست واقعی بہت بڑی نعمت ہے۔ شہزین بہت خوش نصیب ہے جسے آپ جیسی مخلص اور سمجھ دار دوست ملی ہے۔“ نونفل حسن تشکر آمیز لہجے میں بولا تو وہ محض مسکرا کر رہ گئی پھر معاً نونفل کو کوئی خیال آیا تو وہ ہادیہ سے گویا ہوا۔ ”آپ اسے کچھ نہیں بتائیے گا میں خود اس سے بات کروں گا۔“

”ٹھیک ہے سر جیسے آپ کی مرضی۔“ یہ کہہ کر ہادیہ وہاں سے اٹھ آئی جب کہ نونفل وہاں سرشار سا بیٹھا رہا۔



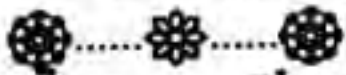
”مس شہزین! اگر آپ کو اتنی لمبی چھٹیاں کرنی تھیں تو کم از کم ایک درخواست ہی آپ یہاں پہنچا سکتی تھیں یہ کیا طریقہ ہوا کہ بنا کوئی اطلاع دیئے آپ دس دن گھر پر بیٹھ گئیں۔ پڑھائی کو آپ لوگوں نے جیسے مذاق سمجھ رکھا ہے مجھے ایسے غیر ذمہ دار اور لاروا اسٹوڈنٹس بالکل پسند نہیں۔“ نونفل حسن شہزین پر پوری طرح گرج برس رہا تھا جب کہ تمام اسٹوڈنٹس مسخرانہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس تماشے کا لطف لے رہے تھے اور شہزین کا تو غصے سے نہ حال تھا وہ بھی نونفل کو کوئی کراہا جواب دینے ہی والی تھی کہ ہادیہ نے تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے زور سے دبا کر جب رہنے کا اشارہ کیا تو وہ ایک جلتی نگاہ نونفل پر ڈال کر خون کے ٹھونٹ بھر کر رہ گئی جب کلاس آف

ہوئی اور نونفل اپنے روم میں آیا تو تھوڑی ہی دیر میں وہ آندھی طوفان کی طرح اس کے کمرے میں پہنچی تھی۔

”آپ خود کو سمجھتے کیا ہیں وہاں کلاس روم میں اگر آپ کی ڈانٹ بر خاموش رہی تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ میں آپ سے ڈر گئی یا پھر فضول سے رعب میں آ گئی سمجھے آپ۔“ شہزین کی لن ترانیوں کے جواب میں نونفل محض سینے پر ہاتھ باندھ کر بڑے ریلیکس انداز میں بیٹھا اسے یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوئی بہت اچھی باتیں کر رہی ہو۔ شہزین پل بھر کو پٹائی مگر پھر تو دو کوسنبھال کر دوبارہ اشارت ہوئی۔

”میں اچھی طرح جانتی ہوں آپ کا مقصد صرف مجھے نیچا دکھانا میری بے عزتی کرنا ہے مگر کان کھول کر سن لیں آپ..... اس مقصد میں آپ ہرگز کامیاب نہیں ہوں گے۔“

”شہزین اتنی بدگمانیاں اچھی نہیں ہوتیں تم تو پہلے ہی جذباتی اور بے وقوف سی..... خیر مس شہزین! میں آپ کا نیچر ہوں اور آپ کی غیر ذمہ داریوں پر آپ کو سرزنش کرنے کا پورا استحقاق رکھتا ہوں اور اپنے پیشہ وارانہ معاملات سے جی معاملات کو دور رکھتا ہوں اب آپ جا سکتی ہیں۔“ نونفل جو پہلے اتنی حلاوت سے بولا تھا بعد میں انتہائی روڈ انداز اپناتے ہوئے اسے جھل کر گیا، شہزین نے الجھ کر اس کی جانب دیکھا جو اپنی ٹیبل کی دراز کھول رہا تھا پھر انتہائی ناگواری سے پلٹ کر کمرے سے باہر کا رخ کیا اس کے جاتے ہی نونفل کم صم صم سا ہو گیا تھوڑی ہی دیر میں ہادیہ اجازت لے کر اندر آئی تو نونفل نے اسے استفہامیہ نگاہوں سے دیکھا۔



عید قربان کی رونقیں عروج پر تھیں لوگوں کے گھر جانوروں کی آمد جاری تھی شہزین کو اب پہلی بار عید قربان کا اصل مفہوم معلوم ہوا تھا۔ یہ عید کا دن منانے کی اپنے رب سے اس کی رضا اس کی مرضی پر سر تسلیم خم کرنے کے عہد کو تجدید کرنے کا تھا خدا پاک ذات کی راہ میں سب کچھ قربان کرنے کے عزم و وعدے کو تازہ کرنے کا دن تھا نا کہ صرف گوشت کے مزے مزے کے تنگے بنا کر پارٹیاں کرنے کا شہزین اپنے رب کے حضور اپنی سابقہ کوتاہیوں اور بے وقوفیوں پر معافی مانگ چکی تھی اور بے شک وہ غفور و رحیم ہے جو بندے کے بڑے سے بڑے گناہ محض چند ندامت کے آنسو کے عوض معاف فرما دیتا ہے۔



موسم صبح سے خطرناک تیور دیکھا رہا تھا مگر وہ صرف نوفل حسن کی ڈانٹ کے خیال سے یونیورسٹی آگئی تھی مگر یہاں آکر پتا چلا کہ چند ایک اسٹوڈنٹس کے علاوہ پوری کلاس غیر حاضر تھی ہادیہ بھی غائب تھی۔ وہ آکر شدید کوفت زدہ ہوئی نوفل حسن نے بھی کم حاضری کی بناء پر کلاس نہیں لی۔ شہزین نے سوچا جب وہ آگئی ہے تو لائبریری میں جا کر کچھ نوٹس بنا لیے جائیں وہ اس جانب چل دی تقریباً دو گھنٹے بعد جب وہ وہاں سے نکلی تو بارش اپنے جو بن پر بھی وہ پانی سے بڑی مشکل سے بچتی بچاتی اپنی ڈیپارٹمنٹ میں پہنچی تو اس پل وہاں بالکل سناٹا تھا۔ شہزین کو تھوڑا خوف محسوس ہوا وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی وہاں سے باہر نکلی اس کا رخ پارکنگ کی جانب تھا تا کہ وہ جلد سے جلد اپنی گاڑی میں بیٹھ سکے مگر اچانک ہی جہانگیر اپنے دو دوستوں کے ہمراہ اس کے راستے میں آ گیا وہ جو تقریباً بھاگتے ہوئے راستہ عبور کر رہی تھی تیزی سے رکی تھی ورنہ جہانگیر سے زور سے ٹکرا جاتی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے جہانگیر! چھوڑو میرا راستہ۔“ اس پل جہانگیر کی موجودگی شہزین کی ریڑھ کی ہڈی میں پھریری سی دوڑا گئی تھی۔

”جان من تمہارا راستہ روکنے کے لیے ہی تو ہم یہاں بیٹھے تھے۔“ یہ کہتے ہوئے جہانگیر اس کے قریب آیا تو انتہائی بدحواس ہو کر شہزین نے اپنا بیگ اس کو مارنے کی غرض سے اچھالا مگر جہانگیر نے اسے سچ کر لیا شہزین اس لمحے بے تحاشہ گھبرائی گئی تمام چیزیں بیگ سے نکل کر زمین پر بکھر گئی تھیں وہ سر پٹ دوڑی اور پھر بھاگتی چلی گئی تیز بارش اور کہر کی وجہ سے کچھ بھی دیکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شہزین کا سر بڑی طرح سے چکرا گیا آنکھوں کے سامنے یکسر اندھیرا چھا گیا۔

”یا وحشت شہزین! اس طرح اچانک کہاں سے ٹپک جاتی ہو اور اتنی بارش میں ریس لگانے کی کیا تنگ بنتی ہے۔“ نوفل کی آواز اس کے آس پاس بکھری تو شہزین کو لگا جیسے وہ کسی مضبوط پناہ میں آگئی ہو وہ بے ساختہ نوفل سے لپٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی نوفل ایک دم گھبرا گیا۔

”کیا ہوا شہزین! آریو اوکے کیا ہوا ہے پلیز مجھے بتاؤ۔“ وہ انتہائی نرمی پیار و حلاوت سے پوچھ رہا تھا۔ شہزین اور شدت سے رونے لگی نوفل نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں تو تھوڑی ہی دور سے ایک شیڈ نظر آ گیا۔

”آؤ اس طرف چلو میرے ساتھ۔“ وہ اسے زبردستی خود سے الگ کر کے تیز تیز قدم اٹھاتا وہاں پہنچا تو دونوں نے شیڈ کے نیچے آ کر بے پناہ عاقبت محسوس کی شہزین کی آنکھیں اس پل سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ بلیک شلوار قمیص پر ریڈ اینڈ بلیک کنٹراسٹ کے دوپٹے میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی جو بالکل نیلے ہو چکے تھے۔

”اب بتاؤ کیا ہوا تھا؟“ وہ استفہامیہ انداز میں بولا تو شہزین ایک سسکی بھر کر گویا ہوئی۔

”وہ کمینہ جہانگیر میرے ساتھ.....“ وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی جب کہ یہ سن کر نوفل کی کنپٹیاں جھنجھنا اٹھیں۔

”اس کتے کی اتنی ہمت میں چھوڑوں گا نہیں اسے۔“

”چھوڑیں نوفل! میری ہی غلطی تھی جو اس جیسے شخص سے میں نے دوستی کی۔“ شہزین اپنی انگلیاں مروڑتے ہوئے ندامت و شرمندگی سے بولی تو نوفل محض اسے دیکھتا رہ گیا پھر دونوں کے درمیان کبھی خاموشی چھا گئی اچانک نوفل کو کچھ یاد آیا تو انتہائی حیرت کر بولا۔

”تمہیں اتنے خراب موسم میں کیسپس آنے کی کیا ضرورت تھی! کبھی تو اپنی عقل کو استعمال کر لیا کرو۔“

”آپ کی وجہ سے..... صرف آپ کی وجہ سے میں اتنے خونخاک موسم میں آئی ورنہ آپ کو مجھے ذلیل کرنے کا موقع جو ہاتھ آ جاتا۔“ شہزین بھی بے پناہ تنگ کر بولی تو نوفل نے چند ثانیے اسے بغور دیکھا پھر بے ساختہ مسکراتا چلا گیا۔

## انتقال پر ملال

ہمیں نہایت دکھ اور مسوس ہے کہ

محترم حکیم محمد قمر ہاشمی (پاپا)

محمد حاشم تاجر شرمہ والے

پدرخانے الٹی انتقال فرمائے ہیں۔

مرحوم ایک نہایت ہی شفیق اور ہمدرد انسان تھے

حکیم محمد قمر ہاشمی کی طب و جاتی میں گرانقدر خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

ہم اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور

جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام پر فائز کرے اور ان کے لواحقین کو

میرزا جیل عطا فرمائے۔ (آمین)

دعاگر:

محمد عارفانی، فخر عارفانی، انیل عارفانی

میکسل کمیونٹی کیشنز

کراچی، پاکستان۔

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 175

READING  
Section



”ہمیں اس طرح کسی نے دیکھ نہ لیا ہو۔“ نوفل اس کی بات پر مسکرا کر بولا۔

”یہ جگہ عام دنوں میں بھی بہت سنسان رہتی ہے پھر ایسے موسم میں دور دور تک کوئی نہیں ہے تم فکر مت کرو۔“ نوفل کی بات پر اچانک اسے حجاب آ گیا۔

”مجھے جانا ہے کافی دیر ہو گئی ہے مجھے روڈ سے ٹیکسی بھی لینی ہوں۔“ شہزین نوفل کی جانب دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے بولی۔

”جب مجھ سے محبت ہو ہی گئی تھی تو مجھے بتایا کیوں نہیں تھا۔“

”آپ نے بھی تو مجھے لاعلم رکھا۔“

”اپنی سبکی کے خیال سے جھوٹ بول گیا تھا مگر اب میں اپنے روٹھے صنم کو منالوں گا۔“ وہ نقیبن آ میز لہجے میں بولا۔

”آئی ایم سوری نوفل!“

”آئی ایم سوری ٹوشہزین!“ معا شہزین کو کوئی خیال آیا تو اس نے انتہائی اچنبھے سے دیکھا۔

”یہ سب آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ شہزین کے ہونق چہرے کو دیکھ کر نوفل ہنس کر بولا۔

”ہا دیہ نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا اس کے جملوں نے مجھے گویا میری زندگی لوٹا دی تھی شہزین!“

”نوفل کوتا ہی میری تھی مجھے سزا تو ملنی چاہیے تھی ناں۔“ وہ سر جھکاتے ہوئے بولی تو نوفل اس کے قریب آتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر ایک جذب کے عالم میں گویا ہوا۔

”بتی باتیں بھول جاؤ آؤ ہم دونوں مل کر اپنی منزل کی طرف بڑھتے ہیں۔“ شہزین اسے محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے، دئے اثبات میں سر ہلا کر نوفل کے قدم سے قدم ملا کر

حلنے لگی جب کہ بارش کے بعد شفاف نیلگوں آسمان انہیں دیکھ کر دھیرے سے مسکرا دیا۔ بارش کے پانی نے تمام بدگمانیوں اور خفگی کو دھو ڈالا تھا۔



”میری شکل پہ کون سا ایسا لطیفہ پڑھ لیا جو اتنی ہلسی آ رہی ہے آپ کو ایک تو میرا بیک وہیں گر گیا گاڑی کی چابیاں اور موٹائل بھی اسی میں رہ گیا۔“ آخر میں وہ متفکرانہ انداز میں بولی تو نوفل ہنوز انداز میں اسے دیکھتا رہا۔

”کیا مسئلہ ہے کیوں گھورے جارہے ہیں مجھے آپ؟“

”تمہیں کیا مسئلہ ہے میری آنکھیں ہیں میں جیسے بھی چاہوں گھورو۔“ نوفل ڈھٹائی سے بولا تو وہ محض اسے دیکھتی رہ گئی پھر غور کیا کہ بارش اب بالکل مدھم ہو چکی ہے اس نے اطمینان کا سانس لیا بواڑ ہو شل بالکل قریب ہی اسے نظر آیا تو

شہزین آہستہ سے بولی۔

”آپ کی منزل آگئی ہے میں چلتی ہوں۔“

”میری منزل تو نجانے کہاں بھٹک گئی ہے کافی عرصے سے اس کی تلاش میں سرگرداں پھر رہا ہوں مگر وہ مجھے مل کر ہی نہیں دے رہی۔“ عقب سے نوفل کی کھوئی ہوئی آواز اس کی

سماعت سے ٹکرائی تو شہزین پتھر کی ہو گئی۔

”تم بہت بُری ہو شہزین..... بہت بُری!“ شہزین نے تڑپ کر نوفل کی جانب دیکھا اس پہل وہ اسے بے پناہ پکھرا پکھرا

لگا اس کا دل چاہا کہ دوڑ کر نوفل کے پاس جائے اور اس کے سینے سے لگ کر اپنی بے قرار یوں کا اقرار کرے مگر دوسرے ہی لمحے اسے نوفل کے سفاکانہ الفاظ یاد آ گئے۔

”آپ بھی بہت بُرے ہیں نوفل! بہت زیادہ بُرے۔“

بولتے بولتے اچانک وہ پھر رونے لگی تو نوفل اس کے پاس آیا اور دونوں ہاتھوں سے اس کے کندھے تھام کر بولا۔

”آئی ہیٹ یوشہزین..... آئی ہیٹ یو۔“

”آئی ہیٹ یوٹو.....“ وہ تقریباً چلاتے ہوئے بولی تو بے اختیار نوفل نے اس کے ہونٹوں پر اپنی شہادت کی انگلی رکھ دی۔ اس کی آنکھوں سے بھی موتی گرنے لگے۔

”ہر پہل تمہاری یاد میں تڑپا ہوں ہمہ وقت سلگا ہوں..... ہجر کے کالے پانی کی سزا کیوں دی تم نے مجھے۔“

”تم نے بھی مجھے بہت زلایا ہے نوفل! بہت ستایا ہے۔“

میرادل میرا چین و سکون سب کچھ مجھ سے چھین لیا۔“ دونوں اس پہل دنیا و مافیہا سے بے خبر اقرار محبت کر رہے تھے۔

”آئی لو یوشہزین! بہت محبت کرتا ہوں تم سے۔“ شہزین یہ جملہ سن کر اور بھی شدت سے رو دی چند ثانیے بعد شہزین فکر مندی سے گویا ہوئی۔





اورنگ آبادی ہے  
سیدہ ضویاریہ

READING  
Section



لفظوں سے ان کو پیار ہے مفہوم سے مجھے  
وہ گل کہیں جسے میں تیرا نقش پا کہوں  
اب جستجو ہے تیری جفا کے جواز کی  
جی چاہتا ہے تجھ کو وفا آشنا کہوں

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

سے اس مٹلیں ہی گڑیا کو نظر بھر کر دیکھا تھا۔  
"ایریج....." محبت بھری سرگوشی پر بھی اس نے آنکھیں  
نہیں کھولی تھیں۔

"یا آ نکھیں تو کھولو..... تمہاری ساری جج دجج تو میں نے  
دیکھ لی ہے مجھے کون دیکھے گا بھلا....." شاہزل کی شرارت آمیز  
جھنجھلاہٹ پر اس نے حثٹ سے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا  
اور نگاہیں جیسے اس پر ٹک سی گئیں۔

"بہت پیارا لگ رہا ہوں ناں....." اس نے مخمور سے لہجے  
میں کہا تو وہ اس میں مٹ گئی۔ محبت میں بکھرنے اور سمٹنے کی  
بھی عجیب سی داستان ہوتی ہے۔ لحوں کی آنکھ پھولی میں رات  
کب بیت گئی خبر ہی نہ ہوئی۔

.....

ولیمہ فانیو اشار ہوٹل میں تھا۔ مہمانوں کی تعداد کم ہی تھی  
کیونکہ شاہزل اس شہر میں نو وارد تھا اور بہت شارٹ نوٹس پر  
ہونے والی اس شادی میں دوسرے شہروں اور ملک سے باہر مقیم  
اس کے قریبی عزیز شرکت نہیں کر پائے تھے۔ اس کی طرف  
سے صرف اس کے والدین اور دو تین دوستوں نے شرکت کی  
تھی۔، بلکہ ایریج کی فیملی بھی مختصر سی تھی۔ امی بابا اور نیریج اس کی  
چھوٹی بہن۔ ایک پھوپھو اور ان کی فیملی..... مختصر سے مہمانوں کی  
موجودگی میں ولیمہ کی تقریب شاندار اور باوقار طریقے سے  
انجام پائی۔ ایریج کی آنکھوں میں چمکتے جگنو اور دکتے رنگ میں  
کھلی محبت کی گلابیاں بہت حد تک امی بابا اور اس کی فیملی کو  
مطمئن کر گئیں۔ گولڈن بھاری کام کے گاؤن میں نفس سے  
زیورات نے اس کی سجاوٹ کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ تقریب  
کے اختتام پر زبردست سے فوٹو سیشن کے بعد نیریج نے  
شاہزل کو جا پکڑا۔

کمرہ پھولوں کا گلستان لگ رہا تھا..... دوپٹے کی اوٹ  
سے جہاں تک اس کی نگاہ جا سکی اسے گلاب اور موتیا کی بے  
تحمشا لڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ اتنا مہکتا ہوا استقبال.....  
مسکراہٹ نے اس کے تراشیدہ لبوں کو چھولیا۔ آنکھیں حیا  
سے جھک گئیں۔ ذرا سا سیدھی ہوٹھی تو کان کے جھمکوں نے  
گالوں کو چوم لیا۔ چوڑیاں اور ننگن جیسے کلائیوں سے اٹھکیلیاں  
کرنے لگے۔ شریکیں مسکراہٹ تھی کہ لبوں سے جدا ہی نہ ہو رہی  
تھی۔ زندگی نے آج ایک نیا موڑ لیا تھا۔

اتنی چاہ اتنی محبت سے کوئی کسی کو اپنے دامن میں سیٹے تو خود  
پر ناز سا ہونے لگتا ہے۔ دل کے آنگن میں وفا کی پھواری  
بر سے لگتی ہے۔ سوچیں جیسے ایک ہی دھارے پر بہنے لگتی ہیں۔  
ارنگاز ایک نقطے پر سمٹ آتا ہے۔ بابل کے آنگن کے پرندوں  
کی چہچہائیں پھولوں کی خوش بو جھولوں کے ہنڈولے سب  
کچھ کہیں بہت دور رہ گیا تھا۔ محبتوں کی ان چھپر چھاؤں کو چھوڑ  
دینے پر بہنے والے آنسو بھی سوکھ گئے تھے۔ کیسی جادوئی ڈور تھی  
جس سے بندھ کر وہ یہاں آ پہنچی تھی۔ جہاں خوابوں کا ایک  
انوکھا جہاں تھا۔ وہ تھی اس کا من میت تھا..... بہار کا موسم تھا اور  
ہلسی کی پھوار.....!

کھٹکسا ہوا اور وہ قدرے سیدھی ہوٹھی۔ سپنوں کے بوجھ  
تلے دبی لرزتی پلکوں کو ذرا سا اوپر اٹھایا۔ اس کا زندگی کا ساھی  
اس سے چند قدم کے فاصلے پر آن ٹھہرا تھا۔ چند لمحے خاموشی  
سے سرک گئے۔ پھر وہ اس کے قریب ہو بیٹھا..... دو مضبوط  
ہاتھوں نے اس کے کول مٹلیں ہاتھوں کو تھاما اور بے انتہا خوب  
صورت ننگن اس کی کلائی کی زینت بن گئے۔ اس کے دل کی  
حالت غیر ہونے لگی۔ شرم جھجک آنے والے لحوں کا محبت آمیز  
خوف اسے خود میں سمٹنے پر مجبور کر گیا۔ شاہزل نے بہت دلچسپی



”شازی بھیا! اب ہمیں روانہ کرنے کی تیاری کیجئے ہم اپنی پیاری سی آپنی کو واپس لے جانے آئے ہیں۔“

”بھئی یہ تو سراسر ظلم ہے مجھ غریب پر۔ اکیس سال آپ کی آپنی آپ کے گھر میں رہی کیا میں نے کوئی اعتراض کیا اور ایک ہی دن کے بعد آپ ہمارے گھر کی ساری رونق سمیٹ کر لے جانا چاہتی ہیں۔“ شاہزل نے شرارت سے ہونٹ کا کنارہ اداستوں میں دبا کر اپنے پہلو میں بھئی ایریج کی طرف نگاہ بھر کر دیکھا۔

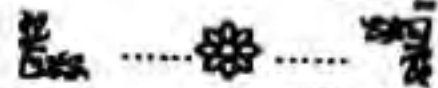
”ادوہ بھیا جی! ایک ہی دن کی تو بات ہے ہم کون سا ان کو ہمیشہ کے لیے لے جا رہے ہیں۔“

”نصف بہتر جی! آپ ہی کچھ مدد کیجیے ناں۔“ شاہزل نے اسے مخاطب کیا جو اس کی باتوں سے کچھ شرمائی، ہچکچائی خود سے ابھرتی ہوئی سی دل میں اتر جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی۔

”میں..... میں..... کیا کہوں.....؟“

”یعنی اپنی فیملی کو دیکھ کر آپ بھی بدل گئیں..... اب کچھ نہیں کیا جاسکتا بھئی نیریج جی..... ہماری نصف بہتر نے بھی ہری جھنڈی دکھا دی ہے۔ ہمارا سب سے مضبوط ووٹ آپ کی طرف ہے تو آپ جیسی ہم ہارے۔“ شاہزل نے بڑے دلربا سے انداز میں ہتھیار ڈالے تھے۔

”چلیں آپنی جی.....“ نیریج نے کسی قدر کھوئی ہوئی ایریج کا بازو تھام کر گویا اس کی محویت توڑی۔ شاہزل اور اس کے مئی پاپا انہیں سی آف کرنے پارنگ الاٹ تک آئے اور بہت محبت سے انہیں رخصت کیا تھا۔



رات گیارہ بجے کے قریب امی سب کاموں سے فارغ ہو کر اس کے پاس آ بیٹھیں۔ جب سے اسے لے کر آئے تھے اس کی دوستوں اور پھوپھی کی بیٹیوں نے اسے گھیرا ہوا تھا۔ پھر کچھ دیر اپنے کمرے کی مانوس فضا مل جانے پر جیسے وہ سب کچھ بھول بھال کر اپنے بستر پر جالیٹی اور لحوں میں گہری نیند میں چلی گئی۔ رات کے آٹھ بجے نیریج نے اس کے کمرے میں جھانکا تو اسے یوں بے سدھ سوتا یا کر جگانا مناسب نہیں سمجھا۔ ڈیڑھ گھنٹہ بعد خود ہی اس کی آنکھ کھلی تو جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر بال سمیٹ کر سب کے درمیان آ بیٹھی۔ گیارہ بجے جا کر کہیں امی کو اس سے بات کرنے کا موقع ملا۔ وہ اس وقت اپنے کمرے میں بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے نیم دراز تھی جب امی اس کے پاس آ بیٹھیں۔

”کیسی ہے میری بیٹی۔“ بہت دھیرے سے اس کی پیشانی پر آئے بالوں کی لٹ کو محبت سے سمیٹتے ہوئے انہوں نے اس سے سوال کیا۔

”بالکل ٹھیک امی! آپ..... آپ کیسی ہیں؟“ وہ ماں کے سوال میں چھپی فکر مندی کا تکلف جان گئی تھی خود بھی کچھ جھجک رہی تھی۔ ایک ہی رات میں کتنا نامانوس اور پرایا بنا دیا تھا چند بولوں نے اسے۔

”شاہزل کیسا ہے؟ اس کے گھر والے.....؟ میرا مطلب ہے وہ.....“ امی نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”سب بہت اچھے ہیں امی، بہت خیال رکھنے والے.....“ شاہزل بھی اور ان کے مئی پاپا بھی۔

”شکر اس پاک پروردگار کا.....“ امی نے اطمینان بھری سانس لی۔

”امی آپ سے ایک بات کہنی تھی۔“ وہ کچھ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”کہو امی کی جان..... ایک کیا سو باتیں کہو میرا بچہ.....“

”وہ شاہزل کہہ رہے تھے کہ انہوں نے پہلے سے ہی سٹیٹس ریزرو کروائی ہوئی ہیں برسوں نارورن ایریاز کے لیے ہم دونوں نے لکھنا ہے اور کل شام کی فلائٹ سے مئی پاپا عمرہ کی اوائسنگی کے لیے روانہ ہو رہے ہیں۔ اس لیے کل دن میں ہی مجھے واپس جانا ہوگا۔“ اسے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کچھ دقت ہوئی تھی۔ شاید یہ احساس کہ امی کیا سوچیں گی۔ مگر امی کے لبوں پر پھیلتی مسکراہٹ اسے مطمئن کر گئی۔

”تو ٹھیک ہے میرا بچہ..... کل صبح فون کر کے شاہزل اور اس کے مئی پاپا کو لوج پر انوائٹ کر لو میں نے تو ڈنر کا سوچ رکھا تھا۔ تمہارے پروگرام کے پیش نظر تبدیلی کی جاسکتی ہے اور یوں بھی میری پیاری سی بیٹی تو اب اسی گھر کی بیٹی ہے نا۔ بہت اچھا ہے جس طرح وہ سب چاہیں اسی طرح کرو۔ اسی رنگ میں ڈھل۔ او۔ یہی تمہاری کامیابی ہوگی اور یہی میری تربیت۔“ انہوں نے پیار سے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا تو اس کی پلکیں بھیگ سی گئیں۔ کیا خوب صورت اور مان بھر ارشتہ ہے یہ بدل کا ہر بوجھ بانٹ لینے والا ہر درد اپنی متا میں سمو لینے والی یہ ماں دنیا کی سب سے اہم ہستی..... جس کا صحیح معنوں میں ادراک اس وقت ہوتا ہے جب ماں کے گھر سے رخصت ہو کر بیٹی ایک نئے گھر نئے ماحول میں جاتی ہے۔ جہاں پیار بھی ہوتا ہے



عزت بھی ملکیت کا احساس بھی اور ذمہ داریاں بھی..... نہیں ہوتی تو ماں کی ممتا نہیں ہوتی..... اس ممتا کی چھاؤں میں گزارے گئے بے فکری کے دن نہیں ہوتے۔ ایک امتحان گاہ ہوتی ہے جہاں اس کے پل پل کا حساب لیا جاتا ہے۔ اس کی ہنسی کا اس کے رونے کا اس کے چلنے پھرنے سونے جاگنے کا اور اس امتحان گاہ سے گزرتا ہر لڑکی کا مقدر ہے۔ اب یہ اس کا نصیب کہ اسے پیار عزت ملکیت و محبت کا احساس ملتا ہے یا ٹھوکریں اسے جھرجھری ہی آگئی۔

”رب تعالیٰ! مجھے امتحانوں سے محفوظ رکھنا اس نئے سفر کو میرے لیے آسان بنانا۔“ وہ امی کی بہت لاڈلی تھی۔ آج تک کبھی انہوں نے اسے ڈانٹا تک نہ تھا۔ پڑھائی میں بہت اچھی ہونے کے ساتھ ساتھ وہ گھر کے سب کاموں کی بھی بے حد شوقین تھی نہ صرف اچھا کھانا پکا لیتی تھی بلکہ گھر کی سینٹنگ پینٹنگ اور ایسے ہی کئی شارٹ کورسز بھی کر رکھے تھے اور اس کی امی کہا کرتی تھیں۔

”یہ نیرج کو تو خدا عطا کرے سب کچھ بنا کر دینا پڑے گا پھر بھی جانے کیا حال کرے گی اور یہ میری ایرج تو ایسی ہے کہ مانو جھونپڑی میں بھی چلی جائے تو سویرا کر دے۔“ ایک ماں کی ساری محبت ان الفاظ میں سمٹ آتی تھی۔

اور اب رب پاک نے اس کے لیے شاہنزل جیسے پیارے بندے کو چنا تھا۔ مئی پایا جیسے مہربان ساں سر کی موجودگی نے اسے بہت تعویذ دی تھی۔ صرف ایک دن ہی ان کے درمیان گزار کر اسے یوں لگا تھا جیسے وہ کافی عرصے سے ان کے ہمراہی میں رہتی آئی ہو۔ ایک پل کو کسی نے اسے اجنبیت کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں ان محبتوں کے امر ہو جانے کی دعا مانگتی تین دن کی مہربان وادی میں کھو گئی۔

..... ❦ ..... ❦ ..... ❦

اگلا دن خاصا ہنگامے جلوس لیے طلوع ہوا تھا۔ صبح ہی صبح اس نے اپنے شرکیں لہجے میں شاہنزل اور مئی پایا کو لہجے کے لیے انویٹ کیا تھا جسے انہوں نے خوش دلی سے قبول کر لیا تھا۔ دس بجے تک کچن میں امی کا ہاتھ بٹانے کے بعد ان کے زبردستی بیچے پر وہ تیار ہونے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ گہرے پر پل رنگ کے انگرکھے میں ہلکا سا لپ اور بھاری زیورات کے ہمراہ وہ آج بھی پہلے دن کی دہن ہی دکھائی دے رہی تھی۔ بارہ بجے کے قریب شاہنزل اور مئی پایا آگئے۔ کھانا بے حد خوش گوار

ماحول میں کھایا گیا۔ تمام وقت اسے صبح چہرے پر پھلتی دو بے باک آنکھیں اسے خود میں سمٹنے پر مجبور کرتی رہیں۔

”یہ شاہنزل بھی..... بس حد کرتے ہیں۔“ دلی کی رے چین دھڑکنوں کو سنجاتی وہ اس کے تصور سے شکوہ کناں تھی۔ اندر کہیں چاہے جانے کے احساس نے ڈھیروں گلاب کھلا دیئے تھے یہ احساس ہی کتنا جاں فزا تھا کہ جس ہستی کی خاطر وہ سب تیاگ کر اس نئے سفر پر نکلی ہے اس ہستی کی بھرپور محبت اور ساتھ کا غرور بھی اسے حاصل ہے۔ وہ خوب صورت ہے۔ یہ ایک حقیقت تھی مگر اس حقیقت کا اصل رنگ تو تب ہی دکھائی دے گا نا جب اس کے من میت کی آنکھیں اسے سراہیں گی اور یہ نعرے نصیب ہو گیا وہ کیوں نہ کھلکھلاتی.....! اس کی آنکھیں کیوں نہ دکتی دکھائی دیتیں چہرہ کیوں نہ روشن ہوتا وہ جیسے ہوا پہ قدم دھرتی کسی تپتی کی مانند ادھر سے ادھر ڈھلتی پھری۔ اس کے وجود کی قوس قزح نے امی کے دل کو دھڑکا دیا۔ انہوں نے چپکے ہی چپکے ہزاروں دعائیں مانگ ڈالیں۔ شاہنزل اور اس کے مئی پاپا کے ساتھ جاتے سے ایک پل کو پللیں گیلی ہوئیں مگر دوسرے ہی پل کسی کی محبت کے احساس کی شدت نے ہر درد کو خود میں سمیٹ لیا۔ وہ بہت ہلکی پھلکی سی شاہنزل کے ہمراہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی اتر پورٹ کی طرف رواں دواں تھی جہاں سے آج شاہنزل کے والدین عمرہ کے فرض کی اداگی کے لیے جا رہے تھے۔

مئی پاپا کو رخصت کر کے وہ جب گھر لوٹے تو دس بج رہے تھے۔ مارے تھکن کے برآں حال تھا، پچھلے ڈیڑھ ماہ سے بے انتہا کام اور مصروفیات نے جیسے ہڈیوں کے اندر تھکن اتار دی تھی۔ پور پور بوجھل تھا۔ چیخ کر کے جب وہ بیڈروم میں آئی تو شاہنزل بازو آنکھوں پر دھرے لیٹا ہوا تھا۔ یقیناً وہ بھی بے حد تھکا ہوا تھا۔ اس نے بہت دھیرے سے زیورات بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھے اور جانے کو پلٹی ہی تھی کہ ہاتھ شاہنزل کی مضبوط گرفت میں آ گیا۔

”آہم..... کیا ہو رہا تھا چپکے چپکے۔“ شرارت سے اسے دیکھتے ہوئے اسے اپنی جانب کھینچا تو وہ اس پر گری گئی۔ اس شرارت پر نگاہیں جھک گئیں۔

”وہ..... میں بھی آپ..... سو گئے۔“

”کمال ہے بیگم صاحبہ! کل شام سے آپ کی واپسی کی گھڑیاں گن رہے ہیں اور آپ نے ہمیں سوتا بنا دیا۔“ محبت کا حصار اس کے گرد تنگ ہونے لگا۔ وہ محبوب سی ہونے لگی۔ دم



روم محبت کے احساس سے لبریز ان لمحوں کے امر ہو جانے کے لیے دعا گو ہو گیا۔

”آپ کو پتہ ہے کل ہم ہنی مون کے لیے روانہ ہو رہے ہیں اور جنابہ نے کوئی تیاری بھی نہیں کی ابھی تک۔“ اس کے ہنسرے بالوں کو سنوارتے ہوئے اس نے جیسے ایرج کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔

”صبح اٹھ کر کراؤں گی جناب.....“

اور پھر محبت کے خوب صورت ہل پر فسون اور جادوئی رات کے سائے میں گزرنے لگے۔ ہر دروہہ ہر دکھ کہیں بہت دور جا سویا۔ احساس رہا تو اتنا کہ اسے محبت کے دیوتا نے اپنے نرم پروں میں سمیٹ کر اس کے وجود و روح کی تھکن کو دور کر دیا۔ شاہزل نے گہری نگاہوں سے اس کی نیند سے بوجھل لرزتی پلکوں کو دیکھا تھا۔ ہونٹ بھیج گئے تھے اور چہرے پر عجیب سا تناؤ آ گیا تھا۔ اس کا سراپے بازو پر سے ہتکے پر ٹھکل کر کے اس نے اس کی طرف سے منہ دوسری طرف پھیر لیا تھا۔

.....

ہر رات کی ایک سحر ہوتی ہے جو رات کے اندھیرے کو دور کر کے ہر سمت روشنی پھیلا دیتی ہے۔ ہر سمت زندگی جاگ اٹھتی ہے۔ آرام کے بعد جاگ جانے والے پھر سے کاروبار حیات میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اس محبت بھری رات کی بھی سحر ہو گئی تھی۔ صبح صبح ہی اپنے نرم بالوں کا جوڑا سا بنائے وہ بہت پھرتی سے پیکنگ میں مصروف تھی۔ شاہزل کے جاگنے سے پہلے ہی اس نے گھر کے سب ہی کام نمٹا لیے تھے۔ جانے ان کی واپسی کب ہونی تھی اور گھر میں کوئی بھی نہیں تھا اس لیے بہت سی چیزیں اور سامان سمیٹنے والا تھا۔ فریج میں موجود تقریباً سب ہی چیزیں سوائے اپنے ناشتے کے اس نے برتن دھونے والی ماسی کو دے دیں اور جب وہ ناشتہ تیار کر چکی تو شاہزل بھی اٹھ گیا۔

”ارے بیگم! آپ نے سب کام اکیلے ہی نمٹا لیے۔“ شاہزل کی نگاہوں میں ستائش اور تعریف تھی۔

”آپ نے رات ہی تو کہا تھا کہ ہارہ بچے کی فلائٹ سے روانگی ہے۔ اسی لیے میں نے جلدی جلدی.....“ وہ کچھ جھینپ کرتا نہ لگی۔

”نصف بہتر سخت دوڑ جاری ہے پیٹ میں چوہوں کی..... بس جلدی سے کچھ کھانے کو دے دیجیے۔“ وہ وہیں کچن میں ہی اسٹول کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”یہیں.....؟“ اس نے کچھ حیران ہو کر پوچھا۔

”جی بالکل یہیں..... تو تکلفات ایٹ آل.....“ کچن

کاؤنٹر پر رکھی آلیٹ کی پلیٹ اٹھا کر کانٹے سے اسے رگیدتے ہوئے شاہزل مصروف انداز میں بولا۔ ناشتے کے بعد شاہزل تیاری میں مصروف ہو گیا اور ایرج نے فون پر امی بابا سے اور نیرج سے کچھ دیر بات کی۔ انہیں اپنی روانگی کا بتا کر وہ بھی تیار ہونے لگی۔ عام روٹین میں گاڑی شاہزل خود راسخو کرتا تھا لیکن ابھی ڈرائیور ان کے ساتھ تھا کیونکہ انہیں ائر پورٹ پر ڈراپ کر کے گاڑی واپس لانی تھی۔

”صف بہتر..... اسلام آباد جانے والی فلائٹس خراب موسم کی وجہ سے ملتوی ہو گئی ہیں..... میں نے کراچی کے دو ٹکٹ لے لیے ہیں۔ دو چار دن رگ کروہاں سے اسلام آباد کی سٹیٹس لے لیں گے کیا خیال ہے۔“ شاہزل نے اسے مخاطب کیا۔

”تو کوئی بات نہیں۔ گھر واپس چلے چلتے ہیں ناں۔“ ایرج نے آسان حل نکالا۔

”ارے نہیں..... اب جب نکل کھڑے ہوئے ہیں تو بس پھر گھومتے پھرتے ٹائم گزاریں گے کیوں گھر بیٹھ کر اتنا خوب صورت وقت ضائع کریں۔“ شاہزل شرارتی ہوا۔ ہنستے مسکراتے تھوڑی ہی دیر میں وہ کراچی ائر پورٹ پر اتار رہے تھے۔ شاہزل کے ساتھ گزرا مختصر سفر بے حد خوبصورت اور یادگار تھا۔ ائر پورٹ سے کیب لے کر وہ ہوٹل کی طرف جاتے ہوئے کراچی کے مناظر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جب ایچ ایک گاڑی ایک بلند و بالا عمارت کے قریب آن رکی۔ اس نے کچھ حیرت سے شاہزل کی طرف دیکھا۔ یہ تو کوئی رہائشی بلڈنگ دکھائی دے رہی تھی۔ ہوٹل تو نہیں تھا۔ شاہزل نے اس کی سوالیہ نظریں اپنے چہرے پر محسوس کرنے کے باوجود یوں ظاہر کیا جیسے اسے کچھ محسوس ہی نہیں ہوا۔ اس نے بھی سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اپنا سفری بیگ سنبھالے وہ شاہزل کے ہمراہ گاڑی سے نکل آئی اور اس کی معیت میں اس عمارت کے اندر داخل ہوئی۔ لفٹ کے ذریعے وہ شاید پانچویں یا چھٹی منزل تک آئے تھے۔ طویل کوریڈور تارک اور سنسان پڑا تھا۔ عمارت کو دیکھ کر لگتا تھا کہ یہ ابھی نئی تعمیر کی گئی ہو۔ زیادہ تر فلیٹ شاید خالی پڑے تھے۔ شاہزل اس سے کچھ قدم آگے چل رہا تھا۔ عجیب ناقابل فہم سا رویہ تھا اس کا۔ ایرج کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کچھ آگے چل کر وہ ایک فلیٹ کے قریب رکا اور جیب سے چابی نکال کر تالا کھولا۔



دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کے کسی عمل سے بھی یہ نہیں لگ رہا تھا کہ وہ یہاں پہلی بار آیا ہے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ طویل عرصے سے یہیں رہتا ہو۔ وہ حیران سی اس کے پیچھے اس کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔

”دروازہ بند کرو۔“ حکیمانہ انداز میں کہتے ہوئے شاہزہل نے بیک صوفے پر دھردیا..... ایرج دروازہ بند کر کے کنڈی چڑھا کر آگے بڑھائی۔

درمیانے درجے کے اس فلیٹ میں بہت سادہ سا فرنیچر اور سامان دکھائی دے رہا تھا۔ چھوٹا سا لاؤنج جس میں ایک پرانا صوفہ سیٹ رکھا تھا جس پر شاہزہل نے ابھی بیک رکھا تھا اور اب خود بھی براجمان تھا۔

”کچن کا دروازہ وہ سامنے ہے۔ دیکھ بھال لو..... دو کپ چائے بنا لاؤ۔ خشک دودھ کا پیکٹ، چینی پتی وہیں کینٹ کے اندر ہیں۔“

”شاہزہل یہ کس کا گھر ہے اور آپ نے تو کہا تھا کراچی کسی ہوٹل میں رہیں گے۔“ وہ زیادہ دیر تک اپنے بچس کو نہیں دبا سکی تھی۔

”صبر نصف بہتر..... تھوڑا حوصلہ..... آہستہ آہستہ ہر سوال کا جواب مل جائے گا۔ پہلے جو کہا ہے وہ کیجیے۔“ بونہی صوفے پر نیم دراز خاصے سرد لہجے میں کہا تو وہ خاموشی سے کچن کی طرف چلی آئی۔ کچن کو دیکھ کر تو گویا اس پر منوں برف گر گئی مختصر سا کچن جس میں ایک طرف شیلف اور کینٹ بنے ہوئے تھے اور ایک سائیڈ پر سنک لگا ہوا تھا جو شاید کبھی اسٹیل کا تھا مگر اب اپنی رنگت اور چمک کھو چکا تھا۔ گندا سا کالا چولہا جس پر گرنے والی چائے کی پتی اب تک لگی ہوئی تھی۔ کینٹ میں مصالحوں کے ڈبوں کے بجائے پیکٹس جن میں ہر مصالحوں چینی پتی، تھوڑی تھوڑی مقدار میں رکھی ہوئی تھی اور نیڈو کا ایک آدھا استعمال شدہ پیکٹ رکھا تھا۔ برتنوں کے نام پر دو چار گلاس، کپ، کچھ پلیٹیں اور دو دیگیچیاں۔ یہ کچن کا کل ساز و سامان تھا۔ اسے اپنے جہیز کی کرا کری اور شاندار کچن ہوم اپلائمنٹس زیادا گئے۔ اس کی امی نے دنیا جہان کی ہر چیز اسے جہیز میں دی تھی۔ ایک ہینڈ سمرٹم اس کے نام پر فکس ڈے پازٹ ہونے کے باوجود بہت خوب صورت زیورات بنوائے تھے۔ وہی تو بیٹیاں تھیں ایک اچھی گورنمنٹ پت پر ہونے کی وجہ سے بابا نے نہ صرف گھر میں انہیں ہر سہولت مہیا کی تھی بلکہ تعلیم دلائی تھی بلکہ ان کے اچھے مستقبل کے لیے

بھی ایک طویل عرصے سے پس انداز کر رہے تھے۔

”یہ میں کیا سوچے جا رہی ہوں..... ممکن ہے شاہزہل کے کسی دوست کا فلیٹ ہو اور شاہزہل چاہتے ہوں کہ فضول میں یہاں خرچہ کرنے کی بجائے ہم زیادہ سے زیادہ ناردرن ایریاز میں انجوائے کر سکیں۔ کراچی کا تو ہماری پلاننگ میں تھا ہی نہیں۔“ دیکھی کو اچھی طرح دھو کر چائے بنانے کے دوران وہ سوچتی رہی۔

چائے بنا کر جب وہ لاؤنج میں آئی تو شاہزہل اسی پوزیشن میں صوفے پر ٹانگیں پھارے نیم دراز تھا۔

”چائے لے لیجیے شاہزہل.....“ وہ اس کے قریب ہی کھڑی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں سرخ انگارہ آنکھوں میں تھکاؤ کے ساتھ ساتھ کچھ ناقابل فہم تاثرات بھی جیسے ہلکورے لے رہے تھے۔ اس نے خاموشی سے اس کے ہاتھ سے کپ لیا اور سیدھا ہو بیٹھا۔ وہ بھی مقابل بیٹھ گئی۔ چائے پیتے ہوئے وہ بہت گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ یوں جیسے جو کچھ ہو رہا تھا اس حوالے سے اس کا رد عمل جاننا چاہتا ہو۔ ایرج نے پہلو بدلا۔

”یقیناً بہت سے سوال تنگ کر رہے ہوں گے تمہیں..... ہیں ناں۔“

”نہیں..... تو۔“

”میں جانتا ہوں انسان کے ساتھ گزرے چند لمحوں میں ہی ہم بہت آسانی سے جان لیتے ہیں کہ وہ کیسا ہے اور ہم نے تو اس حساب سے خاصا وقت ساتھ گزار لیا ہے یقیناً اتنا وقت بہت ہے ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے۔“ ایرج کو اس کی تمہید غیر ضروری سی محسوس ہو رہی تھی وہ چاہتی تھی کہ جلد سے جلد شاہزہل وہ کہہ دے جو اس کے اندر کھد بدار ہے۔ ساتھ ہی اندر کہیں کچھ جھماکے سے بھی ہوئے تھے۔ شاہزہل کیا کہنے جا رہا تھا اس کے لہجے کا بر فیلا پن بہت دیر سے ایرج کو دہلا رہا تھا۔

”آپ کہیں..... میں سن رہی ہوں۔“ ایرج نے بمشکل بات مکمل کی۔

”بت تو جا اور دھیان سے سننا نصف بہتر کیونکہ مجھے بے حد کوفت ہوتی ہے جب مجھے کوئی بات دوسری مرتبہ سمجھانی پڑے اور عورتوں کی ایک خاصیت یہ بھی ہوتی ہے کہ بار بار کہی جانے والی بات کو بھی پس پشت ڈال کر اپنی مرضی کیے جاتی ہیں نتیجتاً بہت تکلیف اٹھاتی ہیں۔ میرا خیال ہے تم ایسا نہیں کر سکتی۔“ سرد



لجے کی انی ایرج کے دماغ میں جیسے چبھ گئی۔ اس نے بے حد حیران ہو کر شاہزل کے بے تاثر چہرے کی سمت دیکھا کیا یہ دون پہلے والا شخص ہی ہے جو محبتوں کے جذبات سے لبریز تھا اور جس کے لہجے سے پھول چھڑتے تھے۔ جو اسے کانچ کا پیکر سمجھ کر سینت سینت کر چھوٹا تھا۔ اور سونے کو بانہوں کا تکیہ دیتا تھا کہ سر ہانہ بھی سخت ہے تمہاری نیند میں خلل نہ ہو۔

آج..... آج وہ..... کس بے نیاز اور بے مہر بنا بیٹھا تھا۔  
”جج..... جی.....“ اس نے تھوک نکل کر خشک لکڑی جیسے حلق کوتر کرنا چاہا۔

”کچھ چیزیں میں تم پر واضح کر دوں..... میں کوئی بزنس مین نہیں ہوں..... ایک ہومیو پیتھک ڈاکٹر ہوں۔ ہینڈ ٹو ماؤتھ کمانا ہوں سو بہت سی فرمائشیں کرنے سے ذرا احتراز ہی برتنا۔ گھریار جائیداد کے نام پر بیورو کمروں کا فلیٹ ہے اور اسی میں ہی میں نے اپنی زندگی کا بیشتر وقت گزارا۔ اپنی ماں کے مرجانے کے بعد میں نے اس فلیٹ میں کوئی نیا سامان یا فرنیچر خرید کر نہیں رکھا۔ کچھ ناگزیر چیزیں خرید لاؤں گا زیادہ کی امید مت رکھنا۔“ شاہزل کے ہونٹ ہلٹے ہوئے دکھائی دے رہے تھے مگر آواز..... آواز اس کے وجود میں برپا زلزلوں کے جھٹکوں میں کہیں دب گئی تھی۔ ”ماں کے مرجانے کے بعد“ شاہزل کیا کہہ رہا تھا۔ اللہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ جیسے چکرا کر رہ گئی تھی کمرے کی ہر چیز اسے اپنے ارد گرد گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔ شاہزل نے بہت توجہ سے اس کی حالت کو ملاحظہ کیا۔

”تم شاید می پیپا کے بارے میں سوچ رہی ہوگی..... تو نصف بہتر جس طرح اس سچ پر بہت سے آرٹسٹ اپنا اپنا کردار ادا کرتے ہیں اور پھر اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں کیونکہ ان کا آپس میں کوئی تعلق نہیں ہوتا بالکل اسی طرح می پیپا بھی کچھ مدت کے لیے اپنا کردار ادا کرنے آئے تھے اور اب اپنے گھروں کو لوٹ چکے ہیں۔ ظاہر سی بات ہے کوئی مجھ جیسے چھڑے چھانٹ کو گیسے اپنی پیاری بیٹی دے سکتا تھا۔ مجبوری تھی۔ نصف بہتر مجھے تمہیں بانے کے لیے ایسا کرنا پڑا۔“

”آپ..... آپ یہ سب کیا کہہ رہے ہیں مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آرہی..... پلیز شاہزل کہہ دیجیے ناں یہ سب مذاق ہے۔ آپ یہ سب مجھے تنگ کرنے کے لیے کہہ رہے ہیں ناں۔“ ایرج کی آواز مدے گھبراہٹ خوف اور دکھ کے کپکپا رہی تھی۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا اس کے ساتھ زندگی کیو کر اتنا بھیا تک مذاق

کر سکتی تھی۔ آج تک وہ بہت پیاری بیٹی رہی تھی کسی جگہ اس نے اپنے کردار میں کمی نہیں آنے دی تھی۔ کبھی کوئی ایسا غلط قدم نہیں اٹھایا تھا جس پر اسے یا اس کے والدین کو شرمندہ ہونا پڑا ہو۔ پھر اس کے ساتھ یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔ کیسے اس کے جہاندیدہ امی بابا اتنا بڑا دھوکا کھا سکتے ہیں..... کس طرح؟ سوال نہیں تھے..... ناگ تھے جو رہ رہ کر اس کے ذہن کو ڈس رہے تھے۔ مگر بظاہر وہ کسی جھیل کی طرح بالکل ساکت سی بیٹھی تھی۔

”مجھے مذاق کرنے کی عادت ہے نہ پسند کرتا ہوں اور اب سے تم بھی اسی ماحول کو اپنانے کی کوشش کرو۔“

”یہاں..... یہاں پر تو کچھ بھی نہیں ہے..... اگر یہیں رہنا ہے تو وہاں سے جہیز کا سامان منگوا لیجیے پھر یہاں سیٹنگ کر لیں گے۔“ دل پر جبر کر کے اس نے لہجے کو قدرے بٹاش بنانے کی کوشش کی۔  
”ہوں..... دیکھتے ہیں.....“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میرا خیال ہے تم بھی تھک چکی ہوگی سو جانا چاہیے۔“ وہ کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ تو ناچار وہ بھی اس کے پیچھے چل آئی۔ بیڈروم بھی کسی صورت کچن سے مختلف نہ تھا۔ پرانا سا بیڈ جس پر پرانی سی بیڈ شیٹ بچھی ہوئی تھی۔ دو کرسیاں اور ایک کپڑوں کی الماری اس کمرے کی کل متاع بھی تھی۔ شاہزل تو بڑی سہولت سے پسر کر سو گیا تھا مگر اس کی تمام رات کروٹیں بدلتے گزر گئی۔ ایک پل کو نیند آنکھوں میں نہیں آئی تھی۔ بار بار آنسو پلکوں کی منڈیوں کو توڑ کر بہا آنے کی ضد کرتے اور وہ آنکھیں میچ میچ کر نہیں اندر گرا لیتی۔ وہ حوصلے والی تھی جو ابھی تک جی رہی تھی ورنہ چند گھنٹوں کے اندر ہی جس طرح اس کے خوابوں کا کھل زمین بوس ہوا تھا اور جس طرح اس کی زندگی کا ساٹھی اچانک اجنبی بن گیا تھا۔ وہ تو چھا جوں چھا ج بھی روتی تو کم تھا۔

کل تک امی بابا کے چھپر چھاؤں سے وجود نے زندگی کی ہر تمازت کو اس سے بکسر دوڑ رکھا تھا۔ کبھی کسی دکھ و لذت کھا اس تک پہنچنے نہ دیا تھا اور آج ان سے کوسوں دور وہ دوس سے بے حال تھی لیکن وہ سب اس کی حالت سے بے خبر تھے۔ ان کی معلومات کے مطابق تو وہ اس وقت ناردرن ایریا میں اپنے محبت کرنے والے زندگی کے ساتھی کے ساتھ اپنی شادی شدہ زندگی کے ابتدائی دنوں سے محبت کشید کر رہی تھی وہ کیا جانتے کہ زندگی اس کے لیے ایک بھیا تک خواب بن گئی ہے ایک ایسا ٹائٹ میسز جس کے اختتام کی امید بھی نہیں۔



کے دروازے سے باہر رکھا دروازہ بند کر کے پٹی تو سامنے شاہزل کو کھڑے پایا۔

”کیا کر رہی تھی باہر.....“ عجیب کرخت سے انداز میں اس نے پوچھا۔

”کک..... کچھ نہیں..... وہ کمرہ صاف کیا تھا..... تو کچرا باہر رکھ رہی تھی۔“ اس نے گھبرا کر وضاحت دی۔

”خیال رہے دوبارہ ایسی حرکت مت کرنا۔ مجھے دروازے کھڑکیوں سے جھانکنے والی عورتوں سے سخت نفرت ہے۔ میں بازار جا رہا ہوں ضروری چیزوں کی لسٹ بنا دو۔ لیتا آؤں گا۔“ کہتے ہوئے وہ ہاتھ روم میں گھس گیا۔

صرف تین دن کے اندر کتنے روپ دکھا دیئے اس شخص نے اسے..... کہاں حیران ہوتی اور کہاں پریشان..... اس کی عقل چکرا کر رہ گئی تھی۔ ہر بار اس کی کوئی نہ کوئی بات اسے اذیت کے ایک نئے معانی سے روشناس کر رہی تھی۔ دل پر بھاری بوجھ لیے وہ کمرے میں آ گئی۔ ضروری سامان کی لسٹ بناتے ہوئے اس نے بہت خیال رکھا تھا کہ کچھ بھی فالتو نہ لکھے..... کہ پھر ایک ہزار ایک باتیں سننی پڑیں گی۔

بھیکے بالوں میں ہاتھ پھیرتا..... وہ اس کے مقابل آن کھڑا ہوا۔

”بنالی ہے لسٹ۔“

”ہاں جی.....! اس نے کاغذ شاہزل کو تھمایا۔

”یہ کیا ہے.....؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں پوچھا۔

”یہ سب بے حد ضروری اشیاء ہیں۔ اس لیے لکھی ہیں.....“ امیرج نے وضاحت کی۔

”لو کے.....“ اسے جیسے اس پر ترس آ گیا۔ خاموشی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے سامنے ہک پر لگا تالا اتار کر ہاتھ میں پکڑا اور باہر نکل گیا۔ دروازہ بند ہوا پھر تالا لگانے کی آواز آئی اور وہ جیسے کسی پاتال میں جا گری۔

”شاہزل یہ سب کیوں کر رہا ہے..... کس لیے..... کیا وہ شکی آدمی ہے۔ اسے اپنی بیوی اپنی زندگی کی ساسھی پر بھروسہ نہیں..... یہ رشتہ تو اعتبار اور اعتماد کا متقاضی ہے۔ اعتبار نہیں یقین نہیں تو پھر رشتہ کیسا..... اس نے کہیں پڑھا تھا۔ ”انسان دوسروں کو اپنے آئینے میں دیکھتا ہے۔“ اور آج یہ بات سچ ثابت ہو گئی تھی۔ اس نے خود کو دکھایا تھا اس کے دل میں چور تھا اور یہی چور اس کے اندر شک کے بیج بویا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ

اس زندگی کی تو بنیاد ہی دھوکے سے رکھی گئی تھی..... ایک بھی سچ نہیں تھا جو اس کے ڈولتے دل کو تسلی دے پاتا۔ بزنس میں شان دار بنگلہ طرح دارمی اور نفیس سے پایا..... شان دار ویسے کی تقریب اور بیش قیمت شادی کے ملبوسات..... سب ہی کچھ جھوٹا تھا۔ وہ کیا کرے..... کہاں جائے کسی سے کسے کہہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے..... کس کو دل سے لٹ جانے کی خبر دے..... اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

.....

فجر کی اذان کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وضو کر کے نماز ادا کرتے ہوئے بے آواز آنسو اس کے گالوں کو بھگوتے رہے۔ بہت دیر تک اللہ تعالیٰ سے باتیں کرتے کرتے اسے جیسے صبر سا آ گیا۔ جائے نماز تہہ کر کے اس نے ایک نظر سوائے ہوئے شاہزل کو دیکھا اور کمرے سے باہر آ گئی۔

وہ جان گئی تھی کہ اس شخص زوہ ماحول میں رہنا خالق حقیقی نے اس کے لیے منتخب کر لیا ہے اس کی آزمائش کا وقت آ گیا ہے اس کی امی کہا کرتی تھیں۔

”امیرج جھونپڑی میں بھی سویرا کر سکتی ہے۔“ جانے کون سا وقت تھا قبولیت کا..... کہ ان کے منہ سے نکلے الفاظ رب تعالیٰ کی بارگاہ میں شرف قبولیت یا گئے تھے۔ اسے سویرا کرنے کے لیے جھونپڑی دے دی گئی تھی۔ سب خواب ساری آرزوئیں حیات کے سب رنگ اس سے دور کر دیئے گئے تھے اور امتحان اس کے سامنے رکھ دیا گیا تھا۔ اس نے ایک طویل سانس لے کر خود کو اس امتحان کے لیے تیار کرنا شروع کر دیا۔ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھ کر اس نے بہت تفصیلی نگاہ سے گھر کا جائزہ لیا اور تاگزیر ضروری اشیاء کی لسٹ ذہن میں بنالی۔

”ٹھیک ہے جب یہاں رہنا ہے..... تو اسی کو بہتر بنانے کی کوشش کروں گی۔“ وہ کسی سپاہی کی طرح کمر کس کر میدان میں اتری تھی۔ دوسرا کمرہ کھل کاٹھ کہاڑ سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا تو ابکانی سی آنے لگی۔ دیواریں حالوں سے بھری ہوئی کچرا دودھ کے خالی ڈبے سبزیوں کے چھلکے گتوں کے کارٹن پورا کمرہ الم غلم اشیاء سے بھرا پڑا تھا۔ پورا ایک گھنٹہ لگا اسے دیواروں کی جھاڑ پونچھ کرتے اور چیزوں کو ٹھکانے لگاتے۔ کمرہ تو ٹھیک ہو گیا مگر وہ خود بھوت دکھائی دے رہی تھی۔ تمام کچرا ڈبے بڑے دو کارٹن میں ڈال کر اس نے گھر



ایرج بھی اسی کی طرح کہیں دھوکے باز نہ ہو۔

اس کے ہونٹوں پر زخمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”غلط اندازہ ہے تمہارا شاہنزل حسن..... ایرج علی اتنی بھی کمزور نہیں.....“

باتھ روم اور بیڈ روم کی حالت زار درست کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں کڑھ بھی رہی تھی اور خود کلامی بھی کیے جا رہی تھی۔ آخر میں کچن کی باری آئی۔ سارے کپینٹس خالی کر کے اس نے کچن کے ٹیلیفس اور فریش کو خوب رگڑ رگڑ کر دھویا تھا چوہے لہے کو اچھی طرح دھو کر چکا لیا تھا۔ کمر جیسے تختہ ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ تھوڑی دیر بیڈ پر سیدھی لیٹی اور پتہ نہیں ساری رات کی طویل بے آرامی اور بے خوابی بھی یا صبح سے اب تک کی جانے والی مشقت کی تھکاوٹ تھی کہ وہ لیٹتے ہی بے سدھ سو گئی۔ بہت دیر بعد کمرے میں ہونے والی کھٹ پٹ سے اس کی آنکھ کھلی۔ شاہنزل آچکا تھا۔ سامنے ہی اس کی لسٹ کے مطابق لائے گئے سامان کا ڈھیر رکھا تھا۔ کچھ انجانی سی خوشی سے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ کچھ برتن تھے باتھ روم کی بالٹی ٹب دونوں کمروں کے پرزے ایک نئی بیڈ شیٹ اور کمبل مصالحوں کے ڈبے اور راشن کے دو بڑے شاپر ایک شاپر سے چکن اور کچھ سبزیاں بھی جھانکتی دکھائی دے رہی تھیں۔

”اٹھ گئی ہو تو ذرا جلدی سے کھانے کو کچھ نکالو۔ صبح کے دو سلاٹس پر اتنی دیر سے خوار ہوتا رہا ہوں۔“ شاہنزل بیڈ پر پاؤں پارتے ہوئے بہت عام سے انداز میں گویا ہوا تو وہ جلدی سے دوپٹہ سمیٹتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پتہ نہیں کیسے آنکھ لگ گئی۔ بہر حال میں جلدی سے یہ سب سمیٹتی ہوں اور کھانا رکاتی ہوں۔“ وہ جانے لگی۔

”آئندہ سے کوڑا کرکٹ ایک شاپر میں ڈال کر دروازے کے پاس رکھ دیا کرنا۔ صبح جاتے ہوئے میں باہر ڈسٹ بن میں ڈال جایا کروں گا۔“ وہ جیسے اسے ایک بار پھر یاد دہانی کروا رہا تھا کہ اس کی حد دروازے سے اس طرف تک ہے۔

”جی بہتر.....“ اس نے سر جھکائے جھکائے کہا اور خاموشی سے سامان سمیٹنے لگی۔ ہر چیز کو اس کی مناسب جگہ پر رکھنے کے بعد جب اس نے تفصیلی نگاہ سے جائزہ لیا تو گھر کل کے مقابلے میں آج خاصا بدلا ہوا بہتر اور پرسکون دکھائی دے رہا تھا۔ کچن میں آ کر تمام راشن ڈبوں میں رکھے تو کچن بھی خاصا ڈھنگ کا دکھائی دینے لگا۔ اس نے جلدی جلدی چکن پلاؤ تیار کیا اور راستہ بنا کر جب کھانا اس کے سامنے سرو کیا تو اس کی

نگاہوں میں مخصوص نرمی کا تاثر ابھر کر معدوم ہو گیا۔

”تمہارا دل پتھر ہے شاہنزل حسن..... اس سے کوئی توقع نہیں رکھوں گی ہاں مگر میرا یقین کر لو یہ پتھر ایک دن ضرور پھلے گا..... بس دعا ہے کہ وہ دن اتنی دیر سے نہ آئے کہ جب امیدیں ختم ہو چکی ہوں۔ توقعات گروا لو ہو چکی ہوں اور دلوں پر کائی جم چکی ہو۔“

دو ماہ گزر گئے ان دو ماہ میں شاہنزل ایک بار بھی اسے کہیں نہیں لے کر گیا۔ انہی دنوں ایک اور قیامت اس پر ٹوٹی تھی۔ اس کا تمام جہیز کا سامان بک چکا تھا اور رقم شاہنزل کے اکاؤنٹ میں منتقل ہو چکی تھی۔ سیل فون شاہنزل نے الماری میں رکھ کر لاک لگا دیا تھا۔ صرف پندرہ دن بعد ایک بار امی بابا سے اس کی بات کروائی تھی اس نے..... اور اس میں بھی ساتھ ہی بیٹھا رہا تھا۔ دل کی تو کوئی بات کبھی نہیں کر پائی تھی وہ ہاں کھو کھلی ہنسی کے دوران اپنے فرضی ہنسی مون ٹرپ کی داستان ضرور سنائی تھی سب کو کہ بہت خوش ہے وہ..... شاہنزل کی ہمراہی میں زندگی کے تمام خوب صورت رنگوں سے متعارف ہو رہی تھی وہ..... اور اسکی ہی کچھ باتیں کر کے اس نے کال اینڈ کر دی تھی۔ شاہنزل ایک بے انتہا خود غرض اور مادیت پرست انسان تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بد نصیبی سے ایسی جگہ پھنس گئی ہے جہاں سے نکلنا اس کے لیے ناممکن تھا۔ غربت میں اپنی زندگی گزارنے والے شاہنزل کے لیے وہ سونے کی چڑیا ثابت ہوئی تھی۔ لاکھوں کا جہیز اور زیورات کس بے دردی سے اس نے فروخت کر دیئے تھے۔ اس کی اجازت یا مرضی تک معلوم کرنے کی زحمت نہ کی تھی۔ شاید ایرج سے شادی کے پیچھے واحد مقصد بھی یہی تھا۔ اب یہ ایرج کی بد قسمتی تھی کہ اس کی نظر انتخاب اس پر ٹھہری تھی۔ اس نے جان بوجھ کر اپنے لیے ایک ایسی لڑکی کا انتخاب کیا تھا جو مالی لحاظ سے تو مستحکم تھی مگر عدم تحفظ کا شکار بھی تھی۔ بھائی اس کا نہیں تھا، والد بزرگ آدمی تھے۔ کون اس کی خبر گیری کر سکتا تھا اور اب اسے ہر طرح کی سن مانی کرنے سے روکنے والا کوئی بھی نہیں تھا اور یہ فلیٹ..... کہنے کو گھر..... گھر جو سکون اور آرام کی آماجگاہ ہوا کرتا ہے۔ اس کے لیے کسی ٹھنڈے زرد زعفران سے کم نہیں تھا۔ اس گھر کے دونوں کمروں میں کھڑکیاں تو تھیں مگر پوری طرح سیل تھیں۔ کھڑکیوں کے پٹ بند کر کے ان پر لوہے کی چوڑی پتیاں اس طرح فٹ کر دی گئی تھیں کہ کھڑکیوں کے پٹ نہیں کھلتے تھے۔ صرف بیڈ روم کی ایک



دونوں ہاتھ چہرے پر رکھے نیچے بیٹھتی چلی گئی۔ شاہزل نے اسی پر بس نہیں کیا تھا۔ میز پر رکھا ایس ٹرنے پیر ویٹ جانے کیا کیا کچھ اٹھا اٹھا کر اس کی جانب پختارہا۔ مغلظات کا ایک طوفان تھا جو اس کے منہ سے نکل رہا تھا۔ کافی دیر بکتا جھکتا اسے ٹھوکر مارتا وہ باہر نکل گیا۔ اور ایرج..... وہ بے جان بھر بھری دیوار کی مانند وہیں ڈھیر ہو گئی تھی۔

”اختیار کس طرح ایک انسان کے اندر فرعونیت پیدا کر دیتا ہے۔ کیسے وہ بھول جاتا ہے وہ خدا نہیں ایک انسان ہے..... رب تعالیٰ کی ایک ایسی مخلوق جسے اس نے احسن تقویم تو کیا ہے مگر جس کی حیثیت ایک چیونٹی اور ریتلے والے کچھوے سے زیادہ نہیں..... اس کی طاقت کے سامنے وہ بھی اتنا ہی بے بس ہے جتنی ایک عورت..... ایک کمزور عورت جس پر مرد کو ہر شے میں بالادست بنایا گیا ہے اس لیے نہیں کہ وہ اس کی تحقیر کرے..... اس لیے کہ وہ اس کمزور مخلوق کا آسرا بن جائے چھپر چھایا بن کر اس کے سر پر سائبان کی طرح تن جائے احساس تحفظ دے اس کے درد بانٹے اسے تنہائی کا احساس نہ ہونے دے اسے تنہائی کے درد سے بجائے..... پل پل اس کی خبر گیری اور حفاظت کرے۔ کسی خزانے کی طرح سینت سینت کر رکھے..... مگر کیا ہوتا ہے یہ بالادستی کسی سرے کی طرح اس کی گردن میں فٹ ہو جاتی ہے وہ اس قدر تن جاتا ہے کہ نظر جھکا کر دیکھ نہیں پاتا کہ آخر کوئی ایسا بھی ہے جو اس کی توجہ کا طالب ہے کوئی ہے جسے اس کے دو محبت بھرے بولوں کی حاجت ہے اسی خدائی دعوے میں وہ بنت حوا کی توہین پر توہین کیے جاتا ہے۔

آج ایرج کے صبر کی طنائیں چھوٹ گئی تھیں۔ روتے روتے وہ جیسے حواس بھی کھونے لگی تھی۔ ماتھے پر چچھاہٹ محسوس ہوئی ہاتھ لگا کر دیکھا تو خون بہہ رہا تھا۔ شاید کوئی چیز زیادہ وزنی تھی جس سے ماتھے پر گہری چوٹ آ گئی۔ کئی ساعتوں تک اسی حالت میں رہنے کے باوجود وہ بہت ہمت کر کے اٹھی درد سے چور چور وجود اور جلتے ہوئے چہرے کے ساتھ ہاتھ روم جانے کے لیے مڑی تو نگاہ سیدھا کھڑکی کے پٹ پر جا پڑی۔ پٹ کھلا ہوا تھا۔ شاہزل اسے بند کرنا بھول گیا تھا۔ زندان میں روزن کھل گیا تھا۔ وہ بے تابی سے آگے بڑھی۔ مگر وہ جگداتی تنگ تھی کہ وہ اس سے باہر یا لکونی میں نہیں جاسکتی تھی۔ پانچویں منزل سے نیچے کا منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ کچھ نیچے نیچے کرکٹ کھیل رہے تھے اس نے آواز دی۔

کھڑکی کا پٹ کھلتا تھا جسے شاہزل باہر جانے سے پہلے لاک کرنا نہیں بھولتا تھا۔ پورے فلیٹ میں کوئی ایک چیز بھی ایسی نہیں تھی جو تنہائی میں اس کا دل بہلا سکتی۔ شاہزل صبح آٹھ بجے کا گیا رات گیارہ بجے واپس لوٹا تھا۔ جانے سے پہلے صرف سبزی وغیرہ خرید کر دے جاتا تھا۔ ایک دو گھنٹے کے اندر وہ گھر کا سارا کام ختم کر کے پھر سارا دن خاموش دیواروں کو دیکھتی رہتی۔ کبھی کبھی جب بہت دل بھر جاتا تو خوب دل کھول کر اونچا اونچا روتی تھی..... مگر ان کوئی دیواروں کے سوا کوئی نہیں تھا جو اس کی فریاد سنتا کوئی نہیں تھا جو سلی کے دیو بول بولتا۔ آسو بہانے کی درد بھلانے کو اپنا کندھا پیش کرتا۔ خود ہی روتی اور جب رورور کر آسو سوکھ جاتے تو خاموش ہوتی تھی۔ دن بدن اس کی ذہنی حالت لبر ہوئی جا رہی تھی۔

ان حالات میں مزید لبرتی اس وقت ہوئی جب شاہزل نے چھوٹی چھوٹی بات پر مار پیٹ شروع کر دی۔ یقیناً اب ایرج کا وجود اس کے لیے کچھ خاص اہم نہیں رہا تھا۔ اس سے جس قدر حظ اٹھا سکتا تھا..... وہ اٹھا چکا تھا۔ مالی اعتبار سے بھی وہ اسے جس قدر فائدہ پہنچا سکتی تھی وہ..... وہ فائدہ پا چکا تھا۔ سو اب معمولی معمولی بات پر مارنا پیٹنا اور گالم گلوچ کرنا اس نے معمول بنالیا تھا۔ ایرج جیسی تعلیم یافتہ لڑکی جو صابر اور قانع بھی تھی..... صبر و ضبط کھونے لگی تھی۔ نماز پڑھتے پڑھتے کتنی ہی بار بھول جاتی کہ کہاں تھی۔ کیا پڑھ رہی تھی۔

اب تک اپنی اتنی بے قدری اور بے وقعتی نے اس کے حواسوں پر کاری ضرب لگائی تھی۔ شادی کو تیسرا مہینہ شروع ہو گیا۔ اس نے امی بابا نیرج کی آواز تک نہیں سنی تھی۔ درد کی شدت سے اندر ہی اندر دل جل کر راکھ ہو جاتا تھا..... مگر کوئی سبیل نہ تھی اپنے پیاروں تک پہنچنے کی اپنی آہ کو ان تک پہنچانے کی..... شہر کا شہر ہی جیسے دشمن تھا۔ کتنا پھوٹ پھوٹ کر روتی تھی وہ مگر..... کوئی نہ تھا جو اس کی مدد کھاتا۔ یوں جیسے یہاں سب مردے بستے تھے بے حس بے حیات بے جان لاشے.....

اس دن تو حد ہی ہو گئی..... شاہزل کو چائے پکڑاتے ہوئے تھوڑی سی چائے چھلک کر اس کے ہاتھ پر کیا گر گئی ایک قیامت ہی آ گئی۔ اس نے وہی کپ اس کے چہرے کی جانب اچھال دیا۔ گرم گرم چائے ایرج کے چہرے کے کافی حصے کو جھلسا گیا تھا۔ اس کے حلق سے دل خراش چیخ بلند ہوئی اور وہ



”دیکھو..... میری بات سنو.....“ مگر اس کی زخمی آواز ان کی سماعتوں تک نہیں پہنچ پائی۔

”میری مدد کرو..... اللہ کے لیے۔“ اس نے جلدی سے ایک کاغذ پر لکھا اور ٹوٹے ہوئے ایش ٹرے کے ایک ٹکڑے کے ساتھ اسے باندھ کر پوری طاقت سے باہر کی طرف اچھال دیا۔ وہ ٹکڑا ایک بچے کے پاؤں کے پاس جا گرا۔ اس نے اسے اٹھاتے ہوئے اوپر کی طرف نظر اٹھائی تو ایرج نے بے قرار سے ہاتھ ہلایا۔ بچے نے کاغذ کھول کر پڑھا اور اپنے ساتھیوں کو بھی دکھایا۔ اس کے بعد وہ سب وہاں سے چلے گئے۔

ایرج کا دل جیسے حلق میں دھڑکنے لگا۔ جلدی جلدی اپنے بال سمیٹ کر اس نے دوپٹا اچھی طرح اپنے گرد سمیٹا۔ کان باہر سے آنے والی آہٹوں پر لگا دیئے۔ عین ممکن تھا کہ کوئی اس کی مدد کو آجاتا پندرہ منٹ گزر گئے اور پھر بیرونی دروازے پر کھٹ پٹ کی آواز آئی۔

”شاہزل تو نہیں آ گیا.....“ اس کے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔

”اے خدائے بزرگ و برتر..... میری مدد فرما..... اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میں مجھ پر کرم کر دے۔ تو جانتا ہے میں نے اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کی صبر اور برداشت جس حد تک ممکن تھی کیا..... مگر تیرے پیارے ہی تو کہتے ہیں کہ خاموشی سے ظلم سہنے والا بھی ظالم کا ساتھ دینے والا ہوتا ہے۔ خدایا میں تھک گئی ہوں..... بہت کمزور اور ناتواں ہوں ایسا نہ ہو تیری بی بی آزمائش پر کھری نہ اتر سکوں میرے مالک مجھے اپنی نظر کرم سے سرخرو کر دے مجھے اس عقوبت خانی سے نجات دے دے میرے اللہ۔“ اس کا رواں رواں دعا گو تھا آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔

زوردار کھٹکا ہوا اور بیرونی دروازہ ایک دھماکے سے پوری طرح کھل گیا۔ دروازے پر کھڑے چند نفوس نے اس کی ساری توجہ اپنی جانب مبذول کرائی تھی۔ تین بچوں کے ہمراہ ایک خاتون اور دفا دی کھڑے تھے۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ..... آپ پلیز اندر آ جائیں۔“ اس کی آواز ایک انجانے خوف سے کانپ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے ہمیں یہاں بلانے کی بجائے اگر آپ ہم پر بھروسہ کریں تو مہربانی کر کے ہمارے ساتھ چلیں۔“ خاتون نے بہت شائستہ لہجے میں کہا تو اسے بھی وقت کی نزاکت کا

احساس ہو گیا۔ یقینی سی بات تھی کسی پل بھی شاہزل کی آمد متوقع تھی اور اگر ان لوگوں کی موجودگی کے دوران ہی وہ آ بھی جاتا تو لازمی سی بات تھی کہ ان سب کو ذلیل کر کے گھر سے نکال دینے کے بعد اس نے ایرج کی بھی کھال اتار دینی تھی کہ آخر کس طرح اس نے ان اجنبی لوگوں کو اپروچ کیا تھا۔ وہ جلدی سے بیڈروم کی طرف بھاگی الماری سے چادر نکال کر خود کو بہت اچھی طرح لپیٹا سفری بیگ میں دو چار کپڑے اور ضروری اشیاء رکھیں کچھ پیسے جو شاہزل کے علم میں لائے بغیر اس نے سنبھال رکھے تھے وہ لیے اور تیزی سے باہر آ گئی۔ ان سب کے ساتھ جاتے ہوئے فلیٹ کے دروازے کو بند کرنا وہ نہیں بھولی تھی۔ محض تین مہینے لے اس عرصے میں اس پر کیا کیا نہ ہتی تھی۔ اب تک اسے یقین نہیں ہو پارہا تھا کہ وہ اس کے چنگل سے آزاد ہو گئی ہے۔ وہ خاتون سیکنڈ فلور پر رہتی تھیں۔ ان کے ساتھ ان کے گھر پہنچ کر جیسے اس نے سکھ کا سانس لیا۔

”مجھے رضوان نے یہ کاغذ لا کر دیا تھا جس پر آپ نے مدد کی درخواست کی ہے۔ آج کل زمانہ بہت خراب ہو گیا ہے رضوان کے چاچو اور پاپا نے تو سختی سے منع کیا کہ کوئی ضرورت نہیں اس کاغذ پر دھیان دینے کی۔ اللہ جانے کیا معاملہ ہو لیکن میرے دل نے گوارا نہیں کیا کہ یوں ان الفاظ کو نظر انداز کر دیتی اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے بتائیں کہ آخر کیا مسئلہ ہے۔“ وہ خاتون اسے قریب بیٹھی اسے مخاطب کر رہی تھیں اور وہ جانے کن سوچوں میں گم تھی۔ انہوں نے اس کا کندھا ہلایا۔

”آپ کہاں سے آئی ہیں..... والدین کہاں رہتے ہیں آپ کے؟“ انہوں نے پھر اس سے پوچھا تو ایرج نے مختصر الفاظ میں سب کہہ سنایا۔ سرعت سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے وہ خاتون بہت تاسف سے اس کی روداد سنتی رہیں۔

”اللہ تعالیٰ معاف فرمائے۔ لوگوں کو بالکل ہی اللہ بھول گیا ہے کسی کی بہن بیٹی کی زندگی سے کھیلتا..... چند پیسوں اور آسائشات کے لیے کسی کی پوری زندگی کو تباہ کر دینا ایک مذاق بن گیا لوگوں کے لیے۔ دیکھو تم میری بہن کی طرح ہو تمہیں اس جنگلی سے بچانا ایک مسلمان اور ایک عورت ہونے کے ناطے میرا فرض ہے تم صرف یہ بتا دو کہ اب تم نے کیا سوچا ہے ہم ہر ممکن تمہارا ساتھ دینے کی کوشش کریں گے۔“ ایرج کو اس خاتون کے الفاظ نے انجانا حوصلہ دیا تھا۔

”میں اپنے امی بابا کے پاس جانا چاہتی ہوں۔ آپ پلیز



مجھے لاہور بھجوادیں کسی بھی طرح.....“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے..... لیکن کیا ایسا ممکن ہے کہ تم ایک دو دن یہاں..... میرا مطلب ہے میرے گھر رہو..... وہ تمہیں گھر میں نہ پا کر یقیناً بسوں کے اڈے یا پھر ریلوے اسٹیشن کی طرف بھاگے گا۔ عین ممکن ہے تمہارا تعاقب بھی کرے..... تم دو دن یہاں رہو جب وہ ہر طرف سے مکمل مایوس ہو جائے گا تو ہم تمہیں یہاں سے گاڑی میں سوار کرادیں گے..... اگر چاہو تو تم اپنے والدین کو فون پر اطلاع دے دو..... بلکہ مناسب ہے کہ ان کو بتا دو وہ سب سے پہلے تمہارے والدین کو ہی پریشان کرنے کی کوشش کرے گا تمہاری خاموشی یعنی طور پر ٹھکوک شبہات پیدا کرے گی۔“ وہ خاتون بالکل درست کہہ رہی تھیں۔ شاہزہل سے کچھ بعید نہیں تھا کہ خود کو بری الذمہ قرار دینے کے لیے وہ اس پر کسی طرح کا الزام لگانے اور کچھ اچھالنے سے بھی گریز نہ کرتا..... ان تین ماہ میں وہ بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھی اسے۔

”میں ذرا بچن دیکھ لوں..... یہ فون سیٹ رکھا ہے تم اطمینان سے اپنے امی ابو سے بات کر لو..... اور ڈرو مت یہاں تمہارا کوئی بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھکتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

اس نے سنا تھا جب اندھیرا بڑھ جائے تو سمجھو کہ سحر قریب ہے۔ رب پاک کسی پر اس کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔ یہ خاتون اور ان کے گھر والے اس کے لیے رحمت کے فرشتے ثابت ہو رہے تھے ہر کام کا وقت مقرر ہے۔ اس کی تکلیف کے خاتمے کا بھی وقت اور دن مقرر تھا۔ سو شاہزہل کھڑکی کا پٹ بند کرنا بھول گیا تھا۔ اس کا لکھا ہوا نوٹ ایک بچے کے ہاتھ سے ذمہ دار لوگوں تک پہنچا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اس عقوبت گاہ سے اس کے نکلنے کا انتظام کر دیا تھا۔ اس نے ریسیور اٹھایا اور گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ نیل جا رہی تھی اور نیل کے ساتھ اس کا دل بے چین ہوا جاتا۔ چوٹی نیل پر کال ریسیو ہو گئی تھی۔ دوسری طرف امی تھیں۔

”امی.....“ اس کے لبوں سے سسکتا ہوا یہ لفظ دوسری طرف موجود ماں کے کلیجے پر کسی انی کی طرح لگا تھا۔

”ایرج..... ایرج میری بچی..... تو کہاں ہے چندا..... کیوں خاموش ہے..... بول نا میری بچی.....“ امی بھی سسک

پڑی تھیں۔

”امی..... امی..... کچھ نہیں کہہ سکتی..... بس میں آپ کے پاس آ رہی ہوں امی..... میں آ جاؤں ناں آپ کے پاس.....“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ہاں میرا بچہ..... مت پوچھ..... بس آ جا میری جان..... ہر گز رنے والا لحد اب بہت سخت ہے..... بہت دن سے میرا دل بہت بے چین تھا کسی انہونی کے ہونے کا خیال سے اور ہر بار جھٹک دیتی تھی۔“

”امی..... امی ہمارے ساتھ بہت بڑا دھوکا ہوا امی..... شاہزہل وہ نہیں تھا جو نظر آتا تھا امی..... اس نے سارا سامان سب زیور بیچ دیا۔ اس نے جو کچھ بتایا سب جھوٹ تھا..... یہاں تک کہ اس کے ماں باپ بھی..... اس کا اس دنیا میں کوئی نہیں ماں باپ مر چکے ہیں۔“ وہ بلک بلک کرتا رہی تھی۔

”تمہارے بابا کچھ دن پہلے گئے تھے تمہارے گھر تالا لگا ہوا تھا۔ تمہارا اور شاہزہل کا نمبر بھی بند تھا..... کسی سے کیا پوچھتے کس طرح رابطہ کرتے..... بس دل پہ پتھر رکھے دن سے رات کیے جا رہے تھے میری بچی..... تم آ جاؤ..... ابھی کہاں ہو..... کہاں سے فون کر رہی ہو.....“ امی بے تابی سے بولیں تو اس نے مختصر الفاظ میں آج کا سارا واقعہ کہہ سنایا۔ امی دل پر ہاتھ رکھے اپنے وجود کے سب سے پیارے ٹکڑے کے بکھر جانے کی داستان سنتی رہیں۔ ایرج کے خاموش ہونے پر ریسیور سے مستا کی سسکیاں ابھریں۔

”بس میرا بچہ..... تم آ جاؤ۔“

مزید کچھ باتیں کرنے کے بعد ایرج نے جب فون بند کیا تو بہت حد تک دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا..... وہ خاتون جن کا نام شاہین تھا وہ اسے گیسٹ روم میں لے آئیں۔

”تم کچھ دیر آرام کر لو رضوان کے پاپا کے آ جانے پر اس مسئلے کا حل نکالتے ہیں۔“ اسے چھوڑ کر وہ باہر چلی گئیں۔

”بیتہ نہیں..... یہ لوگ کیسے ہیں..... کون ہیں؟ آسمان سے گرا سمجھو میں انکا کے مصداق میں کہیں کسی اور مصیبت میں نہ پھنس جاؤں۔“ اس کی نگاہوں کے سامنے کئی اخباری تراشے اور ٹی وی چینلوں کے پروگرام گھومنے لگے آج کل کسی پر بھروسہ کرنا کہاں تک ٹھیک رہا تھا..... جب گھر سے ہی بے اعتباری ملے..... بھروسہ توڑنے والے اپنے قریبی ہی ہوں تو پھر کسی پر بھی یقین کرنا ممکن نہیں رہتا..... وہ بھی بے چین دل کے اندر



بے تحاشا بے اعتباری چھپائے بظاہر خاموش بیٹھی آنے والے وقت کا انتظار کر رہی تھی۔ شام کے سائے پھیلنے لگے۔

