

پاک سوسائٹی



مہتمم صدر حمین تارڑ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

Click on <http://www.paksociety.com> for more

”فیئری میڈ اور نلتر پکھورا ٹریک“

پہلا سفر

- 11 ”مُرخان چمن کا سرسری تعارف اور کچھ نئے پرندے“ لاہور
- 17 ”شہری چونغا، ننگی تلو اور قرقرم کی رات میں رقص“ گلگت
- 23 ”تاتو کی سرد رات میں بارش میں کھیلتی مرغیاں“ تاتو
- 26 ”بشام۔ برسین۔ بامیان اور رائے کوٹ پڑا“ بشام
- 32 ”ہائے اللہ جی میں کیا کروں... شل کھسی کا دیدار....“ فنسوری
- سو چہروں والی ناگ پربت کی برہنگی....“
- 42 ”فیئری میڈ مجھ سے شکایت کرتا ہے، مجھے کیوں بیان کر دیا... تارڑ پتھر 92؟“ فیئری میڈ
- 48 ”چھوٹا فیئری میڈ، بھی گمشدہ....“
- 51 ”فیئری میڈ کے جنگل کے جھرنوں اور درختوں کی سمٹنی... اور شام ہو رہی تھی“
- 57 ”بیال کیمپ بھی برباد.... لیکن ناگ پربت اب بھی حکمران تھی“ بیال کیمپ
- 61 ”الو! بھجا تو؟ ناگ پربت کے برف مینڈک۔ سانپ۔ مہلات اور ماکا میں فیئری میڈ میں اترنے لگے“ فیئری میڈ
- 66 ”تلو ارہے کہ نہیں؟“ گلگت
- 67 ”بدلتا ہے رنگ گدا کیسے کیسے“ گلگت

- 187 نگر گائینگر ”ہدف کا ایک گولا... ایک وارڈ... جس کی نیلی ہڈیوں کے کنویں میں میرے ابا جی کی آنکھیں مجھے دیکھتی ہیں“
- 193 کروٹی بخت ”سرخ پتھر... کروٹی بخت... اور گم میں پرچہ ایک اور تخت“
- 197 ”برج کے سفید بنگلے... ایک دست بڑا... اور کوئی بوی کی شب آخرا“
- 204 ”برج کے سفید بنگلے میں ایک سوہرا... جو حنا میں غریب تھا“
- 208 ”بنگلے کے پار ایک اور بنگلے اور بیاس نجر ایک خشک صحرا“
- 214 ”بیاس کے صحرا میں ایک آہٹاری شایمرا“
- 218 ”راوی اٹھکوسن میں اترتے ہیں اور سفر تمام کرتے ہیں“

- 71 ”لیڈ کی آفر میرا اور پارٹنر سامان اٹھانے سے انکار دئی ہو جاتے ہیں“
- 76 ”لو ایک کاپی بالڈم... جی اسرائیل فریون کی شالی سے آزاد ہو کر مسرت نکلتے ہیں“
- 81 ”در بانے براندہ کے چہونے بھائی کے جھٹی پانڈوں میں ڈرنا اٹھنا ایک متروک شدہ دارا کا... اور ایک بھری!“
- 86 ”ننگر جھٹلیں جو ہر جھٹلیں اور میری شان میں گدھے کا رنگ درباری...“
- 93 ”ننگر جھٹلیں... شیشے کا ایک شہر... انہی چاند بھری کے ٹپس رنگ انار... ایک طاسہ بوش زوہ...“
- 98 ”شیشہ آب پر ایک گھر... ایک پتہ اور ایک رنگین بھٹی“
- 102 ”رنگوں کے فریب... نظر کے دھوکے... ہاڑوں نے مجھے بے ایمان کر دیا“
- 110 ”نلا ہٹ کے دو جزیرے دکھائی دیتے ہیں... اور وہ عشق کیا پتھر ہے“
- 115 ”ایک دو جزیرے اور پہاڑوں کے سرکس کے بازی گھر“
- 118 ”تین سو پویش نالے اور پھر یا کون کے غول اٹھوان پر جا رہے اور گرتے آ رہے ہیں“
- 126 ”بندہ ہاراں... ایسی بھرتی... ایسی برلیں اور ایسی چراگا... اور شامی... سیمون اٹھ“
- 139 ”شامی بیگ کی تین چوڑیوں سے اترتی برف کا اہٹار ایک ایلائی“
- 143 ”کوہ قاف کے میدان میں بڑے بڑے ٹھکانے... گھاس کے بھرتی“
- 151 ”گدھے ہمارے بھائی ہیں اور تین بندر اور باک... انہیں ایک بہتر ٹکٹ کا شدید ضرورت تھی“
- 156 ”گدھے بٹہ پہاڑوں میں... وہ اول جزو ہونے مر چکا ہے“
- 161 ”دو ننگر کے جس کیپ سے ہواں اٹھو رہا تھا“
- 165 ”گدھے میں پہاڑوں کے ٹھکے آرام بہت ہے“
- 172 ”کبھی پہاڑوں کی دوگی... اور کسی جھین کو ہوتی ہے... اور مدد بھرتی...“
- 178 ”دو ننگر اور گھٹیکر کے پار ایک مجھوڑی برہنہ مکی“

296	ہوشے گاؤں	"ہوشے کی گلیوں میں ڈانٹس کے اہلیں"
301	لاہور	"نخست لائبریری کی گلیاں... اور باقی روٹھے پانچ"
304	سماقت	"راہوں کی ہوشے... غنچگر چیک اور ٹریک کا پہلا دن"
315	شائقی نیو	"شائقی نیو کا غیر شہر... ندیوں اور سونہر کے ٹھکنے درخت"
325	شائقی نیو	"بحرا بن شائقی نیو... ہا ہا فلکست نرو اور رئیس کرتے تھیں صامب"
335	گندوگورہ گاؤں	"شائقی نیو سے آگے جہاں اور بھی ہیں"
340	مسافت	"سچوہر برہمنی آگئی... اور کسے پار لے گئی"
345	گندوگورہ گلہ شیر	"موت چٹانوں کی صورت ہمارے سروں پر حلقہ بندی"
354	زل سنگ پڑ	"زل سنگ پڑ... پوراوں کا کھیت جہاں کوئی پھول نہ تھا"
356	لاہور	"لاہور کی بھینٹیں... وقتی روٹھے پانچ"
358	زل سنگ پڑ	"پانچ گلہ شیر... نیبرا خیمہ اور 6000 فٹ بلند سردرات"
365	"	"خدا کو بھلی بھلی تعلق... اور اہل بڑا اور پھولوں کا کھیت"
371	لیلا پیپ	"برف کے صحراؤں میں بھٹکی ایک لینیے"
376	گندوگورہ گلہ شیر	"میں لیلے کے عشق میں... گھوڑا بولیا"
384	مسافت	"گھوٹلے شاد بچتے پسوں لے جا رہا ہے ہا ہا پانچ"
390	ہسپاں	"وز گندوگورہ کے ناسن میں چار بچے... کئی ہاسٹرز..."
397	"	"ہسپاں کی شام... بکوزے اور لیلے اولیے"
406	"	"ہسپاں کی رات... اور لیلے پرستے کرتے تھے"
409	لاہور	"لاہور کی سویر... اور باقی روٹھا ایک... میں!"
411	ہسپاں	"گندوگورہ کے سیرانی... ہائے اونے"
415	"	"پندرہ ہزار فٹ بلند برفانی کارواں مراٹے سے گویا"
419	شائقی نیو	"بہاڑوں کی رات میں بھٹکتے اندھے فقیر"
428	ہوشے	"راہوں کی ہوشے پر بچے گندھ کی ہڈیوں کا تخت"
435	گندھ اس	"چٹان پر ایک ایک... اب وہاں ٹھنڈی تھی"
438	گھر	"میں، ہا جانوں میں کون ہوں... دروازہ کھولا"

"ہوشے سے دروازہ گندوگورہ کے پیس کیمپ تک اور لیلے پیک"

دوسرا سفر

225	آبک چٹان	"چٹان پر ایک لڑکی... کچھ نہ بن سکو تو گھاس بن جاؤ"
229	لاہور	"ہنگن مس میں سڑم بلندیوں اور چند چہرے ٹھہرے ہوئے تھے... انہیں"
233	لاہور	"ہوائی کاروں... ڈرائیور، نیم تھیم اور کٹر کھار میں بریک ڈاؤن"
241	ہٹام	"ہٹام کی شام اور زمین کی سویر اور چائیں کا انصاف"
247	راکے کوٹ	"راکے کوٹ جہاں دل نہ کہتا ہے... بھگتوں سے ناکات"
249	گنگت	"پڑواں میں رات نی کی کاروں اور بھت کے ٹھکانے"
251	سکروروا	"کوہرا" بٹس کی مطہر سستی..."
254	سکرور	"کوہرا میں ہم کی بچے دروازہ گندوگورہ میں کیمپ جاؤں گے"
262	سکرور	"سکرور بے وفا ہو جا تا ہے اور چلو چلو خیلو چلو"
266	خپاو	"بھگت سیر اور میرا بانی خیلو کے لوگ ہیں"
270	خپاو	"دوڑا کمانہ جہاں سے میرے لیے ایک نیا پوسٹ ڈوائس"
274	لاہور	"باقی روٹھے تھے... وہاں ہیں"
276	ٹپاو	"ٹپاو میں دل چلاؤ... بیٹھو بیٹھو بانوں سے پٹی ہائے اسد"
284	تہلس	"راہوں کی تہلس بڑھتی بڑھتی... تہلس تہلس"
286	کاندے	"کاندے چلوں جسے سیلاب برائے لگیا... اور وہاں ہیں"
290	ہوشے روڈ	"مراٹے کی چپ میں... کنبھاس کا چٹائی گاؤں"

پہل سفر

”مرخان چین کا سرسری تعارف اور کچھ نئے پرندے“

یہ سفر اس اہلی توئنز کا اسے لکھا جائے...

دراصل کے ٹوکھائی واناہ پر بت واک مرانے اور سٹولیک کے بعد کوئی بھی سفر.. پہاڑوں کو سفر اس لائق نہیں لگتا کہ اسے لکھا جائے..

لیکن ان سفر کے کچھ کردار ایسے ہیں جنہیں لکھا جانا چاہیے..

یہ کردار ایسے ہیں کہ اگر انہیں میں نے نہ لکھ تو یہ بزدل جیسا بنا کر میرے خوابوں میں آئیں گے۔ رات کو نسل خانے کی جی جھانے سے پہلے وہاں موجود ہیں گے اور ”ہم آگئے ہم آگئے“ کے شہقے لگاتے میری روح فرخ کر دیں گے.. پریشان کریں گے.. مجھے ڈرائیں گے..

تو میں ان کرداروں سے پہلے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

میں ہرگز یہ نہیں چاہتا کہ یہ میرے خوابوں میں آئیں.. رات کو میرے نسل خانے میں اڑھم پائیں اور میری زندگی اجیرن کر دیں۔

صرف اس لیے میں اس سفر کو بھی لکھنا چاہتا ہوں.. اگرچہ یہ اس اہلی نہیں کا اسے لکھا جائے..

چونکہ اس سفری داستان میں چین اتنا اہم نہیں جتنا کہ اس میں چپکنے والے پتھریں اپرند اور بکھیر... اس لیے مناسب رہے گا ان طیز... ان مرخان چین کا سرسری تعارف کر دیا جائے.. جیسا کہ ڈرامہ نگار سکریپٹ کے آغاز میں مرکزی کرداروں کی تفصیلات اور عاداتیں مختصراً بیان کر دیتا ہے۔ کہ یہ وہی مرکزی شخصیت میں آسانی ہو کہ کون ادا کار کس رول کے لیے موزوں رہے گا..