”پتہ نہیں شاہزل آ گیا ہوگا یا نہیں۔“ سوچ کے سانپ نے جیسے اس کے ذہن کو ڈسا۔ ”مجھے نہ پا کر کیا کرے گا وہ۔“ جانتی تھی غصے سے اس کا تنفس جلنے لگے گا۔ خوب توڑ پھوڑ کرے گا زخمی ناگ کی طرح پھنکارے گا۔ شاید اس عمارت کے دیگر رہائشیوں سے اس کی بابت سوال جواب بھی کرے۔ ابھی تک اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ باہر ہونے والی چہل پہل سے اندازہ ہو رہا تھا کہ گھر کے ٹیکس آچکے ہیں۔ بچوں کی ہنسی اور بھاگ دوڑ کی آوازوں کے ساتھ مردانہ آوازوں کی آمیزش بخوبی اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ تبھی شاہین نے دروازے سے اندر جھانکا۔

”ایرج..... مناسب خیال کرو تو باہر آ جاؤ۔ رضوان کے پاپا آگئے ہیں۔ وہ کچھ بات کرنا چاہتے ہیں تم سے۔“ اس نے چادر کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹا اور خاموشی سے باہر آ گئی۔ سامنے لاؤنج میں صوفے پر دو مرد حضرات براجمان تھے جن میں بڑی عمر والے غالباً رضوان کے پاپا تھے اور ان سے قدرے کم عمر والے یقیناً چاچو ہوں گے۔ وہ شاہین کے ہمراہ دوسرے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”دیکھئے بہن..... دن کے وقت آپ کی ذہنی حالت ایسی نہیں تھی کہ آپ سے کوئی سوال و جواب کیے جاتے سو ہم لوگ اپنے اپنے کاموں پر روانہ ہو گئے۔ ہمیں یقین ہے کہ اب تک گھر کے ماحول اور شاہین کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے بعد آپ کھل نہ سہی تو کچھ حد تک مطمئن ضرور ہو گئی ہوں گی اب براہ کرم آپ ہمیں تفصیل سے بتائیے کہ یہ سارا قصہ کیا ہے تاکہ ہم آپ کی مدد کر پائیں۔“ شاہین ہی کی طرح ان کے شوہر نامدار (جن کا نام بعد میں پتہ چلا کہ فرقان تھا) بھی خاصے مہذب اور سلجھے ہوئے تھے ان کے ہات کرنے کے انداز سے حوصلہ پا کر آہستہ آہستہ ایرج نے اپنی شادی سے لے کر اب تک کی تمام کہانی سنائی دی۔

”آپ کے امی بابا نے اس شخص کی چھان بین کیوں نہیں کروائی۔“

”میرا بھائی نہیں ہے۔ بابا ہارٹ پوٹنٹ ہیں۔ بہت زیادہ بھاگ دوڑ نہیں کر سکتے..... بس ان لوگوں کی زبان پر یقین کر لیا سب نے..... جن دو افراد کو شاہزل اپنے والدین کے طور پر

ساتھ لائے تھے وہ اتنے بڑھے لکھے مہذب اور سلجھے ہوئے تھے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ سب جو کچھ کہہ رہے ہیں جھوٹ ہے۔“

”بہن جی..... آج کل کی دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں رہا..... کسی وقت بھی کچھ بھی ممکن ہے چلیں بہر حال ان سب باتوں سے قطع نظر آپ کیا چاہتی ہیں کیا اس بندے کے خلاف ایف آئی آر درج کرانی جائے۔ چار آٹھ لٹر بڑوائے جائیں۔ سب کچھ جو ہڑپ کر چکا ہے اس سے وہ بھی تو نکلوانا ہے۔“

”نہیں بھائی..... مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے۔ میں اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی وہ بے ضمیر ہے میں نہیں بس مجھے اپنے امی بابا کے گھر جانا ہے۔“

”دیکھیے ایرج بہن..... اگر آپ اسے اس کے کیے کی سزا نہیں دلوائیں گی تو یقینی اس کی حوصلہ افزائی ہوگی۔ اس طرح کے مرد ایک آدھ کیس کے بعد رکتے نہیں ہیں۔ مفت کا مال بنورنے کے لیے شکار پھانتے رہتے ہیں۔ آپ جیسی کوئی اور بہن پھر اس کے چنگل میں پھنس سکتی ہے۔“

”آپ کی سب باتیں درست ہیں فرقان..... مگر میرا خیال ہے ایرج فی الحال ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اس وقت سب سے زیادہ ضروری اس کی سیکورٹی ہے۔ اس کا اپنے والدین کے گھر پہنچ جانا سب سے اہم ہے۔ باقی کے معاملات کو بعد میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔“ شاہین نے پہلی بار ان کی گفتگو میں حصہ لیا۔ ایرج نے ممنون نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے جس طرح آپ لوگ کہیں..... ایرج بہن آپ نے اپنے گھر والوں کو مطلع تو کر دیا ہے نا۔“ فرقان صاحب اس کی طرف پلٹے۔

”جی.....“

”یہ بہت اچھا کیا آپ نے..... اب کم از کم ان مسٹر کی ادھر وال نہیں گلے گی۔“

”آپ اس گھر کو اپنا گھر سمجھ کر دو دن یہیں قیام کیجئے حالات سازگار ہوتے ہی ہم آپ کو آپ کے گھر پہنچانے کا بندوبست کر دیں گے۔“ فرقان صاحب نے نہایت تسلی آمیز الفاظ میں کہا۔ ”اور علی تم ذرا اوپر کے فلیٹ کا دھیان رکھنا ایک دو بار ذرا جا کر دیکھ لینا سن کن لینا بہت ضروری ہے۔“ آخری بات انہوں نے اپنے بھائی سے کی اور بیڈروم کی طرف بڑھ گئے۔

اگلے دو دنوں میں وہ اسی گھر میں پناہ گزیر رہی تھی۔ شاہزل



رات گئے گھر واپس آیا تھا۔ یقیناً اس کے اندر کے بزدل انسان نے اسے بہت اچھی طرح سمجھا دیا ہوگا کہ اس کے ہاتھ میں آجانے والا بے بس شکار نکل بھاگا ہے۔ اندر ہی اندر بہت زیادہ تلملانے کے باوجود اس نے خاموشی ہی میں عافیت سمجھی کہ شور اور واؤ ویلا اس کے اپنے جرم پر سے پردہ اٹھا دے گا۔ گناہ ہو جانے میں ہی بہتری تھی۔ دو دن مزید گزارنے کے بعد جب شاہزل کی واپسی کی امید نہیں رہی تو فرقان صاحب اور علی حیدر نے اسے بذریعہ بس لاہور روانہ کر دیا۔ اسے ایک عربی برقع مہیا کیا گیا تھا اور شاہین کے پرانے کپڑے اور جوتے دے دیئے گئے تھے۔ کپڑوں کا بیگ بھی احتیاطاً تبدیل کر دیا گیا تھا۔ اس حالت میں شاہزل اسے مرکز بھی نہ پہچان سکتا تھا۔ زندگی میں اس نے ایسے کسمپرسی کے دن نہیں دیکھے تھے، صرف خدائے بزرگ و برتر کی ذات تھی جس کے آسرے پر وہ اتنے بڑے کراسس سے نکلی تھی۔ ان تین ماہ کی شدید اذیت کے نشان اس کے وجود پر تھے۔ فرقان صاحب اور شاہین نے حقیقی معنوں میں یہ ثابت کیا تھا کہ بے شک آج انسان کی خود غرضی کی وجہ سے انسانیت شرمسار اور سرنگوں ہے مگر اب بھی کہیں کہیں اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی ہدایت پر چلنے والے انسانیت بچانے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔ ہیں کچھ انسان جو واقعی انسان کہلانے کے حق دار ہیں انہوں نے جتنے دن اسے اپنے پاس رکھا ایک پل کو احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ اجنبی یا حالات کی ماری ہوئی ہے۔ مجبور اور بے کس ہے اور جب اسے رخصت کرنے آئے تھے تو فرقان صاحب نے لاہور کا ٹکٹ خرید کر دینے کے بعد بہت چپکے سے دو ہزار اس کے ہاتھ پر رکھ دیے تھے۔ ایرج کے بے حد ممنون و مشکور انداز پر انہوں نے صرف اتنا کہا تھا۔

”میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا۔ ایک بھائی ہونے کا فرض ادا کیا ہے۔ شاید اسی کے بدلے رب پاک میری بہنوں کو سکھ عطا کر دے۔ رب پاک مجھے معاف فرمادے..... اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔“ اسے پانی کی بوتل اور کھانے پینے کی کچھ اشیاء دے کر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر تیزی سے گاڑی سے اتر گئے تھے۔ ایرج کی آنکھیں دھندلائی ہوئی تھیں پھر بھی اسے ان کی آنکھوں میں پھیلتی نمی نظر آگئی تھی۔ تمام راستہ وہ بہت کشتی ہوئی اپنی سیٹ پر بیٹھی رہی تھی۔ حتی الامکان اس نے کوشش کی تھی کہ نقاب نہ اٹھائے۔ ساتھ بیٹھی خاتون سے بھی

اس نے احتیاطاً بات چیت نہیں کی تھی۔ اس خاتون کے دو چار سوالات کے بس ہوں ہاں میں جواب دے کر اس نے اپنی ساری توجہ کھڑکی سے باہر مرکوز کر دی تھی جس پر ساکھی خاتون بھی خاصی بد مزہ ہو کر دوسری طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

سولہ سے اٹھارہ گھنٹوں کے اس تھکا دینے والے سفر نے صرف اس کے قوی ہی مضمحل نہیں کیے تھے بلکہ روحانی طور پر بھی وہ بے حد دکھ اور کرب سے گزرتی رہی تھی۔ گاڑی جانے پہچانے راستوں پر آئی تو جیسے اس میں بھی زندگی کی ایک لہری دوڑ گئی۔ وہ سیدھی ہوئی تھی۔ تین ماہ پہلے اس شہر کی فضا میں وہ کسی تپتی کی مانند آزاد اور بے فکر اڑتی پھرتی تھی۔ آزادی کے سانس لیتی تھی۔ فضا میں اس کی ہنسی کے جلت رنگ بچتے تھے اس کے آچل کے رنگ بکھرتے تھے..... پھر وہ لمحہ سیاہ آ گیا کہ اس کے حقوق شاہزل کے نام لکھے گئے۔ نوشتہ تقدیر نے اس کے مقدر پر اذیت کی مہر ثبت کی اور وہ بھی جیسے مشیت ایزدی کا حکم سمجھ کر مانتی چلی گئی۔ کسی جگہ گردن اٹھا کر انکار یا بغاوت کی جرات نہیں دکھائی۔ مگر اس کی دکھائی گئی عاجزی کو سامنے والے نے اس کی غلامانہ ذہنیت سمجھ کر اس پر حکومت شروع کر دی..... صرف حکومت پر ہی کیا مقوف اس نے تو اس کا بے جا استحصال ہی شروع کر دیا تھا۔ اس پر زندگی ہی تنگ کر کے رکھ دی تھی۔ راوی کے پل سے گزرتے ہی شاہدرہ ٹاؤن کے جانے پہچانے منظر نے اس میں زندگی بھر دی۔

”بھ..... بھائی یہاں آگے ہی روک دس ذرا..... میں نے اترنا ہے۔“ پورے سفر کے دوران وہ پہلی بار بولی تھی۔ کنڈیکٹر نے بھی کچھ حیران ہو کر دیکھا اور اثبات میں سر ہلاتا کندھے اچکا کر آگے بڑھ گیا۔ اسٹاپ آ گیا تھا۔

”ترو باجی..... آپ کا اسٹاپ آ گیا۔“ اس کا دل دھڑکا پرس اور برقع سنبھال کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور تیزی سے سیٹوں کے درمیان سے گزرتی بس سے اتر گئی۔ دن کے دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ اسٹاپ پر کچھ خاص رش نہیں تھا۔ کنڈیکٹر اسے اس کا بیگ تھما کر بس کو چلنے کا اشارہ کر چکا تھا۔ اس نے بھی لرزتے قدموں سے اپنے میسے کی مہربان راہوں پر چلنا شروع کر دیا۔ جوں جوں گھر قریب آ رہا تھا۔ دل کی دھڑکن کی رفتار غیر معمولی ہوتی جا رہی تھی۔ قدموں میں لرزش واضح تھی..... کنڈیکٹر نے اسے رخصت کیا گیا تھا اور کنڈیکٹوں کے کانٹوں پر چل کر آج وہ واپس آئی تھی۔ بڑے بزرگوں کا قول ہے ناں



”بابا..... میرے بھولے بابا..... اور ناقابل تلافی نقصان کیا ہوتا ہے بھلا..... آپ کی بیٹی زندہ ہے نہیں بس زندہ دکھائی دیتی ہے..... اس کی تو روح تک مردہ ہوگئی۔ اس بے حس بے وقوفی نے اسے جتے جی زندہ درگور کر دیا بابا آپ کی وہ ذہین بیٹی..... جو کبھی آپ کا نخر ہوا کرتی تھی مرگئی بابا..... اس کی روح نے اس کا جنازہ بڑھ دیا بابا۔“ اس کے ہونٹ آپس میں یوں پوسٹ تھے جیسے کبھی گھلیں گے آنکھیں آبلوں کی طرح پھوٹ پڑی تھیں۔ درد سے ٹوٹا وجود سنبھالنا دو بھر ہو گیا تھا۔

”پپ..... پانی.....“ بہت وقت سے یہ ایک لفظ اس کی زبان سے ادا ہوا۔ نیرج جلدی سے بھاگ کر اس کے لیے پانی لے آئی..... دو گھنٹہ بمشکل پانی پیتے ہی اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ حکم اس طرح اعصاب پر طاری ہوئی کہ اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے یا شاید ایک طویل اعصابی دباؤ اور روحانی اذیت سہنے کے بعد اپنوں کے درمیان پہنچ جانے کے احساس نے اسے بے سدھ کر دیا تھا۔ بابا کے شانے پر سے اس کا سر ڈھلک گیا تھا۔

”میری بچی.....“ امی کے آنسو تھمنے میں ہی نہیں آ رہے تھے۔

”بس چپ ہو جاؤ..... اس کے سامنے اس طرح رونا بند کرو۔ میں کہہ رہا ہوں تم دونوں سے جب یہ جاگے تو اسے گھر کے ماحول میں کسی تکلیف دہ بات کا احساس نہ ہونے پائے..... بہت دکھ سہہ چکی ہے میری بیٹی..... بہت بہادر ہے اور جتنی جلد ہم اسے..... اس بوجھ سے آزاد کروالیں اتنا اچھا ہے سمجھ رہی ہونا میری بات۔“ بابا رساں سے سمجھا رہے تھے امی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”نیرج اپنی آپنی کا اب تمہیں پہلے سے زیادہ خیال رکھنا ہوگا۔ ایک چھوٹی بہن کی طرح نہیں ایک اچھی دوست کی طرح۔ اس کا ہر درد ہانپنا ہوگا۔ میرا خیال ہے تھوڑے کو بہت جانو.....“ بابا نے کہتے ہوئے نیرج کو سنبھالا اور نیرج اور امی کی مدد سے اس کے کمرے میں لا کر بیڈ پر لٹا دیا۔ برقع اتار کر ایک طرف دکھا اور اسے کمرے میں لٹا دیا کہ وہ تینوں باہر آ گئے۔

جانتے تھے بہت لمبی مسافت طے کر کے آئی تھی ان کی بیٹی۔ ایک بے فیض ہم راہی کا ساتھ ملا تھا اسے..... جس نے صرف اسے سچ راہ پر اکیلا ہی نہیں کیا تھا بلکہ ماہرن کی طرح اس کا زور لگا بھی لوٹ کر لے گیا تھا۔ خالی ہاتھ خالی دامن کر دیا تھا

کہ ماں باپ بیٹی کو تخت تو دے سکتے ہیں مگر بخت نہیں..... وہ سچ ہی تو تھا۔ تخت تو دیا تھا اس کے ماں باپ نے..... مگر وہ تخت اس کے لیے نہیں تھا..... چار دن کی بادشاہی کا ہر دراصل غلامی کے طوق کو خوش نما شکل دے کر بنایا گیا تھا۔ اس کی راجدھانی بک گئی تھی۔ اس کے ماں باپ کے ارمانوں کو کوڑیوں کے مول بیچ دیا گیا تھا۔ اس کے قدم رک گئے۔ سامنے ہی مانوس نیلے رنگ کا گیٹ ادھ کھلا دکھائی دے رہا تھا۔ چند لمحوں میں ہی بچپن سے لے کر رخصتی تک کے منظر سب ہی ایک لمحے میں نظروں میں گھوم گیا تھا۔ اس نے گیٹ کے اندر پاؤں رکھا پرس لور بیگ کا وزن جیسے ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ پتہ نہیں کہاں وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئے۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی لاؤنج کے دروازے پر آن رکی۔ سب سے پہلی نظر نیرج کی پڑی تھی اس پر۔

”امی.....!“ اس کے حلق سے کراہ کی صورت نکلا اور اگلے ہی پل وہ بھاگ کر ایرج کو اپنی بانہوں میں سیٹھے رو رہی تھی۔ نیرج کی پلکیں بھی تیزی سے بھینکنے لگیں۔

”آئی..... آئی..... یہ کیا حالت ہوگئی آپ کی.....“ نیرج بلک بلک کر رو رہی تھی۔ امی بھی آگئیں اور بابا بھی..... اسے گلے لگا کر جی بھر کر روئے تھے۔ وہ دونوں بھی..... اپنی بیٹی کی بردباری پر یہ آنسو نہیں تھے ان کے کلیجے کا خون تھا جو آنکھوں سے رواں تھا۔ ان دو بیٹیوں کے لیے کیا کیا نہ سوچا تھا انہوں نے..... کیسے کیسے خواب نہ بنے تھے۔ بیٹیاں سمجھ کر نہیں بیٹے سمجھ کر نہیں اعلیٰ تعلیم و تربیت سے نوازا تھا اور آج ان کے کلیجے کے ایک پھول کو نوج کھسوٹ کر پتی پتی بکھیر دیا گیا تھا۔ اسے تمام کر صوفے تک لا کر بٹھانے کے بعد وہ تینوں اس کے گرد یوں بیٹھ گئے تھے کہ ایک پل کی دیر ہونے پر کہیں وہ آنکھوں سے اوجھل ہی نہ ہو جائے۔

”میری بچی..... کیسا ظالم کیسا شقی تھا..... کیا حال کر دیا اس نے میری پھول سی بچی کا.....“ امی اسی طرح روئے جا رہی تھیں۔

”نیک بخت..... حوصلہ کرو..... خدا کا شکر ادا کرو۔ ہماری بچی ہم تک پہنچ گئی کوئی ناقابل تلافی نقصان نہیں ہوا..... سب تعالیٰ نے ہماری بچی کو اس ظالم کے چنگل سے بچالیا۔“ بابا اس کے سر اپنے شانے سے لگا کر گلوگیر آواز میں بولے تو اس کی روح کراہ اُٹھی۔



اس نے ایرج کو..... دن بھر بے سدھ رہی تھی وہ..... شام ڈھلے کہیں جا کر اس کی آنکھ کھلی۔

”آہ.....“ کروٹ بدلنے کی کوشش میں وہ محض کراہ کر رہ گئی تھی۔ اپنے کمرے کی مانوس فضا نے اسے جلد ہی حواسوں کی دنیا میں لاپھینکا۔ قدرے طمانیت محسوس کرتی وہ اٹھ بیٹھی۔ بکھرے بالوں کو سمیٹ کر بے ترتیب سا جوڑا گوندھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنے آپ پر نگاہ ڈالی۔ شاہین کا دیا ہوا سوٹ ابھی تک اس کے تن پر تھا۔ اس نے اپنی وارڈروب کھول کر ایک سوٹ نکالا اور باتھ روم میں گھس گئی۔ نیم گرم پانی کی بہتی پھوار میں اس کے وجود کی جھلک بھی جیسے بہتی چلی گئی۔ نہا کر اس نے کافی اچھا محسوس کیا۔ گیلے بالوں کو کنگھی کر کے کلپ کیا اور دوپٹہ اچھی طرح پلیٹ کر باہر نکلی تو سامنے ہی کچن میں امی اور نیرج کام میں مصروف دکھائی دیں۔ وہ انہی کی طرف آگئی۔ امی کی نظر اس پر پڑی۔

”جاگ گئی میری گڑیا۔“ امی لپک کر اس کے قریب آئیں اسے گلے سے لگایا۔

”آپی..... سارا دن آپ نے کچھ نہیں کھایا..... بابا بازار سے آپ کا فورٹ پزا اور چکن سینڈوچ لائے تھے۔ میں نے اوون میں رکھ دیئے تھے۔ گرم کروں۔“ نیرج نے بے حد محبت سے اس کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔

”نیری..... ایک کپ چائے پلا دو..... بس چائے پینے کو جی چاہ رہا ہے۔“ ایرج نے کہا تو نیرج نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے چائے کا برتن برنر پر رکھ دیا۔ چائے بنا کر ایک کپ اسے تھماتے ہوئے نیرج نے ساتھ ہی پلیٹ میں سینڈوچ بھی رکھ دیئے۔

”آپی..... خالی چائے نہ پییں ساتھ کچھ کھا لیں۔“  
”ٹھیک ہے۔“ ایرج نے مزید کچھ بھی کہنا بہتر نہیں سمجھا چائے کے ساتھ چھوٹے چھوٹے نوالے لیتے اس نے ایک سینڈوچ کھا ہی لیا۔

”امی کیا پکار رہی ہیں۔“  
”مٹر پلاؤ اور فرائی قیمرہ..... تمہیں بہت پسند ہے نا..... تمہارے بابا اسٹوشلی کہہ کر گئے ہیں کہ میری بیٹی کی پسند کا کھانا پکانا.....“ امی کے لہجے میں ممتا بھری مٹھاس تھی۔

”بابا کی وہی روٹین ہے..... کچھ بھی تو نہیں بدلا یہاں.....“ ایرج بے خیالی میں کہہ گئی..... ”کچھ بدلا ہے تو وہ

میں ہوں..... میں وہ نہیں رہی میری پیاری ماں..... تمہارے آپٹل سے دور کیا گئی زخم زخم ہو گئی میں.....“ اس کا دل تڑپا مگر یہ الفاظ اس نے اپنے اندر ہی گھوٹ لیے ایک پھیلی سی مسکراہٹ لبوں پر رنگ گئی۔ تین ماہ میں وہ تو بھول ہی گئی تھی کہ اس کی بھی کوئی پسندنا پسند تھی۔ اکثر تو دن کا کھانا گھر میں ہوتا ہی نہیں تھا۔ شاہزل اتنی ہی سبزی دے کر جاتا جس سے ایک وقت کا کھانا یک پاتا اگر وہ دن کو کھا لیتی تو رات کے لیے کم بچتا سو وہ اکثر دن کو چائے پی کر گزارہ کر لیتی رات کو دیر گئے جب شاہزل آتا آتے ہوئے روٹی لے کر آتا اس وقت تک بھوک کے مارے آنتوں میں بل پڑ رہے ہوتے ۲۳ گھنٹوں میں صرف دو بار کھانا نصیب ہوتا اور کبھی کبھی وہ بھی پسند کا نہ ہوتا پھر بھی اللہ کا شکر ادا کر کے، وہ روکھا سوکھا کھا لیتی۔ اس کی آنکھوں کے کنارے بھیگ گئے..... یہ محبتیں تو خواب ہی ہو گئی تھیں جیسے..... کہنے کو تین ماہ تھے مگر ایک ایک پل سال کے برابر تھا۔ اس کے وجود روح پران تین ماہ نے اذیت کے ان مٹ نقوش چھوڑے تھے جو جانے کب معدوم ہونے تھے یا پھر ہونے بھی تھے کہ نہیں..... مزید گہرے ہو کر آبلے بن جانے تھے۔

”ایرج..... میری بچی..... کچھ بھی مت سوچو..... بس اب تم ہمارے درمیان ہو..... اپنے رشتوں کے درمیان..... کسی کی مجال نہیں جو ہماری بیٹی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔“ امی اس کے چہرے کو اپنے مہربان ہاتھوں میں تھام کر بولیں تو اس نے ماں کے سینے میں منہ چھپا لیا۔

.....

کہا جاتا ہے وقت ہر زخم کا علاج ہے بہترین مرہم ہے تو یہ کچھ غلط بھی نہیں۔ اسے امی بابا کے ہاں آئے ایک ماہ سے زیادہ ہو گیا تھا۔ ایک دو بار شاہین اور فرقان صاحب نے فون کر کے اس کی خیریت دریافت کی تھی اور ساتھ ہی بتایا بھی تھا کہ شاہزل واپس آ گیا تھا۔ منہ اندھیرے گھر سے جانا اور رات گئے لوٹنا اس کا معمول تھا۔ بلڈنگ کے کسی رہائشی سے اس کی سلام دعا نہ تھی۔ جیسے ہی بابا کو پتہ چلا انہوں نے فوری طور پر طلاق کا نوٹس اسے بھیج دیا۔ نوٹس بھیجنے کے پانچویں دن گھر پر اس کی کال آگئی۔ خوش قسمتی سے بابا گھر پر تھے اور فون انہوں نے ہی اٹھایا تھا۔ اس کی آواز سن کر جوش غیظ سے بابا کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”تم نے جو کچھ کیا..... اس کے بعد یہاں فون کرنے کی جرات کا مطلب جانتے ہو۔“ انہوں نے ایک ایک لفظ



کو چبا کر ادا کیا۔

”میں نے صرف یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ یہ فضول کے ہتھکنڈے استعمال کرنا چھوڑ دیں۔ ایرج میری بیوی ہے اور میں اسے طلاق دینے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔“ دوسری طرف سے انتہائی سرد انداز کے جواب پر بابا کا صبر جواب دے گیا۔

”ایرج کا نام دوبارہ اپنی گندی زبان پر مت لانا..... منصور علی بوڑھا ضرور ہے مگر بے غیرت نہیں۔ تم جیسے بزدل بہت دیکھے ہیں عورت پر ظلم کر کے مردانگی دکھانے والے کینے..... تم سے جو بن پڑے کر گزرو..... اور اپنی بیٹی کو بچانے کے لیے مجھ سے جو ہو سکے گا میں کروں گا..... اور دوبارہ یہاں فون کرنے کی جرات نہ کرنا..... یہی تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“ بابا نے ریسیور کرپڈل پر ٹیخ دیا..... قریب صوفے پر بیٹھی ایرج کا چہرہ لٹھے کی طرح سفید ہو گیا تھا۔ خوف جیسے ریڑھ کی ہڈی میں سنسنا گیا۔ بابا نے اس کی طرف دیکھا تو گھبرا کر جلدی سے آگے بڑھے۔

”ایرج..... ایرج بیٹا..... تم ٹھیک ہوتا۔“ بابا نے اس کے کندھے کو چھوتے ہوئے پوچھا۔

”بابا..... وہ..... وہ مجھے نہیں چھوڑے گا بابا..... وہ بہت ضدی ہے۔“

”ایرج بیٹا..... مت ڈرو تم نے اس کا کیا بگاڑا ہے۔ جو یوں خوف زدہ ہو۔ جو کچھ کیا اسی نے کیا ہے زیادتیوں اسی کی طرف سے ہوئی ہیں میرا بچہ تمہیں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں..... اللہ تعالیٰ کی مدد ہمارے ساتھ شامل حال ہوگی۔ اس کے تو بڑے بھی گھٹنے ٹیکیں گے میری بیٹی دیکھنا جیت حق کی ہوگی۔“ بابا اس کے سر کو دھیرے دھیرے تھپک رہے تھے۔ ان کے لہجے کی نرمی اور محبت کسی مرہم کی طرح اس کے زخمی ذہن کو سکون دے رہی تھی۔ اس نے بابا کے کندھے سے سر ٹکا دیا۔

”بابا..... کہتے ہیں انسان خود اپنے نوے فیصد پریشانیوں کا موجب ہوتا ہے۔ انسان اپنی مشکلات میں خود اضافہ کرتا ہے۔ لیکن بابا میں نے تو ہر ممکن سمجھوتے کی کوشش کی پھر شاہزل ہر آنے والے دن پہلے سے زیادہ برا کیوں ہوتا چلا گیا۔ اس نے جس طرح چاہا میں اسی طرح رہی اس نے جو کھلایا میں نے خاموشی سے کھایا تین ماہ میں ایک بار بھی وہ نہ مجھے کہیں لے کر گیا نہ ہی میری ضرورت کی کوئی چیز مجھے لاکر دی میں نے اس سے مانگا بھی نہیں کہ مجھے کچھ

چاہیے۔ پھر بھی اس کا رویہ میرے ساتھ برے سے برا ہوتا چلا گیا۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں عجیب سی محسوسیت اور درد کا امتزاج ہلکورے لے رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں بابا کی جان کہ میری شہزادی بہت صبر اور حوصلے والی ہے۔ تم نے ہر ممکن بھانے کی کوشش کی ہوگی۔ مگر شاید قسمت میں یہ امتحان لکھا ہوگا نا..... یہ تو جانتی ہوناں میری بیٹی کہ رب تعالیٰ آزمائشوں میں صرف اپنے پیاروں کو ہی مبتلا کیا کرتا ہے..... اور پھر صبر کا بے حد اجر بھی عطا کرتا ہے۔ یوں ہی سمجھو کہ یہ امتحان اللہ تعالیٰ کی منظوری ہے کہ اس نے تمہیں صابر لوگوں کے گروہ میں شامل کرنے کو چنا اور میں امید کرتا ہوں کہ تم اس امتحان اس آزمائش پر کھری اتری ہوگی۔“ بابا اس کے آنسو پونچھتے ہوئے بولے تو جیسے اس کے دل کو بھی صبر آیا آنکھوں کے نم گوشوں کو آچل سے صاف کرتی مسکرانے کی کوشش کرتی وہ بابا کو قابل فخر بیٹی مانتی تھی۔

”کیا میں یہ امید کر سکتا ہوں کہ میری بیٹی اب بھی روئے گی نہیں۔ جو کچھ بھی ہوا اسے ایک بھیا تک خواب سمجھ کر بھلا کر جینے کی بھرپور کوشش کرے گی۔“

”ان شاء اللہ.....“

”کیا باتیں ہو رہی ہیں باپ بیٹی میں چپکے چپکے امی نے انہیں لاؤنج میں محو گفتگو پایا تو ادھر ہی چلی آئیں۔“

”کیوں بھی آپ کو کیوں بتائیں..... یہ ہم باپ بیٹی کی بات ہے۔“

”دس از قافل منصور صاحب.....“ امی نے مصنوعی ناراضگی سے گھورا۔

”اوہو ایرج بیٹا..... دیکھ لو تمہاری امی جیلس ہو گئیں۔“

”چچ..... سارا دن گھر پر آپ ہی تو ہوتی ہیں جتا بہ عالیہ..... چار لمحے ہم نے اپنی بیٹی سے کیا بات کی آپ جیلس ہو گئیں۔“ بابا شرارت سے مسکراتے ہوئے بولے۔

”ارے نہیں نہیں بھئی ہم جیلس نہیں ہوتے..... خوب باتیں کریں..... ہاں مجھے یہ بتادیں چائے کس نے پینی ہے تاکہ میں بنا لوں۔“

”امی..... آپ بیٹھے چائے میں بناتی ہوں۔“ ایرج نے فوراً کہا اور ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ امی نے بابا کی طرف دیکھا تو انہوں نے انہیں کچھ بھی کہنے سے منع کرنے کا اشارہ کیا۔ امی مطمئن ہو کر بیٹھ گئیں۔ ایرج کچن کی طرف چلی آئی۔ امی بابا



بہت اچھی طرح سمجھتے تھے کہ اسے زندگی کی طرف لانے کے لیے یہ بہت ضروری تھا کہ اسے مصروف رکھا جائے اور وہ دیکھ رہے تھے ہستا ہستا ہستا اس کی خود اعتمادی بحال ہو رہی تھی۔ وہ جو بلکے سے کھٹکے پر بھی چونک جاتی تھی دروازے کی ہر دستک اور فون کی ہر بیل پر دہشت سے جس کی محسوس آنکھیں پھٹ پڑتی تھیں آہستہ آہستہ نارمل ہونے لگی تھی۔ زندگی کی بھرپور رعنائیاں نہ سہی مگر زندگی محسوس ہونے لگ گئی تھی اس میں..... مگر گھر سے باہر نکلتے ہوئے اب بھی اس کے پاؤں لرزتے تھے..... اسے محسوس ہوتا تھا جیسے ہی قدم باہر نکالے گی کسی موڑ کسی راستے پر شاہزل منتظر کھڑا ہوگا اسے اذیت کے جہنم میں دھکیلنے کے لیے

..... ❁ ..... ❁

بابا شاہزل کی دھمکیوں سے مرعوب نہیں ہوئے تھے۔ وہ بہت اچھی طرح جانتے تھے شاہزل جیسے اخلاق سے گھرے لوگ اعدا سے بہت بزدل ہوتے ہیں۔ وقفے وقفے سے طلاق کے متن نوٹس مل جانے کے بعد وہ عدالت میں پیش ہوا تھا اور روایتی لو ججھے، شکندوں پر اتر آیا تھا۔ ایرج کے شخصی خاکے کے جس حد تک پر نچے اڑا سکتا تھا اس نے اڑائے اس کے کردار پر جتنا کچھ اجمال سکتا تھا اس نے اجمالاً اور جب بابا کے ہاتھ کئے گئے قابل وکیل کے سامنے اس کی کوئی دلیل نہ چلی تو اس نے اس شرط پر خلع دینے کا عندیہ دیا کہ وہ ایرج کو دیا جانے والا جہیز اور زیورات کچھ بھی نہیں دے گا۔

بابا بہت اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ سب کچھ پہلے ہی ہڑپ کر چکا ہے اور چیزوں سے زیورات سے کہیں زیادہ اہم ان کی بیٹی کی زندگی تھی۔ ان سے کوئی سب کچھ لے لیتا اور بدلے میں ایرج کا سکھ اور خوشی دے دیتا تو یقیناً انہیں فیصلہ کرنے میں ایک بل بھی نہ لگتا اور اب بھی ایسا ہی ہوا تھا انہوں نے شاہزل کی یہ شرط مان کر اپنی بیٹی کے آزادی کے پروانے پر دستخط کروا لیے تھے اس دن گھر آ کر ہاتھوں سے گئے تھے پورا ایک سال یہ کیس عدالت میں چلتا رہا تھا اور اس سارے عرصے میں کسی مقام پر بھی انہوں نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ لیکن آج جب وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تھے تو گھر آ کر بہت روئے تھے ایک خیال بار بار انہیں اذیت دینے جا رہا تھا۔

کتنے بد قسمت باپ تھے وہ لوگ اپنی بیٹیوں کی آبادی ان کے سکھ کے لیے اس طرح سمجھتے ہیں..... اور انہیں اپنی بیٹی کو

ایک شتی القلب سے بچانے کے لیے تھکنا پڑا اس ساری تھکاوٹ کے بعد ان کی بیٹی کے حصے میں کیا آیا..... شوہر کا نام تک نہ رہا اس کے پاس..... وہ آباد نہیں رہی تھی..... جتنے پیاز لاڈ اربانوں اور دعاؤں کے ساتھ اسے رخصت کیا تھا وہ سب ہی جانے کہاں کھو گئے تھے۔ وہ دعائیں وہ سب اربان ملیا میٹ ہو گئے تھے۔ ہاں بس ایک اطمینان تھا کہ بے شک وہ اپنی بیٹی کے لیے خوشیاں نہ خرید پائے مگر کم از کم اسے لذتوں اور مصائب سے ضرور بچا لیا تھا..... رب تعالیٰ نے اس معاملے میں ان کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ وہ تو اپنے گھر میں مطمئن بیٹھے تھے کہ ان کی بیٹی کو چاؤ سے بیاہ کر لے جانے والا اس کے نازاٹھا رہا ہوگا..... خدا نے بروقت مدد کی اور ایرج وہاں سے بچر وعافیت ان کے پاس پہنچ گئی تھی اور ان پر تب واضح ہوا تھا کہ ایرج نے ان سے دور یہ تمام عرصہ شوہر سے ناز برداری کر کے نہیں ایک عسوت خانے میں رات سے دن دن سے رات کرتے گزارا تھا۔ ایک ایک پل اپنا آپ مٹایا تھا۔ اور بدلے میں طعنے تشیع اور تشدد سہا تھا۔ یہ بھی کرم خداوندی تھا کہ فرقان صاحب اور شاہین جیسے نیک لوگ اس کے ہمسایہ میں تھے جنہوں نے بنا کسی غرض یا لالچ کے اس کا ساتھ دیا تھا۔ ورنہ تو وہ کبھی جان ہی نہ پاتے کہ ایرج کہاں اور کس حال میں ہے۔ وہ جتنا اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے کم تھا..... مگر پھر بھی دل کے کسی گوشے میں بہت درد تھا اس کی بے آبادی کا درد تھا اپنی ذہین تعلیم یافتہ قابل فخر بیٹی کی بے قدری کا..... اور یہ درد رات کی تنہائیوں میں امی اور بابا دونوں کو ہی بے تاب کر دیتا تھا۔ ان کی شفقت آنکھوں کو برسنے پر مجبور کر دیتا تھا۔

..... ❁ ..... ❁

نیرج کو کچھ لوگ دیکھنے کے لیے آ رہے تھے۔ ہزاروں سوسے امی بابا کے دل کو ہلائے جا رہے تھے۔

”منصور صاحب! میرا دل اعدا سے لرز رہا ہے۔ یہ بیٹیاں بھی کیسا امتحان ہوتی ہیں۔ کیلجے کا خون پلا کر انہیں بڑا کریں اور پھر کسی اچھی کے حوالے کر دیں۔ آگے ان کی قسمت کہ جس کے ساتھ ان کا مقدر جڑا ہے جس ہے یا احساس کرنے والا ہے قدر ہے یا قدر کرنے والا۔“

”کوہونیک بخت یہ فرض ہے اور ضروری نہیں کہ ہر ایک کا نصیب ایک جیسا ہو آنے دو آنے والوں کو..... اچھی طرح دیکھیں بھائیں گے تبھی ہاں کریں گے۔ ان شاء اللہ آپ خود کو



بے جا بلکان نہ کریں۔ مجھے اللہ کی پاک ذات پر بے حد یقین ہے وہی کرم کرنے والا ہے۔ بابا نے امی کو تو تسلی دے دی تھی لیکن اندر ہی اندر خود بھی خاصے خائف تھے۔ ابھی بہت عرصہ تو نہیں گزرا تھا ایرج والے واقعے کو۔ وہ کس طرح سب کچھ فراموش کر دیتے۔ شام کو مہمان آگئے۔ دیکھنے میں خاصے سلجھے ہوئے اور تعلیم یافتہ دکھائی دے رہے تھے مگر وہ پہلے بھی ایک بار دھوکا کھا چکے تھے۔ شاہزیل اور اس کے والدین بھی کچھ کم دکھائی نہ دیتے تھے مگر حقیقت میں کیا تھے.....؟ کتنا بڑا گھاؤ لگا گئے تھے وہ ان کے کلیجے پر..... یہ زخم بھرتے بھرتے تو شاید عمر ہی گزر جاتی۔ آنے والوں کی اچھی طرح خاطر مدارات کے بعد ان سے کچھ مہلت مانگی گئی تھی۔ رضا (نیرج کا متوقع شریک زندگی) ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھی پوسٹ پر کام کر رہا تھا۔ اسی کمپنی کی طرف سے اسے بنگلہ اور گاڑی بھی میسر تھی۔ بڑے دو بھائیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں اور وہ دونوں ہی فیملی سمیت ملک سے باہر سٹیل تھے۔ ایک چھوٹی بہن بھی جو ایم اے پر پولیس کی اسٹوڈنٹ تھی۔ خاصی نٹ کھٹ کیوٹی اس نے یونیورسٹی میں نیرج کو دیکھا تھا وہ اس سے ایک سال سنیر تھی۔ اور آج یہاں پہنچ ہی گئی تھی۔ بابا خود کمپنی جا کر انکو آری کر کے آئے تھے۔ رضا کے بارے میں ملنے والی تمام معلومات ٹھیک ثابت ہونے پر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور ہاں کہہ دی۔

والوں کا اصرار تھا کہ منگی کی بجائے نکاح کیا جائے اور چھ ماہ بعد عید الاُنی پر رخصتی کی تاریخ مقرر کی جائے۔ امی بابا نے بتا کسی رد و قدح کے ان کی بات مان لی اور ایک ہفتے کے اندر نیرج منصور سے نیرج رضا بن گئی بعد کے آنے والے دنوں میں رضا اور اس کے خاندان کے اچھے رویے نے رے سے سبے خدشات بھی معدوم کر دیئے۔ امی بابا اللہ کا شکر ادا کرتے نہ ٹھکتے۔ گھر میں ہلسی اور روٹھی ہوئی خوشیوں نے پھر سے ڈیرے ڈال لیے۔ ایرج نے بھی اپنے آپ کو کمپوز کر لیا تھا۔ ہر گزرتے دن نے اسے نئی جہت اور ہمت عطا کی تھی۔ گھاؤ جتنا بھی گہرا کیوں نا ہو بھر ہی جاتا ہے مگر زخم کا نشان جاتے جاتے بہت وقت لے لیتا ہے۔ وقت نے اس کے زخم کو بھی مندمل کر دیا تھا مگر کبھی کبھی ایک ٹیس سی اسے بے حال کر دیتی تھی۔ چہرے پر مسکراہٹ سجائے وہ اپنے بوڑھے ماں باپ کی تسلی اور نیرج کی شادی کی تیاری میں ان کی دست داست بنتی ہوئی تھی۔

انہی دنوں اس نے بابا کو اپنی جاب کے لیے رضی کر لیا تھا۔ وہ ہائی کوالیفائیڈ تھی۔ اپنی تعلیم کو اپنے مصرف میں لانا چاہتی تھی اور بابا بھی بہت اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کا مصروف ہو جانا ہی اس کی پریشانیوں سے بچانے کا واحد حل ہے۔ ارد گرد کے ماحول کی تبدیلی کا انسانی ذہن اور سوچوں پر بہت اثر ہوتا ہے اور جو کچھ ہو چکا تھا اس کے بعد بابا اس کی کسی بچی خواہش کو ٹالنے یا رد کرنے کی ہمت خود میں نہیں پاتے تھے۔ اب بھی انہوں نے اس کی آرزو کو ہی مقدم جانا تھا اور خوش دلی سے اجازت دے دی تھی۔ اپنی کیونٹی کے ایک مستحکم اور بڑے اسکول کے لیے اس نے پرنسپل شپ کے لیے اپلائی کیا اور خوش قسمتی سے انٹرویو کے بعد اس کی سلیکشن بھی ہو گئی۔ ایک طویل عرصے بعد سب نے اسے خوش دلی سے سکراتے دیکھا تھا۔

بہت عرصے بعد اس کی آنکھوں نے اس کے ہونٹوں کا ساتھ دیا تھا۔ بابا نے اس کی اس کامیابی کو تسلیم کرنے کے لیے سب کو فائینڈ اسٹار ہوٹل میں شاندار سا ڈنر کر لیا۔ دو تین دن کے اندر ہی اس نے اپنی پوسٹ کا چارج سنبھال لیا۔ چلتا ہوا اسکول تھا بچوں کی خاصی تعداد تھی۔ جدید ترین سہولیات سے مزین اس ادارے میں ایک اتھارٹی کی حیثیت نے اس کے اندر کی ازلی خود اعتمادی کو دوبارہ سے جگا دیا تھا۔ کوئی کمی بھی تو نہیں تھی اس میں۔ اخلاق و کردار صورت، تعلیم تربیت، خاندان

”آپی..... آپی آپ امی سے کہیں ناں میں نے شادی نہیں کرنی پلیز۔“ نیرج اس کا ہاتھ تھامے بچی انداز میں کہہ رہی تھی۔ ایرج بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کے ساتھ ہونے والے سانچے نے اس کے خاندان کو خائف کر دیا ہے۔ اس نے بہت پیار سے اپنی بہن کے چہرے کو ہاتھوں کے پالے میں بھرا۔

”کیوں اندیشے پالتی ہو نیری سب کے لیے سب کچھ ہمیشہ ایک سا نہیں ہوا کرتا۔ جو ہوا وہ ایسے ہی ہونا لکھا تھا۔ اپنی زندگی کو کسی اور کے معاملات سے خائف ہو کر محروم کر دینا انصاف تو نہیں تم انکار کر کے امی بابا کی پریشانی مت بڑھاؤ اور نہ ہی خود دل میں کوئی دوسرہ رکھو۔ رب پاک سب کچھ اچھا کرنے والا ہے۔“ ایرج کی دی ہوئی تسلی نے نیرج کو خاموش کر دیا اس کے بعد اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ رضا کے گھر



ہر حوالے سے بے مثال تھی وہ۔ اپنے مقدر سے سمجھوتا کر لینے کے بعد اسے جینے کا گریہ بھی آ گیا تھا۔

..... ❁ ..... ❁

”ای..... ای۔“ اس کے حلق سے دل دہلا دینے والے انداز میں پکار نکلی تھی۔ امی تڑپ کر اس کی طرف بھاگی آئیں۔ وہ لاؤنج میں فون اسٹنڈ کے قریب کھڑی تھی۔ جھر جھر بہتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ اس نے ریسپور کرپڈل پر دھرا تھا۔

”کیا ہوا..... کیا ہوا ایریج؟“ کسی انہونی کے احساس نے ماں کے کلیجے کو دہلا دیا تھا۔

”امی..... امی رضا کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے..... وہ آئی سی یو میں ہے.....“ مشکل سے اس کے لبوں سے نکلا اور امی تو دل پر ہاتھ رکھے وہیں فرس پڑ پڑھتی چلی گئیں۔

”یا اللہ..... یہ کیا ہو گیا، پاک پروردگار..... معاف کر دے..... بخش دے ہماری تقصیروں کو میرے مالک..... اب اور کوئی آزمائش نہیں، ہم گناہ گاروں میں اور کسی امتحان کو سہنے کی سکت نہیں اے رب کریم۔“ امی کے ہونٹ ایک دوسرے میں پیوست تھے اور آنکھوں سے خاموش آنسو بہہ رہے تھے۔ نیرج گھر پہ نہیں تھی۔ لائبریری تک گئی تھی اور بابا مارکیٹ گئے ہوئے تھے۔ امی ایریج کو ساتھ لیے ہسپتال تک آئیں یوں جیسے کوئی پل صراط تھا جس پر چل کر آئی ہوں۔ آبلہ پائی کا سفر تو جیسے ختم ہونے میں ہی بنا رہا تھا۔ دل بے طرح خدشات کی زد میں تھا۔ رضا کی ساری فیملی ہسپتال میں موجود تھی۔ کچھ دیر بعد بابا بھی نیرج کو ہمراہ لیے افتاں و خیزاں آ گئے تھے۔ حادثہ بہت بھیانک تھا۔ رضا کی کار کا سامنے کا سارا حصہ بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ ونڈ اسکرین کے ٹوٹے ہوئے چھوٹے بڑے شیشوں نے اسے بری طرح زخمی کر دیا تھا۔ ٹانگیں اسٹیرنگ ڈیپل کے نیچے دب جانے کی وجہ سے کئی جگہ سے فریکچر ہوئی تھیں۔ اسے ونٹی لیٹر پر رکھا گیا تھا ایک طویل آپریشن کیا جا رہا تھا۔ خون کے بہت زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے ہرگز رتا پہل سے زندگی سے دور کیے دے رہا تھا۔ فجر کی اذان کے بعد جب شاہ خاور کی شعاعوں نے دھرتی پر نئی صبح کا آغاز کیا تو ساتھ ہی رضا کی زندگی کا چراغ بجھ گیا۔

رات بھر موت اور زندگی کے درمیان کشمکش میں موت بازی لے گئی۔ ایک بار پھر منصور علی اور ان کی اولاد کے حصے میں اندھیرے درد اور امتحان آیا تھا۔ ہسپتال سے گھر تک کا فاصلہ

حشر کے دن کی طرح طویل اور صبر آزما ہو گیا تھا۔ نیرج جسے ابھی چند ہی دن ہوئے تھے اپنی پلکوں پر خوابوں کو ٹاٹتے ان خوابوں کو ہم جولی بنا کر ان کے ساتھ ہنستے کھلکھلاتے..... کتنی بے رحمی سے موت نے اس کی آنکھوں کے ان خوابوں کو نوج لیا تھا۔ اس موت کا بھی کوئی مذہب نہیں بے درد ہے ظالم ہے حق غضب کرنے والی سب کچھ پھین کر اپنے دامن میں بھرنے والی اور کیسا پیٹ ہے اس کا جو بھرتا بھی نہیں۔ دینا تو اسے کبھی آیا ہی نہیں بس لینا جانتی ہے نوچتا اور کھسوتنا جانتی ہے نیرج کی پلکیں خشک تھیں کسی صحرا کی طرح اور دل..... دل کا عالم تو دل والا ہی جان سکتا ہے۔ جس تن لاگے سوتن جانے اذیت کا ایک بہت بڑا سیلابی ریلہ تھا جو ان سب کو اپنے بہاؤ میں جانے کہاں لیے جا رہا تھا۔ لگتا تھا کہیں جہنم کا در کھلا تھا۔ آگ کی لپٹیں سی آرہی تھیں اور انہی لپٹوں میں ان دونوں بہنوں کے نصیب حل گئے تھے۔

..... ❁ ..... ❁

گھر پر ایک یاسیت اور خاموشی کا دور دورہ تھا۔ بابا اس شدید صدمے سے بیمار ہو گئے تھے۔ امی چپ چاپ گھر کے گنے چنے کام نمٹا کر مصلحتاً سنبھال کر بیٹھ جاتی ان کے اوراد و وظائف طویل سے طویل تر ہوتے جا رہے تھے نیرج کے ایگزٹو مقررہ تھے وہ کتابیں لیے ہمہ وقت کمرے میں مگسی رہتی ایک بار بھی وہ کھل کر نہیں روتی تھی مگر بابا کی بولتی مینا کی آواز اب ساڈھی سنائی دیتی تھی۔ زندگی چلتی کا نام گاڑی کے مصداق چل رہی تھی۔ نیرج نے بہت احسن طریقے سے اسکول کا نظم و نسق سنبھال لیا تھا۔ ایک وہی تھی جس نے اس امتحان میں امی بابا اور نیرج کو سنبھالا ہوا تھا۔ بہت صابر تھی وہ..... اور بہت سلجھاؤ آ گیا تھا اس کی طبیعت میں وقت کے ساتھ ساتھ۔

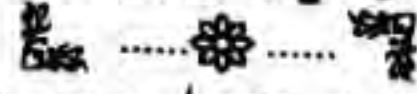
کچھ وقت مزید سرکنے بعد پھر سے جینے کی امنگ دلوں میں ابھری۔ امی بابا اب دونوں بیٹیوں کے لیے جلد سے جلد کوئی فیصلہ کرنا چاہتے تھے۔ ان کے دکھان کی تمہائوں کا علاج یہی تھا کہ ان کے گھر بسا دیے جاتے۔ امی نے محلے کی رقیبا نئی سے بھی کہلوادیا کہ اچھے لڑکے ہوں شریف ہوں حلال کمانے والے۔ بس بہت زیادہ ڈیمانڈ نہیں رکھی گئی تھی۔ کوئی جرم کوئی غلطی نہ کرنے کے باوجود ان کی ایک بیٹی طلاق یافتہ اور ایک رخصتی سے پہلے بیوہ ہو گئی تھی۔ ایسی لڑکیوں کے لیے اچھے رشتے ملنا آج کے دور میں کہاں آسمان رہا ہے۔ لوگ پہلے بے



داغ لڑکی کو ڈھونڈتے ہیں۔ اچھا خاندان اور خوب سارے جہیز کی آس لگا کر بیٹھے ہوتے ہیں۔ ایسے میں ان کی بچیوں کے لیے اچھے رشتوں کا ملنا مشکل کیا ناممکن ہی تھا۔ رقیانہ تو امی کو خاصا دہلا کر گئی تھیں بقول ان کے۔

”ارے بہن میں تو خدا لگتی کہوں گی تمہاری بیٹیاں خوب صورت، تعلیم یافتہ ہیں، ہر خوبی ہے مگر یہ جو داغ لگائے بیٹھی ہیں یہ داغ ساری خوبیوں پر بھاری ہے تم ہی جانو آج کل لوگوں کے داغ کتنے اونچے ہو گئے ہیں۔ اب کوئی کنوارا تو ملنے سے رہا۔ ہاں البتہ رتھوے یا دوسری شادی والوں کا رشتہ مل سکتا ہے۔“ اس طرح کی باتوں نے امی کو ذہنی طور پر مفلوج کر دیا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ آسمان سے دو پیارے پیارے شہزادے بلوا کر اپنی بچیوں کے گھر بسا دیتیں۔ منصور علی بھی ایک پل صراط پر کھڑے تھے۔ اکلوتی بہن کا بڑا بیٹا نیرج کا ہم عمر تھا۔ دل میں کئی بار گمان گزرا، بہن سے کیا ہچکچاتا باہر والوں کو دیکھ لیا، کم سے کم ایک بیٹی تو خاندان میں بیاہ دوں، کچھ تسلی تو رہے گی..... کسی طرف سے تو ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آئے گا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ان سے بات کرتے پھوپھو مٹھائی کا ڈبہ ہاتھ میں لیے گھر چلی آئی تھیں۔

”سوری بھائی جان..... بس شہریار کے ابو نے اتنی عجلت میں یہ رشتہ طے کیا کہ آپ کو خبر نہ کر سکی۔ ان کے دوست کی بیٹی ہے عزیزہ۔“ پھوپھو اپنی دھن میں کہے جا رہی تھیں اور بابا کے ذہن میں جیسے جھکڑ چلنے لگے۔ شاید ان پر ایسا وقت آ گیا تھا جب سایا بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ اندھیرے بہت بڑھ گئے تھے ان کے کہ آنکھوں کو کوئی بھی منظور واضح دکھائی دینا بند ہو گیا تھا۔ لگتا تھا دنیا میں ان کے حصے کی خوشیاں بس اتنی سی ہی تھیں۔



ایریج کے اشاف میں خاصی طرح دار اور ماڈرن لڑکیاں تھیں۔ رانیہ بھی اپر کلاس سے تعلق رکھتی تھی۔ جو محض شراف اور اپنے شوق کی تکمیل کے لیے ٹیچنگ کر رہی تھی۔ خوب صورت، خوش مزاج تھی دوستی کا نٹھنے کا فن بھی جانتی تھی، بہت جلد اس نے اپنی باتوں سے ایریج کے دل میں جگہ بنالی تھی۔ ان میں ایک باس اور ماتحت کے رشتے کے ساتھ ساتھ کچھ کچھ دوستی کا رشتہ بھی پہنچا جا رہا تھا۔ وہ اکثر اپنے فریڈ میں ایریج کے باس آفس میں آ جاتی اس سے گپ شب کے دوران اس کے آفیشل کام میں اس کی ہیلپ بھی کر دیتی۔ وہ اکاؤنٹس کا کام

بہت اچھی طرح سمجھتی تھی، اس لیے اکثر سیلری اسٹیٹ منٹس منٹھلی رپورٹس بنانے جیسے کام منٹھا دیتی۔ باتوں باتوں میں ایسے ایسے چٹکے چھوڑتی اور ماحول زعفران زار کر دیتی۔ آہستہ آہستہ ایریج اس پر بھروسہ کرنے لگی۔ رانیہ اکثر اپنے فیانسی کے قصے بھی سنایا کرتی اور ایریج کو بھی ہلکا ہلکا کریدتی رہتی اور پھر ایک دن اس نے ایریج سے تمام معاملہ اگلو الیا۔

”کتنا برا کیا اس شخص نے..... تم تو اتنی پیاری ہو کہ کوئی بھی تمہیں پا کر خود اپنے نصیب پر فخر کرے..... بے قدر تھا قدر ہی نہ کر سکا میری اتنی پیاری سی دوست کی۔“

”اب تو خاصا وقت گزر گیا..... بہت دکھ ہوتا تھا پہلے..... مگر اب سب ٹھیک ہے۔ وقت وقت کی بات ہے رانیہ..... جو ہوا میرے اللہ کو یہی منظور تھا۔ اور وہ جس حال میں رکھے اسی میں خوش رہنا چاہیے۔“

”اب آگے کیا سوچا ہے؟“ رانیہ اس کے سامنے بیٹھی بغور اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں۔“

”کیا مطلب کچھ نہیں..... زندگی گزارنے کے لیے کچھ تو سوچا ہو گا نا۔“ رانیہ نے اچھن آ میز انداز میں پوچھا۔

”جو کچھ ہوا..... نہ میں نے ایسا سوچا تھا نہ چاہا تھا، مگر پھر بھی ہو گیا نا..... ہمارا نصیب ہماری سوچ کے تابع تو نہیں ہے، ہم اپنے نصیب کے غلام ہیں، کٹھ پتلیوں کی طرح تاج تو سکتے ہیں مگر ہماری ڈوریں تو کسی اور کے ہاتھ میں ہیں نا، سو اس پہ سوچنا محض وقت کا ضیاع ہے۔“

”میرا خیال تھا ایریج تم بہت سلجھاؤ رکھتی ہو معاملات کی نزاکت کو سمجھتی ہو، ایک سچ تجربے کی نذر اپنی پوری زندگی کر دینا کہاں کا انصاف ہے بتاؤ..... یہ تو ایسا ہی ہے جیسے شاہنزل سے جان بچا کر نکل آنے کے باوجود تم اسی کی قید میں اسی کے عقوبت خانے میں جی رہی ہو۔ خدا کے لیے ایریج زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اسے احمقانہ ڈر اور خوف کی نذر مت کرو میں مانتی ہوں اذیت کا ایک طویل دور گزارا ہے تم نے..... لیکن وہ گزر چکا ہے اس وقت کوری کال مت کرو..... جو شاہنزل نے کیا بہت غلط تھا مگر جیسے ہی وہ گیا اس کی یادوں کو بھی اسی کے ساتھ روانہ کر دو ایریج..... نئے سرے سے زندگی کی شروعات کرو..... چلو..... دوسروں کے کیے کی سزا خود کو مت دو پلیز۔“ رانیہ کا لہجہ دکھ سے بھر گیا۔



”تو مجھے کیا کرنا چاہیے مہارانی صاحب۔“ ایرج نے مسکرا کر اپنی جذباتی دوست کو دیکھا۔  
 ”کسی بھی پیارے سے اچھے سے انسان کا ہاتھ تھام لو۔ جو تمہیں اذیتوں سے دور لے جائے ایک بار پھر سے تمہارے اندر زندگی کی حرارت پیدا کرنے تمہیں ہر وہ سکھدے جو تم ڈیزرو کرتی ہو۔“ رانیہ نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تو ایرج مسکرا دی۔

”اور وہ پیارا سا اچھا سا انسان ملے گا کہاں.....؟ جس میں اتنی ساری خوبیاں یکجا ہوں۔ میرا خیال تو یہی ہے کہ ایسے اچھے انسانوں کی مقدار خاصی کم ہوتی جا رہی ہے۔“ آخر میں اس کا لہجہ شرارتی ہو گیا۔  
 ”ملے گا..... کہیں نہ کہیں سے ایک دم ایک دم اچانک سے تمہارے سامنے آ کھڑا ہوگا۔ دیکھنا تب تم خود بھی اس سے اپنا واسن نہ چھڑا سکو گی۔“

”اوکے..... اوکے میرا خیال ہے خاصا وقت ہو گیا ادھر ادھر کی باتوں میں۔ کام یہ دھیان دیا جائے۔“ ایرج کے اس طرح موضوع سمیٹنے پر رانیہ کو بہت کوفت ہوئی۔ لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ گاہے بگاہے اسے احساس دلانی رہتی تھی کہ ایک تنہا عورت کی زندگی عزت کی زندگی نہیں ہوتی، لوگوں کے لیے وہ ایک دلچسپ بھڑکیلا اور خاصا گرم گرم موضوع ہوتی ہے بہت آسانی سے اس پہ انگلی اٹھائی جاسکتی ہے۔ کچھڑا اچھا لالہ جاسکتا ہے اور اس کا جینا حرام کیا جاسکتا ہے۔ ایرج کبھی دھیان کبھی بے دھیانی میں اس سے باتیں کیے جاتی اب وہ اس کو کیا بتاتی کہ دل کا ایک خانہ اس خوب صورت تعلق کے لیے ہوتا ہے اور وہ خانہ ایک ہی بار آباد ہوتا ہے آباد ہو کر اجڑ جائے تو پھر اس کا بسنا ممکن نہیں ہوتا پھر صرف سمجھوتے ہوا کرتے ہیں اور سمجھوتے کر کے جینے سے لاکھ درجے بہتر ہے کہ تنہا ہی زندگی گزار لی جائے۔

لیکن رانیہ مایوس نہیں تھی۔ اس نے ہالائے ہالائے ہالائے ہالائے سے بات کی ان کا عندیہ معلوم کیا ان کا کہنا تھا کہ پہلے بھی ان کا فیصلہ ایرج کے حق میں بہتر ثابت نہیں ہوا تھا اب کی بار وہ اس پر کوئی دباؤ نہیں ڈالیں گے اس بار فیصلے کا سارا اختیار وہ ایرج کو سونپ چکے ہیں۔

رانیہ کی ہمت کی داد دینی پڑی کہ وہ اکیلی ہی دودھ بخاؤں پر لڑتی رہی امی بابا دل سے چاہتے تھے ایرج کو ایک بار پھر شادی

کے بندھن میں باندھنے کو..... اس کا آباؤ گھر دیکھنے کی آرزو ان کے دل میں بھی چل رہی تھی..... مگر ایرج کے لیے یہ سب کچھ محض دو سال کے مختصر عرصے کے بعد پھر سے آنا کچھ قابل قبول نہیں تھا..... رانیہ کا بھائی پچھلے پانچ سال سے ملک سے باہر تھا خاصی ماڈرن فیمیلی تھی کھاتے پیتے لوگ تھے لڑکے کی تصویر اور فیمیلی کو دیکھنے کے بعد سب ہی نے ایرج کو منانے کی کوشش شروع کر دی۔

”آپی..... آپ مجھے سمجھا رہی تھیں ناں کہ کسی ایک سال سے سڈر کر ہم پوری زندگی یونہی نہیں گزار سکتے..... تمام لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے اور نہ ہی سب کو ایک نظر سے دیکھ سکتے ہیں تو آپ بھی زندگی پر بھروسہ کیجیے یعنی طور پر امی بابا آپ کے لیے بہت اچھا سوچیں گے۔ ہم بھی تو رانیہ کو جانتی ہیں وہ بہت اچھی لڑکی ہے اور آپ بھی اسے اور اس کی فیمیلی کو جانتی ہیں۔ میرا خیال ہے آپ اس بارے میں ضرور سوچیں۔“ نیرج اس کا ہاتھ تھپک کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے سے چلی گئی۔

ایرج کی برسوں نگاہوں نے اس کا تعاقب کیا۔ وہ ایک حقیقت پسند لڑکی تھی بہت اچھی طرح تمام معاملات کو سمجھنے والی بابا کی بیماری ہر گزرتے دن کے ساتھ ان کی بڑھتی عمر امی کی بے چینی اور بے قراری ان کے طویل سجدے سب ہی کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ ان کی سچی اور پر امید نظریں اس سے مخفی نہیں تھیں۔

”میرے پیارے بابا میری پیاری امی میں سب جانتی ہوں آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں ہر ماں باپ کی طرح آپ بھی اپنی بیٹیوں کے مستقبل کے بارے میں پریشان ہیں بے چین ہیں میرے بس میں یہ تو نہیں کہ آپ کی تمام پریشانیاں خود میں جذب کر لوں آپ کے دل کا ہر درد سمیٹ لوں مگر یہ تو میرے بس میں ہے ناں کہ آپ کی آرزو کو رو نہ کروں..... سو میں ایسا ہی کروں گی بابا امی۔“

فیصلہ ہو گیا تھا اس نے نیرج کو آگاہ کر دیا کہ امی بابا جہاں چاہیں اس کی زندگی کا فیصلہ کر دیں ایک بار پھر سعادت مند بنی کی طرح اس نے والدین کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ ایک بار پھر وہ ان کا نخر بنی تھی۔ امی بابا نے کافی سوچ بچار کے بعد سکندر علی کے لیے ہاں کر دی تھی۔ اس بار ان سے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں تھا۔

سکندر علی ایروڈ سے گریجویشن ڈگری ہولڈر تھا اس نے



انگلینڈ جا کر پڑھائی کے بعد نوے فی صد پاکستانیوں کی طرح وہاں کی سوسائٹی سے متاثر ہو کر وہیں رہ جانے کا فیصلہ کیا۔ اپنی کلاس فیلو جینی کے ساتھ شادی کر کے وہیں کے ماحول میں رنگ گیا۔ صرف چند ماہ ہی کی شادی شدہ زندگی نے اس پر واضح کر دیا کہ یہ زندگی صبر آزما بھی تھی اور کسی حد تک ناقابل برداشت بھی..... سو کچھ ماہ قبل وہ جینی کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر اس بے باک ماحول پر تین حرف بھیج کر پاکستان واپس آ گیا تھا۔ دو شکستہ لوگ..... حوادث زمانہ کے ہاتھوں مجبور اور محبت کی تلاش میں ناکام ہو جانے والی دو ہستیاں وقت شاید اس بار ان دونوں کی ہی محرومیاں ختم کرنا چاہتا تھا دونوں کے گھر ٹوٹ چکے تھے دونوں ہی اس درد سے آشنا تھے کہ جب زندگی کا ساٹھی سمجھنے والا احساس کرنے والا نہ ہو تو دلوں پر کیا گزرا کرتی ہے ایرج کے دل میں اگر کچھ خدشے تھے بھی تو سکندر علی کا ماضی سامنے آنے کے بعد کم ہو گئے۔ بہت خاموشی کے ساتھ اسے سکندر علی سے منسوب کر دیا گیا اور یہ بھی خدا کا احسان ہوا کہ ادھر ایرج کی دعائے خیر ہوئی اور ادھر محلے کی ہی ایک اچھی چلی سے نیرج کا رشتہ بھی آ گیا۔ بابا کے بہت پرانے دوست ریٹائرڈ کرنل امتیاز علی ایک طویل عرصہ کراچی میں رہنے کے بعد کچھ ماہ پہلے یہاں اپنے گھر شفٹ ہوئے تھے..... بابا سے اکثر ملتے رہتے تھے نیرج اور رضا کے نکاح میں شریک ہوئے تھے اور رضا کی موت پر کافی ملول رہے تھے۔ ہر پل بابا کی ہمت بندھانے والے کرنل صاحب نے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے حیدر کے لیے نیرج کا رشتہ مانگ لیا۔ بابا کی آنکھیں خدائے واحد کی اس مہربانی پر اشک بار تھیں امی شکرانے کے سجدے کرتی نہ کھلتی تھیں۔ آخر کار بارگاہ ایزدی میں ان کی تمام دعائیں شرف قبولیت پا گئی تھیں۔ باہمی رضامندی سے ایک ہی دن دونوں بہنوں کے نکاح اور رخصتی کی تقریب رکھی گئی۔ باوقار سی تقریب میں بہت سادگی کے ساتھ ایرج اور نیرج اپنے بابا کی پر شفقت آغوش اور مستی مہربان چھاؤں چھوڑ کر اپنی اپنی جنت کی طرف چلی تھیں۔ دل میں خدشات کا ایک جہاں آباد تھا اور آنکھیں نئی رفاقت کے خوابوں سے جگمگا رہی تھیں۔ سرخرو ہو کر امی بابا کے سینوں پہ دھرا بوجھ جیسے سرک گیا تھا۔ ان کے دل دعا گو تھے آنکھیں آنسوؤں سے لبریز اور ہونٹوں پر خاموش دعائیں تھی رب کے حضور الحجا میں تھیں۔

لحے سرکتے گئے ان کے آگن کی تیلیاں مہکتی مسکراتی ان کے گرد ڈلتی پھریں تو جیسے ماں باپ کے سہے ہوئے دلوں میں بھی اطمینان جاگزیں ہو گیا۔

امتحان ختم ہو گئے..... آزمائشیں اپنے انجام کو پہنچ گئیں۔ دامن خوشیوں کے لیے زرخیر ہو گئے آنچلوں میں دھنک کے رنگ سمٹنے لگے۔ چہروں پر محبتوں کے غرور نے عجیب سا حسن بخشا امی بلائیں لیتے نہ کھلتیں، بابا دل ہی دل میں سرور ہو کر ان خوشیوں کے دائی ہونے کی دعائیں مانگتے..... ان کا تو جینا ہنسنا بولنا یہی بیٹیاں تھیں..... حیدر کی پوسٹنگ کوئٹہ ہو گئی تو نیرج بھی اس کے ساتھ ہی کوئٹہ چلی گئی۔ کرنل صاحب اور ان کی بیگم بے حد شفیق اور خلیق تھے انہوں نے کسی پل نیرج کو یہ احساس نہیں دلایا کہ وہ اس کے ساس سر ہیں ہمیشہ ایک ماں باپ کی طرح اس کا خیال رکھا اور ان دنوں وہ دوحی سے تھی تو وہ اور کبھی زیادہ فکر مند تھے۔ اسے تنہا بھیجنے پر لیکن حیدر نے ہر طرح ان کی تسلی کروائی تھی کہ وہ بے حد بے حساب اس کا خیال رکھے گا ابھی بھی جب جہاز نے ٹیک آف کیا تو حیدر نے ارد گرد کا خیال کیے بنا اس کے دونوں کانوں پر ہاتھ دھر دیئے اور اسے خود سے قریب کر لیا کہ کہیں ٹیک آف کے وقت آنے والی ساؤنڈز سے نیرج گھبرانہ جائے اور نیرج گھبرا تو گئی تھی جہاز کے ٹیک آف کرنے پر نہیں بلکہ مسٹر حیدر کی بے باکی پر۔

”کیا کر رہے ہیں حیدر میں کچی نہیں ہوں.....“ اس نے چاروں طرف دیکھا ارد گرد والوں کی شوخ اور کچھ کہتی نظروں سے وہ خاصی جریز ہو کر بولی تھی۔

”مسز..... آپ کچی نہیں ہیں مگر جناب آپ کی گھبراہٹ کا کسی اور پر بہت برا اثر پڑتا ہے ہمارے دل سے پوچھیے۔“ وہ تھوڑا اس کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔

”بس کر جائیں حیدر کیوں مرے ہوئے سارے عاشقوں کا ج ہی ایصال ثواب پہنچانے کے لیے ہیں۔“

”میری پیاری کیوٹ بیوی سی بیوی جانو..... بیویاں تو عاشقی کے ایسے سر عام مظاہروں پر خاصا فخر و غرور سے گردن تان کے کھڑی ہوتی ہیں اور ایک آپ ہیں۔“ وہ مصنوعی حنپلی سے منہ لٹکا کر بیٹھ گیا تو نیرج کی ہنسی نکل گئی۔

”دیکھیے خدا معلوم اس ٹائپ کی بیویوں کو عاشقی کے ایسے مظاہروں پر فخر کی کون سی بات لگتی ہے بہر حال جناب ہمارا دل قدر دان ہے آپ کی محبت کا اور میرا خیال ہے کہ محبت احساس

انگلینڈ جا کر پڑھائی کے بعد نوے فی صد پاکستانیوں کی طرح وہاں کی سوسائٹی سے متاثر ہو کر وہیں رہ جانے کا فیصلہ کیا۔ اپنی کلاس فیلو جینی کے ساتھ شادی کر کے وہیں کے ماحول میں رنگ گیا۔ صرف چند ماہ ہی کی شادی شدہ زندگی نے اس پر واضح کر دیا کہ یہ زندگی صبر آزما بھی تھی اور کسی حد تک ناقابل برداشت بھی..... سو کچھ ماہ قبل وہ جینی کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر اس بے باک ماحول پر تین حرف بھیج کر پاکستان واپس آ گیا تھا۔ دو شکستہ لوگ..... حوادث زمانہ کے ہاتھوں مجبور اور محبت کی تلاش میں ناکام ہو جانے والی دو ہستیاں وقت شاید اس بار ان دونوں کی ہی محرومیاں ختم کرنا چاہتا تھا دونوں کے گھر ٹوٹ چکے تھے دونوں ہی اس درد سے آشنا تھے کہ جب زندگی کا ساٹھی سمجھنے والا احساس کرنے والا نہ ہو تو دلوں پر کیا گزرا کرتی ہے ایرج کے دل میں اگر کچھ خدشے تھے بھی تو سکندر علی کا ماضی سامنے آنے کے بعد کم ہو گئے۔ بہت خاموشی کے ساتھ اسے سکندر علی سے منسوب کر دیا گیا اور یہ بھی خدا کا احسان ہوا کہ ادھر ایرج کی دعائے خیر ہوئی اور ادھر محلے کی ہی ایک اچھی چلی سے نیرج کا رشتہ بھی آ گیا۔ بابا کے بہت پرانے دوست ریٹائرڈ کرنل امتیاز علی ایک طویل عرصہ کراچی میں رہنے کے بعد کچھ ماہ پہلے یہاں اپنے گھر شفٹ ہوئے تھے..... بابا سے اکثر ملتے رہتے تھے نیرج اور رضا کے نکاح میں شریک ہوئے تھے اور رضا کی موت پر کافی ملول رہے تھے۔ ہر پل بابا کی ہمت بندھانے والے کرنل صاحب نے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے حیدر کے لیے نیرج کا رشتہ مانگ لیا۔ بابا کی آنکھیں خدائے واحد کی اس مہربانی پر اشک بار تھیں امی شکرانے کے سجدے کرتی نہ کھلتی تھیں۔ آخر کار بارگاہ ایزدی میں ان کی تمام دعائیں شرف قبولیت پا گئی تھیں۔ باہمی رضامندی سے ایک ہی دن دونوں بہنوں کے نکاح اور رخصتی کی تقریب رکھی گئی۔ باوقار سی تقریب میں بہت سادگی کے ساتھ ایرج اور نیرج اپنے بابا کی پر شفقت آغوش اور مستی مہربان چھاؤں چھوڑ کر اپنی اپنی جنت کی طرف چلی تھیں۔ دل میں خدشات کا ایک جہاں آباد تھا اور آنکھیں نئی رفاقت کے خوابوں سے جگمگا رہی تھیں۔ سرخرو ہو کر امی بابا کے سینوں پہ دھرا بوجھ جیسے سرک گیا تھا۔ ان کے دل دعا گو تھے آنکھیں آنسوؤں سے لبریز اور ہونٹوں پر خاموش دعائیں تھی رب کے حضور الحجا میں تھیں۔

..... ❁ ..... ❁



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)



کا دوسرا نام ہے ہمارے اس رشتے میں اعتبار بھروسہ وفا اور احساس ہے تو اس سے زیادہ خوب صورت اور کوئی رشتہ نہیں اور اس کو شرافت کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ آپ کو میری اور مجھے آپ کی کیتر ہے یہی سب سے خوب صورت بات ہے۔“ نیرج نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بہت نرم سے لہجے میں کہا تو حیدر مسکرا دیا۔

”مسز کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ نصیب بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں، لوگ جو ایک دوسرے کے لیے بنے ہوتے ہیں انہیں ایک دوسرے سے ملانے کے لیے کیسے کیسے حالات بن جاتے ہیں میں کہیں اور تم کہیں اور کس طرح خدا نے ہمیں ملا دیا۔“

”اسی کو تقدیر کہا جاتا ہے جناب۔“ نیرج مسکرائی۔

”سچ کہہ رہی ہو..... یہ سب نہ ہوتا تو خدا کی بنائی قسمت پر کون یقین کرتا اور میں اس رب کا شکر گزار ہوں کہ اس نے میری تقدیر کا فیصلہ اتنا پیارا لکھا۔“ حیدر کی جگمگاتی آنکھوں میں نیرج کا عکس ہلکورے لے رہا تھا اور نیرج کے لیے یہ دنیا کا سب سے خوب صورت منظر تھا ہر رات کی ایک صبح ہوتی ہے ہر ڈھلتی شام کے بعد سحر کا آناٹا ہوتا ہے اور ہر اندھیرے کا انجام اجالے پر ہونا قانون قدرت ہے۔ خزاں میں ہمیشہ نہیں رہتیں بہاروں کے آتے ہی اپنا دامن سمیٹ لیا کرتی ہیں روئی ہوئی آنکھوں میں سکون اور خواب بھی آسا کرتے ہیں اور روئی ہوئی ہنسی بھی مان جایا کرتی ہے درد کے کارواں دلوں پر سے اپنا پڑاؤ اٹھالیا کرتے ہیں اور دلوں کی سر زمینوں پر سکھوں کی برکھا بھی برسا کرتی ہے حیدر کی محبت نیرج کے صحرائے زندگی میں نخلستان کی طرح تھی کسی مہربان ابر کی طرح برس کر اس نے دل کی پیاسی دھرتی کو جل نھل کر دیا تھا اور جو درد روح کو مالا مال کر دیا تھا۔ کوئی کی سرد زمین پر اترتے وقت اپنے اس پیارے سے جیون ساٹھی کا ہاتھ تھام کر چلتی نیرج کی چال میں طمانیت اور استحقاق بھرا مان تھا۔

شروع کے دن تو دعوتوں کا ایک طویل سلسلے میں بیت گئے۔ آہستہ آہستہ زندگی روٹیں پڑتی گئی ایرج سکندر علی کے مزاج کو ٹھیک سے سمجھ بھی نہیں پائی تھی بہت عجیب سا سرد مزاج سا شخص تھا وہ۔ چین اس کو زیادہ تر چپ رہنے والا یا پھر بیڈروم سے ملحقہ سائیڈ روم میں بہت سا وقت تنہا گزارنے والا۔ ایرج نے چند ہفتوں میں بارہا اسے سائیڈ روم میں کئی کئی گھنٹے

گزارتے پایا تھا۔ معلوم نہیں وہ وہاں کیا کرتا تھا مگر ایرج کو کسی کی ذات کے بارے میں بہت زیادہ تجسس ہونے کی عادت نہیں تھی نہ ہی کسی کی ذاتیات میں دخل دینا پسند تھا پھر خواہ وہ زندگی کا ساتھی ہی کیوں نہ ہو رانیہ کوئی کورس کرنے انگلینڈ چلی گئی۔ تو دن مزید بوریات سے گزرنے لگے۔ اس کے سانس سر خاصے ریزرو اور اپنی دھن میں مگن قسم کے لوگ تھے سارا دن وہ بس بولائی بولائی پھرتی۔ اپنے شوق کے سبب کچن میں کھستی تو کئی قسم کی ڈشز پر طبع آزمائی کر ڈالتی مگر یہاں کا عجیب ہی رواج تھا نہ کسی کو بہو کے کام کاج سے کوئی غرض تھی اور نہ ہی سرانے کی عادت تھی۔ شام کا وقت وہ لان میں پودوں کو پانی دیتے گھاس پر ٹھیلے گزار دیتی شروع میں رانیہ نے اسے خوب کپھنی دی تھی لیکن پھر آہستہ آہستہ بھی اپنی سوسل ایکٹوٹیٹیز میں بڑی رہتی چلی گئی۔ ایرج کے لیے اس ماحول میں وقت گزارنا کبھی کبھی مشکل ہو جایا کرتا مگر وہ پھر بھی شا کر تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بے حد صبر دیا تھا اور پھر یہ تو کچھ بھی نہیں تھا کیا تھا اگر اس کی زندگی کا ساتھی اس کی طرف سے کچھ بے نیاز اور سرد مہر تھا اس کے نام کی عزت تو حاصل تھی تاں اسے معاشرے میں ایک اچھا مقام تھا سماجی حیثیت اعلیٰ تھی۔ وہیل ایجوکیٹڈ ویل منرڈ تھا وہ بس اسی میں خوش تھی۔

”ایرج میں ایک ماہ کے لیے سنگاپور جا رہا ہوں..... تم اگر اپنے گھر جانا چاہو تو چلی جانا.....“ سکندر علی کی آواز پر اس کے الماری میں کپڑوں کو ترتیب دیتے ہاتھ تھم گئے اس نے پلٹ کر دیکھا وہ سائیڈ روم کے دروازے میں کھڑا تھا اور اس کی غیر معمولی سرخ ہوتی ہوئی آنکھوں کا عجیب سا تاثر ایرج کو اندر سے ہلا گیا تھا۔

”جی بہتر۔“ اس نے خاموشی سے الماری کے پٹ بند کئے پلٹی تو وہ اسی طرح خاموش کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بیڈ پر آ بیٹھی۔

”میری پیکنگ کر دینا۔“ وہ کہہ کر اندر چلا گیا تو وہ بھی کبیل اوڑھ کر نیم دراز ہوئی۔

کہیں خلا تھا جو اندر ہی اندر بڑھتا جا رہا تھا۔ خاموشیاں اگر محبت کے اسرار میں لپٹی ہوں تو بہت معنی خیز ہوتی ہیں بہت پیاری محسوس ہوتی ہیں لیکن اگر یہی خاموشیاں سرد مہری کا غلاف اوڑھ لیں تو ان کی چھین ببول کے کانٹوں سے زیادہ تیز



اور زہریلی ہوتی ہے۔ ٹوٹی تو وہ بھی تھی مگر اس نے اپنے ٹوٹنے کا ماتم نہیں کیا تھا پھر سے خود کو جوڑ کر نیا سفر شروع کر دیا تھا۔ مگر سکندر علی نے ٹوٹ جانے کے بعد خود کو بکھیر دیا تھا اور کسی کو اجازت دینے کو تیار بھی نہ تھا کہ اسے سمیٹ لے وہ پورے خلوص اور بے لوث محبت کے ساتھ اس کی زندگی میں شامل ہوئی تھی۔ اپنے سب درد اور اذیتیں وہیں باپ کے گھر کی دلیلیز پر چھوڑ کر آئی تھی اور یہاں آنے کے بعد بھی اپنے دل کی گہرائیوں کے ساتھ اس نے اس آنگن سے اپنا ہر احساس جوڑا تھا۔ مگر سکندر علی آج بھی اس سے میلوں دوری کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ اپنے اور اس کے درمیان اجنبیت کی اس دیوار کو اس نے جان بوجھ کر حائل کر رکھا تھا۔

جس قدر وہ خاموش تھا اسی قدر خاموشی سے وہ سنگاپور چلا گیا۔ وہ بھی چند دن امی بابا کے پاس رہنے آگئی۔ خود پر ہنسی کا خول چڑھائے خوب ان سے کہیں ہانکیں اور رات کی تنہائی میں اپنے پیارے سے کمرے کی آغوش میں جی کھول کر روئی بھی ایک ماہ گزر گیا پتہ بھی نہ چلا سکندر علی کے آنے سے ایک دن پہلے وہ اپنے سسرال واپس آگئی صاف ستھرا آراستہ وہیر استہ گمرہ جس حالات میں چھوڑ کر گئی تھی اسی طرح تھا کیا تھا جو اس گھر میں نہیں تھا ہر وہ سہولت جس کے ایک لڑکی خواب دیکھتی ہے اور جس گھر کے تصور سے ہی ایک لڑکی کو سکون اور طمانیت ملتی ہے بالکل ویسا گھر تھا یہ محل نما گھر کے وسیع و عریض سہولیات سے مزین کرنے ہر اس بزرگان اٹالین ہاتھ رومز اسٹائلش کچن سب کچھ تھا..... نہیں تھا تو اطمینان قلب نہیں تھا محبت و یگانگت اور رشتوں کی باہمی ہم آہنگی نہیں تھی یہاں رہنے والے انسان کم رویوٹ زیادہ دکھائی دیتے تھے جو بس اپنے اپنے حصے کا کام کیے جا رہے تھے جن کا آپس میں درد کا دل کا کوئی تعلق محسوس نہ ہوتا تھا۔ سکندر علی کی واپسی کے بعد بھی وہی روٹین و سلسلے تھے رانیہ کو رس مکمل کرنے کے باوجود انگلینڈ میں ہی تھی اور واپسی کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی۔

ایریج کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ اگر سکندر علی کو بیوی کی ضرورت نہیں تھی تو اس نے شادی جیسا فضول قدم اٹھایا ہی کیوں نہ ہی اس کے والدین اس حوالے سے کچھ خاص حساس تھی اسے اس سب کے پیچھے محض رانیہ کی ضد محسوس ہوئی جس طرح وہ ایریج اور اس کے امی بابا کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئی تھی اسی طرح اس نے سکندر اور اپنے والدین کا پیچھا ہی لے لیا ہوگا

اور آخر کار ان سب کو اس کے سامنے ہار مانی ہی بڑی ہوگی۔ جس کے نتیجے میں ایریج پر احسان بھی ہو گیا تھا اور گھر کو ایک کل وقتی چوکیدار بھی نصیب ہو گیا تھا۔ سرائے کی طرح استعمال ہونے والے اس گھر میں وہ مستقل رہائش پذیر بھی اور اس اونچے قلعے کو گھر بنانے کی کوششوں میں مصروف رہتی تھی۔

اس دن سکندر علی گھر نہیں تھا۔ وہ بیڈروم کی صفائی کروا رہی تھی۔ پھر جانے کا جی میں آئی کہ سائڈروم میں جا سکی یہ ایک درمیان سائز کا کمرہ تھا جس میں ایک کاؤنچ دو خوب صورت سی بچھش کرسیاں اور دیوار گیر الماری تھیں۔ دو خوب صورت سے بلور کے جام نہایت سلیقے سے گلاس ٹیبل پر دھرے تھے ایک طرف منقش تپائی پر شطرنج کی بساط بچھی ہوئی تھی اس مختصر سے کمرے میں سکندر علی کی دلچسپیاں تھیں وہ یہاں کئی کئی گھنٹے تنہا بیٹھ کر شراب سے دل بہلاتا تھا اکیلا بیٹھا شطرنج کھیلتا تھا۔ کتنا تنہا تھا وہ درد کی ایک شدید لہر نے اس کے دل کو بے چین کر کے رکھ دیا کس طرح وہ اپنے اندر کے دکھ میں کھوئی رہی اپنے زندگی کے ساتھی کی نظر اندازی کا ماتم کرتی رہی اور خود اس نے کیا کیا تھا اس نے بھی تو سکندر کو نظر انداز ہی کیا تھا۔ وہ اس کا شوہر تھا پوری دنیا کے سامنے ایجاب و قبول کے رسوم ادا کر کے اسے اپنے گھر لایا تھا۔ اگر اس نے اس کی طرف پیش قدمی نہیں کی تھی تو ایریج نے بھی کب فاصلے گھٹانے کی کوشش کی تھی۔ بھلا اس طرح یہ فاصلے مٹ سکتے تھے۔ یہ خلیج کسی نہ کسی کو تو پاٹنی تھی۔ وہ ہاہرنکی سائڈروم کا دروازہ بند کیا۔ شام کے پھلتے سائے کے ساتھ ہی سکندر علی گھر آیا تھا۔

”ایریج..... ایک کپ چائے چاہیے۔“ بیڈروم کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے صوفے پر بیٹھی ایریج کو مخاطب کیا تو وہ کچھ حیران سی ہوئی کیونکہ اس نے آج تک کبھی اس طرح کی فرمائش کی ہی نہیں تھی۔ وہ سب کے ساتھ ٹیبل پر کھانا نہیں کھایا کرتا تھا جب بھوک لگتی تھی خود ہی کچن میں جا کر جو ملتا کھالی لیتا زیادہ تر اس کی خوراک میں جو مزہ شامل تھے وہ کھانا بہت کم کھاتا تھا۔ سگریٹ بہت زیادہ پیتا تھا شاید اس لیے بھوک کم لگتی تھی۔ وہ جاچکا تھا۔ ایریج اٹھ کر کچن میں آئی اور جلدی سے اچھی سی چائے بنا کر کپ اٹھائے بیڈروم میں آگئی۔ لگتا تھا آج سکندر علی اسے حیران کر دینے کا ارادہ کر کے آیا تھا۔ وہ سائڈروم میں نہیں بلکہ بیڈروم پر نیم دراز تھا۔ آنکھیں بند اور ایک بازو پیشانی پر دھرا تھا۔



”چائے.....“ ایرج نے دھیرے سے کہا تو اس نے بازو ہٹا کر اسے دیکھا اور سیدھا ہوا بیٹھا۔

”شکر یہ.....“ اس کے ہاتھ سے کپ لیا۔

”ساتھ کچھ لینا پسند کریں گے آئی مین کچھ اسٹیکس۔“ ایرج کی آواز میں ہلکی سی لڑش تھی۔

”نہیں..... بس صرف چائے۔“ گرم چائے کا سپ لے کر اس نے جواب دیا۔ وہ خاموشی سے اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی۔ چائے پی کر کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر وہ پھر پہلے ہی کی طرح آنکھوں پر بازو رکھ کر لیٹ گیا۔ ایرج کو لگا اس کی طبیعت ٹھیک نہیں وہ خاموشی سے اٹھی اور اس کے سر ہانے کے قریب بیٹھ گئی۔ اپنے مومی ہاتھ سے اس نے اس کا بازو پیشانی پر سے ہٹایا سکندر نے چونک کر آنکھیں کھولیں مگر ایرج نے کوئی بھی گھبراہٹ ظاہر کیے بنا اس کی پیشانی پر آئے بال پیچھے کئے اور آہستہ سے اس کا سر دبانے لگی۔ چند لمحوں سکندر علی نے اس کو دیکھا اور پھر دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

ایرج کو شدت سے احساس ہوا اس شخص کے اندر ایک بہت بڑا مہیب سناٹے والا خلا ہے..... اسے ایک ساتھی کی ضرورت تھی..... اور آج ایرج کی پیش قدمی نے اجنبیت کی اس دیوار سے ایک اینٹ گرانی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ ایرج نے اس کے روزمرہ کاموں میں ہلکی پھلکی غیر محسوس مداخلت شروع کر دی۔ اس کے کہے بنا اس کے کپڑے پر پیس کر کے ہنگ کر دینا شوز پالش کر دینا اس کے آتے ہی زبردست سی چائے کا کپ لے کر آنا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ آفس سے واپسی پر سیدھا سائیڈ روم کی بجائے چائے پینے کے لیے بیڈروم میں ہی رک جاتا دس پندرہ منٹ کے بعد پھر اٹھ کر چلا جاتا اور اس دن ایرج نے اس کی موجودگی میں سائیڈ روم میں جانے کی ہمت کر لی رات دس بجے تک سب کاموں سے فراغت پا کر جب وہ بیڈروم میں آئی تو سائیڈ روم کا دروازہ ادھ کھلا دیکھ کر وہ اسی طرف آ گئی۔ وہ کاؤچ پر نیم دواز تھا جام ہاتھ میں تھا جس میں کڑوا سیال بھرا تھا آنکھیں مہم و اٹھیں اسے اندھا دیکھ کر وہ حیزی سے اٹھ بیٹھا غیر محسوس انداز میں اس نے جام کو جلدی سے نیچے کارپٹ پر رکھ دیا۔

”تم..... کیا بات ہے کیا کہتا ہے۔“ ایرج کی آمد اس کے لیے غیر متوقع تھی۔ اس کے اس رد عمل نے ایرج کو بھی پل بھر کو

”وہ..... میں.....“ اس سے کوئی بات نہ بن پڑی۔ کھڑی بس ہاتھوں کی انگلیاں چٹکانے لگی۔ سر جھکا ہوا تھا اندر کہیں یہ احساس بھی تھا کہ سکندر علی کہیں اسے عام عورتوں کی طرح متوجس اور ٹوہ میں رہنے والی ایک سطحی بیوی نہ سمجھے سکندر نے بہت غور سے اس کے جھکے سر کو دیکھا۔

”ایرج..... یہاں آ کر بیٹھو.....“ بہت نرم لہجے میں کی گئی بات پر ایرج نے سر اٹھا کے دیکھا اس کا صرف لہجہ ہی نہیں چہرے کا تاثر بھی بہت ملاحظہ لیے ہوئے تھا۔ ایرج ہمت کر کے اس کے قریب کاؤچ پر آ بیٹھی۔

”یقیناً تم جان گئی ہو گی آئی ایم ڈرنگ اور نوے فیصد لڑکیوں کی طرح تمہیں بھی سگریٹ اور اس سے نفرت ہو گی یہی وجہ تھی کہ تم سے شادی کے بعد میں نے یہ سب یہاں ایک طرف سمیٹ دیا۔ بیڈروم کی فضا میں یعنی تمہیں بو دور کرنے والی کوئی چیز پسند نہیں ہو گی..... یہ میرا لائف اسٹائل ہے اور میں اس میں کسی کا مداخلت کو پسند نہیں کرتا تمہیں تمہاری مرضی سے جینے کا مکمل حق اور اختیار ہے اور میں تم سے یہی امید کرتا ہوں کہ یہ حق تم مجھے بھی دو گی۔“ وہ بات کر رہا تھا اور ایرج یک ٹک اس کا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔ کس قدر مضبوط خول کے اندر اس نے اپنے آپ کو بند کر لیا تھا کسی کو اجازت ہی نہیں دینا چاہتا تھا کہ کوئی اس خول کو توڑ کر اسے زندگی کی نیرنگی کی جھلک دکھائے۔

”ایسے کیوں دیکھ رہی ہو میں نے کچھ پوچھا ہے۔“ سکندر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا جہاں نمی کے ساتھ ہی عجیب سا سوز بھی درآ یا تھا۔

”بالکل آپ مجھ سے یہ امید کر سکتے ہیں آپ کو اپنی مرضی سے جینے کا حق حاصل ہے اور میری طرف سے کبھی کسی حوالے سے کوئی مداخلت نہیں ہو گی۔“ کہتے کہتے حلق میں جیسے آنسوؤں کا ایک گولاسا انکا اس نے ہونٹ بھیج لینے کتنا مشکل ہوتا ہے خود سے جڑے لوگوں کی توقعات کو پورا کرنا۔ اپنی آنکھوں کے سامنے انہیں بکھرتے دیکھنا اور بے بسی سے کچھ نہ کر پانا۔ وہ اس کا اپنا تھا اس کا شریک زندگی جس کے نام سے جڑ جانے کے بعد معاشرے میں سر اٹھا کر جینے کے قابل ہوئی تھی وہ اس کے اوپر اٹھنے والی انگلیاں رک گئی تھیں..... محبت نہ سہی مگر عزت کی زندگی پالینا بھی کسی عورت کے لیے بہت معنی رکھتا ہے..... عورت کا تو خمیر ہی قربانی کے مادے سے اٹھا ہے۔ تھوڑے پر قناعت کرنے والی اپنا آپ نچھاور کر دینے والی



یہ عورت نہ ہوتی تو جانے رب کی اس کائنات کا توازن کہاں جاتا ہر رشتے میں مرد کی ہمت اور ڈھارس..... دو پیار کے بولوں کی بھوک لیے اپنا تن من وارنے کو بے چین ہائے ری عورت.....!

ایرج کے لیے مزید وہاں رکنا مشکل ہو گیا وہ واپس بیڈروم میں آگئی چادر اوڑھ کر لیٹتے ہی جیسے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا گرم گرم سیال اس کی خوب صورت آنکھوں سے بہہ بہہ کر تکیے کو بھگونے لگا۔ جانے کتنی دیر گزر گئی۔

”ایرج.....“ ہلکی سی شناسا آواز کمرے کی خاموش فضا میں گونجی تو اس نے پلٹ کر دیکھا سائیڈروم کے دروازے کے پتھوں بیچ سکندر علی ایستادہ تھے گہری سرخی مائل آنکھیں اس پر جمی تھیں جانے کب سے وہ کھڑا سے دیکھ رہا تھا اپنی طرف متوجہ پا کر وہ وہاں سے ہٹ کر بیڈ کے قریب آ کھڑا ہوا۔

”تم روئی کیوں ایرج.....؟“ وہ پوچھ رہا تھا اور ایرج کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔

”پلیز ایرج..... میری کس بات پر تمہیں اتنی تکلیف ہوئی..... مجھے بتاؤ تاکہ میں آئندہ اس بات کا خیال رکھوں۔ میں تمہیں دکھ دینا نہیں چاہتا۔“ اس کے قریب بیٹھ کر وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا اس پل ایرج کو سب کچھ بھول گیا اپنا آپ بھی اور یہ فاصلے بھی..... وہ ایک دم سکندر علی کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سکندر ہکا بکا بس اس کے گرد بانہوں کا حصار کیے خاموش بیٹھا رہا..... وہ اس کے دل پر دھرے بوجھ کے ہلکا ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر تک رونے کے بعد ایرج کے آنسوؤں کی شدت میں بتدریج کمی آنے لگی اور ساتھ ہی اسے اپنی پوزیشن کا احساس ہوا تو وہ کچھ ہچکچا کر پیچھے ہوئی۔ سکندر کے لیوں پر غیر محسوس مسکراہٹ ریگ گئی۔

”آئی تھنک آج آپ پورے سال کے آنسو بہا چکیں۔ پتہ نہیں یہ تم لڑکیاں اس قدر رو کیسے لیتی ہو ڈراما سی بات ہوئی نہیں اور آنسو تو جیسے پلکوں پر دھرے ہوتے ہیں۔ مجھے غریب کو تو ابھی تک یہ نہیں پتہ چلا کہ آخر میں نے ایسا کیا کہا جس پر آنسوؤں کی ندیاں بہانی گئی ہیں۔“ یہ پہلی طویل بات تھی جو سکندر نے کی تھی۔ ورنہ تو ایک جملے سے زیادہ وہ بات کرتا ہی نہیں تھا۔ ایرج نے قدرے حنفی سے اس کی طرف دیکھا۔

”لگتا ہے تم مجھے میری مرضی سے جینے کا حق نہیں دینا

چاہتی..... یقیناً تمہیں سگریٹ اور ڈرنک سے چڑ ہوگی تم چاہو گی میں سب چھوڑ کر اچھا بچہ بن جاؤں ہیں ناں؟“ وہ تائیدی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”جی نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں آپ پر کوئی پابندی نہیں لگانا چاہتی بس اتنا چاہتی ہوں کہ مجھ پر آپ کو اتنا یقین تو ہونا چاہیے کہ آپ جو چاہتے ہیں وہ میرے سامنے ہی کریں۔ مجھے آپ کے کسی بھی فعل میں مداخلت کرنا خود بھی اچھا نہیں لگے گا۔ کم سے کم اتنا بھروسہ تو ہمارے اس رشتے کی بنیاد میں ہونا چاہیے۔“

”بالکل یہ رشتہ بھروسے پر ہی چلتا ہے۔ میرا خیال تھا رانیہ نے تمہیں بتا دیا ہوگا مگر پھر جب میں نے تمہیں سچ کیا تو اندازہ ہوا کہ تم لاعلم ہو میں نے سوچا میرا ایسا کوئی بھی عمل جس سے تم لاعلم ہو تمہارے سامنے کرنا تمہارے لیے شاک ہوگا۔ اس لیے اپنی محفل سمیٹ لی۔“

”میں اجنبی یا غیر نہیں..... آپ مجھ سے سب کہہ سکتے ہیں.....“ ایرج کی بھگی بھگی خوب صورت آنکھوں میں اپنائیت کا اتنا گہرا اثر تھا کہ سکندر علی جیسے ہار سا گیا..... تھک گیا تھا وہ تنہائی سے..... اکیلے پن کی اذیت سے یہ اجنبیت کا خول اندر ہی اندر اس کے وجود کو توڑنے لگا تھا۔

”میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ کیا کہوں.....“ اسے اپنا پندار بہت عزیز تھا۔ کیسے اپنا دامن پھیلانا کس طرح کہتا کہ بچپن سے تنہائی تنہائی اور بس تنہائی ہی اس کی ساھی تھی ہر رشتے میں یہی تنہائی اس کی رفیق رہی تھی۔ وہ پل جب بچہ ماں کی آغوش میں ہر خوف و اذیت سے بے خبر سمٹ کر سوتا ہے وہ پل اس نے کھلونوں سے بھرے کمرے میں تنہا کاٹ میں اپنی بانہوں میں سمٹ کر گزارا تھا۔ ہر بار لڑکھڑا کر گرتے وقت اس کی بے چین آنکھوں نے ممتا بھرے ہاتھوں کی امید پر ادھر سے ادھر سفر کیا تھا لیکن ہر بار اسے خود اٹھنا پڑا تھا۔ ماما کو اپنی سوسل ایکٹیوٹی میں کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا تھا کہ باہر کی دنیا کو سنوارتے سنوارتے انہوں نے سکندر کو کس کھائی میں دھکیل دیا تھا ایک ایسے اندھیرے کنویں میں جہاں امید کی روشنی نہیں تھی جہاں جینے کی امنگ نہیں تھی جہاں اسے اپنے ہی وجود کا احساس نہیں تھا اس نے ہوش سنبھالتے ہی خود کو دنیا کے بلے گلے میں گم کر دینا چاہا لیکن اندر کے خلا اور سکوت پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ آج بھی ویسا ہی تھا۔ یہ خلا یہ سکوت جینے کے آنے سے



ٹوٹ گیا۔ جینی ایک مشرقی مرد کی وجاہت اور شخصیت سے متاثر ہوئی تھی اس کے اصولوں سے سمجھوتا کرنے کو تیار نہیں تھی۔ بہت مختصر عرصے میں ہی وہ اوب گئی تھی۔ اسے سکندر ایک دقیانوسی سخت گیر انسان دکھائی دینے لگا۔ آہستہ آہستہ مزاج بگڑنے لگا تھا اس کا..... محبت کی صورت بگڑ جائے تو یہ زندگی کی سب سے بڑی اذیت بن جاتی ہے اور سکندر نے جینی کو چھوڑ کر زندگی کی اس سب سے بڑی اذیت سے چھٹکارا پایا اور پاکستان واپس آ گیا..... مگر روگ تو کہیں اندر تھا جس کی دوا کہیں نہیں تھی خلا تو بھی بھرنے والا نہیں تھا..... وہ آخر کرتا بھی تو کیا..... پھر سے مصنوعی سہاروں پہ تکیہ کرنے لگا۔

ایرج نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اعتراف کرتے سکندر کو دیکھا اور بے چینی سے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”میں آپ کے ساتھ ہوں..... آپ جو چاہیں جس طرح چاہیں کریں..... کسی جگہ کسی مقام پر کبھی آپ کو یہ احساس نہیں ہوگا کہ میں آپ کے ساتھ نہیں ہوں۔“ حساس سی ایرج کا دل اس طرح اس کے درد میں ڈوبا کہ اسے یوں لگا وہ تو جنم جنم سے سکندر کو جانتی ہے محبت پانے کے لیے زندگی بھی کم پڑ جاتی ہیں اور کبھی کبھی اور اک کا ایک لمحہ محبت جیسی دولت دامن میں ڈال کر چلا جاتا ہے۔ اور ادراک کا وہ لمحہ شاید ان دونوں پر مہربان ہو گیا تھا۔ سکندر نے نظر بھر کر اپنی زندگی کی سانس کو دیکھا جس کے چہرے پر ایک الوہی روپ تھا آنکھوں میں خلوص کی چمک اور مسکراہٹ میں سچائی تھی۔ آنکھوں کی نمی اور چہرے کی مسکراہٹ نے عجیب دھوپ چھاؤں کا سا منظر بنا دیا تھا۔

”میں نہیں جانتا محبت کیا ہے میں نہیں جانتا اندر کے خلا کو کیسے پر کیا جاتا ہے۔ مجھے یہ بھی نہیں پتہ کہ رشتے کسی بھی انسان کے اندر کس طرح جذب ہوتے ہیں۔ میں نے اپنے ارد گرد اجنبیت کے سوا کچھ بھی نہیں دیکھا نہ محسوس کیا..... ہاں مگر کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے ناں کہ دل خود بخود اعتبار کرنے کو چاہتا ہے مجھے لگتا ہے میں تم پر اعتبار کرنے لگا ہوں۔“ اس کی آنکھیں ابھی ابھی جھکی ہوئی تھیں مگر ہونٹوں پر بہت خوب صورت مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ ایرج کو یقین ہی نہیں ہو پارہا تھا کہ یہ وہی سکندر ہے۔

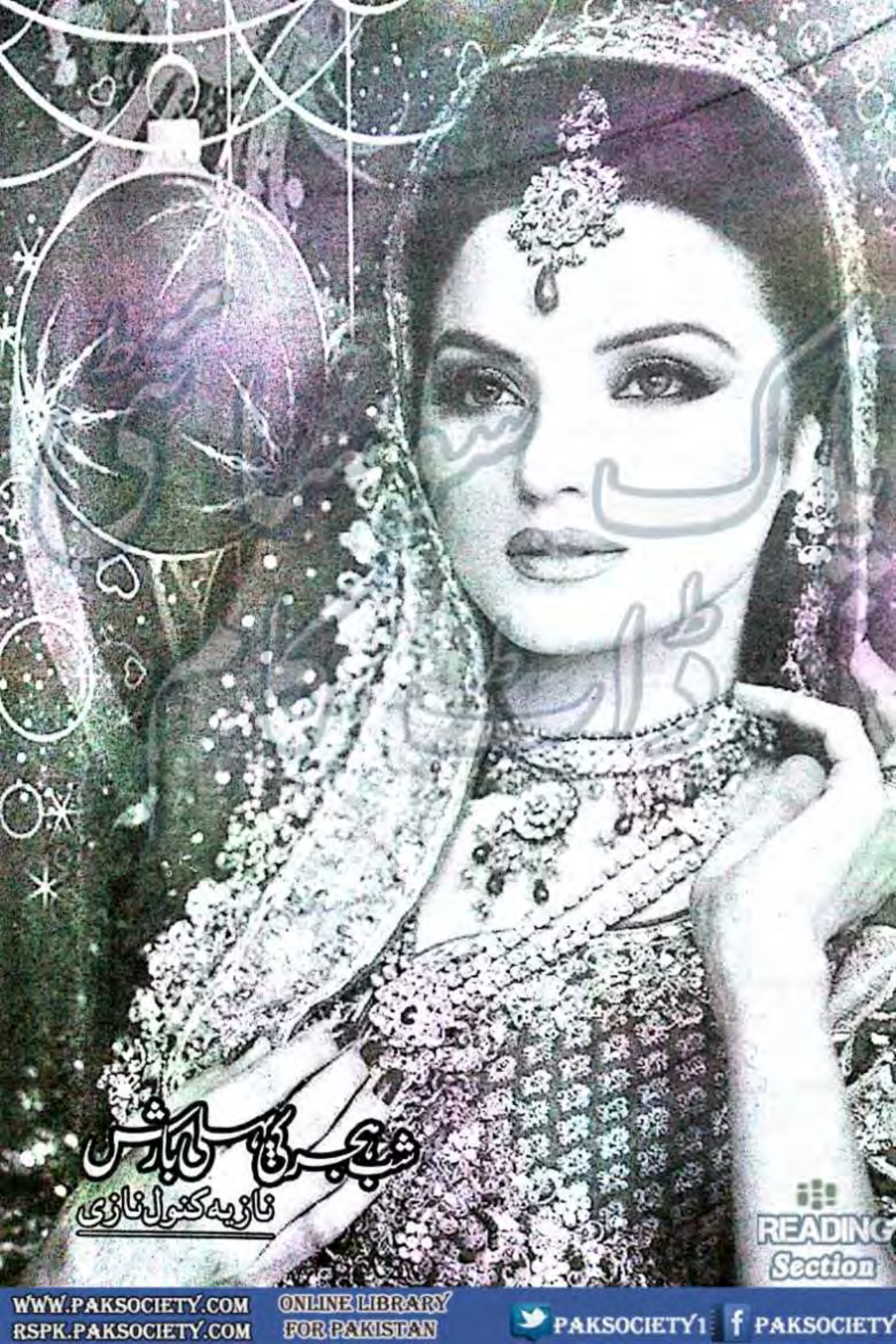
”میں یہ وعدہ تو نہیں کرتا کہ دنیا کا سب سے اچھا شریک زندگی بنوں گا ہاں اتنا یقین ضرور دلاتا ہوں کہ میں خود کو اچھا

بنانے کی کوشش ضرور کروں گا۔ میں خود کو بدلنے کی کوشش کروں گا ایرج۔“ اس کی نظریں اپنے مضبوط ہاتھوں پر جمی ہوئی تھیں جو اس وقت بھی ایرج کے موٹی ہاتھوں میں مقید تھے۔

”مجھے انسانوں پر بھروسہ کرنا نہیں آتا کیونکہ میرے قریبی میرے بہت پیارے رشتوں نے ہی مجھے نہیں سکھایا تھا کہ سب کے درمیان رہتے ہوئے ہمیں سب کے ساتھ تعلق کو نبھانا پڑتا ہے اور تعلق نبھانے کے لیے اعتبار کرنا بہت ضروری ہوا کرتا ہے۔ رانیہ لڑکی ہے اس کے مزاج میں لچک ہے نہ حول کے حساب سے خود کو ڈھالنے کی صلاحیت بھی ہے لیکن میں تو مرد ہوں جس کے پاس ایک ہزار ایک ترغیبات ہیں بگڑنے کے ہزار ہا موقع اور بہانے ہیں۔ ایسے میں تنہائی نے میرے اندر بچے گاڑ کر مجھ سے بہت کچھ غلط کروایا ہے ایرج..... مگر اب..... اب تم آگئی ہونا..... تم اس موذی تنہائی کو میری روح سے نکالنے میں میری مدد کرو گی نا.....؟“ وہ کسی معصوم سے بچے کی طرح اس کے چہرے پر اپنے سوال کا جواب کھوج رہا تھا۔ ایک آس اور امید اس کی آنکھوں سے جھلک رہی تھی۔ ہر بگاڑ کو سدھار کا موقع دیا جانا چاہیے ہر منگی کو مثبت میں بدلنے کی کوشش ہونی چاہیے کہ یہ تو قانون قدرت ہے کہ وقت ہمیشہ ایک سانہیں رہتا ہر رات کے بعد سویرا لازمی ہے اور ہر زوال کے بعد عروج کا آنا بھی یقینی ہے۔ ایرج جانتی تھی اس کے ہمراہ اس کے ماں باپ کی دعائیں بھی تھیں اور رب پاک کی طرف سے عطا کردہ صبر و قناعت کی صلاحیت بھی..... بہت سے معاملات میں زبان ساتھ چھوڑ دیتی ہے یا پھر انسان اپنا موقف ٹھیک طور پر بیان نہیں کر پاتا ایرج کا دل ہی اس وقت بہت بے چین تھا بہت کچھ تھا جو وہ کہنا چاہتی تھی لیکن زبان جیسے گنگ تھی۔ جب الفاظ نے اس کا ساتھ نہیں دیا تو اس نے خاموشی سے اپنا سر سکندر کے کندھے سے ٹکا دیا اور سکندر کو اپنے ہر سوال کا جواب مل گیا..... اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لیتے ہوئے ایک بھر پور طمانیت بھری سانس اس کے عنابی لبوں سے خارج ہوئی..... بہت سا بوجھ کندھے سے سرکا اور جو ہاتی تھا اسے دھوتے ہوئے اب سکندر نے نہ تھکنا اور نہ ہی ہارنا تھا کیونکہ اسے اپنی شریک زندگی کا ساتھ مل گیا تھا۔ تنہائی کی طویل شب ڈھل چکی تھی اور وصل کا سویرا ان دونوں کا منتظر تھا۔







شعبہ برقی کتابیں  
نازیہ کنول نازی

READING  
Section









اداسی چار سو تم ہو  
 مجانے پھر بھی کیوں گم ہو  
 بھلا ڈھونڈوں کہاں تم کو  
 کسی اک سمت میں ہوتی تو تم کو ڈھونڈ ہی لیتی  
 تمہارے کان میں چپکے سے بس اتنا ہی کہہ دیتی  
 اداسی تم چلی جاؤ ابھی شام باقی ہے  
 اندھیرا شام کا چھا جائے تو  
 میری پلکوں پہ سارے درد رکھ جانا  
 اداسی تم کہاں ہو میں کہاں ڈھونڈوں تمہیں بولو؟  
 مجھے لگتا ہے کہ تم دل کے  
 پتلے موسموں کے بیچ ٹھہری ہو  
 بھی تو اتنی گہری ہو.....!!



سیل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر جا گرا وہ ساکت و جامد سی چپ چاپ صوفے پر بیٹھ گئی۔  
 ”یہ کیا کہا تھا ساویر نے اس سے کہ وہ اس سے شادی نہیں کر سکتا مگر کیوں؟ ایسا کیا قصور سرزد ہو گیا کہ وہ شادی سے فقط چند  
 دن قبل اس کو اپنے راستے ہی الگ کر رہا تھا وہ ساویر جیسے اس سے بات کیے بغیر نیند ہی نہیں آتی تھی جو یونیورسٹی پیریڈ میں  
 پروانوں کی طرح اس کے گرد منڈلایا کرتا تھا۔ جسے کسی بھی پل سوائے پرہیزان کے اور کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا تھا..... وہی تھا جس  
 نے اپنے گھر والوں کے ساتھ لڑ کر پرہیزان سے منگنی کا بندھن قائم کیا تھا۔  
 زندگی میں کئی بار وہ لڑے تھے کئی کئی دن ایک دوسرے سے ناراض بھی رہے تھے..... مگر تب بھی اس نے کبھی اپنا راستہ الگ  
 کرنے کا فیصلہ نہیں کیا تھا..... تو پھر اب کیا ہو گیا تھا؟  
 بہت سوچنے سے بھی اسے اپنا کوئی قصور، کوئی خطا یاد نہیں آ رہی تھی تو پھر وہ ایک دم سے اسے چھوڑنے کا فیصلہ کیسے کر سکتا تھا۔  
 ماؤف ذہن کے ساتھ ایک مرتبہ پھر اس نے اسے کال بیک کی مگر اس بار ساویر نے اس کی کال پک نہیں کی۔  
 اس کی شرٹ جل گئی تھی مگر اسے پروا نہیں تھی۔ جلتے ہوئے دل کی تکلیف، قیمتی شرٹ کے جلنے سے کہیں زیادہ تھی۔ بار بار وہ  
 اسے کال کر رہی تھی مگر وہ پک نہیں کر رہا تھا بھی مجبور ہو کر وہ اسی حلیے میں گاڑی لے کر اس کے گھر کے لیے روانہ ہو گئی۔  
 ”اگر وہ اس کے ساتھ مذاق کر رہا تھا تو بے حد بھونڈا مذاق تھا۔“ سارہ بیگم، صمد صاحب اور زاویار میں سے کوئی بھی گھر پر نہیں  
 تھا وہ بدرومی سے آنسو بہاتی تیز ڈرائیو کرتی رہی۔

ساویر کے گھر پہنچ کر اسے پتا چلا کہ وہ گھر پر نہیں تھا۔ دریا سے دو تے دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔  
 وہ گاڑی سے باہر نہیں نکلی تھی۔ دریا کو اس کے ہارن پر گھر سے باہر آنا پڑا تھا۔  
 ”کیا ہوا پری، تم رو کیوں رہی ہو سب ٹھیک تو ہے نا؟“

”پتا نہیں ساویر کہاں ہے؟“

”وہ تو گھر پر نہیں ہے کیوں کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں، مجھے اس سے بہت ضروری بات کرنی ہے پلیز تم اسے کال کر کے گھر بلاؤ۔“

”او کے مگر تم اندر تو آؤ۔“

”نہیں مجھے اندر نہیں آنا، پلیز پہلے تم اسے یہاں بلاؤ۔“

”پری بات کیا ہے یار، تم مجھے پریشان کر رہی ہو؟“



”پریشان ساوینز کر رہا ہے اور یہ وہ مجھ سے رشتہ ختم کرنا چاہتا ہے مگر میں اسے ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“  
 ”وہاٹ..... کیا یہ تم سے کہا اس نے؟“  
 ”ہاں۔“

”مگر وہ ایسا کیسے کر سکتا ہے وہ تو تم سے بے حد پیار کرتا ہے پری۔“  
 ”یہی میں بھی جانتا چاہتی ہوں کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ وہ ابھی بھی رو رہی تھی۔  
 ”اس کا نمبر بند جا رہا ہے پری مگر تم ٹینشن مت لو، میں اس سے بات کروں گی بلکہ ماما اور پاپا بھی اس کی کلاس لیں گے وہ اتنا بڑا فیصلہ یوں اکیلے نہیں کر سکتا۔“ کھڑکی پر جھکی وہ اسے تسلی دے رہی تھی۔  
 ”پرہیان نے آنسو پونچھ کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی ریورس کر لی۔“

”پرہیان نے آنسو پونچھ کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی ریورس کر لی۔“  
 ”پرہیان نے آنسو پونچھ کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی ریورس کر لی۔“  
 ”پرہیان نے آنسو پونچھ کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی ریورس کر لی۔“

.....

ساوینز جس وقت گھر واپس لوٹا شب کے تقریباً ساڑھے بارہ ہو رہے تھے۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس وقت سب اس کے انتظار میں تنہا بیٹھے ہوں گے ورنہ شاید وہ صبح ہی گھر واپس آتا۔  
 ”دریہ اور مسز آقندی لاؤنج میں بیٹھی اسی کی راہ دیکھ رہی تھیں۔ وہ گاڑی گیراج میں پارک کرنے کے بعد جیسے ہی لاؤنج میں آیا مسز آقندی اور دریہ کو وہاں بیٹھے دیکھ کر ٹھنکا۔“  
 ”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام کہاں تھے اب تک؟“ مسز آقندی کا موڈ غصیلا تھا۔ ساوینز نے نظر انداز کرتے ہوئے فریج سے پانی کی بوتل نکالی۔

”ایک دوست کے ساتھ تھا، کچھ ضروری کام کے سلسلے میں۔“  
 ”کیسا ضروری کام؟“

”بتا دوں گا جب ہو جائے گا۔“

”ساوینز تم بہت غلط کر رہے ہو، مجھے بتاؤ کن ضروری کاموں کے چکر میں پڑے ہوئے ہو تم۔“

”باہر جا رہا ہوں اسی سلسلے میں ویزہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”وہاٹ..... مگر تمہیں بیٹھے بٹھائے باہر جانے کی ضرورت کیوں پیش آگئی وہ بھی اس وقت جب تمہاری شادی میں بمشکل چند دن رہیں گئے ہیں..... مگر کیوں؟“

”سچ بتاؤں گا، ابھی بہت تھکا ہوا ہوں پلیز سونے دیں۔“ بیزار کن لہجے میں کہتا وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ مسز آقندی اور دریہ اس کا منہ دیکھتی رہ گئیں۔

اگلے روز ناشتے کی میز پر وہ معمول کی مانند موجود تھا۔ احمد آقندی صاحب اور مسز آقندی دونوں اسی کا انتظار کر رہے تھے جبکہ دریہ اپنی نشست پر خاموش بیٹھی تھی۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام آؤ بیٹھو۔“ احمد آقندی صاحب نے جواب دیا وہ چپ چاپ بیٹھ گیا۔ تبھی احمد صاحب بولے۔  
 ”کیا تمہارے اور پرہیان بیٹی کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے۔“  
 ”نہیں۔“



انمول

زندگی میں دو باتیں تکلیف دیتی ہیں ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس کی خواہش نہ ہو اس کا

مل جانا۔

کسی کی حوصلہ شکنی نہ کرو کیا پتا وہ اپنی آخری امید لے کر آیا ہو۔

انسان دکھ نہیں دیتا انسان سے وابستہ امیدیں دکھ دیتی ہیں۔

اگر آپ سب کچھ کھو چکے ہو تو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ جو سب کچھ کھو دیتا ہے اس کے پاس پانے

کے لیے پوری دنیا ہوتی ہے۔

فیاض اسحاق مہیانہ..... سلا نوالی

”نہیں تو پھر رشتہ کیوں ختم کر رہے ہو اس سے؟ تمہیں پتا ہے صمد حسن صاحب کا کتنا نام ہے اس شہر میں شہر کے چند معززین میں شمار ہوتا ہے ان کا اور تم انہی کی بیٹی کے ساتھ شادی سے انکار کر رہے ہو، پاگل تو نہیں ہو گئے ہو تم؟“ احمد صاحب غصہ ہوئے۔ ساویر نے بے نیازی سے بریڈ پر جم لگانا شروع کر دیا۔

”پرہیان صمد حسن صاحب کی بیٹی نہیں ہے پاپا۔“

”وہاٹ..... یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم؟“

”بکواس نہیں کر رہا پاپا سچ کہہ رہا ہوں، صمد حسن صاحب کی صرف ایک ہی بیٹی ہے، درکنون صمد پرہیان ان کی بیٹی نہیں

ہے یہ سارہ آنٹی کی بیٹی ہے وہ بھی نا جائز۔“

”کیا.....؟“

”جی پاپا، یہی سچ ہے۔“

”تم سے کس نے کہا یہ سب؟“

”صمد انکل کی سگی بیٹی درکنون میری دوست ہے اسے نہیں پتا کہ میری آنکھوں میں صمد انکل کی ہی لے پالک بیٹی سے ہوئی ہے ابھی چند روز قبل یونہی باتوں باتوں میں، میں نے اس سے اس کے پاپا کا پوچھا تو اس نے صمد انکل کی تصویر دکھا دی۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ اس کے پاپا نے اس کی وفا شعار ماں کو ایک ایسی عورت کے لیے چھوڑ دیا جو شادی سے پہلے ہی ماں بن گئی تھی اور اب وہ اسی عورت اور اس کی بیٹی کے ساتھ رہتے ہیں۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے پاپا کہ یہ سچ جاننے کے بعد میں کتنا ٹوٹا تھا، کیسے کیسے خواب نہیں سجالے تھے میں نے اپنی آنکھوں میں پرہیان کے لیے مگر ایک پل میں ہی سارے خواب ٹوٹ گئے۔“ وہ بہت دکھی لگ رہا تھا۔

احمد صاحب اور مسز آفندی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہیں؟ در یہ خود ساکت و جامد بیٹھی تھی۔

پرہیان نے زندگی کا اتنا بڑا سچ اس سے کیسے چھپایا؟ کچھ لکھوں کی خاموشی کے بعد مسز آفندی بولیں۔

”ہو سکتا ہے وہ لڑکی جھوٹ بول رہی ہو۔“

”وہ ایسی لڑکی نہیں ہے ماما، میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں اسے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر..... اب صمد صاحب سے کیا کہیں گے۔“

”اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ میں خود پرہیان سے کل صاف لفظوں میں ساری بات کلیئر کروں گا۔“

”کل کیوں آج ہی کیوں نہیں؟“

”آج تھوڑا مصروف ہوں اس لیے۔“

”مصروفیت کو سائیڈ پر رکھو، وہ لڑکی بہت پریشان ہے کم از کم اسے پتا تو چلے کہ اسے کیوں رنجیکٹ کیا جا رہا ہے؟“ مسز

آفندی کے لہجے میں خصل اور ملال تھا۔ ساویر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 211

READING  
Section



پر ہیان بخار میں مبتلا تھی مگر ساویز کی صرف ایک فون کال پر وہ اس کے بتائے گئے رہے۔ ستوران میں فوراً پہنچی تھی۔  
ساویز نے دیکھا صرف ایک ہی روز میں وہ کسی مرجھائے ہوئے پھول کی مانند کملا کر رہ گئی تھی۔ وہ اسے دکھ نہیں دینا چاہتا تھا  
مگر مجبور تھا۔ وہ سامنے آ کر بیٹھی تو اس نے بے ساختہ نگاہیں چرائی تھیں۔  
”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“ اس کا لہجہ بھی بھرایا ہوا تھا۔ ساویز کو دل پتھر کرنا پڑا۔  
”ایم سوری میں تمہیں دکھی کرنا نہیں چاہتا مگر یہ بھی سچ ہے پری کہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔“ پہلے اس نے تابوت میں  
دفن کیا اور اب باہر نکالنے کی بجائے آخری کیل ٹھونک رہا تھا۔ وہ فق چہرے کے ساتھ اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔  
”کیوں، میں نے کیا کیا ہے ایسا؟“

”تم نے نہیں کیا مگر تمہاری ممانے ضرور کیا ہے۔“  
”کیا کیا ہے میری ممانے؟“ وہ روہانسی ہوئی۔ ساویز نے نظریں پھیر لیں۔  
”یہ تم انکا سے پوچھو تو زیادہ بہتر ہے۔“

”ان سے کیوں پوچھوں تم رشتہ ختم کر رہے ہو تم سے کیوں نہ پوچھوں۔“ وہ چلائی۔  
رہستوران میں ارد گرد بیٹھے لوگ بے ساختہ ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ ساویز نے حد درجہ خفت محسوس کی۔  
”آہستہ بولو، یہ رہستوران ہے تمہارا گھر نہیں۔“  
”تم جسے مسمار کر رہے ہو وہ بھی میرا دل ہے کوئی مکان نہیں ہے۔“ وہ اب رو رہی تھی۔ ساویز نے لب بھینچ لیے۔  
”تم مجھے پبلک پلیس پر تماشہ بنا رہی ہو پری۔“  
”اور تم..... تم میرے ساتھ کیا کر رہے ہو؟“  
”میں کچھ نہیں کر رہا تمہارے ساتھ۔“

”کچھ نہیں کر رہے تو مجھے بتاؤ میں لوگوں کو کیا بتاؤں گی کہ شادی سے فقط چند روز قبل میرے ہونے والے شوہر نے  
مجھے کیوں چھوڑ دیا۔“  
”ہماری منگنی ہوئی تھی نکاح نہیں ہوا تھا جو لوگوں کو بتانا نہ سکو، منگنیاں ٹوٹی رہتی ہیں۔“  
”اور اعتبار؟“

”میں نے تمہارا اعتبار نہیں توڑا اعتبار تم نے میرا توڑا ہے۔“  
”کیسے، کیا کیا ہے میں نے؟“  
”تم نے مجھ سے سچ چھپایا ہے تم جانتی تھیں کہ تم صمد انکل کی سگی بیٹی نہیں ہو، پھر بھی تم نے خود کو ہمیشہ ان کی سگی بیٹی ظاہر کیا۔  
حالانکہ حقیقت میں تمہارا کوئی وجود ہی نہیں نہ کوئی پہچان ہے۔“ بڑی سفاکی سے وہ اسے آئینہ دکھا رہا تھا۔  
پر ہیان کو لگا جیسے اس کا وجود ایک دم سے بلاسٹ ہو گیا ہو۔ یہ کیا کہہ رہا تھا وہ؟ اس کی آنکھیں جیسے ساکت رہ گئی تھیں۔  
”ہک..... کیا مطلب؟“

”مطلب تمہیں سارا آئی بتائیں گی میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ جب صمد انکل نے تمہاری ممانے کے ساتھ شادی کی اس  
وقت وہ امید سے تھیں۔ صمد انکل کے ساتھ شادی کے ٹھیک چھ ماہ بعد تم نے ان کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔ یہ صمد انکل کی عظمت  
تھی کہ انہوں نے نہ صرف سارا آئی کو اپنا نام دیا بلکہ تمہیں بھی سگی باپ کی محسوس نہیں ہونے دی، اس روز جب مجھے یہ پتا چلا  
کہ تم پر ہیان صمد نہیں پر ہیان عذیر ہو تو میں سمجھا شاید سارا آئی نے صمد انکل سے پہلے بھی کسی کے ساتھ شادی کی تھی مگر مجھے  
یہ جان کر بہت تکلیف ہوئی کہ سارا آئی کی پہلی شادی صمد انکل کے ساتھ ہی ہوئی تھی۔ میں کوئی بہت اعلیٰ ظرف انسان نہیں  
ہوں پری ایک معمولی سا روایتی مرد ہوں تم سے لاکھ محبت سہی مگر آنکھوں دیکھی مکھی نہیں نکل سکتا، تم سمجھ سکتی ہو میری مجبوری۔“



کوئی کس حد تک سفاک ہو سکتا ہے وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی، ساویز نے لفظوں کے تیر پھینکنے بند نہیں کیے۔

”میں اپنی اولاد کے لیے کوئی رسک نہیں لینا چاہتا، میں نہیں چاہتا کہ تم سے شادی کے بعد میں ساری زندگی لوگوں سے نظریں جھکا کر ملتا رہوں، میرے بچے جب اپنی ماں کی حقیقت سے آشنا ہوں تو انہیں کوئی کھدروں میں منہ چھپا کر روٹا بڑے تم چاہے مجھے جتنا بھی خود غرض کہو مگر میں واقعی ایک ایسی لڑکی کو اپنا ہم سفر بنانا پسند کروں گا جو عزت دار، شریف گھرانے سے تعلق رکھنے والی ایک معزز لڑکی ہو ان فیکٹ مجھ میں ساری عمر سر جھکا کر زندگی گزارنے کا حوصلہ نہیں۔“ وہ شخص صرف خود غرض نہیں بے رحم بھی تھا۔

پر ہیان کو لگا جیسے پہلی بار اس کے وجود سے ناقابل برداشت بد بو آ رہی ہو۔ اتنی زیادہ کہ اسے لگا جیسے ارد گرد بیٹھے لوگ اٹھ کر اسے پتھر مارنا شروع ہو جائیں گے؟

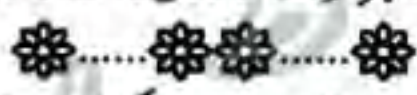
بھلا ابھی ابھی ساویز نے جو برسائے تھے کیا وہ پتھر نہیں تھے؟ بے حد نوکیلے اور بھاری پتھر..... وہ اٹھی اور بے ساختہ لڑکھڑا کر رہ گئی تھی۔

اس نے زندگی میں دانستہ کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔ کبھی بھول کر کسی کی دل آزاری بھی نہیں کی تھی۔ پھر بھی اس کے وجود کو کانٹوں پر کھسیٹا گیا تھا..... کیوں؟ اس کا کیا قصور تھا؟ وہ تو قدرت کی جائز پیداوار تھی۔

اس کا جنم بھی لاکھوں جائز بچوں کی طرح ہوا تھا ساری زندگی اس نے اپنے کردار کو بے حد شفاف رکھا تھا پھر بھی وہ گناہ گار ٹھہرائی گئی تھی؟ بغیر کوئی خطا کیے اگر وہ گناہ گار تھی تو پھر اس کا خدا کون تھا جو اسے معاف کر کے اس کی پیشانی پر جی سیاہی صاف کر دیتا۔

اس کی دنیا کون سی دنیا تھی جہاں وہ ایک معزز ہستی کے طور پر پہچانی جاتی؟ یہ کیسے اندھیرے تھے وہ جن میں اب تک جی رہی تھی۔

ذہن تو ماؤف ہوا ہی تھا قدم بھی جیسے بے جان ہو گئے تھے اس وقت وہ ریستوران میں اپنا سب کچھ گنوا کر وہاں سے کیسے نکلی تھی صرف اس کا خدا اور اس کا دل ہی جان سکتا تھا۔ ہر طرف آوازوں کا شور تھا اور وہ اکیلی پیدل چلی جا رہی تھی۔



”زاویار.....!“ وہ بیڑھیاں چڑھ رہا تھا جب صمد حسن صاحب کی پکار نے اس کے تیزی سے بڑھتے قدم روک لیے۔

”جی پاپا۔“

”صبح ایک کام کہا تھا تم سے ابھی تک ہوا کہ نہیں؟“ وہ لاؤنج میں کھڑے تھے۔ سارہ بیگم بھی وہیں موجود تھیں۔ وہ پلٹ کر نیچے آ آیا۔

”جی پاپا ابھی وہیں سے فارغ ہو کر آ رہا ہوں صبح آفس سے سیدھا گاؤں کی طرف نکل گیا تھا پوری حویلی کی صفائی کرادی ہے۔ سارے انتظامات بھی دیکھا یا ہوں پری بھی کیا یاد کرے گی کتنے ڈیسٹ بھائی سے پالا بڑا ہے اس کا۔“

”ہوں اس میں تو کوئی شک نہیں، بھائی تو واقعی بہت پیارا دیا ہے اللہ نے اسے۔“ سارہ بیگم مسکرائی تھیں۔ وہ کن اکھوں سے زاویار کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں تو صمد صاحب بھی مسکرا دیے۔

”بھائی کی بہن بھی بہت پیاری ہے۔ جن دنوں تم ایبرو ڈھوتے ہو، پاگل بنی رہتی ہے تمہارے لیے۔“

”آہم..... مگر وہ ہے کہاں..... صبح سے دکھائی نہیں دی۔“

”اپنے کمرے میں ہے شاید سو رہی ہے، میں نے دو تین بار آواز دی ہے مگر اس نے رسپانس نہیں دیا شاید گہری نیند سو رہی ہے۔“

”واؤ یعنی یہاں میں اس کی خوشیوں کے لیے منہ..... ارہور ہا ہوں اور وہ شہزادی صاحبہ مزے سے گہری نیند سو رہی ہیں ابھی خبر لیتا ہوں اس کی۔“ سارہ بیگم کی اطلاع ہر دل جلے سے لہجے میں کہتا وہ پھر سے بیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ بھی صمد صاحب نے سارہ بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔



## غزل

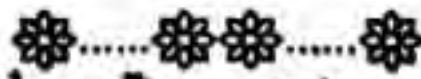
آنکھوں میں بے خواب سی لڑکی  
 نیندوں میں اترے عذاب سی لڑکی  
 چاند کے اس پار سمگن سی لڑکی  
 رہتی ہے وہ ماہتاب سی کبھی  
 باتوں ہی باتوں میں کبھی ہنسنا سی کبھی  
 بڑی عجیب تھی وہ بند کتاب سی  
 دل میں بسی ہے دھڑکن کی سی  
 خاموش خاموش حاضر جواب سی  
 دنیا کی بھول بھلیوں میں گلاب سی  
 وہ اپنے آپ میں سمگن نواب سی  
 کانٹوں بھری اس دنیا کے فانی میں سی  
 بہت یاد آتی ہے وہ مجھے گلاب سی

عترہ یونس انا..... حافظ آباد

”میں جانتا ہوں سارہ کہ پری یہ حقیقت جاننے کے بعد کہ وہ میری سگی بیٹی نہیں ہے، بہت چپ چپ سی اداس رہنے لگی ہے مگر میرا خدا جانتا ہے، میں نے بھی ایک لمحے کے لیے یہ تصور نہیں کیا کہ وہ میری سگی بیٹی نہیں۔ میں نے ہمیشہ اس کی معصوم صورت میں درکنون کا چہرہ دیکھا ہے۔ زندگی میں جب جب اس نے مجھے پایا کہا ہے میرے کانوں میں اس کی آواز، درکنون کی آواز کی پرچھائی بن کر امرت کی صورت اتری ہے۔ پیدائش کے بعد جب اس کا ننھا سا وجود میرے ہاتھوں میں تھمایا گیا تو میرے اندر سکون کی گہری لہر اتر گئی تھی۔ اس وقت سے لے کر آج تک میں نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ وہ میری سگی بیٹی نہیں۔“

”میں سمجھتی ہوں صمد! بے شک درکنون اور پرہیان دنیا کی سب سے خوش نصیب بیٹیاں ہیں آج کل کے دور کی کہ جنہیں آپ جیسا محبت کرنے والا آئیڈیل باپ ملا۔“ سارہ بیگم کی پلکیں نم تھیں۔ صمد صاحب وہیں لاؤنج میں صوفے پر ٹنگ گئے۔

”کیا واقعی وہ درکنون کے آئیڈیل باپ تھے؟“ کبھی کبھی انسان کو بے چین کرنے کے لیے صرف ایک لمحہ ہی بہت ہوتا ہے۔ پاس کھڑی سارہ بیگم ان کے اضطراب سے بے خبر آنے والے ذہن کا سوچ کر خوش ہو رہی تھیں۔ انہیں لگا جیسے انہیں اپنی تمام تر ریاضتوں کا صلہ مل گیا ہو۔ وہ سفر جو بہت سال پہلے انہوں نے آبلہ پا، صمد حسن صاحب کے ساتھ شروع کیا تھا اس سفر کی تمام تر اذیتوں کو مرہم مل گیا ہو۔



صیام کو ورکشاپ میں ملازمت مل گئی تھی۔ وہ ماہر موٹر مکینک تھا ہر قسم کے انجن کی خرابی چیک کر کے چند گھنٹوں میں دور کر دیتا مگر اس نے اس کام کو بطور فیشن نہیں اپنایا تھا۔ وہ پڑھا لکھا، مخلص تھا اس کے پاس تعلیمی ڈگریاں تھیں اسی لیے اسے یہ کام اپنے شایان شان نہیں لگتا تھا مگر حالات کی ستم ظریفی کہ اب اسے پارٹ ٹائم جاب میں یہی کام کرنا پڑ رہا تھا۔

صبح سے شام پانچ بجے تک اس کی آفس میں ڈیوٹی ہوتی اور پانچ سے سات بجے تک وہ ورکشاپ پر کام کرتا اور پھر سات بجے کے بعد گھر کے بعد چھکن سے ٹڈ حال گھر کی راہ لیتا۔ مسلسل محنت اور ناسازگار حالات کی وجہ سے اس کی صحت بھی متاثر ہو رہی تھی۔ اس روز اس نے دفتر میں حنان سے قرض کے لیے بات کی تھی جب وہ بولا۔

”ابھی قرض ملنا مشکل ہے صیام، کیونکہ کمپنی ابھی کچھ نئے پروژیکٹس شروع کر رہی ہے پھر ابھی پچھلے مہینے میں نے ڈیڑھ



لاکھ کا قرض لیا ہے ایسے میں پھر سے میڈم سے قرض کی بات کرنا وہ بھی اس وقت جبکہ تیری جا ب کو ابھی زیادہ ٹائم نہیں ہوا بہت مشکل ہے۔“

”میں ان ساری باتوں سے واقف ہوں مگر میرے حالات میرے بس میں نہیں ہیں یار۔“  
”وہ تو ٹھیک ہے میں سمجھتا ہوں مگر اس جا ب کی بھی کچھ مجبوریاں ہیں یار، بہتر ہوگا اگر تم اپنے طور پر میڈم سے قرض کی بات کر لو۔“

”مجھ میں اتنی ہمت ہوتی تو تجھ سے کیوں کہتا۔“

”پھر اب کیا ہو سکتا ہے۔“

”پتا نہیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں؟“

”تم پریشان مت ہو اللہ کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکالے گا۔“

”ہوں۔“ اثبات میں سر ہلا کر وہ حنان کے پاس سے اٹھا آیا تھا۔

اس روز درمکنون آفس آئی تو اس کے گلے میں دوپٹا تھا جو اس نے سینے پر پھیلا یا ہوا تھا۔ صیام کو بے پناہ خوشی ہوئی۔ وہ اسے دن بھر کے پروگرامز سے آگاہ کر رہا تھا جب وہ بولی۔

”شام والا سائٹ وزٹ کینسل کر دیں کیونکہ شام میں مجھے شاپنگ کے لیے جانا ہے میری بہت کلوڑ فرینڈز کی سال گرہ ہے۔“  
”جی ٹھیک ہے۔“

”اور آپ کے گھر میں سب ٹھیک ہیں۔“

”جی الحمد للہ۔“

”چلیں ٹھیک ہے حنان صاحب کو بھیجیں اندر پلیز۔“ اس کا لہجہ ہمیشہ بہت نارمل سا ہوتا تھا اس کے باوجود وہ اسے چاہنے سے باز نہ رہ سکا۔

درمکنون اس روز کھل بلیک سوٹ میں ملبوس بے حد پیاری لگ رہی تھی صیام ضبط کی ہزار کوششوں کے باوجود اپنی نظروں کو بار بار اس کی طرف اٹھنے سے نہ روک پارہا تھا۔ شام میں جب وہ آفس سے نکل رہا تھا درمکنون نے اسے بلا لیا۔

”مسٹر صیام، پلیز گاڑی نکالیں، مجھے شاپنگ کے لیے جانا ہے۔ بہت لیٹ ہو گئی ہوں۔“ وہ اسے کہتا چاہتا تھا کہ آفس ٹائم ختم ہو گیا ہے اسے اب پارٹ ٹائم جا ب کے لیے ورکشاپ پر جانا ہے مگر نہ کہہ سکا۔

جس وقت وہ گاڑی نکال رہا تھا ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ درمکنون موبائل فون پر کسی سے بات کرتی گاڑی میں آ بیٹھی۔ صیام جس وقت گاڑی اشارت کر رہا تھا اس نے اسے کہتے ہوئے سنا تھا۔

”اوہ میری پیاری ماں آپ بالکل بھی پریشان مت ہوں، میں شاپنگ میں زیادہ وقت نہیں لگاؤں گی جلدی گھر بھیج دوں گی اسے مجھے بھی پتا ہے کہ موسم کے تیور ٹھیک نہیں، اتنی ظالم باس نہیں ہوں میں جتنی آپ مجھے سمجھتی ہیں۔“ شاید وہ اسی کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

صیام چپ چاپ ڈرائیو کرتا رہا۔ مارکیٹ پہنچنے تک ہلکی بوند باندی تیز بارش میں بدل گئی تھی۔ صیام کو ورکشاپ کے مالک کی فکر لگی رہی پتا نہیں وہ کتنا ناراض ہو رہا ہوگا۔ درمکنون جیسے ہی گاڑی سے لگی تھی کسی سے ٹکرائی۔

”سوری۔“ پلٹ کر سوری کرتے ہوئے اس نے جیسے ہی مقابل کو دیکھا تو خوش ہو گئی۔

”ارے ساویز تم یہاں وہ بھی اتنی بارش میں؟“ مقابل کھڑے نوجوان کے لیے اس کی اتنی خوشی صیام کی سمجھ سے باہر تھی جبکہ نوجوان مسکرا رہا تھا۔

”ہوں تم نے سنا نہیں بارش میں کیڑے مکوڑے زیادہ نکلتے ہیں۔“ درمکنون کھل کر ہنسی۔

صیام کا خون جل کر ساکھ ہو گیا۔ مگر وہ پروا کیے بغیر اس کی طرف بھگی تھی۔

”موسم خراب ہے آپ پلیز گھر چلے جائیں میرا فرینڈ مل گیا ہے میں اس کے ساتھ گھر چلی جاؤں گی۔“ وہ بے

آنچل ❀ اکتوبر ❀ ۲۰۱۵ء 216

READING  
Section



جو اچھا لگتا ہے اسے غور سے مت دیکھو کہیں ایسا نہ ہو کوئی برائی نکل آئے۔  
جو بُرا لگتا ہے اسے غور سے دیکھو ممکن ہے کوئی اچھائی نظر آ جائے۔

ایمنہ رؤف..... جہلم

اکثر لوگ اس لیے اکیلے ہوتے ہیں کیونکہ وہ صرف سچ بولتے ہیں اور کوئی سچ سننا پسند نہیں کرتا۔

مصباح مسکان رؤف..... جہلم

نیازی سے بولی۔

صیام اپنے اندر کی ہلچل پر قابو پاتے اس کے حکم پر چپ چاپ گاڑی سے باہر نکل آیا۔ مارکٹ سے ٹیکسی لے کر جس وقت وہ درکشاپ پہنچا اور کشاپ بند ہو چکی تھی۔ اس کی بائیک آفس میں گھڑی تھی۔ درکشاپ سے آفس پہنچنے میں مزید پانچ سو روپے ٹیکسی کے کرائے کی مد میں خرچ ہو گئے۔

اس روز دفتر سے گھر پہنچنے تک وہ بہت بری طرح بھیگ چکا تھا اتنا کہ اگلے دن تیز بخار نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ بخارا اتنا تھا کہ اس سے آنکھیں بھی نہیں کھولی جا رہی تھیں۔

درمکنون اگلے روز آفس آئی تو صیام کی غیر حاضری کی درخواست منسوخ ارہی تھی۔ وہ جی بھر کر اپ سیٹ ہوئی۔ آج ہی اسے وہ تمام اہم امور نمٹانے تھے جو کل شاپنگ کی وجہ سے اذوڑے گئے مگر..... آج ہی صیام نے چھٹی کر لی تھی۔ حنان البتہ اپنی سیٹ پر موجود تھا۔ درمکنون نے اسے طلب کر لیا۔  
”جی میڈم۔“

”مسٹر حنان، مسٹر صیام کوفون کریں مجھے آج بہت اہم وزٹ پر جانا ہے۔“ قدرے معروف انداز میں اس نے حکم دیا تھا۔ حنان کی نظریں کی بورڈ پر تیزی سے حرکت کرتیں اس کی محرومی موسمی انگلیوں پر جم گئیں۔  
”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے میڈم کل بارش میں بہت زیادہ بھیگنے کی وجہ سے اسے بہت تیز بخار ہے میں نے صبح کال کی تھی ان کے گھر وہ بے ہوش پڑا ہے۔“

”مگر اسے بارش میں اتنا بھیگنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ذرا کی ذرا اس نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ حنان نے جلدی سے نظروں کا زاویہ بدل لیا۔  
”میری اس کی ماں جی سے بات ہوئی تھی وہ بتا رہی تھیں کہ وہ آفس سے بہت لیٹ گھر پہنچا تھا شاید اسی لیے بارش میں بھیگتا رہا۔“

”مگر میں نے تو اسے بہت جلدی بھیج دیا تھا خیر آپ جا سکتے ہیں۔“  
”جی میم۔“ اشہات میں سر ہلا کر وہ پلٹا تھا کہ مھر رک گیا۔  
”ایکسکو زمی میم مجھے صیام کے ہارے میں آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔“  
”جی کہیں۔“ پھر ذرا نظریں اٹھا کر اس نے حنان کی طرف دیکھا تھا۔ وہ قدرے نروس ہو گیا۔

”وہ بات دراصل یہ ہے کہ صیام کے حالات کچھ ٹھیک نہیں ہیں مطلب گھر کے حالات اس کے والد صاحب بستر پر پڑے ہیں ان کی آنکھ کا آپریشن ہونا ہے اور کڈنی کا بھی اوپر سے چھوٹی بہن کے سسرال والے شادی کی تاریخ مانگ رہے ہیں مگر گھر کی یہ حالت ہے کہ ایک ٹائم کھانا پکنا ہے دوسرے ٹائم کا پتا نہیں ہوتا۔ ایسے میں وہ چاہ رہا ہے کہ اگر کمپنی کی طرف سے اسے کچھ قرض مل جائے تو اس کے مسائل تھوڑے کم ہو سکتے ہیں۔“

”ایم سوری مسٹر حنان کمپنی اس وقت کسی بھی ورکر کو قرض دینے کی پوزیشن میں نہیں۔“  
”مگر وہ بہت زیادہ کی ڈیمانڈ نہیں کر رہا میم۔“ درمکنون کے صفا چٹ جواب پر حنان نے ہلکا سا احتجاج کیا تھا



جب وہ خفگی سے بولی۔

”پیسوں کی ضرورت انہیں ہے اور وکیل بن کر آپ میرے سامنے آ کھڑے ہوئے ہیں کیا ان کے منہ میں زبان نہیں ہے، دوسری بات، ممانے جتنا لانا تھا لانا دیا، میں اس کہانی میں ترقی کیلئے آئی ہوں ایسے ہر روز ہر روز کر کے ضرورتوں پر کان دھرتی رہی تو ہو گیا بزنس اب آپ جائیں پلیز مجھے بہت کام ہے۔“ تلخ لہجے میں بات مکمل کرتے ہی اس کی انگلیاں پھر حرکت میں آ گئی تھیں۔

حنان بے حد شکستہ دلی کے ساتھ اس کے آفس سے باہر آیا تھا۔ اسی شام ساویز کے ساتھ اس کا ڈنر تھا وہ ملک سے باہر جا رہا تھا تبھی درمکنون نے اسے ڈنر کی پیش کش کی جسے اس نے خندہ پیشانی سے قبول بھی کر لی تھی۔ ساویز وائٹ کاٹن کے کرتا شلوار میں ملبوس جبکہ درمکنون نے مکمل بلیک شلوار قمیص زیب تن کر رکھی تھی۔ ہلکے میک اپ کے باوجود اس کا حسن دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ ساویز جب اس کے سامنے آ کر بیٹھا تھا تو چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا تھا۔ ڈنر آؤٹ کر کے بعد درمکنون نے اس سے پوچھا تھا۔

”تمہاری تو شادی ہونے والی تھی ساویز پھر یہ اچانک سے در بدری کا بھوت کیوں سوار ہو گیا تمہارے سر پر۔“

”بس یار میں اس سے شادی نہیں کر رہا۔“

”مگر کیوں تمہاری تو محبت کی شادی ہو رہی تھی۔“

”ہو رہی تھی نا پر اب نہیں ہو رہی۔“

”وہی تو میں پوچھتا چاہتی ہوں کہ اب کیوں نہیں ہو رہی؟“

”تم پوچھ کر کیا کرو گی؟“

”تمہیں سمجھاؤں گی اگر تم غلط ہوئے تو۔“

”میں غلط نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے تو پھر مجھے ساری بات بتاؤ آخر چند دنوں میں ایسا کیا ہوا ہے جو تم شادی کے ساتھ ساتھ اپنی محبت سے بھی منکر ہو گئے ہو۔“ وہ جاننے کے لیے بھڑکی۔ ساویز نے نظریں اس کے خوب صورت چہرے سے ہٹالیں۔

”وہ میرے قابل نہیں ہے دری، ان فیکٹ میری بیوی بننے کے قابل نہیں ہے وہ۔“

”مگر کیوں؟“

”کیونکہ..... کیونکہ وہ ایک ایسی ماں کی بیٹی ہے جو شادی سے پہلے ہی ماں بن گئی تھی۔“

”وہاٹ.....؟“

”ہوں..... وہ اسی عورت کی بیٹی ہے جس نے مریرہ آنٹی سے ان کا محبوب شوہر اور تم سے تمہارا محبوب باپ چھین لیا تھا۔“ ساویز کے الفاظ نہیں تھے کوئی ہم تھا جو اس کی سماعتوں پر گرا تھا۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے وہ اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”سچ کہہ رہا ہوں اس نے آج تک کبھی مجھ اپنی حقیقت نہیں بتائی اس روز میں تمہارے پرانے گھر گیا تھا تم سے ملنے مگر وہاں پہنچ کر خیر ہوئی کہ تم لوگ اپنا گھر بدل کر چکے ہو پانچ سال دو پار غیر میں گزارنے کے سبب مجھے پتا ہی نہیں چل سکا کہ چھپے کیا کیا تبدیلیاں آ چکی ہیں۔ یونیورسٹی میں بھی تم مجھ سے ایک کلاس آگے تھیں اسی لیے کبھی کبھی تمہاری زندگی پر بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ مگر اس روز تمہارے گھر تمہارے پایا کی تصویر مریرہ آنٹی کے ساتھ دیکھ کر میری آنکھیں حیران رہ گئی تھیں۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ تم صمد انکل کی حقیقی بیٹی ہو سکتی ہو میں تو پری کو ہی ان کی حقیقی بیٹی سمجھتا تھا اور اسی لیے میں نے اسے ایک لائف پارٹنر کی حیثیت سے پسند کیا تھا مگر بعد میں بغیر کچھ جانے جب تم نے مجھے اپنی زندگی کی کہانی سنائی اور انکل آنٹی کی دوری کی اصل وجہ بھی میرے سامنے لائیں تب میرے سروں تلے سے زمین ٹپٹی تھی بھلا میں سوچ بھی کیسے سکتا تھا کہ جس لڑکی کو اس کی عزت بچانے کے لئے مجھ کو صمد انکل نے اپنا نام دیا وہ لڑکی کوئی اور نہیں پریمان کی سگی ماں سارہ آنٹی ہوں گی۔ میں بہت رویا تھا اس



## نصیحت آمیز باتیں

□ جب انسان کو اس بات کا احساس ہو کہ وہ اب اپنے فرائض بخوبی اور احسن طریقے سے سرانجام نہیں دے سکتا تو وہ اس کام کو چھوڑ دے۔

□ جہاں عزت نفس اور احترام آدمیت کو مجروح کیا جائے وہاں سے خاموشی سے چلے جانا چاہیے۔

□ جب لوگ ہم سے پچھڑ کر اور ہمیں چھوڑ کر خوش رہ سکتے ہیں تو ہمیں بھی ان کے بغیر خوش رہنا

سیکھ لینا چاہیے۔

□ کسی کے سامنے در دکھانا شکار مت کرو کہ وہ کبھی بھی آپ کو اس بات کا طعنہ دے سکتا ہے۔

□ زندگی میں کبھی اس شخص کو صفائی مت دو جو آپ پر بھروسے کا دعویٰ کرتا ہے۔

□ زندگی سے روٹھے ہوئے کسی شخص کو زندگی بخشنا اور اسے خوشیاں دے کر تم اپنی آخرت بنا سکتے ہو۔

ہالہ سلیم..... کراچی

رات، اپنے ساتھ ہوئے تقدیر کے عجیب مذاق پر بہت گلے شکوے بھی کیے پوری رات دماغ اور دل کی جنگ میں الجھتا رہا اور بلا آخر دماغ جیت گیا۔ میں ایک ایسی لڑکی کو کسی طور اپنی زندگی میں شامل نہیں کر سکتا جس کا حوالہ ہی میرے لیے بے حد شرمندگی کا باعث ہو، محبت اپنی جگہ مگر میں اتنا اعلیٰ ظرف نہیں ہوں کہ اتنی بڑی بات نظر انداز کر دوں۔ میں اس شرعی معاشرے کا عزت دار، معزز شہری ہوں دریں، ایک داغ دار لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کر کے بھلا میں اپنی پوری زندگی داغ دار کیسے کر سکتا ہوں۔“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔ درکنون گم صدم اسے دیکھتی رہی۔ تبھی وہ پھر بولا تھا۔

”وہ میرے قابل نہیں ہے دریں، اسی لیے تمہارے پاس آیا ہوں، کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟“ اب کے وہ چونکی تھی۔

”وہاٹ م..... میں کیسے کر سکتی ہوں تم سے۔“

”کیوں، ہم کیوں شادی نہیں کر سکتیں مجھ سے، مجھ میں کس چیز کی کمی ہے۔“

”بات کمی کی نہیں ہے ساویز، بات دل کی ہے میں نے تمہارے لیے کبھی کچھ خاص محسوس نہیں کیا اپنے دل میں۔“

”جانتا ہوں مگر یہ سب اس لیے تھا کیونکہ اس وقت میں کسی اور سے منسوب تھا۔ اب ایسی کوئی بات نہیں ہے لہذا تم ٹھنڈے

دل و دماغ سے میرے بارے میں سوچ سکتی ہو، جتنا تم کہو گی انتظار کر لوں گا۔“

”ٹھیک ہے مگر ابھی میں گھر جانا چاہوں گی میرے سر میں اچانک سے بہت شدید درد شروع ہو گیا ہے۔“

”اوکے، چلو میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“

”نہیں تم کھانا کھاؤ پلیز، میں تھوڑی دیر سڑکیں نا پتی ہوئی گھر جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“ وہ اس کے مزاج سے واقف تھا بھی اس نے بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

درکنون ابھی دل و دماغ کے ساتھ وہاں سے اٹھا آئی۔

مریہ بیگم ہات بہت دیر تک اس کا انتظار کرتی رہی تھیں۔ وہ تقریباً ساڑھے گیارہ بجے گھر آئی تو مٹکن سے بے حال تھی جیسی

مریہ بیگم نے اس کی کلاس لینے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ بنا کھانا کھائے وہ اپنے کمرے میں آ کر فوراً بستر میں دبک گئی تھی۔

اس وقت خنکی موسم میں تھیں اس کے وجود میں اتری ہوئی تھی۔ وہ عورت جس نے اس کی ماں کی زندگی اجاڑ کر رکھ دی تھی اس

کی بیٹی آج بھی کتنی شان کے ساتھ اسی کے سگے باپ کی لخت جگر بن کر عیش کر رہی تھی۔ جو حق اس کا تھا وہ حق وہ استعمال کر رہی

تھی۔ جائز اولاد ہو کر بھی اس کے حصے میں صرف محرومیاں آئی تھیں جبکہ وہ ماں اور باپ کے ساتھ ساتھ اسی کے بھائی کے پیار کی

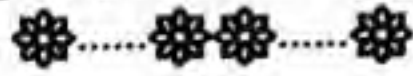
بھی زندہ مثال بنی ہوئی تھی۔

کیوں؟ اس نے اپنے اندر ٹٹول کر دیکھا وہاں ساویز سمیت کسی مرد کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ اس نے یونیورسٹی میں ساویز



کے ساتھ ایک سال گزار کر بھی کبھی دل میں اس کے لیے کوئی خاص جذبہ محسوس نہیں کیا تھا۔  
 زاویار جیسے لڑکیوں سے الر جگ تھا بالکل ویسے ہی وہ مردوں سے شدید الر جگ بھی پچیس سال اپنی ماں کی آنکھوں میں درد کی  
 پر چھائیں دیکھنے کے بعد اس کے دل میں کسی مرد کے لیے کوئی نرم گوشہ پیدا ہو بھی نہیں سکتا تھا۔  
 مگر..... وہ پھر بھی ساویز کے لیے سوچ رہی تھی۔ کوئی جذبہ کوئی دلچسپی نہ ہونے کے باوجود وہ اس کے پرپوزل پر  
 غور کر رہی تھی۔

پچیس سال پہلے جس عورت نے اس کی بے مثال ماں سے ان کا محبوب شوہر چھینا تھا آج اسی عورت کی بیٹی سے وہ اس کا  
 ہونے والا محبوب شوہر چھین کر اپنے اندر سلکتی آگ کو بجھانے کا سوچ رہی تھی بے شک اسی میں اس کی جیت تھی۔



پانیوں پہ مت لکھو  
 پانیوں پر لکھنے کی عادتیں نہیں اچھی  
 ان پہ جو بھی لکھو گے  
 وصل ہو کہ فرقت ہو  
 درد ہو کہ لذت ہو  
 دائمی نہیں ہوتا  
 پانیوں کی تحریریں بے ثبات ہوتی ہیں  
 خوش گمان کرنی ہیں  
 بے نشان کرتی ہیں

رات آدمی سے زیادہ ڈھل چکی تھی جب زاویار گھر واپس آیا۔ لان کی لائٹ جل رہی تھی۔ وہ گاڑی پارک کرنے کے بعد باہر  
 نکلا تو نظر سیدھی، لان کی سیڑھیوں پر کھنٹوں پہ سر نکائے بیٹھی پر ہیان پر جا پڑی۔ وہ چونک اٹھا۔  
 بھلا رات کے تین بجے وہ وہاں بیٹھی کیا کر رہی تھی جبکہ اس نے آج تک اسے کبھی تہجد پڑھتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کی  
 سمت بڑھا اور پھر چپکے سے اس کے پہلو میں جا بیٹھا۔

”السلام علیکم! یہ دن بھر سونا اور رات میں آخری پہر تک جاگ کرتا رہے گننا کب سے شروع کر دیا میری مانو ملی نے۔“ وہ تھکا  
 ہوا تھا مگر اس نے اپنی ٹھکن اس پر ظاہر نہیں کی تھی۔ پر ہیان نے اس کے قریب بیٹھنے پر اپنے آنسو اندر اتار لیے۔  
 ”نیند نہیں آ رہی تھی بھائی، اسی لیے یہاں آ کر بیٹھ گئی۔“

”آہم..... اب نیند بھلا آ بھی کیسے سکتی ہے شادی میں صرف ایک ہفتہ جو رہ گیا ہے۔“  
 ”ایسی بات نہیں ہے۔“

”پھر کیسی بات ہے تاؤ مجھے یہ تمہاری آنکھیں کیوں سوچی ہوئی ہیں کیا تم روتی رہی ہو پری؟“  
 ”نہیں۔“

”جھوٹ مت بولو مجھے تاؤ شایاں کیا بات ہے۔“ وہ بھند ہوا۔

پر ہیان کے ضبط کی طنائیں ٹوٹ گئیں۔ آنسوؤں کا جو طوفان اس نے اب تک روک رکھا تھا وہ ایک دم سے ابل پڑا۔  
 زاویار کے کندھے سے ٹیک لگاتے ہوئے وہ بلک بلک کر روئی تھی۔ وہ پریشان ہو گیا۔

”پری، کیا ہوا، کسی نے کچھ کہا ہے سب ٹھیک تو ہے؟“ پر ہیان میں اس کی جان تھی اور اس وقت اس کے آنسوؤں نے اس کی  
 جان پر ہٹا کر کھدی تھی۔ مگر وہ پروا کیے بغیر دل کھول کر روئی رہی یوں جیسے وہ مہربان کندھا پھر ملے گا ہی نہیں۔ زاویار چند لمحوں تک  
 اس کی سسکیاں سنتا رہا پھر اس نے نرمی سے اس کا سر پکڑ کر اسے خود سے اگا لیا۔  
 ”مجھے تاؤ کیا ہوا ہے؟“ وہ اب سنجیدہ تھا۔



غزل

زمانہ دوست ہو جائے تو بہت محتاط رہتی ہو جانا  
کہ اس کے رنگ بدلنے میں ذرا سی دیر لگتی ہے  
کوئی جو خواب دیکھو تو اسے فوراً بھلا دینا  
کہ نیندیں ٹوٹ جانے میں ذرا سی دیر لگتی ہے  
کسی کو دکھ کبھی دینا تو اتنا سوچ کر دینا  
کسی کی آہ لگنے میں ذرا سی دیر لگتی ہے  
بہت ہی معتبر ہیں جن کو محبت راس آ جائے  
کسی کو راہ بدلنے میں ذرا سی بدلنے لگتی ہے  
لیلیٰ رب نواز لیلیٰ..... وہی والی بھکر

پر ہیان نے نظریں پھیر لیں، اس کی آنکھیں جیسے جل رہی تھیں۔ عجیب بات تھی کہ وہ اس کو نامل حقیقت بتا سکتی تھی نہ کچھ چھپا سکتی تھی بھی خود پر ضبط کرتے ہوئے ٹوٹے پھوٹے شکستہ لہجے میں بولی۔

”میں ساویز آقندی کے ساتھ شادی نہیں کر رہی بھائی۔“

”وہاٹ..... مگر کیوں تم تو اسے پسند کرتی ہو۔“

”ہوں مگر وہ مجھے پسند نہیں کرتا بھائی، اس نے آج تک مجھے دھوکے میں رکھا، جھوٹ کہا مجھ سے کہ وہ مجھ سے پیار کرتا ہے حقیقت میں اسے میری ذات سے کوئی پیار نہیں تھا وہ جسٹ اس لیے مجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا کیونکہ میں ایک رئیس باپ کی اکلوتی بیٹی تھی اس کی نظر میں مگر جب اسے لگا کہ میں پاپا سے کچھ نہیں لوں گی اس نے خود اپنے منہ سے مجھے ساری سچائی بتادی۔ وہ بہت لاپٹی شخص ثابت ہوا بھائی مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیوں اتنے سالوں تک اس کے اندر کی بات نہیں جان پائی کیوں کھلوانی رہی میں اس کے ہاتھوں میں کیوں یہ سمجھتی رہی کہ پیار ہی اس دنیا کی سب سے بڑی سچائی ہے جبکہ حقیقت میں پیار جیسی بے مول اور سستی چیز دوسری کوئی نہیں۔“

”ایسا نہیں ہے تم نے کیوں کہا اس سے کہ تم پاپا سے کچھ نہیں لوگی؟“

”بس یونہی اس کی محبت کی حقیقت جاننا چاہتی تھی اور اسی حقیقت نے مجھے منہ کے بل گرا دیا۔“

”نہیں، تمہیں رونے یا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، میں ابھی اپنے کمرے میں جا کر تھوڑا فریش ہو کر بات کرتا ہوں اس سے۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”میں نہیں جانتا مگر میں اس رشتے کو ایسے ٹوٹنے نہیں دوں گا۔“

”رشتہ ٹوٹ چکا ہے بھائی، میرے لیے اب دنیا میں ساویز آقندی نام کا کوئی شخص ذمہ نہیں اب اس شخص سے شادی میرے لیے موت کا دوسرا نام ہے۔“

”تم پاگل ہو گئی ہو پری؟“

”ہاں۔“

”مگر میں تمہیں پاگل نہیں بننے دوں گا میں اس کی اینٹ سے اینٹ بجا کر رکھ دوں گا اگر اس کی وجہ سے دوبارہ ایک آنسو بھی آیا تمہاری آنکھوں میں۔“

”اب اس کی بھی ضرورت نہیں ہے بھائی، میں نے اس کا معاملہ خدا پر چھوڑ دیا ہے۔“

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 221

READING  
Section



”مگر میں اسے نہیں چھوڑوں گا تم کمرے میں جاؤ ابھی میں اسے کال کرتا ہوں شادی کوئی بچوں کا کھیل نہیں، وہ بھی اس وقت جب سارے رشتہ داروں میں شادی کے کارڈز بٹ چکے ہیں۔“ وہ برہم تھا پر بیان بائیں ہاتھ کی ہتھیلی سے اپنی نم آنکھوں کو رگڑتی رہی۔

زاویار نے فریش ہونے کے بعد ساویز کا نمبر ملایا تو وہ بند جا رہا تھا اس کے گھر کال کرنے پر پتا چلا کہ وہ تو ملک ہی چھوڑ گیا ہے تبھی وہ پتھر ہو گیا تھا۔ بھلا دنیا میں یہ بھی ممکن تھا کہ کوئی شخص اس کی اکلوتی لاڈلی بہن اور صمد حسن جیسے کامیاب آئیڈیل انسان کی پیاری بیٹی کو یوں آسانی سے رو کر کے چلا جائے۔ انہونی سی انہونی تھی۔

اگلے روز صبح ناشتے کی میز پر سارہ بیگم اور صمد صاحب کو بھی اس انہونی کی خبر ہو گئی تھی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ ساکت رہ گئے تھے۔ بھلا ساویز ان کی بیٹی کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتا تھا جبکہ ساویز کے باپ کا ہاتھ پکڑ کر انہیں بزنس کی دنیا میں متعارف کرانے والے خود صمد حسن تھے اور یہ سب انہوں نے صرف اور صرف اپنی بیٹی کی خوشیوں کے لیے کیا تھا جو ساویز کو یونیورسٹی لائف سے ہی پسند کر رہی تھی وہ سمجھتے تھے کہ پرہیان کو دنیا کی ہر خوشی دے کر وہ درگنوں کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا کفارہ کر لیں گے مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے تھے۔

پرہیان تیز بخار میں پھنک رہی تھی اور وہ ناشتہ ادھورا چھوڑ کر فوراً ساویز کے گھر کی طرف نکل آئے تھے۔ بھلا ایک دم سے ایسی کیا بات ہو گئی تھی جو شادی سے محض ایک ہفتہ قبل ساویز نے رشتہ ہی ختم کر دیا تھا۔ پورے مدتے یہ سوال ان کے ذہن میں گونجتا رہا تھا۔ ایسے میں کب گاڑی ساویز کے گھر کے سامنے رکی انہیں مطلق خبر نہ ہو سکی۔ ڈرائیور نے ہی انہیں مطلع کیا تھا۔

”آقندی صاحب کا گھر آ گیا ہے صاحب۔“ وہ چونکے اور پھر فوراً اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی سے نکل آئے۔ احمد آقندی صاحب طبیعت کی ناسازی کے باعث پچھلے تین چار روز سے گھر پر ہی آرام کر رہے تھے تبھی ان کا استقبال خود آقندی صاحب نے کیا تھا۔ مسز سعدیہ آقندی بھی گھر پر ہی تھیں۔ صمد صاحب ڈرائنگ روم کے بجائے وہیں لاؤنج میں ٹک گئے۔

”آپ لوگ یقیناً حیران ہو رہے ہوں گے کہ میں بنا اطلاع کیے یوں صبح ہی صبح کیسے نازل ہو گیا۔ مگر بات ہی کچھ ایسی تھی کہ میں خود کو روک نہیں پایا۔“ انہوں نے تمہید باندھی تبھی مسز آقندی بول اٹھیں۔

”جی نہیں، آپ کا اپنا گھر ہے آپ جب جس وقت چاہیں یہاں آ سکتے ہیں ان شاء اللہ ہمارے گھر کے دروازے آپ کو ہمیشہ کھلے ملیں گے۔“

”میں جانتا ہوں شاید اسی لیے میں نے اپنی لاڈلی بیٹی کا رشتہ اس گھر سے جوڑا تھا مگر ابھی جو بات میں سن کر آیا ہوں میرا دل اسے کسی طور تسلیم نہیں کر رہا۔“

”دل تو ہمارا بھی تسلیم نہیں کر رہا تھا جب ہم نے ساویز کے منہ سے انکار سنا تھا مگر اس نے جواز ہی اتنا مضبوط پیش کیا ہم چاہتے ہوئے بھی اس کے فیصلے کی مخالفت نہ کر سکے۔“ اس بار پھر مسز آقندی نے جواب دیا تھا۔ صمد صاحب کی حیرانی مزید بڑھ گئی۔

”کیسا جواز؟“

”ہم بیان کر کے آپ کی بے عزتی نہیں کرنا چاہتے مگر چپ رہ کر آپ کی نظروں میں اپنا مقام بھی نہیں گرا سکتے اس لیے میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ سے معذرت کرنا چاہتا تھا۔“

”کیسی بے عزتی، آپ پلیز کھل کر بتائیں کیا معاملہ ہے۔“ احمد صاحب کے لب کھولنے پر وہ مزید بے چین ہوئے تبھی انہوں نے بتایا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ پرہیان بہت اچھی بچی ہے مگر ہم اس رشتے سے اس لیے بے حد خوش تھے کیونکہ یہ ہمارے بیٹے کی خوشی تھی اس نے زندگی میں پہلی بار کچھ مانگا تھا اسی لیے ہم سوالی بن کر آپ کے گھر آ گئے مگر اس وقت ہم قطعاً یہ نہیں جانتے تھے کہ پرہیان آپ کی سگی بیٹی نہیں، بلکہ کسی اور کا گناہ ہے ساویز کو جانے کیسے یہ ساری کہانی پتا چل گئی کہ آپ نے اپنی بیوی اور



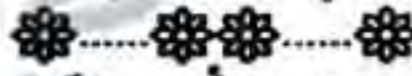
سکی بیٹی کے حقوق سے منہ موڑ کر ایک داغ دار عورت کو اپنا نام دیا اور معاشرے میں عزت دلوائی، مگر حقیقتاً وہ عزت کے لائق نہیں تھی۔ اسی لیے ساویز نے اس رشتے سے انکار کر دیا ہے۔ معاف کیجیے گا صمد صاحب ہم خود بھی ایسی لڑکی کو اپنے گھر کی زینت نہیں بنا سکتے جس کا وجود ایک سوالیہ نشان ہو۔“

”بس..... اس سے زیادہ میں برداشت نہیں کروں گا۔“ احمد آقندری صاحب کی بات درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے صمد صاحب بوڑھے شیر کی مانند دھاڑے تھے۔

”میری بیٹی کا وجود گناہ نہیں ہے، نہ ہی کوئی سوالیہ نشان ہے، اس کی ماں ایک پاک باز عورت تھی اور ہے، میری زوجیت میں آنے سے پہلے ان کا نکاح ہو چکا تھا مگر یہ ان کی بد نصیبی تھی کہ وہ اپنی منزل تک پہنچنے سے پہلے ہی غلطی کا شکار ہو کر بے نام و نشان رہ گئیں۔ ان کے سابق شوہر نے ان کی سادگی سے فائدہ اٹھا کر نہ صرف ان کی پاکیزگی کو چیلنج کیا بلکہ بعد میں ایک چھوٹی سی بے بنیاد بات کا ایٹھو بنا کر انہیں خود سے الگ کر دیا۔ مجبوراً مجھے اپنا نام دینا پڑا انہیں، مگر یہ بات کسی طور بردست نہیں کہ میں نے اپنی سگی بیٹی یا اس کی ماں کے ساتھ کوئی زیادتی کی تھی وہ خود مجھے چھوڑ کر گئی تھی۔“ وہ بتانا نہیں چاہتے تھے مگر جذبات میں آ کر بتا گئے تھے۔ احمد آقندری صاحب اور مسز آقندری کا منہ دیکھنے والا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”وہی جو سچ ہے مگر اب مجھے کسی قیمت پر آپ لوگوں کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں رکھنا چاہیے۔ بیٹی اتنی بے مول نہیں ہے کہ کوئی بھی اس کے وجود پر انگلیاں اٹھاتا پھرے اور میں چپ چاپ برداشت کرتا ہوں۔“ سخت خشکی سے کہتے وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور اس سے پہلے کہ آقندری صاحب یا ان کی بیگم ان سے کچھ کہہ پاتے وہ واپس پلٹ گئے تھے۔



زاویار گھر پر نہیں تھا۔ سارہ بیگم بھیگی پلکوں کے ساتھ لاؤنج سے اٹھ کر پرہیان کے کمرے میں چلی آئیں جو تکیوں کے سہارے بیڈ پر بیٹھی ہلٹی ہوئی چوڑیوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر ان کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا تھا۔

”پری۔“ تڑپ کر اسے پکارتے ہوئے وہ اس کی طرف بڑھی تھیں۔ پرہیان نے کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

”پری.....!“ وہ اب قریب آ کر بیٹھی تھی پرہیان نے آنکھیں کھول دیں۔

”کون پری ماما، ساری زندگی آپ مجھے پری پری کہہ کر دھوکہ دیتی رہیں اور میں، میں نے آپ کے لفظوں کے فریب میں آ کر واقعی خود کو ایک پری سمجھنا شروع کر دیا ایک ایسی پری جو محبت کے جادو کی چھڑی گھما کر کچھ بھی حاصل کر سکتی ہے مگر حقیقت یہ نہیں تھی حقیقت وہ تھی جو دنیا نے مجھے بتائی نہیں، بلکہ کسی تمانچے کی صورت میں پرہیان اور میں تڑپ کر رہ گئی۔“

”کیسی حقیقت۔“ سارہ بیگم کی آنکھیں نم تھیں مگر پرہیان نے ان کی آنکھوں میں دیکھنے کی بجائے بے زاری سے منہ پھیر لیا۔

”خدا کا واسطہ ہے ماما میرے سامنے ایسی اداکاری مت کیا کریں جیسے آپ کو کسی حقیقت سے آشنائی ہی نہیں، آپ ابھی طرح جانتی ہیں کہ میں کس حقیقت کی بات کر رہی ہوں، سالوں پہلے آپ نے دو محبت کرنے والے لڑکوں کے درمیان دھاڑ پیدا کی ان کی زندگیوں میں زہر گھولا ایک عورت ہوتے ہوئے بھی اپنے ہی کسی ایک عورت کا گھر پر باد کیا نہ صرف گھر پر باد کیا بلکہ اس کے معصوم بچوں کو بھی تقسیم کر دیا ایک باپ کی محبت سے محروم ہوا تو دوسرا ماں کی کیوں صرف اپنا گناہ چھپانے کے لیے اپنی ناجائز اولاد کو ایک جائز نام دینے کے لیے۔“