ان میں کچھ قدیمی پنہی ہیں جو متعدد دوندوں میں میرا ساتھ دے چکے ہیں اور

میرے پڑھنے والے اُن سے بخوبی واقفیت رکھتے ہیں... اور کچھ پرندے نئے نوسیلے ہیں جو کبھی بار
جن میں چبکے ہیں۔

پرانے اور کھانگڑ پتھریوں میں میان فرزند بھی ہیں جو پرندے کو پزندہ اور گھڑے کو گھرا
کہتے ہیں۔ اندرون بھائی گیت کے تندی مکن ہیں اس لیے اُنکں باہر کی آواز نہیں گئی۔ چنانچہ ان کی
لاہور کی دُش داری اور یوں پر تو بان ہونے کی خصلت نہیں بدلی۔ اسی لیے دیاداری کے ناپ
تولی کے ہر نہیں۔ بے پتھروں اور بے دایوں کو پرکھتے جاتے ہیں۔ انہی کے ہارے میں اولاد
ازدند کا بخار و گھرا گیا تھا۔ حاف کیجیے گا گھرا گیا تھا۔

دو نمبر کچیر و شاہ صاحب ہیں جو ناپ تول کے شد بد ماہر ہیں۔ بیٹھ ہمیں چکرانے
کے چکر میں دوتے ہیں لیکن ہم جیسے کویں کا کویں کو خض نہیں دے سکتے۔ ہم لیڈروں نہ ہوں اُن
کی ڈپٹی لیڈر کی پٹی ہے اور یہ اعزاز انہوں نے انعام خود اپنے آپ کو عطا کر رکھا ہے۔ پورنوں اور
ہوقل والوں سے مذاکرات کے ماہر ہیں اور اپنے قواعد سے اور دیکھ دیکھ بولتے چلے جاتے ہیں
کہ پورنوں اور ہوقل والوں کو نیندا آتے تھی ہے اور وہ ایک اونگھ میں ہماری شرانگہ مان جاتے ہیں۔
اکثر جہاں ٹیکھے بات کرنی ہوتی ہے، وہ مجھے دیکھ لیں کہ آگے ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں "میں ڈپٹی
لیڈر ہوں مجھ سے بات کرنی، لیڈر کا مقام تو بہت بلند ہے اور بلندی پر زیادہ برقیار کرنے کے
باعث اُنہیں زکام ہے، گھاہیٹھا اور اے بات نہیں کر سکتے۔ یوں بھی عمرو سید ہیں اور تھوڑے سے
بوکھانے دتے ہیں۔" ہمہ کے اخراجات کا حساب کتاب بیٹھ اُن کے ذمے ہوتا ہے اور وہ یہ
حساب کرتے ہوئے ہمہ وقت اپنے پاسوں ہیٹ پر ہاتھ پھیرتے یہ دیکھتے ہیں کہ اس کے نیچے جو نمبر
ہے اُس پر شاید اب کچھ ہاں آگے آئے ہوں۔ یہ وہ چشمہ آتارے چیز حائے اخراجات کی نوٹ
کتاب پر تادیر غور کرتے ہیں اور اکثر کسی نہ کسی مہر کو یہ کہہ کر ناراض کر لیتے ہیں کہ چوہدری صاحب
آپ نے فلاں کھانے کے دوران ایک کی بجائے دو بوتلیں پی لیں، براہ میرانی فوٹو ہاتل کے
پیسے فوراً اور دیکھیے۔ بیٹ خراب ہو رہا ہے۔

پھر ایک نازک اندام حسن رائے شخص حسن صاحب ہیں۔ اپنی بیوی کے تدرک سے پر نوراً
کھیل جاتے ہیں جب کہ ہم اوگ فوراً فرجما جاتے ہیں۔ ایک بار کرنل محمد خان نے میری حوصلہ
انزائی کی خاطر... جیسے ایک ننگ کی حوصلہ انزائی کی خضر اس کہہ دیا جائے کہ جب تو ہوا ہوگا تو یقیناً
راج نہیں بن جائے گا ایسے کرنل ڈیر نے لکھا کہ دو شہر، دو گاؤں کس کام کے جہاں کم از کم ایک

مستفخر حسین تارڑ نہ ہو۔ ویراں شوداں شہر کہے نہ نہ لاہور۔ تو میں حسن صاحب کی حوصلہ انزائی
کی خطنیں بلکہ قبیل سے اُن کی غیبت کی ساوگی اور زہنی خصلت سے متاثر ہو کر یہ کہوں کہ
دو کو دو نوریاں، دو سفر کس بچہ کے جن میں کم از کم ایک حسن ہمراہ نہ ہو۔ ویراں شوداں شہر کہ یک
حسن نہ راہور۔

اس سفر میں پرنس سلیم بھی ہمارے ساتھ تھا۔ یہ سچ کچ تو پرنس نہیں تھا شخص نامہ کا فائدہ
اٹھا رہا تھا۔ جیسے ہمارے کالج کی کینٹین کا ٹیمسیدار چکلیہ محمود اپنے نام کی وجہ سے دنیا بھر کے
مکتوبوں کو اپنی رہا سمجھتا تھا۔ مثلاً شکل سے ایسا لگتا ہے جو ہیرو کی خدوتوں میں رنگ میں بھنگ
ڈال دیتا ہے۔ اگرچہ اُس نے میرے ساتھ جانے کا ارادہ تو کے فوجانی کے زمانے میں ہاندھا تھا
لیکن پھر چند گاڑیوں میں ہوت کی بنا پر اُس نے یہ بندھا ہوا ارادہ و کھول دیا۔ اور اب اتنے برسوں بعد
جب اُس نے پھر سے یہ ارادہ ہاندھا تو ہم نے خضہ ہستی بندوبست کیا اور اُسکے بندھے ہوئے
ارادے کی گانگھ کو دوتی کے پانی سے سٹیج کر ایسا پانچہ آ کر دیا کہ وہ چاہے بھی تو اسے کھول نہ سکے۔ یہ
طریقہ پرانے زمانے میں دہلی کے ازار بند کی گانگھ پر آرا یا جا تا تھا۔ پرنس ہم نے نہایت
کبھری ہوئی وہیات نوعیت کی کوششیں کیں ہوئی ہیں اور جب مسکراتا ہے تو اپنے ہاتھوں اور ہاتھوں
کے باعث بگوتی کہ ہرا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن پرنس چارنگ ایسا ہے کہ کسی بھی نو جہاں کو سننے پر
اُسے کو تو نہیں سمجھتا کہ ان کا خیال رکھنا بلکہ اپنا فون بھر تھا ہوتا ہے کہ کرا لینا۔ لاہور یوں کی خاص
حسن مزاج کا دل ہے اور اس کے اکثر ٹیکھے ایسے ہوتے ہیں کہ اُن پر حالہ ہونے کا گمان ہوتا ہے۔

آپ چارنگھ ملان... گرد، گرد، گرد اور گورستان سے تو واقف ہوں گے۔ پینے تو
صرف گدا ہوا کرتے تھا جو ہر رائد میں ساتھی تھا لیکن اس بار اس کے ساتھ گرد بھی چلا آیا۔ اسے ہم
گرد آ میر بھی کہہ سکتے ہیں۔ گرد آ میر کا تعلق ستان کی ایک قدیم اور بااثر گرد آ میر تھی سے ہے۔
باتوں میں ملان کے رہنے آموں جتنی مستحاض رکھتا ہے۔ آپ اس مستحاض سے اتنے تر جاتے ہیں
حرکت بھی نہیں کر سکتے۔ تہذیب بے مثل لگاتے ہیں اور یقیناً جب وہ اپنے آم کے ہاتھوں میں یہ
حرکت کرتا، دوگلا تو دوتوں پر بیٹھے مصدوم شوٹے ٹھنک کر گر جاتے ہوں گے۔ شاید ان میں سے ایک
آدھ جان بگوتی ہو جاتا ہو۔ نو نو گرانی میں یہ طولی رکھتا ہے۔ گھر کے اندر ایک سنوڈی بنا رکھا ہے
جس میں کل جہان سے درآد کرد آلات تعمیر کئی ہیں، منظر کے نقش پردہ جات، روشنی جات
اور چھتریوں وغیرہ پائے جاتے ہیں۔ بیش قیمت کمرہ جات کا مالک ہے اور ان کے ساتھ وہی

سلوک کرتا ہے جو بالکل ٹالاموں کے ساتھ کرتے ہیں۔ جب اپنے قبیلے میں سے کبیرہ برآمد کر کے اس کے آگے ایک لبر سائزوم لینڈ کرنا ہے تو کبیرہ فی انٹورٹش ہو جاتا ہے بلکہ ایک چھوٹے موٹے اسٹیج ہتھیار کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ ایک ملتان یا ترائے کے دوران گدائے اس سے ملاقات کروائی اور اس نے نہایت خوش اسلوبی سے ایک پرنکف کھانا کھا کر اس خواہش کا اظہار کیا کہ سائیں ہمیں ساتھ لے جاؤ۔ گردِ صحت سے اور شکل سے ناز و نعم میں پلا ہوا۔ کچھ زیادہ پلا ہوا ایسا بچہ لگتا تھا جس نے عمر بھر گھر سے باہر قدم نہ رکھا ہو۔ چنانچہ میں نے پوچھا کہ سائیں کیوں ساتھ لے چوں تو بولا۔ سائیں ہم فیضی میڈیکوشاٹ کریں گے۔ اور واقعی انہوں نے فیضی میڈیکوشاٹ کا شوت کیا کہ وہ ابھی تک اپنے زخم چاٹتا ہے۔

ان پانچ خائف کے سوا تین ایسے خچے بھی ہمارے ہمراہ تھے کہ ہم نے شک اس رت کا شکر ادا کر سکتے تھے جس نے ہماری گائے جانی تھی لیکن انہیں ہانے پر ہم اس کا شکر ادا کرنے میں قدرے جھکتے تھے۔ کہ یہ ہانے ہیں!۔

تھکے بھر ایک۔ عمران باہر بتر ہوا اور برس جو شتر کسی حوالے سے میری سنڈلی میں وارد ہوا۔ نگر پہننے اور اسے جمد وقت ملتا ہوا کہ اس کے نیچے کچھ ہے بھی یا کہ نہیں۔ ٹینک پینے اور داڑھی پینے جسے وہ ہمہ وقت شایع جواں کے تعاقب میں کھلا جاتا تھا۔ میری طنزی میں آیا ”سرجی میں کالج کے زمانے سے آپ کے سفر سے پڑھتا آیا ہوں۔ برباد ہو چکا ہوں۔ ڈراما یہ دیکھئے۔ اُس نے میرے متعدد شامی سفر نامے شمس کے ہاتھوں کی طرح میرے سامنے پھینک دیئے۔ ہر کتاب کے تقریباً ہر صفحے پر نوٹس تھے، سرخ پنسل کے نشان تھے۔ یہ میری آپ سے کنونٹ کے ثبوت ہیں کہ ایک دن میں ان سفر ناموں پر اپنی ڈاکو سنٹریاں بناؤں گا۔ میں دس برس سے تیار ہی کر رہا ہوں۔ آپ اس بار مجھے بھی اپنی نیم میں شامل کریں۔ یقین کیجئے اس میں اتنا مالی فائدہ ہوگا کہ آپ یہ ادب و غیرہ بھول جائیں گے اور اس مختصر سے گھر سے نہایت حاصل کر کے تم از کم چار پانچ ایکڑ کا ایک فارم ہاؤس بنا کر اس میں اٹھل ہو جاؤ گے۔ یہ کیسے کی ضرورت نہیں کہ تب آپ کے پاس ایک لینڈ کروزر بھی ہوگی اور گیس کے باہر جس گیس کو ابھی ابھی آپ نے اپنا ازار بند اڑاتے ہوئے سولا تھا وہ نہیں بلکہ فارم ہاؤس کے گیٹ کے باہر مسلح گارڈز بھی ہوں گے۔“

میری تو بے چینی۔ کھل گئیں۔ میری نا آسودہ اور ناممکن خواہشوں کی تکمیل کرنے والا شخص آج بھر سے سامنے موجود تھا۔ میں کب سے ادب اور ٹیلی ویژن کو تیار کر ایک پانچ ایکڑ کے فارم

ہاؤس میں مسلح گارڈز کی مدد سے زندگی بسر کرنا چاہتا تھا۔ اور یہ فرشتہ مجھے یہ سب کچھ آفر کر رہا تھا۔ اگرچہ میں فوری طور پر ”قبول ہے“ کہوں ہے ”کے لئے لگا۔ چاہتا تھا لیکن پھر میں نے اپنے اسٹیج اور ادبی شہرت کو فوری طور پر راندنا کرنے سے گریز کیا اور اپنے آپ پر جبر کرتے ہوئے نہایت لا پرواہی سے کہا ”مسٹر عمران باہر۔ میں آپ کی آفر پر غور کر سکتا ہوں۔ بہرحال میں یہ تو جانتا ہوں کہ میں شمال کا ایک سینٹ منڈا ایکسپرت ہوں لیکن میں آپ کو آپ کی صلاحیتوں کو نہیں جانتا چنانچہ کچھ ثابت کیجئے۔“