”پرہیان۔“ اب تک خاموش بیٹھی سارہ بیگم چانگ دھاڑی مگر پرہیان نے پروا نہیں کی اس کی آنکھوں سے بہت روانی کے ساتھ آنسو بہ رہے تھے۔

”دھاڑیں مت کیونکہ آپ کے دھاڑنے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی آپ کا کردار بدل نہیں جائے گا۔ آپ نے وہ کیا ہے ماما کہ مجھے آج آپ کو اپنی ماں کہتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔ ساری عمر اپنا گناہ چھپا کر جو اپنی ہی سگی اولاد سے جھوٹ بولتی رہی وہ میری ماں ہے جس کا کردار میرے لیے کسی گالی سے کم نہیں، وہ میری ماں ہے آج جس کے حوالے نے مجھ سے میری پانچ



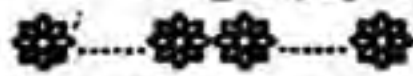
سالہ محبت کو چھین کر مجھے اندھیروں کے سپرد کر دیا ہے وہ میری ماں ہے نفرت محسوس ہو رہی ہے مجھے آج آپ سے، خود اپنے آپ سے بار بار باتھ لے کر بھی میں اپنے وجود سے اتنی بسا عد سے چھٹکارا حاصل نہیں کر پار رہی یہ کس عذاب میں ڈال دیا آپ نے ماما کہ نہ جی پار ہی ہوں نہ مر رہی ہوں۔ "وہ بہت اذیت میں تھی۔ سارہ بیگم کی آنکھوں سے کئی آنسو ایک ساتھ ٹوٹ کر گر پڑے۔

"مما پلیز، بس کریں اب، مت بولیں کوئی اور جھوٹ مجھ سے سارے پردے اٹھ گئے ہیں اب اور کب تک مجھے بچی سمجھ کر بہلاتی رہیں گی آپ، میں جان گئی ہوں کہ کسوں آپ اور پاپا ایک ہی بیڈروم میں نہیں رہتے، میں سب جان گئی ہوں ماما آپ کچھ بھی کہیں، جتنی قسمیں بھی کھائیں میں زندگی بھر بھی آپ کی کسی بات کا اعتبار نہیں کر سکوں گی۔ نفرت محسوس ہو رہی ہے مجھے آپ سمیت ان تمام عورتوں سے جو صرف اپنی خوشی اور خواہش پر محض چند لمحوں کی راحت کے لیے ننھے ننھے معصوم پھولوں کو، دنیا کے اس بازار میں نمائش بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ کبھی ان کا دل یہ سوچ کر نہیں پھٹتا کہ ان کے چند لمحوں کی لغزش ان کے وجود سے جنم لینے والے بچے کے لئے ساری عمر کا عذاب بن جائے گی۔ حالانکہ بچوں کا تو کوئی قصور نہیں ہوتا، وہ تو قدرت کے جائز طریقوں پر ہی دنیا میں آنکھ کھولتے ہیں، مگر پھر بھی ساری عمر کی سنگ باری ان کا مقدر بن جاتی ہے، پاپا تو اعلیٰ ظرف ہیں مگر زاویار بھائی..... کیا میری حقیقت جاننے کے بعد وہ مجھ سے پیار کریں گے۔ کبھی نہیں، جو بھائی آج مجھ پر جان چھڑکتا ہے کل وہی میری اصلیت جاننے کے بعد مجھ پر تھو تھو کرے گا۔ کتنی عزت کرتا ہے وہ آپ کی مگر کل جب اسے پتا چلے گا کہ آپ اس کی ماں نہیں ہیں بلکہ ان کی سگی ماں سے ان کا حق چھین کر انہیں زمانے میں در بند کرنے والی ہیں تب سوچیں وہ آپ کے ساتھ کیا سلوک کرے گا آپ نے کسی کے ساتھ بھی اچھا نہیں کیا ماما، کسی کے ساتھ بھی نہیں.....!" دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر روتے ہوئے اس نے اپنے اندر کی ساری بھڑاس نکالی تھی جبکہ اس کے مقابلے میں سارہ بیگم کے آنسو جیسے برف ہو گئے تھے۔

اس درجہ بدگمان ہوئی بیٹی کے سامنے بھلا ماضی کی کتاب گروا لود اور اوراق پلٹنے کا فائدہ بھی کیا تھا؟ وہ چاہتے ہوئے بھی اس وقت اپنی صفائی پیش کرنے کی یوزیشن میں نہیں تھیں۔

زاویار جو ابھی کچھ منٹ پہلے ہی گھر واپس لوٹا تھا اور اپنے ساتھ پرہیان کے بھی انگلیڈ کے سفر کے کاغذات کھل کر لایا تھا اس کے کمرے کی دہلیز پر ہی ساکت ہو گیا۔ یہ کیسی حقیقت تھی جس کا انکشاف پرہیان صمد کر رہی تھی؟ یہ کیا سچ تھا جس نے اس کی شخصیت کی بنیادوں کو ہی ہلا کر رکھ دیا تھا۔

اس نے تو آج تک یہی جانتا تھا کہ دنیا میں اس کی ایک مہربان ماں اور ایک بہت پیاری سی بہن ہے جو کہ سارہ بیگم اور پرہیان کی شکل میں اس کے سامنے تھیں مگر پرہیان یہ کیوں کہہ رہی تھی کہ وہ سچ نہیں تھا۔ سچ وہ تھا جسے جاننے کے بعد وہ سارہ بیگم اور پرہیان کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کرتا ایسا کون سا سچ تھا؟ اگر تھا تو اب تک وہ اس سے بے خبر کیوں تھا؟ صمد حسن کے علاوہ دوسرا کون تھا جو گزرے ہوئے ماضی کے گروا لود اور اوراق پلٹ کر اسے اصل حقیقت بتا سکتا تھا؟ کیونکہ وہ جانتا تھا صمد حسن صاحب اسے کبھی وہ سچ نہیں بتائیں گے جو اس کے لیے جاننا اب بے حد ضروری ہو گیا تھا بھی۔ پھر ہوئے اعصاب کے ساتھ وہ پلٹا اور تیز تیز قدم اٹھاتا مگر سے باہر نکل گیا تھا۔



اس روز سنڈے تھا۔ عائکہ نے کچن کے چند ضروری کاموں سے فراغت کے بعد مشین لگالی۔ کرائل صاحب کی طبیعت اب پہلے سے کافی بہتر تھی بھی سید اپنے کسی ضروری کام کے سلسلے میں شہر سے باہر چلا گیا تھا۔ اس روز کافی دنوں کے بعد تھوڑی سی دھوپ نکلی تھی اور عائکہ نے اسی دھوپ کا فائدہ اٹھایا مگر وہ ابھی آدھے کپڑے بھی نہیں دھوپائی تھی کیا چانک پھر آسمان پر گئے یادلوں کا راج ہو گیا تھا۔ سردی کی شدت میں بھی قدرے اضافہ ہوا تھا۔ بھی اس کے ہاتھ مزید پھرتی سے چلتے ہوئے کپڑوں کے ساتھ دیگر کام بھی پنپانے لگے تھے کرائل صاحب اس کی پھرتیاں دیکھ رہے تھے جانے کیوں بھی بھی اسے دیکھتے ہوئے انہیں مریرہ رحمان بہت شدت سے یا فاتی تھی۔ روز مرہ زندگی کے بہت سے معاملات میں عائکہ ہو بہو مریرہ کی کاپی تھی اس کی شخصیت میں بہت کچھ مریرہ سے ملتا جلتا تھا اس کی گفتگو کا انداز، اس کی



سوچ، اس کے گھریلو کام نپٹانے کے طریقے تھے اس کی چال سب میں مریرہ کا عکس تھا۔ انہیں لگتا تھا جیسے عائکہ کی صورت میں وہ اس گھر میں واپس لوٹ آئی ہو، بارش اچانک شروع ہوئی تھی۔

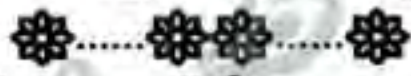
چند روز قبل سدیدہ جیسی کبوتروں کا جوڑا لایا تھا وہ بھی اس وقت صحن میں رکھے چھوٹے سے بنجرے میں بھینگتے ہوئے پھڑ پھڑا رہے تھے مگر عائکہ کوئی الوقت ان پر توجہ دینے کی فرصت نہیں تھی۔ پور پور بارش میں بھنگی، بنا اپنے حلیے پر توجہ کیے وہ پھرتی سے اپنے کام نپٹانے میں مصروف تھی جب اچانک بیرونی گیٹ پر ہونے والی دستک نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ وہ چونکہ گیٹ کے قریب تھی بھی کرائل صاحب کو اٹھنے کی زحمت دیے بغیر اس نے فوراً آگے بڑھ کر خود ہی گیٹ کھول دیا۔ وہ جانتی تھی اس وقت سوائے سدیدہ کے گیٹ پر اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا مگر اس کا قیاس غلط ثابت ہوا تھا۔

گیٹ پر اس وقت سدیدہ علوی کی بجائے زاویار حسن کھڑا تھا لائٹ گرے ڈریس پینٹ پر بلیک چیک دار شرٹ زیب تن کیے وہ خود بھی محض چند لمحوں میں ہی عائکہ کی طرح بارش میں بھینگ گیا تھا۔ وہ جہاں کی تہاں کھڑی اسے دیکھتی رہی تھی۔ بھلا وہ محض جس کی گردن میں سر یافت تھا وہ اس کے گھر کی دہلیز پر کھڑا کیا کر رہا تھا؟ عائکہ نے دیکھا اس کی آنکھیں صاف دھول اڑانی محسوس ہو رہی تھیں۔

”کرائل صاحب ہیں گھر پر؟“ بنا دعا سلام کے قدرے خشک لہجے میں اس کے حلیے پر توجہ دینے پر وہ پوچھ رہا تھا۔ عائکہ نے فوری خود کو سنبھال لیا۔

”جی..... جی ہاں۔“  
 ”مجھے ان سے ضروری کام ہے، کیا ابھی ملاقات ہو سکتی ہے۔“  
 ”شیور۔“ وہ اس معرور شخص کا اپنے گھر کی دہلیز تک چلے آتا ہی ہضم نہیں کر پار ہی تھی کہ کجا کہ اس کا کرائل صاحب سے ضروری کام۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

تاہم اس نے خود کو گیٹ کے دائیں طرف سے سمٹتے ہوئے اسے اندر آنے کا راستہ دیا تھا۔ باہر اس وقت جتنی بھی تیز بارش برس رہی تھی زاویار حسن کے اندر برستی بارش سے زیادہ تیز نہیں ہو سکتی تھی۔



”السلام علیکم۔“ عائکہ کی حیرانی کو قطعی کوئی اہمیت دیے وہ کرائل صاحب کے قریب آیا جو برآمدے میں بیٹھے باہر صحن میں ہونے والی بارش کا جائزہ لے رہے تھے۔ زاویار کے سلام پر انہوں نے قدرے استفہامیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا جب عائکہ فوراً قریب چلی آئی۔

”یہ زاویار ہے بابا، صمد انکل کے بیٹے، برسوں بیرون ملک میں زندگی گزارنے کے بعد ابھی چند ہی روز پہلے پاکستان آئے ہیں مریرہ آنٹی سے یقیناً ان کے بیٹے کا نام تو سنا ہوگا آپ نے۔“ عائکہ کے تفصیلی تعارف پر آہستہ سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے انہوں نے زاویار کا بڑھا ہوا ہاتھ تھامنا تھا۔

”و علیکم اسلام و بیٹھو کیسے آنا ہوا؟“

”کچھ ضروری کام تھا آپ سے۔“ کرائل صاحب کے مقابل کین کی کرسی سنبھالتے ہوئے اس نے قدرے خشک لہجے میں کہا۔ کرائل صاحب نے آنکھ کے اشارے سے عائکہ کو وہاں سے رخصتی کا پیغام دے دیا۔  
 ”ہوں کہو۔“ عائکہ کے جانے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

زاویار کا دماغ اس حد تک الجھا ہوا تھا کہ اسے سمجھ ہی نہیں آرہی تھی کہ وہ جو پوچھنا چاہتا ہے اس کی تمہید کیسے باندھے؟ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بلا آخر اس نے لب ہلائے تھے۔

”میں آپ کو اس موسم میں تکلیف دینے کے لیے معذرت چاہتا ہوں مگر حقیقت میں اس وقت میں اتنا پریشان ہوں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آپ کے سوا اور کس کے پاس جاؤں اصل میں، میں نے ہمیشہ اپنے پاپا کے لبوں پر آپ کا ہی ذکر سنا ہے آپ کے احسانوں کی وجہ سے وہ عائکہ کے ساتھ بھی بالکل حقیقی بیٹیوں کا سا برتاؤ کرتے ہیں، میں جانا چاہتا ہوں کہ آپ ان کی



زندگی کے بارے میں کتنا جانتے ہیں۔“

”یہ سوال تو تم اپنے باپ سے بھی کر سکتے تھے برخوردار۔“

”نہیں، ان سے اگر کر سکتا تو اتنے خراب موسم میں یہاں آنے کی خواری کبھی نہ اٹھاتا۔“ وہ واقعی پریشان دکھائی دے رہا تھا۔  
کرنل صاحب نے اپنا وجود کرسی پر ڈھیلا چھوڑ دیا۔

”کیا جانا چاہتے ہو صمد حسن کی زندگی کے بارے میں۔“

”سب کچھ، وہ ابتدا سے کیسے انسان ہیں آپ کے ساتھ ان کا کیا تعلق ہے۔ انہوں نے کتنی شادیاں کیں اور ان کے کتنے بچے ہیں سب؟“ وہ بے چین تھا یوں جیسے اسے ہر حقیقت سے۔ بے خبر رکھا گیا ہو۔ کبھی وہ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔  
”جتنا میں جانتا ہوں صمد شروع سے ایک نیک شریف فرماں بردار اور ایمان دار شخص ہے اس نے زندگی میں کبھی کسی معاملے میں بدویا نہیں کی وہ بہت کم عمر تھا جب اس کے ماں باپ کی رحلت کے بعد میں اسے یہاں اپنے گھر لایا تھا اپنا بیٹا بنا کر کیونکہ میرا اپنا ساگا بیٹا جانیکا باپ یہاں سے کوسوں دور دیار غیر کی خاک چھان رہا تھا صمد کی نیکی اور شرافت نے مجھے اتنا متاثر کیا کہ میں نے اپنی حقیقی بیٹی مریرہ رحمان کی شادی اس کے ساتھ کر دی اسی کے بطن سے تم نے اور درکنون نے جنم لیا تھا مگر اس وقت وہ دونوں یہاں نہیں رہتے تھے صمد نے نیا نیا کاروبار شروع کیا تھا اور وہ مریرہ کو تمہاری پیدائش سے پہلے ہی یہاں سے لے کر چلا گیا۔“

”پھر۔“ اس کی بے چینی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ کرنل صاحب نے چند لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ بولنا شروع کیا۔  
”پھر یہاں نہیں چلا کب ان دونوں کے درمیان غلط فہمیوں نے جنم لینا شروع کر دیا وہ جو سانس بھی ایک دوسرے کو دیکھ کر لیتے تھے دریا کے دو کناروں کی طرح ایک دوسرے سے الگ ہو گئے میں ان دنوں اپنے بیٹے سکندر کے پاس تھا پاکستان واپسی پر مجھے پتا چلا تھا کہ صمد نے دوسری شادی کر لی اور مریرہ اسے چھوڑ کر جانے دنیا کی بھیڑ میں کہاں گم ہو گئی اور تم بہت چھوٹے تھے ان دنوں وہ تمہیں ساتھ لے کر جانا چاہتی تھی مگر صمد نے تمہیں اس کے ساتھ نہیں جانے دیا وہ تمہاری وجہ سے اسے روکنا چاہتا تھا مگر وہ نہیں رکی، اس نے پلٹ کر کسی رشتے کی طرف نہیں دیکھا نہ میری طرف نہ تمہارے باپ کی طرف۔“  
”اس کا مطلب میں مریرہ رحمان کا بیٹا ہوں سارہ صمد حسن کا نہیں۔“ اس کی آنکھیں ابھرنے لگیں۔ کرنل صاحب نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہوں تمہارے باپ کی دوسری بیوی سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔“

”تھینک یو، میں چلتا ہوں اب۔“ فوراً ہی اس نے اٹھنے کے لیے پرتولے تھے جب کرنل صاحب بولے۔

”نہیں تم اس گھر میں پہلی بار آئے ہو چائے پیے بغیر میں تمہیں جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔“

”ایم سوری کرنل صاحب میں اس وقت بہت ڈسٹرب ہوں آپ کی چائے ادھار رہی مجھ پر، ابھی میرا جانا بہت ضروری ہے

پلیز۔“ مصلحتیہ کیلئے ہاتھ بڑھا تا وہ واقعی بہت ڈسٹرب لگ رہا تھا۔ کرنل صاحب نے زیادہ اصرار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

زاویار عائکہ کے گھر سے نکلا تو اس کی آنکھوں سے جیسے لہو ٹپک رہا تھا وہ دن اس نے جیسے پورا کیا تھا صرف وہی جانتا تھا اگلے

روز کی پہلی فلائٹ کے ساتھ اس نے پاکستان چھوڑ دیا۔ بنا کسی کو بتائے بنا کسی کو مطلع کیے اپنا سیل بھی اس نے آف کر دیا تھا۔

صمد صاحب ایک اذیت سے نکلے نہیں تھے کہ دوسری گلے آ پڑی تھی۔ بار بار زاویار کے سیل پر کال کرنے کے بعد مایوس ہو

کر انہوں نے عائکہ کو کال ملانی تھی جو گھر سے آفس کیلئے نکل چکی تھی۔

”السلام علیکم۔“ تیسری بیل پر ان کی کال پک ہوئی تھی۔

”وعلیکم السلام کیسی ہو بیٹا؟“

”میں فائن انکل، آپ سنائیں۔“

”میں بھی ٹھیک ہوں اصل میں پچھلے دنوں بہت زیادہ معروفیت کی وجہ سے مجھے گھر چکر لگانے کی فرصت ہی نہیں مل سکی۔

زاویار ٹھیک ہے نا اب تمہارے ساتھ۔“



”جی انکل اس روز کے بعد دوبارہ انہوں نے مجھے پریشان نہیں کیا وہ بسے کل وہ خود کافی پریشان دکھائی دے رہے تھے۔“

”کل کب؟“

”کل جب وہ بارش میں پہلی بار ہمارے گھر آئے تھے بابا سے ملنے۔“

”بابا سے ملنے۔“

”جی انکل انہیں بابا سے کوئی بہت ضروری بات کرنی تھی وہ بہت ڈسٹرب لگ رہے تھے۔ واپسی پر میں نے دیکھا ان کی آنکھوں سے جیسے لہو ٹپک رہا تھا۔“

”وہاٹ؟“

”جی انکل جو میں نے محسوس کیا وہ یہی ہے وہ شاید کسی بات پر بہت دل برداشتہ تھے۔“

”کرتل صاحب سے کیا بات ہوئی اس کی؟“

”پتا نہیں، بابا نے مجھے وہاں ٹھہرنے نہیں دیا تھا۔“

”او کے اس وقت وہ کہاں ہوں گے؟“

”اپنے کسی ریٹائرڈ دوست کی طرف نکلے ہیں سیل بھی گھر پر ہی چھوڑ گئے۔“

”ٹھیک ہے میں شام میں چکر لگاؤں گا۔“

”شیور۔“

”اپنا خیال رکھنا خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ زاویار کی طرح عائکہ کو وہ بھی کافی پریشان لگ رہے تھے مگر وہ چاہتے ہوئے بھی ان سے ان کی پریشانی کا سبب نہیں پوچھ سکی تھی۔

زاویار اس روز آفس نہیں آیا تھا عائکہ کو بے حد مایوسی ہوئی جانے کیوں وہ اسے دیکھنا چاہتی تھی شاید صمد انکل کی وجہ سے یا شاید ان کی پریشانی کی وجہ سے۔ کچھ بھی تھا وہ کم از کم صمد حسن کو زندگی میں کبھی بھی پریشان نہیں دیکھنا چاہتی تھی اگر انہوں نے شام میں گھر چکر لگانے کا عندیہ نہ دیا ہوتا تو اب تک وہ ان کے گھر پہنچ چکی تھی۔ صمد حسن کی ذات کے ساتھ اس کی عقیدت کچھ اسی قسم کی تھی۔

اس روز پہلی بار وہ پورے دن آفس میں خود کو زاویار حسن کا انتظار کرنے اور اپنی سیٹ سے اٹھنے تک اس کے بارے میں سوچنے سے باز نہیں رکھ سکی تھی۔

\*\*\*\*\*

شام ڈھل چکی تھی۔ صمد گھر واپس آیا تو بے حد تھکا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ عائکہ کچن میں تھی اور کرتل صاحب صمد حسن صاحب کے ساتھ باہر لان میں نشست سنبھالے بیٹھے تھے وہ کچھ دیر ان کے پاس رک کر کچن میں چلا آیا تھا۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام آگنی گھر کی یاد؟“

”ہوں۔“

”بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہو، پیدل چل کر آئے ہو کیا؟“

”ہوں یہی سمجھ لو۔“ دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے اس نے سب سے ٹیک لگائی تھی۔ عائکہ نے چائے کپوں میں اٹھیلی۔

”چائے پیو گے؟“

”ہوں، مگر پہلے ہاتھ لوں گا، بہت تھکن محسوس ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے تم پہلے ہاتھ لے لو میں تب تک روٹی ڈال لیتی ہوں پھر مل کر ڈنر کرتے ہیں۔“

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 228

READING  
Section



”ٹھیک ہے تم کھانا لگاؤ میں آتا ہوں ابھی فریش ہو کر۔“ تھکے تھکے سے لہجے میں کہتا وہ انہی قدموں پر واپس پلٹ گیا تھا۔  
عائلہ چائے کے ساتھ شامی کباب اور چکن رول لے کر باہر لان میں چلی آئی کرنل صاحب اور صمد حسن نے جو کئی اسے  
آتے دیکھا فوراً چپ سا دھلی وہ سمجھ گئی کہ وہ دونوں اس کے سامنے کوئی بات نہیں کرنا چاہتے تبھی چائے سرو کر کے وہاں بیٹھنے کی  
بجائے فوراً واپس پلٹ آئی تھی۔ صمد حسن اب کرنل صاحب سے کہہ رہے تھے۔  
”آپ جانتے ہیں میں پہلے بھی غلط نہیں تھا پھر بھی وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی اب وہی کہانی اس کا بیٹا دہرا رہا ہے۔“  
”اس کا قصور نہیں ہے تم نے ایک بار پھر غلطی کی ہے صمد، اتنے سال اسے حقیقت سے بے خبر رکھ کر یہی غلطی تم نے مریرہ  
کے معاملے میں کی تھی۔“

”میں مجبور تھا انکل، تب بھی مجھے یہی خوف تھا کہ سچ جاننے کے بعد وہ مجھے چھوڑ کر نہ چلی جائے اور اس نے یہی کیا۔ زاویار  
کے معاملے میں بھی میں اسی خوف کا شکار تھا میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنی حقیقی ماں کے بارے میں جانے اور پھر اس کی تلاش میں  
نکل کھڑا ہو، میں مریرہ رحمان کی واحد نشانی کو کسی طور خود سے دور ہونا نہیں دیکھ سکتا تھا۔“  
”غلط سوچ تھی تمہاری تم جانتے ہو سچ کبھی چھپتا نہیں ہے۔“

”جی میں جانتا ہوں اور میں نے سوچ رکھا تھا جیسے ہی پری کی شادی ہو جائے گی میں اسے خود سب سچ بتا دوں گا۔ وہ مجھے  
تھوڑی مہلت تو دیتا۔“

”اب کیا کیا جاسکتا ہے جو سچ تم نے برسوں اس سے چھپایا وہ اسے پتا لگ گیا کسی بھی ذریعے سے مجھ سے تو وہ صرف  
تصدیق کے لیے پوچھنے آیا تھا اور میں نے تصدیق کر دی۔“  
”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں، میں زندگی میں ہمیشہ جس چیز کو کھونے سے ڈرتا ہوں وہی چیز مجھ سے کھو جاتی ہے جس  
نقصان سے بچ کر چلنا چاہتا ہوں وہی نقصان ہو جاتا ہے۔“ صمد صاحب کا لہجہ بے حد آزرہ محسوس ہو رہا تھا۔ عائلہ طولی سی  
کچن میں چلی آئی۔

تو یہ وجہ تھی صمد حسن اور زاویار صمد حسن کے پریشان ہونے کی؟ باہر لان میں کرنل صاحب اب صمد صاحب کو تسلی دے  
رہے تھے وہ کچن میں کھڑی کتنی ہی دیر تک ان کی آزمائشیں ختم ہونے کی دعا کرتی رہی۔



بارشوں کے موسم میں وہ جو اپنے کمرے کی  
کھڑکیوں کو بند کر کے  
بادلوں کے جانے کا انتظار کرتے ہیں  
وہ بھی اک زمانے میں  
بارشوں کی بوندوں سے کھیلتے رہے ہوں گے  
چھد ہویں گی راتوں میں جلد سونے والوں کی  
چاندنی سے ماضی میں دوستی رہی ہوگی  
حسن و عشق کی باتیں آج واسطے جن کے  
کچھ وقعت نہیں رکھتیں  
بھولے بسرے کھوں میں  
ٹوٹ کر کسی کو وہ چاہتے رہے ہوں گے  
وہ جو اپنے غم پہ بھی آنکھ نم نہیں کرتے  
کل کسی کی خاطر وہ خوب روچکے ہوں گے  
دعا سنا ہو کر اشک کھوچکے ہوں گے۔



”کل زاویا آ یا تھا ہمارے گھر۔“ سدید شاور لے کر آیا تو عائکہ نے کچن میں ٹیبل پر کھانا سیٹ کرتے ہوئے اسے بتایا کرل صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ صمد حسن صاحب کے رخصت ہوتے ہی اپنے کمرے میں سونے چلے گئے تھے۔ سدید ایک دم سے چونکا۔

”وہاٹ؟“

”ہوں بہت پریشان دکھائی دے رہا تھا کہد ہا تھا بابا سے ضروری کام ہے۔“

”پھر؟“

”پھر کیا بابا گھر پر تھے وہ کافی دیر ان کے پاس بیٹھا باتیں کرتا رہا مجھے بابا نے پاس بیٹھنے نہیں دیا۔“

”اچھا کیا تمہارا پاس بیٹھنا بنتا بھی نہیں تھا۔“ کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔ عائکہ خاموشی سے اسے کھانا ڈال کر دیتی رہی۔

”ویسے بابا سے بھلا کیا ضروری کام ہو سکتا ہے اسے؟“ پہلا نوالہ توڑتے ہوئے اس نے پوچھا تھا جب وہ بولی۔

”میں جانتی ہوں۔“

”کیا؟“

”کل تک نہیں جانتی تھی مگر آج صمد انکل کی باتوں سے پتا چلا کہ انہوں نے اب تک زاویار سے یہ بات چھپا رکھی تھی کہ وہ مر رہے پھوپھو کا بیٹا ہے پتا نہیں کہاں سے اسے اس بات کا پتا لگ گیا، بھی وہ بابا سے تصدیق کرنے آیا تھا اور بابا نے اسے سب سچ بتا دیا۔ یقین کرو سدید، جب وہ واپس جا رہا تھا اس کی آنکھیں جیسے لہو شکار ہی تھیں۔“

”ہوں، انسان جب اس طرح کے حادثات سے گزرتا ہے تو یونگی ٹوٹ پھوٹ ہوتی ہے اندر۔“

”شاید تم صحیح کہہ رہے ہو، اسی لیے وہ آج آفس بھی نہیں آیا۔“

”تم نے ویٹ کیا تھا؟“

”ہاں۔“ قطعے بے خبری میں وہ کہہ گئی تھی۔

سدید نے کھانے سے ہاتھ روک لیا۔

”کیا تمہیں اب اس سے ہمدردی ہو رہی ہے؟“

”نہیں۔“ فوراً سے پیشتر وہ سنبھلی تھی سدید خاموش ہو گیا۔

”تم جانتے ہو میرا دل بہت چھوٹا ہے میں کسی کو بھی دکھی نہیں دیکھ سکتی اسوشلی ماں کے لیے کیونکہ میں جانتی ہوں بہت چھوٹی

سی عمر میں ماں کو کھونے کا درد کیا ہوتا ہے؟“

”مجھ سے بہتر نہیں جان سکتیں تمہیں پتا ہے جس روز میں اسکول جاتے ہوئے ماموں کے گھر سے بھاگا تھا تب میرے ذہن

میں ایک ہی پلان تھا نہر میں کود کر مر جانے کا تاکہ میری ماما کو خبر ملتی تو وہ مجھے کھودینے پر روتیں ان دنوں میرا ایک دوست نہر میں

ڈوب کر مر گیا تھا۔ میں نے اس کی ماں کو دیکھا تھا وہ بہت اذیت میں تھیں۔ بہت رو رہی تھیں میں چاہتا تھا میری ماں بھی روئے

یونگی روئے اگر اس روز میرا کرل صاحب کی گاڑی سے ایکسیڈنٹ نہ ہوتا اور وہ مجھے اپنے ساتھ یہاں گھر نہ لاتے تو جانے میں

کب کا کچھ نہ کچھ کر کے مر چکا ہوتا۔“

”جانتی ہوں یہاں آنے کے بعد بھی بابا کے لاکھ سمجھانے کے باوجود تم خود کسی کے مختلف طریقوں پر سوچتے رہتے تھے۔ وہ تو

شکر ہے ہماری آپس میں دوستی ہو گئی اور ہم دونوں ہی کسی حد تک اپنا اپنا غم بھول گئے وگرنہ پتا نہیں اب تک کیا ہو گیا ہوتا۔“

”ہوں ٹھیک کہا تم نے۔“ اس کی بھوک ختم ہو چکی تھی وہ اب چائے پی رہا تھا عائکہ سامنے بیٹھی میز کی سطح کھرچتی رہی۔

”میری چھٹی ختم ہو گئی ہے اگلے تین روز کے بعد مجھے جاب پر واپس جانا ہے۔“ کچھ ہی لمحوں کے بعد اس نے موضوع بدلاتھا

عائکہ نے فوراً اسے دیکھا۔

”اتنی جلدی؟“



”ہوں، اوپر سے کال آگئی ہے بابا چاہتے ہیں کہ جانے سے پہلے میں تمہیں اپنے نام کی رنگ پہنا کر جاؤں۔“

”اور تم کیا چاہتے ہو؟“

”وہی جو تم چاہو گی۔“

”آہم..... پھر میں تو چاہتی ہوں کہ تم نکاح کر کے جاؤ۔“

”رنگی۔“ وہ حیران ہوا تھا عائکہ نے مسکرا کر شرارت سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہوں رنگی۔“

”پھر میں رخصتی بھی ساتھ کراؤں گا۔“ وہ اس کی شرارت سمجھ گیا تھا عائکہ کھل کر ہنس دی۔

”تم سے یہی امید ہے مجھے۔“

”ہونی بھی چاہیے تم جانتی ہو میری زندگی میں تمہاری کیا اہمیت ہے بہر حال یہ رنگ دیکھو کسی ہے بہت تھکا ہوا آج اس مشن پر مگر کوئی دل کو چھو ہی نہیں رہی تھی۔“ اس کا موڈ تبدیل ہو چکا تھا عائکہ نے سکون کا سانس لیا۔

سدید کے ہاتھ میں گولڈ کی نفیس سی رنگ بھی جس کے درمیان میں دو دل بنے ہوئے تھے اور ان دلوں کے اندر بہت چھوٹے چھوٹے سدکتے ہیرے جڑے تھے۔ عائکہ سدید کی پسند پر عیش عیش کرا رہی تھی۔

”واؤ، تو بہت خوب صورت ہے۔“

”ہوں مگر تمہارے ہاتھوں سے زیادہ نہیں۔“ وہ بہت پر شوق نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ عائکہ کا دل بہت تیزی سے دھڑک اٹھا۔

اس وقت سدید کی آنکھوں میں اس کے لیے اتنے خوب صورت رنگ چھلک رہے تھے کہ وہ ایک سرسری سی نظر سے زیادہ اس کی آنکھوں میں نہیں دیکھ سکی تھی۔

وقت کروٹ لے رہا تھا کردار بدل رہے تھے۔ محبت پھر درد کا چولا پہن کر اس گھر کی دلہیز پر آ بیٹھی تھی کہ جہاں کسی انہی درد دیوار نے صمید حسن اور مریرہ رحمان کے درمیان خوب صورت جذبات کو پروان چڑھتے دیکھا تھا۔

❖.....❖.....❖

شام ڈھل چکی تھی۔ سامنے لگے سکھ چین کے پیڑ پر موجود پرندوں نے سورج کی مدہم ہونے کرنوں کے ساتھ ہی اپنے اپنے گھونسلوں میں واپسی کا سفر شروع کر دیا تھا۔

مریرہ نماز سے فارغ ہوئی تو لاؤنچ میں ٹیبل پر دھرے سیل نے اچانک زور و شور سے بجنا شروع کر دیا اسے پہلا گمان یہی گزرا کہ درمکنوں کی کال ہوگی مگر اسکرین پر عمر کا رنگ جگمگا رہا تھا وہ جانتی تھی کہ یہ وقت عمر کی بے حد مصروفیت کا تھا اس کے باوجود اگر اس نے کال کی بھی تو یقیناً کوئی بہت ضروری بات تھی۔ تبھی اس نے فوراً سے پوسٹر کال پک کی تھی۔

”ہیلو۔“

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“

”کیسی ہو۔“

”وہی سی جیسی بیس پچیس سال پہلے تھی۔“

”جانتا ہوں تم بھی بدل نہیں سکتیں۔“

”تم کیوں چاہتے ہو کہ میں بدل جاؤں۔“

”بس یونہی تھی۔ کبھی دل میں خواہش اٹھتی ہے کہ تمہیں ہنسا مسکراتا آ باد دیکھوں۔“

”یہ خواہش تو سالوں سے میرے اندر بھی تمہارے لیے سرخ رہی ہے۔ مگر تم نے کبھی میری خواہش پر کان نہیں دھرے۔“

”اسی بات نہیں ہے مریرہ۔“



”پھر کیسی بات ہے، کیا مجھے تمہاری زندگی کے بارے میں سوچنے کا کوئی حق نہیں۔“

”ایسا کیوں کہہ رہی ہو کیا میں نے کبھی ایسا کہا؟“

”نہیں مگر تم نے میری خواہش کو تکمیل بھی نہیں بخشی۔“

”تمہاری اور میری خواہش میں بہت فرق ہے مریرہ۔“

”ایسا صرف تم سوچتے ہو مگر نہ حقیقت میں تم بھی جانتے ہو کہ ایسا نہیں ہے بہر حال کیسے یاد کیا اس وقت۔“

”تم جانتی ہو تمہیں یاد کرنے کے لیے وقت کا حساب کتاب نہیں رکھتا۔“

”ہوں جانتی ہوں مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ یہ وقت تمہارے لیے بے حد مصروفیت کا وقت ہوتا ہے غالباً اس وقت تمہارے

ہوٹل پر کسٹمرز کا زیادہ رش ہوتا ہے۔“

”کوئی بات نہیں، میں نے تم پر کبھی مصروفیت کو اہمیت نہیں دی۔“

”جانتی ہوں مگر یہ بھی سچ ہے کہ تم نے ہمیشہ بہت ضروری بات کے علاوہ کبھی گپ شپ کے لیے فون نہیں کیا۔“

”ہوں یہ تو ہے، کیا کروں تم سے اور تمہارے غصے سے ڈر جو لگتا ہے۔“

”بس رہنے دو اب بتاؤ پلیز کیا بات ہے؟“

”تم بوری ہو رہی ہو؟“

”نہیں۔“

”بوری ہو بھی رہی ہو تو مجھے فرق نہیں پڑتا کیونکہ تم بہت اچھی طرح سے جانتی ہو کہ میرا تم پر کتنا حق ہے بہر حال میں جانتا ہوں تم

سے سب سے برداشت نہیں ہوتا پیٹ کی اور صبر کی بہت ہلکی ہو تم۔“

”آج کے لیے اتنی تعریف کافی ہے۔“ عمر کے الفاظ نے اسے چڑایا تھا وہ کھل کر ہنس دیا۔

”او کے اچھا غور سے سنو قمر بھائی کی بیٹی شہرہ پاکستان آ رہی ہے اسے حویلی اور گاؤں کے بارے میں جاننے کا بہت شوق ہے

ویسے تو بھابی نے اسے ساری کہانی سنارکھی ہے مگر وہ پھر بھی حویلی جانا چاہتی ہے میں نے اپنے طور پر اسے سمجھانے اور وہاں

جانے سے باز رکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے مگر وہ کچھ بھی سمجھنے اور ماننے کو تیار نہیں اسے حویلی کے اندر ڈن کر دار بہت بے

چین رکھتے ہیں۔ تبھی اس کے جنون کو دیکھتے ہوئے میں نے اسے حویلی اور قمر کے کمرے کی چابی دے دی ہے۔ اس کا کہنا ہے

کہ وہاں حویلی سے قریب ہی اس کی کوئی دوست ہادیہ اور اس کی ٹیلی قیام پزیر ہے۔ وہ وہاں انہی کے گھر رہ لے گی۔ بھابی اسے

اس کے لیے اجازت نہیں دے رہی تھیں مگر میری سفارش پر وہ مان گئی ہیں شاید وہ خود بھی شہزاد کے ساتھ ہی پاکستان آئیں تمہیں

یہ سب اس لیے بتا رہا ہوں کیونکہ تم خود بھی آج کل پاکستان میں ہو، ان کا بہتر خیال رکھ سکتی ہو۔“

”ہوں تم فکر نہ کرو، وہ جیسے ہی پاکستان پہنچیں گی میں انہیں جوائن کر لوں گی۔“

”شکریہ، گڈ گرل۔“

”گڈ گرل، اب عمر رسیدہ خاتون میں ڈھل چکی ہے جناب۔“

”ڈھل گئی ہوگی مگر میرے تصور کی دنیا میں تم ہمیشہ الہڑٹیا رہی رہو گی۔“ وہ سنجیدہ ہوا تھا۔ مریرہ نے سر آہ بھرتے ہوئے چپکے

سے کال کاٹ دی۔

پرانے دھنوں کو گریڈ نے اور گریڈ گریڈ گریڈ نے کا اب کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔

.....

وسیع حویلی کا بڑا کشادہ سا گیٹ کھلا تھا۔ اس نے حسرت زدہ سی ایک نظر سامنے شان سے سر اٹھائے کھڑی پرانی عمارت پر

ڈالی اور قدم آگے بڑھا دیے۔

زرد خشک چٹوں سے اٹا حویلی کا بڑا سا مٹن اپنی بربادی کا ماتم مناتا صاف دکھائی دے رہا تھا۔ مٹن کے پھوں بچ کھڑا برگد کا

بوڑھا درخت اب جیسے سالوں کی ویرانی سے ہراساں ہو کر ٹوٹنا شروع ہو گیا تھا۔



تذریلہ ریاض کانیا ناول

عہدِ السبت

800 روپے

سمیرا حمید کانیا ناول

یام

1000 روپے

عنیزہ سید کانیا ناول

شام شہر یاراں

قیمت 800 روپے

سحر ساجد کانیا ناول

غریقِ رحمت

قیمت 500 روپے

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

دعا بک کارنر

امین پور بازار، فیصل آباد



علی میاں پبلیکیشنز



۲۰- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ 7247414

READING  
Section









مگر اپنی جائیداد کی تقسیم میں انہوں نے اپنی کسی اولاد کے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی۔  
یہ الگ بات تھی کہ ان کی زندگی میں حویلی کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ وقار صاحب چاہتے تھے کہ چونکہ ان کی بیوی نے ان کے والد کے آخری دنوں میں ان کی بہت خدمت کی تھی اسی لیے اس حویلی پر صرف ان کا حق تھا مگر اظہار صاحب کی رائے تھی کہ اگر ان کے والد نے اپنی زندگی میں اس حویلی کا فیصلہ صرف وقار صاحب کے حق میں نہیں کیا تو وہ قانونی طور پر اپنے والد کی اس جاگیر میں برابر کے حصے دار ہیں۔ زبیدہ بی بی بھی انہیں کے موقف کی حامی تھیں یوں ان دونوں بھائیوں کے درمیان ایک اور دیوار کھڑی ہو گئی۔

اپنی نفرت اور حسد میں وقار صاحب ہمیشہ اپنے بھائی کو نیچا دکھانے کی کوششوں میں مصروف رہتے تھے کئی بار جب ان کی فصل اچھی نہیں ہوتی تھی تو وہ اپنے بیٹوں کو کہہ کر اظہار صاحب کی تیار کھڑی فصل میں آگ لگوا دیتے اور اگلی صبح ہمدرد بن کر افسوس کرنے چلے جاتے۔ اظہار صاحب کے بیٹوں کو اپنے تایا کی ساری مکروہ حرکتوں کا علم تھا مگر وہ صرف جھگڑے سے بچنے کیلئے خاموش رہتے تھے۔ وقار صاحب کے چاروں بیٹے جتنے غصیلے اور جھگڑالو تھے اظہار صاحب کے چاروں بیٹے اتنے ہی شریف اور صلح جوتے۔

زمینوں کی تقسیم کے بعد وقار صاحب نے رہائش بھی نئی حویلی میں رکھ لی تھی۔ مگر اپنے بھائی کی بربادی اور انہیں دھول چٹانے کی خواہش تھی ان کے دل سے ختم نہیں ہو سکی تھی اور بالآخر ان کی اس خواہش نے سب کچھ راگھ کر دیا تھا۔  
پرانی حویلی اجڑ گئی تھی۔ وہاں حویلی کے مکین ماضی کا حصہ بن گئے تھے۔  
شہر زاد کی آنکھوں سے خاموش آنسو نکلے تو پھر بہتے چلے گئے بھی ہادیہ (جو اس کی عزیز از جان دوست تھی) نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی تھی۔

”بس گرد شہر و گزرے ہوئے لہجوں پر رونے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“

”جانتی ہوں مگر یہ میرے بس میں نہیں ہے۔“ بائیں ہاتھ کی تسلی سے آنسو گڑتے ہوئے وہ کھڑی ہو گئی۔

”یہ پیڑ دیکھو ہادیہ یہ دادی نے خود اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا بہت پیار تھا دادی کو اس پیڑ سے..... ان کا کہنا اور ماننا تھا کہ یہ درخت اور اس پر بیٹھنے والے پرندے اس گھر میں خیر و برکت کا باعث ہیں وہ اپنا زیادہ تر وقت اسی پیڑ کے نیچے قرآن پاک پڑھنے یا حویلی کے صحن میں پھدکتے پرندوں کو روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ڈالنے میں صرف کیا کرتی تھیں۔ گاؤں کی خواتین بھی یہیں اسی پیڑ کے نیچے ان کے پاس بیٹھ کر اپنے اپنے دکھ اور مسائل ان کے ساتھ شیئر کیا کرتی تھیں۔“ شہر زاد کی بھگی آنکھوں کے آنسو کسی جگنو کی مانند ہی دکھائی دے رہے تھے۔ ہادیہ نے آگے بڑھ کر کافی سارے خشک پتے مٹھی میں سمیٹ لیے۔

”شام سر پر آ رہی ہے شہر، بہتر ہوگا اگر ہم مغرب سے پہلے پہلے حویلی کی صفائی کر لیں تمام کمرے تو لاکڈ ہیں۔ صرف قمر انکل کے کمرے کا دروازہ ان لاک ہے وہ بھی شاید عمر انکل کے استعمال میں رہا ہوگا بہر حال جب تک آٹھی نانو کے پاس بیٹھی ہیں ہم جلدی جلدی سارے پتے اور گرد سمیٹ لیتے ہیں۔“

”ہوں۔“ ہادیہ کی ہدایت پر شہر زاد فوراً تڑپ کر اٹھی۔

یہ نئی صحبت تھی جو ایک مدت کے بعد اسے دیار غیر سے پہنچ کر اس حویلی میں گھسیٹ لائی تھی۔ کون جانتا تھا کہ آزاد فضاؤں میں پرورش پائے والی وہ لڑکی یوں سالوں بعد اپنی ماں کے ساتھ انہی فضاؤں میں بسنے کے لیے آ جائے گی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)









”اچھا تمہاری مرضی ایسا کرو تم یہ دونوں سوٹ ہی رکھ لو۔“  
زینت نے غصے میں دعا کے لائے ہوئے تحائف واپس  
کر دیئے، ان کی انا کو شدید ضرب پہنچی جب زویا نے ماں سے  
آنکھوں میں آنسو بھر کر بتایا کہ ”دہی والی ماما نے اسے سوٹ  
دینے سے انکار کر دیا۔“

زینت ویسے بھی میکے میں آ کر بڑی زور درنج ہو جاتیں،  
بات بہ بات ان کا منہ پھول جاتا، نند کے غصہ دکھانے پر ماہا کا  
چہرہ فق ہو گیا، وہ منمننا کر بہن کی صفائی دینے لگی مگر دعا کے  
ساتھ پر ایک ٹمکن بھی نہ ابھری۔ وہ بے فکری سے کپڑے سیٹنے  
لگی، زینت تن فن کرتی کمرے سے باہر نکل گئی۔

”اف! تم نے یہ کیا غضب کر دیا، دیکھا نہیں باجی کا موڈ  
کتنا آف ہو گیا۔“ ماہا کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، بہن پر  
برس پڑی۔

”کیا ہے باجی بھی ہماری طرح کی انسان ہیں۔ آپ  
سب تو ان سے یوں ڈرتی ہیں، جیسے وہ کوئی آسمانی مخلوق ہو؟“  
دعا نے ناک چڑھا کر بڑی بہن کا مذاق اڑایا۔

”عقل کی کوری باجی کمرہ بند کر کے تمہاری شکایتوں کا  
پلندہ لے کر ماں کے پاس بیٹھی ہوں گی۔“ ماہا نے بہن کو غصے  
میں ایک ہاتھ جڑا۔ بڑھاپا اور بیماریوں کی وجہ سے ان کی  
سایا رشیدہ بانو عملی طور پر گھر کے معاملات سے دور ہو چکی  
تھیں، اسی لیے بیٹی اپنے مفادات کے حصول کے لیے جہاں  
پھنسنے لگتی۔ وہاں ماں کا نام دھڑلے سے استعمال کر لیتی۔

”س میں نیا کیا ہے؟ اپنی ماں کے پاس ہی بیٹھی ہوں گی  
نا، تو بیٹھنے دیں۔ نئی بات تو جب ہوتی کہ وہ جا کر اتنی محبت سے  
اپنی ساس کے ساتھ بیٹھتی، ان کی خدمت کرتیں۔“ دعا نے  
کلینرنگ کریم ہتھیلی پر نکالی اور دھیرے دھیرے چہرے کا  
مساج کرنے لگی۔

وہ جب سے دہی سے وطن آئی تھی، اس کی جلد بہت خشک  
رہنے لگی تھی۔ اس وقت تو اس کے لیے دنیا کا سب سے اہم  
کام یہ ہی تھا۔ ماہا سر پر ہاتھ رکھ کر بہن کی بے فکری کو حسرت  
سے تنگنے لگی۔

ماہا کے دیور اور بہنوئی زاہد کے مقابلے میں، اس کا شوہر  
شاہد بہت سخت گیر شوہر ثابت ہوا۔ وہ صرف اپنی باجی کے کہنے  
پر چلتا۔ دہی میں بھی، اس کی ہر بات زینت سے شروع ہو کر

”اچھی سینہ زوری ہے۔“ نند کی ہٹ دھرمی پر دعا کا غصہ  
عمود آیا، وہ جو اس معاملے میں شش و پنج کا شکار ہو رہی تھی،  
ذہن فوراً صاف ہو گیا۔ فیصلہ کرنے میں دیر نہ لگائی اور انکار  
میں سر ہلاتے ہوئے صاف ہری جھنڈی دکھائی۔

”نہیں..... نہیں..... میں بالکل یہ نا انصافی نہیں  
کر سکتی، اس دفعہ ہم کسی بچے کے لیے کپڑے نہیں لائے، تو  
زویا کو بھی باقی بچوں کی طرح صرف ثانی چاکلیٹس ہی دی  
جائیں گی۔“ دعا نے فوراً انکار کیا۔ ماہا نے اس انکار پر ایک  
دم گھبرا کر نند کو دیکھا۔

”امی! آپ کو ابو بلا رہے ہیں۔“ یہ مسئلہ ابھی بیچ میں اٹکا  
ہوا تھا کہ زینت کو اس کا چھوٹا بیٹا بلانے آ گیا۔ وہ مجبوراً وہاں  
سے اٹھ کر باہر کی طرف چل دیں، مگر چہرہ غصے سے لال ٹماٹر  
بنا ہوا تھا۔

”اوہ! ہو چھوٹی ماما! آپ انہیں دوسرا سوٹ دے دیں،  
ویسے بھی بڑی ماما اتنی بورنگ ہیں، وہ یہ سوٹ اٹھا کر سفینہ  
کے جہیز کے لیے رکھ دیں گی۔ میں تو اس کا انگرکھا بنوا کر عید پر  
پہنوں گی۔“ زویا نے ماں کے جانے کے بعد اپنی رائے پیش  
کی، ساتھ ہی نغمانہ بھابی کا مذاق اڑایا۔

”زویا..... تم ابھی بہت چھوٹی ہو۔ بڑوں کے بارے  
میں ایسی باتیں نہیں کرتے، رہی بات سوٹ کی تو میں جس  
کے لیے لائی ہوں، ان ہی کو دوں گی۔ باقی بھابی کی مرضی  
کہ وہ اس کا کیا کرتی ہیں اس سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔“  
دعا نے دو ٹوک لہجے میں اسے ٹوکا اور سامنے رکھا ہوا کپڑا  
جھٹکے اسے اٹھالیا۔

”امی کو بتانی ہوں۔“ زویا کو چھوٹی ماما کا انکار ہضم نہ  
ہو سکا منہ بنا کر دعا کی شکایت کرنے ماں کے پاس چل دی۔

”تم نہیں سدھرو گی؟ کیوں میرے اور اپنے لیے  
سسرال میں مشکلوں کے پہاڑ کھڑی کرتی ہو۔“ ماہا نے  
چھوٹی بہن کو دھپ لگائی، وہ بہن کو اس گھر کے ماحول میں  
ڈھالنے میں ناکام ثابت ہو رہی تھی۔ دعا بیچ بولنے والی  
کھری لڑکی تھی، اسے جھوٹ اور منافقت سے شدید نفرت  
تھی۔ وہ کسی کے ساتھ زیادتی برداشت کر ہی نہیں سکتی تھی مگر  
سسرال میں ہر قدم پر اس طرح کی پھویشن سے پالا پڑتا تو نا  
چاہتے ہوئے بھی وہ بول پڑتی اور سب کے ساتھ بہن کی  
نگاہوں میں بھی بری بن جاتی۔



زمانے بدل گئے مگر ”بانو ہاؤس“ کے ماحول میں رتی برابر فرق نہیں آیا۔ دعا جب بھی یہاں آئی، بس ایک بات پر حیران ہو کر سر پیٹ لیتی۔

☆.....☆.....☆

”مامی! آپ دال میں پانی ملاتی ہیں یا پانی میں دال۔“  
 زویا چمچ سے تکی دال چاول پر ڈالتے ہوئے تھکھلائی۔ ٹیبل پر کھائے لگاتی نعمانہ کا منہ بن گیا، آج غلطی سے دال تکی رہ گئی تھی۔ وہ بھی کیا کرتی کام کا بوجھ بڑھ گیا تھا، روزانہ کی اتنی مہمان داری، نندا لگ یہاں پندرہ دن سے رکھی ہوئی تھیں۔ کام کر کے۔ ان لوگوں کی ہمتیں جواب دینے لگی تھیں۔

”میری بیٹی بہت اسٹریٹ فارورڈ ہے۔“ زینت نے ہمیشہ کی طرح مسکرا کر بیٹی کی صاف گوئی کو انجوائے کیا۔  
 ”زویا لڑکی ذات ہے۔ باجی کو احساس ہی نہیں، وہ اپنی بچی کی جاہی کا انتظام اپنے ہاتھوں کر رہی ہیں۔“ دعا اور ماہانے آئیں تاسف سے دیکھا اور ایک ہی بات سوچی۔  
 انہیں بچی کا اس طرح سے اپنی جھٹائی پر تبصرہ کرنا بہت برا لگا۔ مگر وہاں جیسے یہ معمول کی بات تھی، کسی نے بھی اس بات کا کوئی خاص نوٹس نہیں لیا۔ یہاں تک کہ نعمانہ کو بھی اب رات کے کھانے کی فکر لاحق تھی۔

دعا جب سے دعویٰ سے آئی تھی، اس کے نوٹس میں یہ بات رہتی کہ زویا کا برتاؤ اپنی عمر کے دوسرے بچوں سے کافی بولڈ تھا۔ وہ ننھیال میں کسی کا بھی مذاق بڑے آرام سے اڑا لیتی، مگر زینت باجی کے ماتھے پر بل بھی نہیں پڑتے نہ وہ اسے روکتی ٹوکتی، نہ سمجھاتیں۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ خود اپنے میکے کے مسائل بھائیوں کے رویے، ان کی شکایات، ماں کے حوالے سے بھائیوں کی بے پروائیوں کے قصے، شوہر اور بچوں کے سامنے بیٹھ کر مزے سے بیان کرتیں، اسی لیے بچوں کے دل سے بھی بڑوں کا لجا ناٹھ گیا اور اتنی ہمت آگئی کہ جس کے دل میں جو بات آتی، وہ بے دھڑک سب کے سامنے بیان کر دیتے۔ خاص طور پر زویا بچوں میں بڑی ہونے کے باعث ان مسائل پر بھی اپنا منہ کھولنا ضروری سمجھتی، جس کا اس سے دور تک کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔

☆.....☆.....☆

دعا کے جیٹھ ساجد بھائی اور نعیمہ بھابی رزلٹ ڈے پر اپنے بچوں کے اسکول گئے ہوئے تھے۔ ناشتے کے بعد سب

ان پر ہی ختم ہوتی۔ باقی کمی وہ خود پوری کر دیتیں، شاہد نے ان کے زیر اثر رہتے ہوئے شروع سے بیوی کو اتنا دبا کر رکھا کہ شادی کے پانچ سال گزر جانے کے باوجود بھی اس کے اندر سراٹھانے کا حوصلہ پیدا نہیں ہو سکا۔

”تمہاری بہن کی زبان بہت چلتی ہے، ذرا اسے یہاں رہنے کے طور طریقے سیکھاؤ۔“ شاہد کو تو سالی کے رنگ ڈھنگ بھی ایک آنکھ نہ بھاتے، مگر اس پر زور نہیں چلتا تو اکثر بیوی کو ہی سنا دیتا۔ وہ بے چاری دونوں کے بیچ پستی۔  
 ”یا میرے مالک! اس لڑکی کو عقل دے یا باجی کو ہدایت۔“ ماہانے دعا کو پرسکون انداز میں ہونٹوں پر لپ اسٹک لگاتے دیکھا تو نم آنکھیں پوچھتی وہاں سے باہر چل دی۔

☆.....☆.....☆

رشیدہ بانو کے چار بیٹے اور ایک بیٹی تھی، ان کے شوہر مکرم خان کو گزرے کئی سال ہو چکے تھے۔ ماجد اور ساجد بڑے تھے، ایک بچی کہنی میں معمولی سی نوکر یوں پر معمور تھے۔ گھر کرائے کا تھا، دونوں بھائیوں اور زینت کی شادی بہت پہلے ہو چکی تھی، مگر اب جب کہ فیملی بڑھ رہی تھی، تو ان سب کے لیے کم آمدنی میں مہنگائی کا توازن رکھنا ناممکن ثابت ہو رہا تھا۔ قسمت سے شاہد کو دعویٰ کی ایک کہنی میں نوکری مل گئی، اس نے خوب محنت سے کام کر کے پیسے جمع کیے گھر تڑوا کر جدید انداز میں بنوایا، وہ بہت تیز لڑکا تھا، موفح کی تلاش میں رہا۔ آخر چھوٹے بھائی زاہد کی ملازمت کا بندوبست بھی ابوطہب میں کروا دیا۔

اب بانو ہاؤس کے حالات پہلے سے کافی بہتر ہو گئے تو زینت کے منع کرنے کے باوجود رشیدہ بانو نے اپنی دوست کی بیٹی ماہا سے شاہد کی شادی کر دی، چند سالوں بعد زاہد کے لیے اس کی چھوٹی بہن دعا کو بھی بیاہ کر لے آئیں۔ زاہد اور شاہد ایک سال بعد اپنی اپنی بیویوں کو بھی ساتھ لے گئے۔ یوں ان دونوں نے سکون کا سانس لیا، مگر زینت کے سینے پر سانپ لوٹ گئے پر کچھ کر نہیں سکتی تھی تو خاموش ہی رہی۔

ہر سال کی طرح اس سال بھی دونوں بھائی اپنی فیملی کے ساتھ پاکستان بقرعید منانے آئے تھے۔ دنیا اتنی تیزی سے ترقی کر گئی کہ دعویٰ سے وطن لوٹنا اب چنداں دشوار نہ رہا، ایسے ہی ہو گیا جیسے ایک شہر سے دوسرے شہر جایا جائے، اسی لیے وہ لوگ بھی تہوار منانے پاکستان آجاتے۔



لوگ نی دی لاؤنج میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔  
 ”کل تم نے اتنے مزے کی بریانی پکائی مگر ان کو پسند نہیں آئی۔“ باجی نے سبزیاں چھیلی تھی ہونی نغمانہ بھابی سے کہا، جو چھری ایک طرف رکھ کر کھل طور پر تند کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”کس کو، نعیمہ کو کیوں بریانی میں کیا خرابی تھی؟ میں نے اتنی محنت سے پکائی تھی، سب تو تعریفیں کر رہے تھے۔“ نغمانہ بری طرح سے چڑی۔ اسے دیورانی سے ایسی امید نہ تھی۔

پاس بیٹھی دعا نے اپنی تند کو افسوس بھری نگاہوں سے دیکھا، اسے شروع سے سسرالی سیاستوں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

”بھائی! ہمیں کیا پتا مگر جن کو باتیں بنانے کی عادت ہے وہ، تو بتائیں گے نا، مگر بھئی ہم نے تو کہہ دیا نغمانہ اس گھر کی بڑی بہو ہے۔ اس نے شروع سے اس گھر کو سمیٹ کر رکھا۔ ہم سب کو چھوڑ سکتے ہیں مگر نغمانہ کو نہیں، ویسے بھی زویا تو تمہارے ہاتھ کی بریانی کی دیوانی ہے۔“ زینت پاؤں پھیلا کر کارپٹ پر ہی لیٹ گئیں، نغمانہ نے منگھور نظروں سے ان کو دیکھا۔

”یار جائے تو بنوؤ بڑی طلب ہو رہی ہے اور ہاں شام کو ان کے لیے کڑی پکالو۔ بہت دن سے فرمائش کر رہے ہیں۔“ زینت نے بڑے پیار سے اپنا مطلب سیدھا کیا تو نغمانہ سر ہلاتی وہاں سے اٹھ گئی۔

دعا کا غصے سے برا حال تھا کیوں کہ بات ایسی نہیں تھی جیسی باجی نے پہنچائی، وہ گواہ تھی کہ نعیمہ بھابی نے کھانا کھاتے ہوئے بس اتنی سی بات کی کہ ”بریانی میں نمک کم لگ رہا ہے“ وہ بھی زینت کے پوچھنے پر لیکن انہوں نے تو بات کا بچھڑ ہی بنا ڈالا، نغمانہ بھابی کے دل میں دیورانی کی طرف سے ہال آ گیا۔

☆.....☆.....☆

”مبارک ہو امی! آپ کے دونوں پوتوں نے فرسٹ پوزیشن لی ہے۔“ ساجد نے خوشی خوشی ماں کے منہ میں گلاب جاسن ڈالی۔ نعیمہ الگ بچوں کی کامیابی سے سرشار نظر آئیں، میاں بیوی راستے سے ہی مٹھائی خریدتے ہوئے آئے تھے۔ انہوں نے جیسے ہی خوشی خوشی بڑے کمرے میں قدم رکھا، باجی نے چینیتر ابدلا فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی، ان کے داری صدقے

ہونے لگی۔ خوب ہنس ہنس کر بچوں کے رزلٹ دیکھے جانے لگے بلکہ بھائی کو دکھانے کے لیے بٹوے میں سے پانچ سو روپے کا کڑکٹا نوٹ نکال کر نعیمہ بھابی کے چھوٹے بیٹے کے ہاتھ میں تھما دیا نعیمہ نے مسکرا کر تند کو دیکھا وہ سب سے زیادہ خوش جو نظر آرہی تھیں۔ سب مبارک باد دینے لگے سوائے نغمانہ کے دل پر تازہ تازہ چوٹ پہنچی تھی کوئی منہ پھلائے بیٹھی پاز چھیلی رہی۔

”بھابی! منہ کھولیں۔“ نعیمہ نے بڑے پیار سے نغمانہ کے پاس جا کر مٹھائی کھلانی چاہی۔

”رکھ دو ابھی دل نہیں چاہ رہا بعد میں کھالوں گی۔“ نغمانہ نے نروٹھے پن کی انتہا کی تو نعیمہ بھی خاموشی سے اٹھ گئی۔

”میں جب گھر سے گئی تھی تو بھابی کا موڈ اچھا تھا اب کیا ہو گیا؟ لگتا ہے میری خوشیوں سے جل گئیں۔“ نعیمہ نے جیٹھانی کو دیکھا دوسووں نے سرا بھار رہا اور دل پر بدگمانی کے بادل چھا گئے۔ نغمانہ سبزی بیٹھی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”ہم تو زمانے بھر میں اپنی بھابیوں کی تعریفیں کرتے رہتے ہیں کہ کتنی میل جول سے رہتی ہیں۔“ باجی نے بھائیوں کے سامنے اپنی اچھائیوں کا مزید تڑکا لگایا گھر کے مردوں کو اندرونی معاملات کی کیا خبر لگے، بہن کی محبت پر سرد دھنسنے۔

باجی ہمیشہ ایک بھادج کے سامنے دوسری کو کھڑا رکھتی، ایسا کر کے شاید انہیں لگتا تھا کہ میکے میں ان کے پاؤں مضبوط رہیں گے، بھابھیاں آپس کے اختلافات میں الجھ کر انہیں ہمدرد جان کر روتی ہوئی ایک دوسرے کی شکایات لے کر ان کے پاس پہنچ جاتیں تو وہ ایک کی بات دوسری کو بتا کر نہ صرف دونوں طرف سے مزے اٹھاتی بلکہ دعویٰ فون گھما کے ان کی جہالت کے قصے سنا کر باقی بھائیوں کو بھی محظوظ کرتیں۔

☆.....☆.....☆

باجی بھائیوں کے کچھ یہاں پہنچتے ہی سامان ہاندھ کر اپنی فیملی سمیت یہیں رہنے آ گئیں، بھائیوں نے بھی اکلوتی بہن کو خوش آمدید کہا۔ وہ خوشی سے ٹھہر تو گئی مگر دماغ پر نئی فکریں سوار ہو گئی کہ دعویٰ پلٹ بھائیوں نے کس کو کتنے پیسے دیئے، کیا کیا تحائف بانٹے یا پھر وہ اس کوشش میں مصروف رہتیں کہ ان کی ذات کے سوا بھائیوں سے کوئی اور فیض یاب نہ ہو پائے۔

دعا نے کھڑکی سے باہر جھانکا تو اسے کچن میں کام کرتی دونوں جٹھانیوں پر بڑا ترس آیا جو سسرالی مہمانوں یا ملنے آنے



والوں کے خاطر مدارات میں جتی رہتی، مہمان بھی وہ جو مل کر پانی پینا نہ چاہیں۔ دوسری طرف باجی سب کے بیچ میں ملنے ملنے ایک اپ جدید انداز کے سلے سوٹ میں ٹھسے سے بیٹھی اپنی بڑائیاں مارنے میں لگی رہتیں۔ دعا اچھی طرح جانتی تھی اتنا سب کچھ کرنے کے باوجود آخر میں برائی ان دونوں جھٹانوں کے حصے میں ہی آئی ہے۔

شادی کے ان دو سالوں میں اسے اپنی اکلوتی سند کی فطرت کی اچھے طریقے سے آگاہی ہو گئی تھی۔ وہ صرف اس بھائی اور بھانج سے ہی خوش ہوتیں اور اسے نوازتیں جو ان کی ہر غلط بات پر آ مناصد قنا ہو کر حامی بھرے۔

جس نے بھی ان کے منہ پر غلط کو غلط کہہ دیا بس اس کی شامت آ جاتی ایک محاذ تیار کر کے ماں کے کمرے میں کھس کر مقدمہ چلایا جاتا۔ جس کی بیوی نے زبان چلائی ہوتی اس کا میاں ماں کے عتاب کا نشانہ بنتا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اس بھائی کے فرشتوں کو کبھی خبر نہیں ہوتی کہ زینت گھر بھر میں اس کے بارے میں کیا کیا گوہر افشانی کرتی پھر رہی ہیں، بات اگر کھل جاتی تو وہ صاف مگر جاتیں۔

زینت میں اور کوئی کواکشی ہو نہ ہو وہ سامنے والے کو قائل کرنے کی صلاحیت سے مالا مال تھی پھر خود کو صحیح ثابت کرنے کے لیے چاہے جتنے بھی جھوٹ بولنے پڑ جائیں ان کی زبان نہیں لرزتی۔

☆.....☆.....☆

”بھائی! قربانی کا جانور تو لال کوشی والے حاجی صاحب کے یہاں آتا ہے۔ یہ اونچے لمبے بیلوں کی جوڑی دیکھنے والا دیکھتا رہ جائے، منوں گوشت لگتا ہے۔ لاکھوں میں تو ان کی قیمت ہوتی ہے، وہ بقر عید سے ایک ہفتہ قبل لاکر کوشی کے لان میں شامیانہ کھڑا کر کے جانور باندھ دیتے ہیں، پھر تو دیکھنے کے لیے دنیا آتی ہے، یہاں تک کے میڈیا والے بھی پہنچ جاتے ہیں۔“ زینت نے جوڑے سے سرخ ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں! ماموں! اب تو لوگ جانوروں کے ساتھ بھی سیلفیاں بناتے ہیں۔“ زویا جو عادت کے مطابق بڑوں کے بیچ میں بیٹھی تھی فوراً قلم دیا۔

”استغفار۔ ایسے دکھاوے کی کیا ضرورت ہے۔ اللہ کے یہاں نیت دیکھی جاتی ہے۔ جانور کی قیمت نہیں۔ لوگ سوسائٹی میں سب سے مہنگا جانور خریدنا اعزاز کی بات سمجھتے

ہیں۔ اس طرح سے تو قربانی کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔“ زہد نے کانوں کو ہاتھ لگایا تو زویا منہ بنا کر اٹھ گئی۔

”بیچ تو یہ ہے کہ مذہبی فریضہ انسان کی تربیت کرتا ہے، ہمیں اپنے اعمال کا جائزہ لینا چاہیے، اس کا ایک مقصد سارا سال ناداروں کے لیے دل میں قربانی کا جذبہ بیدار رکھنا ان کے درد کو سمجھنا، ان کی مدد کرنا۔ مگر معاشرے کا چلن ہی بدل گیا ہے، نمود و نمائش کو قربانی کے فرض سے جوڑ دیا گیا ہے جو بڑھتے ہوئے ناسور کی شکل اختیار کرتا جا رہا ہے۔ لوگ رشوت اور حرام مال سے بڑا جانور خرید کر سمجھتے ہیں سارے گناہ دھل گئے استغفر اللہ۔“ دعا جوش میں تقریر کر بیٹھی، زہد کو بیوی کی حساسیت پر پیارا آ گیا۔

”ارے زہد! تم نے جو بکرے منگوانے کے لیے ماجد بھائی کو پیسے دیے تھے اس کا کچھ حساب کتاب بھی کیا؟“ زینت نے کچھ دیر بعد بھائی کے قریب کھسک کر سرگوشی میں پوچھا۔ ان کے آنکھن میں بھی قربانی کے لیے ایک گائے اور دو بکرے لائے جا چکے تھے۔

”آپنی! کیسی باتیں کرتی ہیں، بھائی سے کیا حساب کتاب، ویسے بھی میں نے ماجد بھائی کو ایک لسٹ دی تھی، ان سے اپنے لیے بھی کافی سامان منگوا یا ہے، پیسے خرچ ہو گئے ہوں گے۔“ زہد کے بولنے سے قبل ہی دعا نے جواب دیا تو اس نے بیوی کی بات پر تائیدی انداز میں سر ہلا دیا۔

”ہاں کہہ تو تم صحیح رہی ہو مگر میں دیکھ رہی ہوں۔ اس گھر میں میرے دونوں بھائیوں کی کمائی کس بے دردی سے خرچ ہو رہی ہے۔ حساب کتاب تو رکھنا پڑتا ہے۔“ یہ بات کرتے ہوئے وہ بھلا بیٹھیں کہ زہد صرف ان کا نہیں ماجد کا بھی چھوٹا بھائی ہے اور جس طرح اس پر ان کا حق ہے اسی طرح ماجد کا بھی۔

”باجی، ہم نے پہلے بھی کسی سے پیسوں کا حساب کتاب کیا ہے؟ جو بڑے بھائی سے کریں۔“ دعا نے زینت کو بتایا جو ہر چھ مہینے میں بھائی سے بہانے بہانے سے پیسے منگوا کر بیٹھیں۔

”تمہیں شوہر سے محبت ہونہ ہو۔ مجھے اپنے بھائی سے بہت پیار ہے ہیں، پیسہ کماتا آسان تھوڑی، جو یوں ہی دونوں ہاتھوں سے لٹا دیا جائے۔“ زینت نے دانت کچکا کر چھوٹی بھانج کو گھورا۔



”چھوڑیں نا باجی! ہم لوگ یہاں کچھ دنوں کے لیے تو آتے ہیں۔ بس سب کو خوش و خرم دیکھنا چاہتے ہیں۔ پیسہ رشتوں سے بڑھ کر تھوڑی ہوتا ہے۔“ دعا نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا مگر اس سے قبل ہی زاہد بول پڑا تو زینت کو خاموش ہونا پڑا۔ دعا نے شوہر کو داد دیتی نگاہوں سے دیکھا تو زینت کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

☆.....☆.....☆

زینت نے جس دن سے زاہد سے دعا کی شکایت کی وہ خاصہ محتاط رہنے لگی۔ باجی کو شوہر کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر خود بھی وہیں ٹنک جاتی۔ یوں ہوا کہ زینت نے سوٹ والا معاملہ ہمیشہ کی طرح ایسے گھما پھرا کر زاہد کے کانوں تک پہنچایا کہ اس نے کمرہ بند کر کے بیوی کی خوب خبر لی۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ تم اتنے چھوٹے دل کی عورت ثابت ہوئی، میری بھانجی کو ایک سوٹ دیتے ہوئے تمہارا دل دکھ رہا ہے، جانتی بھی ہو میری بڑی بہن نے ہمارے لیے ہمیشہ کتنی قربانیاں دیں۔“ وہ باجی کے درد بھرے انداز کے زیر اثر یوں آنکھیں بدل کر جان سے عزیز بیوی سے بات کر رہے تھے کہ دعا کے چھلکے چھوٹ گئے۔

اس نے صفائی دینے کی بہت کوشش کی مگر زاہد اس وقت کچھ سننے کو تیار نہ تھا۔ بس ایک ہی رٹ ابھی زویا کو سوٹ دے کر آؤ۔

”یہ دونوں سوٹ رکھ لیں۔“ دعا نے مجبور ہو کر بڑے برے دل سے کپڑے اپنے ہاتھوں سے لے جا کر باجی کے حوالے کر دیئے۔

”بی بی تم کس بات پر اتر رہی ہو، یہاں تمہارا کیا ہے؟ ویسے بھی سب کچھ میرے بھائی کا ہے۔“ دعا نے نند کو دیکھا تو زینت کے چہرے پر لکھی تحریر صاف پڑھی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”تمہاری بیوی بہت زبان دراز ہے۔ پلیز اس کی زبان کو لگام دو کہیں سے بھی ماہا کی بہن نہیں لگتی، ہم سے بڑی چوک ہوگئی، جو دعا کو بھابی بنا کر اپنے سروں پر ناپنے کے لیے اس گھر میں لے آئے۔“ زینت نے غصے سے کہا۔ وہ جو ہمیشہ بھائیوں کے سامنے ان کی بیویوں کی برائی کرنے سے اجتناب کرتی تھی، جذبات میں آکر ابل پڑیں۔

دعا دونوں جھٹانوں کو زبردستی کچن سے نکال کر عید کی

شاہنگ کے لیے اپنے ساتھ مارکیٹ لے گئی۔ اس نے نند کو جھوٹے منہ بھی نہیں پوچھا، کیوں کہ باجی ماں کے ذریعے پہلے ہی زاہد اور شاہد سے عیدی کے نام پر کچھ کچھ ہزار لکھوا چکی تھی۔ دعا کے ساتھ نہ لے جانے پر وہ جل کر بھائی کے کان بھرنے بیٹھ گئیں، انہیں موقع بھی خود دعا نے فراہم کیا تھا۔

”باجی! آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟ دعا اتنی اچھی تو ہے۔ وہاں بیٹھ کر بھی اسے یہاں رہنے والوں کا اتنا خیال رہتا ہے۔“ وہ زاہد کی من چاہی بیوی تھی اس کا دفاع کیوں نہیں کرتا اگر ایک طرف بہن عزیز تھی تو بیوی کو بھی اللہ اور رسول کو گواہ بنا کر لایا تھا، وہ دکھ سکھ کی ساتھی تھی کیسے اس کا مذاق اڑانے دیتا۔

وہ جانتا تھا کہ اس گھر کی کوئی بہو ایسی نہیں جس سے باجی کی ٹھنی نہ ہو۔ وہ آج جس ماہا کی تعریف کر رہی تھیں، کل تک اسے گھنی کے لقب سے نوازا تھا۔

”یہ خود تو خاموش رہتی ہے، مگر شاہد کو ہر مسئلے پر بولنے کے لیے چڑھاتی ہے۔“ ماہا کے چپ رہنے پر ان کی حتمی رائے ہوئی۔

”یہ بولتی بہت ہے زبان دراز کہیں کی۔“ زینت کا اب دعا کے بارے میں یہ خیال تھا۔

”دعا! پلیز جب تک ہم لوگ یہاں موجود ہیں، تم کسی قسم کے مسئلے میں نہ پڑو۔“ ان سب باتوں کا دل ہی دل میں اعتراف کرنے کے باوجود اس نے رات کو بند کمرے میں بیوی سے التجا کی تو وہ کھکھلا اٹھی۔

”اچھا جناب۔“ اس نے شوہر کی خوش نوودی کے لیے فرماں برداری سے سر ہلا کر حامی تو بھری، مگر اس کے چہرے سے پھوٹی شرارت نے زاہد پر واضح کر دیا کہ اس کے اندر چھپی چلبلی زور زور سے نہ کہہ رہی ہے۔

☆.....☆.....☆

”نعمانہ بھابی! ذرا سب کام چھوڑ کے ادھر آئیے گا۔“ دعا اونچا بن بنائے، زبردنگ کی کڑھائی والی کرتی اور نیلے پانچامہ میں بہت بیچ رہی تھی، اس نے صبح ناشتے کی ٹیبل پر گرم گرم پراٹھے پہنچائی بڑی بھابی کو آواز دے کر بلایا۔

”آئی۔“ وہ تیزی سے اندر کی جانب بڑھیں۔ نعیمہ نے جھٹانی کے کام چھوڑ کر جانے پر برا سامنہ بنایا۔ وہ دونوں صبح سے کچن میں کھڑی درجن بھر پراٹھے بیلتے ہوئے ہلکان



مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ لفظ رنگا رنگ سطر سطر سے بھر لو تحریریں  
اسی کہانیاں جو اس سے قبل آپ نے نہیں پڑھی ہوں گی

شائع ہو گیا

قلندرز ذات امجد بخاری کی سلسلے وار کہانی  
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا  
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
تخلیف ممالک میں چلنے والی آواز کی توجیہ کے پس منظر میں  
معروف ادیب زریں مسرے کے قلم سے ہر ماہ ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب ناولوں اور مقدمات پر مبنی  
خوشبودار طنز اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

آنچل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء \* 243

READING  
Section

ہو گئیں تھیں۔  
”کیا کوئی کام ہے کچھ چاہیے؟“ انہوں اس کی پلیٹ  
میں آلوکی بھجیا اور گرم پرائیڈر کھتے ہوئے محبت سے پوچھا۔  
”جی ہیلے تو مجھے سوری کرنا تھا کہ میں سب کے لیے کچھ  
نہ کچھ لائی مگر آپ کو کوئی تحفہ نہ دے سکی۔“ دعا نے نرم لہجے میں  
انہیں مخاطب کیا، وہ زینت کی بات بتا کر ان کا دل تند سے  
خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر شاید وہ سب جانتی تھی، اسی لیے  
پھینکی سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر آ کر ٹھہر گئی۔

”اصل میں میں نے ہمیشہ آپ کو ساڑھی میں ملبوس  
دیکھا تو سوچا، آپ یہیں سے اپنی پسند کی ساڑھی خرید لیجیے  
گا۔“ دعا نے مسکرا کر اپنی بات مکمل کی۔ زینت کے کان  
کھڑے ہو گئے۔

”ارے کوئی بات نہیں رہنے دو ویسے بھی کل اتنی شاپنگ  
کرو اتودی تھی۔“ نغمانہ نے دلی زبان میں منع کیا۔ سب لوگ  
اب ناشتہ چھوڑ کر ان دونوں کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ نغمانہ  
جلدی سے کچن کی طرف بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

”پتا نہیں یہ لوگ ہر وقت کچن میں کرتی کیا ہیں؟ میں تو  
اپنے گھر کا سارا کام اکیلے نمٹاتی ہوں اور پھر بھی فریش رہتی  
ہوں۔“ زینت کی لہجہ اتنی تڑپتی ہوئی۔ دعا ان کا منہ تکتی رہ  
گئی۔ دل چاہا پوچھے کہ کبھی آپ کے گھر اکٹھا پندرہ بیس مہمان  
ہفتوں رہنے کے لیے آئے ہیں؟ آپ تو خود ہی زیادہ تر میسکے  
میں پائی جاتی ہیں۔

دعا کو یاد تھا کہ دو سال قبل جب اچانک انہوں نے  
پاکستان کا چکر لگایا تو زاہد نے بہن کو سر پر اتار دینے کا سوچا بغیر  
اطلاع کہ بیوی کو لیے ان کے گھر پہنچ گئے۔

اجڑے چلیہ کے ساتھ دروازہ کھولنے والی باجی پہچانی نہیں  
جاری تھی۔ میسکے میں تو تک مسک سے راج سنور کے بھائیوں  
کو تنقید کا نشانہ بنانے والی زینت کے گھر کی حالت ناقابل  
بیان تھی۔

”ارے..... تم لوگ..... یوں اچانک.....“  
زینت دروازہ پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔ جیسے کہہ رہی ہو یہیں  
سے لوٹ جاؤ۔

”آپ کی محبت کھینچ لائی۔“ دعا نے کیک کا بڑا سا ڈبہ  
انہیں تھمایا اور شوہر کے ساتھ فاتحانہ انداز میں اندر داخل ہو گئی۔



”دوسرے کی آنکھ کا تنکا بھی نظر آ جاتا ہے، مگر اپنی آنکھ کا شہتیر نظر نہیں آتا۔“ رات کو بستر پر زاہد کے برابر میں لیٹتے ہوئے دعا نے شوہر کو جل کر سنائی، مگر اس نے کروٹ بدل کر سونے کی ایکٹنگ شروع کر دی، وہ جانتا تھا کہ اسی میں عاقبت ہے۔

☆.....☆.....☆

باجی! یہ کیا کر رہی ہیں؟“ شاہد نے بہن کو گوشت کے بڑے صاف سھرے پیس الگ رکھواتے اور چھچھڑے اور بڑی والا گوشت دوسرے برتن میں رکھواتے دیکھا تو حیران ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں بھیا! قربانی کے گوشت پر غریبوں کا بھی حصہ ہوتا ہے کہ نہیں۔ ان کو بانٹنے کا الگ کروا رہی ہوں۔“ زینت نے ماتھے پر آیا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ قصاب گائے کاٹ کر جا چکے تھے، بڑی سی چٹائی پر گوشت کا ڈھیر بڑا تھا، وہ کرسی لگا کر بیٹھ گئیں اور حصہ کروانے میں جت گئیں۔ ماجد اور ساجد بری طرح سے چڑھے، ان کی دخل اندازیاں برداشت کر رہے تھے۔

”ارے تو کیا گھر والوں کو صرف چھچھڑے کھلائیں گی؟“ شاہد بہن کو اچھی طرح سے جانتا تھا، مسکرا کر چھیڑا۔

”ہی..... ہی..... یہ تو غریبوں کا حصہ نکلوایا ہے۔“ وہ بھائی کی بات پر ہنس دیں۔

”فسوس صد فسوس یوں تو قربانی کا مقصد ہی فوت ہو گیا، آپ سارے سال اتنا اچھا اچھا کھانے والے لوگ، اس دن بھی اپنا فریزر گوشت سے بھر لینے کے طلب گار رہتے ہیں کم از کم آج تو غریبوں، مسکینوں اور ناداروں کو کھل کو اچھے سے اچھا بانٹیں تاکہ ان کا دل بھی خوش ہو۔“ شاہد نے کافی سنجیدگی سے کہا تو زینت کے غبارے سے ہوا نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

اچھا بھابی! زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔“ دعا دینی واپسی سے ایک رات بل نعمانہ سے ملنے اس کے کمرے میں گئی تو وہ ماجد بھائی کے آفس کے کپڑوں پر استری کر رہی تھی، کام چھوڑا اور پیار سے دیورانی کو گلے لگا لیا۔

”ان شاء اللہ پھر ملاقات کریں گے تم لوگ جلدی چکر لگانا۔“ نعمانہ نے اس کا نرم ہاتھ تھام کر بستر پر بٹھایا۔

”ایک بات کہنی تھی بھابی اگر آپ برانہ مانیں۔“ دعا نے

وہ دونوں کمرے میں گھسے تو کونے میں زاہد کے بہنوئی کھلیل بیٹھے تندور کی روٹی سے وال اڑا رہے تھے۔

”اصل میں آج کام والی ماسی نہیں آئی نا، میری طبیعت بھی خراب بھی ورنہ تو میں ان کو گرم گرم روٹی توے سے اتار کے دیتی ہوں۔“ دعا کو مسلسل چنگیر میں رکھی تندور کی روٹی کو گھورتا دیکھ کر باجی نے کوفت بھرے انداز میں جھوٹی صفائی دیں، اس میں تو وہ ویسے بھی ماہر تھیں۔

کیوں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“ زینت نے شوہر سے اخلاقی کمک حاصل کی تو کھلیل بھائی نے فرماں برداری کا ثبوت پیش کیا اور سر ہلا کر بیوی کی تائید کی تاہم کھانے سے ان کی توجہ بالکل نہ ہٹی۔

زاہد نے بہن کے چہرے کی بے زاری دیکھی تو چائے کی فرمائش کر بیٹھا۔ وہ بھی شاید گھمبیر ماحول سے فرار چاہتی تھی لیکن کی طرف بڑھ گئیں دعا نے زینت کے منہ سے ہمیشہ اپنی تعریفیں سنی تھی اور وہ ان کے بڑ بولے پن سے متاثر بھی رہتی تھی، پھر مہاں جی کی تان بھی اسی بات پر آ کر ٹوٹی تھی کہ ”جہیں زندگی گزارنے کے طریقے سیکھنے ہے نا، تو میری باجی سے سیکھو۔“

مگر اس وقت تو وہ مثل تھی کہ ”چور کو پڑ گئے، مور“ وہ جو دوسروں پر بے لاگ تبصرہ کرنے کی ماہر تھی ان کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا کریں۔ دعا ان کی حالت سے حظ اٹھاتے ہوئے پیچھے چلی آئی اور بڑے اطمینان سے مسکراتے ہوئے ہر چیز کا گھوم پھر کر جائزہ لیا لیکن میں ہر چیز پر چکناہٹ کی کائی کی تہہ جھی ہوئی تھی۔ برتنوں کا ڈھیر سنک میں جمع تھا ”ماسی جو نہیں آئی تھی۔“ دعا ہاتھ دھونے واں روم گئی تو عجیب سی پسند نے استقبال کیا وہ ناک سکوڑ کر باہر آ گئی۔ زینت کا بس نہیں چل رہا تھا بھائی بھادج کو جادو کے زور سے کہیں غائب کر دے یا خود کہیں چلی جائے۔

”نعمانہ اور نعیمہ کا شمار صفائی پسند خواتین میں کیا جاتا ہے، ان کے دم سے، گھر کا کونا کونا چمکتا نظر آتا ہے، پھر بھی میٹے میں جا کر زینت کا نظریہ بدل جاتا، چھوٹا سا عیب بھی بڑا دکھائی دیتا، جب محفل عروج پر ہوتی تو وہ جتا تیں۔

”اپنے گھر کا اتنا برا حال کرنے کہ باوجود یہ سینہ تان کر سلیقہ مندی کی تعریفیں کیسے کر لیتیں ہیں۔“ دعا نے چکنے سے گم کو دھو کر پانی پیتے ہوئے سوچا۔

آنجل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء 244

READING  
Section



کچھ سوچ کر ان کو دیکھا اور بولی۔

”تمہیں اجازت لینے کی ضرورت کب سے پڑ گئی؟ جو بھی، کہنا ہے کہ دو۔“ نعمانہ نے دیورانی کو دیکھا اور خوش دلی سے بولی، ان کی بڑی بیٹی سونہ کمرے میں داخل ہوئی تو چچی کو بیٹھے دیکھ کر خود بھی ان کے برابر میں ٹک گئی، اسے اپنی پیاری سی صاف گوچھی بہت پسند تھیں۔

”ہاں آپ بھی دل میں کہتی ہوں گی کہ ”تم جیسی زبان دراز کو بولنے کے لیے کب سے اجازت مانگنی پڑ گئی۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی، تو نعمانہ انکار میں سر ہلایا۔ اسے دکھ ہوا کہ زینت کی بے مقصد باتیں دیورانی کے کانوں تک پہنچ کر دل آزاری کی وجہ بنیں۔

سونہ جلدی سے بچن میں گئی اور شربت بنا کر نرے میں گلاس رکھ کر سلیقے سے چچی کو پیش کیا، اس نے چچی کا دل رکھنے کے لیے ایک گھونٹ بھرا۔

”میں دیکھ رہی ہوں کہ ماجد بھائی صبح سویرے گھر سے نکلتے ہیں اور ان کی واپسی رات گئے ہوتی ہے پھر بھی قلیل تنخواہ کی وجہ سے آپ لوگوں کے خرچے پورے نہیں ہو پارے۔“ دعائے ہمدردی سے کہا تو ان کی آنکھ بھر آئی۔