عمران اپنی ٹیکر کو ٹوٹا چلا گیا۔ اگلے روز دو بجے ایک ایسی ڈیڑھ گیسٹ دے گیا جس میں اس کے کچھ ”پروجیکٹ“ تھے۔ ٹیلی ویژن پر چلنے والے اشتہار ڈیڑھ گیسٹ دے گیا جس میں ایک ڈاکو سنٹری۔ جو اس کی کبیرہ کرانٹ اور ہدایت کاری سے وجود میں آئے تھے، میں نے اس گیسٹ کو ملاحظہ کیا تو ان کی تصویر کشی اور روایت سے مکمل سرکشی کی تخلیقی صلاحیت سے متاثر ہوا۔ اور پھر فوری طور پر شرمندہ ہوا کہ میں نے ایسے باکمال اور اور پینٹل شخص کا امتحان لیا۔ اس کی صلاحیتوں پر شک کیا۔ چنانچہ جب وہ بیسی عمران پر دو دو تین روز بعد ایک شخصمائی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ اور تھیرٹون لے۔ راز بھی کھجلائے میرے پاس آیا تو اب میں اُس کا مذاق نہ چکا تھا اور اس سے درخواست کر رہا تھا کہ عمران ہلیئر میرے ساتھ چلو۔ میری ہمیشہ سے یہ خواہش رہی ہے کہ پاکستانی شمال میں جو جاوے وہ پوری دنیا کے سرچڑھ کر لو لے۔ اس میں جو طلسم ہے وہ میرے کی آنکھ قید کرے۔ اور ایسے کرتے جیسے میں اسے دیکھتا ہوں۔ عدیدے طور سے یا نورسٹ آپریشن یا فورازم کا ٹھکانہ نہیں کہ یہ ان کے لیے کاروبار ہے۔ ملازمتیں ہیں۔ جیسے میں اس حیرت کدے کو دیکھتا ہوں ویسے کبیرہ دیکھے اور دنیا کو دکھائے۔ اور تم ہی وہ شخص ہو اگرچہ نگر پہننے ہو۔ جو یہ کار کر سکتا ہے۔ چنانچہ عمران نے مجھے ہانے پا کر بتولی اُس کے ایک ڈر کٹر خرچ کر صرف اس ہم کی خاطر ہانگ کا ٹنگ اور امریکہ سے حسبِ ہستی آلات تصویر کشی ایپارٹ کئے۔ ایسے ٹنگ اور لائسنس روا ہائیس جو بلند پرازوں میں کارآمد ہو سکتے تھے اور یوں بھر اساتھی بنا گیا۔ میں اس کی داڑھی اور ٹیکر میں پانچ ایکڑ کا ایک ڈرام ہاؤس اور چند مسلح گارڈز دیکھتا تھا۔

ییسے شرمندہ لگا ایسے عمران بھی تو ہوتا تھا۔ اس کے ہمراہ دو نفل بچے تھے جو اپنی ندرت کے باعث اس کی نفل میں نہا سکتے تھے اور پھر بھی نفل بچے تھے۔ یہ دونوں بچے اسے گور دانستے تھے اس کی اطاعت کرتے تھے۔ فرشتہ جانتے تھے اور برونو اس کے حکم کے منتظر رہتے تھے۔

ان میں ایک تو کاغذی تھا۔

پانچویں آپٹس، ٹم ہینٹا، ڈاؤنٹس، چپ، تھا جو ٹیلی ویژن کے لیے میگزین، بگسٹریا، ہے
ایڈیٹر ڈیوڈ کے پروگرام پر ڈیوی کی کہتا تھا اور خود بھی تھوڑا سا ساری ہو چکا تھا۔ لازمی شکل سے ٹیکسیکو
کے کسی ڈرگ بیرون کا کارڈ لگتا تھا لیکن نہایت ہونہار لفظ، سچا تھا۔
ان میں دو سرا ظاہر تھے۔

اور یہ بہت ہی ناہوش تھا کیونکہ زمین سے نکل کر خلا پر نہایت ہی چلا ہوا تھا۔ ہاسکٹ ہال
کے ایک کھٹا لڑکی، منہ ٹھوٹی تانت۔ کانوں میں ہانپیاں، کپڑوں پر اسٹراٹو، سر۔ لڑکی ایک
دش کو ٹاٹا لہانڈا۔ ہوا سے لپے لپے، آگ نبرہ تھا کہ دو چار لوگوں میں ہی لکھنی میڈیا جا بیٹھا تھا۔ اتنے کہ
کہ کہ سفر کے پہلے دو تین روز ہر خانہ دعام نے اسے دو گنا ہوا اور اشاروں میں باتیں کیں۔ اور اس
کے قدرت، سمت اور رہنے کو کھولنا خاطر رکھتے ہوئے ام نے اسے ایک ڈسک جن کے خطاب سے
نوازا تھا آ نکہ ایک روز اس نے اپنی کم گوئی اور نا موشی کا نقش کھول کر اختلاص کی کہ جناب من میں
دن نہیں ہوں لیکن پھر بھی آپ کے قصہ کا تالی اور۔ آپ سب بٹھے اگر سمجھنا چاہتے ہیں تو دہنا
پرائیویٹ جن سمجھ لیجئے۔

اور ہم نے سمجھ لیا۔

چنانچہ ایک انجیب لائسنس اور فیڈرل ایگرو کولٹیوریشن پانٹی۔ لیمن سیان فرزند علی، شاہہ حسن،
پرفیسر مسلم، گگ، اور گگ، آ میز۔ عمران، کاغذی اور ظاہر اور ہم سب کے سب شامل و جاتے تھے۔ اور ہاں،
نہیں بھی!

”سنہری چوغہ، ننگی تلوار اور قرقرم کی رات میں رقص“

”ماہوں ذرا ناہیں۔“

”ماہوں بھاؤ کی طرح، چپے گئے۔“

دیوانی کے ایک بھاؤ کی طرح نا پختہ گئے۔

ہم ایک مرتبہ پہلے نکلتے سے باہر ایک رات میں تھے۔

بند دروازے پر چاند، ایک بڑی افسردہ، پو ایک سرد، دو تے ٹالیر، میں تھے۔ نغلی کے
ماہوں نے ایک مرتبہ پھر مجھے اور میرے چند ساتھیوں کو اپنے پہاڑی گھر میں مدعو کیا تھا اور تھوڑے
تھوڑے مزک تک جاتے اپنے شہر لیا۔ ہاں میں ایک شاہانہ شمالی دھرت کا اجہا ہوا تھا۔

ہم تالیوں پر افاق پستی، رے ٹیکے، دے تھے۔ تہ ذہ سما، چہاتے غریح طرح
کے مٹائی شرواب نوش کرتے۔ نغریہ بانے تمسین بند کرتے۔ تالیوں بھی تے، ہاوں کو اور تے
ہے تھے۔

لیکن ماہوں کا نقش واحد، کلم نہ تھا۔ اس سے پیشتر اکرام بیگ ننگی تلوار لہراتا ایک
سنہری چوغے میں گھومتا تھا۔ اپنے ہاتھوں میں سے تیراں لہر پکا تھا۔ جیروانی کے، تھوڑے تھوڑے
تھی کہ دو تھوڑے اس تیزی سے گھومتا تھا کہ سر اور بازو بوج کلمہ پر نہ بیٹھتے تھے
کہ اب وقت شہادت ہے آئی۔ اور پانچویں مرتبہ سے جدا دہانے گا لیکن پھر تہا تھوڑے سے جن کا
بیگ ایسا کارگر تھا کہ تھوڑے سے ہاوں کو چھوٹی گھر، جاتی اور باقی، ہاں ایک ہاں بھی بیگانہ
ہاں تھے۔

جب مسارت نہ مکہ وہ شہروں، ہا تو مجھے اعزاز، نغشتے کے لیے ایک کھنڈوں برس قدم

برائی بلدیوں

تھے اور چوڑھ پہنایا گیا (اور بعد میں اہتمام سے اتر دیا گیا کہ کہیں میں آستے گھرنے لے جاؤں)۔ پھر میرے ہاتھوں میں تو رخصتی ہوئی مگر وہی مٹی۔ وہ وہی خاصیت ہوئی تھی اور میری کٹائی اور ٹکڑے ہوتی تو اس میں ضرور ہوج آجاتی.... مجھے بھی رخصت کرنے کے لیے کہا گیا۔ مگر چھپچھپ کی فضا کا رویوں میں ایک نیا کورن یہ بھی تھی کہ میں نے انکسٹین میں ایک سو سو ستر کولی آف ڈانسنگ سے بال روم ڈانسنگ کی ایک مختصر تربیت حاصل کی تھی جس کے نتیجے میں مجھے ایک سرٹیفکیٹ معا کیا گیا تھا جس میں سر کی گواہی دیا تھا کہ میں بڑا ڈانسنگ ٹیچر ٹرائٹ، کونٹیکٹ ٹیچر اور ٹیکہ ٹیچر اور ٹیکہ ڈانسنگ اور ٹیکہ ڈانسنگ کے استاد اور اس نے باری لیڈی انسٹریٹر کے پاؤں تربیت کے دوران اتنی مرحبہ کچلے ہیں کہ وہ بے چاری پانچ دو تھیں ہے۔ لیکن یہ تو گھنٹے، نو گھنٹے کے تھے، اب تو سر میں اعتماد کہاں تھا۔ پانچ بجی ایک گوری گوری ادا تھی چھوڑی کہ بازار میں تمام کراسنگ گوری اور گورڈ کو کھینچ کر تے (ان کے ٹیچر لینا اور بات تھی اور ایک سبیری چوڑھ تربیت تین کر کے ہوا تھا تھے رخصت کرنا ایک جہاں رہ گئے۔ چنانچہ میں ایک عمر رسیدہ ڈان کے ٹوٹنے کی مانند اس درزش کے دوران قدر سے پانچ گیا بلکہ اب میرے ساتھی ٹیوشن میں تھے کہ تلو اور گھماتے ہوئے میں ذرا بے اختیار ہوتا تھا اور اس بے اختیارگی کے دوران میرے ساتھیوں کے سرازکتے تھے، اور میں تاریخ عالم میں ایک ایسے ازیب اور کوٹورڈ کے طور پر جگہ نہ پانا چاہتا تھا جس نے نکتہ میں ایک شب نام بے خوبی میں اپنے تمام ساتھیوں کے سر سے جدا کر دیئے تھے۔

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر تو اور، چلیں۔“
 ”اور اپنے ساتھیوں کے سر سے جدا کر دیوں؟“
 ”ویسے سر، ان میں ایک دوسرا تھی تو ایسے ہیں جن کے سر سے جدا کرنا چاہتا تھا۔“
 ”ہیے تو میری ہوج ہو جاتی.. کیا ڈراؤں؟“
 ”تم ایک کٹھن اور نہایت خود غرض انسان ہو۔“

”میں اپنے کام کے لیے ہوں سر۔ مجھے اپنے کام سے غرض ہے آپ سے نہیں۔ لیکن مقبول ہائی میں بنیادی طور پر ایک نہایت حساس شخص ہوں۔ مجھے اس لئے بھی اپنی بیوی یا آ رہی ہے، وہ اس وقت جانے کو نئے آہانوں میں پرواز کر رہی ہوگی۔ آپ جانتے ہیں ہاں کہ وہ اس وقت ہے۔“
 ”میں جانتا ہوں۔ لیکن تم، ہوں پر وہ بیان دو، وہ رخصت کرتے کرتے نہ حال دور ہے۔“

”یہ سہنی۔“ عمران آج شب بھی ٹیکہ میں تھا اسے شوق تھا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے ماہوں نے مجھے بتایا تھا کہ ان کے ایک آبائی صندوق میں ایک نہایت نایاب سنگ گزریں برس پرانی نقل تیار اور نوٹی ہے، آپ ان سے کہیں کہ وہ نوٹی اور تلو اور ڈرا ڈرا لائیں میں ان کو شوق کرتا ہوں۔“

”کونسی آوار۔“ اگر اس بیک کبھرے کہنے کا شوق تھا، تو ابھی تک تقریباً درجن بھر کہا تھا۔ ”کونسی آوار۔“
 ”جو ماہوں کے صندوق میں ہے۔ سنگ گزریں برس قدیم۔ ان زمانوں کی جب ابلی ہذا اذیت ہوا کرتے تھے اور چین جانے والے قافلوں کو لوٹ لیا کرتے تھے۔ ان زمانوں کی نایاب تلو اور۔“

”کوئی تلو اور نہیں ہے۔“ جب دوسرا سے طلعت میں سے ٹخن ٹخن کر کبھرے کی پچ کبھیر صاف پکا تو نہ ہر دوں کی جانب راغب ہو گیا۔
 ”ماہوں کہتے ہیں، ایک صاحب، عمران نے سسر کر گیا۔“
 ”کوئی تلو اور نہیں۔ نہ صندوق ہے۔ نہ نوٹی ہے۔ نہ میں ہوں۔ نہ آپ ہیں۔“
 عمران نے براہ راست، ماہوں سے رجوع کیا۔ ”سر چیرا آپ تھوڑی دیر کے لیے وہ

چند ایک ٹھوس ٹھہریں حاکم چکر آ رہے ہونے تلو اور شکل سنیا لے جب میں نے مزید درزش سے معدت کی کہ خوش رہو، ابلی چین ہم تو سر کرتے ہیں تو تب نفع سے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا۔ یہ دیکھنے کے لیے نہیں کہ وہ میرے رخصت کے بعد ابھی تک تو نرے یہ نہیں بلکہ اپنے اگلے رگتے سبے میں، ماہوں جون سے درخواست کرتے آس نے سر پر ہاتھ پھیرا، کہ، ماہوں ذرا ناچیں۔
 ”وہ ماہوں جو بقول ان کے ہنزدہ کے ٹھہروں ڈانس ہیں... پچھنے گا۔“
 عمران اور اس کے دونوں فریڈ کیل کا ٹون سے لیں۔ یعنی کبھرے سنبھلے، یا کہیں، کبھی اور، تک اور وہی ہی آ رہا سنبھالے خود نوٹی کے وسیع انتظامات سے نفعی ہے پر وہ سرف اپنے کام سے کہ سر کھتے قرقر کے دائمی میں ایک اویں، کبھی پارٹی کو شوق کر رہے تھے۔
 میں نے جب ہتھیار ڈالے یعنی تلو اور ڈان تو سب سے زیادہ احتجاج عمران نے کیا۔ ”سر

تو ارے! آئیں جو خواہر ہے آپ کے آج اور کئی نشانی ہے اور جس پر ابھی تک چٹنی تاجروں کے خون کے نشان بھی ہوں گے جسوزنی دیر کے لیے آئیں... پالیڑا!"