”کیا کریں بہن! مہنگائی اتنی بڑھ گئی ہے، بچوں کی پڑھائیاں اور دیگر خرچے ہی پورے نہیں ہو پاتے، پھر بھی اللہ کا شکر ہے حق حلال کی تو کھلا رہے ہے۔“ نعمانہ نے آسمان کی طرف ہاتھ پھیلا کر عاجزی سے شکر ادا کیا۔

”میرے ایک انکل ہیں۔ انہیں اجمان میں اپنے سپر مارٹ کی نئی برانچ کے لیے ٹیجر کی ضرورت ہے، جو ایمان دار بھی ہو، اسی لیے میں نے ان سے ماجد بھائی کے لیے کہا تھا، وہ بھی کسی جاننے والے کو ہی رکھنا چاہ رہے تھے۔ اتفاق سے کل ان کی کال آگئی تو، خوش ہو گئی۔ ساری بات تفصیل سے ہو گئی ہے۔ یہ ان کا کارڈ ہے اس پر سارے نمبر ہیں۔ آپ ماجد بھائی سے کہیے گا کہ ان سے بات کر کے اپنے کاغذات مجھے دے دیں۔ تاکہ میں ان کو پہنچا دوں۔ وہ جلد ہی بھائی جان کو ویزہ بھیج دیں گے، تنخواہ بھی یہاں کے مقابلے میں تین گنا زیادہ ہوگی۔“ دعائے دھیرے دھیرے ساری بات بتائی تو نعمانہ پہلے تو ہرکارہ گئی، پھر ایک دم رونے بیٹھ گئی۔ سونہ کا چہرہ البتہ خوشی سے کھل اٹھا تھا۔

”میں نے آپ کی اجازت کے بغیر ہی سارے فیصلے

کر لیے ڈر رہی تھی کہ آپ یا بھائی جان ناراض نہ ہو جائیں۔“ اس نے گھبرا کر پوچھا تو وہ دیورانی سے لپٹ گئیں۔

”تم نے تو ہماری مشکلات دور کر دیں، میں تو تمہاری شکر گزار ہوں، ماجد بھی بہتر نوکری کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے، ان کے سر سے تو بڑا بوجھ اتر جائے گا۔“ نعمانہ نے دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے شکر گزاری سے دیورانی کو دوبارہ گلے لگایا، سونہ کی آنکھوں میں بھی تشکر کے آنسو اتر آئے تھے۔

”اچھا ایک اور بات، آپ یہ رکھ لیں۔“ دعائے عجلت میں ان کی مٹھی میں کچھ دبایا اور جلدی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

دونوں ماں بیٹی حیران رہ گئیں، مٹھی صولی تو دیکھا گلابی رنگ کے دو لفافے تھے ایک پر نعمانہ بھابی اور دوسرے پر سونہ لکھا ہوا تھا انہوں نے بے تابی سے لفافے کو کھولا تو ایک میں دس ہزار اور سونہ کے لفافے سے پانچ ہزار نکلے۔

نعمانہ دل سے دعا کی مشکور ہو گئی، اسے لگا کہ چار دن قبل جو سونہ ان سے کوچنگ کی فیس کے لیے بحث و مباحثہ کر رہی تھی وہ دیورانی نے بھی سن لی۔ اسی لیے اس نے طریقے سے اپنی جھٹائی کی مدد کی۔

نعمانہ کے دل سے اس لڑکی کے لیے دعائیں نکلنے لگی، جو غیر تھی اور اپنوں سے بڑھ کر ان کے مسائل سمجھ رہی تھی، جسے اس کے سسرال میں ”زبان دراز“ کے لقب سے پکارا جاتا تھا مگر وہ اس مشکل گھڑی میں ان کے کام آئی۔

☆.....☆.....☆

”مجھے نہیں پتا میرے گھر کی پہلی تقریب ہے، اب تو تم لوگوں کو پاکستان آنا ہی پڑے گا۔“ زینت نے اسکاپ پر دعا اور ماہا سے باتیں کرتے بڑے مان سے کہا۔

”جی، ہم لوگ خود بھی آنا چاہ رہے ہیں، اس دفعہ تو کافی عرصہ گزر گیا، ہم آہی نہیں سکے کبھی بچوں کی پڑھائی کا مسئلہ تو کبھی ان لوگوں کو ساتھ چھٹی ملنے کا مسئلہ۔“ ماہا نے کہا، اسے اپنے پاک وطن سے بہت محبت تھی، وہی میں کتنی بھی سہولتیں صحیح مگر اپنے ملک جیسی بات نہیں تھی۔

”زویا خود بھی کہہ رہی تھی، میری تو صرف وہی ممانیاں اچھی ہیں جو وہی جا بیٹھیں۔ جب تک وہ دونوں نہیں آئیں گی، میں نکاح نامے پر سائن نہیں کروں گی۔“ وہ کیا کہتے ہیں



”چور چوری سے جائے، ہیرا پھیری سے نہیں“ سالوں گزرنے کے بعد بھی باجی کے مزاج میں کچھ تبدیلی واقع ہوئی تھی، مگر کبھی کبھی ان کے اندر سے وہ ہی پرانی والی زینت نکل کر باہر آ جاتی، جسے انہوں نے بچوں کے جوان ہونے پر مصلحتاً سلا دیا تھا۔

”باجی! آپ زویا کو سمجھائیے گا“ اس کی پاکستان والی مامیاں بھی بہت اچھی ہیں۔“ دعائے ترش لہجے میں کہا تو وہ سر ہلا کر رہ گئیں۔

”اچھا رخصتی کا کب تک ارادہ ہے؟“ ماہانے ماحول گرم ہوتا دیکھا تو بات کا رخ دوبارہ تقریب کی طرف موڑ دیا۔ وہ لوگ کیوں کہ وڈیو چیٹ کر رہے تھے اس لیے باسانی ایک دوسرے کے تاثرات بھی دیکھ رہے تھے۔

”کم از کم سال تو لگے گا، کیوں کہ فیضان کے گھر والوں نے بھی تیاری کے لیے تھوڑا ٹائم مانگا ہے، ویسے بھی وہ لوگ ڈیفنس میں اپنا نیا بنگلہ بنوا رہے ہیں شادی وہیں سے ہوگی۔ اس وقت تک زویا کا ماسٹرز بھی مکمل ہو جائے گا۔“ زینت کا من پسند موضوع چھڑ چکا تھا، خوشی خوشی بتانے لگیں۔

”فیضان کرتا کیا ہے؟“ دعا کو محسوس ہوا تو پوچھ بیٹھی۔  
 ”میکینیکل انجینئر ہے، بہت اچھی جگہ نوکری کرتا ہے۔ کمپنی کی طرف سے گاڑی بنگلہ سب ملا ہوا ہے، فیضان کی بہنیں تو زویا کو ایک نظر دیکھتے ہی جیسے فریفتہ ہو گئیں، اسی لیے میں نے عمر کے فرق کو درخود اعتناء نہیں جانا۔“ زینت کی لن ترانیاں جاری تھیں۔

”ماشاء اللہ آپ نے زویا کی ہونے والی نندوں کی کتنی تعداد بتائی تھی؟“ دعا کا لہجہ بہت معنی خیز تھا، مگر وہ سخی مارنے میں اتنی مکن تھیں کہ سمجھ ہی نہیں پائی کہ بھادوچ کیا جتنا چاہتی ہے۔

”ایں! سات بہنوں کا اکلوتا بھائی ہے، میرا فیضان۔“ انہوں نے مسکرا کر بتایا۔ خوشی کا احساس جیسے ان کے انگ انگ سے پھوٹ رہا تھا۔

”لڑکے کی ماں بہنوں کی پہناؤ نیاں، میری طرف سے ہوں گی۔“ اس سے پہلے کہ دعا مزید کچھ بولتی ماہانے اس کا ہاتھ دبا کر کہا۔

”ہونہا! یہ تو شاہد ماموں کی طرف سے ہوا اب بتائیے میرے نکاح پر زہد ماموں کیا کریں گے؟“ زویا نہیں بدلی

تھی۔ ویسی کی ویسی ہی تھی۔ بغیر کسی شرم و حیا کے ماں کے پیچھے سے منہ نکال کر پوچھا۔  
 ”تمہارے ہونے والے دلہا کی شاپنگ کی ساری ذمہ داری ہماری ہوگی۔“ دعائے مسکرا کر کہا تو دونوں ماں بیٹیاں شانت ہو گئیں۔

☆.....☆.....☆

اتنے سالوں بعد زینت بھی بھابیوں کے نخرے اٹھانے پر مجبور ہو گئیں، ماں رہی نہیں۔ بس اب بھائیوں کے دم سے میکا تھا۔ اصل میں، نئی رشتے داریاں بننے جا رہی تھیں، ان کی کبھی سسرال والوں سے تو بنی نہیں، مگر انہوں نے میکے کو ہی سسرال سمجھ کر اپنا شوق پورا کیا۔ اب جب کہ غیر خاندان میں بیٹی بیاہنے چلی تھی تو چار عزیزوں کی ضرورت تھی، اسی لیے بھابیوں کے معاملے میں ہمیشہ سے روارکھی جانے والی بے لچک پالیسیوں میں نرمی آگئی۔

ماجد کے دعویٰ جانے کے بعد سے نعمانہ کے پاؤں سسرال میں خاصے مضبوط ہو گئے، انہوں نے دہنا چھوڑ دیا تھا۔ ان کی دیکھا دیکھی نعیمہ میں بھی ہمت آگئی، ویسے بھی جب بچے جوان ہو جائیں تو شوہروں کو ان کی سنی پڑتی ہے اسی لیے آہستہ آہستہ سارے بھائی باجی کے ٹرانس سے باہر آ گئے۔

☆.....☆.....☆

”باجی! کیا ہو گیا کیوں روتی ہیں ابھی آپ کے بھائی زندہ ہیں۔“ شاہد اور زاہد بہن کو ساتھ لگا کر تسلی دینے لگے مگر ان کے آنسو تو اترے گئے جا رہے تھے۔

”اچانک رشتہ ختم کیسے ہوا؟ یہاں تک کہ ہال بھی بک ہو گیا تھا۔“ وہ دونوں پوچھ پوچھ کر تھک گئے تھے مگر کہیں سے کوئی تسلی بخش جواب نہ مل رہا تھا۔ وہ لوگ زویا کے نکاح کی تقریب میں شرکت کرنے دوپہر کو پاکستان پہنچے تو یہاں پورا گھر سوگ میں ڈوبا ہوا تھا، زینت کئی دن کی مریضہ نظر آرہی تھی، ہڈیوں کا الگ کمرہ بند کرے پڑی تھی۔

”لڑکے والوں کی طرف سے انکار کہلوادیا گیا ہے۔“ دعا نے پوچھا تو نعمانہ نے دہلی زبان میں بتایا۔

”بس اب ان لوگوں کے بارے میں کوئی بات نہیں ہوگی، میری بچی کا نصیب اچھا تھا، جو وہ بچ گئی۔“ زینت نے سب کے بیچ میں بیٹھ کر پاٹ دار آواز میں کہا تو کسی کی مزید بولنے کی ہمت نہ رہی۔



نہیں ہو پارہی تھی، ان کے شوہر کے انداز نے اس کے خدشات کی تصدیق کر دی۔ یقین پکا ہو گیا کہ رشتہ ختم ہونے کے پیچھے کوئی اور ہی وجہ ہے۔

☆.....☆.....☆

دعا چھوٹے بیٹے کا فیڈر بنانے کے بہانے جھانپوں کے پیچھے کچن میں جا پہنچی۔ وہ دونوں سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں، اسے دیکھ کر ایک دم خاموشی اختیار کر لی۔

”بھابی! پلیز بتائیے نا زویا کا رشتہ کیوں ختم ہوا؟“ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب اس نے پوچھا تو دونوں کے لبوں پر دبی دبی افسردہ سی مسکراہٹ چھا گئی۔

”اصل میں فیضان اپنی بہنوں میں سب سے بڑا تھا، اس کی ہر بات کی تان ان لوگوں سے شروع ہو کر ان ہی پر ختم ہوتی، زویا کے لیے اپنے علاوہ کسی اور کی تعریف سننا مشکل تھا، مگر وہ برداشت کرتی رہی۔“ نعمانہ نے کچن کے داہلی دروازے پر نظر رکھتے ہوئے دھیرے سے بتانا شروع کیا۔

”اچھا پھر کیا ہوا؟“ دعا کا لہجہ پر تجسس ہوا۔ نعیمہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”مسائل اس وقت شروع ہوئے جب زویا فیضان کے پیچھے بڑ گئی کہ نکاح کا جوڑا اور باقی شاپنگ وہ اپنی پسند سے کرے گی، جبکہ فیضان کی ماں بہنوں کے ارمان تھے کہ وہ خود اکلوتی بہو اور بھابی کے لیے شاپنگ کریں آخر ایک دن اس مسئلے پر دونوں کی ٹھیک ٹھاک منہ ماری ہوئی تو زویا کے منہ سے غصہ میں نکل گیا کہ ”آپ کی یہ چندال بہنیں کیا، اسی طرح ساری زندگی میری خوشیوں کا خون چوسیں گی؟“ یہ بات سننی تھی کہ فیضان نے موبائل آف کر دیا۔ یہاں سے بعد میں اس سے رابطے کی بڑی کوششیں کی گئیں مگر سب بے سود، زینت نے زندگی میں پہلی بار زویا پر ہاتھ اٹھایا۔ اس نے بھی ماں سے خوب زہان درازی کی۔ دوسرے دن فیضان کے گھر والے آئے اور زینت سے اس رشتے پر معذرت کر لی، ان کا کہنا تھا کہ زویا جیسی لڑکی سے اپنے بیٹے کی شادی کر کے وہ اپنے گھر کو جہنم نہیں بنائیں گے بس بات ختم ہو گئی۔“ نعمانہ نے غصہ لیل سے ساری بات بتائی۔

”ہاجی نے بہت چاہا کہ معاملات ٹھیک ہو جائیں مگر اب فیضان کسی طرح اس گھر میں شادی کرنے کو تیار نہیں۔“ نعیمہ نے بتایا۔

نعمانہ، نعیمہ نے سارے بچوں کو بڑے کمرے سے نکالا خود رات کے کھانے کی تیاری کے لیے کچن کی طرف چل دیں ماہ اور دعا وہیں کارپٹ پر بیٹھ کر باجی کو دلا سہ دینے لگی۔

دوسروں کے ساتھ زیادتی کرنے والے یہ بات بھول جاتے ہیں کہ ہم سب کے اوپر بھی ایک ذات ”رب العالمین“ کی ہے، جن کے سامنے ہر انسان کا دل ایک کھلی کتاب ہے، اس پر لکھی گئی اچھائی، برائی کی کوئی ایک تحریر بھی اس ذات پاک سے چھپائی نہیں جاسکتی..... پھر انسان کس سے چھپاتا ہے؟ صرف دنیا والوں سے۔ اسی لیے وہ لوگوں کا دل دکھاتا ہے، ان کی حق تلفی کرتا چلا جاتا ہے مگر یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ اللہ بہت دنوں تک زیادتی کرنے والوں کی رسی کو ڈھیلا نہیں چھوڑتا۔

☆.....☆.....☆

”ایسی کون سی بات ہو گئی تھی، جو لڑکے والوں نے یوں انکار کر دیا؟“ زاہد کسی طرح مطمئن نہیں ہو پارہا تھا۔

”ارے بس سخی خورے لوگ تھے۔ ہم ٹھہرے سیدھے سادھے لوگ، ان جیسے مکاروں سے تن نہ سکی۔“ زینت نے ہمیشگی طرح بھائیوں کو گھمایا اور وہ گھومتے چلے گئے۔

”یہ تو آپ صحیح کہہ رہی ہیں، یہ زمانہ سیدھوں کا نہیں، آپ کو پہلے ہی ان نو دولتوں کے بارے میں مکمل معلومات کروا لینی چاہیے تھی، ابھی کون سی بچی کی عمر نکلی جا رہی تھی، جو آپ نے اتنی جلدی مچائی۔“ شاہد نے بھی سر ہلا کر اظہار افسوس کیا اور بہن کو سمجھایا۔

”یہ ہی تو میں بھی ان سے کہتا رہا کہ پہلے لڑکی کو کوئی طور طریقہ سکھاؤ مگر انہوں نے اپنے آگے کبھی کسی کی سنی ہے جو اس دفعہ سنیں۔“ فکیل بیوی کے قریب کھڑے ہو کر چہک اٹھے، ویسے بھی ڈھلتی عمر کے ساتھ عشق کی پٹی آنکھوں سے اتری تو بہت سے منظر واضح نظر آنے لگے۔

”آپ جا کر پکوان والوں کی بنگلہ تو کینسل کروادیں۔“ زینت نے فوراً ہی پیسٹر ابدلا، میاں کو آنکھ کے اشارے سے وہاں سے جانے کے لیے کہا، وہ جھنجھلا کر باہر نکل گئے۔

بھابیوں کے مسائل پر ساری عمر چٹخارا لینے والی کیسے برداشت کرتی کہ ان کے اپنے اوپر کوئی انگلی اٹھائے۔

فکیل بھائی کی بات پر کسی نے توجہ نہیں دی مگر دعا کے کان کھڑے ہو گئے وہ پہلے ہی زینت کے جواب سے مطمئن



سے بات شروع کی، وہ شوق سے سننے لگی۔

”شہزاد بھائی کا ہمارے گھر کافی عرصے سے آنا جانا ہے، والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنے سارے مسائل ہم سے بیان کرتے ہیں۔ اصل میں شہزاد بھائی کی بیوی کو اکلوتا دیور کاٹنے کی طرح سمجھتا ہے، اسی لیے وہ اب مراد کی شادی کرنا چاہتی ہیں تاکہ اس کی تنہائی بھی دور ہو سکے۔“ دعائے تفصیل بتانا شروع کی۔

”ہاں بھئی سب ہماری طرح خوش قسمت نہیں ہوتے، جنہیں اتنی اچھی بھابھیاں ملی ہوں۔“ زینت نے اس بار کسی بناوٹ لہجے سے ہٹ کر دل سے تعریف کی تو دعا شرمانگئی۔

”خیر شہزاد بھائی! زاہد کے پیچھے پڑ گئے کہ میرے چھوٹے بھائی کے لیے بھابی جیسی کوئی اچھی لڑکی ڈھونڈ کر نکالو، تو میرے دماغ میں فوراً ہی زویا کا خیال آیا، ان دونوں کو بلا کر زویا کی تصویر دکھائی تو انہوں نے اوکے کر دیا۔“ دعا شرارت سے گویا ہوئی اسے زینت کی حالت کا سن کر بہت دکھ ہوا جو اسکا سہ پر بہت کمزور دکھائی دے رہی تھیں۔

”اچھا ہے میرا تم لوگوں کے علاوہ کون ہے؟ اگر زاہد کو لڑکا مناسب لگے تو بات آگے چلاؤ۔“ انہوں نے دھیمے دھیمے کہا پاس ہی سر جھکائے زویا بھئی تھی۔

”انہیں تو مراد شروع سے بہت پسند ہے۔ ویسے آپ ان سے بات کر کے اپنی تسلی کر لیجیے، ابھی تو میں نے آپ سے یہ کہنا تھا کہ میں زویا کا ویزہ اور ٹکٹ بھیج رہی ہوں، اسے ایک مہینے کے لیے اپنے پاس بلواری ہوں، ان لوگوں نے تصویر دیکھ کر نو پسند کر لیا ہے، مگر باقاعدہ دیکھنے کی بات اور ہے، ویسے بھی مراد کو گھر سنبھالنے والی لائف پارٹنر کی ضرورت ہے۔ اسی لیے میرا ارادہ ہے کہ یہاں بلا کر زویا کو نہ صرف کوکنگ میں ماسٹر کر دوں بلکہ وہی گھما پھرا بھی دوں۔“ دعائے چہکتے ہوئے کہا تو زویا نے سرائٹھا کر مامی کو دیکھا۔

”سچ مامی! مجھے آپ وہاں بلا رہی ہیں اوہ کتنا مزہ آئے گا، میں تو امی سے پہلے ہی کہتی تھی کہ میری تو ایک ہی مامی ہیں۔ دعا مامی۔“ زویا کی شرارت سمجھ کر وہ ہنس دی۔ اچھائی نے خود کو منوا ہی لیا۔

”فیضان زویا کی کم عمری کو ذہن میں رکھ کر اس کی بہت سی بے جا خدیں پوری کرتا رہا، تو یہ آسمان پر جا چڑھی سمجھا کہ اسے انگلیوں پر نچانی رہے گی، باجی نے بھی بیٹی کو نہیں سمجھایا مگر اب حد ہو گئی تھی۔“ نعیمہ نے سر پر ہاتھ رکھ کر بتایا۔

”فیضان کی امی نے شکوہ کیا۔ ان کے بیٹے نے کہا ہے کہ اپنی بہنوں کے بارے میں تلخ باتیں سننا وہ بھی ایسی لڑکی سے جس نے ابھی سسرال میں قدم نہیں رکھا اس کے لیے ناممکن ہے جب اس کا ابھی سے یہ حال ہے تو وہ بعد میں کیا گل کھلائے گی نہ بھئی ایسی زبان دراز لڑکی ہمیں نہیں چاہیے۔ انہوں نے باجی کی خوب بے عزتی کی اور چل دیں۔“ نعمانہ کے بتانے پر ان تینوں کے چہروں سے دکھ جھلکنے لگا جو بھی تھا، زویا بھی تو اسی خاندان کی بچی اس کا رشتہ ختم ہونا کوئی خوشی کن خبر نہیں تھی۔

”زویا کے لیے زبان دراز کا لقب۔“ دعا قدرت کے انصاف پر حیران رہ گئی، اسے پتا تھا کہ یہاں جب بھی اس کا ذکر نکلتا تو، زینت اس کے نام کے بجائے۔ ”زبان دراز“ کا لقب استعمال کرتی تھیں، دوسروں کی بیٹیوں کو اپنے گھر لا کر مذاق اڑانے والوں کو قدرت کی طرف سے کیسا طمانچہ پڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

بچوں کی پڑھائی ٹھنک ہو گئی اتنی مصروفیت کی وجہ سے دعا کی سسرال میں بات چیت کم ہونے لگی تھی آج بہت دنوں بعد جٹھانیوں سے تفصیل سے بات ہوئی تو پتا چلا کہ جب سے زویا کا رشتہ ختم ہوا ہے باجی کا بیٹا بیمار رہنے لگی ہیں۔

اسے دکھ نے گھیر لیا ایک نئی فکر سوار ہو گئی، ادھر ادھر زویا کے جوڑ کا لڑکا ڈھونڈنے میں لگ گئی، اتفاق سے زاہد کے دوست شہزاد کے کہنے پر اس کے بھائی سے ملاقات کی۔ ہینڈسم سامرا زویا کے جوڑ کا نظر آیا، بہانے سے انہیں بھی زویا کی تصویر دکھائی، دہلی پتلی، سبک نقوش والی لاکھی ان دونوں بھائیوں کو پسند آگئی، یوں ایک معرکہ سر کرنے کے بعد اس نے آج نند سے بات کرنے کی ٹھانی۔

”آپنی! مراد زاہد کے دوست کا چھوٹا بھائی ہے ابو ظہبی کے بینک میں اس کی بہت اعلیٰ جاب ہے۔ سب سے اچھی بات یہ ہے کہ لڑکا بیوی کو اپنے ساتھ ابو ظہبی میں رکھے گا۔ ہماری زویا راج کرے گی۔“ دعائے نند کی ذہنیت کے حساب





# ایک ناول

## رشک جیبہ

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

آنے والی راتوں کے آچل میں  
کوئی ساعت عید کیا ہوگی  
گل نہ ہوگا تو جشن خوشبو کیا ہوگی  
تم نہ ہوگے تو عید کیا ہوگی

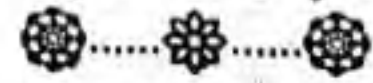
عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

بشیر صاحب گہری ٹھنڈی سانس بھرنے کے سوا کیا کر سکتے تھے۔ اپنی سگی اولاد ہوتی بھی تو وہ اس کی خوشی کو اہمیت دیتے۔ کیا ہوا جو حورین دنگیر (ان کے بھائی کی اولاد جس کی ذمہ داری خود ان کے بھائی نے انہیں سونپی تھی جسے وہ اپنے گھر کی رونق دیکھنا چاہتے تھے اپنے گھر کی خوشی بنانا چاہتے تھے) اسے کوئی اور بھاگ گیا تھا اور اسے بھایا بھی کون..... عازم..... عازم جو کاظم بشیر کا قریبی اور دولت مند دوست تھا۔ اور کئی سارے دنوں بعد.....

سرخ عروسی لباس میں جب وہ سچی سنواری گڑیا سی لڑکی ان کے سامنے آئی تو دل میں کیسی ہوک سی اٹھی تھی وہ ہی جانتے تھے اس کرب کو یا پھر ان کی شریک حیات صغریٰ بیگم اور ان دونوں سے زیادہ نارسائی کا کرب دائمی اجہر کی الیت سہنے والا وجود تو کاظم بشیر کا تھا۔

سات سمندر پار وہ حورین دنگیر کے لیے ہی تو گیا تھا۔ حورین دنگیر اس کی طرح اس کے خواب بھی بہت البیلے اور انوکھے تھے۔ چار کمروں کے چھوٹے سے گھر میں اپنے تایا تائی اور ان کی اکلوتی اولاد کاظم بشیر کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اس کی آنکھیں محلوں کے سنے بنتی تھی اور کاظم اس کے ان خوابوں سے بہت اچھی طرح واقف تھا جہی تو تعلیم مکمل کرتے

موسم گرما کی چلچلاتی دھوپ نے ہلکی گدلی سرمئی ردا اوڑھ رکھی تھی۔ موسم خوش گوار اور ابرا آلود ہونے لگا تھا، ہلکی ہلکی خنکی رات ہوتے ہی فضاء میں مدغم ہوتی محسوس ہونے لگتی۔ رات اپنے دوسرے پڑاؤ میں تھی جب کمرے میں سوتے بلکہ سونے کی کوشش کرتے اس ضعیف العمر شخص کو پیاس نے تنگ کیا۔ بہت آہستگی سے اٹھ کر پنجن کی طرف جاتے اس شخص کے قدموں کو برآمدے کی سیڑھیوں پر گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھے ہچکولے کھاتے وجود نے جکڑ لیا۔ وہ بے تماشہ روئے جا رہی تھی اس کی ہچکیاں سامنے کھڑے شخص کے اعصاب پر ہتھوڑے کی مانند برس رہی تھی مگر بے بسی..... صد بے بسی.....



بشیر صاحب نے بہت حیرت سے اسے دیکھا جو ابھی کچھ دن پہلے تک ان سے نئے کپڑوں، جوتوں اور دیگر بے ضروری خواہشات کی تکمیل کے لیے ضد کرتی لیکن آج یک بہ یک.....

”بابا! مجھے عازم پسند ہے آپ عازم کے والدین کو اوکے کر دیجیے گا پلیز..... کل آئیں گے وہ لوگ آپ سے بات کرنے۔“ اس کی نگاہیں احتراماً جھکی ہوئی تھیں مگر لہجہ میں حاکمیت اور قطعیت بھر پور تھی۔



ہی پاکستان سے باہر جا کر ڈھیر سا راپیہ کمانے کی دھن میں اس نے بوڑھے ماں باپ کی تنہائی کا بھی خیال نہ کیا اور بشیر صاحب صفری بیگم نے بیٹے کی خوشی اور مرحوم بھائی کی پھول جیسی پنچی حورین کے لیے کلبجے پر پتھر رکھ کر کاظم کو بھگی آنکھوں اور ڈھیر ساری دعاؤں کے حصار میں دیار غیر روانہ کر دیا۔

ابھی تین برس ہی تو گزرے تھے شخص جب حورین دیکھنے کے نامی تایا کی بے لوث محبت اور لاڈ پیار بھری پرورش کے زعم میں چور ہو کر ان سے ان ہی کی اکلوتی اولاد کی خوشی برباد کرنے کی اجازت مانگی۔

بشیر صاحب کو آج بھی وہ لمحہ نہ بھولا تھا حورین نے ان کے سامنے عازم کا ذکر اس انداز سے کیا تھا ان کی نشست کے نزدیک گھٹنوں کے بل بیٹھی وہ بالکل اسی پنچی کی طرح تھی جسے پھرنتی باربی ڈول پسند آگئی تھی جس کے لیے وہ اپنے بڑے ابا سے اپنی ضد منوانے کی ہر ممکن کوشش کر ڈالے گی اور انہیں منانے کی لیے واقعی اس نے ہر ممکن کوشش کی یہاں تک کہ ان کا کلیجہ چھلنی ہو گیا۔

”بابا ہوتے تا بڑے ابا! تو وہ ضرور میری خواہش پوری کرتے۔ امی حیات ہوتی تو میں ان سے بہت ضد کرتی۔ روٹھ جاتی کہتی کہ اگر آپ کو عازم نہیں بھی پسند تو بھی یہ سوچ کر میری خواہش پوری کر دیں کہ وہ مجھے بہت عزیز ہے۔ اسے کھونا مجھے غم کی انتہائی کیفیت سے دوچار کرے گا تو وہ جھٹ سے مجھے گلے لگا کر اپنی رضا مندی کا عندیہ دے دیتی..... مگر وہ اور بابا بھی نہیں ہیں۔“ کیسی حسرت آمیز دکھ بھری ٹھنڈی سانس بھری تھی اس نے بشیر صاحب نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”تو کیا تم مجھے اپنے بابا جیسا نہیں سمجھتی حورین! کیا تمہاری بڑی امی تم سے تمہاری امی جیسا پیار نہیں کرتی بیٹا! کیا ہماری شفقت میں کمی رہ گئی؟“ حورین ان کی بات سن کر مسلسل نفی میں سر ہلا رہی تھی۔

”نہیں بڑے ابا! میرا یہ مطلب نہیں تھا مجھے امی بابا بہت یاد آ رہے ہیں۔ آپ کی دل آزاری تو میرا مقصد نہ تھی ان کی کمی محسوس ہو رہی ہے بس۔“ وہ اپنی صفائی دے رہی تھی۔ بشیر صاحب نے اپنی شریک حیات کی طرف دیکھنے سے دانستہ احتراز برتا۔ جانتے تھے کہ صفری بیگم کی آنکھوں میں نمکین پانی کے ستارے اپنی چھب دکھلا رہے ہوں گے۔

اس وجہ سے نہیں کہ حورین کی دل دکھاتی باتوں نے انہیں

غم زدہ کر دیا بلکہ اس لیے کہ وہ جو ان کی آنکھوں کا لور ان کا لاڈلا بیٹا کاظم بشیر سات سمندر پار بیٹھا ہے حورین سے دست برداری کا غم کیسے برداشت کرے گا۔ اپنی اولین چاہت سے دست برداری کا غم اسے کس قدر نہ تڑپائے گا۔ کاش صفری بیگم کچھ گریاتی لیکن وہ کچھ نہ کر سکی اور نہ ہی بشیر صاحب کا بس چلا صفری بیگم کے سر پر سوار کیا گیا صدمہ بیماری کی صورت سامنے آیا۔ حورین نے فٹافٹ کاظم کو فون کر دیا۔

”آپ خیال نہیں رکھتیں نہ اماں اپنا! دیکھیں تو کتنی کمزور ہو رہی ہیں دوائیں وقت پر لیا کریں۔ ابا آپ اماں سے کچھ کہتے نہیں چہرہ کتنا بچھا بچھا ہے دیکھیں۔“ وڈیو کالنگ کی سہولت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کاظم اور صفری بیگم آمنے سامنے ایک دوسرے کو دیکھ کر محو گفتگو تھے۔ بشیر صاحب بھی سامنے ہی براجمان دونوں کی گفتگو سن رہے تھے۔

”بس بیٹا! تمہاری ماں اب بوڑھی ہو رہی ہے اور کچھ نہیں۔“ بشیر صاحب نے ہلکے سے مسکرا کر کہتے ہوئے ماحول کو سنجیدگی کی قید سے آزاد کرنے کی کوشش کی مگر بو جھل پن ہنوز قائم تھا صفری بیگم کے لبوں پر مسکان نہ آئی۔

”ابا! سب ٹھیک ہے نا؟“ کاظم نے تفکر سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا! تمہاری ماں کو تو عادت ہے چھوٹی سی بات کا بے تکرار بنانے کی۔“ کاظم نے سنجیدگی سے ماں کی صورت دیکھی اسے باپ کی بات پر ڈرا بھی یقین نہ آیا۔

”اس بار آؤں گا تو خود اماں کو ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا، مکمل چیک اپ کے لیے۔“ وہ واقعتاً پریشان ہو گیا تھا۔

”آؤ گے کب تم؟“ صفری بیگم کی آنکھیں ڈبڈبانی۔

”اماں..... اماں کیا ہو گیا..... آپ کہیں تو ابھی آ جاتا ہوں۔“ کاظم سچ سچ اٹھنے لگا تھا۔

”افوہ..... دونوں باپ بیٹا ہر وقت میری جان کے پیچھے بڑے رہتے ہیں اپنے بیٹے کو یاد کر کے تھوڑا سا رو بھی نہیں سکتی۔“ صفری بیگم نے اسکرین پر کاظم کا چہرہ چھونے کی لالچنی کوشش کی تھی۔

”کوئی اور بات تو نہیں؟“ کاظم کی چھٹی حس آ لارم کی طرح بج اٹھی۔

”نہیں بھئی..... آؤ گے کب تم؟“ صفری بیگم نے قطعیت سے کہہ کر جھٹ سے سوال داغا۔

”بقر عید پر آؤں گا بس ایک مہینہ صرف یوں گزر جائے گا



پھر میں اپنی پیاری امی جان کے پاس ہوں گا۔“ کاظم نے پیار بھرے انداز میں کہا تو صفیری بیگم جھٹ مسکرا دیں۔

”اور ہاں اپنی لاڈلی۔۔۔ جی حور بری کو بتادیں اس بار اس کی پسند سے گلابو (بکروں کی ایک نسل) لائیں گے قربانی کے لیے۔“ صفیری بیگم کا کلیجہ کسی نے مٹھی میں بھینچ دیا ہو۔

کاظم بے خبر..... جانتا نہیں تھا کہ اس بار حورین نے اس کے جذبات و احساسات کو قربان کرنے کا انتظار کر رکھا ہے۔ صفیری بیگم اور بشیر صاحب نے تو یہی طے کر رکھا تھا کہ کاظم کو حورین کی شادی کی خبر نہ ہو جب وہ آئے گا تب دیکھیں گے دیار غیر میں اس غم کو اکیلا نہ سہنا پڑے اسے مگر یہ بچکانہ سی خواہش بھلا کیسے پوری ہوتی۔

☆.....☆.....☆

حورین دیکھیں جس کے حلق سے نوالہ نہیں اترتا تھا کاظم کو بتائے بنا اور دوسری طرف عازم..... کاظم کا بے حد قریبی اور پرانا دوست کاظم کے بنا دلہا کیسے بنتا۔

کاظم کے زمان و مکان گھوم گئے اس خبر سے آشنائی کے بعد دیوار سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح رویا تھا۔ چاہتا تو یہی تھا کہ وہ اس شادی میں شامل نہ ہو بھلا کیسے اپنی ہی محبت کو اپنے ہی دوست کے ساتھ رخصت کرتا۔ اتنا حوصلہ تو شاید بلند و بالا اونچے چٹان جیسے پہاڑوں میں بھی نہ ہو۔ وہ تو عام سا جذبوں، محبتوں کا مارا انسان تھا لیکن اپنے ماں باپ کی جذبات، صدماتی کیفیت کا خیال اسے پاکستان آنے پر مجبور کرنے لگا۔ اس کی نگاہوں میں اپنی ماں کا بے رونق چہرہ گھوم گیا باپ کے جھکے کا ندھے اسے نہ ہونے کے باوجود خود کو مضبوط ظاہر کرنے پر مہر ہوئے۔

اپنی محبت اپنی دوست کے لیے جذبہ ایثار جذبہ قربانی کاظم بشیر کو خود پر ضبط کرنے کا ڈھب کھانے لگے۔ ایثار و قربانی کا دوسرا نام محبت ہی تو ہے۔ وہ محبت جو کاظم بشیر کو حورین دیکھنے سے ہندو محبت جو حورین دیکھنے کو عازم سے۔

بساط دل پر عجب ہی شکست ذات کا لطف جہاں پر جیت اٹل ہو وہ حال ہار کے دکھ اور دیکھتے دیکھتے حورین دیکھنے کی رخصتی کا دن طلوع ہو گیا بشیر صاحب نے جی سنوری دلہن بنی حورین کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا میں دی۔ صفیری بیگم نے بارہا اس کی نظر اتاری دعائیں پڑھ پڑھ کر دم کرتی رہیں۔ حورین آج دائمی حور شمال اُپسراؤں

مسکراہٹ  
مسکراہٹ وقت نہیں لیتی لیکن اس کی یاد سالہا سال تک رہتی ہے۔ تھکے ہوئے کے لیے طاقت، ہمت۔ ہارے ہوئے کے لیے امید، مصیبت زدہ کے لیے تریاق۔ مسکراہٹ وہ نعمت ہے جو خریدی نہیں جاسکتی۔ چوری نہیں ہو سکتی قرض پر اٹھائی نہیں جاسکتی اور خیرات میں مانگی نہیں جاسکتی۔  
عائشہ سلیم..... اورنگی کراچی

کو شرمائے دے رہی تھی۔ کاظم نے متورم شب بیداری کی غماز آنکھوں سے اسے محض لمحہ بھر دیکھا تھا۔ نارسائی کا کرب اس کی آنکھوں میں خار کی طرح چھینے لگا تو اس نے فوراً نگاہیں جمالیں۔ کراتے ایڑیاں رگڑتے دل کو ڈپٹے ہوئے وہ ایک کنارے سب کی نظروں سے دور جا بیٹھا۔

”پتی محبت کے ساتھ سدا آباد و خوش حال رہو۔ اتنی خوشیاں تمہاری جھولی میں پھولوں کی طرح مہکیں کہ مسرت کے احساس سے تمہارا وجود پور پور معطر و مرشار ہو جائے ان شاء اللہ آمین۔“ بہت مہر و خلوص کے ساتھ اس نے حورین دیکھنے کے حق میں دعا کی تھی۔

.....

بعض اوقات خلوص دل سے نکلی دعائیں بھی عرش معلیٰ پر قبولیت کا درجہ نہیں پاتیں کچھ دکھ ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں جھیلنا، ہم خود اپنے نصیب میں لکھواتے ہیں اپنی خوشی سے اپنی جھولی پھیلائے منت سماجت کرتے رت کے حضور گڑ گڑا رہے ہوتے ہیں۔ وہ نہیں دیتا تو شکوہ کناں بھی ہم ہی ہوتے ہیں اس سے بدگمان ہوتے ہیں خود تری کا شکار ہوتے مگر اپنی خواہش سے دست بردار نہیں ہوتے اور وہ مہربان رت جو ستر ماؤں سے زیادہ ہم سے محبت کرتا ہے ہلا خیر ہماری طلب ہماری لگن ہماری گریہ داری کی شدت سے ناچاہتے ہوئے بھی بخش دیتا ہے۔

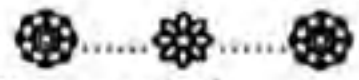
پھر جن ستاروں کو چھونے کی خواہش ہمیں کسی طرف دیکھنے اور سوچنے کے لائق نہیں چھوڑتی ان ہی ستاروں کے لس سے ہتھیلیوں پر پڑے آبلے تکلیف دینے لگتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ ستاروں کی جاہ میں انگاروں سے ہاتھ جل جائے تو کتنی اذیت سہنی پڑتی ہے لیکن جب تک اتنی دیر ہو جاتی

آنچل \* اکتوبر \* 2015ء \* 251

READING  
Section



ہے کہ سوائے تکلیف جھیلنے اور جلن کی شدت برداشت کرنے کے اور کوئی چارہ نہیں رہتا۔



”دیکھو میرے ہاتھ..... کیا آیا ان میں کیا پایا میں نے۔“  
حورین دنگیر نے اپنے ہاتھ کاظم بشیر کے سامنے پھیلائے۔

کاظم کی اولین چاہت اپنے بڑے ابا اور بڑی امی کے کلچے کی ٹھنڈک محبتوں کا محور جس میں ان تینوں افراد کل اہل خانہ کی جان تھی۔ وہ اس وقت ایسے لیے دیئے حال میں ان کے سامنے تھی کہ ان سب ہی کے دل میں جو ایک ہلکی سی خلش حورین کے خود غرضانہ رویے سے پیدا ہوئی تھی کہیں دور کھو گئی تھی۔ سب بری طرح دکھ و الم کی کیفیت سے دوچار تھے کوئی چہرہ نہ دکھتا کاظم بشیر کا دل جہاں نارسائی کا کرب سہی ادھ موٹی محبت اپنے محبوب کا یہ حال دیکھ کر کس طرح مچلا تھا۔

اس لڑکی کو اس نے خود سے زیادہ چاہا تھا اور وہ کیا سے کیا ہو گئی تھی۔ سرخ و سفید رنگ میں کھلی زردی ہونٹ سوکھ کر پوری زدہ ہو گئے تھے۔ آنکھوں کے گرد حلقے گویا کالے کالے سیاہ دائرے داغ بن کر جم گئے تھے اور آنکھیں تو..... آہ..... روشنی ستارہ سی آنکھیں جیسے بچھا ہوا چراغ ہوں۔ زندگی کی رفق زندہ دلی کی شوخی تازگی کی چمک کچھ بھی تو نہیں تھا پہلے جیسا۔

”دیکھو کاظم! میرے ہاتھوں میں..... بالکل خالی ہیں اگر کچھ ہے تو بہت دکھ درد کے چھالے.....“ وہ سفید و زرد بے رونق ہاتھ اس کے سامنے پھیلائے بیٹھی تھی۔ کاظم نے آنکھوں میں آئی نمی بمشکل پیچھے دھکیلی۔ کیسے دیکھ پاتا وہ اسے اس حالت میں کوئی پوچھتا تو سہی کہ کیا بیت رہی تھی کاظم پر۔ حورین کے لب ایک ٹرانس کی کیفیت میں مل رہے تھے۔

”میں نے بہت کوشش کی اس کا ساتھ دینے کی ہر طرح اس کی مانتی رہی۔ کچھ بھی یاد نہیں دلایا اسے اس کے وعدے تمہیں سب جھوٹ تھا بالکل جھوٹ تھا۔ اپنی ماں کی آنکھوں سے دیکھتا تھا باپ کی زبان بولتا تھا۔ پتا نہیں مجھ سے شادی کے لیے اس نے اپنے گھر والوں کو کیسے منایا تھا مگر پہلے دن سے ہی مجھے اس کے گھر میں ”مس فٹ“ کا نام دے دیا گیا تھا۔ میرے ڈھائی گز کے دوپٹے کو تضحیک کا نشانہ بنایا جاتا میرے عبا یا لینے کو چھوٹے لوگوں کی چھوٹی سوچ کہا جاتا۔ میری ہر ہر بات پر مجھے مدلل کلاس ہونے کا پھر دے مارنے میں عازم سمیت کسی نے کوئی کسر نہ چھوڑی۔“ وہ سر جھکائے

برستی آنکھوں سمیت اپنی رو داغم سنا تی کاظم کا امتحان لینے پر تلی بیٹھی تھی۔

”میں نے خود کو ان کی طرح بنانے کی بہت کوشش کی عبا یا چھوڑ کر چادر لینے لگی۔ دوپٹہ سر پر لینے کے بجائے کاندھے پر سمیٹ لیا، ٹراؤزر اور جمنز بھی پہن کر عازم کو خوش رکھنے کی کوشش کی مگر..... مگر میں کیسے برداشت کرتی جب عازم کی برتھ ڈے پارٹی پر اس کے ایک دوست نے زبردستی مجھے گال پر..... وہ مجھے چھونے کی جرات بھی کیسے کر سکا..... اور عازم وہ میرے سامنے کھڑا کسی اور سے محو کلام رہا۔ ایسے بے غیرت بے حس شخص کا چتاؤ کیا تھا میں نے خود پر حیران تھی میں..... کیا سے کیا بن گئی تھی میں۔ اس شخص کے ساتھ نے مجھے بھی بے حیائی سکھادی تھی اور میں..... میں اس سبق کو یاد کرنے کے لیے خود کو ہلکان بھی کر رہی تھی۔ میں نے ایک زوردار تھپڑ سے اس شخص کو جواب دیا مگر میری اس حرکت سے..... اس شخص سے زیادہ عازم اور اس کے باپ کا منہ سرخ ہو گیا۔ عازم کے باپ نے اس کے سامنے میرے لیے ایسے الفاظ استعمال کیے جو میں کبھی سنا کر بھی..... آہ..... وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی کاظم نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی بار بار کے رونے سے ایک ہی بار کا ماتم کافی ہوتا ہے۔ گو کہ کاظم کا دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ اس لڑکی کے آنکھوں کے آنسو اپنے ہونٹوں سے چن لے اسے بتائے کہ اس دل پر اس کے آنسو کیسی اذیت بن کر برس رہے ہیں مگر..... حورین بولے جا رہی تھی روئے جا رہی تھی۔ کاظم بے بس اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

”میں پارٹی ختم ہونے کا انتظار کیے بنا واپس روم میں شاہور کے نیچے جا کھڑی ہوئی رگڑ رگڑ کر اپنے گال اپنے جسم کو سرخ کر لیا مگر وہ گھناؤنا لمس دور نہ ہوا مجھے کھن آنے لگی خود سے اسی پل.....“ کاظم نے دیکھا حورین کی ویران آنکھوں میں خوف بھر گیا جیسے وہ پھر سے ایک بار اسی منظر میں چلی گئی ہو۔ اسی اذیت سے دوچار ہو رہی ہو کاظم نے اسے روکنے کی خواہش رکھنے کے باوجود روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کا غبار اس کا خوف بھڑاس باہر نہ نکلتا تو وہ اندر ہی اندر گھٹ جاتی کاظم چپ چاپ دیکھتا رہا۔

”عازم چیخا چیخاڑتا کمرے میں آیا پیچھے اور بہت سی آوازیں تھیں میں ڈر گئی تھی اور جب میں خوف زدہ سی باہر آئی تو اس نے طلاق کی کالک میرے منہ پر ملی اور اپنے لہجے سے مجھے



خواہش  
کوئی دھوپ چھاؤں کا موسم ہو  
اور مدھم مدھم بارش ہو  
ہم گہری سوچ میں بیٹھے ہوں  
سوچوں میں سوچ تمہاری ہو  
اس وقت تم ملنے آ جاؤ  
اور خوشی سے پلکیں بھاری ہوں  
ہم تم دونوں خاموش رہیں  
اور زباں پر آنکھیں حاوی ہوں  
تم تھام لو میرے ہاتھوں کو  
اور لفظ زباں سے جاری ہوں  
میں تم سے محبت کرتا ہوں  
اور جذبوں میں سرشاری ہو  
ہاتھوں کی لکیں مل جائیں  
سنگ چلنے کی تیاری ہو  
سب خوابوں کو تعبیر ملے  
اور ہم پر خوشیاں واری ہوں  
کوئی دھوپ چھاؤں کا موسم ہو  
اور مدھم مدھم بارش ہو

انجم نصیر..... ملتان

حورین دیکھنے نے ڈبڈبائی آنکھوں سے بشیر صاحب کی صورت دیکھی انہوں نے بہت محبت پاش لگا ہوں سے اسے دیکھا ہلکا سا مسکرائے پھر قریب آ کر اس کے سر پر دسب شفقت رکھ دیا۔

”میری بیٹی! اپنے بڑے ابا کا مان رکھے گی نا؟“ حورین دیکھنے کو ایک بار پھر شدت سے اپنی کوتاہ نظری کا احساس ہوا کیسے کشادہ دل لوگ تھے وہ سب۔

کسی نے اسے اس کے کٹھور روئے پر ملامت نہ کی کسی نے اسے اکیلا نہ چھوڑا اس کے ساتھ روئے اس کے ساتھ رہا اور اب..... ایک بار پھر محبت مان..... کیسے اٹھائے گی وہ یہ بوجھ ساری عمر۔

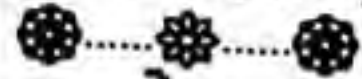
واقعی بعض اوقات خلوص دل سے نکلی دعائیں عرش معلیٰ پر

نگار کر کے گھبر کر دیا۔ ”وہ بے تحاشہ اور ہی تھی۔ کاظم کو ڈر ہوا کہیں کہیں حورین کی آنکھیں نہ بہہ جائیں مگر وہ روتی رہی۔“ اس نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ہمیشہ میرا ساتھ دے گا اس نے تو کہا تھا اسے اپنی فیملی کی عورتیں پسند نہیں اسے چار دیواری میں رہنے والی پاکیزہ عورت چاہیے تھی۔ اسے مردوں سے لٹی عورتیں بری لگتی تھیں اسے تو میرے عبایا سے محبت تھی میری جھکی آنکھوں سے پیار تھا مگر مجھے بہت بعد میں پتا چلا اسے ایڈونچرز پسند تھے اس کی ہابی تھی تھرل اس نے مجھ سے شادی کچھ الگ کچھ انوکھا تجربہ کرنے کی کوشش میں کی تھی۔ میں نے تو اس کے لیے پہلے قدم پر اپنے پیاروں سے دوری اختیار کی اپنے گھر کو چھوڑا اپنی عادتوں کو چھوڑا اپنی انداز اپنی شرم و حیا کو چھوڑا اور اس نے..... اس نے مجھے ہی چھوڑ دیا۔“ حورین روتے روتے ہنسنے لگی۔

”کیسا خسارے کا سودا کیا میں نے۔“ برستی آنکھوں اور وحشت بھری ہنسی سے آراستہ لبوں کے ساتھ وہ کاظم کے دل کے ٹکڑے کر رہی تھی۔ حورین دیکھنے خالی ہاتھ خاک آلود راہ گزر سے سفر پورا کرتی تھی۔

اس کی اجڑی حالت کاظم پر قیامت بن کر گزری تھی کاظم نے تو اسے خوش دیکھنا چاہا تھا۔ کوئی شکوہ زبان پر لائے بغیر اسے کسی اور کے ہاتھوں میں دے دینا آسان تو نہ تھا مگر پھر بھی اسی نے یہ پہاڑ سر کیا لیکن شاید وہ ٹھیک کہتی ہے۔

حورین دیکھنے ٹھیک کہتی ہے..... بعض اوقات خلوص دل سے نکلی دعائیں بھی عرش معلیٰ پر قبولیت کا درجہ نہیں پاتی۔ کاظم بشیر کی دعا بھی مسترد کر دی گئی تھی شاید رب کی مرضی کچھ اور تھی۔



”تمہارا باپ زندہ ہوتا تو تمہیں یوں اجاڑ ویران تھا زندگی بسر کرنے چھوڑ دیتا کیا؟“ آج بشیر صاحب کے انداز میں شفقت اور مان بھری تھی۔

”میں بار بار تمہیں من مانی کرنے نہیں دوں گا ایک بار اپنی کر چکی اب میری مانو۔ حکم سمجھو پیار سمجھو یا زبردستی تنہا زندگی گزارنے نہیں دے سکتا تمہیں میں۔ شادی تمہیں کہیں نہ کہیں کرنی ہی ہے تو کیوں تمہیں خود سے دور کروں۔ دو دن بعد کاظم سے نکاح ہے تمہارا اور میں کچھ نہیں سننا چاہتا تم دونوں کے سوا کون ہے ہم بڑھا بڑھایا کا۔ اچھا ہوگا کہ پرانی تکلیف وہ یادوں کو بھلانے کی کوشش کرو اور خود کو سنبھالو۔“



قبولیت کا درجہ نہیں پاتیں۔ وہ مالک کل کائنات جو ہمیں ستر ماؤں سے بھی زیادہ بڑھ کر عزیز رکھتا ہے اس نے ہمارے لیے ہم سے بہتر فیصلہ بہتر انتخاب کر رکھا ہوتا ہے اور ہم نادان کم عقل انسان اس کی حکمت کو سمجھ نہیں پاتے۔

چھ ماہ بڑی تیز سے گزر گئے تھے کاظم بشیر اور حورین دستگیر اور اس گھر کی رونق اور خوشیاں سب لوٹ آئی تھیں شاید ہمیشہ کے لیے۔ آج کاظم نے حورین کو سر پر اتار دینے کے لیے اس کی سال گرہ کا خفیہ فنکشن ارنج کر رکھا تھا۔

گہری نیند سے سوئی حورین نے نیند پوری ہونے پر کسمساتے ہوئے مندی مندی آنکھیں کھولیں تو گلابوں کی تازہ روح پرور مہک میں احساسات پوری حسایت سمیت بیدار ہوئے۔ وہ جھٹ سے اٹھ بیٹھی سارا کمرہ گلابوں کے گلדתے سے سجا تھا سامنے صوفے پر برابر اجمان کاظم کا چہرہ فرط محبت و مسرت سے چمک رہا تھا۔ سوئی ہوئی بے ترتیب حالت میں ہونق بنی حورین نے گھبرا کر دوپٹے پر ہاتھ مارا حورین بدمی طرح شرماتے کے ساتھ ساتھ اپنی قسمت برنازاں حیا آمیز تاثرات سجائے چہرے کے ساتھ کاظم کو "تھینک یو" کہہ رہی تھی اور کاظم اس کے پاؤں زمین سے نہ لگ رہے تھے۔

شام کے فنکشن میں سچے دھمچے دونوں کو سرشار و خوش دیکھ کر بشیر صاحب اور صغریٰ بیگم مطمئن و پرسکون ہو گئے تھے۔ حورین اور کاظم کے مسکراتے ہوئے منظر کو گیسو کی آنکھ نے قید کیا۔ کاظم نے حورین کو برتھ ڈے گفٹ میں گلابو دیا تھا۔ اگلے مہینے تک حورین نے اس گلابو کو اپنے ہاتھوں سے کھلانا پلانا تھا کاظم کا دیا تحفہ وہ اپنی خوشی سے اس بقرعید پر قربان کرنے کا سوچے بیٹھی تھی۔

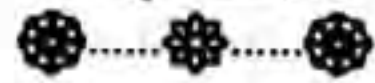
"خبردار! میں تمہیں دوسرا بکرا لادوں گا وہ قربان کریں گے اس گلابو کا سوچنا بھی مت۔"

"مجھے تو یہی ذبح کرنا ہے۔" حورین مصرعی۔

"ٹھیک ہے خود حلال کرنا میں تو اپنی محبت سے لایا تحفہ ذبح نہیں کر سکتا۔" کاظم نے لال جھنڈی دکھائی۔

"قصائی زندہ باد۔" حورین نے تنک کر کہا۔

"قصائی کی بچی ٹھہرو۔" کاظم شرارت سے اس کی طرف بڑھا حورین نے فوراً تانکی امی کے کمرے کی طرف چھلانگ لگائی گھران کے قہقہوں سے گونجنے لگا۔



کاظم کا دلایا سبز جوڑا پہنے کلائی میں بھر بھر کالج کی چوڑیاں پہنی حورین دستگیر نے قربانی کے لیے کپڑے بدلنے آئے کاظم کو ٹھہرنے پر مجبور کر دیا حورین جھینپ کر مسکرانے لگی۔

"مجھے ہی قربان کر دو گی تم۔ قربانی سے قبل....." کاظم کے انگ انگ سے شرارت پھوٹ رہی تھی۔

"بہت کام ہے ابھی جلدی کپڑے تبدیل کریں۔" حورین نے دوپٹہ کاندھے پر پھیلا دیا۔

"آہ..... ظالم!" کاظم نے مصنوعی آہ بھری۔ حورین مسکرا کر جانے لگی تبھی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

"ہیلو....." کاظم نے فون اٹھایا جاتی ہوئی حورین پلٹ کر دیکھنے لگی۔ اگلی طرف کی بات سن کر کاظم کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

"کیا ہوا کون ہے؟" حورین کو تشویش ہوئی۔ کاظم نے آہستگی سے فون ہونڈ پر رکھا۔

"تمہارے لیے ہے۔" سرسری سا کہتا ہوا حورین کے برابر سے نکل گیا ابھتی ہوئی حورین فون تک آئی۔

اگلی طرف عازم تھا رونا گڑ گڑاتا معافیاں مانگتا اپنی محبت کا یقین دلانا قسمیں کھاتا حورین سناٹے میں آگئی۔ کپڑے بدل کر کاظم کمرے میں آیا تو حورین آئینے کے سامنے کھڑی ہونٹوں پر لپ اسٹک لگا رہی تھی۔ کاظم کے بچھے بچھے چہرے کو دیکھ کر روبرو انداز میں مسکرائی۔

"بوسن! ایک سوراخ سے بار بار نہیں ڈسا جاتا سمجھے؟" کمرے سے نکلتے ہوئے کاظم کے پاس ٹھہر کر کہتی حورین نے کاظم کے چہرے کو پھر سے روشن کر دیا تھا۔ کاظم گہری ٹھنڈی تشکر بھری سانس بھر کر کھل کر مسکرایا اور قربانی کے لیے چل دیا۔ حورین کو سچے رشتوں سچی محبتوں کی پہچان دیر سے سہی مگر ہوئی گئی تھی۔





## لاشوں کی لاشیں

حسین انیسویں

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

فور بے خودی میں اب یہ عالم ہے محبت کا  
جنہیں وقف حدودِ آستاں معلوم ہوتی ہے  
جنونِ عشق کا حاصل ہے سجدوں کی فراوانی  
یہی اب جادہ عمر رواں معلوم ہوتی ہے

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

”چلو چھوڑو اس ذکر کو تم یہ بتاؤ کہ کل مارکیٹ چل رہی ہو  
میرے ساتھ کچھ کپڑے لینے ہیں میں نے اپنے اور بچوں  
کے۔“ میں نے موضوع بدلا اور اسی طرح باتیں کرتے  
شاہنگ کا پروگرام بناتے مغرب کی اذانیں شروع ہوئیں تو  
میں جلدی سے سلسلہ منقطع کر کے باہر نکل آئی۔ مجھے پتا تھا کہ  
اب امی کا مغرب کی نماز کا پیکر شروع ہو جائے گا پتا نہیں ان کو  
کیا ہر وقت نمازوں کی فکر رہتی تھی۔ اب مغرب پڑھ لو ٹائم کم  
ہوتا ہے۔ سونے سے پہلے عشاء کی نماز ضرور پڑھ لینا رات کو  
پُر سکون نیند آتی ہے اور رتب بھی راضی ہوتا ہے ایسے جملے ہر  
وقت میری سماعتوں سے ٹکراتے رہتے اور میں دل ہی دل میں  
پتھ و تاب کھاتی رہتی مگر مجال ہے جو میں نے ان کی سی بات  
پر کان دھرا ہوں۔



میں نے جلدی جلدی بچوں کو تیار کیا اور خود بھی بڑے  
تک سک سے تیار ہونے لگی۔ آج کتنے دن بعد ہم ڈنر باہر  
کرنے جا رہے تھے بچے تو خوش تھے ہی میں بھی بہت مسرور  
تھی کہ چلو کچھ دیر کے لیے گھر کے خشک ماحول سے نجات  
ملے گی اور زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ امی ہمارے ساتھ  
کہیں باہر آئی جاتی نہیں تھیں۔ وہی پردے کا خیال گھروں

”رعنا بیٹا! عصر کی نماز کا وقت نکلا جا رہا ہے جلدی سے  
نماز پڑھ لو۔“ امی نے آہستگی سے دروازہ کھٹکھٹایا۔  
میں جو انہماک سے اپنی دوست ملیجہ سے باتوں میں  
مصروف تھی ”اچھا امی“ کہہ کر پھر وہی سے سلسلہ شروع کر دیا۔  
”کون تھا؟“ ملیجہ نے پوچھا۔  
”کوئی نہیں یار! وہی بڑھیا کی ایک بات نماز پڑھ لو  
ٹائم نکلا جا رہا ہے نماز وقت پر ادا کیا کرو نماز پڑھنے سے  
برکت ہوتی ہے سکون ملتا ہے۔ جملے سن سن کر تو میرے کان  
پک گئے ہیں سکون ختم کر کے رکھ دیا ہے۔“ میں جو امی  
کے دروازہ کھٹکھٹانے پر بے زار ہوئی تھی ملیجہ کے پوچھنے پر  
بھٹ ہی تو پڑی۔

”تو تم کہہ دیا کرو ناں یہ میرا مسئلہ ہے میں بڑھوں یا نہ  
پڑھوں آپ کو اس سے کیا۔“ ملیجہ کو بھی یہ سن کر غصا آ گیا۔  
”نہیں یار بڑی ڈھیٹ ہیں کئی دفعہ باتوں باتوں میں سنا  
دیا ہے مگر مجال ہے جو ان پر اثر ہو۔ ساس کو تو بہوؤں کے کام  
سے غرض ہوتی ہے مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹ ہے۔ میرے  
ہاتھوں سے کام چھین لیتی ہیں یہ میں کر لیتی ہوں جاؤ تم اپنے  
رت کی بارگاہ میں حاضری دو۔“  
”اچھا.....“ وہ حیران ہوئی۔

آنچل \* اکتوبر \* 2015ء \* 255

READING  
Section



کی عورتوں کو رات گئے گھر سے باہر نہیں لکھنا چاہیے۔ عورت گھر کی چار دیواری میں ہی اچھی لگتی ہے اور میں تو شکر ادا کرتی تھی کہ وہ گھر پر ہی رہتی ہیں ورنہ تو کھانے کا مزا بھی کر کر کر دیتیں اور صد شکر کہ ان کے خیالات کا آفاق پر کچھ اثر نہیں پڑا تھا۔ وہ ان کی سنتے ضرور تھے مگر دقیانوسی ذہنیت کے ہرگز نہ تھے وہ زمانے کے ساتھ قدم ملا کے چلنے والوں میں سے تھے۔ امی کو خدا حافظ کہنے ان کے کمرے تک آئے تو میری طرف مخاطب ہو کر بولیں۔

”بیٹا! عشاء کی نماز پڑھ کے جاؤ وہاں سے آؤ گی تو تھک کر سو جاؤ گی۔“ اور ان کی اس بات پر میرے ماتھے پر شکنیں ابھرا میں۔

”میں نماز پڑھ کر ہی جا رہی ہوں۔“ میں ناگواری سے بولی۔

”اچھا۔“ ان کی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری اور میں جلدی سے ان کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ انہوں نے بچوں پر کچھ پڑھ کر پھونکا بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”بیٹا! گاڑی آہستہ چلانا اور رعنا دوپٹہ اچھی طرح اوڑھنا غیر مردوں کی نظریں پڑیں گی تو شیطان خواجواہ راضی رہے گا۔“ نکلے نکلے بھی یہ جملے میرے کانوں سے ٹکرائے اور میں نے گاڑی کا دروازہ غصے میں بند کیا اور آفاق میری طرف دیکھ کر رہ گئے۔

”آخر مسئلہ کیا ہے امی کو؟ کیوں ہر وقت میرے پیچھے پڑی رہتی ہیں کیوں مجھ پر وعظ و نصیحت کا بازار گرم کر کے رکھتی ہیں اگر وعظ کرنے کا اتنا ہی شوق ہے تو کوئی مدرسہ کھول لیں۔ مجھ پر نہ اپنے یہ شوق پورے کیا کریں۔“ میں غصے سے آگ بگولا ہو رہی تھی۔

”اچھا چلو چھوڑو تم زیادہ دھیان مت دیا کرو۔ خاموشی سے سن لیا کرو تمہارا کیا جاتا ہے کرتی تو تم وہی ہو جو تمہارا دل چاہتا ہے میں بھی تو ہوں اچھا امی کہہ کر خاموش ہو جاتا ہوں نہ اپنا دل جلاتا ہوں اور ان کی دل آزاری کرتا ہوں۔“ آفاق نے مجھے سمجھانا چاہا تو میں خاموش ہو گئی میں مزید بول کر اپنا اور ان کا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی کیونکہ وہ آخر میں تو آفاق کی امی ان کو اپنی ماں کی برائی سن کر غصہ بھی تو آسکتا تھا۔ بچوں کے ساتھ باتیں کر کے میں نے اپنا موڈ بحال کر لیا تو آفاق بھی خوش ہو گئے۔



امی بے حد مسرور تھیں ان کے ساتھ ساتھ میری بھی باغپیر، کھلی جا رہی تھیں بلکہ یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ خوشی سے میرے قدم زمین پر پڑتے ہی نہ تھے کیونکہ وہ اپنی بیٹی اور داماد کے ساتھ حج پر جا رہی تھیں ان کی درخواست منظور ہو گئی تھی۔

وہ آنے والے دنوں کا تصور کرتے خانہ کعبہ کے گرد چکر لگاتے روزہ رسول ﷺ کی جالیوں کو چومتے ہوئے نماز کھوں سے مسکراتی رہتیں اور میرے ہونٹ ان کے گھر سے دور رہنے کے خیال سے ہی پھیلے رہتے۔ میں نے پورے جوش و خروش سے ان کی روانگی کی تیاری کی ان چند دنوں میں ان کا خوب خیال رکھا حتیٰ کہ ان کے بار بار نماز کی تلقین پر بھی خوش دلی سے سر ہلا دیتی۔

جاتے وقت پوتا پوتی کو ڈھیروں دعاؤں سے نوازا بیٹے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور مجھے گلے لگا کر خوب پیار کیا۔

”اللہ نے چاہا تو جلد ہی تم بھی اپنے بچوں کے ساتھ اللہ کا گھر دیکھنے جاؤ گی۔“ انہوں نے دل سے دعا دی۔ ”اور میرے لیے دعا کرنا کہ بس اللہ مجھے اپنے گھر ہی رکھ لے۔“ میں نے جلدی سے دل میں آمین کہا۔



آج امی کو گھر سے گئے ہوئے بیس دن ہو گئے تھے اور یہ بیس دن بڑی سرعت سے گزرے۔ بچوں نے جی بھر کر مستیاں کیں کارٹون دیکھے روز میری کوئی نہ کوئی فرینڈ آئی ہوتی یا میں ان کے ہاں چلی جاتی۔ رات دیر تک آفاق کے ساتھ کوئی نہ کوئی مووی دیکھ لیتی اور صبح دن چڑھے سو کر اٹھتی امی کے جاتے ہی میں نے ملازمہ رکھ لی۔ صفائی ستھرائی کے علاوہ وہ بچوں کو صبح تیار کر کے اسکول بھیجتی اور آفاق کو بھی ناشتا بنا کر دے دیتی۔ زندگی ایک دم سے سکون و چین میں بدل گئی تھی نہ کوئی روک ٹوک نہ نمازوں کی تلقین اور نہ ہی چند نصیحت..... دن تیزی سے گزر رہے تھے امی سے اکثر فون پر بات چیت رہتی۔ ماشا اللہ آج تو خوشی سے ان کی آواز ہی نہ نکل پارہی تھی کیونکہ آج انہوں نے حج کا فریضہ ادا کر لیا تھا وہ خوشی سے کہہ رہی تھیں۔

”رہنا کل ہماری امید ہے۔“ اور میں دل میں سوچ رہی تھی



کہ ہماری تو آج کل یہاں روز ہی عید ہے۔

آفاق کو کچھ کہہ نہیں سکتی وہ بیماری کی وجہ سے ویسے ہی بے حد چڑچڑے ہو گئے تھے۔ بات بات پر چیخنا چلانا شروع کر دیے۔ بچوں کو شور شرابا کرنے پر ڈانٹتے مجھے بُرا بھلا کہتے اور میں صبر کے گھونٹ پی کر رہ جاتی کہ اب اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

جس دن پاکستان میں عید تھی اسی دن باجی کا روتے ہوئے فون آیا کہ امی کو دل کا دورہ پڑا اور وہ جانبر نہ ہو سکیں۔ یہ خبر سن کر جیسے پیروں تلے سے زمین نکل گئی مجھے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔

”آہ..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے وہ تو ماشاء اللہ بالکل ٹھیک ٹھاک تھیں۔ کل ہی تو فون پر بات ہوئی تھی۔“ آفاق کا تو صدے سے بُرا حال تھا امی کی وصیت کے مطابق ان کو مکہ مکرمہ میں ہی دفن دیا گیا تھا۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ذہن و دل پر ایک عجیب طرح کا بوجھ تھا آج مجھے امی کی یاد بہت شدت سے آئی۔

”آہ..... امی آ کے دیکھیں ذرا وہ گھر جو امن و سکون کا گہوارہ تھا آج کیسے یہاں پریشانیاں واداسیاں ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں۔ آپ کے جانے سے سکون، عزت، برکت سب ہی کچھ ختم ہو کر رہ گئی۔“ اسی سوچ میں مضطرب تھی کہ دور کہیں سے اذان کی آواز سنائی دی جی علی الفلاح..... جی علی الفلاح..... جی علی الفلاح..... اور اس آواز کے ساتھ ہی جیسے ذہن و دل کے درتے پچھے کھلتے چلے گئے۔

”ہاں امی کہتی تھیں نماز پڑھا کرو بے شک نماز دلوں کو سکون پہنچاتی ہے۔ گھر میں رحمت و برکت ہوتی ہے جس گھر میں کلام پاک کو جزدان میں پیٹ کر رکھ کر بھول جاتے ہیں اوقات صلوٰۃ میں خدا کے حضور سجدہ ریز ہونے کی بجائے شیطان، کوراضی کرنے کے کام ہو رہے ہوں تو پھر اس گھر میں کیسے خبر و سلامتی کے درواہ ہونے کی امید رکھی جاسکتی ہے۔“ ان کی آواز میری سماعت میں گونج رہی تھی میں فوراً اٹھی وضو کیا اور اپنے خدا کے حضور سر بسجود ہو گئی۔ نماز کیا پڑھی میرے پورے وجود میں طمانیت کی لہریں دوڑ گئیں ایک عرصہ کے بعد اپنا آپ ہلکا پھلکا محسوس ہوا۔

”آفاق جلدی سے یہ جو س ختم کریں عصر کی نماز کا وقت ہونے والا ہے مجھے نماز بھی پڑھنی ہے۔“ اور میرے اس جملے پر انہوں نے میری طرف ایسی نگاہوں سے دیکھا کہ میں سر تاپا شرمندگی میں ڈوب گئی اور ان سے نظریں چراتے ہوئے کمرے سے باہر نکل آئی۔

میرے روزمرہ کے معمولات میں گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر زیادہ وقت قرآن پاک پڑھتے اور نماز وغیرہ میں گزرتا۔ بچوں کے کام کرتے آفاق کو کھانا کھلاتے ہوئے

امی کو ہم سے جدا ہونے کئی دن ہو گئے تھے آنے جانے والوں کا سلسلہ بھی اب کم ہوتا جا رہا تھا گھر اداسی کی آماجگاہ بن گیا تھا۔ امی کیا روٹھ کر گئیں ہم سے تو خوشیوں نے ہی منہ موڑ لیا آفاق کا آفس سے گھر واپس آتے ہوئے ایک سیڑنٹ ہو گیا انہیں شدید چونٹیں آئیں اور ٹانگ دو جگہ سے فریکچر ہو گئی۔ ان کی حصار داری بچوں کی دیکھ بھال گھر کے کام کاج میں تو گھن چکر بن کر رہ گئی۔ کام والی کو ہٹا دیا گیا کیونکہ کئی مہینوں سے بستر علالت پر ہونے کی وجہ سے آفاق کی جگہ کسی اور کو بھرتی کر لیا گیا یوں آفاق کی نوکری گئی تو گھر میں مزید پریشانی کا اضافہ ہو گیا۔ بچوں کی دو تین ماہ کی فیسیں اکٹھی ہو گئی تھیں اور آج تو نوکس بھی مل گیا تھا کہ اس ماہ فیس جمع نہ کروانے کی صورت میں بچوں کا نام خارج کر دیا جائے گا۔

”یا اللہ ابھی اور کتنی آزمائشیں باقی ہیں۔“ میں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا جو کچھ جمع پونجی تھی آفاق کے علاج پر لگ چکی تھی اور اب تو ان کے بہن بہنوئی ہی ان کا علاج کروا رہے تھے۔ وہی فرینڈز جو کل تک مجھ پر جان چھڑکتی تھیں آج پوچھنے کی بھی روادار نہ تھیں۔ وقت پڑنے پر کیسے لوگ طوطا چٹم ہو جاتے ہیں اس بات کا مجھے بخوبی اندازہ ہو گیا تھا۔ والدین عرصہ ہوا اس دار فانی سے کوچ کر چکے تھے کاش کوئی اپنا بہن بھائی ہوتا تو اس کڑے وقت میں یوں تو نہ تنہا چھوڑتا۔ بچے جو تعیشات کے عادی تھی اب دال سبزی کورو دھو کر کھانے پر مجبور تھے۔

”مما مجھے چکن چاہیے۔“ حمزہ کی فرمائش ہوتی، علیزہ ضد کرتی ”مجھے پزا کھانا ہے“ اور میری آنکھیں جھلکانے لگتیں کہ میں کہاں سے ان کی یہ فرمائش پوری کروں۔



جاتے ہوئے جو دعا دی تھی کہ اللہ کرے تم بھی اس کا گھر دیکھنے  
جلد جاؤ۔ میرے اللہ نے اپنی محبوب بندی کی دعا فوراً قبول  
کر لی اور مجھ عاصی کو اپنے در پر بلا لیا۔

”میرے اللہ تو غفور الرحیم ہے تو حلیم ہے تو کریم ہے.....  
میرے پروردگار مجھے تاریکیوں سے نکال کر روشنی عطا کر.....  
اے اللہ تیری شان کتنی بندہ نواز و بے نیاز ہے تو آزمائش میں  
ڈال کر بھی گناہ گاروں کو اپنے قریب لے آتا ہے اتنا قریب کہ  
اپنے دامن رحمت میں سمیٹ لیتا ہے۔ آہ..... دنیا کی فریب  
خوردہ اور رنگینیوں میں ڈوبی ہوئی صرف میں ہی نہیں میری  
طرح لاکھوں افراد شیطان کے مکر کا شکار ہوتے ہوں گے مگر  
میرا پیارا رب جو ستر ماؤں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے انہیں کسی  
امتحان میں ڈال کر سجدوں کی راہ دکھا دیتا ہے۔ میرے مالک  
میں تیرے در پر کھڑی تجھ سے اپنی خطاؤں کی بخشش کی طلب  
گار ہوں تیری نظر کرم پر مسرت سے اشک بار ہوں تو نے  
مجھے دنیا کی حقیر زندگی سے نکال کر ابدی زندگی کی لذتوں سے  
آشنا کر دیا۔“ میری آنکھوں سے تو اتر سے اشک جاری تھے جو  
میرے دل پر پڑے بوجھ کی کثافت کو دھوتے چلے جا رہے  
تھے اور ایک پُر سکون سی کیفیت مجھ پر طاری ہوتی جا رہی تھی۔

موٹی سمجھ کے شان کریمی نے جن لیے  
قطرے جو تھے میرے عرق انفعال کے  
مجھے یوں لگا کہ امی کہیں میرے آس پاس ہی موجود ہیں  
اور کہہ رہی ہوں۔

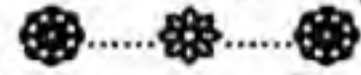
”دیکھو میں نہ کہتی تھی کہ اللہ کے قریب آ جاؤ اس کے آگے  
سر جھکا لو اسی میں لذت ہے اسی میں برکت و راحت ہے یہی  
راہ نجات ہے۔“ اور میرے دل نے فوراً اس بات کی شہادت  
دی ریاضت و عبادت ہی سکون قلب کا نام ہے بشرطیکہ اسے  
سچے دل سے پکارو اس کا دامن رحمت ہر وقت کھلا ہے۔ مانگنے  
والا ہو تو مرادوں سے جمبولی بھر لے اور اگر کوئی مانگنے والا ہی نہ  
ہو تو صد حیف.....