"آئیں گے، لیکن ابھی نہیں آئیں گے۔" ماموں نے رقص کرتے ہوئے ایک نقش ٹھہکا لگایا، اور دست بزرگوں کا کہنا تھا کہ اٹھنی اس گلوکار کو رکھے لیس تو بڑا اشکوں ہوتا ہے... دو وقت ہو جاتے ہیں.. اب بھی آپ فیسے دیکھنا چاہتے ہیں.."

"ہاں ماموں!"

"دیکھا دین گے.. دکھا دیں گے.."

"کیوں فقرا! میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا "تو ارے؟"

نقلی کندھے ہاں کر.. اپنے رقص چہرے سے مسکرا کر.. نہایت لڑیو تک ہو کر کہنے لگا "اگر ماموں کہتے ہیں تو ہے.. ماموں ہیں ناں.."

اور ماموں دیو سرائی کے ایک بھائی کی طرح ناچ رہے تھے.. ایک رنگی ہوئی روم میں.. عظمیٰ تھم کر.. رگ رگ کر جھنجھو کے ہیکر میں سے.. جو کہ اس باغ شائے زائے چو کو نوں میں آویزاں تھے.. ان ہیکر میں سے برآمد ہونے والی ہنسی اور زخموں کی آرزو اور اس کتاب پر.. ماموں مست جگ ہو کر.. بچتے تھے.. اور نران ان کے آگے پیچھے بنتا.. کبھی حواس پر.. کبھی کسی خوبائی کے سحر کی اوٹ میں.. انہیں ٹھوٹ کر رہتا.. یہیں اس باغ اوم میں.. ٹوبائی کا ایک ایسا گھٹا اور تیار چہ تھا.. ایک شاندار ٹھہر تھی جس میں ابھی پچھلے برس شمشاں بے مثال کے برس میں ہیکر میں زور و شور مچھتے تھے..

میں اپنے قول میں سے ہنسی اٹھا.. جب کہ تو ارے رقص کا مکانہ بوری تھا اور اٹھ کر روشنیوں کی تڑپ سے پرے جو تار کی تھی وہاں چلا گیا.. کہ ہیں وہ گھٹنا ٹھہرتا..

اور وہاں پہنچے ہوں تو وہاں کچھ بھی نہ تھا..

نہ وہ ٹھہرتا اور نہ اس پر طوطے ہوتے ہوئے خوبائیوں کے ہیکر میں مورچ.. کچھ تاریک و رکت تھے.. جو جھٹکے جاتے تھے..

وہ سب کچھ کہاں چلا گیا؟

شاندار یہ ہے کہ وہ شاندار ٹھہر گھٹن "شمشیل بے مثال" کے سفر کے دوران ہی اس عسوان شایہ کے کناروں پر نمودار ہوا تھا.. صرف اس ایک شب کے لیے.. برے سفر پر نظر بدل جاتا ہے..

بار بار دیکھا، اور منظر.. ہر سفر پر بدل جاتا ہے.. وہ نہیں، جتنا جو کہ وہ تھا.. آپ بھی وہ نہیں رہتے جو کہ تھے.. بدل جاتے ہیں..

جیسے دریا کے پانی وہ نہیں رہتے جو کسی ایک ٹپ میں نظروں کے سامنے ہوتے ہیں.. وہ بدلنے رہتے ہیں.. بہاؤ میں رہتے ہیں.. نئے پانی اترتے رہتے ہیں.. اس لیے جن پانیوں میں آپ قدم رکھتے ہیں وہ بہہ جاتے ہیں اور جب اس دریا میں چند لمحوں کے لیے آپ دوبارہ اپنا قدم رکھتے ہیں تو وہ دریا کوئی اور ہوتا ہے.. بدل چکا ہوتا ہے..

ایسے منظر بھی بدل جاتا ہے..

ہر سفر میں ٹھہر بدل جاتے ہیں.. گھسی، چتر، خورد زبوں اور بچوں بدل جاتے ہیں.. نہ آپ ان کو پہچان سکتے ہیں اور نہ وہ آپ سے شناسائی رکھتے ہیں.. اس سے اگر آج کی شب.. اس برس.. وہ آفتابوں سے ہمراہ خوبائی کو درخت مجھے دکھائی نہ دیتا تو اس میں اتنی بات نہ تھی.. ہر شے بہاؤ میں ہوتی ہے.. بدلتی رہتی ہے..

ایک لڑکھارہ.. انہیں ابھی تک ٹھہرتی اور چاق و چوبند بیٹے رینا کی مانند ماموں گلوکار گھماتے مچھتے تھے..

ہم ان دور سے کسی پرائیویٹ ویشن میں سوار اسامہ آباد سے براہ راست ملقات تو نہیں آئے تھے

راستے میں رگے تھے..

بٹ میں شیر دریا کے سر طراز کناروں پر قیام کیا تھا..

شاہ مرزا آبادی کے شاندار کارپنٹ میوزیم میں کچھ دیر کے لیے ڈکے تھے جو بیٹام، ہونی کے راستے میں آتا تھا.. اس کے قالینوں پر براہ راست نوکرائی تکن اتاری تھی اور دست چھن اور آلو کے فستے تلوں کا سلیک کیا تھا..

مرزا آبادی ایک ٹھہر تھا لیکن نہایت.. عبادت مند، آدمی ہے جو کسی زمانے میں نورست مچھٹا ہوا کرتا تھا اور پھر پاپائی زبان سیکھنے کے بعد انہیں ہٹا میں تو تلوں کا ایک شادوم سوائے چاہلی سیاحوں کو اپنی نگہ ان کی زبان کے ہاں میں گرفتار کر کے اپنی روزی کمانا تھا.. اور خوب کمانا تھا..

”تارڑ، حسب حسب میں چاندوں کے ساتھ یکدم جا پنی بولتا، وہ بڑو و غش کھا جاتے ہیں کہ یہ پاکستانی ہے اور جا پنی بڑنا ہے۔ حسب و غش کھا جاتے ہیں تو رو ہڑا، رو پنے کالا، دوری تائین دن ہزار ڈالریں گئی خرید لیتے ہیں۔ آپ ہر سے لیے وہ کیجیے۔“

ہم راستے میں نہ صرف ہٹام میں، کے تھے۔۔۔ آگہ حسب روایت برسیوں کے گوں میں ناشتہ بھی کیا تھا۔ لیکن اُس کے بعد بھی تو کہیں ر کے تھے۔۔۔

گنگت پینچنے سے خوشتر کسی اور مقام پر بھی ر کے تھے۔۔۔

اور یہ مقام مٹھا ہوا ہے، کے تھے۔۔۔

کچھ باؤٹنس ہڑا، لیکن پھر بھی یا آتا ہے کہ کہاں ر کے تھے۔۔۔

فٹھری سپڈ وٹس ٹر کے تھے۔۔۔

”تاتو کی سردرات میں بارش میں بھیگتی مرغیاں“

تاتو میں بارش، دوری تھی۔۔۔

تاتو میں کھک کھک، بوند بوند، دھیمی دھیمی بارش، دوری تھی۔۔۔

اور ہمارے لیے وہیں پر گرتی تھی اور ہم ان کی، وہیں میں ر کھے ہوئے تھے کہ ابھی ہمارے جانوں پر سیدانوں کی گرتی کی جھمکا ہٹ تھی اور ابھی جہاں سے تاتو کا بہت کی بر نہیں پند گھنوں کی مسانت پر تھیں وہاں شہ زون تھے چنانچہ تو میں نیم طور پورہ دور ہے تھے پنخمر رہے تھے۔۔۔

میں نے ان سے فون ایک بار تاتو میں رات کی تھی۔۔۔ لیکن وہ۔۔۔ تاتو اسلے کے پار گاؤں سے ہڑا، کول کے کپ وٹھائیں۔۔۔ دوسری مرتبہ میں اپنے خاندان کے مراد چاں سے جا تھا اور اس لدی کے پار ہوا تھا جس کے ستاروں پر ہمارے لیے تھے اور وہ پر ہڑا، اٹھلے فٹھری سپڈ وٹس ج ہانچو تھا۔۔۔

لیکن آج بھٹے رات، جو تھی تھی۔۔۔

بہر بوند بوند بڑتی، کئی سرد بارش تھی، اور ایک چھدر سے درخت اور ایک ہانگی تہاں کے نیچے ٹالہ ٹالہ چھیل رہا تھا اور میاں صاحب ان دو ویسی سر نیوں کو پکانے کی کوشش کر رہے تھے جو اس وقت پکڑنی گئی تھیں۔۔۔ کڑی یوں گئی تھیں کہ اس وقت وہ کاندھارے کھانتا کہ حال شدہ ہر نیوں کو ساگ تو ختم ہو گیا ہے اب نہ پند مرغیاں، جو میری لکیت ہیں سائے ایک کھنڈر میں ٹہلی رہی ہیں۔۔۔

وہ مجھ سے پکڑی نہیں جانتیں کہ پڑوں پچھر گئے سے جوت آگنی ہے۔۔۔ آپ ڈرو پکڑ لیں تو آپ کی نہ ٹھریں نہیں حلال کر وہیں چلا۔۔۔ شاہ اور میاں نے ”آؤ آؤ“ کر کے انہیں گھیرا، پکڑا، اور دوکانہ کے حوالے کر دیے، اس میں کمال میں صاحب کا تھا۔۔۔ ہونگا۔۔۔ وہ ہانڈرٹھن کی تربت میں رہتے ہیں اس لیے پھرنے اور ہانڈرٹھن کے ہیں۔۔۔

انہیں شکار شہداء مرنے والوں کو تاتو کی سروررات میں بارش میں میان صاحب پکانے اور گمانے کی سنی کرتے تھے۔ اہل دیوں نے خود سے تو دلچسپی میں پانی نہ ڈالا لیکن انہوں نے اس میں بارش کو سا چکا آج اچھا ہوا تھا کہ سرخیاں ہار ایک ٹوبہ میں ڈوب چکی تھیں۔

بہر تقدیر وہ لوگ تھے، بہر تقدیر آتے تھے، پنے اپنے "سپینگ بیٹل" میں بیٹے: دوسے سے اہت و تین سے میں اور نہ میری کو حوصلہ افزائی کے لیے نعرے بند کرتے تھے۔ "میرا صاحب کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ بندہ کم پیرا زاد و سرفی تو نہیں۔ اور میں کیا حال ہے؟" اور میرا صاحب فہارت پر تیزی سے جواب دیتے۔ "اوسے تہہ رستہ... کوشنک ہے اور یہاں ہار پٹھانی ٹھنڈے ہے۔"

اس پر شہ جرنیل پر پانچ سے کہتا اپنے اسپینگ بیٹل میں آکا: "وہا" میرا صاحب پھر نہ بڑھا دے یہ ہیں ناں۔ یہ وہوں کے لیے قربانی دینا تو بڑے ثواب کا کام ہے۔"
"تمہارا ہرا آ کر قربانی ہوے دور، ثواب کا لو۔" اور جی رات کے وقت سب بی بی سرفی میں مجھے بارش چنی بنایا، وہ ہے۔ اور بارش کے ہر پر ایک میں کرتے ہو۔"
شہ جرنیل لب لباب۔

اتنی دیر میں سرفی کو ایک اچھا سا تاتو کی رات میں کو بجا "منا میں" کیا رات کے ہیں اور، کبھی تک ڈر نہ ہوئیں، وہاں بی بی کیوں ڈر رہی ہے؟"
"ہاں... وہاں گھبراؤ، شہ کو آٹھ بجے کہا: "کہنے کے بعد ہی تو اتنی دیر میں ڈر رہی ہے" گدا نے بھی صدارتی۔

ہم سب نے ٹوٹ کیا تھا کہ سفر کے آغاز میں ہی گدا اور گروہوں باہم ہوئے تھے کہ جتنے ہم سے سراسر غافل ہو گئے تھے۔ اور گدا، گروہوں میں ہوا تھا جیسے زر نوید ہاہم ہو۔ اس کے چیز ہیں آیا ہو۔

گدا، وہ چہ، وہ مالدار نہیں ساتھی تھا لیکن گروہ کی آمد سے وہ بکسر بدل چکا تھا اس کی شش و شہادت، نوات و اطوار سب بکسر بدل چکا تھا۔ وہ نہ صرف سرد و بوجہ تار، ہوا میں دو چکا تھا، ہوا میں بیو کس میں دو چکا تھا، وہاں رات دو چکا تھا، ہاہم سب وہاب حقیر تھا تھا اور ایک خاص حکم گلینر بچے میں بت کرتا تھا۔ وہ گروہ کے ساتھ فریش ہو چکا تھا۔ ہر انسانی نصرت کے اس پہلو سے اگروہ میں تھے، اور اس تبدیلی سے ہم سب سبھی کوئی ہوئے لیکن یہ تو شخص غازی تھا، آگے آئے دیکھنے، وہاں ہے۔ یہ۔
گدا کی اس صدا پر کرائی وریفی کہوں نہ رہی ہے۔ یہ بخت آگینر طرہ پر یہاں کی طرف

سے کوئی جواب نہ آیا۔ یہاں نے یقیناً کچھ نہ کہہ کر جواب کہہ دیا۔ کہا کہ: "وگا۔ یہ میرا صاحب کی طبیعت جاننے والے جانتے ہیں کہ کیا کہہ دوگا۔"

تاتو کی سروررات و بارش، اچھا تو پل کے نیچے ٹھنڈی شہ ہے میں تیری: "وکی... ایک ہاں کی قہر تہذیب کے بعد وہاں نے میں: "ناہی کی بچی رات... اپنے ٹھیسے میں... ہاؤ میں۔"

”بشام، برسین، بامیان اور رائے کوٹ پل“

ابھی کل کی بات ہے جب ہمارا دور سے چلے تھے.. میرا اور رام کے بیٹے لہو کے شہر لہور سے چلے تھے..

رات حسبِ خلعت بٹام میں تھی..

نہ ان نے اپنی ڈاکو سڑکی کا آغاز نہیں سے کیا تھا.. کمرے کو مجھ پر آن پہلی بار کیا تھا.. بٹام میں بٹام کے بلندی سے مجھے نیچے سندھ کی سیٹی چوڑی کر دوں گے لے گیا تھا.. مجھے ایک چتر پر ہنسا کر شہر دریا کو نکلتے ہوئے ٹوٹ کر کہتا تھا ”توڑنا حسبِ آپ سندھ کے پانیوں کے سحر میں ہنسا نہیں دیکھتے پیسے چاتے ہیں اور آپ کو اپنے پرانے سفر یاد آتے چلے جاتے ہیں.. آپ نے ہنسا کچھ نہیں.. ہمارے سندھ میں گزشتہ زندگی کی تصویریں دکھائی ہیں.. ایسے یہ ایک الم ہو جس کے ورق خود بخود ہنسنے پہنے چارے ہوں“

سندھ کی چاروں طرف گزشتہ زندگی کے دھگے لہنے ہوئے تھے.. ان دھگوں سے تصویریں بنی تھیں..

ان میں شاہ گوریان ہوتی چلی جاتی تھیں..

کرناہر جھیل کے پانی یوں شان ہوتے تھے کہ سندھ میں سے ان کے ملاپ سے ایسی بگ بگ اٹھی تھی کہ ہرے تن بدن کو تھکی اور نکلے اور کرتی تھی..

سنو ایک کی تھلیوں ہوتی چلی جاتی تھیں..

لیٹری میڈ کی برٹوں میں سے لٹنے والا سڑا لہری کا پہلا سفید رنگت پھول تیرتا جاتا تھا.. برجی کے سفید انہر سندھ کے سنو ان پیٹ کے اوپر اچھرتے تھے....

دوروت کلیشیر کے لب ٹھٹتے تھے.. اس کے حواہ گھرے ہوتے دکھائی دیتے تھے.. یہ کیا خاص منہ منہ سائیں کی کرڈوں میں دکھائی دیتا تھا.. لیکن میں چپ تھا.. مجھے ہر بات کی کئی تہوں میں لے جاتا نہیں.. محض خواب دیکھتے ہیں.. ان کا اظہار نہیں کرتا.. شہر دریا کی موجوں کو نکلتے اپنے چپے سفروں کو یاد کرتا ہے.. آنکھوں سے اور چہرے سے.. اور میں نے ایسا ہی کیا..

اگر رات حسبِ خلعت بٹام میں ہوتی تو اگلی صبح میرا منہ ناشتہ حسبِ عادت شاہراہ و پشاور سے بلندیوں کو کرکھ میں پانگل ہوتے.. پانگلوں کی مانند منہ سے جھاگ نکلتے.. اب سین پر معلق برتین کے موٹیل میں کیا.. اور اس موٹیل کی ویران درتہا بلندی نے ایک مرتبہ پھر مجھے اداس اور کک سے دوچار کیا.. اس کے کسی ایک کمرے میں کچھ نہ کچھ میری اداسی اور کک اختتام کو پہنچا سکتی تھی.. کسی عشقِ خاص کی موجودگی میں فیصلہ دیتا تھا کہ یہ سب دردی کی دوسری تہ ہے یا نہ تہ کا بل: و ذر اسے بلیر میٹ کر سکتا ہے.. ٹیپ نام تھا برسین.. تو ایک چورے کا: نہ کھی ہے.. اور یہ ایک شہر کا نام بھی ہو سکتا ہے.. برسین..

بشام سے چلے ہیں تو داسو میں جا رہے ہیں اور مریاں چلانے کے لیے..

داسو کے ٹیل پر بیٹھنے نہیں خوش نظر اور عمدہ جہاں کے چینی شہروں کے مصوم ہنسنے تھے ان میں سے بیشتر بت شکنوں کے جذبہ ایوانی کے نتیجے میں ٹوٹ چکے ہیں.. ان کے دھڑ بانی ہیں اور چہرے ایمان کی قربان کاہر پر نچا اور ہو چکے ہیں..

یہ گویا ایک ٹر ٹر تھا..

ایک نل ٹنگتھ لنگھ کا جو ایک برس بعد پوری دنیا کو دکھائی جاتی تھی..

برادروں برسوں سے وجود.. دنیا کے سب سے بلند.. ایک عظیم چٹان میں سے تراشے ہوئے زمین کے ہر حصے.. جن میں نہ تنگن محمود غزنوی سے بھی مزید.. ہونچے عقیدے اور خدا کے طور پر ہاتھ نہیں لگایا تھا ان پر برادرانِ خالہان نے اپنی جانوں کو خطرے میں ڈال کر.. راکٹوں.. اسٹیٹنٹ کرانٹ گلوں اور بارود کے ڈامیروں سے حملہ کر دیا.. بے شک افغانستان کی نصف آبادی بھوک سے مر رہی تھی.. بچے مردی سے ٹھٹھ کر بھگد ہوتے تھے و خواتین اپنے بدن ایک روٹی کے لیے فروخت کرتی تھیں اور لاکھوں افغان ہتھیار کی جانب سے فراہم کرو دھاراک کے حصول کے لیے بلند ہتے تھے.. لیکن برادرانِ خالہان پتھروں سے جنگ کرتے تھے..

ہیں جنگ کا آغاز شاہراہ داسو برن کے شہروں کو ڈھونڈنے سے ہوا تھا..

ایک مہینہ بیروزگاری میں چہرہ صاحب یاد آئے۔

”نہ روز صاحب، ہم بھی آپ کے شمال گئے تھے۔ آپ کے سفر نامے پڑھ پڑھ کر گئے

تھے۔“

”کہاں گئے تھے“

”یہ تو کامیاب نہیں کہاں گئے تھے بس۔ یاد ہے۔ دو سو کے محل کے پارشہ اور پٹھان

ایک آبیٹا گرتی تھی۔ اور تم نے اپنے گھاسوں میں ایک ٹھیس اٹھیں کر اٹھیں اس آبیٹا کے

غصہ سے پانیوں سے لہر نہ کی تو اور پھر وہیں رات ہو گئی تھی۔“

”نہ آپ آتے روز وہاں ٹھہرے تھے۔“

”یہ بھی یاد نہیں، بس بسا کچھ لہجے کہ تم جی واکھی کے دو گریٹ اور نہ تھے

یہ روزگاری وہاں رہتے تھے۔ تم وہاں ہی گئے۔ علامہ نہیں وہیں آتے ان ٹھہرے۔ بس یہ یاد ہے

کہ ہسٹری کی پانچ باتیں اور پھر کی تھیں تو میں ٹھہرے۔ یہ صاحب کو اب میں اس صاحب سے ہوتا

ہے۔ دن ویں وہاں رہتے ہیں۔“

اس آبیٹا کے پاس تھا، اپنی تھا اور میں مہینہ ہوئی تھی جب واسے اٹ گیا

اٹھ آیا تھا۔

واسے کوٹ کے غبی پہ سیر لگا تھا، چائے پائے کھانے کھل چکے تھے۔ اور جنوں چھپیں یہ اجول

وہ تو تم کے ہاتھ کی ہتھکھیں، ہتھکھیا کے ہے ہاتھوں کے پیر ہوں میں اوپر گئے ہونے

سیاوں سے اور اور میں ملائی تھیں

نہی یہاں چاہی تھی۔

اور جب میں کچھ بھی نہ تھا تو صرف میں تو۔ اور بے تھی اور خول تھا اور یہ اخیر تھا۔

پل کے رامن میں جہاں ریت اب بھی کچھ رہی ہوئی تھی شیر دریا کے تین اوپر یہ اخیر

تھا۔ ہر شام بول روئی کی تیرا حارا، بانہ ہانوں سے چنہ پورنہ آتے تھے میں سے ہونے

بسن اور لہر مہمان دوران کے وہ گدھے میرے سماں کے ٹھیس میں تھے۔ پٹا کے پار ایک تھی تھی

اور اس کے پتے تھے۔ اور پتوں تو۔ تاکہ جاتی رہتی تھی نہ چھپیں تھیں اور نہ چائے تھے۔

کچھ بھی نہ تھا اس کے خوف اور بے تھی کے، کیا علوم اور کچھ ٹھہری بیڈ نہ مہ کی کوئی تھی۔ ہے تھی

کہ ٹھیں، ہیں کسی ایسے ٹھیں سے ٹھیں ملا تھا جو وہاں تک جا چکا تھا اور اب ہر اور اس ٹھیں جو چکا تھا

میں ساتھ ہر دفعہ ستران گیا ہوں۔ کبھی نہ رہی گزرا ہوں۔ کبھی قیاس یہ ہے۔

یہ مذکورہ کی بہت اور پانی ویرانی کے واسے سے اب بھی سے پندرہ دو گلوں میں سے ہے

اور ہ ہر میں نے وحشی کی ہے۔ میں کاٹھ سے ہاویں جو کھوں اس داڑھی میں داڑھی ہوتے

ہوتے ہوتے ٹھہرے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے

دیکھ لو، شاگرد صاحب، شاگرد صاحب کی لکھی وہ لوپ میں، اور پھر جن جنسوں کے عقب میں چاہوں

میں خود سے جو صاحب فراتے ہیں، ان میں قیاس کر سکیں۔ صدف دیاروں پر جو ہر ہوں، جس پہلے

کی تسمیر میں ہیں انہیں نظر ہوں میں ہوتے ہیں۔ ہر ہر ہانوں کی ان کو پتوں میں سے ہر ہر کے

پتہ میں ہر انوں سے پارا واہی و میوں کے ہر ہر ہیں ان پتہ ہر اس، کبھی ہر ہر اس، کبھی ہر ہر

میں وہ لوپ میں۔

کبھی ایسا نہ ہوگا۔

کبھی مجھے برات کھینچنے کی ہوتی تھی،

اور کبھی، ہر میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں

چنہ لپچا میں نہ ہوگا۔

اور اب۔ میں نے جو تسمیریں دیکھی ہیں ان میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں

سے گاؤں میں کھڑے ہیں، ان کے عقب میں ہر چنہ میں ہیں ان میں ہانوں میں کھانہ ہو جو ہیں،

جو تم کے، دیکھ میں صاحب سے ہر

کہ ان ٹھیں میں سے ایک کا ایک ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں

میں اب کبھی اس ایک ہر ہانوں سے ہر میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں

ٹھیں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں

پہلی کے پار گئے، ہر ہانوں سے ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں

ٹھیں اور کبھی آبیٹا کی۔

شد یہ گری میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں

ٹھیں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں

گرنے سے ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں

یہاں کھنکھہ اور آہن ایک ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں ہر ہانوں میں

جیب میں سوار ہو کر آتا تو تک۔ اور پھر چند گھنٹوں کی ہمدردی کے بعد فیئر میڈو... میں بھی تو اپنے ہاں تپوں سمیت آتی سے آ لہذا ہاں خوشتر اسی ظور اور پر گیا تھا۔ اور کئی بار کب گیا تھا۔ شہید سزا دیں۔ اٹھا دہریں... پر شہید ہوں چہے جب: تو کے گاؤں تک پہنچنے کے لیے بولڈورنگ کی تہرا گینز گولڈی اور ہمدردی پر چلنے پر تھم۔ کئی دہاؤروں اور تھمے ہاتھ سے داپس آ جا کر کرتے تھے۔

اس بار ہمارے پاس ایک ذاتی کوسر تھا جو ہماری مرضی کا تاج تھا۔ بے شک دام میں تک کر مرضیوں پہلے تھیں۔ اس کو سزا کا ایک گہراج میں بند کر کے نین نینوں جاملی کی گئیں۔ ان میں سے ایک بھر سے دوہست دست نبی کی ذاتی جیب تھی جو کوسر میں طور پر رکھے لینے کے لیے آتی تھی۔ عمران باہر بند کھینچنے کے وقت پل پر اترتے ہی متحرک ہو چکی تھی۔

”سرہمی“ عمران نے ایک دہشت اپنی نگہ بند لے لے اور عینک درست کرتے ہوئے مجھے قیظ کیا ”تو کب شروع کرتے ہیں۔“

”تو...“

”خیمیں سر پہنے یہ فیصلہ کرنے کے ڈاکو نظری کی بنیادی تجویز کیا ہوگی۔ اس کو ذہن میں رکھ کر ٹوٹ کر رہیں گے۔“

”تجویز یہ ہے کہ ایک شخص... یعنی کہ یہ فقیر بھٹہ، بندہ کو یہ فقیر... اور وہ اس ہوشتر یہاں آیا تھا۔ ہندوؤں کے ہاتھ سے ڈاکو پھر وہاں سے فیئر میڈو پہنچا تھا اور اس نے اپنے اس مہذابی ”مرد“ کو ایک پرست ”میں ہاں کی تھ اور اس کتاب کی اشاعت کے بعد بہت عہوں نے ڈاکو کا کار کیا تھا۔ جو تجویز یہ ہوگی کہ ایک سہانا ڈاکو ان شخص جب کئی بار فیئر میڈو گیا تھا تو وہ کیا تھا۔ اور اب ایک نسبتاً بڑے عہوں وہاں پہنچے گا تو وہ کیا ہوگا۔“

”ٹوٹ...“ عمران نے تھم دیا۔ اور ہوشنگ شروع ہوئی۔

تاتو میں۔ است ہو گئی تو ہم اور نہیں جاسکتے تھے اس کے لمبی کنارے کے ڈول کی تھوہنگ میں فیئر میڈو گئے۔ اور پھر ہوش شروع ہوئی۔

مرد ہم پر نہ سمجھیں رہا تھا۔ عیاس سرخیال پہلا، تھ اور ان میں ہوش کو پانی سپ ڈالتا تھا۔ ہم اپنے خیموں میں ڈرکے ہوئے تھے اور سرور کی بندوں کے گورے کو ہدایتی تھی۔ ڈاکو بہت اور کئی تھی اور بہت ہی تھی تھی۔

پہلے تو میں ایک ن موشن ادا کرتی تھی۔ لیکن آج مجھے کمر سے سے مخالف ہو کر ہون تھا تو عمران نے مجھ سے پوچھا ”سر زبان کونسی ہوگی؟“

”کس کی زبان؟“

”آپ کی زبان سر۔۔۔ کٹا ہو رہا ہے۔ سر۔۔۔ اگر مغربی میں آپ ہمارے بڑھے شیر ہیں تو یہ شیر دیکھنے والوں سے کس زبان میں گفتگو کرے گا۔“

”شیر تو صرف دعاؤں سے عمران!“

”آپ اگر دعاؤں کے قائل ہوتے تو میں یہ سوال پوچھتا بٹلے کرتا ہوں کہ آپ کونسی زبان میں گفتگو کریں گے؟“

”میرا خیال تھا کہ ہم صرف شوٹ کریں گے اور بعد میں انٹرویو سے بیک گراؤنڈ کو غریب رکھ کر لیں گے۔“

”نہیں سر یہ دراصل ڈاکو سٹریٹس ہوں بلکہ ڈرامہ ہونا۔ اور ڈرامہ آپ کریں گے۔ اپنی اداکاری کے زبانون کا تجربہ سامنے لائیے اور بولیں۔ تو کونسی زبان میں بولیں گے؟“

”وہ۔۔۔ میں ڈرامہ ایسا بچھا گیا۔“ بھیجی فی الہدیہ بولنے کے لیے بھی کچھ تیاری کرنی پڑتی ہے۔ ذہن میں ایک حکر پٹ بنانی پڑتی ہے۔ تو یہ ہے کہ۔ بس اور وچلے گی اور جہانی لہجے میں بہت ہی پیٹے گی۔“

”نہی۔ عمران جو کبھی کبھی تدریسی نساوانی ہو جاتا تھا۔“ نہی۔ ”کہتے ہوئے ہو گیا۔“

”نہی ہے۔ ڈرامہ عامہ کسی ڈسکوئی یا ٹیٹل ڈیو گراؤنڈ، کپ کی غیر کئی جھانگ سے ملے پاجے تو۔۔۔ آپ انٹریو میں گئے۔“

”انٹریو؟“ میں مزید گھبرا گیا مزید بگاڑ گیا۔ ”ڈرامہ انٹریو بڑی کمزور ہے۔“

”وہ تو آپ کی اور بھی بڑی کمزور ہے سر۔“ یہ کلمہ تھا ایک ڈسٹا اور گزرا ہوا۔ ”شٹ آپ کاغلی۔“

”سودی سر۔ آئی ایم شٹ اپ“ اس نے اپنا قبوہ صیبت کر منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔۔۔

”سر جی۔ عمران نے مجھے تسلی دی۔“ آج کل انٹریو کمزور ہی جانتی ہے بلکہ آپ جتنی اوش پنا گل انٹریو بولیں گے دہر کے ہیورڈ زیادہ پسند کریں گے۔ ڈرامہ شرفی اور نہایت پراسرار ماحول پیدا ہو جائے گا۔ تو موسم اٹھ کیجیے۔“

ہائے اللہ جی میں کیا کروں۔۔۔ شل کھی کا دیدار۔۔۔

سوچوں والی ناٹنگا پرست کی برہنگی

شب گزری تھی۔ جو ہم پہ گزری سو گزری۔ سو رہی تھی۔

کیا گھرنی ہوئی کنوارے جوہن کی سوچ تھی۔ جو فضا تھی گویا تنگ فی کا ہار یک شیشہ تھی جو سانس لینے سے ٹوٹتا تھا۔ جو ہوا تھی اس میں جنگی بوٹیوں کا نشہ ہی نشہ بکھاتا تھا۔ اور قربت یاد میں جو دستہ آج آتی ہے ایسا ناٹنگا پرست کی قربت سے سرزد نہیں آتے تھے۔ میں تو ہمارے قریب ہوں۔۔۔

ہو رہے سمان کو ادا پر تک ملے جانے کے لیے صوبہ ”عمول“ ایک بنگلہ سا ہوا تھا۔ پھر اثری کے ذریعے فیصلہ ہوا کہ کن ٹوٹیں نصیبوں کے حصے میں ہو۔ دراصل اس نے گارڈن فیسب اس لیے بھی کہ انہوں نے دو تین ٹھکانوں کے اندر اندر دوپہر لٹ جانا تھا اور ہم سے چار سو روپے فی کس تھمایا لیا تھا۔ یہ صرف شمال کے ٹھکانے پاکستان کے بھی ہتھے تھے پورے تھے اور کہہ تو رہیں گا انہوں نے چوڑے پرتاؤ تھے۔ یہاں بندہ کمزور کے اوقات جبر نہ تھتے۔۔۔

چوڑے ہار سمان اپنے کندھوں پر بوجھ کر کے روانہ ہو چکے تھے۔

کچھ ساتھیوں نے متردک شدہ سڑک پر چل کر اوپر کھینچنے کو ترجیح دی۔ یہ راستہ اگرچہ طویل تھا لیکن ہاتھ اندر اور قدرے آسان تھا۔

فتوری دانہ راستہ سب کا ترک ہو چکا تھا لیکن مجھے ایک اٹھارہ برس پرانے خواب دودبارہ زخمی کرنے کے سے اسی راستے سے اوپر جانا تھا۔ اور میں جانتا تھا اگرچہ اب تو جان سے جانا تھا۔

لیکن یہاں شوٹنگ کے آغاز سے دستبردار نہیں ہو گیا۔

”نہ کہیں اس کے شات کا تہنیں کرنا“ نہ ہی آپ اس خسرناک کنوارے کے اوپر چلیں گے اور میرا سہرا آپ کے جو گرز پر ہوگا.. اور آپ نے چلنے ہوئے چہن بوجہ کر اس کنکر کو لہو کر مارتے گز رہے.. میرا گیسرو اس کنکر کو ڈھلان پر سے ٹرتے ہوئے نالو کرے گا اور یہ کنکر میں سہرا نیوں میں گم ہو جائے گا.. تاکہ یہ یا پھر ہٹا کر کیا جاسکے.. آپ ستمی خطرناک بندی پر چل رہے ہیں.. اپنی جان وہ اذ پر گزار رہے ہیں..“

”لیکن نمران! اس کنکر کو ٹھوکر مارتے ہوئے یہ نہ ہو کہ میں اپنا توازن کھودوں اور خود اسی لڑھک چوں“

”اس کی آپ پر ہونہ کریں.. اگر آپ لڑھک جائیں گے تو میرا گیسرو آخری دم تک آپ کو لوٹے گا.. تاکہ ہر مومن موشی چھا جائے اور ہر کوئی جان جائے کہ ایک صنف ایک کو دہرا ہلا خربیشہ کے لیے حایوں میں گم ہو چکا ہے“

”یعنی تم اور تہا بے نقل بچے پہر نہ دوٹھیں آئیں گے؟“

”نہیں سر.. ہم آپ سے زیادہ آپ کے آخری شات میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں کیونکہ ہم کہیں لوگ ہیں“

جو خود اقرار کرتے ہوں کہ روکھینے ہیں تو انہیں کہہ نہ سکنے سے لاکندہ دراصل وہ سب تو تہا رکھتے تھے..

اس آس میں تھے کہ میں کسی بلندی سے لڑھک چوں اور وہ ایک تہا یعنی شات ٹکوت کرنے میں کامیاب ہو جائیں.. ان کی کہنے کی کوئی حد نہ تھی..

نمران ہدایات جاری کرتا رہا ”یہاں سے گزر کر آپ اس سہرا کو رو بہ ریت تخریبی اور رکھتے ہوئے درخت کے تنے میں داخل ہو کر دوسری جانب چلیں گے اور یکدم آپ اپنے آپ کو ایک انتہائی خطرناک کنوارے پر پائیں گے اور خود نوزو ہو جائیں گے لیکن پھر بھی مسکرائیں گے کہ اس پہاڑیہ تو ڈاڑھی کیہ.. اور پھر آہستہ آہستہ چلنے اس جھڑی کے عقب میں روپوش ہو جائیں گے اور ہاں.. سوشل سٹیجی کہ چلنے ہوئے آپ جو گرز کو ٹھکرانے پر ذرا حسیت کر چلیں تاکہ میں ان کی سادہ انداز کا راز کرسکوں.. تو بس اللہ“

انسان کو کتنی شہرت اور سستی ناموری کے لالچ میں آیا یا نہیں کرنا پڑتا.. اور میں نے بھی کہا.. یعنی کیہ کیا.. کیا..