کوئی حسن شناس ادا نہ ہو تو کیا علاج  
ان کی نوازشوں میں تو کوئی کمی نہیں



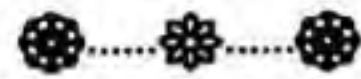
میرے ہونٹ مستقل حرکت میں رہتے اپنے رب کا ذکر ورد  
زباں رہتا۔ نماز کے سجدوں میں عجیب طرح کی لذت محسوس  
ہونے لگی ذکر میں لطف آنے لگا۔ گھر کے کام اتنی جلدی نمٹ  
جاتے کہ پتا بھی نہ چلتا۔ غصہ ایک دم سے میری زندگی سے  
غائب ہو گیا۔ نسیمی علیزہ بھی نماز بڑھتے وقت میرے ساتھ  
آ کھڑی ہو جاتی اور ہو بہو میری نقل کرتی تو میرا دل خوشی سے  
جھوم جاتا۔

گھر میں ایک دم سے سکون کی فضا قائم ہو گئی نئے  
حالات سے کجھوتہ کرنے لگے۔ آفاق نے بھی چیخنا چلانا کم  
کر دیا اور زیادہ تر ذکر و اذکار میں مصروف رہتے۔ میرا دل جو  
ہمہ وقت احساس ندامت میں ڈوبا رہتا تھا بتدریج اس میں کمی  
آنے لگی۔ میں چشم تصور میں امی کو خوش ہوتے ہوئے دیکھتی۔



آفاق کے ایک قریبی دوست جو جرمنی سے آج کل  
پاکستان آئے ہوئے تھے ان کو جب پتا چلا تو انہوں نے  
آفاق کا علاج کروانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ میری اور  
بچوں کی دل جوئی کرتے اور میں جھلملاتی آنکھوں سے اپنے  
حقیقی معبود کا شکر بجالاتی کہ کس کس طرح وہ اپنے بندوں پر  
مہربان ہوتا ہے کیسے اندھیری راہ میں روشنی کی لکیر پیدا کرتا  
ہے۔ آفاق کی ٹانگ کا ایک اور معمولی سا آپریشن ہونا باقی تھا  
ڈاکٹر زکافی پُر امید تھے کہ وہ جلد ہی اپنے پیروں پر چل سکیں  
گے اور اس دن میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا جب انہوں نے  
پہلا قدم بغیر کسی سہارے کے اٹھایا اور میں شکرانے کے لعل  
ادا کرنے بھاگی۔

آفاق کے ایک کولیگ کی کوشش سے ان کو اپنے ہی آفس  
میں جا ب مل گئی اور زندگی ایک بار پھر سے معمول پر آ گئی مگر  
اب پہلے کے اور اب کے معمولات میں فرق یہ تھا کہ ہمارا  
اپنے رب سے تعلق مضبوط استوار ہونے کی وجہ سے سجدوں کی  
طوالت بھی بڑھ گئی تھی۔



میں گناہ گار خانہ کعبہ کا معطر غلاف تھامے کھڑی تھی۔  
آنکھوں سے اشک رواں تھے اپنی قسمت برتاؤں تھی کہ یہ مجھ  
خطا کار پر کیسا کرم ہوا کہ اس نے مجھے اپنے گھر پر بلا لیا میں تو  
اس قابل نہ تھی میرے اعمال اس لائق نہ تھے پھر تو نے اس  
ناچیز کو اس قابل جانا۔ ذہن میں جھماکا ہوا کہ امی نے حج پر





# مجلس

## سیدہ صفوان

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

بسا لیتے ہیں ذہنوں میں ہزاروں بُتِ محبت کے  
وہ جس کو پوجتے تھے آج وہ پتھر نہیں ملتا  
وہ ماجد دن میں شرماتا ہے باہر ہی نہیں آتا  
اندھیرے میں نکلتا ہے تو میرا گھر نہیں ملتا

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

پیٹ کی آگ اتنی شدید تھی کہ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اچانک شیطان نے کھلونے کی ٹوکری سے مٹی کی بنی گڑیا آگے کی تو وہ چونک گیا۔

”کیا میں بُت تراشوں؟“

”ہاں۔“

”ہمیں یہ گناہ ہے۔“

”سوچ لو احمد علی! تم نے بتوں کو پوجنا نہیں ہے اور پھر تمہارے خدا نے تمہیں کیا دیا جو تم گناہ و ثواب کا سوچ رہے ہو۔ بیوی بچوں سمیت روٹھ کر میکے جا بیٹھی ہے۔“ شیطان اس کے ضمیر کو بھوک میں جھلسا کر خود اوچی آواز میں بولنے لگا تھا تو وہ سر جھکا گیا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے جبکہ حقیقت میں اس کے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے بُت تراشے اور انہیں بیچ دے۔

”یہ مٹی کے کھلونے بھی تو ایک طرح کے بُت ہیں جب ان کو کوئی نہیں خریدتا تو پھر.....“ اس نے دل میں سوچا لیکن دوسرے ہی لمحے شیطان چیخا تھا۔

”کوشش کرو سب تمہارے ہاتھ میں ہے۔“

آسمان اب سیاہ چادر اوڑھ کر اپنے دامن میں سفید چاند کا

ہالہ لیے اس کے دکھ و تنہائی کو کم کرنے میں کوشاں تھا مگر اب اس

سردیوں میں دن یوں بھی جلدی ڈھل جاتے ہیں لیکن بھوک دن و رات کب دیکھتی ہے یہ تو آگ کی طرح پیٹ میں لگتی ہے اور اسے بجھانے کے لیے کھانا چاہیے ہوتا ہے۔ احمد علی بھی اس وقت مایوسی سے سر جھکائے برآمدے کی ٹھنڈی زمین پر بیٹھا اپنی ٹوکری میں رکھے بچوں کے کھلونے دیکھ رہا تھا جو اس نے کل دن میں بنائے تھے مگر اب بچے کہاں مٹی کے کھلونوں سے کھیلتے ہیں اگر چند ایک بچے کھیلتے بھی ہیں تو والدین پیسے ضائع ہونے کے ڈر سے بچوں کو کسی نہ کسی طرح بہلا لیتے ہیں۔ احمد علی نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔

”اگر اس نے تجھے دینا ہوتا تو کب کا دے چکا ہوتا احمد علی!“ دل میں کفر کی آواز اُٹھی جسے چاہتے ہوئے بھی وہ دبا نہیں سکا۔

”تیرے ہاتھ میں ہنر ہے دیکھ اپنے کھلونے۔“ اس نے

سر جھکا کر ٹوکری کی طرف دیکھا تو دل میں شیطان اپنی کامیابی پر مسکرایا تھا۔

”کب تک بچوں کا دل بہلائے گا کچھ اور بنا۔“

”کچھ اور.....“ اس کے ہونٹوں نے بے آواز جنبش کی۔

”کچھ اور کیا.....“

”سوچو.....“ شیطان نے اُکسایا تو وہ سوچنے لگا لیکن

انچل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء 259

READING  
Section



کرنے لگے گی۔“

”ہاں سچ اور ہے تمہارے پاس؟“ دوسری خاتون نے اشتیاق سے پوچھا تو اس کا سر لنگی میں ہلنے لگا۔

”اوہ ایک ہی ہے اچھا کتنے میں دو گے؟“ پہلی خاتون نے ماپوسی سے دوسری کو دیکھ کر پھر احمد علی سے پوچھا تو وہ اب کی بار انہیں غور سے دیکھنے لگا۔ اپنے ٹھاٹھاٹ باٹ سے وہ امیر گھرانے کی لگ رہی تھیں، چمکتی گاڑی میں بیٹھا باوردی ڈرائیور اور وہ خواتین زرق برق کپڑوں میں اس کے جواب کی منتظر تھیں گو کہ وہ کوئی نازک دو شیراز میں نہیں تھیں لیکن ان کے انداز ویسے ہی تھے۔

”دو ہزار میں دو گے؟“ پہلی خاتون نے پرس میں سے پیسے نکالتے ہوئے ایک نظر اس کی طرف دیکھا تو اس نے مورتی کو دونوں ہاتھوں سے سختی سے پکڑ لیا۔

”اچھا چلو تین ہزار۔“

”نہیں میں نہیں دوں گا۔“ یہ پہلے الفاظ تھے جو بہت مشکل سے اس سے ادا ہوئے تھے۔

”اچھا چلو پانچ ہزار اس سے زیادہ نہیں۔“ اس خاتون نے کہہ کر تقریباً مورتی اس سے چھینی تھی اور پیسے اس کی مٹھی میں تھمائے۔

”سنو دوسری مورتی کب تک تیار کر لو گے؟“ جاتے جاتے کچھ خیال آتے ہی دوسری خاتون نے پلٹ کر دیکھا تو وہ ناگجی کے عالم میں انہیں دیکھنے لگا۔

”مجھے بھی ایسی ہی ایک مورتی چاہیے میں کل آ کر تم سے لوں گی۔“

”کل نہیں پرسوں۔“ وہ فوراً بولا۔

”پرسوں..... پکا؟“

”جی۔“

”ٹھیک ہے یہیں انتظار کرنا میں خود آؤں گی۔“ اس خاتون نے باور کرایا اور گاڑی میں بیٹھ گئی تھیں جبکہ وہ بے یقینی میں گھرا گھرا یا تھا اور خوشی سے شہوار کوا آواز لگائی تھی مگر وہ ہوتی تو آتی۔

”شہوار.....“ احمد علی کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے رکا۔ ”جھلی وہ تو روٹھ کر گھر چلی گئی ہے میں متا کر لانا ہوں۔“ اس نے ہنس کر خود کلامی کے انداز میں کہا اور دروازے کی طرف بڑھا بھی لیکن دوسرے ہی لمحے مرد کی انا آڑے آ گئی۔

کے اندر ہلکی سی امید جاگی تھی اور احمد علی نے اسی وقت مٹی تیار کی اور ذہن میں مورتی کی شکل بنانے کے ساتھ وہ اپنی مخصوص جگہ آ بیٹھا۔ یہاں اس مورتی کو تیار کرنے کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ تصویر اب اس کے ذہن میں آسمان کے چاند کی طرح واضح ہو گئی تو اس کے ہاتھ بھی تیز تیز چلنے لگے تھے۔

وقت جیسے جیسے گزر رہا تھا سردی بھی اسی طرح بڑھتی جا رہی تھی۔ رات بھی اپنے اختتامی مراحل میں داخل ہونے لگی تو احمد علی نے مورتی کو تقریباً بیٹھی لیا تھا اب وہ اس کے نقوش کو ابھار رہا تھا۔ بھوک اب کہیں دور جا سوئی تھی جبکہ نیند سے آنکھیں بوجھل ہونے کے ساتھ جسم بھی بستر مانگ رہا تھا۔ مورتی کو ایک خاص جگہ رکھ کر وہ اٹھا اور اسے کمرے میں آ کر چار پائی پر لیٹ گیا۔ نیند سے آنکھیں بوجھل تھیں اس لیے احمد علی کو سونے میں دیر نہیں لگی اور وہ کچھ ہی دیر میں گہری نیند سو رہا تھا۔

رات دیر سے سونے کی وجہ سے اس کی صبح بھی آدھا دن چڑھانے کے بعد ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر پہلے اپنے شاہکار کو دیکھا اسے خود بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ رات کے اندر میرے میں وہ اتنی خوب صورت کوئی چیز بنا سکتا ہے۔ وہ ایک عورت کا مجسمہ تھا جس کا جسم اس نے مٹی کی چادر سے ڈھانپا ہوا تھا اس کے ہونٹوں پر معمولی سی مسکراہٹ اس کے حسن میں اضافہ کر رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر خود بھی حیران رہ گیا تھا کیونکہ اس میں کہیں بھی مورتی کا گمان نہیں ہو رہا تھا بلکہ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ابھی بولنے لگے گی اور احمد علی بے خیالی میں ہی کسی اس سے باتیں کرنے لگا۔

”میں اسے نہیں بیچوں گا یہ میری تنہائی کی ساتھی ہے۔“ اس نے دل میں سوچا لیکن دوسرے ہی لمحے پیٹ کی آگ نے اس کی بات کی لنگی کر دی تو وہ حسرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا کروں تمہیں اپنی بھوک کو ختم کرنے کے لیے ہی بنایا تھا۔“ وہ سر جھکا کر بڑبڑایا اور اس مورتی کو اٹھا کر فٹ پاتھ پر آ بیٹھا۔ بھوک سے صدا لگانے پر مجبور کر رہی تھی لیکن وہ مورتی پر نظریں جمائے خاموش بیٹھا نجانے کیا سوچ رہا تھا کہ اچانک ہی ایک کار اس کے قریب آ رہی۔

”یہ تم نے بنائی ہے؟“ ایک خاتون نے گاڑی سے اتر کر پوچھا تو وہ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگا جبکہ دوسری خاتون بھی گاڑی سے اتر کر اس مورتی کو شوق سے دیکھنے لگی تھی۔

”کتنی خوبصورت ہے یوں لگتا ہے جیسے ابھی باتیں



سے اسے دیکھنے لگا۔

”کوئی اور مطلب؟“

”مطلب موٹر مکینک، سلائی وغیرہ کا کام۔“

”فضول کام ہے ایک کام سے ہاتھ کالے کرو اور دوسرا زمانہ کام ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا تو وہ کچھ دیر خاموشی کے بعد پھر بولی۔

”یہ کیوں سوچتے ہو یہ بھی تو دیکھو پیسے اچھے مل جائیں گے۔“

”کیوں تجھے کوئی کمی ہے کھانے کو ٹھیک سے نہیں مل رہا۔“ وہ ایک دم ہی ہتھے سے اکھڑ گیا تو وہ لب بھج گئی۔

”چند دن ہوئے ہیں تجھے آئے ہوئے اور فرمائش تیرے ذہن میں ملنے لگی۔“

”میں تو اس لیے کہہ رہی تھی ابھی ہم دو ہیں پھر تین.....“

”بس بس..... فضول بکواس سننے کی عادت نہیں مجھے“

آنے والا اپنی قسمت لے کر آتا ہے۔“ وہ کہہ کر کھڑا ہوا تھا جبکہ وہ بھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھ کر رہ گئی اور کربھی کیا سکتی تھی اس لیے صبر کا گھونٹ پی کر وہ گھر کے کام میں بھٹ گئی۔

دو سال میں جہاں اس کی گود میں احسن اور صالح آئے وہیں ہزاروں فکریں بھی آ گئیں۔ احمد علی کا کام اب نہ ہونے کے برابر تھا اور یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ کوئی نشہ وغیرہ نہیں کرتا تھا ورنہ مزید پریشانی لاحق ہو جاتی۔ اس وقت بھی وہ احسن کو بہلا رہی تھی جبکہ صالح کو وہ سلا چکی تھی جب احمد علی خالی ہاتھ گھر میں داخل ہوا تو اس کا صبر جواب دے گیا۔

”نہیں طعنہ دیا تھا ناں مجھے بے جا مشورے دیتی تھی اب دیکھے گی کہ میں کس طرح راتوں رات امیر ہوتا ہوں اور جب بہت بڑا آدمی بن جاؤں گا تب اسے لینے جاؤں گا پھر پوچھوں گا اس سے کہ کیا اب بھی میں ناکارہ ہوں۔“ وہ غصہ سے تلملاتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا تھا تا کہ پہلے اپنی بھوک مٹا سکے اس کے بعد اس نے بیگم صاحبہ کے لیے مورتی بھی تیار کرنی تھی اور یہیں سے اس کا کاروبار چل نکلتا تھا۔



احمد علی کا تعلق ٹڈل کلاس گھرانے سے تھا اس کے آباؤ اجداد مٹی سے کھلونے بنانے کا کام کرتے آئے تھے لیکن احمد علی کے والد بشیر علی نے اپنے اکلوتے بیٹے کو پڑھانے کی بہت کوشش کی تھی لیکن ایک تو گھر کے حالات ایسے نہ تھے اور دوسرا وہ پڑھنے میں اتنا ذہین بھی نہ تھا اس لیے صرف انٹرنلک تعلیم حاصل کر کے اس نے باپ کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تو ماں نے بھی اس کے لیے لڑکی کا انتخاب کر لیا اور یوں کچھ ہی عرصے میں اس کی سادگی سے شادی کر کے بہولے لائی گئیں۔ شہوار خوب صورت اور سلیبھی ہوئی لڑکی تھی ساس سسر کی خدمت کر کے اس نے چند دن میں ہی ان کا دل جیت لیا تھا لیکن وہ خود اس ماحول میں سکون ڈھونڈتی تھی کیونکہ اتنی کم آمدنی میں چار افراد کا گزارہ مشکل سے ہوتا تھا اور اب ایک نئے مہمان کی آمد سے مزید پریشان کیے رکھتی تھی۔

”احمد علی! تم کوئی اور کام کیوں نہیں کرتے؟“ ایک روز اس نے اپنی پریشانی کو زبان دیتے جھجکتے ہوئے کہا تو وہ گن اکھیوں

## پیشہ گوئی کا فن

عملی علم نجوم کے اہم رموز و نکات اور تجزیاتی تکنیک

تحلیق و تحریر: ڈاکٹر سید انور فراز

حصول علم کے لیے ایک نصابی کتاب، ایک گراں قدر تحفہ بنیادی قوانین برتھ چارٹ ریڈنگ کے جدید سائنٹیفک اصول۔ زندگی کی کامیابیوں کا کامیوں اور عرومیوں کی نشان دہی۔ ماضی حال و مستقبل، بارہ برجوں کا تجزیاتی مطالعہ مع مثالی برتھ چارٹ

Email: alfarazpk@gmail.com Cell # 0300-2107035

73-C, 11th Comm. St. Ph 2. EXT. D. H. A Karachi

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 261

READING  
Section



”احمد علی! کوئی اور کام کیوں نہیں کرتا؟“

”بس شروع ہو گئی تیری بکواس۔“ وہ بھی دن بھر کا تھکا ہوا نجانے کہاں کہاں کی خاک چھان کر گھرا آیا تھا اس سے شہوار کا غصہ برداشت نہیں ہوا۔

”تو ٹھیک ہے اگر تم کوئی اور کام نہیں کرتے تو میں.....“

”ہاں کیا بول.....“ وہ اس کے چپ ہوتے ہی فوراً بولا۔

”میں یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“ وہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تیرا کیا خیال ہے میں تجھے روکوں گیا، نہیں جا شوق سے جا۔“

”چل احسن!“ صالح کو اس نے آگے بڑھ کر خود گود میں اٹھالیا تو احمد علی نے نخوت سے سر جھٹکا تھا۔ وہ تیزی سے گھر کے دروازے سے نکل گئی تھی اور احمد علی پیچھے کھڑا سوچ رہا تھا کہ اگر اماں ابا حیات ہوتے تو کبھی یہ نوبت نہیں آتی مگر وہ بھی اپنی ضد کا پکا تھا اس نے کوئی اور کام کرنے کے بجائے مٹی سے کھیلے ہوئے اسی سے پیسہ بنا لیا تھا لیکن ایک بار بھی پلٹ کر بیوی بچوں کی خیر نہیں لی تھی۔

احمد علی کے اس وقت ملک کے اندر باہر بت بنانے کی کئی فیکٹریاں تھیں۔ وہ سب کچھ بھول کر اپنے کام سے محبت کرنے لگا تھا۔ اسے اب سب جاننے لگے تھے اس کے بنائے گئے بت مندر اور گرجا گھر میں رکھے جاتے اور اس کے علاوہ لوگ اپنے گھر کی سجاوٹ کے لیے بھی مہنگے داموں خرید کر لے جاتے تھے۔ وہ اب مطمئن ہونے کے ساتھ خوش تھا، ایک بت نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا لیکن کیا وہ ٹھیک کر رہا تھا کبھی کبھی ضمیر سوال کرتا تھا اور شیطان دلائل پیش کر کے اسے خاموش کر دیتا مگر ابھی امید باقی تھی۔



اللہ جس کے دل میں چاہے اپنی محبت ڈالتا ہے اور جسے چاہے غافل کر دیتا ہے۔ اگر یوں کہا جائے کہ وہ آزما تا ہے اپنے بندوں کو کہ وہ مصیبت کے وقت اسے کتنا قریب جان کر اس سے مدد مانگتے ہیں تو یہ بات بھی غلط نہیں کیونکہ اگر وہ اپنے بندوں سے ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرتا ہے تو پھر بدلے میں محبت چاہتا بھی تو ہے ورنہ ایسے سجدوں اور نمازوں کی اسے ضرورت نہیں ہے جس میں محبت شامل نہ ہو۔

عمر کے ساتھ احمد علی میں بھی ٹھہراؤ آ گیا تھا وہ اس وقت

اپنے مجسموں کی نمائش کرنے کے ساتھ ساتھ ایک نوز چھینل کو انٹرویو دے رہا تھا۔

”ایک بات سمجھ نہیں آئی کہ کیا آپ کی تعلیم آپ کے سفر میں رکاوٹ نہیں بنی؟“

”بات سمجھانے کے لیے گونگا بھی اشارے سے کام لیتا ہے میں تو زبان کے ساتھ ہنر رکھتا ہوں اور آپ لوگوں کی طرح میری زبان نہیں میرا ہنر بکتا ہے۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا تو دوسری طرف سے فوراً سوال اٹھا۔

”آپ نے کبھی اپنے بیوی بچوں کا ذکر نہیں کیا کیا آپ ابھی تک ایک بچہ کی زندگی گزار رہے ہیں؟“ کتنے ہی صحافی بنے تھے جبکہ احمد علی خاموش ہو گیا تھا۔ دل و دماغ میں عجیب سے جھکڑ چلنے لگے وہ پیسے کے پیچھے بھاگتے ہوئے انہیں بھول ہی گیا تھا اور اب جب احساس ہوا تو وقت کے ساتھ اسے اپنی غفلت پر حیرانی بھی ہوئی تھی وہ بغیر کچھ کہے وہاں سے نکل گیا تھا۔

آہستہ آہستہ تیز ہوتی بارش اسے بھگور رہی تھی اور وہ گاڑی ہوتے ہوئے بھی پیدل چل رہا تھا شاید اندر باہر کے سنانے کو وہ یونہی بے مقصد سڑک ٹاپ کر ختم کرنا چاہتا تھا بہت طویل مسافت کے بعد وہ چونکا اور حیران رہ گیا۔

”احمد علی تمہاری اصلیت تو یہ ہے اور تم اسے ہی بھول گئے۔“ وہ اپنے آبائی گھر کے سامنے کھڑا تھا سفر بہت طویل ہونے کی وجہ سے اس نے کبھی پلٹ کر نہیں دیکھا تھا کیونکہ آنکھوں کے آگے دولت نے اگر ٹی پاندھ دی تھی تو اس نے بھی کبھی کچھ سوچنے کی زحمت نہیں کی تھی اور اب وہ گھر میں داخل ہو کر ایک ایک چیز کو چھو کر اس میں اپنے رشتوں کی خوش بو اور احساسات کو محسوس کر رہا تھا۔

”احمد علی! وقت کے ساتھ تمہارے بچے بھی بڑے ہو گئے ہوں گے۔“ ضمیر کی آواز پر وہ چونکا اور سوچنے لگا کہ شہوار اس کے بچوں کو لے کر کہاں گئی ہوگی پھر وہ گھر سے نکل کر سیدھا اس کے گھر آیا تھا۔ وقت نے بہت کچھ بدل دیا تھا جس محلے سے وہ شہوار کو بیاہ کر لے گیا تھا اس وقت وہ کچا علاقہ تھا مگر اب ہر چیز ترقی کی نذر ہو چکی تھی۔ وہ یونہی چلتا ہوا قدرے خستہ حال گھر کے دروازے پر آ کھڑا ہوا اور دو تین دستک کے بعد ایک دہلے پلے نوجوان نے دروازہ کھولا تھا۔

”شہوار..... شہوار احمد یہیں رہتی ہیں؟“ اس نے



مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ لفظ رنگ سے سطر سطر جس سے جھریاؤں تحریریں  
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں ہی ہوں گی

شائع ہو گیا

قلندرزات امجد بخاری کی سلسلے وار کہانی  
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا  
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیب زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوقِ آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

آنچل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء \* 263

فورا پوچھا۔

”آپ؟“ اسے پہچاننے کی ناکام کوشش میں اس کے منہ  
سے صرف اتنا ہی نکلا تھا۔

”کون ہے بیٹا؟“ پیچھے سے شہوار کی آواز پر وہ چونکا تھا  
جبکہ احسن نے ذرا سی گردن موڑ کر کہا۔

”ای! کوئی آدمی ہے آپ کا پوچھ رہا ہے۔“  
”کون ہے نام پوچھو؟“

”بتا دو احمد علی آیا ہے۔“ اس نے احسن کے پوچھنے سے  
پہلے ہی کہا تھا تو وہ تذبذب کا شکار ہوتا احمد علی کو دیکھنے لگا گو کہ  
اس کی ماں نے کبھی بھی اس کے باپ کے لیے کوئی سخت الفاظ  
نہیں کہے تھے لیکن اتنے عرصے بعد وہ ان کی خبر لینے آیا تھا یہ  
بات اسے پریشان کر رہی تھی۔ احمد علی دروازے اور اس کے  
ہاتھ کے نیچے سے راستہ بنا تا گھر میں داخل ہو گیا تو دوسرے  
لمحے شہوار بھی اس کے چہرے پر گزرے ماہ و سال کی نشانی  
کھوجتی ایک دم چوکی تھی۔

”احمد علی.....“

”ہاں میں.....“ وہ اس کے ہونٹوں کی جنبش سے اپنا نام  
پہچان کر بولا۔ ”تم نے کہا تھا اس چھوٹے سے گھر اور اس آمدنی  
میں ہمارا گزارا نہیں ہو سکتا آج اسی کام کی بدولت میں بہت  
بڑا آدمی بن گیا ہوں۔“ وہ اس کے بدلے چلے سے متاثر ہوئی  
تھی یا اس کے بات کرنے کے انداز سے جو فوراً ہی کرسی اس  
کی طرف بڑھا دی۔

”کھڑے کیوں ہیں بیٹھیں۔“ وہ لکڑی کی قدرے  
سلامت کرسی اس کی طرف بڑھا کر بولی۔ ”اتنے عرصے بعد  
آپ کو ہمارا خیال کیسے آیا؟“

”تم لوگوں کے لیے پیسہ جمع کرنے میں لگا رہا نہ دن  
دیکھا اور نہ ہی رات۔ اسی محنت کا نتیجہ ہے کہ آج میں دنیا کے  
امیر لوگوں میں شمار ہوتا ہوں۔“

”لیکن میری نظر میں نہیں۔“ وہ فوراً بولی۔ ”آپ کی  
شہرت ہمیں بھی معلوم ہے۔“

”جب سب معلوم ہے تو پھر پوچھ کیوں رہی ہو چلو  
میرے ساتھ اس گھر جہاں تم ملازموں پر حکمرانی کرو گی اور  
تمہارے کہنے سے پہلے ہی سارے کام ہو جائیں گے۔“ وہ  
بے صبری سے بولا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ایک پل  
میں سب کو یہاں سے لے کر اپنے گھر چلا جائے لیکن شہوار

READING  
Section



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)



کچھ اور ہی سوچے بیٹھی تھی۔ اتنے برس اس نے بھی تنہائی کے کرب میں جلتے انگاروں میں گزارے تھے۔

”احمد علی! اس سے ملیں یہ ہے میرا بیٹا احسن!“

”احسن.....“ اس نے اس کے لفظوں کی تردید نہیں کی بلکہ وہ اسے دیکھنے کے ساتھ اپنے سینے سے لگانا چاہتا تھا مگر احسن دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”میں تمہارا باپ ہوں۔“

”ایک بُت تراش میرا باپ نہیں ہو سکتا۔“ وہ جو دولت کی چکا چوند میں ضمیر کو مار کر آگے کی منزل طے کر رہا تھا احسن کے ایک جملے نے اسے پاتال میں پہنچا دیا تھا۔

”لوگ جنوں کو پوجتے ہیں ان کی عبادت کرتے ہیں اور آپ مسلمان ہو کر بُت بناتے ہیں۔ آپ کو آپ کے ضمیر نے نہیں روکا؟“ اس کا اپنا بیٹا سراپا سوال بنا کھڑا تھا اور وہ جواب دینے سے قاصر شہوار اور اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”یہ سب میں نے تم لوگوں کے لیے کیا۔“

”جھوٹ.....“ وہ فوراً بولا۔ ”آپ نے اپنے لیے اپنے مفاد کے لیے یہ سب کیا، ہم تو آپ کو چھوڑ کر آگئے تھے اگر ہمارے لیے کرنا تھا تو ہمیں ساتھ لے کر زندگی کے نشیب و فراز طے کرتے مگر گناہ کے ساتھ نہیں۔“ اس کے اپنے ہی بیٹے کی زبان سے نشتر برس رہے تھے۔ اس نے یہاں آنے سے پہلے سوچا تھا کہ وہ اپنی شخصیت و دولت سے انہیں مرعوب کر لے گا۔ انہیں بتائے گا کہ اتنے برس ان سے دور رہ کر دن رات کا خیال کیے بغیر وہ صرف ان کے لیے پیسہ جمع کرتا رہا ہے تاکہ وہ خوش و مطمئن زندگی بسر کر سکیں مگر یہاں تو الٹا ہی حساب تھا۔

”ہم نہیں چاہتے کہ روزِ محشر ہمیں بُت تراش کے نام سے پکارا جائے اس لیے بہتر ہے آپ وہ سب کام چھوڑ کر پلٹ آئیں۔“ شہوار نے کہا تو وہ دیکھنے لگا۔

”میں نے پہلے بھی آپ سے کہا تھا کہ کوئی اور کام کریں کیونکہ شیطان کو بہکانے میں دیر نہیں لگتی اور آپ نے دیکھ لیا آپ کی اپنی ہی اولاد آپ کو پہچاننے سے انکار کر رہی ہے اس سزا سے کیا کوئی اور سزا کم ہوگی۔“ وہ کچھ نہیں بولا زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔ واپسی اب اس کے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن تھی۔ اس نے اس ہنر کار کو بار بار بنا کر شہر فیکٹریاں لگا کر کارنگر رکھ لیے تھے۔ اس گناہ کی دلدل میں وہ اکیلا نہیں بلکہ اس جیسے

غربت کے ہاتھوں مجبور اور کتنے ہی لوگ بُت تراش رہے تھے اور ان سب کا گناہ اس کے سر جا رہا تھا۔

”یہ واپس نہیں پلٹ سکتے اس لیے بہتر ہے کہ آپ ہم سے دور چلے جائیں۔“ احسن نے کہتے ہی رخ موڑ لیا تھا۔

”ہمیں امی نے آپ کے بارے میں بہت زیادہ نہیں بتایا تھا لیکن اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھ کر آپ کو جانا اور پھر ندامت و افسوس نے دل میں گھر کر لیا کہ ہماری ماں نے ہمیں دین و دنیا دونوں کی تعلیم دی مگر ہمارا باپ ایک.....“ وہ شاید اب رو رہا تھا احمد علی اسے دیکھنے سے قاصر تھا لیکن اس کی حالت بھی اس سے کچھ الگ نہیں تھی۔ دکھ اتنا شدید تھا کہ وہ اپنی صفائی میں کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔

”ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جنوں کو توڑا تھا اور آپ.....“ وہ قصداً خاموش ہو کر آئیں دیکھنے لگا۔ ”پلیز آپ چلے جائیں یہاں سے۔“

”احسن.....“ شہوار نے کچھ کہنے کے لیے اسے پکارا تھا لیکن شاید احسن کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

”آپ ہمارے لیے اور ہم آپ کے لیے مر چکے ہیں۔“ اس نے سر اٹھا کر احسن کو دیکھا جو شہوار کے سینے میں منہ چھپائے سسکیوں کے ساتھ رو رہا تھا۔ اسے اپنے گناہوں کی سزا مل رہی تھی لیکن شاید کم تھی اس لیے وہ حسرت کی تصویر بنا دوڑوں کو دیکھ رہا تھا۔

”ہمارا آپ سے کوئی تعلق نہیں، آپ مزید یہاں رکے تو ہمیں اذیت ہوگی آپ چلے جائیں۔“ احسن نے انتہائی غصے کے عالم میں ضبط کا دامن نہیں چھوڑا اس کے ہاتھوں کی مٹھیاں بند تھیں۔ احمد علی ایک نظر اسے دیکھ کر شہوار سے بولا تھا۔

”میں نے اس وقت تمہاری بات نہیں مانی تھی لیکن تم سے وعدہ کر کے جا رہا ہوں کہ اب آؤں گا تو بُت تراش نہیں رہتا شمس بن کر لوٹوں گا۔“

اچانک آسمان سے ہارٹ برسے کے ساتھ ہی گلیاں پھول بن کر کھلنے کے بعد خوش بو پھیلا رہی تھیں۔ احمد علی نے ایک نظر آسمان کو پھر شہوار کو دیکھا جس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آ کر ٹھہر گئی تھی اس کے لیے صبح کا بھولا شام ہونے پر گھر لوٹ رہا تھا۔













❖ کوئی سچے دل سے کرنا چاہے تو کیا نہیں کر سکتا۔  
❖ یہ وقت بھی گزر جائے گا۔

❖ اپنا پیارا اور بھروسہ جیتنے کی خاطر امیدیں جگا کر موقع آنے پر وہی لوگ دھوکا دے جاتے ہیں۔  
❖ کسی کے لیے آنسو مت بہاؤ کیونکہ وہ اس قابل نہیں ہوگا اور جو اس قابل ہوگا وہ آپ کو رونے نہیں دے گا۔  
❖ کبھی کسی کو مت آزماؤ کیونکہ اگر وہ آپ کی آزمائش پر پورا ناسا ترا تو دل آپ کا ہی ٹوٹے گا۔  
❖ کسی کو اپنا راز مت دو کیونکہ راز کہنے سے بات پرانی ہو جاتی ہے اور پرانے کبھی اپنے نہیں ہوتے۔  
❖ پرکھو مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا۔

جویریہ ضیاء..... کراچی

بابا کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“ اس نے جوش سے بولتے ہوئے رک کر ایک لمحے کے لیے بابا سے سوال کیا۔ انہوں نے چونک کر اسے دیکھا اور اگلے لمحے نظروں کا زاویہ بدل لیا وہ پوری طرح متوجہ تھے۔ وہ لمحے بھر میں منزہ کے اندر کی حقیقت جان گئے بھی تھے۔

”میں آپ کی کیفیت سمجھ سکتا ہوں بیٹا!“ انہوں نے دھیمے اور سلجھے لہجے میں کہا۔ ”انسان ایک ظاہری اور باطنی آنکھ رکھتا ہے یہ اس پر منحصر ہے وہ کس طریقے سے استعمال کرے اگر ہم کسی کی چکا چوند دیکھ کر گلٹی ٹیل کرتے ہیں تو یہ ہمارے اپنے اندر کی کمی ہے کہ ہم اپنے آپ کو پیچھے سمجھتے ہیں کیا ہم فیشن نہیں کر سکتے۔ یہ بالکل غلط ہے ہر انسان اپنی یہ خواہش پوری کر سکتا ہے۔ قرآن کریم میں ارشاد ہے (اللہ خوب صورت ہے اور خوب صورتی کو پسند کرتا ہے) ہم بھی فیشن کر سکتے ہیں مگر ایک حد تک عریانی فحاشی اور بے حیائی سے قطعی دور کیونکہ ہم پھل کھانا پسند کرتے ہیں اور اپنی پسند کے مطابق خریدتے بھی ہیں لیکن اگر بازار میں محلے ہوئے پھل ملیں جیسے آم کو کاٹ کر اس کے کئی پیس کر کے بیچنا شروع ہو جائیں تو کیا آپ وہ لے کر کھانا پسند کرو گی۔ خوش بو سے جی لپٹائے گا مگر اس پر بھن بھنائی مکھیوں کو دیکھ کر طبیعت مائل نہیں ہوگی اور نہ ہی مکھیوں کا پیٹ بھرے گا وہ بھی حاصل نہ ہوگا جبکہ بغیر چھلا ہوا آم آسانی سے بک بھی جائے گا اور محفوظ بھی دیر تک رہے گا۔

بابا کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“ اس نے جوش سے بولتے ہوئے رک کر ایک لمحے کے لیے بابا سے سوال کیا۔ انہوں نے چونک کر اسے دیکھا اور اگلے لمحے نظروں کا زاویہ بدل لیا وہ پوری طرح متوجہ تھے۔ وہ لمحے بھر میں منزہ کے اندر کی حقیقت جان گئے بھی تھے۔

”میں آپ کی کیفیت سمجھ سکتا ہوں بیٹا!“ انہوں نے دھیمے اور سلجھے لہجے میں کہا۔ ”انسان ایک ظاہری اور باطنی آنکھ رکھتا ہے یہ اس پر منحصر ہے وہ کس طریقے سے استعمال کرے اگر ہم کسی کی چکا چوند دیکھ کر گلٹی ٹیل کرتے ہیں تو یہ ہمارے اپنے اندر کی کمی ہے کہ ہم اپنے آپ کو پیچھے سمجھتے ہیں کیا ہم فیشن نہیں کر سکتے۔ یہ بالکل غلط ہے ہر انسان اپنی یہ خواہش پوری کر سکتا ہے۔ قرآن کریم میں ارشاد ہے (اللہ خوب صورت ہے اور خوب صورتی کو پسند کرتا ہے) ہم بھی فیشن کر سکتے ہیں مگر ایک حد تک عریانی فحاشی اور بے حیائی سے قطعی دور کیونکہ ہم پھل کھانا پسند کرتے ہیں اور اپنی پسند کے مطابق خریدتے بھی ہیں لیکن اگر بازار میں محلے ہوئے پھل ملیں جیسے آم کو کاٹ کر اس کے کئی پیس کر کے بیچنا شروع ہو جائیں تو کیا آپ وہ لے کر کھانا پسند کرو گی۔ خوش بو سے جی لپٹائے گا مگر اس پر بھن بھنائی مکھیوں کو دیکھ کر طبیعت مائل نہیں ہوگی اور نہ ہی مکھیوں کا پیٹ بھرے گا وہ بھی حاصل نہ ہوگا جبکہ بغیر چھلا ہوا آم آسانی سے بک بھی جائے گا اور محفوظ بھی دیر تک رہے گا۔

آپ میری بات سمجھ رہی ہوتی۔“  
”جی بابا!“ وہ بھرپور توجہ سے بات سن رہی تھی اور ایک حد تک مطمئن بھی ہوئی۔ ”مگر بابا ہمارے معاشرے

## انتقال پر ملال

ہمیں نہایت دکھاؤ اور افسوس ہے کہ  
محترم حکیم محمد قمر ہاشمی (پاپا)  
محمد حاشم تاجر سردالے  
ہدفائے الٰہی اٹھالہ ماگے ہیں۔  
مرحوم ایک نہایت ہی فطیح اور ہمدرد انسان تھے  
حکیم محمد قمر ہاشمی کی طب و دعائی میں گرانقدر خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔  
ہم اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ مرحوم کی مطہرت فرمائے اور  
جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام پر فائز کرے اور ان کے لواحقین کو  
سہر و جیل عطا فرمائے۔ (آمین)

دعا گو  
جمیٹ سوسائٹی فکرو سوسائٹی انٹل سوسائٹی  
میکسل کھیونٹی کیشنز  
کراچی، پاکستان۔



## انمول موتی

- ❖ اگر تم کسی کو اپنانا چاہتے ہو تو اپنے دل میں قبرستان کھود لو تا کہ اس میں اس کی بُرائیاں دفن کر سکو۔
- ❖ کسی سے محبت کرنا اور اسے کھودینا محبت نہ کرنے سے بہتر ہے۔
- ❖ جو محبتوں کی قدر نہیں کرتے وہ نفرت کا نشانہ بنتے ہیں۔
- ❖ جو لوگ مدد کو سمجھتے ہیں وہ کبھی مدد کی وجہ نہیں بنتے۔
- ❖ اس شخص کا دل کبھی موت توڑو جو آپ سے محبت کرنا ہو۔
- ❖ بے کار محبت ہوتی ہے وہ جس میں خلوص نہ ہو۔

مس رابی..... گڈ ہا موڑ

”جی جناب! وہ تو آپ کے بابا پہلے سے لے آئے ہیں میں جانتی تھی تم ضرور ضد کر دو گی اس لیے میں نے پہلے ہی منگوا کر رکھ لی تھی۔“ منزہ کی ماں نے اسے اطمینان دلایا۔ کچھ دیر بعد منزہ کے والد کام سے باہر چلے گئے اور والدہ کچن میں مصروف ہو گئیں۔ وہ اپنے دہنے کو جانے لگی اپنے بابا کی اس دن کی باتوں سے وہ دلی سکون محسوس کر رہی تھی۔ قربانی کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔

ہرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے دین کو اپنی امت تک پہنچانے کے لیے جو محنت کی اور اپنے لہو کی قربانی دی تب یہ امت..... امت مسلمہ بنی۔ حضرت ابراہیمؑ نے اللہ کا حکم پورا کرنے کے لیے جب اپنے بیٹے حضرت اسماعیلؑ کی قربانی پیش کی تو اللہ کو یہ عمل کتنا پسند آیا کس آج تک ان کی یاد میں ہر سال قربانی کی جاتی ہے۔ قربانی واقعی کبھی رائیگاں نہیں جاتی اس کا اثر نسل در نسل چلتا ہے تو پھر نفس میں غلط خواہشات کی قربانی کیسے رائیگاں جاسکتی ہے۔ وہ بہت گہری سوچوں میں کم دہنے کو مہندی لگا رہی تھی۔

”اگر میں ہاہا سے بات نہ کرتی تو کتنی متنی ہا تیں میرے اندر جنم لے چکی ہوتیں اور میں سادگی کو کتنا چھوٹا اور حقیر سمجھ بیٹھی تھی۔ دنیاوی فیشن کو کتنا اعلیٰ سمجھنے لگی تھی۔ یا اللہ مجھے معاف کر دے تیرا شکر ہے کہ تو نے مجھے غلط راہ پر بھٹکنے سے بچالیا۔“

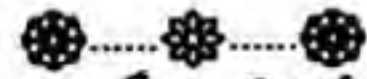


پردے میں چھپا کر رکھتے ہیں اسلام نے عورت کو سب سے اعلیٰ مقام دیا اور نہ اس سے پہلے اس دنیا میں عورت کی حد سے زیادہ تذلیل کی جاتی تھی۔ میں یہ بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ حد سے بڑھ کر فیشن کرنے والے لوگ اندر سے مطمئن نہیں ہوتے بلکہ احساس کمتری کا شکار ہوتے ہیں۔ انسان کے سکون کے لیے سب سے بڑی چیز نفس مطمئنہ ہے جس کو یہ حاصل ہو گیا وہ معاشرے میں کامیاب ہے۔ ہم جس معاشرے کے باسی ہیں اس میں ہمیں اپنی خواہشات کو جو جائز ہوں انہیں قربان کرنے کی تعلیم نہیں دی جاتی بلکہ نفس کو سمجھنا کر رکھنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔ نفس خواہشات کا منہ ہے۔ چھوڑو بات بہت لمبی ہو جائے گی اس کو تو جتنا بڑھا جائے یہ بڑھتی جائے گی۔“ وہ دھیماسا مسکرا کر بولے۔

”لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ کی تشفی ہو پائے گی۔“ وہ خاموش ہوئے۔

”نہیں بابا! آپ بولتے رہیں میری روح کو بھی سکون مل رہا ہے۔“ وہ اطمینان سے گویا ہوئی۔

”ارے بابا کی جان میں جانتا تھا میری بیٹی بہت سمجھدار ہے۔“



ذوالحج کا چاند نظر آ گیا تھا گھر میں ذنب منزہ کی پسند سے ہی آیا۔

”بابا پلیز مجھے کھلی مہندی لا کر دیں تا میں اپنے دہنے کو اپنے ہاتھوں سے مہندی لگاؤں گی۔“ وہ بچوں کی طرح ضد کرنے لگی۔



# پلٹ کا لگنا

## فرح طاہر

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

بہت سے لوگ تھے کھل مل کے سب سے باتیں کیں وہ جس کو میں نے دیکھا، میری نظر میں رہا کچھ اس طرح سے گزاری ہے زندگی جسے تمام عمر کسی دوسرے کے گھر میں رہا

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

نے تیز تیز پلکیں چھپک کر آنکھوں کی نمی کو اپنے اندر اتارنے کی کوشش کی تھی مگر پانی کے چند خفا قطرے پلکوں کے بند توڑ کر رخسار پر آئے تھے جنہیں صاف کرنے کے لیے اس نے ہاتھ اٹھایا تو کلائی میں پڑے کنگن گنگنا اٹھے، آنسوؤں کو بھولے وہ ہاتھ سامنے کے مہندی سے سجے ہاتھ اور ہلکی سی حرکت کرتے کنگن کو دیکھنے لگی..... خود کو فراموش کرتے پہلے والی کیفیت سے باہر نکلتے ہوئے وہ اپنے حال میں واپس لوٹ آئی تھی۔

”جب سے شہر یا آفس گئے تھے وہ تب سے ٹیرس پر بیٹھی تھی۔ اسے احساس ہوا کہ اسے نیچے اپنی ساس اور نند کے پاس جانا چاہیے۔“ اس خیال کے آتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور دوپٹہ درست کرتی نیچے آئی۔

اپنی ساس کے کمرے کے قریب پہنچ کر اس نے اندر جانے کی نیت سے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا ہی تھا..... مگر اس سے پہلے کہ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتی اپنا نام سن کر بے ساختہ ہی اس کے قدم دروازے کی چوکھٹ پر جم سے گئے..... اندر موجود اس کی نند کہہ رہی تھی۔

”امی! آپ سے بھابی کے انتخاب میں بہت بڑی

کتنی ہی دیر سے ٹیرس پر اکیلی بیٹھی وہ غیر مرئی نقطے کو گھورے جا رہی تھی۔ بالکل خالی دل، خالی دماغ اور ویرانی سے بھری نگاہیں لیے وہ اپنے مشغلے میں اس قدر گم تھی کہ اپنی نند کے آنے اور پھر خاموشی سے پلٹ جانے کو بھی محسوس نہ کر سکی۔ بالکل ساکت بیٹھے ایک دم چونک کر وہ ذرا سی سیدھی ہوئی تھی۔ اس کی نظر نے گردش کی اور اب اس غیر مرئی نقطے سے ہٹ کر ان دو چیلوں پر جم گئی جو آپس میں ایک دوسرے پر جھپٹ رہی تھیں۔ اس نے ذرا غور کیا تو معلوم ہوا کہ دوسری چیل خواجخواہ کی غنڈہ گردی کرتے ہوئے پہلی چیل کے پنجوں میں پکڑے گوشت کے ٹکڑے کو چھیننے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے نا انصافی کا احساس ہوا مگر وہ اس کی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ مگر دوسرے لمحے اس نے اس کی مدد کرنے کی معصوم سی خواہش ضرور کی تھی۔

”کاش میں بھی پرندہ ہوتی تو آج اس مظلوم چیل کی مدد ضرور کرتی۔“

”خود تم نے کبھی اپنی مدد کی ہے.....؟“ دل میں ابھرتی خواہش پر دماغ نے طنز کا کاری وار کیا تھا۔ جس کی چھین محسوس کرتے ہوئے دل سے ہلکی سی ٹیس بلند ہوئی تو اس کی آنکھیں بھر آئی، نتیجتاً سامنے کا منظر دھندلا پڑنے لگا۔ اس



غلطی ہوگئی.....“ کس قدر افسوس بھرا تھا اس کے انداز میں اس کا اپنا دل بری طرح دھڑک اٹھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ وہ مزید متوجہ ہوئی تھی۔

”میں نے شروع دن ہی آپ کی توجہ اس طرف مبذول کرنے کی کوشش کی تھی..... مگر اس وقت آپ نے میری ایک نہ سنی حالانکہ میں نے آپ سے صاف صاف کہا تھا کہ امی مجھے یہ لڑکی نارمل نہیں لگتی..... جتنی مرتبہ ہم ان کے گھر گئے نہ تو میں نے کبھی اس کو ہنستے سنا نہ بولتے دیکھا اور خود ہماری باتوں کا وہ کس طرح نپا تپلا جواب دیا کرتی تھی۔ مگر آپ نے میری بات پر غور کرنے کے بجائے مجھے یہ کہہ کر چپ کرادیا کہ لڑکی کم گو ہے..... اور کم گو لوگوں کو نئے لوگوں کے ساتھ گھلنے ملنے میں وقت لگتا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ وہ بھی ہمارے ساتھ ٹھیک ہو جائے گی۔

مگر..... اب آپ مجھے بتائیں امی..... ایسی بھی کیا کم گوئی کہ انسانوں کے درمیان موجود ہونے کے باوجود بندہ دیواروں کو گھورتا رہے؟“ وہ اس سے حد درجہ خفا معلوم ہو رہی تھی۔ اسی لیے اس کے متعلق اس طرح باتیں کر رہی تھی۔ اپنی ذات سے اس کی اس قدر شکایتیں سن کر وہ دو قدم پیچھے ہوئی تھی۔ اب اپنے اندر ان کے پاس جانے کا حوصلہ وہ نہیں کر پارہی تھی۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی وہ.....“

اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ سوچتی نامہ کی ابھرتی آواز نے ایک بار پھر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔

”میرے اتنے ہنسنے بولنے والے بھائی کے ساتھ آپ نے ایک گوگی لڑکی کو جوڑ دیا۔ نجانے وہ بے چارہ کیسے اس کے ساتھ نام گزارتا ہوگا۔“ اس کا افسوس تو لکھنے لکھنے بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

کچھ دیر پہلے جن آلسوؤں پر بند باندھ کر اس نے اپنے اندر اتارے تھے وہی آلسو اس وقت تمام بند توڑتے ہوئے سیلاب کی صورت رخساروں سے لڑھکتے زمین پر گر کر بے مول ہوئے جا رہے تھے۔

”اور شہریار کی طرف سے خود کو یہ تسلی دے کر مطمئن کر بھی لوں کہ وہ کام کی مصروفیت کی بناء پر آدھے سے زیادہ وقت گھر سے باہر گزار لیتا ہے..... تو اس کے بعد آپ مجھے

اپنا بتائیں.....؟ چند دن تک میں نے بھی چلے جانا ہے پھر آپ اکیلی کیا کریں گی؟“ اس وقت اس کا ہر عضو سماعت بنا ان کے جواب کا منتظر تھا۔

اس کے دل نے ایک بار پھر خواہش کا دامن پکڑنے کی کوشش کی تھی کہ شاید آج بھی وہ اس کی حمایت میں نامہ کی ہر بات کو رد کر دیں گی..... مگر وہ کہہ رہی تھیں۔

”جو بات تم آج کہہ رہی ہو..... وہ بات میں پچھلے چند دنوں سے مسلسل سوچ رہی ہوں شروع کے ان دنوں میں میں نے اسی لیے زیادہ غور نہیں کیا کہ نیا گھر ہے نئے لوگ ہیں اس لیے دلہن کو ہمارے ساتھ گھلنے ملنے میں کچھ وقت کی ضرورت ہے مگر اب پندرہ بیس دن گزر جانے کے باوجود وہ ہم سے بالکل اجنبیوں کے جیسا رویہ ردا رکھے ہے میں خود پریشان ہوں اگر اسی طرح سب رہا تو اس گوشت کے تیلے کے ساتھ ہم زندگی کیونکر گزاریں گے؟ جو ہمارے ساتھ بھی بیٹھی ہو تو اس قدر خاموش کہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ وہ ہمارے درمیان موجود بھی ہے یا نہیں اور اگر ہم خود سے کچھ بولنے کی کوشش بھی کریں تو ہوں ہاں سے زیادہ وہ بولتی ہی نہیں کہیں جانے کا کہو تو بھی فوراً انکار کر دیتی ہے۔ نجانے کس قسم کی آدم بے زار لڑکی متھے لگ گئی ہے۔“

وہ نامہ سے کہیں زیادہ بھری بیٹھی تھیں..... اس لیے اس سے زیادہ افسوس تو ان کے لفظوں میں بھرا تھا۔ وہ مزید کہہ رہی تھیں۔

”کم گو ہونا اچھی بات ہے مگر اس قدر بھی نہیں کہ سامنے موجود شخص اکیلا بول کر خود کو پاگل سمجھنے لگے۔“

اس قدر بدگمانیاں..... بے انتہا شکایتیں اور ان کے لفظوں میں چینٹا پچھتاوا محسوس کر کے اس کا دل پیسے دھڑکنے ہی بھول گیا تھا۔ مزید کچھ سننے کی سکت اب اس میں باقی ہی نہیں رہی تھی۔ پیچھے پلٹتے قدموں کے ساتھ وہ جانے کو پلٹی تھی جب نامہ نے ایک بار پھر اس کی سماعتوں پر ضرب لگائی۔

”آدم بے زار سے زیادہ مجھے وہ اپنا مل لگتی ہے امی۔“

آہ.....!!

وہ اسے پاگل سمجھ رہی تھی..... مگر وہ پاگل نہیں تھی۔ سائیں سائیں کرتے دماغ کے ساتھ وہ چلانا چاہتی



تھی..... ان کو بتانا چاہتی تھی کہ.....

”میں پاگل نہیں ہوں.....“

مگر وہ چلا نہیں سکتی تھی..... وہ ان کے لفظوں کی تردید نہیں کر سکتی تھی۔ حد درجہ بے بسی محسوس کرتے ہوئے رونی آنکھوں کے ساتھ بڑبڑاتی ہوئی تیزی سے بھاگتی اپنے کمرے میں آئی تھی..... بیڈ پر بیٹھ کر بازوؤں کو گھٹنوں کے گرد لپیٹے سر جھکائے وہ بری طرح سسک رہی تھی۔

”مجھے پاگل مت کہو میں پاگل نہیں ہوں.....“

”جب تم اپنے گھر کی ہو جاؤ تب جو جی میں آئے وہ کرنا۔“

گزرے کسی پل میں کہی اس کی ماں کی آواز اس کی سماعتوں کے پردوں پر ضرب دیئے اسے ماضی کی جانب تھسیٹ رہی تھی۔ جس نے اسے گونگا بہرہ بننے پر مجبور کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”جس طرح اس بال سے تم نے مجھے ہٹ کیا ہے بالکل اسی طرح تمہیں ہٹ کروں گی۔ تم اچھی طرح جانتے ہو بنا بدلہ لیے میں یہاں سے ہٹنے والی نہیں اس لیے شرافت کے ساتھ سامنے آ جاؤ۔“ کڑے تیوروں کے ساتھ بال ہاتھ میں لیے بند دروازے کے سامنے کھڑی وہ یاسر کو باہر آنے کی دعوت دے رہی تھی۔

”میں نے جان بوجھ کر آپ کو ہٹ نہیں کیا..... جو آپ بدلہ لینے کو تیار کھڑی ہیں۔ بالکل اچانک ہی آپ سے بال نکرا گئی مگر آپ جو جان بوجھ کر مجھے بال ماریں گی تو مجھے بہت تکلیف ہوگی۔“ بال لگنے سے پہلے ہی وہ تکلیف محسوس کرتا ہوا اسے بدلہ لینے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ کہاں باز آنے والی تھی۔ بدلہ لیے بنا تو اس نے ہرگز نہیں ٹلنا تھا۔ اس لیے پہلے سے کہیں زیادہ تیز لہجے میں بولی۔

”ایک بار باہر تو آؤ پھر میں تمہیں بتاتی ہوں انجانے میں بال زور سے ہٹ کرتی ہے یا جان بوجھ کر ماری گئی بال زیادہ زور سے ہٹ کرتی ہے۔“ وہ ہرگز بھی ٹلنے کے موڈ میں نہیں تھی۔

”ٹھیک ہے پھر میں باہر نہیں آ رہا آپ نے کھڑے رہنا ہے تو شوق سے کھڑی رہیے۔“ یاسر بھی ہتھیار ڈالنے کو

لظم

آج پھر قلم تھامے

سوچ رہی ہوں

کہ.....

تیری ذات پراک

غزل لکھ ڈالوں

یا کہ ایسی لظم لکھ ڈالوں

جو میرے جذبات

تم پر عیاں کر دے

جو میری ان کہی باتیں

تم سے بیاں کر دے

یا اتنا بھی کہہ دے تم سے

کہ.....

تم جو میری ہر بات جان لیتے ہو

اے میرے ہدم! تم میری جان لیتے ہو

نمرا آج بھی میں

اک لفظ نہیں لکھ پائی

آخر میں تھک کر آج بھی

تمہاری آنکھوں میں

ڈوب گئی ہوں.....

مدیحہ گل..... فیصل آباد

تیار نہ تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے! میں کھڑی ہوں دیکھتی ہوں تم کب تک اندر بند رہتے ہو۔“ اونچا بولتے اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بند دروازے کے پیچھے کھڑے یاسر کو باہر کھینچ کر اپنا بدلہ پورا کر لے..... بالکل تھانپداروں کے سے اسٹائل میں وہاں کھڑی وہ مسلسل بولے جا رہی تھی جب امی نے وہاں آ کر اسے ڈانٹا۔

”شبیہ! یہ کیا شور مچایا ہوا ہے تم نے.....؟“

”امی! یاسر نے مجھے اتنی زور سے بال سے ہٹ کیا

ہے۔“ اس نے اپنا نشان زدہ بازوان کے سامنے کرتے

ہوئے شکایت کی۔

آنچل \* اکتوبر ۲۰۱۵ء 271

READING  
Section



”ہاں تو کس نے کہا تھا بچوں کی طرح اس کے ساتھ کھیلنے لگو..... اتنی بڑی ہو گئی ہو مگر ہر وقت بچوں کی طرح ری ایکٹ کرتی ہو۔ نجانے کب عقل آئے گی تمہیں۔“ وہ الٹا اسی کو قصور وار ٹھہرا رہی تھیں۔ جیسی وہ اپنی صفائی میں فوراً بولی۔

”میں کب اس کے ساتھ کھیل رہی تھی امی..... میں تو.....“ ابھی اس کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی انہوں نے اسے درمیان میں ٹوکتے ہوئے مزید جھڑک دیا۔

”بس کرو شیبہ! جتنی بڑی ہوئی جا رہی ہو اتنی ہی بد تمیز ہوتی جا رہی ہو ہر بات کا جواب دینے کو تیار رہتی ہو۔ کوئی باہر کا سنے گا تو فوراً زبان دراز کے لقب سے نواز دے گا۔“ انہوں نے مزید کہا۔

”ویسے بھی تم ایک لڑکی ہو اور لڑکیوں کا ہر وقت ٹر ٹر کرنا کسی کو پسند نہیں آتا۔ اس لیے اپنا منہ بند رکھا کرو۔“ مستقل کا ڈراو ادیتی وہ ڈھیر دوں ڈھیر صلو اتوں سے نوازتی وہاں سے پلٹ گئی جبکہ وہ کتنی ہی دیر بھرائی آنکھوں کے ساتھ وہاں کھڑی اپنی غلطی تلاش کرنے کی کوشش کرتی رہی..... مگر جب کچھ نہ سوچا تو بال کو وہیں پھینک کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ آئی۔

اس کا غصہ تو بس وقتی ہوا کرتا تھا اس لیے اگلے روز وہ سب کچھ بھلائے ایک بار پھر یاسر کے ساتھ پٹھی لڈو کھیل رہی تھی۔ جب یاسر کو بے ایمانی کرنا دیکھ کر اس نے ایک دم شور مچایا۔

”یاسر! اس ناٹ فیئر..... تم مسلسل بے ایمانی کر رہے ہو۔“

”کیوں..... کیا بے ایمانی کی میں نے؟“ معصوم سب نادہ اپنی گوٹ چلنے میں مصروف تھا۔

”تم یہ گوٹ غلط چل رہے ہو..... تمہارا جھمبہ نہیں بلکہ چار آیا ہے اس لیے تم ایمان داری سے اس کے مطابق اپنی گوٹ چلو اور سانپ کے منہ سے نیچے آ جاؤ۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کی انگلی کے نیچے دبی گوٹ کو چھیننے کی ناکام کوشش کی تھی مگر یاسر کہاں اتنی آسانی سے ہار مان لینے والا تھا اس لیے گوٹ کے اوپر انگلی کے دباؤ کو مزید بڑھا کر بولا۔

”میرے جھمبے ہی آیا تھا۔ آپ کو دیکھنے میں غلط نہیں

ہوئی ہے۔“ اس کی غلط بیانی پر شیبہ نے فوراً انگلی اٹھا کر ذرا تیز لہجے میں کہا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو..... میں نے اچھی طرح دیکھا تھا تمہارے جھمبے نہیں آیا تھا۔“ اسے اسی طرح باری چلتے دیکھ کر وہ مزید بولی تھی۔

”بے ایمانی کر کے جیتنا کوئی جیتنا نہیں ہوتا“ اس لیے تم ایمان داری سے اپنی چال چلو کیا ہوا جو اس بار ہار جاؤ گے تو ہو سکتا ہے اگلی بار جیت تمہیں مل جائے۔“

”میں کوئی بے ایمانی نہیں کر رہا۔“ وہ قطعاً اپنی غلطی ماننے کو تیار نہ تھا۔

”تم بے ایمانی کر رہے ہو۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر ٹیڑھی نظر اس کی طرف کی تھی۔

”میں بے ایمانی کر رہا ہوں؟“ اس بار یاسر کے تیور بھی بدلے تھے۔

”ہاں بالکل.....“ اس نے شد و مد سے سر ہلایا۔

”تو پھر ٹھیک ہے..... جب میں بے ایمانی کر رہا ہوں تو پھر آپ میرے ساتھ مت کھیلیں۔“ ہاتھ مار کر کھیل کو بے ترتیب کرنا یاسر اس کے سامنے سے اٹھا تو وہ ایک دم چلائی۔

”بے ایمان بد تمیز..... ہارنے لگے تو کھیل بگاڑ دیا۔“ وہ بھی اٹھ کر تیزی سے اس کے مقابل آئی تھی۔

”تمیز کے ساتھ کھیل مکمل کرو۔“ وہ ہاتھ پکڑ کر اسے پھر سے بٹھانے کو بھی مگر وہ فوراً انکاری ہوا۔

”جی نہیں مجھے اب آپ کے ساتھ کوئی گیم نہیں کھیلنا ہے۔“ ہاتھ چھڑا کر وہ آگے بڑھا تو وہ بھی تیزی سے بولتی اس کے پیچھے آئی تھی۔

”یاسر! میں تمہارا سر توڑ دوں گی۔“ جارحانہ عزائم لیے وہ آگے بڑھ رہی تھی۔ جب ایک دم عارفہ بیگم پیشانی پر تلے لیے اس کے سامنے آئیں۔

یاسر بنا پلٹے جا چکا تھا۔ وہ وہاں ان کے سامنے اکیلی کھڑی رہ گئی تھی۔

”یہ کیا تماشاکار رکھا ہے تم نے؟“ غصیلی نگاہوں سے گھورا تھا۔ وہ اپنی جگہ دبک کر رہ گئی۔ پھر بھی ہمت کر کے ہلکی سی آواز میں بولی۔

”امی یاسر گیم میں چیکنگ کر رہا تھا تو.....“ وہ آج بھی



اپنی بات کھل نہیں کر سکی تھی عارفہ بیگم نے درمیان میں اس کی بات اچک لی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی بڑی ہو کر بھی تم کیوں ہر وقت پنچی بنی رہتی ہو۔ بچوں کی طرح کھیلنا کودنا شور مچانا کوئی سنے گا تو کیا کہے گا؟“ ہمیشہ کی طرح ان کی تان اپنے پسندیدہ جملے ’کسی تیسرے کے سن لیے جانے پر آن رگی تھی‘ گہرا سانس لے کر جھکے سر کو مزید جھکاتے ہوئے اس نے خود کو ان کی مزید جلی کٹی باتیں سننے کے لیے تیار کیا تھا۔

”تمہیں کیا فرق پڑے گا لوگ تو ہمیں کہیں گے کہ ماں باپ نے لڑکی کو تمیز نہ سکھائی نہ ہی اچھے سے تربیت کر سکے۔ اب لوگوں کو کیا معلوم ماں باپ تو ہر وقت فکر میں گھلے جاتے ہیں یہاں تو لڑکی ہی کچھ سیکھنے سمجھنے کو تیار نہیں ہے مجھے تو ڈر ہے آگے جا کر تم نے ہماری ناک کٹوا دی ہے۔“ وہ افسوس بھرے لہجے میں مزید کہہ رہی تھیں۔

”سنجھل جاؤ لڑکی چھوڑ دو اس بچپنے کو اور بڑی ہو جاؤ اب کل کو اگلے گھر بھی جانا ہے وہاں کیا کرو گی؟“ وہ ضرورت سے زیادہ فکر مند دیکھائی دے رہی تھیں۔ وہ خواجخواہ شرمندہ ہوتی اپنی جگہ کھڑی رہ گئی۔ عارفہ بیگم ڈانٹ پھینکار کر کے جا چکی تھیں..... مگر وہ سر جھکائے سوچ رہی تھی کہ امی ہر وقت کسی تیسرے اور اگلے گھر کی فکر میں مبتلا کیوں رہتی ہیں؟ کیوں آخر وہ اسے اس کی مرضی کی زندگی گزارنے نہیں دیتی؟

اسے وہ وقت یاد آنے لگا جب بڑے ماموں کے بیٹے کی شادی میں سب کزنز کی دیکھا دیکھی اس نے بھی نیولک کی خاطر پارلر جانے کا ارادہ کیا تھا پھر جب وہ اجازت لینے امی کے پاس گئی تو انہوں نے ہمیشہ کی طرح اس کو جھاڑ کر رکھ دیا۔

”شیبہ! کیا تم حواسوں میں ہو؟“ انہوں نے بڑے غور سے اس کی سمت دیکھا تھا۔

”جی امی.....“ وہ ان کا مطلب سمجھی نہیں تھی۔ اس لیے نا سمجھی سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم نے سوچا بھی کیسے؟“ انہوں نے کچھ اس انداز میں کہا جیسے اس سے کوئی بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو مگر دوسری طرف وہ ہنوز اسی طرح لاعلمی کے سے انداز میں ان کو دیکھتی بولی۔

تہا کر دینے والا دکھ  
میں نے ہمیشہ ہواؤں کو اپنی روح سے  
چھونے کی خواہش کی ہے  
پرندوں اور گیتوں سے پیار کیا ہے  
پھولوں کو چوم کر آنکھوں سے لگایا ہے  
خوب صورت نظموں

اور.....

اواس کر دینے والے افسانوں کے سنگداتیں بتائی ہیں

اور.....

شعروں کے ہجوم میں رہا ہوں  
لیکن اس کے باوجود

میرے اور ان کے درمیان  
ہمیشہ کوئی نہ کوئی پردہ حائل رہا ہے  
جہاں بھی یہ پردہ ذرا ہٹا ہے  
میں نے شدت سے خود کو تہا  
بچسوس کیا ہے

آمنہ ولید..... لاہور

”امی! سب کزنز جا رہی تھیں تو میں نے بھی.....“ اس کی بات کھل ہونے سے پہلے ہی ہمیشہ کی طرح وہ درمیان میں بول پڑی تھیں۔

”خود کو دوسروں کے رنگ میں رنگنے کی کوشش مت کرو وہ جو کرتی ہیں انہیں کرنے دو تم صرف اپنے پہ دھیان دو ابھی تم کنواری لڑکی ہو اور کنواری لڑکیاں ہمیشہ سادگی میں اچھی لگتی ہیں۔“ اس بار ان کا انداز قدرے دھیما تھا مگر ہر وقت مستقبل کی فکر میں گھل کر اسے سدھارنے سمجھانے کی کوششوں کے بعد جس قدر سخت لہجہ ان کا ہو گیا تھا اس کی بدولت وہ چاہ کر بھی اب اس کے ساتھ بیٹھا نہیں بول سکتی تھیں۔

اس لمحے اس کا دل چاہا کہ وہ انہیں بتائے کہ زمانہ بہت آگے بڑھ گیا ہے اب سادگی کا زمانہ نہیں رہا۔ مگر وہ چاہنے کے باوجود بھی کچھ نہیں بول سکی تھی۔ عارفہ بیگم مزید کہہ رہی تھیں۔

”تم جو کچھ بھی کرنا چاہتی ہو ضرور کرنا..... مگر یہاں

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 273

READING  
Section



نہیں جب اپنے گھر کی ہو جاؤ تب جو جی میں آئے وہ کرنا تمہیں کوئی منع نہیں کرے گا۔“

وہ بری طرح دل مسوس کر رہ گئی تھی۔ ہر وقت کی اس روک ٹوک اور پابندیوں کی بدولت پھر یہ ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ خود میں سمٹنے لگی تھی۔ امی ہمیشہ کہتی تھیں کہ لڑکیوں کو منہ پھاڑ کر نہیں ہنسنا چاہیے کیونکہ لڑکی کو اس طرح ہنسنے سن کر آس پڑوس کے لوگ اس پر پاگل ہونے کا گمان کرنے لگتے ہیں۔ پھر یہ ہوا کہ وہ ہنسنا بھولنے لگی۔

اب نہ تو وہ پہلے کی طرح شور مچاتی تھی نہ یاسر کے ساتھ کوئی گیم کھیلتی تھی۔ اس کی ہر خواہش، شرارت، اس کا بچپنا، اب آہستہ آہستہ اس کے اندر کہیں دم توڑنے لگا تھا۔ مگر زیانے کے نئے رنگوں کو دیکھ کر وہ کبھی کبھی بہک جایا کرتی تھی جیسے کالج کے آخری سال میں اپنی کلاس کو ٹرپ پر جاتے دیکھ کر وہ بھی ان کے ساتھ جانے کو پھل اٹھی اس کا جانا کسی بھی طرح ممکن نہیں تھا، مگر اس کے باوجود اس کے دل نے خواہش کی تو وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک بار پھر امی ابو کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”میرا کالج ہماری کلاس کو ٹرپ پر لے جا رہا ہے کیا میں اپنی کلاس کے ساتھ ٹرپ پر جا سکتی ہوں؟“ چائے کا کپ ان کے سامنے رکھ کر ایک طرف ہوتے ہوئے اس نے ان میں سے اسٹوڈنٹ کسی ایک کو مخاطب کیے بنا ہنسی پچھتائے ہوئے اپنی بات ان کے گوش گزار کی تھی۔

اس کی بات کے اختتام پر بس ایک پل کے لیے ابو نے سنجیدہ نظر سے اس کی طرف دیکھا تھا دوسرے ہی پل وہ نظر گھمائے دوبارہ سے ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئے تھے جب کہ امی کہہ رہی تھیں۔

”ہم نے تمہیں کالج پڑھنے بھیجا تھا نا کہ کان کی لڑکیوں کے رنگ ڈھنگ سیکھنے..... تمہاری کلاس ٹرپ پر جا رہی ہے تو جانے دو..... مگر ہم تمہیں ہرگز بھی اس طرح اکیلے سیر و تفریح کے لیے جانے کی اجازت نہیں دے سکتے۔“ ذرا سے توقف کے بعد وہ پھر سے کہنے لگی تھیں۔

”اپنا یہ شوق اپنے گھر کی ہو جانے کے بعد پورا کرنا.....“ بات کو صبح کھاچ کر آ خر میں وہ اسی بات پر آ گئی جو وہ ہمیشہ سے کہا کرتی تھیں۔

”اُف.....“ ہمیشہ والی بات سن کر لب بھینچتی وہ ان کے

سامنے سے ہٹ گئی تھی۔

اسے اچھی طرح اندازہ تھا کہ وہ اسے جانے کی اجازت نہیں دیں گی..... مگر اس کے باوجود بھی اس نے اجازت لینے کی اپنی سی کوشش کی تھی مگر..... اس بار ان کے انکار نے اسے مایوس ہونے کے ساتھ ساتھ کافی ہرٹ بھی کیا تھا۔ دل کے کسی کونے میں جو کہیں ذرا سی امید باقی تھی وہ ختم ہوئی تو وہ بالکل ہی چپ ہو کر رہ گئی..... ہر چیز سے رغبت ختم ہونے کے بدولت اس نے مزید پڑھائی کا ارادہ بھی ترک کر دیا، ذرا وقت گزرا تو ”اس گھر کے لوگوں“ کی آمد بھی ہو گئی جس کا ذکر کر کے امی ہمیشہ دلاسا دیا کرتی تھیں۔ امی ابو دونوں کو ہی ”اس گھر“ کے لوگ پسند آئے تھے اس لیے انہوں نے باخوشی اس رشتے کو پسندیدگی کی سند سے نوازا اور اسے ”اپنے گھر سے اس گھر“ تک رخصت کر دیا۔ جہاں جا کر اسے اپنی ہر خواہش پوری کرنے کا سبق امی بچپن سے پڑھائی آئی تھیں۔ مگر اب وقت بہت سا گزر چکا تھا۔

”خواہش کے پودے کو اس وقت پر پانی نہ ملنے کی بدولت، زندگی کا ہر رنگ پھیکا پڑ چکا تھا۔ اس لیے اب کوئی خواہش ہی باقی نہ رہی تھی پھر کیسے وہ کچھ الگ محسوس کرتی؟ اب جب وہ اپنی عادات میں پختہ ہو چکی تھی تو کیسے اس دور کی طرف پلٹتی جہاں دل بچہ بنا ضد فرمائش اور شرارت پر مائل رہا کرتا تھا۔ وہ اپنی ساس اور نند کو بتانا چاہتی تھی کہ نہ تو وہ آدم بے زار ہے اور نہ ہی پاگل..... مگر سارا مسئلہ تو یہی تھا کہ وہ آگے بڑھ کر انہیں بتائے تو آخر کس طرح.....؟ کیونکہ اس گھر سے اس گھر تک کے سفر نے اس کے اعتماد کے ساتھ ساتھ اس کے ہر احساس کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔





# حالی مسائل حاصل

حافظ شبیر احمد

حرا..... فیصل آباد

جواب:- کوئی امید نہیں ہے۔

صائمہ..... گوجرانوالہ

جواب:- روزانہ دعا میں 21 بار آیہ الکرسی پڑھ کر رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا مانگیں اور پانی پر پھونک کر پھینکیں۔

نگہت پروین..... سمندر

جواب:- روزانہ 11 بار سورۃ المزمل پڑھ کر پانی پر پھونک کر پورے گھر میں (درود یوار) پر چھڑکیں اور پتلیں 41 روز تک۔

نگینہ زمان..... پیپلز کالونی

جواب:- اللہ رحم کرے۔

آپ فارغ وقت میں 21 بار آیہ الکرسی پڑھ کر رکاوٹیں (انسانی) ختم ہوں۔

تانیہ..... فیروز والا

جواب:- بی بی 41 بار آیہ الکرسی پڑھ کر تیل پر دم کر کے جسم پر ملیں اور دعا بھی مانگیں کہ یہ سب بیماریاں ختم ہوں۔

رضیہ بانو..... کھڑیانوالہ

جواب:- علاقے کے لحاظ سے لڑکی پسند کی جاتی ہے کراچی والے پتلی لڑکی اور پنجاب سرحد والے موٹی لڑکی، یہ کوئی بڑا پرابلم نہیں اصل میں صرف صحت ہوتی ہے بس کافی ہے۔

1:- آیت نمبر 74 فجر کے بعد پڑھنا ہے 70 بار۔

2:- رات سوتے وقت 21 بار آیہ الکرسی پڑھ کر رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا کریں۔

راحیلہ..... لاہور

جواب:- درود شریف کا درود رکھیں۔

رات سوتے وقت 21 بار آیہ الکرسی پڑھ کر درودوں سے نجات کی دعا مانگیں۔

شمائلہ..... سمندری

جواب:- فیصلے کی قوت پیدا کریں۔

انجم مقبول..... سیالکوٹ

جواب:- (1) رات سونے سے پہلے بی بی خود آیہ الکرسی 21 بار پڑھ کر رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا مانگیں۔  
(2) سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر کی نماز کے بعد 70 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔ 120 دن تک۔

نائلہ..... فیصل آباد

جواب:- بی بی خود اعتمادی کی کمی ہے۔ اپنا آپ منوانا اہم ہے۔ لفٹ مت کرائیں خود ٹھیک ہو جائیں گے۔

سیدہ نازیہ بی بی..... کراچی

جواب:- فجر کی نماز کے بعد 7 بار سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھ کر رشتہ کی دعا مانگیں 120 روز تک۔  
رات سوتے وقت 21 بار آیہ الکرسی پڑھ کر بندشیں رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا مانگیں۔

محمد عباس..... اٹک

جواب:- رات سونے سے پہلے 101 بار سورۃ القدر پڑھ کر کامیابی کی دعا مانگیں، روزانہ۔

انیلہ عمران..... حیدر آباد

جواب:- سورۃ الفلاحہ آخری پارہ روزانہ ایک تسبیح پڑھ کر دعا مانگیں۔

اقرا اکبر..... ننکانہ صاحب

جواب:- بی بی اپنے بابا کا علاج کرائیں۔  
مصری، بادام، سونف (ہم وزن) مکس کر کے رکھ لیں دن میں 7،5 بار چھانگیں۔

آج کل گس کے پاس موبائل نہیں۔

زوبیہ سلیم..... فیصل آباد

جواب:- ساس کیلئے

اللهم انا نجعلک فی نحورهم ونعوذک من ضرورهم ایک تسبیح روزانہ۔  
شوہر کیلئے:

سورۃ والضحیٰ ہر نماز کے بعد 11 بار پڑھ کر دعا مانگیں محبت کے لیے۔

صائمہ پروین..... بہاولنگر

جواب:- روزانہ درود شریف کی ایک تسبیح پڑھیں اور اللہ سے دعا مانگیں۔

طاہرہ بی بی..... ٹھوک سکھی

جواب:- یہی عمل کرتی رہیں کامیابی ہوگی۔

آنچل \* اکتوبر \* 2015ء \* 275

READING  
Section



عطا محمد..... ڈھوک سکھی  
جواب:- سورۃ الفاتحہ 313 بار پڑھ کر نیل پردہ کر کے ماش کریں۔

محمد عبدالرئوف..... ڈھوک سکھی  
جواب:- آخری پارہ سورۃ والضحیٰ ہر نماز کے بعد 7 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔

فدا محمد..... ڈھوک سکھی  
جواب:- سورۃ الفاتحہ کی ایک تسبیح روزانہ پڑھ کر دعا مانگیں کہ جس میں بہتری ہو وہ ہو جائے۔

محمد رزاق..... ڈھوک سکھی  
جواب:- یہ شخص کام نہیں کرنا چاہتا۔

ح..... چکوال

جواب:- بشریٰ رات سونے سے پہلے 21 بار آیۃ الکرسی پڑھ کر رکاوٹیں اور بندشیں ختم ہونے کی دعا مانگیں۔  
رشتہ کیلئے سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر کی نماز کے بعد 70 بار پڑھیں۔ 120 دن۔

سورۃ الفاتحہ دن میں کسی بھی وقت 21 بار پڑھ کر پانی پھونک مار کر بنیں۔

عائشہ رحمان..... شیخوپورہ

جواب:- روزانہ فجر کی نماز کے بعد 21 بار سورۃ الفاتحہ پڑھ کر پانی پھونک مار کر بنیں۔ نیت اللہ مجھے شفا عطا کرے بیمار یوں سے نجات ہو 3 ماہ تک۔

رخسانہ کوثر.....

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 7074 بار پڑھ کر رشتہ کی دعا کریں۔

رات سوتے وقت 41 بار آیۃ الکرسی پڑھ کر بندش و رکاوٹ رشتہ کی ختم ہو۔

کم از کم 120 روز تک۔  
رانی اسلام..... گوجرانوالہ  
جواب:- ہومیو علاج کرائیں۔

بختاور افتخار..... عارف والا  
جواب:- ہر وقت پڑھتی رہیں، سب بہتر ہوگا۔

طیبہ خاتون..... لاہور

جواب:- بہن سے کہیں سورۃ والضحیٰ ہر نماز کے بعد 7 بار پڑھ کر دعا مانگیں ٹھیک ہو جائے گا۔



<http://facebook.com/elajbilquran>  
[www.elajbilquran.com](http://www.elajbilquran.com)

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

مذہبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔  
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے نومبر ۲۰۱۵ء

گھر کا مکمل پتا

نام..... والدہ کا نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آنچل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء 276

READING  
Section



# میرا

میمونہ رومان

حافظہ سیرا.....113 این بی

یہ میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا تھی  
کہ وہ شخص میرے پاس میرے نام کی طرح رہتا  
شگفتہ خان.....سہلوال

ہلال عید فلک پر نظر آ تو گیا  
وہ جو پھڑے ہیں وہ کہیں نظر کیوں نہیں آتے  
سدرہ اسحاق.....لودھراں

دہکتا رہے تیرے روضے کا منظر

سلامت رہے تیرے روضے کی جالی

ہمیں بھی عطا ہو وہ شوق ابو ذر

ہمیں بھی عطا ہو وہ جذبہ بلائی

انہی زرگزینیاں زرگر.....جوڑہ

برندہ خشک جھیلوں سے یہی اب کہہ گیا آخر

مجھے مجبور ہجرت پر میرے حالات کرتے ہیں

مشاعلی مسکان.....قمر مشانی

محسن جو بات بات پر کہتا تھا مجھ کو جان

آخر مجھے وہ شخص بے جان ہی کر گیا

ثانیہ مسکان.....گوجرخان

خاک اڑتی ہے دربد مجھ میں

کون پھرتا ہے دربد مجھ میں

مجھ کو مجھ میں جگہ نہیں ملتی

وہ ہے موجود اس قدر مجھ میں

پاکیزہ ایمان.....کہروڑیکا

وہ جانے وہ کیا عجیب شخص تھا

ہر بات کو ہلسی میں اڑا دیتا تھا

میں اس سے اظہار محبت کرتی تھی ایمان

اور وہ مذاق سمجھ کر ٹال دیتا ہے

مونا شاہ قریشی.....کبیروالہ

انا پرست بے عیب شکن

میری ذات مثل آبخار ہے

یہی صفت نفس کمال ہے مون

میرا حریف میرا پرستار ہے

روشی وفا.....ماپھیوال

ملو تم روز ہم سے لوگ چاہے کچھ بھی مطلب لیں

یہاں محفوظ تہمت سے نہ یوسف تھے نہ مریم تھی

فرحین آصف عمران.....کراچی

دوسری بار بھی ہوتی تو اسی سے ہوتی

میں بلغرض محبت جو دوبارہ کرتا

شہلا زوبی.....کوٹ نجیب اللہ

ہوتا تو نہیں ایسے مگر ہم نے کیا ہے

اک یاد مسلسل پر لگاتار گزارا

سیدہ لوباسجاد.....کہروڑیکا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے

ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

نجم انجم اعوان.....کراچی

جب گھر کو ہمارے آگ لگی سامان بچا کچھ جلنے سے

سو وہ بھی ان کے ہاتھ لگا جو آگ بجھانے آئے تھے

جو لوگ شریک سازش تھے ہم نام بھی ان کا کیسے لیں

کچھ ان میں دوست پرانے تھے کچھ باعزت ہمسائے تھے

نورین مسکان سرور.....سیالکوٹ، ڈسکہ

اچھی آواز بھی انعام ہے اس خالق کا

جب بھی کانوں میں پڑے دل کو لبھا لیتی ہے

گانے والا جو بُرا ہو تو حجازی نے بھی

سننے والے کی سماعت پر گراں ہوتی ہے

طیبہ نذیر.....شاد یوال گجرات

تجھ کو معلوم بھی کتنے طلب گار ہیں تیری خوشیوں کے ہم

پوچھ ان فرشتوں سے جو روئے دیکھتے ہیں دعا میری اور نام حیرا

فیاض اسحاق مہیانہ.....سلاوالی

محسوس کیا تم کو تو سگیلی ہوئی پلکیں

بھیکے ہوئے موسم کی ادا تم تو نہیں ہو

ان اجنبی راہوں میں کوئی بھی نہیں میرا

کس نے یوں مجھے اپنا کہا تم تو نہیں ہو

صبا مومنہ.....بہاولپور

اُف! وہ نرم لبوں کا دھیرے سے کہتا

آنچل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء 277

READING  
Section



وہ جڑ گیت تم نے سنا نہیں میری عمر بھر کار ریاض تھا  
میرے درد کی تھی وہ داستاں جسے تم کسی میں اڑا گئے

عائشہ سعد..... اسلام آباد

ان پارشوں سے دوستی اچھی نہیں فرار  
کچا تیرا مکان ہے کچھ تو خیال کر

انا مریم..... شاد یوال گجرات

جناب کو رہی میرے عیبوں کی جستجو  
میں پُر خلوص ان کے ہنر کو تولتا رہا

ثوبیہ بلال صبح..... ظاہر پور

یہی اک بات اکثر مجھے جحس میں رکھتی ہے  
محبت بھیک ہے شاید بڑی مشکل سے ملتی ہے

عابد محمود..... ملکہ ہاس

تمام شب جہاں جلتا ہے اک اداس دیا  
ہوا کی راہ میں اک ایسا گھر بھی آتا ہے

وفا کی کون سی منزل پر اس نے چھوڑا تھا  
کہ وہ تو یاد ہمیں بھول کر بھی آتا ہے

سیدہ کنزئی زین..... منڈی بہاؤ الدین

کج اونچ وی راہواں اوکھیاں سن  
کج گل وچ غم دا طوق وی سی

کج شہر دے لو کی ظالم..... سن  
کج مینوں برن دا شوق وی سی

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

ابھی ابھی میری بے خوابیوں نے دیکھی ہے  
فضائے شب میں ستاروں کی آخری پرواز

خبر نہیں کہ اندھیرے کے دل کی دھڑکن ہے  
یاد آرہی ہے اجالے کے پاؤں کی آواز

روشی وفا..... ماچھیوال

ہر بار توڑا ہے اس نے میری امیدوں کو میری وفاؤں کو  
ہم بھی یہ سوچ کر بھول جاتے ہیں کہ بھولے سے ہوا ہو شاید



کوئی دیکھ نہ لے اب مجھے جانے بھی دو  
شمع فیاض..... بستی بزدار

میں تنہائی کو تنہائی میں تنہا کیسے چھوڑ دوں  
تنہائی نے تنہائی میں تنہا میرا ساتھ دیا ہے

سکلی فہیم گل..... کراچی

تمہاری نبضیں ہمارے دم سے جواز ڈھونڈیں گی زندگی کا  
کہ لکھنے والے نے لکھ دیا ہے مریض تم ہو طیب ہم ہیں

مہوش کلی..... بورے والہ

میرے خوابوں میں وہ آتا کیوں نہیں  
میری یادوں سے وہ جاتا کیوں نہیں

سوال کرتی ہوں دل سے بہت لیکن  
میرے خوابوں میں وہ آتا کیوں نہیں

ارم کمال..... فیصل آباد

نگاہوں میں شوخی لبوں پر تبسم  
وہ چوڑی کھینکتی تو جب عید ہوتی

وہ آچھل میں چہرہ چھپا کے جو چلتے  
تو شرم و حیا کے سبب عید ہوتی

بخاؤر افتخار..... عارف والا

تیری رسوائی کے ڈر سے لبوں کو سی لیا درنہ  
میں تیرے شہر منافق کی بنیادیں ہلا دیتا

سندس رفیق سندس..... عبدالکیم

تُو نے نفرت سے جو دیکھا تو مجھے یاد آیا  
کسے رشتے تیری خاطر یونہی توڑ آیا

کتنے دھندلے ہیں یہ چہرے جنہیں اپنایا  
کتنی اجلی تھیں وہ آنکھیں جنہیں چھوڑ آیا

پاکیزہ علی..... جتوئی

اجلے چکتے نخل جیسے لوگ  
ہاتھ لگایا تو پتھر لکھے

ظاہر غزل..... جتوئی

لو شام ہوتے ہی حسرتِ امید کے دیے بجھ سے گئے  
ویرانوں سے وابستہ میری اک اور عید گزر گئی

آمنولید..... ٹاؤن شپ لاہور

بلند ہاتھوں میں زنجیریں ڈال دیتے ہیں  
عجیب رسم چلی ہے دعا نہ مانگے کوئی

شامکاشرف..... بڈھا چک جڑانوالہ



# دش منہ لالہ

طلعت آغاز

منفرد کلیدی بریانی

اشیاء:-

چاول  
منٹن کلیدی  
پیاز (پسی ہوئی)  
لہسن پیسٹ  
ادرک پیسٹ  
لال مرچ  
ہلدی پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
نمک  
قصوری میتھی  
ٹماٹر  
دہی  
لیموں  
ہرا دھنیا  
پودینہ  
ہری مرچیں (ثابت)  
ثابت گرم مسالا  
زر دے کارنگ  
دودھ  
تیل

ایک کلو  
ایک کلو  
تین عدد  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
دو کھانے کے چمچے  
پانچ عدد (باریک کٹے ہوئے)  
تین کھانے کے چمچے  
تین عدد (گول سلاکس کاٹ لیں)  
ڈیڑھ کٹھی (کاٹ لیں)  
ڈیڑھ کٹھی  
پانچ عدد  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چٹلی  
چھ کھانے کے چمچے  
ایک کپ

ترکیب:-

پتلی میں تیل گرم کر کے اس میں کلیدی ڈال کر پانچ منٹ تک فرائی کریں اب اس میں پسی ہوئی پیاز، لہسن، ادرک پیسٹ، لال مرچ پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، قصوری میتھی، نمک، ٹماٹر اور دہی ڈال کر دس منٹ تک بھونیں۔ اس کے بعد اس میں اتنا پانی ڈال کر ہلکی آٹھ پر پکائیں کہ کلیدی گل جائے۔ اب اس میں ثابت ہری مرچیں اور ہرا دھنیا ڈال کر دو منٹ تک دم پر رکھیں۔ چاولوں میں نمک اور ثابت گرم مسالا ڈال کر ابال لیں اور پانی نکال لیں۔ دوسری بڑی پتلی میں آدھے چاولوں کی تہ لگا

کر اس میں پکی ہوئی کلیدی اور لیموں کے سلاکس بھی ڈال کر باقی چاولوں کی تہ لگائیں۔ پودینہ اور دودھ میں زرد رنگ گھول کے چاولوں پر ڈال دیں۔ پندرہ منٹ تک دم پر رکھیں۔ سلا د اور رات کے ساتھ پیش کریں۔

طلعت نظامی..... کراچی

پیازی چاہس

اجزاء:

بکرے کی چانپیں  
تیل  
گرم مصالحہ (ثابت)  
ادرک لہسن کا پیسٹ  
لال مرچ (پسی ہوئی)  
نمک  
سفید زیرہ (بھنا اور پسا ہوا)  
پیاز  
آلو  
ٹماٹر  
ہری مرچ  
ہرا دھنیا

ترکیب:-

تیل گرم کر کے اس میں ثابت گرم مصالحہ کو بکرے کی چانپوں کے ساتھ ڈال کر پانچ منٹ کے لیے فرائی کر لیں۔ اب اس میں ادرک لہسن کا پیسٹ، پسی لال مرچ، نمک، سفید زیرہ اور ایک چوتھائی کپ پانی شامل کر کے اچھی طرح فرائی کر لیں۔ پھر اس میں ایک کپ پانی ڈال کر ڈھک کر پکائیں، یہاں تک کہ چانپیں تقریباً گل جائیں۔ اب اس میں پیاز، آلو اور ٹماٹر شامل کر کے ہلکی آٹھ پر رکھیں، یہاں تک کہ سبزیاں گل جائیں۔ آخر میں ہرا دھنیا اور ہری مرچ چھڑک کر روٹی کے ساتھ سرو کریں۔

قرۃ العین..... جہلم

دم کا گوشت

اجزاء:

کچا پیتا (پسا ہوا)  
گرم مصالحہ  
دھنیا (پسا ہوا)  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ

READING  
Section



ایک چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
تین عدد  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا کپ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچ

نمک  
دھنیا (پسا ہوا)  
ٹماٹر (کٹے ہوئے)  
سفید زیرہ  
دہی  
گرم مصالحہ  
قصوری میتھی  
ہر ادھنیا (کٹا ہوا)

ایک چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
چھ عدد  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا کپ  
آدھا کپ  
ایک کپ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ

لال مرچ (پسی ہوئی)  
ادرک لہسن کا پیسٹ  
ہلدی  
نمک  
لیموں کا رس  
کھوپرا (پسا ہوا)  
جانفل (پسی ہوئی)  
زیرہ  
بادام (لے ہوئے)  
خشخاش  
تیل (لے ہوئے)  
پیاز (تلی ہوئی)  
تیل  
دہی  
ہر ادھنیا  
پودینے کے پتے  
ہری پیاز  
ترکیب:-

پہلے تیل گرم کر کے اس میں ادرک لہسن کا پیسٹ، پیاز، پسی لال مرچ، ہلدی، نمک، پسا دھنیا اور ایک چوتھائی کپ پانی شامل کر کے اچھی طرح فرائی کر لیں۔ اب اس میں ٹماٹر شامل کر کے اچھی طرح بھون لیں۔ پھر اس میں سفید زیرہ، بکرے کی کھجی اور دہی ڈال کر ڈھک کر دس منٹ پکائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور تیل اوپر آجائے تو اس میں گرم مصالحہ، قصوری میتھی اور ہر ادھنیا شامل کر دیں۔

مریم ارشاد..... بلیر، کراچی

مثن چاپ تکہ

اجزاء:

بکرے کی چانپ  
پیاز  
کالی مرچ (پسی ہوئی)  
گرم مصالحہ  
نمک  
ادرک پیسٹ  
کچا پیپٹا  
تیل  
لال مرچ  
کونکہ  
آدھا کلو  
دو عدد  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
دو سے چار کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک عدد

ترکیب:-

سب سے پہلے چانپوں میں تیل، ادرک پیسٹ اور کچا پیپٹا لگا کر کچھ گھنٹوں تک میری میٹ ہونے کے لئے رکھ دیں۔ اس کے بعد اس میں پسی کالی مرچ، گرم مصالحہ، لال مرچ اور نمک شامل کر کے چانپوں کو اچھی طرح مکس کر لیں۔ پھر انہیں ایک نان اسٹک پن میں درمیانی آگ پر

بکرے کے گوشت کو دہی، پیپٹا، گرم مصالحہ، پسا دھنیا، پسی لال مرچ، ادرک لہسن کا پیسٹ، ہلدی، نمک، لیموں کا رس، کھوپرا، پسی جانفل، زیرہ، بادام، خشخاش اور تیل سے میری نیٹ کریں اور دو گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ اب آدھا کپ تیل گرم کر کے اس میں تلی پیاز اور میری نیٹ کیا ہوا گوشت ڈال کر پکائیں، یہاں تک کہ گوشت نرم ہو جائے۔ جب تیل اوپر آجائے تو اسے کولے کا دم دیں۔ پھر اسے پودینے کے پتے، ہر ادھنیا اور ہری پیاز سے گارنش کر کے روٹی کے ساتھ گرم گرم سرور کریں۔

کنول جوتی..... ماسمہ

کھجی مصالحہ

اجزاء:

بکرے کی کھجی  
ادرک لہسن کا پیسٹ  
پیاز (تلی کرپیں لیں)  
لال مرچ (پسی ہوئی)  
ہلدی  
آدھا کلو  
ایک کھانے کا چمچ  
آدھا کپ  
ایک کھانے کا چمچ  
چوتھائی چائے کا چمچ

READING  
Section



پکائیں اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہلاتے رہیں۔ پھر ڈھانپ دیں اور تقریباً بیس سے پچیس منٹ تک اسی طرح پکائیں۔ آخر میں پیاز کا ایک ٹکڑا لے کر اس پر کونکر رکھیں اور اوپر سے تھوڑا سا تیل ڈال کر پین کو ڈھانپ دیں۔ کچھ ہی منٹ بعد کونکر نکال کے چائپوں کو تازی بنزیوں کے ساتھ پیش کریں۔

ماہ جنہیں سلیمان..... ڈیرہ غازی خان  
در باری برین مصالحو

اجزاء:

بکرے کا مغز  
تیل  
پیاز (کٹی ہوئی)  
ادرک لہسن کا پیسٹ  
لال مرچ (پسی ہوئی)  
نمک  
دہی  
ٹماٹر (کٹے ہوئے)  
فریش کریم  
گرم مصالحو  
ہری مرچ (کٹی ہوئی)  
ہرا دھنیا (کٹا ہوا)  
ادرک

ترکیب:-

بکرے کے مغز کو دھو کر ان کی رگیں نکال دیں۔ یک پین میں تیل گرم کر کے پیاز فرائی کریں، یہاں تک کہ وہ لائٹ گولڈن ہو جائے۔ اب اس میں ادرک لہسن کا پیسٹ، نمک، پسی لال مرچ، ٹماٹر اور دہی شامل کر کے اچھی طرح فرائی کریں، یہاں تک کہ تیل اوپر آجائے۔ پھر اس میں مغز ڈالیں اور ڈھک کر دس منٹ کے لیے پکائیں۔ آخر میں فریش کریم، گرم مصالحو، ہرا دھنیا، ہری مرچ اور ادرک ڈال دیں۔ پھر نان کے ساتھ سرو کریں۔

ردا قاطمہ..... چیچہ وطنی

حیدرآبادی مٹن

اجزاء:

بکرے کا گوشت  
۷۵۰ گرام

ایک کھانے کا چمچ  
ایک کپ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کے چمچ  
آدھا کپ  
ایک کھانے کے چمچ  
ڈیڑھ چائے کا چمچ  
دو چائے کے چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چمکی  
آدھا کپ  
مٹھی بھر  
چھ عدد  
آدھا کپ

کچا پپٹا

دہی

ٹماٹر کا پیسٹ

ثابت گرم مصالحو

پیاز (تل کر پیں لیں)

ادرک لہسن کا پیسٹ

نمک

لال مرچ (پسی ہوئی)

ہلدی

سفید زیرہ (بھون کر پیں لیں)

گرم مصالحو

اورنج کلر

پودینے کے پتے (باریک کاٹ لیں)

کڑی پتے

ہری مرچ

تیل

ترکیب:-

بکرے کے گوشت کو کچا پپٹا، دہی، ٹماٹر کا پیسٹ، ثابت گرم مصالحو، پیاز، ادرک لہسن کا پیسٹ، نمک، پسی لال مرچ، ہلدی، سفید زیرہ، گرم مصالحو، اورنج کلر اور پودینے کے پتے کے ساتھ میری نیٹ کر کے چار گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب تیل گرم کر کے اس میں ہری مرچ اور کڑی پتے ڈال کر بلکا سا فرائی کریں۔ پھر اس میں میری نیٹ کیا ہوا گوشت ڈال کر ڈھکیں اور بیس منٹ کے لیے پکائیں۔ ضرورت ہو تو تھوڑا سا پانی شامل کر دیں۔ آخر میں اسے نان کے ساتھ سرو کریں۔