”اس اللہ کی انگریزی کیا ہوتی ہے“

”اسم اللہ آپ سے شک و شبہ میں ہو لیے اور اس کے بعد بلا سہنے سچھے جو جی میں آئے بولتے چاہئے..“

”ہاں مگر میں سوچی سمجھی کر یوں کا تو کچھ نہیں یوں گا.. یہ بہتر ہوگا کہ میں آج کل کے پرندہ و پتیر کی مانند بے دروغی اور بلا سہ سے سچھے انگریزی بول جاؤں“

”تو بس اللہ..“

میں مزاک پر گرنے والے ایک خشک جھٹھ سے اپنا چہرہ تر کر گیا ہوں.. ہاتھ جھٹک کر چند چھینے نوزو ہوں اور پھر مزاک کے کنارے اٹھتے متر وک شدہ راستے پر چڑھنے لگتا ہوں.. یہ نہایت سستی چڑھائی ہے.. میں دو چار قدم اٹھانے کے بعد دو ٹکٹے لگتا ہوں.. میرا دم چھوٹے لگتا ہے.. بھول کر سٹیا ہو جاتا ہے.. میں ٹوٹتا ہوں.. کچن پتھر کا سہارا لیتا ہوں اور جب دم کپاسے قدرے ٹکی ہو کر آہستہ آہستہ اسے سنبھال کر چڑھتے چڑھتے لگتا ہوں اور مجھ پر دو گنا آتشکار ہوتا ہے کہ کی دم دا بھر دوسرے بار.. دم آدے نہ آ رہے..

میں آہستہ آہستہ چڑھ رہا ہوں اور نمران اور اس کے دونوں نقل بچے پہ نہیں کیا کیا یہ جدید آلات تصویر کشی تھا ہے میرے پیچھے پاؤں چلے آتے ہیں جیسے میرا شکار کرنے کو آئے ہوں.. مجھے سچ سچ شوت کرنے آئے ہوں..

تا تو پیچھے رہ گیا..

نہایت پیچھے ہو گیا..

پیچھے بہت پیچھے پہاڑ کے پینڈے میں نظر آنے لگا..

نوکھل شب جہاں ہرے جیسے نصب تھے وہ تو نہ لٹھائی منظر ہو گیا..

وہی مظہم جہاں رات کے بارہ بجے مرد ہاروں کی کچھ پابست میں ہم نے شکار شدہ مرغیاں کھائی تھیں.. اس سے بہتر طعام، نیکار پرست و زبرد کرنے والے جزمین کو دینے بہرمن لوفل کے انجیب میں بھی نہ ہوگا.. اگرچہ گواہ بھی احتجاج کرتا لیکن کہ سائیں گورد کے ڈر کو دیری ہو گئی ہے اور شہر بہ بہت چھا ہے.. ان مرغیوں کی بنیاں اس کہ پہنگ ہیں ابھی تک کھری ہوئی تھیں لیکن اس بلندی سے نظر نہ آتی تھیں.. ہم اٹنے بندہ اور اونچے ہو چکے تھے..

نمران اپنی ٹیکر ٹول کر.. داڑھی کھچا کر اپنی انیر ہوسنس جگم و اس عمل کے دوران یہ

شونگ کا مرحلہ طے ہوا تو ہمیں پھانک کے پاؤں ہوئے۔۔

پارفتوری تھی۔۔

فتوری ایک فٹنٹس۔۔

تین پاروں کے تو پر کچھ بھی نہ تھا۔

نہ فٹنٹس تھی۔۔

فتوری تھی۔۔

میں جو اس کی آتش پرید میں نخر کتا جا آیا تھا۔ بھٹک سے بچھ گیا۔

پر کچھ بھی نہ تھا۔۔

فتوری ایک اُڑا ہوا پلا تھا۔۔

دھول اٹھتی تھی۔۔ جھرنے اور جھٹے خاموش پڑے تھے۔۔ خشک پڑے تھے اور ان کی

ناہوں اور گڑھوں سے دھول اٹھتی تھی۔۔ ہر پاروں کی مہر میں اور ان اور پورے ہونے تھیں۔۔ ان کی

ترال اور فٹنٹس ایک قسم پارینہ تھی۔۔

کوئی ایک۔۔ صرف ایک ہی۔۔ کوئی پھول نہ تھا۔۔

تختی کا ایک جھونکا نہ تھا۔۔

سپاہ نگاہوں کی جھاڑیوں پر مرد اور کسی ایک بھی پھول سے نا آشنا۔ اور سامنے بھی۔۔ کچھ

نہ تھا ناٹکا پرست کی ہڈوں کے انہاروں کا ایک سفید ڈرہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔۔ وہاں گھنے

دال تھے

وہ جنت کیسی جس میں مہر میں نہ جیتی ہوں۔۔ وہاں اور مہر کی جس میں کوئی پھول نہ اور

اور فتوری کی جس کے اوپر لانگ پرست کی برقیں سکران نہ ہوں۔۔

میں نہ صرف بچھ گیا بلکہ بے حد فیل اور شرمندہ بھی ہوا اور مجھے یقین محکم تھا کہ اس

سپاہوں آجڑے ہوئے منظر کو دیکھ کر عمران اور اس کے دونوں فٹنٹس بچھے مجھے شتر کہ ظہور پر زور کو ب

مرنے لگتے گئے سہری اپنے سفر ناموں میں اتنی زردوں کوئی کرتے ہوئے۔۔ یہ ہے کہ آپ کی فتوری

ایک فٹنٹس۔۔ ایسی ہوتی ہے فتوری۔۔

لیکن سا ہوا ایک عجیب نا تو میں لیٹین ڈورہ ظہور پذیر ہوا۔ یعنی جو تھی ہم پھانک پار

کر کے فتوری کے اس اجڑے ہوئے مینے میں داخل ہونے تو اسے اپنے سامنے پا کر عمران

اور پھر اکثر اوقات عمران اپنی نڈ شرمندگی سے کھیلنے لگتا۔۔ ”سورنی تار صاحب۔۔

مہر کی فٹنٹس ہے۔۔ میں آؤٹ آف فوکس ہو گیا تھا۔۔ آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن ذرا بچھ سے بچھے اتر

جائیں اور وہاں وہی راستے پر چڑھتے ہوئے اوپر آ جائیں۔۔

میں واقعی اس روز بد کوکومتا تھا جب میں نے اس ڈاکو مٹری میں عاقبت کی حافی بھری

تھی۔۔ جو مجلس ہندوں سے مرزا بچھ مل پھر نیچے چا جاتا کھی میں ٹٹ نیچے جاتا اور کھی میں مینر اور پھر

کشمیری ہاتوں کی مندر سر جھکا کر پہاڑ پر چڑھنے لگتا۔ اس روز پچھوں تو جن پار میں تقریباً فتوری تک

پہنچے۔۔ پچھتر پہاڑ تو تک پہنچے یا اور پچھ چڑھا۔۔

چند شہر میری نگاہوں میں پھٹی چھلیاں تھیں وہ پچھتر تک پچھ کر سہاگت ہو گئیں۔۔

چلتی رہیں تھیں وہ پھٹنے لگیں۔۔

اور جیتے گئے تھے وہ چھتر گئے اور ان کے گتے ہو گئے۔۔

اور مجھ میں ارادے اور بہت کے جو چھتر تک جب ابھی تک ٹھہراتے تھے وہ سب لہوڑ

ہو گئے۔

لیکن خود کردہ اور جتن بہت میں نے جانا دیکھ کر یہ بیانی ہاتھ بنا تھا۔۔

لیکن ایک بات نے مجھے بے حد حیران کیا۔ میں سمجھتا تھا کہ عمران کا فٹنٹس اور طہر

نیشٹس کا لٹ آفس آفس کے کچھ کچھ کے نمائندے ہیں۔۔ اگر چہ آرتی کر فٹنٹس ہیں۔ لیکن قدر سے سدوانی

میں۔۔ جھوٹے اٹھی ہیں بہت چری ہیں اور یہ پراقت اور گتے میں پاروں میں اٹھوں سے تعویذ میں

بنانے میں گز امیں گئے۔ لیکن جب ان تیلوں نے اپنے آتھ تعویذ میں وصوت سنبھلے تو ان کی

پھرتی بہت اور ان تھکی نے مجھے حیران کر ڈالا۔ وہ وہاں سے کی مندر تحریک اور بے یقین ہو گئے۔۔

میں تو ان کے لیے ایک انسان نہ تھا بلکہ کسی جنسی حیات کے پارک میں کسی شیر سے

جان بچاتا ہوا ایک لوط تھا جسے وہ ڈاکو کر رہے تھے۔ اسے لہم بند کر رہے تھے۔۔ ہاؤ خوف فتوری کا

ظلمتی زور و زور آ گیا۔

اس چوٹی گیت پر میں نے انہارہ میں شتر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور اسے ایک آن چائی

بہشت میں داخل ہونے کے لیے رکھا تھا۔ آٹھ ہال پہلے میری بیٹی بیٹی نے اسے دیا تھا اور

سینو نہ ہواں تک پہنچتے پہنچتے بے دم ہو کر اس کے ساتھ گھرا کر سناٹے کی تھی۔۔

مجھے اس پھانک میں سے بھی متعدد بار گزرا گیا۔۔ وہیں لایا گیا۔۔ پھر سے گزرا گیا۔۔

باقاعدہ ٹش کھا کر گرنے کو تھا کہ کاظمی اور ظاہر نے اسے منہ جال بنایا۔

اُس پر یہ محرم کے بدلتا ہی ایمان نہ تھے لیکن عمران سید کو پی کرتا، تم کرنے لگا۔ "ہائے اللہ بنی.. ہائے اللہ جی.."

یہ ہندہ اور کاظمی گمراہ تھے یعنی مجھے زور کو اب کرنے سے جی شکر اسی لئے میں اپنے دفاع کی خاطر شرمندگی سے باہر آ کر بظاہر غصہ کیا، دوسرا "اوتے تمہیں ہوا کیا ہے؟"

"ہائے اللہ جی.. دو دماغ کرنا ہا۔"

"عمران، تم تھیک تو ہو؟"

"ہائے اللہ جی.. اس نے مجھ سے غاصب ہو نا ضروری نہ سمجھا اور برا دراست آسان سے ہاتھیں کرنے لگا۔" ہائے اللہ جی.. میں اب کیا کروں.. آپ نے مجھے یہ کیوں دکھایا، اور اب جا کر کیوں دکھایا پہلے کیوں نہیں دکھایا، اللہ جی ہم آپ سے نہیں ہوتے.. آپ کی اور ہماری مٹی.. عمران اس آہڑی ہوئی فتنوری کو دیکھ کر کبھی حواس کھو بیٹھا تھا اور زمین کے چلا جا رہا تھا۔ "میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات.. یعنی اگر مری ہتھیانگی اور کاخان ہیں تو غم و ہر کا جھگڑا کی ہے.. یعنی باقی کیا ہے.. لیکن اللہ جی یہ کیا ہے.. پھر وہ مجھ سے گلے گزارا یاں کرنے لگا۔" کیوں تارڑ صاحب آپ یہ مجھے کیوں لے آئے ہیں.. ہر جی آپ نے یہ کیا بنا دیا ہے؟"

"میں نے نہیں اللہ میاں نے بنایا ہے اور یقین کر د عمران میں نے" نہ نکا پر بہت "اور "یاگ سرائے" میں حقیقی طور پر رنگ آ سبزی نہیں کی تھی کوئی سہانہ نہیں کیا تھا.. یہاں باقی جب میں آیا تھا تو برقیلے پانیوں کی بردانی راج کرتی تھی.. ان کے میت اس تنہا کو گھر کرتے تھے، یہاں گلاب کی جھاڑیوں کے پتے پھولوں سے ڈھکے ہوتے تھے.. بھنوروں کی جھلمناٹ اور تھیموں کی پھڑ پھڑاہٹ اڑتی ہوئی تھی اور سامنے نہ نکا پر بہت کی برقیلے اڑتی تھیں اور آنکھوں میں بھی برف بھرتی تھیں.. لیکن.. پتہ نہیں ہم کون سے موسم میں اور آ لکھے ہیں کہ یہاں اب کچھ بھی نہیں ہے.. آئی ایم سوری.."

"یہ اچھا ہے کہ اب یہاں کچھ بھی نہیں ہے.. اگر وہ سب کچھ یہاں ہوتا تو آپ کو رہے ہیں تو پھر یہاں سے مرا اجازت ہی لیتا.. ہائے اللہ جی!"