نزهت جنین ضیاء..... گراپٹی

مٹن اسٹیم

اجزاء:

بکرے کا گوشت  
نمک  
سرکہ  
ادرک لہسن کا پیسٹ  
لال مرچ (پسی ہوئی)  
گرم مصالحو  
ایک کلو  
حسب ذائقہ  
دو کپ  
دو کھانے کے چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ

READING  
Section



خشک کر لیں۔ پھر اس میں مشر اور مکھن شامل کر کے مکس کر لیں اور گرم گرم سرد کریں۔

امبرین فاطمہ..... حسن ابدال  
بہاری دم گوشت

زیرہ (پسا ہوا)  
جانقل پاؤڈر  
دہی  
چاٹ مصالحہ  
تیل

ترکیب:-

بکرے کے گوشت میں نمک، سرکہ اور اورک لہسن کا پیسٹ ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ ایک پیالے میں پسلی لال مرچ، پسا گرم مصالحہ، پسا زیرہ، جانقل پاؤڈر، دہی اور چاٹ مصالحہ اچھی طرح مکس کریں۔ اس کے بعد گوشت کو فرائی کر لیں۔ پھر دہی والے مصالحے میں کوئنگ کر کے اسٹیر میں رکھ دیں۔ گوشت گل جائے تو سرد کریں۔

روبینہ شاہین..... پاک پن  
مٹن سینکس کباب

اجزاء:

میدہ  
تیل  
لہسن کے جوئے  
گاجر (کٹی ہوئی)

پياز (کٹا ہوا)  
ٹماٹر کا پیسٹ  
تھام  
نمک

کالی مرچ (پسی ہوئی)  
مکھن

مٹر (اُبلے ہوئے)  
ترکیب:-

پہلے بکرے کے گوشت میں میدہ لگا کر ایک طرف رکھ دیں۔ اب ایک کڑاہی میں تیل گرم کر کے لہسن کے جوئے شامل کر کے تھوڑا سا پکائیں۔ پھر اس میں بکرے کا گوشت شامل کر کے اتنا بھونیں کہ اچھا سا گولڈن کلر ہو جائے۔ اب اس میں گاجر، پیاز، ٹماٹر کا پیسٹ، تھام، نمک اور پسلی کالی مرچ شامل کر کے ایک سے دو منٹ تک مزید پکائیں۔ پھر اس میں ایک کپ پانی شامل کر کے ڈھک کر دم پر پکنے کے لیے چھوڑ دیں۔ پچیس سے تیس منٹ بعد ڈھکن ہٹا کر خوب اچھی طرح

اجزاء:

بیف قلع  
دہی

پپٹا پیسٹ  
پیاز (تلی لیں)

اورک لہسن پیسٹ  
مشرڈ آئل

ہلدی پاؤڈر  
گرم مصالحہ پاؤڈر

لال مرچ (کٹی ہوئی)  
چنار دال پاؤڈر

سفید زیرہ  
نمک

تیل  
ترکیب:-

پیالے میں بیف، دہی، پپٹا پیسٹ، تلی ہوئی پیاز، اورک لہسن پیسٹ، مشرڈ آئل، ہلدی، گرم مصالحہ پاؤڈر، لال مرچ پاؤڈر، پسلی ہوئی چنے کی دال، سفید زیرہ اور نمک شامل کر کے ملا لیں۔ اچھی طرح ملا کر پندرہ منٹ کے لئے ایک طرف رکھ دیں۔ بیف کو گل جانے تک اسٹیم کر لیں اور کوئلے کا دھواں دیں۔ تیل گرم کر کے گوشت کو فرائی پن میں دو سے تین منٹ کے لئے فرائی کر لیں۔ اب اسے ڈش میں نکال کر لیموں، سلاد کے پتوں اور پیاز کے رنگز کے ساتھ گارنش کر کے سرد کریں۔

جویریہ ضیاء..... کراچی

کشمیری دہی گوشت

اجزاء:-

گوشت انڈر کٹ  
تیل

پیاز (باریک کاٹ لیں)

دہی

ایک کلو

ایک پیالی

تین عدد

ایک پیالی

READING  
Section



آدھی پیالی	دہی	آٹھ عدد	لال مرچ (ثابت اور کھلی ہوئی)
ایک کھانے کا چمچ	ادرک لہسن کا پیسٹ	ایک کھانے کا چمچ	ادرک لہسن پیسٹ
ایک چائے کا چمچ	گرم مصالحہ (پسا ہوا)	ایک چائے کا چمچ	سفید زیرہ
ایک کھانے کا چمچ	لال مرچ (پسی ہوئی)	ایک کھانے کا چمچ	دھنیا (ثابت)
دو کھانے کے چمچ	دھنیا (پسا ہوا)	ایک چائے کا چمچ	کالی مرچ (ثابت)
دو عدد	لیموں	چار عدد	ہری مرچ
ایک گٹھی	ہرا دھنیا (باریک کٹا ہوا)	حسب ذائقہ	نمک
۳ عدد	ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی)	کھانے کا چمچ	مکھن آدھا
۲ کھانے کے چمچ	ادرک (باریک کٹی ہوئی)		نیچنی کے لیے:-
حسب ذائقہ	نمک	ایک عدد	پیاز (ثابت)

مغز ابلنے کے لیے

چھ عدد

چھ عدد

لہسن کے جوئے

کالی مرچ

ترکیب:-

پہلے گائے کے مغز کو پانی کے ساتھ ایک دیکھی میں ڈالیں۔ ساتھ ہی اس میں لہسن کے جوئے اور کالی مرچ ڈال کر اہل لیں۔ پھر نکال کر اس کی رگیں صاف کریں اور جھلی اتار کر چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ اب کڑا ہی میں تیل گرم کر کے پیاز گولڈن براؤن کریں اور آدھی نکال لیں۔ اس کے بعد آدھی پیاز میں دہی، ادرک لہسن کا پیسٹ، گرم مصالحہ، نمک، لال مرچ اور پسا دھنیا ڈال کر اچھی طرح بھونیں اور مغز شامل کر دیں۔ ساتھ میں لیموں کا رس ڈال دیں اور چمچ نہیں چلائیں۔ کڑا ہی کو پکھڑا ہلاتے رہیں، یہاں تک کہ تیل اوپر آجائے۔ آخر میں اس میں ہرا دھنیا، ہری مرچ اور ادرک ڈال دیں۔ اس کے بعد باقی بچی پیاز ڈال کر سرو کریں۔

انصی بنت سعید..... لاہور



ایک عدد	پیاز (ثابت)
ایک عدد	لہسن (ثابت)
ایک ٹکڑا	ادرک
ایک ٹکڑا	دارچینی
ایک چائے کا چمچ	دھنیا (ثابت)
حسب ذائقہ	نمک

ترکیب:-

نیچنی کے لیے ایک دیکھی میں تین پیالی پانی، انڈر کٹ، ثابت پیاز، ثابت لہسن، ادرک، دارچینی، ثابت دھنیا اور نمک ڈال کر اہل لیں۔ پانچ سے دس منٹ کے بعد گوشت الگ کر کے نیچنی چھان لیں۔ اب ایک دیکھی میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز گولڈن براؤن کریں اور نکال کر نشو پر پھیلا دیں۔ پھر تیل میں گوشت ڈال دیں۔ اس کے بعد دہی اور پیاز کو ملا کر بلینڈر میں پیس لیں۔ جب گوشت کا پانی خشک ہو جائے تو اس میں دہی ڈال دیں۔ پھر لال مرچ، ادرک لہسن، سفید زیرہ، ثابت دھنیا، ثابت کالی مرچ اور ہری مرچ کو پیس کر شامل کر دیں۔ پھر نمک ڈال کر ہلکا سا بھون لیں اور نیچنی ڈال کر ہلکی آنچ پر رکھ دیں۔ جب تیل اوپر آجائے تو مکھن ڈال کر دس منٹ دم پر رکھیں۔ مزے دار دہی کشمیری گوشت گرم گرم تان کے ساتھ سرو کریں۔

ندایا سین..... بفرزون، کراچی

مغز کڑا ہی

اجزاء:

ایک عدد	گائے کا مغز
حسب ضرورت	تیل
۲ عدد	پیاز (باریک کٹی ہوئی)

READING  
Section



# پہلی کتاب

روبین احمد

تک کیلے ہاتھوں سے چہرے اور گردن پر مساج کریں اور پانچ منٹ کے لیے چھوڑ دیں اور فیشل اسپنچ سے صاف کر لیں۔

آئیزہ کسی غیر دھاتی پیالی میں بنائیں اور پلاسٹک کا چھچھ استعمال کر لیں پھر برش کے ساتھ گردن سے شروع کر کے اوپر رخ پر تمام چہرے پر لگائیں یا آئیزہ پندرہ سے بیس منٹ تک چہرے پر لگا رہنے دیں پھر فیشل اسپنچ سے صاف کر لیں دو چائے کے چمچے ماسک اور تین کھانے کے چمچے عرق گلاب اچھی طرح ملائیں۔ اس آئیزہ کو چہرہ پر لگائیں اور خشک ہونے پر ٹھنڈے پانی سے دھولیں چہرے کو تھپک کر خشک کریں۔

چکنی جلد کے لیے اسٹریپٹ اور نارل جلد کے لیے اسکن ٹانک کاشن سے چہرے پر لگائیں آخر میں وٹامن ای کریم انگلیوں کی مدد سے چہرے پر لگائیں۔ فیس پالشنگ مہینے میں ایک دفعہ ضرور کرنی چاہیے۔

## پیڈی کیور

اشیاء:-

بلیچ پاؤڈر، کولڈ کریم، روئی، تولیہ، جمانو، مٹی کیور کٹ پیڈی کیور اسٹک۔  
طریقہ:-

سب سے پہلے مٹ میں نیم گرم پانی لیں اس میں بلیچ پاؤڈر ڈالیں اور دونوں پاؤں اس میں ڈبو میں تقریباً دس سے پندرہ منٹ کے لیے۔ اس کے بعد پاؤں جمانوے کی مدد سے صاف کریں، ایڑیاں اچھی طرح رگڑیں۔ ناخنوں کو اسٹک کی مدد سے کاٹیں اور شہپ دیں۔ پاؤں پانی سے نکال کر تولیے سے صاف کریں اور کولڈ کریم سے پورے پاؤں پر مساج کریں۔

آخر میں چاہیں تو سکوٹ لگا کر نیل پالش لگائیں اب آپ کے پاؤں صاف سحرے اور خوب صورت ہو گئے ہوں گے ہر ہفتے کم از کم یہ عمل ضرور کریں۔

## مہنی کیور

اشیاء:-

کولڈ کریم، اسکرپ، کاشن، تولیہ، مٹی کیور کٹ، نمک، ون ٹی اسپون، پھگری، شیمپو، شائے۔  
طریقہ:-

## خواتین کی سج دھج

عید کی آمد پر خواتین کی تیاریاں اپنے پورے عروج پر پہنچ چکی ہوتی ہیں۔ ہر کوئی اپنی سج دھج میں باکمال نظر آنا چاہتا ہے خواتین کی سج دھج میں میک اپ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے جو ان کے چہرے کو چاند چہرہ بنائے۔

بے رونق چہرہ بھی میک اپ کی صنای سے دلکش اور دل آویز ہو جاتا ہے۔ عید کا دن جو چمکتے دکتے چہروں کا دن ہے بھلا وہ میک اپ کے بغیر کیسے مکمل ہو سکتا ہے۔ آپ کا لباس خوب صورت ہے اور جیولری بھی شان دار لیکن اگر آپ کا چہرہ پھیکا اور بے رونق ہے تو آپ کے لباس اور جیولری کا حسن باند پڑ جائے گا کیوں کہ لوگوں کی پہلی نظر چہرے پر ہی پڑتی ہے۔ عید کے دن سب نیا لباس زیب تن کرنے کے بعد چند لمحے آئینے کے سامنے بیٹھیں اور اپنے چہرے کے حسن کو نکھارنے اور اس میں دلکشی پیدا کرنے کے لیے ہلکا پھلکا میک اپ ضرور کریں جو آپ کو اس حسین تہوار کا حسین جز بنا دے گا۔

میک اپ سے پہلے یہ بات یاد رکھیں کہ کلیمزنگ، فیشل اور بلیچ ہمیشہ عید سے دو روز پہلے کریں۔

## فیس پالشنگ

اشیاء:-

اسکین سائزر  
سوٹنگ لوشن  
بلیچ پاؤڈر، مالٹڈ  
آکسی ڈائزنگ، ایمیشن  
شنگ دودھ  
مالکم پاؤڈر  
روغن بادام، روغن جیل یا کوکونٹ آئل دو یا تین قطرے۔  
طریقہ:-

کلیمزنگ ملک کو روئی کی مدد سے چہرے پر لگا کر چہرے کی صفائی کریں۔ ملٹی ایکشن کلیمزنگ سے پانچ منٹ



جاسکتا ہے۔

### اسٹک

میک اپ کے لیے اسٹک اپنے کلر کو دیکھتے ہوئے استعمال کریں یا دو یا تین اسٹک ملا کر لگائیں تاکہ اچھا شیڈ آئے اور بیس اچھی بنے بالکل گوری نہ بنے۔

### فیس پاؤڈر یا پین کیٹ

گرمیوں میں ہم پین کیٹ استعمال کریں گے کیونکہ یہ واٹر بیس ہے اور اسپینج کو گیلا کر کے استعمال ہوتا ہے۔ پسینے کے ساتھ ہمیں نہیں اترنی چاہیے کتنا ہی ٹائم گزر جائے۔

### آئی شیڈز

آئی شیڈز ہمیشہ سافٹ لگائیں آئی شیڈز پوری آنکھ پر بھی ہوتے ہیں اور کارنر پر بھی یا آپ فیشن کے مطابق استعمال کریں۔

### آئی لائٹنر

آئی لائٹنر آنکھ کے اوپر پلکوں کے قریب لگایا جاتا ہے۔ ایک طریقہ بالکل سیدھا ہے دوسرا لہبا پھر موٹا پتلا آنکھ کی ہیپ کے مطابق لگایا جائے۔ آج کل ایک لائٹنر دستیاب ہے اور اس کا رزلٹ بھی اچھا ہے۔ لائٹنر آنکھ کے نیچے لگائیں اس سے آنکھ خوب صورت نظر آتی ہے۔

### مسکارا

پلکوں کو کھٹنا اور خوب صورت کرنے کی لیے مسکارا لگایا جاتا ہے۔ یہ آج کل مارکیٹ میں ہر کلر میں دستیاب ہے مسکارا ٹو ان دن لے لیں تو بہت اچھا ہے جس کے ایک سائڈ پر ٹرانسپیرنٹ مسکارا لگائیں جب یہ خشک ہو جائے تو پھر بلیک لگائیں۔ اس طرح پلکیں کھنی خوب صورت لگیں گی اور مصنوعی پلکیں لگانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔



سب سے پہلے ایک پیالے میں نیم گرم پانی میں نمک پھنکری اور شیپو ڈالیں۔ اب اس پانی کو شب میں ڈال لیں اور دونوں ہاتھوں کو اس میں ڈبو میں تقریباً دس منٹ تک اسی طرح رکھیں پھر ایک ٹوتھ برش کی مدد سے ناخنوں کو اندر اور باہر سے صاف کریں اس کے بعد ہاتھوں کو پانی سے نکال کر تولیے سے خشک کریں اور مٹی کیورکٹ میں موجود اسٹک سے ناخنوں کو صاف کریں۔

اب کولڈ کریم سے انگلیوں کا مساج کریں ہر انگلی پر دس مرتبہ مساج کریں اور مساج کرنے کا رخ اوپر کی جانب ہو۔ انگلی کے جوڑ پر گولائی میں مساج کرنا چاہیے ناخنوں کو بھی اچھی طرح صاف کریں۔

کولڈ کریم کے بعد اسکرُب سے مساج کرنا ضروری ہے تاکہ مردہ جلد صاف ہو جائے پھر روئی سے صاف کر لیں۔

### لب پنسلز

لب پنسلز سے لب کو ہیپ دیں جس کلر کا سوٹ ہو اس کے مطابق لب پنسل لگائیں ہونٹوں کو ہیپ دینے کے لیے اندر کی طرف لب پنسل یا باہر کی طرف لگائیں۔ موٹے ہونٹ ہو تو لائن اندر کی طرف دیں اگر باریک ہونٹ ہوں تو آؤٹ لائن باہر کی طرف کر کے لگائیں تاکہ ہونٹ خوب صورت نظر آئیں پھر اس کے بعد لب اسٹک لگائیں۔

### فیس شائٹلر

چہرے کی چمک اور خوب صورتی کے لیے فیس شائٹلر لگایا جاتا ہے۔ میک اپ کے بعد آخر میں فیس شائٹلر کاٹچ دیں۔

### نیل پالش

سوٹ کے ساتھ میچنگ نیل پالش لگائیں نیل پالش لگانے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ناخن کے درمیان میں ایک برش لگائیں پھر دونوں سائڈز پر اس طرح یہ خوب صورتی سے لگے گی اور اسکن پر ٹچ نہیں ہوگی۔ ناخن کے درمیان میں ایک برش پھر ایک برش دائیں طرف اور دوسرا بائیں طرف لگائیں۔

### گلیٹر

گلیٹر ہر رنگ میں دستیاب ہے۔ ہمیر اشائل بنانے کے لیے بعد میں جیل کے گلیٹر لگائیں یہ ویسے بھی چمڑکا















عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

کنول چوہدری..... شاد یوال گجرات  
غزل

دل ہے اک نادان بچہ عشق اک گھاگ شکاری  
پھنس کے اس کے حال میں میں تو تن من اپنا ہاری  
بری بلا ہے یارو مجھو دور رہو تم اس سے  
عشق کرے جو آدم زاد سے کہلائے آداری  
آج تو ہاتھ بڑھاؤ گے تم ہنس کر اس کی جانب  
سہ نہ یاد پڑیں جو دل پر ضربیں اس کی کاری  
دیکھو! دعا سے عبرت پکڑو ہاتھ نہ اس کے آنا  
دل کو گریہ روگ لگا دئے سانس سے ہوئے زاری  
دعا سے سحر..... فیصل آباد

لظم  
تو مجھے اذن دے میں تیرے حسن پر  
شعر کہنے لگوں

ترے اوصاف کو ترے کردار کو  
خوب صورت فسانوں میں بھرنے لگوں  
بھولے سے ایک شب میری چوکھٹ پتا  
میں ستاروں کو تجھ پر نچھاور کروں  
قاف انجان کے اے حسین شاہ زادے  
ادھر سے گزر

ارض دل پر اتر شہر جاں میں ٹھہر  
تو میں پھولوں کی مانند مہکنے لگوں  
تو نظر تو اٹھا تو قدم تو بڑھا  
صورت منزلوں منظوروں میں رہوں  
وقت کی دھوپ میں جب کھیلنے لگوں  
لوڑھ کر ابر تجھ پر برسنے لگوں  
اے میرے بے خبر تو اجالت تو دے  
شاہین کر میں تجھ پر حکومت کروں

انا احب..... گجرات

لظم  
آج لکھنے جو ٹھی تو  
بہت حیرت ہوئی مجھ کو

آج لفظ کچھ دوشے سے لگے  
سب جذبے جھوٹے سے لگے  
کبھی یادوں کے چہرے  
دھندلے سے لگے  
تم بھی تو اکتائے سے لگے  
ہاں یہی وجہ ہے شاید  
کہ تیری مسکراہٹ پر  
تو لکھتی ہوں کبھی نظمیوں  
کبھی غزلیں  
اب تیری اس اکتاہٹ پر  
میں لکھوں کیا بھلا جاناں؟  
اپنا بے بسی پر  
بجھ دل سے بھی مسکائی  
بہت کوشش کے باوجود  
میں کچھ بھی لکھ نہیں پائی

ملا بھٹی رانا.....

اے چاند  
اے چاند.....  
ہزاروں لوگوں کے پیغام دیتا ہے تو  
ہزاروں دلوں کی دھڑکن ملاتا ہے تو  
ایک میری بھی گزارش ہے  
سن لو تو عنایت ہے  
ایک پیغام دینا ماروی کا  
کہنا کے لوٹ آؤ  
عید آنے والی ہے  
کوئی اس طرح کرتا ہے  
پیار میں یوں خوار کرتا ہے  
کہنا کے لوٹ آؤ التجا ہے  
کہ تجھے دکھے بنا.....  
آج بھی کوئی عید نہیں کرتا

ماروی یا سمین..... سرگودھا  
غزل











# دوست کیلئے

بہا احمد

ایس انمول بھا بھڑہ شریف کے نام  
السلام علیکم! پیاری دوست کیسی ہیں آپ؟ آپ کا تعارف پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اللہ پاک آپ کی دلی مراد پوری کرے اور آپ کو ہر دکھ سے دور رکھے آمین۔ بہنا میری بھی بہت حسرت ہے کہ اللہ پاک کے گھر کی زیارت کروں ان شاء اللہ انے امی ابو کے ساتھ ضرور جاؤں گی اور آپ کو بھی اللہ پاک اپنے گھر کی زیارت نصیب فرمائے آمین۔ پیاری بہنا آپ بہت لگی ہیں کہ آپ کی اتنی بہنیں ہیں کاش میری بھی دو تین بہنیں ہوتیں۔ میری ایک بہنا ہے وہ بھی مجھ سے چھوٹی ہے۔ اللہ آپ کے گھر کی خوشیوں کو ہمیشہ سلامت رکھے آمین اور آپ کی مسئلہ بھی ہو چکی ہے آپ کو بہت بہت مبارک ہو کب کر رہی ہیں شادی؟ میرا دل چاہتا ہے میں آپ کو دیکھوں آپ سے ملوں کیونکہ میری زیادہ دوستیں نہیں ہیں۔ پہلی دوست آپ ہی ہیں اللہ پاک آپ کو بس عمر دے اور خوشیوں سے آپ کا دامن بھرا رہے اور ہر موڑ پر ہر امتحان میں اللہ آپ کو کامیاب کرے آمین۔ اب اجازت اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

شمع فیاض..... بستی بزدار

دل میں بسنے والوں کے نام

السلام علیکم! میری سویت اینڈ کیوٹ فرینڈز کیسی ہو سب؟ بہت اچھی بہت فٹ فٹ ہوں گی آپ ہیں نا۔ اب آپ کہیں گی اسے کیسے پتا تو جناب ہم جیسے لوگ جن کے ساتھ ہوں وہ اچھے نہ ہوں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ خوفشاں مہک انعم ساویہ کبھی ملنے ہی آ جاؤ بہت دل اداس ہے آپ سے۔ انعم پڑھا کو کیسی جا رہی تمہاری اسٹڈی؟ اور ہاں اب میرا احترام کیا کرو آخر کو ہم نے استانی صاحبہ کا درجہ حاصل کر لیا ہے ہا ہا۔ سلمی اللطاف تم میری ہر بات پر یقین کرتی ہو شکر یہ بھی آؤ نا ہمارے گھر۔ سلمی شاہ کہاں غائب ہو؟ آپ سب کے

لیے بہت سی دعائیں آپ کی لاڈلی۔

اسماء نور عشا..... بھونچ پور

بہن بھائیوں کے نام

ہیلو جی! السلام علیکم کیا حال ہیں سب کے؟ بہت خوشی ہوئی آپ سب کے نمبرز دیکھ کر کیونکہ مجھے امید تھی کہ آپ پرویز سائنس اکیڈمی کا نام ضرور روشن کرو گے۔ مقدس میڈیم اتنے زیادہ مارکس ماشاء اللہ مبارک ہو اور سلمان بھائی، ثناء کلیم، کشف سعدیہ ندا، مہرین، بلال بھائی، بختاوڑ غزل، نعمان بھائی، ندیم بھائی، علی نعمان بھائی، علی زوار بھائی، جانیٹا، ردا، اجالا، ولید گوئل بھائی، ارے اور نام یاد نہیں آ رہے۔ سب کو میری طرف سے بہت بہت مبارک ہو او 10th میں بھی اچھے نمبرز لینے ہیں سب نے۔ 9th کا رزلٹ قابل شک ہے میرے لیے خیر اور اچھی محنت کرنی ہے سب نے تاکہ آپ لوگ زندگی کے ہر امتحان میں ایسے ہی کامیاب ہو مبارک ہو میرے بہن بھائیوں۔

ریا احمد..... چکوال

آنچل گرلز کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں جی سب؟ آنسہ شبیر بہت عرصے بعد آپ کا نام دیکھ کر اچھا لگا۔ ریا احمد اور صبوحہ کمال آپ دونوں نے 9th میں کتنے نمبرز لیے؟ دھماکہ خیز ہستی (بیہ رائے) آپ نے انٹر میں کتنے مارکس لیے ہیں اور کیا حال چال ہیں؟ دعائے سحر آپ نے اس ماہ کس خوشی میں سب سلسلوں سے چھٹی کی اور آپ کیسی ہیں؟ باقی سب بچیوں باجیوں اور آئیٹیوں کو سلام اور دعائیں اللہ حافظ۔

ناطرہ بھٹی..... وہاڑی

انالین پرنس ایمان علی کے نام

السلام علیکم مائی کیوٹ اینڈ سویت فرینڈز کیسے ہو؟ یقیناً بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ یکم اکتوبر کو آپ کا برتھ ڈے ہے، وٹنگ یو آ ویری ویری پی پی برتھ ڈے اینڈ مینی مینی پی پی ریٹرنز آف دا ڈے۔ یہاں پر آپ کے انائل میں بھی کہہ دیتی ہوں (ڈھیروں ڈھیروں مبارکوں) ہو گیا نا سر پرائز! ہمیشہ خوش رہو سدا مسکراتے بلکہ تہقہ لگاتے رہو۔ اپنا بہت خیال رکھا

آنچل \* اکتوبر \* 2015ء \* 292

READING  
Section



کریں اور ہاں ریسرچ لیبارٹری میں رہ رہ کر مائیکرو اسکوپ جیسے مت ہو جانا لیبارٹری کے ٹھنڈے اور اندھیارے ماحول سے باہر نکلنا اور باہر کی دنیا کی بھی کچھ ہوا لوانا سوشلی پاکستان کی آپ کو یقیناً میرا کٹری بہت پسند آئے گا (میری شادی پر ضرور آنا اوکے)۔  
اچھا اب چلتی ہوں اللہ حافظ۔

ماریہ پارس خان..... فیصل آباد

سوئیٹ برادر بلال اجمل کے نام

سب سے پہلے تو بہت بہت عید مبارک قبول ہو اس کے بعد سالگرہ مبارک ہو اللہ آپ کو صحت و تندرستی والی ایسی زندگی دے آمین۔ ہم سب آج کے دن بہت ایسوشنل ہیں عید بھی ہے اور ہمارے بھائی کا برتھ ڈے بھی ہے کتنا مزا آتا تھا جب ہم سب بہنیں آپ کو بارہ بجے دس کرتے تھے سر پر انز پارتی دیتے تھے ماما پاپا بار بار ایسوشنل ہو کر کہہ رہے ہیں۔ ہمارا بیٹا وہاں اکیلا ہوگا آج کے دن اور ہمیں یاد کر رہا ہوگا اور آپ کی بہنیں بھی ساتھ ہی ماما پاپا کے رورو کے ہاں میں ہاں ملا رہی ہیں۔ صرف ایک میں ہی ہوں جو سب کو کہہ رہی ہوں اوائے سارے چپ کر جاؤ رولانہ پاؤ۔ بلال اجمل "اوتھے موجاں وچ آئے" اور میرے بھائی کو کسی کی یاد نہیں آتی بس میری آتی ہے اوائے اب کچھ بولنا میں میری عزت رکھ لینا۔ خیر آپ کتنے بھوکے ہو ہر برتھ ڈے پر ہم کیک لاتے ہیں تو کاتے ہو اس بار خود کیک لا کر کاٹنا اسکا پ پر ہمارے سامنے کاٹنا پاکستان میں آپ کے حصے کا میں کاٹ لوں گی۔ تم جانتے ہو ہم اتنے ایسوشنل ہوتے ہیں آپ کو یاد کر کے اور کچھ کھانے کو دل نہیں کرتا اور معظّمہ عثمان علی سارا کیک کھا جاتے ہیں اکیں آل نیملی کی طرف سے ڈھیروں پیار قبول ہو آپ کی سب سے سوئیٹ سسٹرا!

عظمتی بٹ..... سمندری

فرینڈ طیبہ منیر (مغل) کے نام

السلام علیکم! کیا حال چال ہے میری نٹ کھٹ سی گولڈن سیب؟ چل اب بس بھی کرو حیران ہونا چھوڑ دو ہاں یہ میں ہی ہوں تمہاری سوٹی اور سناؤ کیسے گزر رہے ہیں شب و روز ہم سب فرینڈز کے بغیر؟ اور یقیناً

اچھے ہی گزر رہے ہوں گے کیونکہ اگر تم کسی کو یاد کرو تو تمہیں پتا چلے کہ دوستوں کے بغیر جینا کتنا مشکل ہے۔ طیبہ راج میں کالج میں گزرے ہوئے وہ پل بہت یاد آتے ہیں جو ہم سب نے ایک ساتھ گزارے تھے اور اسی میں گروپ فرینڈز میں بات کرتے ہوئے جو تم سچ میں اپنی فلسفی چھوڑ دیتی تھی بہت یاد آتے ہیں تمہارے فلسفے۔ اب تو فکر مستقبل نے فاصلے بڑا دیئے ورنہ ہم سب دوست ایک ساتھ تھیں ابھی کل کی بات ہے۔ جلدی سے آنچل میں انٹری دو اب تو بس مجھے تمہارا انتظار ہے کہ کب یہ کمال ہوتا ہے۔ شگفتہ شام افضل ارم رباب شام نواز بھلے ہی میرا تم لوگوں سے رابطہ نہیں ہے مگر میں آج بھی اتنا ہی یاد کرتی ہوں جتنا پہلے یاد کیا کرتی تھی۔ شام نواز اکتوبر میں تمہاری برتھ ڈے ہے سو میری طرف سے مٹی مٹی پی پی برتھ ڈے ٹو یو۔ خوش رہو ہمیشہ مجھ سے جدا ہونے کے بعد بھی آمین۔

روشی وفا..... ماحھیوال

سوئیٹ فرینڈز کے نام

السلام علیکم! اوجی پہلی بار ہم حاضر ہوئے ہیں تھوڑی سی جگہ ہمیں بھی دے دیں بہت شکر یہ جی۔ دیکھی ہماری دھماکہ خیز آمد ہو گئیں نا سب حیران۔ میری جان سے پیاری فرینڈز شبانہ پونس، اقصیٰ، مشی، روبینہ، کوثر اور روبینہ رحمن، سحرش رحمن آپ لوگوں کے بارے میں لکھنے بیٹھوں تو شاید لفظ ختم ہو جائیں زندگی تمام ہو جائے آئی لو یوتسی سب گریٹ اوجی۔ آپ سب سے گزارش ہے کہ کبھی کسی کا دل نہ دکھانا اور روبینہ رحمن یو سو سوئیٹ! تم ایک حسین بندھن میں بندھنے جا رہی ہو مبارک ہو جی۔ میری دعا ہے کہ تمہیں بہت سی خوشیاں ملیں اللہ تمہاری ہر خواہش کو پورا کرے آمین اور فرح طاہر آپ مجھے اپنی سی لگتی ہیں یو سونائس جہاں رہیں خوش رہیں اور بستی ملوک میں آنچل پڑھنے والی لڑکیوں کو عید مبارک دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

ٹوبیہ سحر حسین..... بستی ملوک

سوئیٹ ٹیچر کے نام

السلام علیکم جی! امید کرتی ہوں آپ خیریت سے



ہوں گے میں جو آپ کو رو برو کہنا چاہتی ہوں وہ کہہ نہیں سکتی اس لیے میں نے سوچا آنچل کے ذریعہ ہی کہہ لوں۔ خوش رہا کریں، ٹینشن مت لیا کریں۔ ہر چیز کا حل پریشانی نہیں ہوتا ویسے بھی زندگی تو ایک ایسے پودے کا نام ہے جس میں کانٹے بھی ہوتے ہیں اور پھول بھی۔ کانٹوں کے پاس سے گزرنے پر خود آپ سے چٹ جاتے ہیں مگر پھولوں کو خود حاصل کرنا پڑتا ہے اس لیے میری گزارش ہے آپ سے خوش رہا کریں ارے ہاں یاد آیا، آپ نے مجھے پہچان لیا۔ کیا نہیں تو کوئی بات نہیں جب آپ پورا پڑھ لیں گی تو پہچان لیں گی اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

ایس کے.....

چند آپی کے نام

السلام علیکم! تانیہ آپی کیسی ہیں آپ؟ آئی کو ڈھیر سارا سلام۔ آپی جی آپ اپنی خاموشی اب توڑ ہی دیں، آنچل میں انٹری دے کر سچ میں، میں انتظار کر رہی ہوں کہ آپ کب آنچل میں لکھ کر مجھے سر پر اتڑ دیتی ہیں پلیز..... آپی میں فلا فلاں کے بچے سے بہت زیادہ ناراض ہوں، آپ ان کے کان ضرور کھینچنے کا اگر انہوں نے ناراضگی کی وجہ پوچھی تو بتا دیجیے گا کہ اپنے الفاظ پر غور کریں جو مجھ سے کہے تھے ہماری ناراضگی اب پکی۔ میں سچ میں بہت دکھی ہوں ان کی بات سے، قسم سے۔ مس یو اینڈ لو یو چند آپی رب رکھا۔

وجیہ بادل..... کہوٹہ

پیاری دوستوں کے نام

السلام علیکم! دوستو آنہ، حمیرا، سونیا، حفصہ اور تانیہ سب کیسی ہو؟ زیادہ حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں ہی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ میں تم لوگوں جتنی وقادار نہیں ہوں۔ میری پیاری وقادار (نہیں) مخلص (جھوٹ) اور ہرپل (دغا) دعادینے والی دوستو خوب وقاداری بھائی ہے جو اتنی جلدی بھول گئی ہو۔ تانیہ تم نے تو وقاداری کے ریکارڈ توڑ دیے ہیں، کیا ہر کسی سے رابطہ کرنے کا ٹھیکہ لیا ہے میں نے، جلدی جلدی خود کال کرو مجھے۔ میری پیاری دوستو تم سب اچھی ہو، عصمت یا تم بھی بہت اچھی ہو مگر مجھ سے کم۔ میرا جی

آپ سائیں مزاج بخیر ہیں آپ کے، آپ نے دوستی کی آرزو میں آپ کی آفر قبول کرتی ہوں وہ بھی آنچل کے ذریعے۔ آج سے ہمارے عاشقوں میں ایک نام شامل ہو گیا ہے۔ میری باتیں سن کر آپ نے دوستی کی پیش کش کی ہے، میں آپ کو دعوت دیتی ہوں کہ آپ ہمارے گھر آئیں میرے درشن کریں اور اپنے درشن گرائیں۔ مریم اینڈ تانیہ کیا ہو رہا ہے آج کل یقیناً اچھا ہی ہو رہا ہوگا۔ چلو جو کچھ بھی ہو رہا ہے ساتھ ساتھ مجھے بھی یاد رکھیے گا میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں، اوکے فرینڈز دعاؤں کے ساتھ اللہ حافظ۔

اقراء وکیل..... للیانی، سرگودھا

آنچل اور اپنی سوئیٹ سی میل کے نام

السلام علیکم کیسے ہیں سب ماما پاپا، لویلیہ آپی، ذکاء اللہ بھائی اور شکلیہ آپی عبد القدیر بھائی، ابو بکر بھائی، عمر فاروق بھائی، مصباح باجو، مکینہ ہادیہ نور، ندیا نور، میری پیاری بھائی زینب، سلیم آپ سب کو میری طرف سے اور میرے پیارے آنچل کی طرف سے ڈھیروں عید مبارک اور سب کے لیے بہت سی دعائیں اور آنچل سے وابستہ سب لوگوں کو بھی عید مبارک اور ڈھیروں ڈھیر دعائیں۔ میری دعا ہے کہ تمام ام مسلمہ کو اللہ تعالیٰ سکون عطا فرمائے (وہ بھی نصیب والوں کو ہی ملتا ہے) اگر سکون مل جائے تو کچھ سب کچھ مل گیا۔ اللہ تعالیٰ سب کو نیک راستے پر چلنے کی توفیق دے اور سب کی جائز خواہشات کو پورا کرے آمین۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

آنچل پر یوں اور دوستوں کے نام

السلام علیکم! دوستوں اینڈ پر یوں کیسی ہیں؟ امید ہے سب اچھی ہوں گی میری طرح اور ساتھ ہی یہ بھی امید کرتی ہوں کہ اس بار ہا جی میرے پیغام کو ضرور جگہ دیں گی۔ دوستو! میں نے کئی بار آپ سب کے نام پیغام لکھا جو مجھ سے رخصت ہو کر آپ سب تک پہنچنے سے محروم رہ جاتا ہے مگر اس بار پھر سے کاغذ اور قلم تمام کر بیٹھی ہوں۔ اپنے احساس و جذبات کو لفظوں کی صورت اس پیغام کے ذریعے آپ سب کی نظر کے لیے۔ امید ہے آپ سب بھی اسے دل سے محسوس



اگر آپ مجھے پڑھ رہی ہیں یا اس کی کوئی جاننے والی بھی پڑھ رہی ہے تو اس کی خیریت بتادیں اللہ آپ کو ہمیشہ حفظ و امان میں رکھے آمین۔ ملا لہ اسلم آپ کا نام پڑھتے ہی مجھے اپنی کلاس فیلو منیبہ اسلم یاد آ جاتی ہے۔ آپ کو اور باقی جن دوستوں کے نام رہ گئے ہیں اور تمام اہل آنچل کو میری طرف سے پُر خلوص دعائیں محبتوں بھرا سلام قبول اللہ حافظ۔

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان

فرینڈز اور کزنز کے نام

السلام علیکم! ابتدا ہے رب جلیل کے بابرکت نام کے ساتھ جو دلوں کے بھید خوب جانتا ہے۔ میری تمام کزنز فرح، ساجدہ، نادیہ، عظمیٰ، نفیسہ، عذرا اینڈ سعدیہ تم سب کو اور میری کالج فرینڈز کو میری طرف سے بہت بہت عید مبارک۔ شمرہ تم آج کل کہاں غائب ہو جلدی سے آنچل کے ذریعے رابطہ کرو۔ ہاں ایشیا اور کینیڈا فاطمہ کو میری طرف سے سلام کہہ دینا اور عید مبارک بھی۔ تم لوگوں کی پڑھائی کیسی جا رہی ہے فرح تمہیں میری طرف سے اور تمام ہمارے گروپ کی طرف سے بہت بہت عید مبارک۔ سدا ہنستی مسکراتی رہو اور دوسروں کو بھی مسکرانے پر مجبور کرتی ہو۔ اب آتے ہیں آنچل اسٹاف کی طرف تمام رائٹرز اور ریڈرز کو بہت بہت عید مبارک اور سمیرا شریف طور کو شادی کی مبارک باد اور نازیہ کنول کو نکاح کی مبارک باد والسلام۔

سدرہ اسحاق..... لودھراں

دل میں بسنے والیوں کے نام

فریدہ جاوید فری، نازیہ کنول نازی، شائلہ ارم اللہ تعالیٰ آپ تینوں کو مکمل صحت کاملہ عطا فرمائے اور آپ ہمیشہ خوش و خرم صحت مند رہیں آمین۔ ایم فاطمہ سیال، ارم کمال، گلینہ عمران میرے سوالات پسند فرمانے کا بہت بہت شکریہ۔ سمیرا حیدر، سائرہ حیدر، سندس رفیق، منال شہیر، طاہرہ ملک، اے ایف افتخار، لائیبہ مہر، علوینہ چوہدری، پاکیزہ علی، میری اتنی تعریف نہ کیا کرو وگرنہ میں پھول گر گیا ہوں جاؤں گی اور تمہارے دلہا بھائی پرنس افضل شاہین مجھے بارہ من کی دھوبن کہنا

کر کے میری فیلنگو کو سمجھ پائیں گی۔ دل اس وقت عجیب قسم کی کیفیت کا شکار ہے ایک بے نام سی اداسی طاری ہے دل و دماغ پر مگر آپ کی کھٹی میٹھی اور چاہت بھری باتیں سوچ کر ایک اپنے پن کا احساس جاگتا ہے اور اسی احساس کو محسوس کرتے ہوئے آج میں آپ کو یہ پیغام لکھ رہی ہوں۔ سب سے پہلے دعائے سحر کو چندا آپ میری ہر دعا میں شامل ہو آپ جب بھی یاد آتی ہو دل سے یہی دعا نکلتی ہے کہ اللہ آپ کو سچی خوشیاں اور صبر عطا کرے اور آپ کی ماما کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین اور غزل جنت آپ کی ماما کو بھی واقعی آپ کا دکھ بہت بڑا ہے اللہ آپ کو پُر خلوص سچے اور پیار کرنے والے رشتے عطا فرمائے۔ پروین افضل جی سب بہنوں کی طرح میں بھی آپ کو اولاد نرینہ کی دعا دوں گی۔ دعا ہے کہ اللہ آپ کو دو کیوٹ سے جڑوا بے بی عطا کرے۔ مونا شاہ آپ کا نام دیکھتے ہی ایک محسوس سی پرنسز کی آن بان والی شان ذہن کے پردے پر نمودار ہو جاتی ہے۔ عائشہ پرویز اور رشک حنا آپ دونوں کی نٹ کھٹ باتیں ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر جاتی ہے۔ رشک حنا آپ کے نام سے مجھے صابر یاد آ جاتی ہے کیا آپ اس کے جتنی حسین ہیں؟ پنجم باجی، ارم کمال، بشری باجوہ، حافظہ سمیرا، ماریہ کنول ماہی، شاہ زندگی، سنیاں، واقسی زرگر، آپ سب کو تمنا کی طرف سے چاہت بھرا سلام۔ شزا بلوچ، دلکش مریم، فریحہ شبیر، سدہ جیا جاناں اینڈ حراق قریشی آپ سب سے انسیت محسوس ہوتی ہے۔ دعا ہے آپ سب ہمیشہ پھولوں کی طرح مہکتی رہیں، آپ کی زندگی میں کبھی کوئی غم نہ آئے، آمین۔ طیبہ نذیر بہنا آپ مجھے کافی سنجیدہ بچہ لگی ہیں اس لیے ہمیشہ آپ کو مخاطب کرنے سے گریز کرتی رہی پر آج ہمت کر ہی ڈالی مگر اس عید سروے میں آپ کے جواب پڑھ کر جانا کہ آپ اتنی بھی سنجیدہ نہیں ہیں پر ایک بات ہماری سیم ہے کہ آپ کی طرح میں بھی ایک بے نام سی اداسی محسوس کرتی ہوں۔ خوشبو کیف، خوشی چندا آپ کہاں غائب ہو میں 2013ء اپریل میں آپ کا تعارف پڑھا تھا اور بڑی اپنی سی لگی تھی آپ مجھے۔ آپ نے مجھی پلٹ کر نہیں دیکھا پلیز



شروع کر دیں گے۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ وہ اس بھدے سے نام کے ساتھ پکارتیں۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر  
آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! بہت ٹائم کے بعد لکھ رہی ہوں۔ جیا آپنی بیٹی کی بہت مبارک ہو، نام کیا رکھا ہے؟ طیبہ آپنی، ٹوبیہ ڈیئر اینڈ مسز نازیہ عابد کیسی ہو آپ ٹوبیہ جی کہاں گم ہو طیبہ آپنی میں شادیوں کی تھی بہت اچھا محسوس ہوا کہ اس فضا میں میری پیاری سی دوست طیبہ بھی سانس لیتی ہے پلیز طیبہ آپنی موبائل پر رابطہ کرنا ہے پہلے بھی بہت دفعہ کہا ہے۔ آپنی انا میری سسٹر کی عید کے بعد شادی ہے ہائے سویٹ گروپ سب ٹھیک ٹھاک ہو ویسے تم سب کو میرے ہوتے ہوئے ہونا بھی کیا ہے جو ہوتا ہے میری ہی وجہ سے ہوتا ہے ہا۔ زائرہ زین جڑوا بیٹیوں کی بہت مبارک ہو۔ صبا ارم بھابی تم دونوں کو بھی مبارک ہو جناب! سحری کو مبارک کہ تھرڈ آئی ہو۔ دعا ہے کہ سب کامیاب رہو ہمیشہ خوش رہو خوب مستی کرو رب رکھا۔

فائقہ سکندر فائقہ..... لنگڑیال

چیرنگ گروپ دعائے سحر طیبہ نذیر اور نازیہ کنول  
نازی کے نام

السلام علیکم! کیسے ہو میرے پیاری دوستو مائی بیٹ چیرنگ گروپ۔ تم سب تو جیسے مجھے بھول گئے ہو مگر دیکھو ہم ہی ہیں جو تم لوگوں کو دل میں بسائے ہوئے ہیں۔ عطیہ، نمرہ، رانی، حمیرا، شہزادی، فاطمہ، اقصی، ماری، ثمرین اینڈ ثانیہ آئی ریلی مس یو۔ اگر آنجل پڑھتے ہو تو جواب ضرور دینا میں ہر دفعہ (دوست کے نام پیغام آئے) پڑھتی ہوں مگر اس وقت پڑھ کر مایوسی ہوتی ہے جب تم لوگوں کا پیغام نہیں ہوتا مگر چلو کوئی بات نہیں مجھے پڑھ کر تم لوگ مایوس نہ ہو گے بتا ہے کتنی مشکلوں سے بھائی راضی ہوا ہے اور یہ میرا آنجل میں پہلا اور شاید آخری پیغام ہے اس لیے کوشش کرنا تم لوگ جواب ضرور دینا اور پیاری دعائے سحر آپ مایوس نہ ہوا کریں، میرا اللہ آپ کو صبر استقامت عطا فرمائے اور آپ کے بہن بھائیوں اور

ابو اور آپ کو صدا خوشیوں کے سائے میں سلامت رکھے آمین۔ دعا کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی میں خلوص دل کے ساتھ آپ کے جواب کی منتظر رہوں گی ان شاء اللہ زندگی رہی تو اینڈ طیبہ نذیر اور نازیہ کنول نازی میں آپ کو بھی بہت لائیک کرتی ہوں صدا ہنستی مسکراتی اور قلم سے روشنی بکھیرتی جائیں اللہ حافظ۔

عائشہ دین محمد..... رحیم یار خان

محترم ٹیچر صائمہ اکرم چوہدری کے نام  
شاید آپ کی نظر سے میرے الفاظ نہ گزر سکیں لیکن دل چاہتا تھا کہ آنجل کے توسط آپ کو بتاؤں کہ میرے دل میں آپ کے لیے کتنی جگہ ہے گو کہ کالج میں آپ سے میں نے کوئی سبیکٹ نہیں پڑھا کیونکہ ہمارے سیکشن کو میڈم عمارہ اردو پڑھاتی تھیں اور آپ دوسرے سیکشن کو مگر کئی بار اپنی کلاس بنک کر کے میں نے آپ کے لیچرز اینڈ کیسے شاید چار یا پانچ بار۔ کالج کے سالانہ میگزین میں چھپنے والی آپ کی تصویر بہت عقیدت سے بہت سنبھال کر رکھی ہے اب تک۔ اب بھی جب کسی کو آپ کے بارے میں بات کرتا دیکھتی ہوں تو فخر سے بتاتی ہوں کہ یہ میری ٹیچر ہیں جب فرسٹ ایئر میں تھے تب آپ کا ناول "نارسائی" پڑھا تب جانا کہ یہ مصنفہ یہ درجے بہا تو ہمارے سامنے ہی ہوئی ہیں سارا دن۔ اپنی خوش نصیبی پر رشک آیا اور اپنی کم علمی پر خود کو ملامت کی اللہ آپ کو ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے جب پتا چلا کہ عنقریب آپ کی شادی ہو جائے گی اور آپ صادق آباد سے کراچی شفٹ ہو جائیں گی تو بہت خوشی اور بہت غم ایک ساتھ ملے۔ خوشی آپ کی شادی کی اور غم آپ کے دور جانے کا خیر جہاں رہیں خوش رہیں دعا ہے کہ آپ کی زندگی میں ڈھیروں سکون ہو۔ اللہ حافظ۔

ثناء رسول ہاشمی..... صادق آباد

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے آنجل کی پر یوں صنم ناز کیسی ہو؟ بہت کم نظر آ رہی ہو آج کل۔ اللت زہرہ کیسی ہو چند امثال کا کسی کے پاس نمبر یا ایڈریس ہے تو پلیز مجھے دیں۔ شاہ زندگی کیسی ہو ہمیں بھی اپنے گروپ



میں شامل کر لو کچھ نہیں ہوتا یار۔ فیصل بھائی اینڈ ساجدہ بھابی شادی کی بہت بہت مبارک ہو صد خوش رہو۔ حمیرا شاہ کیسی ہو؟ تم ہمارے گھر کیوں نہیں آئیں کیا وجہ ہے؟ شبانہ عرفان آپ کو بیٹے کی بہت بہت مبارک باد۔ کوثر آپی پلیز مجھے جلدی سے عبدالہادی شاہ چاہیے عابدہ صابرہ اب تو آپ کی بہن آچکی ہے اب تو اپنی بہن کے گھر آ جایا کرو۔ رضوانہ طاہر ہماری طرف سے شادی کی مبارک باد۔ صابرہ سعدیہ اینڈ سونیا گدی میرے گھر کیوں نہیں آتی اللہ حافظ۔

نورین شاہ، صنم شاہ عرف سنی شاہ..... پیر عبدالرحمن پیارے مانی اور سسٹرز کے نام

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اکتوبر کا مہینہ ہمارے لیے ڈھیروں خوشیاں لے کر آیا ڈیئر مانی (عثمان عبد المالک) یکم اکتوبر کو آپ کی سالگرہ ہے سر پرائز کیسا لگا پپی برتھ ڈے ٹو یو۔ وجیہہ گڑیا خنساء (مانی لولی سسٹر) اور باجی جان آپ کی سالگرہ بھی تو اکتوبر میں ہے نا اللہ جل شانہ آپ سب کو کامیابیوں اور خوشیوں بھری عمر درز عطا کرے اور سعادت دارین سے فیض یاب کرے آمین ثم آمین۔ آنچل فرینڈز آپ سب میں سے جس کی سالگرہ اکتوبر میں ہے سب کو سالگرہ مبارک اللہ حافظ۔

عاصمہ عبد المالک..... گوجر خان

سویت آنچل فرینڈز کے نام السلام علیکم! ہائے آنچل کی کھلتی کلیوں کیسی ہو؟ سب سے پہلے تو اقراء صغیر آپ سے بات ہو جائے آپ کو پتا ہے آپ کے نئے ناول کا کتنی بے صبری سے انتظار ہے اس لیے آپ جلد حاضر ہوں ناول لے کر اچھا تو اب آپ بتائیں نازی آپی آپ بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں "شب ہجر کی پہلی بارش" آپ کا ناول اچھا جا رہا ہے۔ اب بات ہو جائے ارم کمال کے بارے میں ہاں تو ارم کمال آخر آپ نے آنچل میں اپنے نام کا سکہ منوا ہی لیا ہر جگہ چھائی ہوئی ہو۔ آنچل میں بھی اور دلوں میں بھی خیر اب تو آپ کو پڑھنے کی عادت ہوگئی ہے بہت اچھا لکھتی ہیں آپ کرن ملک کیسی ہیں آپ کو بھائی کی شادی کی بہت بہت مبارک باد وصول

کریں ہم سے اینڈ پاکیزہ علی میں تمہ دل سے خوش آمدید کرنی ہوں اور آنچل کی تمام پریوں ارم کمال سمیرا تعبیر، سمیرا مشتاق، فاطمہ نواز، علمہ سمھاؤ، دیا احمد فریدہ جاوید فری میں تم سب سے دوستی کی خواہش مند ہوں۔ کرن ملک تم سے بھی اگر قبول ہو تو آنچل کے ذریعے ضرور جواب دینا اور میری طرف سے سب کو عید کی ڈھیروں مبارک باد۔ اچھا اب اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ آنچل کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔

نیلیم شہزادی..... چوٹی

ماہ رخ سیال، فریحہ شبیر، دعائے سحر، امبر گل، شاہ زندگی کے نام

السلام علیکم تمام پڑھنے والوں کو آنچل ایک خوب صورت پرچہ ہے اس کے تمام سلسلے زبردست ہیں لیکن سلسلہ دوست کا پیغام آئے بہت خوب صورت ہے سب سے پہلے تو ماہ رخ سیال آپ سے دوستی کی درخواست ہے آپ بھی سرگودھا سے تعلق رکھتی ہیں اور میں بھی آپ کیا کرتی ہیں یہ بھی ضرور بتائیے گا اور فریحہ شبیر آپ سے بھی دوستی کرنا چاہوں گی آپ وہ ہی ہیں نا جو ایک سپر لیس نیوز کے بچوں کے کرنیں ایڈیشن میں کہانیاں لکھتی ہیں۔ شاہ زندگی آپ کا نام نہایت خوب صورت ہے آپ نیچر بھی ہیں دوستی کرنا چاہوں گی۔ دعائے سحر اللہ آپ کو صبر دے اور آپ کی امی کو جنت میں جگہ دے۔ اللہ آپ کو بہت زیادہ خوشیاں دے اور سیلوٹ یومیم اتنی محنت اور صبر پر۔ امبر گل آپ خوش رہا کریں آپ بہت اچھی لگیں آپ سے بھی دوستی کرنا چاہوں گی۔ سلٹی گری خان آپ سے بھی دوستی ار سمیرا تعبیر اور جاز پ عہاسی آپ سے بھی دوستی کرنا چاہوں گی اور جو بھی دوستی کرنا چاہے موسٹ ویلکم۔ اللہ حافظ۔

کشف فاطمہ..... سرگودھا





# یادگاہ

جوہرہ سالک

نعت رسول مقبول ﷺ

ساری صدیوں یہ جو بھاری ہے وہ لمحہ ملتا  
کاش سر کا ﷺ دو عالم کا زمانہ ملتا  
آپ کو دیکھتا طائف میں دعائیں دیتے  
یوں مرے صبر و تحمل کو سلیقہ ملتا  
آپ ﷺ کے پیچھے کھڑے ہو کے نمازیں پڑھتا  
آپ ﷺ کے قدموں کے پیچھے مجھے سجدہ ملتا  
بھول جاتا میں کسی طاق میں آنکھیں رکھ کر  
آپ ﷺ کو دیکھتے رہنے کا بہانہ ملتا  
حشر تک میری غلامی یونہی قائم رہتی  
میری ہر نسل کو فخری یہی ورثہ ملتا

کلام: ذریعہ فخری

انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

حضرت عمر بن خطابؓ کی چھ محبتیں

1: جو آدمی زیادہ ہنستا ہے اس کا رعب ختم ہو جاتا ہے۔  
2: جو مذاق زیادہ کرتا ہے لوگ اس کو ہلکا اور بے حیثیت سمجھتے ہیں۔

3: جو باتیں زیادہ کرتا ہے اس کی لغزشیں زیادہ ہو جاتی ہیں۔

4: جس کی لغزشیں زیادہ ہو جاتی ہیں اس کی حیا کم ہو جاتی ہے۔

5: جس کی حیا کم ہو جاتی ہے اس کی پرہیزگاری کم ہو جاتی ہے۔

6: جس کی پرہیزگاری کم ہو جاتی ہے اس کا دل مُردہ ہو جاتا ہے۔

(حیاء الصحابہ۔ جلد: 3، ص: 562)

سیدہ سعدیہ عظیم..... بہاولپور

مرحوم دادی کے نام

تو کہاں جاسوگی ہے ہم سے دور سب سے دور کبھی نہ مٹنے  
کے لیے ایسی چھپ گئی ہے تہا ہم سے کیا خطا ہوئی ہے جو تو اس  
طرح روٹھ گئی ہے۔ سات سمندر پار بسیرا کر لیا ہے اپنے بچوں

کو تنہا چھوڑ کر دنیا کے رحم و کرم پر کس پہ بھروسا کر کے بے بارو  
مددگار چھوڑا ہے۔ دنیا کی دھوپ چھاؤں میں چھوڑ کے چلی گئی  
ہے تو نے اپنی مراد پائی ہے۔ مکہ میں کر کے زیارت خانہ کعبہ کو  
دے کے بوسہ حجر اسود کو اپنی آرام گاہ کو پہنچی ہم سب کو چھوڑ کر دو  
برس ہونے کو آئے ہیں مجھ سے جدا ہوئے ہم ایک پل بھی نا  
بھول پائیں اس کو جس کو! ہم دادی کہتے تھے اس کو جس کو!  
تیرے نواسے نانی کہتے تھے اس کو جس کو! تیرے بچے "اماں"  
کہتے تھے تیرے محبت بھرے آچل کے سائے میں رہتے تھے  
واہ تو نے کیا قسمت پائی ہے مقبرہ شورائے کی مٹی کو اپنا آشیانہ  
بنایا ہے قیامت سے پہلے ہی جنت پالی ہے۔

سیدہ سعدیہ عظیم..... بہاولپور

دوستی

❖ دوست پیار کے لیے ہوتے ہیں اور چیزیں استعمال  
کے لیے مگر بات تب بگڑتی ہے جب چیزوں سے پیار اور  
دوستوں کو استعمال کیا جاتا ہے۔

❖ دوست وہ نہیں ہے جو جان دیتا ہو دوست وہ بھی نہیں  
جو مسکان دیتا ہو دوست تو وہ ہے جو پانی میں گرا آنسو پہچان  
لے۔

❖ ایک اچھا دوست پہلے آنسو کو دیکھ لیتا ہے دوسرے کو  
صاف کرتا ہے اور تیسرے کو روک لیتا ہے۔

❖ دوست کی کوئی بات بُری لگے تو خاموش ہو جاؤ اگر وہ  
تمہارا دوست ہو تو سمجھ جائے گا اور اگر نہ سمجھ سکا تو پھر تم سمجھ لیتا  
کہ وہ تمہارا دوست نہیں۔

نبیلہ ملک..... چوٹالہ

اچھی باتیں

❖ غم اور مشکلات صرف اللہ کو بتایا کرو اس یقین کے  
ساتھ کہ وہ تمہیں جواب بھی دے گا اور تمہاری تکلیف بھی دور  
کرے گا۔

❖ اپنے جسم کو ضرورت سے زیادہ نہ سنوارو اسے تو مٹی  
میں مل جاتا ہے۔ اے ابن آدم! سنوارنا ہے تو اپنی روح کو  
سنوارو جسے اللہ کے پاس جانا ہے۔

سناں زرگر قصی زرگر..... جوڑہ

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پیارے نام

قرآن مجید میں ﷺ اور ﷺ

زبور میں عاقب ﷺ

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 298

READING  
Section



تورات میں مافوق اللہ  
انجیل میں فرقلہ اللہ  
جنت میں عبدالکریم اللہ  
آسمان میں مجتبیٰ اللہ  
زمین میں معظم اللہ  
انبیاء میں عبدالوہاب اللہ  
ملائکہ میں عبدالبجیط اللہ  
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے یسین

قلم کے واسطے سامان ہو ضیافت کا  
تری غزل میں لکھوں گا کہاب کتنے تک  
پکھیں کہاب تو تجھ کو کہوں میں گڈ بائے  
میں ہائے ہائے کروں گا کہاب کتنے تک  
ہے ذائقہ تیرے شعروں کا چٹ پٹا اے رشک  
میں تیرے شعر پڑھوں گا کہاب کتنے تک

شاعر: سید افتخار احمد رشک  
انتخاب: نجم انجم..... کورنگی کراچی

روبی علی..... سید والا

حقیقت

ایک بار سکندر اعظم کے پاس فلسفی دیو جانس کھڑا تھا  
سامنے بہت سی انسانی کھوپڑیوں اور ہڈیوں کا ڈھیر تھا اور فلسفی  
ان کے نظارے میں غرق تھا اس کے انہماک کو دیکھ کر سکندر  
اعظم نے پوچھا۔

”دیو جانس! کیا سوچ رہے ہو؟“

دیو جانس نے جواب دیا۔ ”حضور میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ  
ان میں آپ کے والد کی ہڈیاں بھی ہیں لیکن ان میں آپ کے  
والد اور غلاموں کی ہڈیوں میں امتیاز کرنا مشکل ہے۔“

حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین  
انسان

+ انسان کا دل بھرتا ہے تو وہ برسات کی صورت میں رو

دیتا ہے۔

+ پہاڑ جب غموں کا بوجھ برداشت نہیں کر پاتا تو آتش  
فشاں کے روپ میں اپنا زہرا گل دیتا ہے۔

+ پھول غموں کی دھوپ میں مرجھا جاتا ہے۔

+ دنیا میں جاندار اور بے جان چیزیں اندر کے دکھ نکال  
باہر کرتی ہیں مگر انسان کتنا بے بس ہے وہ بادل نہیں کہ برس  
پڑے وہ پہاڑ نہیں کہ پھٹ جائے پھول نہیں کہ مرجھا جائے  
آخر انسان ہے کیا؟

ندامسکان جٹ..... 133 جنوبی

جٹ پٹی غزل

میں تجھ سے چھٹ کروں گا کہاب کتنے تک  
یوں وقت پاس کروں گا کہاب کتنے تک  
چکھوں کہاب تو جانوں کہ ذائقہ کیا ہے  
میں کچھ اور چکھوں گا کہاب کتنے تک

ان باتوں کو اپنائیے اور خوش ہو جائیے

۹۹ اپنی زندگی میں ہر کسی کو اہمیت دو جو اچھا ہوگا وہ خوش  
دے گا اور جو برا ہوگا وہ سبق سکھائے گا۔

۹۹ ہمیشہ خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش  
کریں۔

۹۹ غلطی معاف کر دیں بدلہ نہ لیں کیونکہ بدلہ لینے والا  
اور بددعا دینے والا کمزور ہوتا ہے۔

۹۹ صرف اللہ سے مانگیں دوسروں سے کوئی امید نہ رکھیں  
دینے والا اللہ ہی ہے۔

۹۹ ہمیشہ کم کی خواہش کرو زیادہ کی خواہش ہوس پیدا کرتی  
ہے۔

۹۹ سب سے کنول..... ماسمہ  
جواہرات سے قیمتی

۹۹ دنیا کی تمکین اتارنے کا سب سے بہترین ذریعہ ذکر  
ہے۔

۹۹ سکون سے رہنا چاہتے ہو تو لوگوں سے وعدے کم  
کرو۔

۹۹ خود پسندی سب سے بڑی تنہائی ہے۔  
۹۹ اپنے آپ پر اعتماد رکھنے والے ہی فتح حاصل کرتے  
ہیں۔

۹۹ وقت ہر ایک کو آواز دیتا ہے جو غصہ یا آواز نہیں سنتا وہ  
پچھے رہ جاتا ہے۔

۹۹ زبان کو شکوے سے روکو خوشی کی زندگی عطا ہوگی۔  
بتوں کائنات روماً عاصمہ میم مسرت..... گاؤں عالی

چار بادشاہوں کے مقولے  
ابوبکر بن عیاش نے فرمایا۔ چار بادشاہوں نے اپنے اپنے  
زمانے میں بالکل یکساں باتیں کیں۔



کسوی:۔ میں نہ بولنے پر کبھی نام نہیں ہوا بولنے پر اکثر نام ہوا۔

شاہ چین:۔ جب تک میں نے بات نہ کہی اس وقت میں اس کا مالک ہوں اور کہنے کے بعد اس کا مالک تو ہے۔

قبصر (شاہ روم):۔ جو بات میں نے کہی نہیں اس کے لوٹانے پر زیادہ قادر ہوں بمقابلہ اس کے جو کہہ دی۔

شاہ ہند:۔ وہ شخص قابل تعجب ہے جو (عجلت کے ساتھ) اپنی بات کہہ دے کیونکہ اگر بات پھیل گئی تو نقصان ہوگا نہ پھیلی تو فائدہ کچھ نہیں۔

☆.....☆

حدیث مبارکہ

حضرت جابرؓ سے روایت ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”میری شفاعت امت کے گناہ گاروں کے لیے ہوگی جو اس سے انکار کرے گا وہ شفاعت سے محروم رہے گا۔“

ناصرہ مختار احمد..... جزا نوالہ

سنہری باتیں

○ امام کعبہ سمیت دنیا کے 70 علماء کرام نے ”ہیلو“ کرنے یا کہنے کو حرام قرار دیا ہے کیوں کہ ”ہل“ کے معنی ”جہنم“ کے ہیں اور ہیلو کے ”جہنمی“۔

○ دنیا کے سب سے دھمی الفاظ سب سے مزاحیہ شخص چارلی نے کہے تھے اس نے کہا۔

○ ”مجھے بارش میں چلنا بہت پسند ہے اس لیے کہ کوئی میرے آسوندیکھ لے۔“

○ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”تم اپنی انگلیوں پر سبوح کیا کرو کیونکہ قیامت والے دن یہ تمہاری گواہی دیں گی۔“

شہزادہ..... مغلیا نوالہ

منفی سوچ

○ منفی سوچ رکھنے والا ذہن کبھی بھی آپ کو مثبت زندگی نہیں دے سکتا۔

دو لوگ

○ دنیا میں بس دو لوگ مقدر والے ہوتے ہیں ایک وہ جنہیں وفادار دوست ملتا ہے اور دوسرا وہ جس کے ساتھ ماں کی

دعائیں ہوتی ہیں۔ (حضرت علیؓ)

مدیحہ نورین مہک..... برتالی

لطیفہ

ایک کالج میں رزلٹ کا دن تھا ایک دوست دوسرے دوست سے ”یار میرے ساتھ میرے ابو کھڑے ہیں تو جلدی سے جا اور رزلٹ دیکھ کر آ۔ اگر میں ایک پیپر میں فیل ہوا تو کہنا ایک مسلمان بھائی سلام کہتا ہے اگر دو میں فیل ہوا تو کہنا دو مسلمان بھائی تمہیں سلام کہتے ہیں۔“

دوست گیا اور تھوڑی دیر بعد آ کر بولا۔ ”یار پوری امت مسلمہ تمہیں سلام کہتی ہے۔“

شاہ ریاض..... بوسال سکھا

صحبت

نیک لوگوں کی صحبت میں ہمیشہ بھلائی ملتی ہے کیونکہ

جب ہوا پھولوں سے گزرتی ہے تو وہ بھی خوشبودار بن جاتی ہے۔

کنول چوہدری..... شادیوالہ کجرات جو تم ملو

یہ چاندنی کھلی ہوئی

ہزاروں سال سے یونہی

کہیں ہنسی کہیں خوشی

مگر نظر کی نشانی

کسی طرح نہ مٹ سکی

ہمارے واسطے بھی تو

یہ عید خوش نصیب ہو

جو ”تم“ ملو تو عید ہو

جو تم ملو تو عید ہو

شانچہ مسکان..... گوجران خان

نماز میں دو سجدے

نماز میں دو سجدے کیوں کیے جاتے ہیں؟

جب اللہ نے فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم علیہ السلام کو سجدہ کرو تو انہوں نے سجدہ کیا لیکن ابلیس نے نہیں کیا تو اس کو مردود قرار دے کر جنت سے نکال دیا۔ ابلیس کی یہ حالت دیکھ کر فرشتوں نے سجدہ شکر ادا کیا اور کہا۔

”اے اللہ تیرا شکر ہے کہ تو نے ہمیں اپنا حکم بجالانے اور

آنچل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء \* 300

READING  
Section



اپنی عبادت کرنے کی توفیق عطا فرمائی۔“ وہ دو سجدے آج تک نماز میں ادا کیے جا رہے ہیں۔  
سجدہ حکم..... سجدہ شکر

سیدہ امیر اختر بخاری..... چندی پور اسلام میں سیکورٹی کا تصور ایک دفعہ امیر المؤمنین حضرت عمر فاروقؓ کسی کام سے جا رہے تھے ایک سیاح کو پتا چلا کہ وہ مسلمانوں کے امیر ہیں تو وہ دیکھ کر بہت حیران ہوا بھاگا بھاگا آپؓ کے پاس پہنچا اور پوچھا۔

”آپ مسلمانوں کے امیر ہیں؟“  
”آپؓ نے جواب دیا۔“ میں ان کا امیر نہیں بلکہ ان کا محافظ ہوں۔“

سیاح نے پوچھا۔ ”آپ اپنے ساتھ حفاظتی دستہ کیوں نہیں رکھتے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”عوام کا یہ کام نہیں کہ وہ میری حفاظت کریں یہ تو میرا کام ہے کہ میں ان کی حفاظت کروں۔“  
عقیدہ رضی..... فیصل آباد

اقوال زریں

۱۰ اچھے کے ساتھ اچھے رہو مگر بُرے کے ساتھ بُرمت بنو کیونکہ تم پانی سے خون دھو سکتے ہو مگر خون سے خون نہیں دھو سکتے۔

۱۱ انسان کو اچھی سوچ پر وہ انعام ملتا ہے جو اسے اچھے اعمال پر بھی نہیں ملتا۔

۱۲ خوب صورتی کی کمی اخلاق پورا کر سکتا ہے مگر اخلاق کی کمی کو خوب صورتی پورا نہیں کر سکتی۔

۱۳ زبان کا وزن بہت ہی ہلکا ہوتا ہے مگر بہت کم لوگ اسے سنبھال پاتے ہیں۔

عروسہ شہوارہ فیح..... کالا گوجراں، جہلم لقم

میرے الجھنے پر  
خائف ہونے والو  
جاؤ.....  
محبت کا دامن  
چھوڑ دیا  
ہم نے.....

مونا شاہ قریشی..... کبیر والہ لفظ لفظ موتی  
□ جب نیکی کر کے تجھے خوشی ہو اور برائی کر کے پچھتاوا ہو تو تُو مومن ہے (ارشاد نبوی ﷺ)

□ اللہ پاک ہے اور صرف پاک مال قبول کرتا ہے۔  
□ آخرت کی لذت ہرگز اس کو نہیں ملتی جو شہرت اور عزت کا چاہنے والا ہو (حضرت بشر مائی)

□ تعجب ہے اس پر جو تقدیر کو پہچانتا ہے اور پھر جانے والی چیز کا دکھ بھی کرتا ہے (حضرت عثمان)

□ صدقہ رب کے غضب کو ٹھنڈا کرتا ہے اور بُری موت کو دفع کرتا ہے (ترمذی)

□ یتیم کی پرورش کرنے والا جنت میں میرے ساتھ ہوگا (ارشاد نبوی ﷺ)

ماروی یا سمین.....

احسان

بندہ جب گناہ کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس وقت بھی اس پر چار احسان فرماتا ہے۔

□ پہلا اس کا رزق بند نہیں کرتا  
□ دوسرا اس کی طاقت سلب نہیں کرتا  
□ تیسرا اس کے گناہوں کو سلب نہیں کرتا  
□ چوتھا اس کو فوراً سزا نہیں دیتا

تو ہم پھر بھی ایسے احسان کرنے والے کی نافرمانی کرتے ہیں۔

لاریب افشاں..... اوکاڑہ کالا اور گورا رنگ میں فرق

نہ گورا رنگ حسن کی علامت ہے اور نہ ہی کالا رنگ بد صورتی کی نشانی ہے۔ حسن صرف دیکھنے والے کی آنکھ میں ہوتا ہے۔

رنگوں میں نہیں  
کیونکہ.....

کفن سفید ہو کر خوف کی علامت ہے اور کعب کا لے غلاف میں بھی آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔

اقراء وکیل..... للیانی سرگودھا

دل کی باتیں

بہ لفظ کبھی واپس نہیں پلٹتے اور ہم کچھ نہ کچھ ایسا ضرور



میں بھی  
عید نہیں مناؤں گی

حرارِ رمضان..... آخر آباد

انمول موتی

♥ کوشش کرنے سے نیند آتی ہے اور بغیر کوشش کے

موت۔

♥ موت سے نہ ڈرو کہ یہ ایک بار آتی ہے زندگی کی فکر

کرو جو دوبارہ نہیں ملے گی۔

♥ میت نے قبر میں اترتے ہوئے کوئی مزاحمت نہیں

کی۔ جبکہ اس کی یادوں نے دفن ہونے سے انکار کر دیا۔

♥ اگر کفن کا رنگ مرنے والے کے کردار کی مناسبت

سے ہوتا تو بیشتر لوگوں کے کفن کا رنگ کالا ہوتا۔

♥ عورتیں اپنا سادہ ترین لباس مرنے کے بعد پہنتی

ہیں۔

♥ دولت مند موت سے اور غریب زندگی سے گھبراتا

ہے۔

♥ انسان کے لیے پھرمارنا جتنا آسان تھا اب پھمر کے

لیے بھی انسان کو مارنا اتنا ہی آسان ہے۔

ہالہ عائشہ سلیم..... کراچی

خوب صورت بات

امام غزالی فرماتے ہیں کہ:

♦ سب انسان مردہ ہیں زندہ وہ ہیں جو علم والے ہیں۔

♦ سب علم والے سوئے ہوئے ہیں مگر بیدار وہ ہیں جو

عمل والے ہیں۔

♦ تمام عمل والے گھائے میں ہیں فائدے میں وہ ہیں

جو اخلاص والے ہیں۔

♦ سب اخلاص والے خطرے میں ہیں صرف وہ

کامیاب ہیں جو تکبر سے پاک ہیں۔

جویریہ ضیاء..... بلیر کراچی



کھودیتے ہیں جو ہمیں پھر کبھی نہیں ملتا۔ اس لیے رویوں میں  
حد درجہ احتیاط زندگی کے ہر بندھن میں کامیابی کی ضمانت  
ہے۔

♦ امید کے پودے کو پانی دیتے رہنا چاہیے اور اسے اتنا  
تیار کر دینا چاہیے کہ مایوسی کا جنگل دور دور تک اُگنے نہ پائے۔

♦ جن کے دل کے آئینے اچلے ہوں ان کے مقدر کبھی  
دھندلے نہیں ہوتے جو ہم کھودیتے ہیں قدرتے پہلے سے  
ہمارے لیے بہترین چُن کر رکھتی ہے۔

اقتباس..... ناول:- عبداللہ

مصنف..... ہاشم حسین

وجیہہ خان..... بہاولپور

میری زندگی کا جج

زندگی کے ہر موڑ پر ہم سے وہی لوگ پھٹ جاتے ہیں  
جنہیں ہم اپنی جان سے زیادہ چاہتے ہیں۔

جان سے زیادہ پیارے لوگوں کے پھٹ جانے سے زندگی  
رک نہیں جاتی اور نہ ہی سانسیں تھمتی ہیں بلکہ انسان کا دل اور  
اس کی روح مرجاتی ہے۔

زندہ ہوتے ہوئے بھی وہ زندہ نہیں ہوتے۔

وہ ہماری طرح روزمرہ کے کام کا جج کرتے ہیں مگر ان کی  
آنکھیں ویران ہوتی ہیں۔

ان کے لب مسکراتا تک بھول جاتے ہیں محفلوں سے وہ  
دور بھاگتے ہیں۔

تنہائیوں کو وہ اپنی بانہوں میں لیے پھرتے ہیں۔

اب کوئی بھی رشتہ دل کو بھاتا نہیں ایمان

کچھ اس طرح ٹوٹا ہے دل اپنوں کی بے رخی سے

ایسے لوگ بنیادی طور پر بہت حساس ہوتے ہیں جو

دوسروں کی ذرا سی چوٹ لگنے پر ہی تڑپ جاتے ہیں۔

کوٹے ہوئے لوگ ہی دوسروں کا دکھ درد سمجھ سکتے ہیں

خوشحال لوگوں کا ان سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔

پاکیزہ ایمان..... کھر وڑپکا

عید

اس عید پر بھی تم

جو سنگ نہیں

تو.....

جاں.....



READING  
Section

آنچل \* اکتوبر \* ۲۰۱۵ء \* 302



# لکھنؤ

## شہزادہ عامر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! پروردگار دو عالم کے بابرکت نام سے ابتداء ہے جو کل کائنات کا ہادشاہ ہے آئینہ اسلاف کی جانب سے تمہارا قارئین کو عید قربان کی ڈھیروں مبارک باد۔ اکتوبر کا آئینہ عید الاضحیٰ کے حوالے سے ہے۔ آئینہ اسلاف کی جانب سے تمام قارئین کو عید کی ڈھیروں مبارک باد۔ آپ بہنوں کی تجاویز اور آراء کو پیش نظر رکھتے ہوئے ترتیب دیا گیا ہے امید ہے آپ کے ذوق کے عین مطابق ہوگا۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب۔

**ماہ نور نعیم..... بھگتو۔** السلام علیکم ایوم دفاع مبارک ہر سال کی طرح اب بھی ۱۱ ستمبر تجدید کی گواہیاں لیجئے پہنچا ہے۔ اللہ پاک ہم سب کو وطن پر جان قربان کرنے والا بنائے آئینہ اسلاف نے ایک بے مثال آئینہ اسلاف کی طرح ہماری زندگی کو ڈھانپ رکھا ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک سبق آموز کہانی لیے یہ اپنی مثال آپ ہے۔ معلوم نہیں کہ اس خط کو آئینہ میں جگہ مل پائے گی یا نہیں بہر حال جس کہانی نے مجھے قلم اٹھانے پر اکسایا وہ نازیہ کنول نازی کی ”شب بھر کی پہلی بارش“ ہے۔ یہ کہانی میرے جذبات کی ترجمان شدہ ہے گریٹ نازی جی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کے قلم کو اتنی زیادہ توفیق عطا فرمائے کہ وہ ہمارے نیم مردہ جذبات کو ابھارتا رہے اس کے علاوہ ”زہر“ افسانوں میں بیٹھا تھا۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ لاسٹ قسط زبردست تھی اس سہاس گل کو بہت بہت مبارک ہوئی تھی تمام سلسلے بھی زبردست ہیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ تھوڑی سلو چل رہی ہے۔ آئینہ اسلاف کے پورے اسلاف کو سلام اللہ تعالیٰ ہم سب کو زندگی کے ہر قدم پر نمایاں کامیابی عطا کرے آمین۔

**دیا آفریں..... شاہد پورہ۔** السلام علیکم! ستمبر کا آئینہ اسلاف کی خوب صورت سرورق کے ساتھ دل کو چھو گیا آپ لوگ اتنی محبت اور لگن سے جو تیار کرتے ہیں۔ سروے بھی خوب رہا عید کے رنگ بکھرے پڑے تھے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا شریف طور کا ناول بہت بہترین ہے پر ان کی گتیاں سلجھ کیوں نہیں رہیں اور ولید سب کچھ جان کر بھی کہنا بلیک سیل ہو رہی ہے اس سے بدگمان کیوں ہے۔ اب در یہ شواری کی زندگی میں اور کیا مصیبت لانے والی ہے۔ ”موم کی محبت“ سمجھ نہیں آتی اس کا تھیم کیا سوچ کر رکھا گیا۔ مجھے تو اس پوری کہانی میں ایک جگہ بھی محبت نظر نہیں آئی پھر یہ سب کیا ہے؟ صائمہ قریشی کی ”ناڑی پیا“ منفرد لکھی پڑھ کر حرا آیا۔ سہاس گل کا ”محبت دل کا سجدہ ہے“ کا اینڈ پسند آیا اسٹوری بھی بہت اچھی تھی۔ پیغام تو آپ شائع نہیں کرتے۔ حجاب کے لیے نیک تمنائیں اللہ حافظ۔

☆ پیاری دیا آپ کے تو سب پیغام شائع ہوتے ہی رہتے ہیں۔

**مہوش فاطمہ بٹ..... دینہ جھلم۔** السلام علیکم! ڈیر شہلا جی! کیسی ہیں آپ؟ سدا ہنستی مسکراتی رہیں آمین۔ سب سے پہلے میری میٹ رائٹرز نازیہ کنول نازی اور سمیرا شریف طور کو شادی کی ڈھیروں مبارک باد سدا خوش رہیں آپ دونوں۔ آئینہ اسلاف کی تمام رائٹرز اچھا لکھتی ہیں ماہنامہ حجاب کا بھی انتظار ہے۔ ہم سے پوچھئے میں سب کے چٹے سوالات اور شکایات آئی کے کرارے جوابات بہت مزادیتے ہیں۔ اب آتے سلسلہ وار ناولز کی طرف سمیرا جی آپ ذرا فاسٹ ہو جائیں پتا نہیں آپ کس کو ”ٹوٹا ہوا تارا“ بتائیں گی اور ایاز کا قسط کو جیل بھیج دیں اور پلیز رابعہ اور عباس کی شادی کروادیں۔ ہا ہا سائیں کے ماضی پر زیادہ لکھنا کریں۔ راحت آپی اگر آپ نہ مانیں تو پلیز جلد از جلد ”موم کی محبت“ کا اینڈ کر دیں اگر زیبا کا مجرم عارض ہی ہے تو کیا ضرورت تھی صفدر کو اتنا قریبی دوست بنانے کی۔ نازیہ کنول نازی ”شب بھر کی پہلی بارش“ بہت اچھا لکھ رہی ہیں اب اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

☆ ان شاء اللہ ماہنامہ حجاب نومبر میں آپ کے ہاتھوں میں ہوگا۔

**نہت جیسی ضیاء..... کو اچی۔** السلام علیکم! امید ہے کہ اسلاف سمیت بخیریت ہوں گی۔ ستمبر 2015ء کا آئینہ اسلاف کی خوب نظر سرورق کے ساتھ ملا۔ دو ماہ سے آئینہ اسلاف کی محفل میں شریک ہونا چاہ رہی تھی مگر دائے مصروفیت.....؟ لیکن اس بار ارادہ کر کے جیسی جیسی ہے آئینہ اسلاف میں آئے گا ساری مصروفیات پس پشت ڈال کر پہلے اس پر تجربہ کروں گی سو حاضر ہوں۔ سب سے پہلے ان تمام بہنوں کا بے حد شکریہ کہ آپ لوگوں نے منہاج (میرے بیٹے) کی شادی کا احوال پڑھنا صرف پسند کیا بلکہ انجوائے بھی کیا اور بہت سی بہنوں نے لکھ کر اور بہت سی بہنوں نے کال کر کے مبارکباد دی میں آپ تمام بہنوں کی شکر گزار ہوں اللہ پاک آپ سب کو امان میں رکھے آمین۔ پیاری دلکش مریم جی کنول خان ٹوبہ بلال رومانہ قریشی ارم کمال اے ایف انکار شہزادہ رسول ہاشمی سمیہ کنول لائیب میر پانیزہ ملی سیدہ سعدیہ عظیم اور سدرہ مرضی آپ تمام بہنوں کی دل سے مشکور ہوں کہ آپ لوگوں کو میرا ناول ”عیدی چاند ستاروں کی“ پسند آیا بہت بہت جزاک اللہ۔ یہ آپ لوگوں کی محبت ہیں جو ہمارے درمیان دوستی اور محبت کے رشتوں کو مضبوطی دے رہی ہے۔ بہنوں کی محبت میں قاہرہ گل کو دیکھ کر اچھا لگا۔ ”میں خوشبو اور رات خوشیوں کی بہار ناڑی پیا زہر“ یہ اسٹوری اچھی لگیں اس کے علاوہ ”محبت دل



کا سجدہ ہے۔ "سب اس گل کا ناولٹ بہت اچھا جا رہا ہے۔" عید کے رنگ میں بہنوں کے جوابات اچھے لگے۔ راحت جیسے کی باتیں بہت اچھی لگیں، دیگر سلسلے بھی اچھے رہے۔ ایم فاطمہ سیال گڑیا ہم سب آپس میں دوستی کے رشتے سے ہی بندھے ہوئے ہیں اور آج کل ہماری دوستیوں کو مضبوط کرنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے "ویلم" آج سے تم میری اچھی والی دوست بن گئی ہو۔ آج کل سے وابستہ تمام لوگوں کو ٹیم کورائٹرز ریڈرز انڈیا پاکستان میں رکھے۔ عید الاضحیٰ اور حج کی مبارک باد، اللہ پاک اس عید کو تمام عالم اسلام اور خصوصاً پاکستان کے لیے بے شمار خوشیوں اور مسرتوں کا گوارہ بنائے۔ تمام حجاج کا حج قبول و منظور فرمائے ان کی خواہشات اور دعاؤں کو شرف قبولیت عطا فرمائے۔ تمام ارکان حج طور پر ادا کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور ان کو خیریت و عافیت کے ساتھ اپنے اپنے گھروں کو لوٹائے آمین تم

☆ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔

**پروین افضل شاہین..... بہاولنگر۔ السلام علیکم!** اس بار تمہارے آج کل مہوش آفتاب کے دلکش سرورق سے سجا میرے ہاتھ میں ہے۔ حمد و نعت اور مالک یوم الدین پڑھ کر اپنی روح کو سرشار کیا۔ ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ مبارک احمد کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور تمام لواحقین کو صبر جمیل سے نوازے آمین۔ اللہ تعالیٰ نگہت عبد اللہ کی والدہ کو صحت عطا فرمائے آمین۔ صائمہ سکندر سومرو کو اپنی بیٹی کی پیدائش پر مبارک باد قبول ہو دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ میری بھی خالی جمبوی بھر دے آمین۔ بہنوں کی عدلت میں فاخرہ گل کے جوابات پسند آئے۔ راحت جیسے ملاقات اور عید کے رنگ بھی خوب تھے۔ ناولٹ اور افسانوں میں "اناڑی پیا" خوشیوں کی بہار میں خوش بو اور رات زہر وطن کی مٹی گوارہ رہنا عید کا تحفہ محبت دل کا سجدہ "پسند آئے۔ آج کل میں جو رائٹرز سے سروے کے لیے سوال کیے جاتے ہیں وہ اور ان کے جوابات کمال کے ہوتے ہیں اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

**سیدہ صدف نورین..... مومدی پور، سیدان۔ السلام علیکم!** آئی کیسی ہیں آپ؟ امید ہے کہ اچھی ہوں گی اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ اس دفعہ آج کل کافی دن پہلے ملا اور لکھنے کا بھی موقع مل گیا۔ آج کل ہاتھ میں آتے ہی دیکھا تو سرورق خوب صورت لگا اس کے بعد راحت جیسے ملاقات کر کے اچھا لگا ناول سارے ہی اچھے ہیں۔ "نوٹا ہوا تارا" میرا شریف طور کا ناول میرا فوری ناول ہے۔ سب سے پہلے ناول پڑھتی ہیں "موم کی محبت" بھی بہت اچھا ناول ہے۔ "شب بھر کی پہلی بارش" نازیہ کنول نازی آپ کا تو ہر ناول ہی بہت اچھا ہوتا ہے۔ اے ہی سستی رہیں کتاب کا ہر ناول ہمارے آج کل کی زینت بن جائے۔ آج کل میں یادگار لمحے میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں آج کل میں کچھ بھی ایسا نہیں کہ جس کی تعریف نہ کی جائے سارا ہی آج کل تعریف کے قابل ہے اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آج کل کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔

**رضوانہ ہاشم..... شجاع آباد۔ السلام علیکم!** ڈیڑھ آئی کیا حال ہیں؟ میری طرف سے آپ کو اور آج کل ٹیم کو عید الاضحیٰ مبارک ہو۔ اس ماہ کا ٹائٹل بہت زبردست تھا۔ آئی گل آپ کو ڈیڑھوں مبارک باد اتنا زبردست ناول لکھنے پر۔ اب آتے ہیں اپنے پسندیدہ ناول "نوٹا ہوا تارا" میں ولید کے ایکسیڈنٹ کی خبر پڑھ کر بہت دکھ ہوا پلیز ولید کو کومہ میں مت جانے دینا۔ مجھے تو ایسے لگتا ہے کہ ولید کا ایکسیڈنٹ کافر نے کروایا ہے۔ اناولی کی حالت دیکھ کر مصطفیٰ یا شہوار کو سب کچھ بتا دے گی۔ آئی اب شہوار کے ساتھ برامت کرنا پہلے دونوں ماں بیٹی نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ تابندہ بی چوہدری حیات علی کی بیٹی ہے جہاں تک ہمارا خیال ہے کیونکہ چوہدری حیات علی کی دوست سجان احمد تھا۔ اللہ کرے در یہ تو وہی ایاز کے حال میں پھنس جائے اور شہوار اور مصطفیٰ کی زیادہ لمبی لڑائی مت کرنا آئی ورنہ ہم آپ سے ناراض ہو جائیں گے۔ راحت وفا کا ناول "موم کی محبت" میں کچھ سمجھ نہیں آتا کیا ہوگا۔ سب ہی اچھے اور پریشان ہیں اور جہاں تک امید ہے کہ شرمین عارض کو ہی ملے گی۔ عارض ہے زبا کی بھی ملاقات کروادیں تاکہ صفدر کو بھی سکون ملے۔ ناولٹ "اناڑی پیا" بہت زبردست تھا، ہنس ہنس کر پیٹ میں درد ہو گیا۔ پائی آج کل کا مطالعہ رہنا ہے کیونکہ میرے ماموں فوت ہو گئے ہیں، نام نہیں مل رہا ہے۔ قارئین سے التماس ہے کہ میرے ماموں کے لیے مغفرت کی دعا کریں اللہ حافظ۔

**حمیرا قریشی..... لاہور۔ تمام پڑھنے والوں کو خالص سلام۔** امید ہے سب خیریت سے ہوں گے ہماری تعالیٰ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ آج کل اول سے آخر بیٹ تھا اور بیٹ ہے۔ سامعہ ملک پرویز! آپ کے بابا جان کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا باری تعالیٰ آپ کو پھر کی توفیق سے نوازے۔ "موم کی محبت" بیٹ ہے اور پلیز "نوٹا ہوا تارا" سہنس میں جملانہ کریں۔ آج کل میں ہر اسٹوری بیٹ لگی، نفسی تیسرے کے ساتھ ان شاء اللہ حاضر ہوں گی اللہ نگہبان۔

**شازیہ اختر شادی..... نور پور۔ السلام علیکم** تمہارا ٹائٹل پسند آیا۔ سب سے پہلے "نوٹا ہوا تارا" پر پہنچے اس کہانی نے تو سہنس پھیلا دیا، نجانے اب زہین کے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور ولید کے ایکسیڈنٹ کے بارے میں پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ اب انا کو مل آجائے اور وہ روشی یا احسن کو سب بتا دے۔ اوہو یہ کیا ایاز پھر کوئی گیم کھیلنے والا ہے وہ بھی در یہ کے ساتھ مل کر (اوہ مائی گاڈ) پلیز مصطفیٰ شہوار پر شک مت کرنا۔ اس ایاز اور در یہ کی (ایسی کی ایسی) کاش میرا بس ملے تو تم دونوں کو گولی سے اڑا دوں۔ ابو بکر اور ہادیہ کے بارے میں پڑھ کر بہت اچھا لگا اور صائمہ قریشی کی "اناڑی پیا" پڑھ کر بہت اچھی لگی (ایک راز کی بات بتاؤں ہمارے پیا بھی



کچھ ایسے ہی ہیں۔ نازیبا پی کی کہانی بہت اچھی جارہی ہے ان کے لکھنے کا انداز ہی بہت پیارا ہے اور ”محبت دل کا سجدہ ہے“ کا اینڈ دیکھ کر بہت اچھا لگا، شکر ییآ پی۔ آپ نے راتیل اور علی کو جدا نہیں کیا اور زونی اور کرن کو بھی ملا دیا، واقعی محبت سچی ہو تو ملن ہو ہی جاتا ہے ہانی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ زندگی رہی تو پھر انٹری دیں گے اللہ حافظ۔

**شائستہ جت..... چیچہ وطنی۔** السلام علیکم تمام آچل اشاف رائٹرز اور پیاری بہنوں کو جو آچل سے منسوب ہیں یہ میرا پہلا خط ہے۔ سب سے پہلے حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول ﷺ سے مستفید ہوئے پھر سرگوشیاں سنیں۔ اب بات ہو جائے قسط وار تاؤڑ کی تو نازیبا کنول نازیبا کمال کا ناول ہے جی اور سومو (سوری سیراجی) پیار سے سومو ہی کہوں گی بہت زبردست لکھ رہی ہیں۔ اب بات ہو جائے تو ”ناڑی پیا“ بازی لے گیا، مزا آ گیا پڑھ کر اور طلعت نظامی کا ”زہر“ اچھا رہا اور پانی سوالات کا سلسلہ بے حد پسند آیا۔ بیوٹی گائیڈ میں مزید ٹپس کا اضافہ کریں اللہ آچل کو ہمارے سروں پر سلامت رکھے اور اس کو ترقی کی بے پناہ منازل عطا فرمائے آمین۔

☆ پہلی پارٹریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔

**ثناء رسول ہاشمی..... صادق آباد۔** تمام قارئین کو سلام۔ ماہ ستمبر کا سرورق اچھا لگا، جملہ اشتہارات کو پھلانگ کر درجواب آں میں جھانکا مگر ہم غیر حاضر تھے۔ ہمارا آچل میں چاروں بہنوں سے ملاقات اچھی لگی، سیریں آپ کو سال گرہ مبارک۔ بہنوں کی عدالت میں اس بار فاخرہ صاحبہ کی پیشی تھی بلکا پھلکا انداز بیان دل کو نپھو گیا۔ راحت جیں صاحب آپ کی غیر متوقع آمد نے آچل پر بہت سے ستارے ٹانگ دیے گویا آپ کا ناول ”زرد موسم“ ہمیں بھی بہت پسند تھا۔ کہانیوں کے میدان میں ”میں خوش ہو اور رات“ از سیرا غزل صدیقی بس نارمل رہی۔ ”موم کی محبت“ میں زیبا اور صفدر کا مسئلہ جوں کا توں رہا جبکہ شرمین کو ایک نئے مسئلے کا سامنا تھا۔ ”خوشیوں کی بہار“ اسٹوری تو اچھی تھی مگر درمیان میں کئی پاروں محسوس ہوا جیسے رائٹرز خود الجھاؤ کا شکار ہے۔ ”زہر“ میں طلعت نظامی صاحبہ نے بہت مہجور انداز میں دو غلے معاشرے کے دونوں رخ دکھائے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ شہوار کو پھر سے مصیبت کا سامنا ہے۔ ”عید کا تحفہ“ میں شازیہ صاحبہ نے رواں انداز میں ہمارے گھرانوں کی بے بسی سے پردہ اٹھایا۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ سب پریشانیاں ختم پٹی اینڈ لگ۔ ”حسنت کی عید“ سحرش فاطمہ صاحبہ نے مختصر مگر اثر انداز اپنایا۔ باقی کہانیاں ابھی نہیں پڑھی، بیاض دل معیاری شاعری سے بھرپور تھی ہر شعر سوا سیر۔ نیرنگ خیال میں حکیم خان حکیم فریدہ فری اور جاناں صاحبہ کی شاعری اچھی لگی۔ یادگار لمحے میں جازبہ عباسی کا افسانچہ قابل تعریف تھا ہانی سب نگارشات بھی بہت اچھی لگیں۔ سامعاً آپ کے دکھ میں ہم تہہ دل سے شریک ہیں اللہ آپ کے والد صاحب کی مغفرت فرمائے اجازت اللہ حافظ۔

**ستارہ آمین کومل..... پیر محل۔** السلام علیکم! یقین کامل ہے اس ماہ آچل نیلی اللہ کے کرم سے خیریت سے ہوگی خوش باش اللہ کریم آپ سب کو اپنی رحمتوں کے سائے تلے اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ ستمبر کے آچل نے دل موہ لیا، بہت مزا آیا فاخرہ گل کی بہنوں کی عدالت میں موجودگی بہت اچھی لگی۔ انتہائی پیار سے جوابات دیئے گئے، ماشاء اللہ عید سروے میں میری پیاری دوستوں حنا اشرف، امبر گل اور بجو صدف آصف کے جوابات نے چار چاند لگا دیئے تو جناب شام تھی کی پہلی کاوش نہیں بلکہ جسارت بہت پسند آئی۔ راحت جیں تو ہماری موسٹ فیورٹ لکھاری ہیں نا، سدرہ مرضی کا پہلا تبصرہ بہت زبردست، اب آتی جانی رہا کرو یا۔ ندا حسین تم نے محبت کا فسانہ بہت اچھا لکھا، شاہاں سہاس گل ”محبت دل کا سجدہ“ کو اختتام پذیر کروا کر فری سہاس آبی ویری گڈ اختتام خوش گوار رہا۔ صائمہ قریشی آپ کے ”ناڑی پیا“ نے خوب ہنسیاں ایسا ہی لکھا کر ڈبھتا ہے۔ طلعت نظامی ”زہر“ لے کر حاضر تھیں ویل ڈن۔ ہمارے ملک میں ایسا ہی تو ہو رہا ہے۔ ”عید کا تحفہ“ شازیہ فاروق نے بہت زلایا۔ سحرش فاطمہ بد تمیز لڑکی تم نے رلایا مجھے اب اگلی دفعہ ہنسانا تم ورنہ مار کھاؤ گی۔ ”وطن کی مٹی گواہ رہنا“ نظیر فاطمہ ایسی ماؤں کی وطن کو ضرورت ہے ایسی ماؤں کا ہونا بڑی نعمت ہے ہمارا فخر ہے یہ مائیں۔ فیصحا آصف ”خوشیوں کی بہار“ کے سنگ تشریف فرما ہیں، بہت خوب لکھا۔ سیرا غزل صدیقی نے بھی بہت خوب صورت لکھا، عائشہ ملک حور یہ ملک تم لوگ تبصرہ کیا کرو یا را! میں یہاں آپ کی موجودگی چاہتی ہوں۔ امبر گل بچہ تھوڑا سا وقت تم بھی نکالو شاہاں۔ آپ سب ادارے کے تمام ممبران کو عید مبارک، اجازت رب رکھا۔

☆ ڈیر ستارہ آپ کو بھی عید مبارک۔

**سعدیہ رشید بھٹی..... فیصل آباد۔** السلام علیکم! تمام آچل اشاف شہلا آنٹی اور قارئین کیا حال ہیں بھٹی؟ میری کسی بھی رسالے میں پہلی انٹری ہے آچل میں ”مشتق تمام“ مصطفیٰ ﷺ پڑھ کر رک ہی نہیں پائی، سمجھ سے بالاتر ہے کہ کیسے نبی عائشہ نور محمد کو تعریف کے سانچے میں ڈھالوں، کیسے ان کے الفاظ کی تعریف کروں (واہ آبی دل خوش کر دیا)۔ ان کا ایک ایک لفظ دل پر جا لگا، کاش ہر بنت حوا یمینہ جیسی اور ہر ابن آدم آ من رضا (بعد والا) کے جیسا ہوتا۔ مجھے نہیں لگتا کہ یہ تحریر بھی میرے دل و دماغ سے مٹ سکے گی۔ عائشہ نبی آل و ابیہٹ ایسے ہی لکھیں اور ہمارے دلوں میں گھر کرتی جائیں۔ باقی ”ٹوٹا ہوا تارا“ اچھا چارہ ہے لیکن بھی دل کتا ہے کہ میں انا کو دو پھٹ لگاؤں کیسے وہ ولی جیسے بندے کو چھوڑ رہی ہے وہ بھی چیل کا فٹہ کے لیے پلیز آبی سیرا اب انا کو محفل دے ہی



دیں۔ نازی آپی آپ عائلہ کے ساتھ کچھ تراست کرنا پلیز۔ باقی ٹوٹل آچل از دا بیسٹ آچل پورا بڑھ کے بھی دل کرتا ہے ایک ہار پھر سے دو بارہ پڑھوں اگر اب آئینہ میں جگہ ملی تو ان شاء اللہ پھر سے شرکت کروں گی باقی آچل کے لیے ڈھیروں دعائیں۔ دعائے سحر اور آپی پروین افضل شاہن آپ کے بغیر آچل ادھورا لگتا ہے شرکت کرتے رہا کریں۔ دعائے سحر! اللہ آپ کی والدہ کو جنت الفردوس عطا فرمائے آپ کو انا آپی کو اور باقی فیملی کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ اب اجازت دیں زندگی رہی تو پھر حاضری دوں گی فی امان اللہ۔

☆ پہلی ہار آمد پر خوش آمدید۔

**ارم کمال..... فیصل آباد۔ السلام علیکم ایپاری سی باقی سدا خوش رہیں آمین۔ امید ہے خوش ہاش اور فٹ فاش ہوں گی**  
اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ ہنستا مسکراتا اور گلکھلاتا رکھے آمین۔ اس دفعہ آچل وقت پر مل گیا۔ ٹائٹل یوں تو بہت ہی جاذب نظر تھا۔ ماڈل بھی غضب ڈھار ہی تھیں لیکن گردن کے میک اپ کو نظر انداز کر دیا گیا سر گوشیوں سے ہوتے ہوئے در جواب آں میں پہنچے تو اپنا جواب پا کر دل خوشی سے پھولے نہیں سہا۔ دانش کدہ میں مالک یوم الدین سے کمزور اور ڈمگائے ایمان کے ستون کو مضبوطی کا پلستر کیا۔ ہمارا آچل میں سلیمی گوری کا تعارف کچھ ہٹ کر رہا اور اقراء مسرت آپ سے مل کر بہت مسرت ہوئی۔ بہنوں کی عدالت میں فاخرہ گل سے باتیں رم۔ ہم برستی بارش کا مزہ دے لیں۔ راحت جیں سے ملاقات لگی رہتی۔ عید۔ رنگ سروے زبردست رہا سلسلے وار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ بہت ہی زبردست اور فل ایکشن میں ہے۔ ولید کے لیے دل بہت دکھانا دکھی نہ ہونا ولید جلد ہی صحت یاب ہوگا جبکہ شہوار کو ایاز اور دروہ کے شر سے بچائے۔ دروہ کو تو میرا دل چاہتا ہے رسیوں سے باندھ کر چھترول کرنی چاہیے۔ ”موم کی محبت“ میں بھی پورن اذان کی وجہ سے آ رہا ہے۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ کا بہت ہی خوش گوار اور پپی اینڈ ہوا۔ سباس گل بلاشبہ بی آپ کی شاہکار تحریروں میں سے ایک تحریر ہے میری طرف سے بہت بہت مبارک باد۔ ”میں خوشبو اور رات“ میں انا نیہ کی ثابت قدم اور اللہ بر توکل ہلا خربکڑے ہوئے صارم کو سلجھے ہوئے انسان میں تبدیلی کر دیا۔ یہ محبت کا جادو جس پر چل جائے اس کے زمین فاسمان ہی تبدیل ہو جاتے ہیں۔ کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے۔ ”خوشیوں کی بہار“ میں شرمین نے نا سجدہ والدین کی سمجھ داری بنی بن کر عقل مند کی کا ثبوت دیا اور اپنی بد قسمتی کو خوش قسمتی میں بدل دیا۔ سائنہ قریشی کا ”انا ڈی پیا“ ہلا خربکڑے کچھ ٹریک برآ ہی گیا، ہلکی پھلکی مسکراتی تحریر تھی۔ ”وطن کی مٹی گواہ رہتا“ میں حمیدہ نے اپنی مامتا کے اوپر پاؤں رکھ کر وطن کی محبت کو امر کر دیا ایسی ماؤں کو سلیوٹ پیش کرنا چاہیے ان ہی سے وطن کی آن ہان اور شان ہے۔ ”عید کا حقہ“ بہت ہی روح پرور تھا۔ یہ حقہ تو ہر مسلمان کے دل کی آرزو ہے بیوی گائیڈ میں کارآمد ٹیپس فور اٹوٹ کر لیں۔ نیرنگ خیال میں شریں تبسم، نیلم شہزادی، طیبہ نذیر اور جاناں کا انتخاب دل کو چھو گیا، بیاض دل میں فاطمہ نواز، نورین لطیف، فریدہ جاوید اور علمہ شمشاد کے اشعار اے ون رہے۔ دوست کا پیغام آئے میں ایم فاطمہ سیال آپ نے مجھے یاد رکھا، یقین مائے سیر خون بڑھ گیا۔ یادگار لمحے میں طیبہ سجدہ، عطار، مسرت فاطمہ رشید، کرن ملک، عروسہ شہوار، فریح اور فریح جیں کے مراسلے بہترین رہے۔ آئینہ میں سب کے چہرے خوب لائیں بار رہے تھے۔ ہم سے پوچھتے میں پروین افضل شاہین، نورین مسکان سرور کے سوالات ہونٹوں پر مسکراہٹ لے آئے۔ کام کی باتیں موسم کے حسب حال رہیں الغرض آچل کا یہ شمارہ شاندار اور جاندار رہا، اچھا اب اجازت فی امان اللہ۔

**کرن ملک..... جتوئی۔ السلام علیکم! شہلا آپی کیسی ہیں یقیناً عید اچھی گزری ہوگی، ستمبر کے شمارے کی دلہن کچھ اچھی نہیں لگی یہ کیا اگلا شمارہ بھی عید نمبر ہوگا واہ، اچھی واہ۔ عید کے رنگ چھائے ہی رہیں گے، بہنوں کی عدالت میں فاخرہ گل کے ہارے میں جان کر اچھا لگا سونے پہ سہاگہ والا کام راحت جیں نے کر دیا اپنے ہارے میں بتا کر ”شب بھر کی پہلی بارش“ میں مجھے صمید اور مریرہ کا کردار اچھا لگا اور یہ عمر درمیان میں کہاں سے آ گیا تھا، زاویار اور عائلہ کی جوڑی بنتی نظر آتی ہے ویسے میرا دل سدا سدا کی طرف ہے۔ سیرا شریف یہ کیا ہوا مصطفیٰ نے شہوار پر شک کرنا شروع کر دیا، مجھے مردوں کی یہ شب کرنے والی عادت بہت بُری لگتی ہے۔ میں تو اب اس کہانی کا اینڈ بھی لکھی لیکن یہاں تو نیا ٹوٹ آ گیا۔ ”موم کی محبت“ میں بوٹی بار بار ناراض ہو کر روم میں لاک اپ ہو کر کیوں لیٹ جاتا ہے عارض کو ابھی تڑپانا چاہیے بغیر بتائے جو سزا دے دی۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ کا اینڈ حسب منشاء اچھا ہوا۔ ناولٹ ”انا ڈی پیا“ پڑھ کر بہت مزا آیا آخر میں ہنس ہنس کر نہ حال ہو گیا۔ ”دہر“ میں واقع ٹھیک کیا گیا، اپنی عورتیں بخل میں دوسروں کی نظر میں۔ شاد یہ فاروق نے بھی عید کا اچھا تحفہ دیا ”حسن کی عید“ کچھ ادھوری سی لگی بقیہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ لائیب میر شکر یہ کی کوئی بات نہیں اچھی چیز کو اچھا ہی کہا جاتا ہے۔ ارم کمال یاد کرنے کا شکر یہ ایم فاطمہ سیال جتا چل ولا میں داخل ہو گیا، جموود دوستوں کی لسٹ میں بھی شامل ہو گیا۔ مع مسکان، سیرا، اجیر، بار کہاں کم ہو اب تو نظر ہی نہیں آتی۔ میں نے مع اور مدد بچا آپ دونوں کو دوش کیا تھا لیکن کیا کروں جبکہ ہی نہیں ملی میری طرف سے سب کو عید الاکی مبارک ہو۔**

**وثیقہ زہرہ..... سمندری۔ آچل اشاف اور قارئین کو سلام اور بہت بہت عید مبارک۔ آچل 27 کو بھائی نے لا کر دیا وہ بھی بہت منتوں سے۔ سب سے پہلے ”موم کی محبت“ پڑھا جو خاکہ اذان کا بتایا ہے بے اختیار دل چاہا کہ سامنا ہو اور ہم بھی چٹا چٹ چم لیں اور امید ہے اگلی قسط میں زیبا اور عارض کا راز مکمل جائے گا۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ درکنوں کا محبت والا مقولہ نہیں سدا سدا سے ہی**



محبت نہ ہو جائے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ در یہ کو یہاں سے بھاگیں تو بہتر ہے سب سے بُرے کردار ایاز کی فیملی اور در یہ کا ہے۔ ندا حسین کا ”محبت کا فسانہ“ بیٹھ رہا۔ ”میں خوشبو اور رات“ بھی بہت اچھا تھا۔ ناولٹ افسانے ابھی پڑھے نہیں۔ پیاض دل میں سب کے شعر پسند آئے ڈش مقابلہ بند گو بھی کا سلا اور مصالحو دار بریانی پر ہاں کی کیوں کہ یہی دو ڈشز ہم بنا سکتے ہیں۔ ہائی ڈشز بھی اچھی تھیں نیرنگ خیال ایک سے بڑھ کر ایک اللہ حافظ۔

عاصمہ عبد المالك..... گوجر خان۔ شہلا جی آنجل اسٹاف رائٹرز اینڈ ریڈرز کو میری طرف سے السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر اپنی رحمتوں اور برکتوں کا سایہ ہمیشہ قائم رکھے بہت سی کتابیں پڑھیں بہت سے ڈائجسٹ اور رسالے بھی پڑھے مگر آنجل نے کلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ آنجل کے تمام سلاطے ہی شاہکار ہیں ہر سلسلہ ہی اچھا لگتا ہے مگر ”دانش کدہ“ میرا سب سے پسندیدہ ہے۔ تمام لکھاری نہیں اپنی اپنی تحریر کے ساتھ بھرپور انصاف کرتی ہیں مگر عائشہ نور محمد ایک ایسی رائٹر ہیں جن کی تحریریں ایسی پڑاثر ہوتی ہیں کہ دل بے ساختہ تعریف کرنے پر مجبور ہو جائے ان کی تحریریں دلوں پر گہرا اثر چھوڑتی ہیں۔ عائشہ جی میری طرف سے آپ کو ڈھیروں سلام اللہ تعالیٰ آپ کو دین و دنیا کی کامیابیاں عطا فرمائے آمین اور اللہ تعالیٰ آنجل کو دن دگنی اور رات چوٹی ترقی عطا فرمائے آمین۔ پہلی دفعہ آئینہ میں شرکت کر رہی ہوں فی امان اللہ۔

☆ پہلی شرکت پر خوش آمدید۔

فرحت اشرف گھمن..... سید ولا۔ السلام علیکم! اس بار ٹائٹل بہت شاندار تھا پہلے حمد و نعت سے دل و دماغ روشن ہوا۔ سلسلہ دار ناول ”موم کی محبت“ بہت ست روئی کا فنکار ہے تھوڑا تیز چلا کر میں اور نہ کہانی اپنا مزہ کھودتی ہے۔ ایک سال دو ماہ ہو گئے ابھی کہانی محبت کے ہی ارد گرد اٹکی ہوئی ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا جی اب شہوار کے ساتھ کچھ بُرا نہ کر آئے گا وہ پہلے ہی رشتوں کو ترسی ہوئی ہے اینڈ وی کو کچھ نہ ہو وہ پسندیدہ کردار ہے۔ ناولٹ ”محبت دل کا مجدہ ہے“ سہاس گل نے اچھا اینڈ کیا سب کو ملا دیا انا ختم کر دی۔ باقی افسانے اور ناول اے دن تھے سب ہی کہانیاں رائٹرز کی محنت اور مہارت کا منہ بولتا ثبوت تھیں۔ مجھے نازیہ کنول سے گلہ ہے نازیہ نے شعاع جولائی میں دہن بنی ہوئی تصویر دی ہے پھر آنجل میں کیوں نقاب میں دی ہیں۔ آنجل والوں کو اپنے دیدار سے محروم رکھا اور شعاع والوں کو دیدار کر دیا یہ تو نا انصافی ہوئی تا۔ باقی رسالہ اے دن لگا دعاؤں میں یاد رکھنا سانسوں کی ڈوری بندھی رہی تو اگلے ماہ انٹری دوں گی تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

پادرس فضل..... السلام علیکم! تمام امت مسلمہ اہل وطن آنجل فیملی کیسے ہو سب؟ شہلا جی آپ سنائیں عید الاضحیٰ کی مبارک یاد تمام مسلمانوں اور آنجل سے منسلک لوگوں کو۔ آنجل باقی تو ابھی زیر مطالعہ ہے اس لیے چند ایک جو پڑھی ہیں ان پر ہی بتصرہ کروں گی ”موم کی محبت“ تو لگتا ہے واقعی ہی شرمین کی محبت بھی موم کی طرح ہے ذرا سی بات پر اس کا دل کچ گیا اسنے لیے کوئی درست فیصلہ کر ہی لے تو بہتر ہے۔ عارض جب مجرم ہے تو زیبا بے چاری بے قصور ہوتے ہوئے بھی سزا جیل رہی ہے جب کہ عارض گناہ کر کے بھی آرام سے زندگی گزار رہا ہے۔ مندر بھی جانتے بوجھے زیبا کو چھوڑ رہا ہے خیر اینڈ میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ اب کچھ کھل رہی ہے در یہ کو تو شہوار سے دور ہی رکھے سمیرا جی پہلے کیا کم دکھا اٹھائے ہیں بے چاری نے اب جلدی سے ہادیہ اور ابو بکر کے بعد راجہ اور سر عباس کو بھی ملا دیں۔ ایاز اور اس کی فیملی کے لیے عبرت ناک سزا ہونی چاہیے تاکہ دنیا اس سے سبق حاصل کرے۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ آپ نے رائٹر کے نام اور ناول کے نام کی طرح بہت ہی خوب صورت لکھا ہے پھر تبصرہ کروں گی نازیہ جی ڈونٹ مائنڈ ”محبت دل کا مجدہ ہے“ دیکھی ہے ابھی اس دفعہ پڑھی نہیں پہلے والی اقساط کچھ خاص نہیں ہیں۔ اچھا جی اب بس کرتی ہوں اللہ حافظ۔

ندا علی عباس..... سوھاوہ گجر خان۔ السلام علیکم شہلا جی اپنی اینڈ آل آنجل فرینڈز! امید ہے سب فٹ فاش ہوں گی ہمیشہ کی طرح آنجل 26 کو ملا یہ کیا آئی آپ کو کوئی نئی ماڈل نہیں ملی کیا ہر دوسرے ماہ بعد وہی ماڈل سرورق پر نشر لکھ فرما ہوتی ہے۔ سمیرا شریف طویا آپ کا ناول اچھا جا رہا ہے مگر ہر ماہ پڑھنے کے بعد دل کی دھڑکن کی رفتار معمول سے زیادہ تیز ہو جاتی ہے پلیز یہ کلاخہ ایاز اور در یہ کو ایک سائیڈ پر کر کے پھڑکا تو ضرور دیں ایک بار پتا نہیں یہ دن لوگوں کے دماغ میں نئی نئی سارا میں کہاں سے آ جاتی ہیں۔ ہم سے کوئی کام خراب ہو جائے تو جموٹ بولنا بھی نہیں آتا بہانہ بنا تا تو دور کی بات ہے۔ عائشہ نور عا شاکا کہاں غائب ہو جلدی سے آنجل میں انٹری دو تا اور عائشہ کیا آپ ہم سے دوستی کرنا پسند فرمائیں گی پلیز ضرور بتائیے گا اللہ حافظ۔

لائبہ میرو..... حضور۔ السلام علیکم! تمام فیم کو ہمیشہ ہنستے مسکراتے رہیں۔ ٹائٹل بہت اچھا تھا ”ٹوٹا ہوا تارا“ نے زیر دست موڑ لیا۔ ”موم کی محبت“ بھی یہ قسط اچھی لگی۔ شرمین کے ساتھ اذان بہت اچھا لگا کیوٹ سا نازیہ آئی کی یہ قسط کچھ چلی تینوں سے بیٹھ گئی۔ اس کے علاوہ ”انا زئی بیبا“ اور ”محبت کا فسانہ“ بہت فٹ تھیں۔ قاخروہ گل سے مل کر اچھا لگا اس کے علاوہ ”زرد موسم“ کی رائٹر سے ملاقات بھی ہو گئی خوشی ہوئی۔ ہائی ہر سلسلہ بھر پور تھا لیکن نیرنگ خیال میں محفل کے ٹوپر (راشد ترین) کی کی محسوس ہوئی۔ عمر منگول اور جازب کی سوال ٹاپ پر تھے۔ دعائے سحر سے مل کر اچھا لگا تھا گزشتہ ماہ اینڈ تمہارا نام بھی بہت پسند ہے مجھے۔ ارم کمال تمہاری دوستی دل سے قبول ہے یار سوری تمہارے اور پرنسز افضل شاہین اینڈ شاہانہ عابد کے نام کی پیغام لکھے لیکن تم لوگوں تک نہیں پہنچ پائے اس بار بھی تمہارے

آنجل اکتوبر ۲۰۱۵ء 307

READING  
Section



پیغام میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ شاہانہ ٹھیک یوسوچ اینڈ کہاں غائب ہو جاتی ہو۔ کوثر خالد جی (لوپو) آپ کی شاعری زبردست ہوتی ہے آپ کا تعارف پڑھنے کی خواہش ہے اینڈ پروین افضل میں نے دیکھ لیا ہے آپ کو پرنس بھائی کا قلم چماتے ہوئے اب خیر نہیں۔ جس جس کی سال گرہ ہے بہت بہت مبارک ہو اور جن دوستوں کے والدین یا عزیزین خالق حقیقی سے جا ملے ان سب کو اللہ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین تمام قارئین کے لیے بہت سی دعائیں۔

**اسماء نور عشاء..... بھوج پور۔** السلام علیکم! کیسی ہیں آپ امید ہے کہ خیریت سے ہوں گی شہلا جی میرا دل چاہ رہا ہے کہ آپ کا منہ چوم لوں سچ میں بہت پیارا رہا ہے آپ پر۔ اب آپ حیران ہو رہی ہوں گی کہ آخروجہ کیا ہے تو چلیں وہ بھی بتا دیتی ہوں۔ ستمبر کے شمارے میں اپنا نام وہ بھی آئینہ میں جگمگ کرتے دیکھا تو یقین جانیے اتنی خوشی ہوئی کہ بتائیں سکتی۔ چلیں جی اب آتی ہوں تبصرے کی طرف ستمبر کا ٹائٹل بہت پسند آیا۔ سب سے پہلے حمد و نعت سے دل کو منور کیا اور پھر بھاگے بھاگے نازیہ کنول نازیہ تک پہنچے نازیہ جی مجھے سدید کا کردار بہت پسند ہے۔ اس دفعہ کی قسط میں ایک بات ہضم نہیں ہوئی، کیا عمر جیسے انسان بھی آج کے دور میں موجود ہیں اتنا سچا پیارا ساٹھ سال سے اوپر کے ہو گئے اور شادی نہیں کی ویری امیزنگ۔ اب بات ہو جائے میرا جی کے ناول کی بہت خوب صورت ناول آپ کے ناول میں رابعہ اور ابو بکر میرے دوست فیورٹ کردار ہیں۔ اُف یہ در یہ یہ تو کاشفہ بھی نئی نئی دل چاہتا ہے اس کا مگادباؤں۔ صائمہ قریشی آپ کی کہانی بڑھ کر مزہ آ گیا، حسنین صاحب محنت کے باوجود بھی ”اناڑی پیا“ ہی رہے۔ ”عید کا تھنہ“ بہت اچھی سبق آموز کہانی ویل ڈن شازیہ جی۔ مختصر یہ کہ اس دفعہ آچل پورے کا پورا بیسٹ تھا۔ زندگی رہی تو پھر ملیں گے اللہ تمہاں۔

**مونیا شاہ قریشی.....** السلام علیکم! چند سے آفتاب چند سے مہتاب ستاروں سی لاجواب بجو جان! اس تاب و تاب میں طبع نازک کی درستی مطلوب ہے۔ 25 تاریخ کو جو جلوہ آچل نے حواس معطل کیے وہ دو دن بعد ٹھکانے آئے تو قلم کو اگلیوں کا لمس سوچ کر لفظوں کو صفحات پر بکھیرنے کا کام آیا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کو شرف قبولیت بخشا مگر دو صفحات کے بعد ہی اسے نظروں سے اوجھل کر دیا۔ در یہ اور ایاز کی کیمسٹری دیکھ کر مجھے خطرناک ری ایکشن کی توقع تھی اور خطرہ میں ابھی انور ڈن نہیں کر سکتی۔ ”میں خوشبو اور رات“ کے سوگوار ٹائٹل نے متوجہ کیا مگر محض ٹائٹل پر اکتفا نہیں کیا پوری کہانی ہی دل سوز تھی۔ ”محبت کا فسانہ“ اور ”اناڑی پیا“ میں موخر الذکر اسٹوری نے مسکراہٹ کو ختم ہی نہیں ہونے دیا۔ حسنین کا اناڑی پن نہیں بلکہ ڈھیٹ پن کہنا مناسب ہوگا۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ سہاس بجو بس ایک بات ضرور کہوں گی اس علی کی ”میری جان“ کی گردان نے صحیح معنوں میں جان نکال دی اتنی جان کی رٹ..... اختتام تو ہوا صد شکر ناول اچھا تھا۔ ”وطن کی مٹی گواہ رہتا“ ایسی ماؤں کو پورا وطن سیلوٹ کرتا ہے، نخر و مان کا پیکر۔ نظر فاطمہ قلم کا اتنا درست استعمال مجھے بہت پسند آیا۔ ”زہر“ نے واقعی ایک لمحے کے لیے پورے منہ میں کڑواہٹ گھول دی اعتدال پر آنے میں خاصا وقت لگا، تلخ حقیقت لیے افسانہ بیسٹ تھا۔ نازیہ بجو ”شب بھجری پہلی ہارش“ مجھے بس صمیدہ انکل اچھے لگے ان کی محبت ڈر ڈرے قراری ضبط انہیں انکل کیوں بنا دیا بس یہی شکوہ ہے۔ مدیحہ کنول یارا وئے ہوئے یہ مزاج عاشقانہ مجھے تو بہت پسند آیا یہ ناز و دلبرانہ۔ فریحہ طیبہ اور جاناں آپ نے نیرنگ خیال کی دلکشی میں اضافہ کا سامان مہیا کیا۔ جاز بہ ڈیئر میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں شکر یہ نہیں بننا آپ کا۔ یادگار لمحے میں نورین لطیف اور اقرار لیاقت نے اچھا تاثر چھوڑا بانی سلسلے زیر نگاہ ہیں جو کہ امید کامل ہے ہمیشہ کی طرح مزے دار ہوں اللہ حافظ۔

**عائشہ پروین..... کراچی۔** اکتوبر کا مہینہ ٹھنڈی ٹھنڈی دل فریب ہوا سردی کی آمد چاندنی رات آسمان پر بکھرے تاروں کی کہکشاں کیا دل خوش نما سا منظر پیش کر رہا ہے اور اس مصرعے کی مثل ہے ”تھوم اٹھا ہے جہاں..... اک تیرے آ جانے سے“ آہم آہم۔ ہاں جی اب آتے ہیں تبصرے کی طرف سب سے پہلے تمام آچل اشاف اور قارئین کو میرا محبت بھرا سلام اور عید الاضحیٰ کی ڈھیر ساری مبارک باؤ۔ شکر ہے اس بار آچل کے لیے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ سرورق ہمیشہ کی طرح خوب صورت لگا۔ حمد و نعت سے دل کو منور کیا پھر تعارف کی طرف بھاگی سب ہی کے تقریباً تعارف اچھے لگے خاص کر میری دوست شیریں تبسم کے اس کے بعد بھاگی سلسلے وار ناول کی طرف یعنی ”موسم کی محبت“ راحت و فاقہ جی مجھے تو ٹینشن لگ گئی بے چارن شرمین کہاں کہاں جائے کس کس کی سنے۔ اُف..... کسی طرح ان کے مسائل دور کر دس خاص کر میری فیورٹ زبیا کے ساتھ صفدر کا رویہ نہیں تو میں نے عارض کا خون کر دینا ہے ہاں نہیں تو۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ سہاس کل واہ جی کسی تو چھانگے اتنا اچھا اینڈ کیا ویل ڈن۔ ”شب بھجری پہلی ہارش“ اتنی قسط پڑھنے کے بعد مجھے ورکتوں اور صیام کا کردار اچھا لگا پلیز نازیہ جی ان کے ہارے میں زیادہ سے زیادہ لکھا کریں (کسی کو پتا نہیں چلے گا ہا ہا ہا)۔ اس کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف بھاگی اور پھر سوچا کیوں نہ میرا آپنی کے کھر دھرنادے آؤں ایک پرابلم ختم ہوئی نہیں دوسری کھڑی ہوئی۔ کبھی مجھے لگتا ہے میرا آبی ایاز کاشفہ اور در یہ کے ساتھ ملی ہوئی ہیں ہاں نہیں تو۔ تمام ”افسانے“ بہت اچھے تھے سب نے ایک سے بڑھ کر لکھا اسٹیلی سٹریٹس فاطمہ نے ”حسن کی عید“ بہت اچھے انداز میں پیش کیا ہے۔ یادگار لمحے تو واقعی یادگار رہا۔ بیاض دل آئینہ اور نیرنگ خیال بہت عمدہ رہا۔ ڈش مقابلہ میں سب کی ڈشیں مزے دار لگیں۔ دوست کا پیغام آئے میں میرے نام کوئی پیغام نہیں۔ ہم سے پوچھتے ہیں جو بات پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ ان کا تعلق کسی زمانے میں مسٹر بین سے رہا ہوگا۔ آپ کی صحت تو پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے میری اپنی صحت گرنے والی ہے۔ پھر کام کی باتیں پڑھیں جو تھوڑی بہت بقول امی کے بھجھا ہی گئی ہوں گی۔ میری دعا ہے آچل خوب سے خوب لگی کے



منازل ملے کرتا چلا جائے فی امان اللہ۔

**تھمینہ خان ہنی** ..... **نووی**۔ السلام علیکم اہل پاکستان اور تمام نچل اسٹاف۔ سلام کے بعد عرض ہے کہ میں پچھلے پانچ سالوں سے آپ کی خاموش قاری ہوں لیکن آج قلم اٹھانے کی وجہ سے میرا شریف طور کا سلسلہ وار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ ہے بلاشبہ ہر طرح سے مکمل اور خوب صورت ناول ہے لیکن اگر اس میں اب بے جا نوٹس نہ لے کر آئیں اور تھوڑا اختصار سے کام لیا جائے تو کہانی کا پلاٹ اور قاری کا شوق ہنوز برقرار رہے گا اور مصنفہ سے گزارش ہے کہ اب شہوار کے خاندان کا پتا چلنا چاہیے باقی تمام سلسلے بہت اچھے ہیں۔ افسانے نعت و حمد شاعری بلاشبہ ایک معیاری ڈائجسٹ ہے نچل والی سلام۔

☆ آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔

**ماریہ کنول ماہی**، **نازیہ افرامین** ..... **گوجرانوالہ**۔ السلام علیکم! تمام پڑھنے والیوں کو اس کیوٹ اور سوٹ سی ماہی کی جانب سے عید الاکی بہت بہت مبارک ہو اور شہلا آپ کی آپ کو بھی۔ نچل ہاتھ میں آیا تو سرورق نے ہماری ساری توجہ کھینچ لی، مہوش آفتاب نے تودل کے نہاں خانوں میں اپنی جگہ بنالی اور اس کی آنکھیں تو بالکل ایسے لگتی تھیں جیسے میری چھین لی ہو۔ خیر پھر آگے بڑھے سرگوشیوں کے بعد مالک یوم دین پڑھا دل پر سکون ہو گیا خصوصاً تکمیل دعا پڑھ کر۔ درجواب آپ میں آئی کو بڑے دلکش انداز میں دوسروں سے محو گفتگو پایا پھر آگے بڑھے ”موم کی محبت“ پر تو مجھے کئی گڑبڑ ہونے کا خدشہ لگتا ہے یوپی کی طرف سے اور جب عارض زبیا کا مجرم ہے تو پھر اتنا معصوم کیوں بن رہا ہے۔ خیر ایک دن تو تمہارا رن نامہ سامنے آئی جائے گا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میرا آپ کی مجھے تو آپ بڑی پیاری لکھیں تصویروں میں اور اب آپ کے اس ناول سے بھی زیادہ محبت ہو گئی ہے۔ شکر ہے ولید کے ایک سیڈنٹ کی وجہ سے انا کے اندر کبھی محبت کروٹ لینے لگی ہے مگر شہوار اور مصطفیٰ کی طرف سے کچھ خطرہ نکل رہا ہے یہاں تک کہ درجہ ضرور اپنی اوقات دکھائے گی۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ میری فنٹنا شک اینڈ ہوا آپ کی سہاس میری طرف سے آپ کو سیلوٹ۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ اچھی جارہی ہے مکمل ناول دونوں ہی اچھے تھے۔ ناولٹ بھی اے ون تھے خصوصاً ”اناڑی بیا“ پڑھ کر تو بہت ہنسی آئی جو امی کی ڈانٹ سے بند ہوئی۔ افسانے بھی پسند آئے مگر ”وطن کی مٹی گواہ رہنا“ دل کو چھو گیا۔ ہمارا نچل میں چاروں دوستوں سے مل کر اچھا لگا خاص کر سلمی گوری سے دوستی کروں گی جو اب ضرور دینا۔ بیاض دل میں فریدہ جاوید و قاص عمر نیلم شرافت فیاض الحق کے اشعار پسند آئے۔ تیرنگ خیال میں نیلم شہزادی طیبہ نذیر اور جاناں کا انتخاب اچھا لگا۔ دوست کا پیغام آئے سارا پڑھا مگر کسی ظالم نے ہم یا نہیں کیا۔ یادگار لمحے بھی فرسٹ کلاس تھے۔ ہم سے پوچھتے ہیں جازپ عباسی زویا خان ارم کمال اور وقاص عمر کے سوالات پسند آئے اور آئینہ میں بھی کے تمبرے پسند آئے۔ ڈیئر قارئین آپ سے گزارش ہے کہ میری خالہ کی آنکھوں کی بصارت ختم ہو گئی ہے پلیز دعا کیجیے کہ اللہ ان کی آنکھوں کا نور پھر سے عطا کر دے۔ ساری فرینڈز کو عید الاکی کی ڈھیروں مبارک باد اور دعائیں اللہ حافظ۔

**آمنہ** ..... **ای میل**۔ السلام علیکم! میں ایک خاموش قاری ہوں لیکن اس دفعہ اپنی خاموشی توڑ کر نچل کی محفل میں شامل ہوں عید نمبر 2 کے ساتھ سب سے پہلے ایک چھوٹے سے ہڈ اثر افسانے ”حشہ کی عید“ پر بات کروں گی۔ حشہ قاطرہ نئی لکھاری ہیں ان کی تحریر پڑھ کر مجھے حشہ کا درد محسوس ہونے لگا۔ ہم قارئین انہیں افسانوں ناولوں میں اپنے آپ ڈھونڈتے ہیں اور ایسا ہے بھی۔ اس مختصر افسانے نے دل کو چھو لیا۔ اب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں صرف حشہ کی تعریف کروں گی تو ایسی بات نہیں ہے بہنوں کی عدالت ہو ہمارا نچل ہر سلسلہ نچل کا عزیز ہے پھر وہ آپ کی قیصر کے جواب دینے کا طریقہ ہو یا ہمارے لیے بیوی کا بیڈ۔ اس دفعہ صائمہ قریشی کا ”اناڑی بیا“ بہترین تحریر پڑھتے ہی مسکراہٹ ہنوز رہی تو دوسری جانب ندا حسنین کا ہنسا مسکراتا گھریلو سا ناول جس میں کزنز کی نوک جھونک اور پھر والدین اور اولاد کا راز ہر چیز اس میں شامل تھی۔ فاخرہ گل کا بہنوں کی عدالت میں آنا بہت اچھا لگا۔ عید سروے بھی بہت اچھے جوابات لگے مجھے ایسا لگ رہا ہے میں پہلی دفعہ نہیں بلکہ جیسے ہر دفعہ شامل ہوتی ہوں چلیں میں اب اس امید کے ساتھ اجازت کہ باقاعدہ شامل رہوں گی چلتی ہوں سب رائٹرز کو سلام اور پیار۔

☆ ڈیئر آمنہ خوش آمدید۔

**تاخیر سے موصول ہونے والے خط۔**  
مدیحہ لورین مہک رفک وفا کے ایم لورال شال ڈیم روشن افسان علی قاطرہ بھٹی، میراوشین سلمی ڈیم گل۔  
☆ اب اس دعا کے ساتھ گلے باہ تک کے لیے اجازت کہ رب العزت ہماری کئی قربانی کو اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے اور مستحقین کا جو حق بنتا ہے اسے ادا کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔





# تعمیر چھتے

شمانلہ کاشف

سلمیٰ گوری خان..... لاہور

س: ہیلو شمانلہ آپی! اتنی دشمنی اچھی نہیں ہوتی کہ آپ ہمارے سوالوں کے جواب ہی نہیں دے سکتے؟

ج: ارے جواب تو دیتی ہوں مگر دل میں اب بڑے القاب سب کے سامنے لاتے ڈر لگتا ہے۔

س: آج آخری بار پوچھ رہے ہیں کیا ہمارے سوال آپ کو ڈنگ مارتے ہیں جو آپ رڈی کی ٹوکری میں پھینک دیتی ہیں؟

ج: ڈنگ نہیں مارتے لیکن حد سے زیادہ فضول ہوتے ہیں اس لیے ڈاک لانے والا خود ہی کھا جاتا ہے ہی ہی ہی.....

س: یہ فرینڈز نخرے کیوں دکھاتی ہیں؟

ج: کیونکہ آپ ان کے نخرے اٹھا کر انہیں اس قابل بنا دیتی ہیں۔ ویسے آپ نے رڈی چھوڑ کر نخرے کب سے اٹھانا شروع کیے یہ ضرور بتائیے گا۔

س: دلہا اگر گنجا ہو تو چل چاتا ہے اگر دلہن ہو تو.....؟

ج: زیور سے محروم رہ جاتی ہے اور دلہا ایک وقت میں دو چاند دیکھتا ہے۔

س: آپی جی آپ نے کبھی غور کیا یہ ہر دوسری تیسری کہانی میں ہیر و ٹام کروڑ جیسا بنا ہوتا ہے کوئی نواز شریف جیسا یا پھر مولانا فضل الرحمن جیسا کیوں نہیں بنایا جاتا؟

ج: یہ تو اپنے ذہن پر منحصر ہے آپ تصور میں زکوٹا جن کو ہیر و کے طور پر دیکھا کریں ویسے بھی آپ کے وہ بالکل زکوٹا جن جیسے ہناں.....

س: ویسے آپی فرق تو کوئی بھی نہیں ان میں وہ ہیر بے چاری ہیر وٹن کو چیٹ کرتا ہے اور یہ ساری حکمران ہم سادہ عوام کو ہے ناں؟

ج: خود کو اہمیت دینے کا کوئی موقعہ ہاتھ سے جانے

مت دینا پتا نہیں کس اینگل سے ہیر وٹن لگتی ہو۔

س: ایک بات پوچھوں سنا ہے آپ کوئی وی آفر ہوئی ہے؟

ج: وہ آفر میں نے آپ کی طرف کر دی ہے اب بل توڑی کارول اچھی طرح نبھانا۔

سنیاں زرگر، قصی زرگر..... جوڑہ

س: آپی جی اس دفعہ آپ نے کون سی قربانی خریدی ہے بڑی یا چھوٹی یعنی گائے یا بکریا پھر اونٹ۔

ج: یہ بتا نہیں سکتی ورنہ آپ حصہ مانگیں گی اور میں بے چاری مروت کی ماری انکار نہیں کر پاؤں گی.....

ویسے قربانی خریدی نہیں کی جاتی ہے۔

مانیہ مسکان..... گوجرخان

س: ڈنیر اپنا! پہلی بار آپ کی محفل میں چراغاں کرنے تشریف لائی ہوں خوش آمدید تو کہیں؟

ج: خوش آمدید میری نئی نقلی گھی کے چراغ! اب منہ مت بناؤ چپ کر کے بیٹھ جاؤ۔

س: آپ ابھی تک آئینہ دیکھ کے ڈر جاتی ہیں حالانکہ اب تک تو آپ کو عادی ہو جانا چاہیے تھا؟

ج: کیا کریں آپ کی خوف ناک صورت آنکھوں میں ایسی سمائی ہے کہ اپنے چہرے کی جگہ آپ کی شکل آئینہ میں نظر آتی ہے۔

س: آئے ہیں تیری زندگی میں ہم بہار بن گئے میرے دل میں یوں ہی رہنا.....؟

ج: بہار نہیں دل کا مریض بن گئے ہو اور اگر یوں ہی رہی تو تو تو.....

س: ان کی آنکھوں کو دیکھنے والے اپنی آنکھوں سے پیار کرتے ہیں کس کی بھلا؟

ج: میری اور کس کی بھلا اب جل بھن مت جانا۔

س: آپ کا اصرار اپنی جگہ پر اپنا جانا تو ہے فکر مت کریں میں پھر آؤں گی اللہ حافظ۔

ج: مجھے فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے فکر تو آپ کے گھر والے کرتے ہیں اب آپ بھی اپنی بے فکر چھوڑ



دیں۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

س: مرغا اذان دیتا ہے مرغی اذان کیوں نہیں دیتی؟

ج: خود اذان دے کر یہ شوق بھی پورا کر لیا کرو بہنا!

س: آپ جھانگا مانگا کے جنگلات میں کیا کرنے گئی

تھیں؟

ج: آپ جیسی مرغی دیکھنے گئی تھی مگر فسوس آپ ایک

ہی پس تھیں۔ جو ہمارے آنے سے پہلے ہی بھاگ گئی۔

س: غصہ نہ ہوں میں جارہی ہوں اللہ حافظ۔

ج: اچھا جارہی ہو پھر آؤں گی؟ یہ تو بتاؤ۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: شادی والے دن جب میرے میاں جانی پرنس

افضل شاہین کے سر پر دوپٹہ ڈال کر آئینے میں میری

صورت دکھائی گئی تو بھلا بتائیں کہ ان کے منہ سے پہلا

لفظ کیا نکلا تھا؟

ج: بُری طرح پھنس گیا اب تو اللہ ہی حافظ ہے میرا

اور ایک بہت ہی لمبی آ آ آ آ آ۔

س: شادی پر دلہا کو نوٹوں کے ہار کیوں پہنائے

جاتے ہیں؟

ج: تاکہ وہ آرام سے بھاگ سکے مگر اس بے چارے

کی عقل تو گھاس چرنے گئی ہوتی ہے اب کون سمجھائے

لوگوں کو۔

س: کیا شوہر کو مجازی خدا سمجھنے والی بیویاں آج بھی

زندہ ہیں؟

ج: یہ تو آپ اپنے پرنس سے پوچھیں اس کا ٹھیک

جواب تو وہ ہی دے سکتے ہیں ویسے سچ بتائیں آپ اپنے

شوہر کو کیا سمجھتی ہیں۔

کے ایم مقامی..... کھڑیاں قصور

س: آپنی چڑیا کی قربانی میں..... دو پسلیاں مبارک

ہو۔

ج: خیر مبارک سری پائے آپ کو بھیج رہی ہوں رشتے

کے دو دینا پڑتا ہے نا۔

س: آپنی قربانی کا گوشت مستحق افراد کو دیتی ہو یا

پھر خود کو ہی حق دار مستحق سمجھ کر سارا ہڑپ کر جاتی ہو؟

ج: آپ مجھے اپنی طرح سمجھ رہی ہو، پھلی بار آپ

نے ٹڈے کی قربانی کی تھی اور کہا تھا اس میں سے اب میں

کس کو بھی کچھ نہیں دوں گی یاد کروں۔

جازبہ عباسی..... دیول مری

س: چند مہتاب چنداً قتاب کا آداب قبول کیجیے ڈیئر

شائلہ جی! ارے ارے یہ تازہ سرخ گلابوں کے ہار.....

آہم ان کی کیا ضرورت تھی؟

ج: بکرا ذبح کرنے سے پہلے جیسے اسے کھلانا پلانا

ضروری ہے اس لیے آپ کو بھی چھری کے نیچے لانے

سے پہلے یہ ہار تو پہنانا ہیں نا۔

س: یار ہم اکثر سوچتے ہیں کہ ہماری پیاری شائلہ جانو

کے ہونے والے ”وہ“ کیسے ہوں گے؟ چمکتی ٹنڈ کراچی

اسٹیڈیم جیسی پیشانی، طوے جیسی ناک، گلاب جامن

جیسی رنگت، آف اللہ خوب صورتی کا منہ بولتا ثبوت ہوں

گئے ہا ہا ہا۔

ج: نقشہ تو آپ نے اپنے ان کا کھینچ دیا ہے بس ہاتھ

پاؤں لٹے کرنا بھول گئی ہیں چلو میں نے اضافہ کر دیا۔

ارے ارے شکر یہ کی ضرورت نہیں۔

س: پتا ہے جب ہم گھر کے کاموں میں ڈنڈی مار

جاتے ہیں ناں تو ہماری ماں جی غصے سے کہتی ہیں ”تجھے

کوئی زکوننا جن ہی بیاہ کر لے جائے گا“ بھلا کیوں؟

ج: کاش آپ کی امی جی کو کوئی بتائے کہ زکوننا جن بھی

آپ جیسی کام چھوڑ چڑیل کو بیاہ کر نہیں لے جاتے۔

س: ہمارے بابا جان نے ہمیں اتنا کیوں ڈانٹا جبکہ ہم

نے تو کچھ نہیں کہا تھا بس اپنی دادی جان کے آرٹیفیشل

دانت ہی چھپائے تھے کچھ دیر کے لیے۔

ج: وہ یہ ہی تو کہہ رہے ہیں کہ چیز اپنی اپنی استعمال

کر لیا کرو اب اگر انہوں نے تھوڑا سخت لہجے میں کہہ دیا تو

کیا ہوا۔

فاطمہ بھٹی..... وہاڑی



س: مرد عشق میں ناکام ہو کر داڑھی رکھتے ہیں عورتیں کیا کرتی ہوں گی؟  
ج: ناخن بڑھا لیتی ہیں ناکام عشق میں اپنے عاشق کا منہ نوچنے کے لیے۔

س: جب ہم گرتے ہیں تو یہ کیوں دیکھتے ہیں کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا؟ یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ چوٹ کہاں لگی؟  
ج: گرنے کے بعد سب سے پہلے بے عزتی کا خیال جو سرچڑھ کر بولتا ہے لیکن جب آپ گرتی ہوں گی تو زلزلہ ہی آ جاتا ہوگا اور آپ ضرور دیکھتی ہوں گی کہ کون کہاں گرا۔

س: میرا آنا تویر نہیں لگا آپ کو؟  
ج: اتنے بُرے حلیے میں آؤں گی تو مجھے کیا سب کو ہی بُرا لگے گا آئندہ ڈھنگ سے آنا۔

جی کنول خان..... موسیٰ خیل  
س: شاملہ آپی پہلی بار شرکت کی ہے ویکلم نہیں کہیں گی؟

ج: کیوں زبردستی ہے کیا یا پھر کسی سیاسی پارٹی سے تعلق ہے۔

س: آپ یوں کیوں گھور رہی ہیں؟  
ج: اتنا خراب میک اپ کر کے گھر سے یہاں تک کیسے آئیں یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔  
س: آپ مجھے ایگزامز میں پاس ہونے کا آسان ترین طریقہ بتائیں؟

ج: بہت ہی آسان طریقہ ہے پڑھ لو عمل کر کے دیکھنا ضرور پاس ہو جاؤ گی۔

س: ہائے اتنی گرمی اوپر سے لوڈ شیڈنگ آپی سنا دیں واپڈ والوں کو کچھ؟

ج: نہیں بھئی آپ کے سرال والوں کو میں کچھ نہیں کہہ سکتی اس کے لیے بس آپ ہی کافی ہوں۔

س: اچھا آپی اجازت چاہتی ہوں اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں۔

ج: سدا خوش رہو اپنے خرچے پر۔

رخ کول شہزادی..... سرگودھا  
س: آپ کے جوابات پڑھ کر ہمیشہ مسکراہٹ کیوں آتی ہے لبوں پر؟

ج: زبردستی نہیں ہے دل ناچا ہے تو مت مسکراؤں۔  
س: آپی آپ نے عیدی ہی نہیں بھیجی ہماری بھلا کیوں؟

ج: کیونکہ تم ہمیشہ کی طرح گھر پر نہیں تھیں اس لیے ہم نے بھی عیدی نہیں بھیجی۔

عائشہ پرویز..... کراچی  
س: آپی جی! وہ کہتے ہیں مجھے آپ..... لگتی ہو بھلا کیا؟

ج: لو بھلا یہ بھی کوئی ڈھکی چھپی بات ہے سب کو ہی تو پتا ہے کہ تمہارے وہ تم کو چڑھیل.....  
س: محبت اور محنت میں فرق ایک نقطے کے اوپر نیچے ہونے کا ہے اور.....؟

ج: سمجھنے کا جو کما آپ کی ناقص عقل سمجھنے سے قاصر ہے اس لیے کہتے ہیں بادام کھاؤ اور ہمیں بھی کھلاؤں۔

س: یہ بتائیں کہ محبت کرنے والے سائے سے بھی کیوں ڈرتے ہیں بھلا؟

ج: آسب سے سب ڈرتے ہیں آپ مت ڈریں کیونکہ آپ کو خود..... سمجھ گئی ہوں گی اب تو.....

سعیدہ..... ستیانہ  
س: آپی پہلی بار آپ کے آستانے پر آئے ہیں ویکلم تو بنتا ہی ہے کیسے کریں گی؟

ج: ہم اپنی ہر مرید کو ایک پیر پر کھڑے ہونے کی سزا دیتے ہیں آپ بھی اس پر عمل کریں شاہاش۔

س: آپی جی جن کو ہم خوش رکھنا چاہتے ہیں وہ ہی ہم سے ناراض کیوں ہوتے ہیں؟

ج: آپ سچن، کو کیوں خوش رکھنا چاہتی ہو انسانوں کو خوش رکھو تو پھل بھی ملے گا اور ادھار بھی.....

س: اللہ آپ کو دائمی خوشیوں سے نوازیں آمین۔  
ہمیں بھی اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں؟



ج: اللہ آپ کو عقل سلیم دینے کے ساتھ اسے استعمال کرنے کی صلاحیت بھی عطا فرمائے سب بولیں آمین۔  
 مہوش فاطمہ بیٹ..... دینہ جہلم  
 س: خوش آمدید شائلہ جی! اب آپ مجھے بھی خوش آمدید کہیں؟

ج: زبردستی ہے کیا نہیں کہوں گی ڈرتی نہیں ہوں..... تم تو فوراً ہی بات دل پر لے جاتی ہیں۔

س: سردیوں میں اگر ٹھنڈے پانی سے نہایا جائے تو دانت بچنا شروع ہو جاتے ہیں لیکن گرمیوں میں تو ٹھنڈے پانی سے نہایا جاتا ہے پھر کیوں دانت نہیں بچتے؟

ج: مجھے تو اس بات پر حیرت ہو رہی ہے کہ تمہارے دانت سردیوں میں نہانے سے بچتے ہیں جب کہ تم تو بیتی میز پر رکھ کر جاتی ہوں۔

س: لوگ دوسروں کی برائیاں بیان کرتے ہیں لیکن اچھائیاں بیان نہیں کرتے کیوں؟

ج: یہ سوال تو آپ کو خود سے کرنا چاہیے کیونکہ آپ ہر وقت اپنی ساس نندوں کی کتنی برائیاں کرنی رہتی ہوں۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات  
 س: کیسی زندگی گزر رہی ہے آپ کی؟

ج: آپ کے آنے سے پہلے تک بہت خوش گوار گزر رہی تھی اب کیا نہیں پتا۔

س: میرے سے کیا دیر ہے آپ کا جو مجھے شامل نہیں کرتیں آپ؟

ج: مجھے تو کوئی دیر نہیں ہاں البتہ ڈاک خانے والوں کو ضرور لگتا ہے۔

س: ویسے آپ دن بہ دن بڑی تیز ہوتی جا رہی ہیں (مانڈاٹ)

ج: ہاں عید قرباں قریب ہے ناں تو سوچا اس بار تم کو ہی.....

س: مجھے ایسے لگتا ہے جب آپ سوالوں کے جواب دیتی ہیں تو کھڑی ہو کے دونوں ہاتھ کمر پر ٹکا کے جواب

دیتی ہیں؟  
 ج: نہیں بہنا! اگر ہاتھ کمر پر ٹکالوں گی تو بیلن اور چمٹا کیا صرف تم ہی دکھاؤں گی.....

س: کوئی بات بُری لگی ہو تو سوری اللہ حافظ۔  
 ج: کوئی بات نہیں بلکہ ساری باتیں ہی بُری لگی ہیں خیر پر ایسی ہو جاؤ معاف کیا۔

طاہرہ غزل..... جتوئی  
 س: آپ کی کسی ہیں آپ؟

ج: پھولوں کی طرح ٹھکتی ہوئی ہمیشہ کی طرح بہت ہی خوب صورت حسین اور جمیل اب جل نا جانا۔

س: بہار و پھول برساً..... آہم آپ یہ پھول میرے آنے پر برسائے جا رہے ہیں یا آپ رہتی ہی پھولوں میں ہیں؟

ج: ہم تو رہتے ہی پھولوں میں ہیں بس یہ کاغذی پھول آپ کے لیے ہیں اس پر ہی خوش ہو جاؤں۔

س: شائلہ آپ جتوئی سے کراچی دور ہے یا چاند؟  
 ج: کیوں جو چیز زیادہ دور ہوئی وہاں اپنے میاں کو لے جانے کی فرمائش کروں گی بہت چالاک ہوتی جا رہی ہو۔

س: آپ کی پسند کا پھول کون سا ہے؟  
 ج: میں تو خود ایک پھول ہوں وہ بھی بے انتہاء حسین گلاب کے پھول سے زیادہ۔

س: آپ میرے سوالات پڑھ کر پور تو نہیں ہوئیں؟  
 ج: بہت جلدی خیال آ گیا ورنہ ابھی ردی کی ٹوکری میں جگہ بنا ہی رہی تھی۔

س: آپ اپنی پیاری سی دعاؤں میں مجھے اجازت دیجئے اللہ حافظ  
 ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔

س: آپ اپنی پیاری سی دعاؤں میں مجھے اجازت دیجئے اللہ حافظ  
 ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔

س: آپ اپنی پیاری سی دعاؤں میں مجھے اجازت دیجئے اللہ حافظ  
 ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔

س: آپ اپنی پیاری سی دعاؤں میں مجھے اجازت دیجئے اللہ حافظ  
 ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔

س: آپ اپنی پیاری سی دعاؤں میں مجھے اجازت دیجئے اللہ حافظ  
 ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔

س: آپ اپنی پیاری سی دعاؤں میں مجھے اجازت دیجئے اللہ حافظ  
 ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔

س: آپ اپنی پیاری سی دعاؤں میں مجھے اجازت دیجئے اللہ حافظ  
 ج: سدا خوش رہو اپنی بھولی ساس کے ساتھ۔





# انکھی

ہومیوڈاکٹریا شمس مرزا

ک ف ہارون آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے مسائل شائع کیے بغیر حل بتائیں۔

محترمہ آپ PICHUTRIN-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

شمع اسلام منڈی بچیانہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بال بہت روکھے اور بے جان ہیں لمبے نہیں ہوتے بہت چھوٹے ہیں گرتے بھی بہت ہیں میں چاہتی ہوں کہ میرے بال لمبے مضبوط اور چمکدار ہو جائیں اور جلدی لمبے ہوں برائے مہربانی کوئی اچھی سی دوا تجویز فرمائیں میں آپ کی بڑی شکرگزار رہوں گی۔

محترمہ آپ مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ہیئر گروور آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ تین چار بوتل کے استعمال سے بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

عادل مصطفیٰ جہلم سے لکھتے ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے بڑھانا چاہتا ہوں پلیز اس کا کوئی علاج بتائیں دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے اس کے چہرے پر سرخ رنگ کے دانے نکل آتے ہیں اور بعد میں نشان چھوڑ جاتے ہیں کوئی علاج بتادیں بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ CALC PHOS-6X کی 4,4 گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں اور BHARIUM CARB-200 کے پانچ قطرے

آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں تین ماہ کا کورس مکمل کر لیں۔ اس کے بعد عمر کے ساتھ قد بڑھتا رہے گا اور دوا کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے حاصل کریں اور اپنی بہن کو GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں۔

آصفہ کنول جنٹوئی سے لکھتی ہیں کہ میرے بھائی کے بالوں کا مسئلہ تھا آپ کے ہیئر گروور کے استعمال سے کافی فائدہ ہوا مگر اب بھی کچھ بال گرتے ہیں اس کے ساتھ کوئی کھانے کی دوا بھی بتائیں اور بھائی کے سر میں پیپ دانے نکلتے ہیں اور سر کی جلد پر بہت خارش ہوتی ہے۔ دوسرا مسئلہ بھی میرے بھائی کا ہے ان کے جسم پر بہت الرجی ہوتی ہے اور سرخ، سرخ دانے نکل آتے ہیں پلیز کوئی اچھی سی دوا بتادیں اور میرے منہ پر موٹے موٹے دانے نکل آتے ہیں جو ختم ہونے پر نشان چھوڑ جاتے ہیں اور آخری مسئلہ میری بہن کا ہے ان کے دانتوں سے خون آتا ہے اور منہ میں بو ہوتی ہے پلیز ہم نے بہت امید سے آپ سے رجوع کیا ہے آپ ہمارے ان مسائل کا حل بتادیں۔

محترمہ آپ بھائی کو ACID FLOUR-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں اور GRAPHITES-200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن دیا کریں، ہیئر گروور کا استعمال بھی جاری رکھیں آپ خود GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بہن کو MERCOSOL-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

افرا محمود حضور انک سے لکھتی ہیں کہ آپ لوگوں کے مسائل حل کرتے ہیں اور ان کو دوا بتاتے ہیں میں

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 314

READING  
Section



قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ پلکوں کے بالوں کیلئے میرے کلینک سے ہیئر گروور منگوالیں۔

زاہد علی ملتان سے لکھتے ہیں کہ میں آنچل رسالے میں آپ کا کالم باقاعدگی سے پڑھتا ہوں اور آپ کی تجویز کردہ دواؤں سے بارہا فائدہ اٹھا چکا ہوں اب دو مسئلے ذرا پریشان کن ہیں ان کی دوا تجویز کر دیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ مسئلہ نمبر ایک میرا بیٹا 5 سال کا ہے عرصہ ڈھائی سال سے اس کی ٹانگوں میں شام کے وقت شدید درد ہوتا ہے اور وہ تکلیف سے بے حال ہو جاتا ہے روزانہ اس کو بروفن سیرپ شام کے وقت دینا پڑتا ہے ویسے تو ہر چیز کھاتا پیتا ہے لیکن دیکھنے میں بہت کمزور اور دبلا پتلا لگتا ہے ہم نے بہت سے ڈاکٹروں سے علاج کرایا مگر وہ سب طاقت کے سیرپ لکھ دیتے ہیں جن سے شروع میں وقتی طور پر فائدہ ہوتا ہے پھر وہی حالت آپ اچھی سے دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ MAG PHOS-6X کی 4 گولی تین وقت روزانہ کھلائیں۔ ان شاء اللہ درد سے نجات ملے گی۔

سعدیہ اوکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ بڑی امید کے ساتھ خط لکھ رہی ہوں ایفرو ڈائٹ کیلئے پیسے بھیج رہی ہوں میرے اور میرے بہنوں کے چہرے پر بال ہیں ایفرو ڈائٹ کے ساتھ کچھ کھانے کی دوا بھی بتائیں تاکہ جلدی بالوں کا خاتمہ ہو۔

محترم آپ OLIUM JACC-3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں ایفرو ڈائٹ کا استعمال بھی جاری رکھیں۔

حیدر سلطان آزاد کشمیر سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 37 برس ہے 10 سال شادی کو ہو گئے ہیں اس عرصے

بھی بہت امید سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں ڈاکٹر صاحب میری گردن پر کچھ ایسے نشان ہیں جیسے چائے گر جائے اور وہ سوکھ کر نشان چھوڑ دے پہلے یہ نشان صرف گردن پر تھے اب آہستہ آہستہ بڑھ رہے ہیں سردیوں میں یہ نشان بالکل ہلکے ہو جاتے ہیں لیکن گرمیوں میں یہ نشان زیادہ واضح ہو جاتے ہیں جو کہ بہت برے لگتے ہیں نہانے سے یہ نشان ہلکے ہو جاتے ہیں اور ان پر خشکی سی ابھر جاتی ہے۔ دو تین دن بعد دوبارہ یہ نشان ظاہر جاتے ہیں کچھ لوگ کہتے ہیں یہ ایگزیمیا کے داغ ہیں میں بہت پریشان ہوں برائے مہربانی مجھے اس کا علاج بتائیں۔

محترمہ آپ ARSENIC ALB-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں نشان صاف ہونے کے بعد بند کر دیں۔

حمیرا شہزادی گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میں یہ خط بڑی امید کے ساتھ لکھ رہی ہوں آپ میرے مسائل ان شاء اللہ ضرور حل کریں گے پہلا مسئلہ میرا قد چھوٹا ہے عمر 20-21 سال ہوگی دوسرا نسوانی حسن کی کمی ہے۔ تیسرا میرے منہ کے اندر تالو پر بہت زیادہ خارش ہوتی ہے بہت ساری دوائیاں استعمال کی ہیں لیکن کوئی فرق نہیں پڑا چوتھا میرے منہ سے بہت زیادہ بو آتی ہے جس کی وجہ سے میں کسی سے بھی بات نہیں کرتی۔ پانچواں مسئلہ میری پلکوں کے بال بہت زیادہ اترتے ہیں کیا یہ کسی بیماری کی وجہ سے اترتے ہیں یا ویسے ہی اگر بیماری ہے تو دوا ضرور بتائیں۔ اللہ آپ کو صحت و تندرستی اور لمبی عمر عطا فرمائے، آمین۔

محترمہ آپ کی عمر 21 سال ہو چکی ہے قدر بڑھنے کی یا حسن نسوان میں بہتری آنے کی عمر نکل چکی ہے منہ کی تکلیف کے لیے BORAX-30 کے پانچ

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 315

READING  
Section



میں بہت علاج کرائے مگر ازواجی تعلق صحیح طور پر قائم نہیں کر سکا بہت شرمندگی ہوتی ہے بڑی امید کے ساتھ آپ سے رہنمائی چاہتا ہوں اور میری بیوی کا پیٹ بھی بہت بڑھا ہوا ہے اس کے لیے بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ NUPHUR LATA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بیگم کو CALC FLOUR-6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھلائیں۔

ردا فاطمہ ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میں بڑی امید کے ساتھ اپنا مسئلہ لکھ رہی ہوں، میری عمر 21 سال ہے اور میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے پیٹ میں کیڑے ہیں جب میں 4 یا 5 سال کی تھی تو کھانا کھانے کے بعد میرے پیٹ میں درد ہوتا تھا پیٹ خراب رہتا تھا تو ڈاکٹر نے مجھے بتایا تھا کہ میرے پیٹ میں کیڑے ہیں مجھے کیڑوں کے خاتمے کے لیے دوائی کھلائی گئی تو میں ٹھیک ہو گئی مگر کچھ عرصے بعد پھر وہی حال ہونے لگا جیسے جیسے میں بڑی ہوتی گئی میں بہت کمزور سی ہو گئی مجھے بہت بھوک لگتی ہے اور میں پیٹ بھر کر کھاتی ہوں مگر پھر بھی مجھے خون کی شدید کمی ہے آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے ہیں منہ پر پیپ والے دانے بنتے ہیں جب میں سو کر اٹھتی ہوں تو آنکھیں سوچھی ہوتی ہیں اکثر قبض رہتا ہے یا موشن لگ جاتے ہیں اب ڈاکٹر نے مجھے پھر کیڑے بتائے ہیں پلیز اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ CINA-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اس کے علاوہ GRAPHITES-200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن پیا کریں۔ ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا یہ ادویات آپ کو کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائے گی۔

فرخ نذر سعید نگر ایس ایف ڈی سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال بہت کمزور ہیں نشوونما کا عمل رک گیا ہے میں نے 1400 روپے کا منی آرڈر آپ کے کلینک کے نام پتے پر کر دیا ہے اس امید پر کہ آپ کی دوا سے مجھے ضرور شفا حاصل ہوگی۔

محترمہ آپ ہیئر گروور کا استعمال پابندی سے کریں۔ تین چار بوتل کے استعمال پر آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

سارا صنم چیچہ وطنی سے لکھتی ہیں کہ میں آنچل ڈائجسٹ میں آپ کی صحت کا کالم کافی سالوں سے پڑھ رہی ہوں بہت خوشی ہوتی ہے جب لوگ آپ سے اپنے مسائل ڈسکس کرتے ہیں اور آپ ان کی رہنمائی کرتے ہیں میرا بھی ایک مسئلہ ہے مجھے موٹاپا ہے میرا جسم بہت بھاری اور بے ڈھنگا ہے۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BARRY-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پی لیا کریں جب وزن کم ہو جائے تو دوا چھوڑ دیں۔

آمنہ خان آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت زیادہ بال ہیں اس کے لیے کوئی بہتر اور مفید دوا کا بتادیں اور یہ بھی کہ کیا یہ دوا ہمارے ہاں میسر ہے بالوں کو جلدی ختم کرنے کے لیے بھی کوئی دوا بتادیں میں بذریعہ منی آرڈر کیا منگوا سکتی ہوں پلیز جواب ضرور دیں۔

محترمہ آپ مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کی تین چار بوتل کے استعمال سے ان شاء اللہ فالتوں بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

ثناء لکھتی ہیں کہ آپ کا ہیئر گروور استعمال کر رہی

آنچل اکتوبر ۲۰۱۵ء 316

READING  
Section



جاتے ہیں۔ تیسرا مسئلہ میری اسکن صاف ستھری ہو جائے تین ماہ بعد میری شادی ہے پلیز دوا بتادیں۔  
محترمہ آپ BERBARIS AQUIF-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور GRAPHITES-200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک مرتبہ پیا کریں۔

دبیم سجاد انک سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں دوسرا میری کزن کا مسئلہ ہے سر میں خشکی ہے بال بہت گر رہے ہیں اس کے علاوہ اس کے چہرے پر بھی بال ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ AGNUS CAST-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ پیا کریں۔ مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے نام پتے پر ارسال فرمائیں ہیئر گروور آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے خشکی ختم ہو جائے گی بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتہ۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہو میوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14، نار تھ کراچی 75850  
خط لکھنے کا پتہ

آپ کی صحت ماہنامہ آنچل کراچی پوسٹ بکس 75 کراچی۔



ہوں بال گرنے بند ہو گئے ہیں مگر لمبے نہیں ہوئے اس کے ساتھ مزید کوئی دوا بتائیں۔ دوسرا مسئلہ میری بہن اور بھائیوں کا ہے ان کے قد نہیں بڑھتے اس کا بھی کوئی علاج بتائیں اور تیسرا مسئلہ میری دوست کا ہے اس کے چہرے پر دانے نکلتے ہیں اس کا بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ HAIR GROWER کا استعمال جاری رکھیں مزید 4 بوتل کے استعمال سے آپ کے بال لمبے گھنے اور مضبوط ہوں گے قد بڑھانے کے لیے CALC PHOS-6X کی چار چار گولی تینوں وقت روزانہ کھانے سے پہلے کھایا کریں اس کے علاوہ BARIUM CARB-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن دیں اور چہرے کے دانوں کے لیے GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

بلال احمد حاصل پور سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں میں بڑی امید سے آپ کو خط لکھ رہا ہوں اچھی سی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ AGNUS CAST-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ پیا کریں۔

سدرہ عباس گجرات سے لکھتی ہیں کہ بڑی ہی امید کے ساتھ خط لکھ رہی ہوں میرے ساتھ تین مسائل ہیں مجھے کسی نے کہا ہے ڈاکٹر صاحب سے مشورہ کر لو تمہارے سارے مسائل حل ہو جائیں گے۔ پہلا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر جھائیاں ہیں کریم لگاتی رہوں تو چھپی رہتی ہیں اگر دو دن کریم نہ لگاؤں تو فوراً ابھر آتی ہیں۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر دانے نکلتے ہیں سرخ رنگ کے موٹے جو داغ چھوڑ



# گائی باتیں

حنّا احمد

قربانی کی اہمیت:-

ایام قربانی میں قربانی ایسی نیکی ہے جس کا کوئی اور بدل نہیں۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”ایام قربانی (دس تا بارہ ذی الحجہ) میں انسان کا کوئی بھی عمل اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں قربانی کے جانور کا خون بہانے سے زیادہ محبوب نہیں ہے اور قیامت کے روز قربانی کا یہ جانور اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں اپنے سینگوں بالوں اور کھروں سمیت حاضر ہوگا اور بلاشبہ قربانی کے جانور کا خون زمین پر گرنے سے پہلے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں مرتبہ و قبولیت پالیتا ہے تو (اے مومنو!) خوش دلی سے قربانی کیا کرو۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی قربانی کے موقع پر امت کو بھی یاد فرمایا۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ ایک مرتبہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کالے سینگوں والا مینڈھا قربانی کے لیے منگوایا اور فرمایا۔ ”عائشہ! چھری لاؤ۔“ پھر فرمایا۔ ”اسے پتھر پر رگڑ کر تیز کرو۔“ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کی تعمیل کی پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مینڈھے کو لٹایا اور فرمایا۔ ”اللہ کے نام سے اے اللہ! تو اسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم آل محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور امت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے قبول فرما۔“ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے ذبح کر دیا۔

ایک ہی قربانی میں پوری امت کو شریک کرنا یہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خصوصیت ہے کسی اور کے لیے یہ جائز نہیں ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ایصالِ ثواب کے لیے قربانی کرنا یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک بھی پسندیدہ امر ہے (واللہ اعلم بالصواب)

**قربانی کا گوشت اور خواتین**  
قربانی کے بعد گھر کی خواتین کا کام شروع ہو جاتا ہے گوشت کی تقسیم اور حفاظت کے لیے کئی مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس دوران انہیں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا

پڑتا ہے سب سے پہلا مرحلہ تو قربانی کے گوشت کی تقسیم کا ہوتا ہے۔

گوشت کے حصے بنانے میں خواتین کا بہت اہم کردار ہوتا ہے۔ خواتین کو چاہیے کہ قربانی کے گوشت کی تقسیم میں بھی انصاف اور عدل سے کام لیں اور کسی قسم کی کوتاہی نہ کریں اصول سے کام لیں۔ قربانی کے گوشت کے تین حصے برابر کریں اور تقسیم کا عمل اسی طرح کریں جو اسلام نے ہمیں بتایا ہے۔ ایک حصہ اپنے لیے رکھ لیں دوسرا حصہ غریبوں اور محتاجوں میں تقسیم کر دیں تیسرا حصہ رشتہ داروں اور احباب و عزیزوں میں تقسیم کر دیں۔ کسی کو کم نہ کسی کو زیادہ دیں کیونکہ کسی کو کم اور کسی کو زیادہ گوشت دینے کا طریقہ درست نہیں۔ گوشت کی تقسیم کا سلسلہ عید کے پہلے روز زیادہ ہوتا ہے خواتین تو کافی مصروف رہتی ہیں گوشت کو تقسیم کرنا آئے ہوئے گوشت کو محفوظ کرنا اور گھر والوں کے لیے گوشت کی ڈسز بنانا بس یوں سمجھئے کہ عید کی خوشیوں کو دو بالا کرنے میں خواتین کا حصہ سب سے زیادہ ہوتا ہے۔

بقر عید جیسے جیسے قریب آتی ہے اس کی تیاریوں میں اضافہ اور جوش و خروش بڑھتا چلا جاتا ہے۔ عید کی تیاریوں کے اعتبار سے ہر کوئی اپنی سی کوشش ضرور کرتا ہے۔ ان تیاریوں میں خواتین کی تیاریاں سب سے زیادہ ہوتی ہیں کیونکہ انہیں عید کی تیاریوں کے ساتھ ساتھ گھریلو امور بھی خوش اسلوبی اور ذمہ داری سے انجام دینے پڑتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی مصروفیات بھی زیادہ ہوتی ہیں بلکہ قربانی کے بعد تو صرف اور صرف خواتین کی مصروفیات رہ جاتی ہیں۔

ساتھ ساتھ مہمانوں، عزیز واقارب کی آمد و رفت بھی جاری رہتی ہے۔ ان کی خاطر تو وضع بھی خواتین کی ہی ذمہ داری ہوتی ہے۔ سمجھ دار خواتین عید کی آمد سے قبل ہی بہترین منصوبہ بندی کر لیتی ہیں جس کے بہتر نتائج عید کے مصروف ترین دن میں سامنے آتے ہیں مثلاً پورے گھر اور کچن وغیرہ کی مکمل صفائی، تمام ضروری اشیاء کی خریداری وغیرہ وغیرہ۔ عید کے دن استعمال میں آنے والے برتن، دسترخوان، تولیے وغیرہ نکال لیں، گوشت تقسیم کرنے اور محفوظ کرنے کے لیے پلاسٹک کی تھیلیاں پہلے سے خرید کر رکھ لیں ان ضروری امور کی بہ احسن انجام دہی میں خواتین کی



سلیقہ مندی اور سکھڑ پن نظر آتا ہے۔ یہ درست ہے کہ عید کے دن ہر گھر میں کاموں کا ڈھیر ہوتا ہے لیکن ان مناسب منصوبہ بندی اور سلیقہ مندی کے ساتھ ان کاموں سے بآسانی نبٹا جاسکتا ہے۔

درحقیقت سارا مسئلہ وقت اور تمام کاموں کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کا ہے یعنی خواتین اپنے گھریلو کاموں کی اس طرح منصوبہ بندی کریں کہ ہر کام مناسب طریقے سے ہو اور کسی دوسرے کام میں خلل نہ پڑے یہی سلیقہ مند خواتین کا سارا کمال ہوتا ہے۔

### بقر عید اور کچن

کچن کی اصل رونق خواتین سے ہوتی ہے کہا جاتا ہے کہ اگر عورت کا سلیقہ دیکھنا ہو تو اس کے باورچی خانے کو دیکھ لو اور حقیقت ہے کہ عورت ہی گھر کے باورچی خانے کو آباد کرتی اور آباد رکھتی ہے اور بات اگر عید بلکہ بقر عید کی ہو تو خواتین کا زیادہ تر وقت باورچی خانے میں ہی گزرتا ہے۔

بقر عید کے موقع پر چونکہ ہر گھر میں گوشت کی فراوانی ہوتی ہے اس لیے خواتین کی زیادہ توجہ اور دلچسپی گوشت کے مختلف اقسام کے پکوان تیار کرنے میں ہوتی ہے۔

لہذا سکھڑ خواتین اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھاتی ہیں اور گوشت کی موجودگی کی وجہ سے وہ طرح طرح کے نت نئے چٹے اور مزے دار کھانے تیار کرتی ہیں جو عید قربان کی رونقوں کو دو بالا کر دیتے ہیں۔

عید قربان کے خصوصی پکوانوں کی تیاری میں استعمال ہونے والے لوازمات اگر عید سے ایک دن پہلے تیار کر لیے جائیں تو خواتین عید کا سارا دن کچن میں نہ گزاریں بلکہ انہیں بقر عید کی خصوصی ڈشز نہایت کم وقت میں بنا کسی اضافی جھنجھٹ کے تیار کرنے میں سہولت مل جائے گی مثلاً پہلے سے یہ طے کر لیا جائے کہ عید کے دن کیا پکانا ہے اکثر گھرانوں میں سب سے پہلے کچنی پکائی جاتی ہے لہذا کچنی کے لحاظ سے مصالحہ جات تیار کر لیں اسی طرح دوسرے کھانوں کی تیاری کے حساب سے مصالحہ جات تیار کریں تو بڑی آسانی رہے گی۔

جیسے ایک دو روز قبل پیاز تیل میں سرخ کر لیں یعنی بگھار تیار کر کے رکھ لیں، ٹھنڈا ہونے پر صاف اور ہوا بند پولی ٹھین میں رکھ لیں۔ اور ک' لہسن کا پیسٹ تیار کر کے

صاف بوتل میں رکھ کر فریج میں رکھ لیں یہ پیسٹ تقریباً ہر کھانے میں استعمال ہوتا ہے اس لیے اس کی تیاری سے سہولت حاصل ہوگی۔ پودینہ دھو کر پتیاں خشک کر لیں اور اسے ٹماٹر، مرچیں اور ہرے دھنیے کی طرح خاکی کاغذ میں رکھ کر فریج میں رکھ دیں۔

عید قربان کے موقع پر چونکہ پکوانوں میں فقط گوشت ہی استعمال ہوتا ہے اس لیے ان باتوں کا خیال رکھیں کہ گوشت خوب اچھی طرح سینک کر یا ابال کر کھائیں۔ وہی سلاڈ پیاز پودینے اور لیموں کا زیادہ استعمال کرنے سے گوشت کے مضر اثرات کو روکا جاسکتا ہے۔ باربی کیو پکوانوں کو خوب اندر تک گلا کر استعمال کریں ورنہ تیزابیت کی شکایت ہو سکتی ہے۔

تازہ قربانی کے گوشت کو بہت کم تھی یا تیل میں پکائیں کیونکہ یہ بالکل تازہ گوشت ہوتا ہے جو تیزی سے گل بھی جاتا ہے اور اس میں قدرتی روغن بھی وافر مقدار میں موجود ہوتا ہے لہذا اضافی چکنائی کی چنداں ضرورت نہیں پڑتی بلکہ اس کی اضافی شمولیت صحت پر مضر اثرات مرتب کرنے کا باعث بن سکتی ہے۔

گوشت کے ساتھ اگر سبزیاں اور سلاڈ کھائیں تو اس کے مضر اثرات میں کمی واقع ہوتی ہے۔ گوشت کے ہر پکوان میں لیموں کا رس ضرور استعمال کریں۔ لیموں بے حد مفید پھل اور گوشت کے ساتھ لیموں کا رس بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

تھوڑی سی احتیاط سے عید قربان کی خوشیوں کو صحیح طریقے سے انجوائے کیا جاسکتا ہے اور بقر عید کی رونقوں اور اس موقع پر خصوصی طور پر تیار کیے جانے والے چٹے پٹے اور مزے مزے کے پکوانوں کا صحیح لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔





آنچل کے سنگ

حنا کے رنگ



READING  
Section





READING  
Section





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)





READING  
Section