شاید عمران کے لیے پتہ نہیں بھی اور جیسی بھی فتنوری تھی کافی تھی، اسی کے لیے تہہ در تہہ رانے کوٹ گلے شکر کے بلند کرنے پر بچے سر سبز کھیت، ان کی ہریالی میں مڑی کے دیدہ زیب

مجموعہ پڑھے جن میں مولیٰ بھی تھے اور انسان بھی.. ایک بہت ہی بلند مرد موجودگی.. آسمان کی قرابت، جھاڑیوں میں گم ہوتی چمکندیاں، ہونیا پہاں سے کئی ہوئی اور بہت بندر پہاڑوں کی تنہائی اور انھی انھی سامنے ایک سپاٹ افق میں سے گھر سے بازوں کے ایک کونے میں سے دکھائی دینے والی ٹا کرا پر بہت کی برقیلے کے ایک مختصر حصے کی ایک داغی ہی جھلک ہی کوئی تھی..

شاید میں موازنہ کر رہا تھا اور اس کے پاس کوئی بیان نہ تھا..

اس کے لیے فتنوری اس کی زندگی میں آنے والا پہلا عشق خاص تھا جو اس کے سامنے تھا.. اس نے کسی اور کو دیکھا ہی نہ تھا اس لیے اور میرے لیے اہڑی ہوئی فتنوری کو دیکھ کر دواوت پوٹ ہو گیا تھا بلکہ جاں بحق ہوتے ہوتے ہی تھا..

کاظمی، ظاہر بھی مٹاثرین میں شامل تھے لیکن وہ چپ تھے.. ایشیا نہیں کر رہے تھے.. عمران کی حالت مسلسل خیر ہوتی چلی جا رہی تھی..

"ہائے اللہ جی.. ہائے اللہ جی.. وہ مسلسل نکالتا کر رہا تھا.."

"کالی"

"میں سر، وہ دانت نکالنا ضرور کیا.."

"یاد اپنے پاس کچھ کر اور نہ یہ شہید ہو جائے گا"

"کچھ کر دوں سر؟"

"ہاں کر دو"

"ایک ہی عار ہے سر.. آپ اگر اجازت دیں تو تھیلی پر مسے ہوئے تمباکو سے ایک گھریت تیار کر کے پاس کوٹھوئے ٹکوائے جائیں.. اگر آپ اجازت دیں تو.."

"اجازت ہے"

"تو سر اگرچہ ہم ظاہر نہیں کر رہے.. یعنی میں اور ظاہر.. ظاہر نہیں کر رہے لیکن اس منظر کو دیکھ کر ہم بھی ذمہ داری کے قریب ہیں.."

"تو پھر.."

"تو پھر یہ کہ.. ایک نہیں تھیں مگر یہ تیار ہوں گے.. اگر آپ اجازت دیں"

"پھر اجازت ہے"

چنانچہ کاظمی نے فوراً نہایت پابند سچی سے تین عدد سگریٹ پیوئے پتھر کئے جن کا سکون

آوردہ ہوا ان کے حلق میں اتر اور نہ صرف دو دونوں بلکہ عمران بھی کچھ بھائی ہوا۔

بھائی ہونے پر اس نے پہلا کام یہ کیا کہ پہلے میرے قدم چھوئے اور پھر میرے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”سر جی آپ گریٹ ہیں۔ آپ ہم گیموں کو یہاں لے آئے۔ اس بات کو ہم کریں کہ میں آپ کے لیے کیا کروں؟“

”تم یہ کرو کہ اپنے کمرے اور ایک ڈیوڑھی منگوا کر اس میں یہ منظر کو لیم بند کرو۔ یہ کرو! میں اس کی تمہی ہائے اللہ جی ہائے اللہ جی سے جھگڑا چکا تھا اس لیے غصے میں تھا۔ یہ عجیب واریات اور گلوڈ ہاؤس کے کراؤ تھا جسے میں اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ یہاں وہ ان سب سے شاید حسن اور خاندان کے سراسر مختلف مزاج کا کراؤ اور وہ بھی ایسا کہ اس کی ڈائیلاگت ہائیں مہذب ہیں۔“

جب میں نے عمران سے ”یہ کرو“ کہا تو دو فوری طور پر اپنی ہائے اللہ جی کی گردان ترک کر کے سیدھا اور متحرک ہو گیا، اپنا ساڑھو سامان یوں آراستہ کر کے لگا بیٹھے اور لہذا شروع ہونے کو ہوا۔ اس عمران میں یہ ٹیپ کو لائی تھی کہ وہ ابھی ایک نئے نہایت لاپرواہ، بونگ اور بیہودہ ہو جاتا تھا اور دوسرے نئے اتار پر فیشن اور نوٹیو پوائنٹ ہو جاتا تھا کہ صوفے کی طرح آنکھیں بند لپاتا تھا آپ کو چپوئے نئے سے انکاری ہو جاتا تھا اور صرف اپنے کام کو پہچانتا تھا اس سے غرض رکھتا تھا۔

میں نے اپنی ٹی شرت کو تو لہ پر کھینچ کر برابر کرنے کی کوشش کی، لیکن جین کا کانوں سے بچر کر اونچی کیا اور کمرے کے سامنے کھڑے ہو کر ذرا بہرہ دیں کر۔ اپنے کانوں کو کافی سے زیادہ دھتھے پر اکھیر کر ایک نواں رسید پینے والی منکر ابٹ بھیر کر کہا ”عمران! کھیرہ آن کرو۔ میں اب بیان کروں گا کہ آج سے اٹھارہ ہرک چہستر۔ جب آتش نسبتاً جوان تھا اس فنٹوری میں داخل ہوا تھا تو اسے کئی بار اپنے سامنے پا کر اس کی کیا حالت ہوئی تھی۔ یعنی کیا حالت غیر ہوتی تھی۔“

عمران نے کمرے کے دیواروں پر جھکے ہوئے کچھ ویو تو قوت کیا اور پھر سر اٹھا کر نہایت بے رخی سے ہوا ”تو رخصت صاحبہ پلیز آپ اس منظر کو براہ دہ کر میں۔ منظر کو ہلاک نہ کریں۔ پلیز مکمل ہو گئیں یہاں سے۔ میں صرف ناچ پر بہت کوشش کرنا چاہتا ہوں جس پر سے ذہل بنتے جا رہے ہیں، آپ کو اس منظر میں شامل کر کے میں دیورڈو جہت نہیں چاہتا۔ پلیز۔“

میرا دل اور میری آنکھوں میں پاش پاش ہو گئے۔ کہاں وہ دن تھے کہ ہماری موجودگی منظر کو بناتی تھی اور کہاں یہ دن کہ ہم منظر کو بگڑتے تھے۔ اللہ تعالیٰ جسے چاہے اسے عزت دیتا ہے اور

پھر اس قسم کی ذلت کو عمران جیسے ہونا بھی بے عزت کر دیتے ہیں۔ لیکن وہ درست کہتا تھا۔

کہیں بلند پہاڑوں میں قدرت کا جو تراغلیز حسن ہوتا ہے اس میں ایک انسان ہے۔ فالتو اور بے وجہ ہوتا ہے۔ اور اگر وہ انسان مجھ جیسا بے ذول اور عمر رسیدہ، تو تو درخت میں ٹٹ کا ایک ایسا پتلا ہو گا جسے وہاں نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے میں منظر سے ہٹ گیا۔

ناچنا پرست۔ شکل کھلی۔ ہر چہروں والی برف پوش چوٹی۔ اس کے ہر چہرے پر سے گھنے بادل دھیرے دھیرے سرکتے جاتے تھے۔ وہ عیاں ہوتا چا تھا۔ اس کی سرور ہانگی کے آگے جو خوب تھے وہ اٹھتے جاتے تھے۔ وہ ایک ایسی زور شہزادی تھی جس کے ریشم و اطلس کے لہو سے اترتے جاتے تھے اور اس کا گورا بدن اور سنہری اجمار اور اس کا سر وقت ظاہر ہوتا جاتا تھا۔ وہ مکمل سپردگی کے انداز میں اپنے آپ کو کھلتی تھی۔ یہ ہندو کرہ تھی وہاں گھنے ہاڑوں کی اوت میں سے نکلا ہوا کر فنتوری پر مبنی آتی تھی۔ کسی ایک جسم میں اس سے بڑھ کر کوئی اور خوش بختی نہ تھی۔

اور اس کا کمال یہ تھا کہ اس مکمل سپردگی اور سفید عربانی میں بھی چپ تھی۔ اس کے لبوں سے ”وئی“ آہ کوئی“ ہنے“ نکلتی تھی۔

اگرچہ وہاں ہائی نہ تھے۔ فنٹوری میں سرسراہٹوں کی آبی اور سرد آئینوں نہ تھیں اور نہ ہی گلابوں کے بنگھنے تھے لیکن وہاں ابنا بنگا پرست تھی۔

جو دنیا بھر میں نہیں اور نہ تھی۔
وہ شکل کسی تھی۔

اس کے سو چہرے تھے۔ اور ہر برف چہرے پر سے نقاب اٹھتا جا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ! کسی ایک جسم میں اس سے بڑھ کر کوئی اور خوش بختی نہ تھی۔

وہاں جہاں کیسے نکلنے میں سر اور سبز ہوتے تھے، پلند بھینڑیں اور وار ہوا کرتی تھیں۔۔۔
شکوہ کی دماغ گائے چرتی تھی، جہاں صرف ایک الٹا روشن ہو، تھا تو آسمان کے ستارے اوجھل ہو
جاتے تھے اور اسے نجم نے سے دو ذرا دیکھ آ جاتے تھے اور ہم پر برسے لگتے تھے وہاں اب عرس
اور نہ ہی کے وہیں۔۔۔ لٹش روٹھیں تھیں۔۔۔

انٹور، وہیں بڑھتر جو فیئر فی میا، چند روز کے لیے میری جائیداد تھا۔ میری ملکیت میں
آ گیا تھا اب میں اسی فیئر کی میڈ ویس ایک اور۔۔۔ سینکڑوں سیسوں میں۔۔۔ ایک اور نا اٹھ سیاح تھا۔
اب اسے ایک فرق ضرور تھا۔۔۔

فیئر کی میڈ ویسے پیڑ تھا۔ اس کی گھاس کا ہر تھکا میرے جو گرز کے بو جو کہ پچا تھا۔
اس کے گدے نے گھاس بھرے تا اب کے پائیدوں کا ہر قطرہ مجھے کہتا تھا کہ تم نے بھی ہم پر۔۔۔ کبھی
سورج کے غروب میں اور کبھی اس کے اُبھرنے کے سے کبھی ہم پر چنگ کہ، مانگ پرست کی برائی کو
کس دیتے، دیکھا تھا۔ وہ وہی ٹھنڈک میں بس، رو کر نہیں ٹھنڈک میں ٹھل کر آتی تھیں اور ڈوبے
سورج میں ٹھنڈی شاہ کو کبھی ہم بھی پر چنگ تھے۔ اس کے جنگل سے بھی صدا آتی تھیں کہ تم کبھی
میرے کنوارے پن میں بیٹے تھے۔۔۔ میرے پہلے محبوب تھے۔۔۔

فیئر کی میڈ ویس میں بیچاں بھی تھی اور شکایت بھی!

تھیں کیا ضرورت تھی کہ اتنا غصہ پہلے میرے کنوارے پن میں اُتر کر میرا روپ دیکھ کر۔۔۔
نیچے جا کر۔۔۔ ایک تھلی اور باکرو دیا میں میرے بدن اور حسن کو دیکھ کر تھے۔ کیا حاجت تھی میرا پد چا
کرنے کی۔۔۔ نمازوں کے سطلے سیاہ کرنے کی۔۔۔ پپ کیوں نہیں دے، وہاں کیوں کیا۔۔۔ نہ بیان کرتے تو
میں یوں رسوا نہ ہوتا۔۔۔ پاپال اور غرور نہ ہوتا۔۔۔ تم تھی غور سے مجھے نہ دے۔۔۔ اور پھا ہا، اپنی امان کے
تکبر میں کہ لوگو تم نے وہ نہیں دیکھا، وہاں نے دیکھا ہے۔ اور لوگ تھے دیکھنے آئے اور ان کے
سے، وہاں اور خیمہ گا چیں نہیں۔۔۔ اور اب مجھے دیکھ کر اب تک مسلسل کچھ رو نہ رہے ہیں۔۔۔ مجھے سہل رہے
ہیں اور مجھ سے میرا کنوارے پن چھین گیا ہے، وہیں یہی شکایت ہے تم سے کہ تم پپ کیوں نہ رہے۔۔۔
ہاں کیوں کروا جا۔۔۔

صرف رحمت ہی اور عزیز کی کہ پیٹنگ سائٹ تھی جس نے فیئر کی میڈ ویس کے ذوال پد پر
حسن کو ذرا بد بھروج نہیں کیا تھا۔ وہ کسی حد تک اس کے فائدہ دینی ماسوں میں رچی ہوئی تھی۔
ہم نہیں ٹھہرے۔۔۔

”فیئر کی میڈ ویس مجھ سے شکایت کرتا ہے۔۔۔“

مجھے کیوں بیان کر دیا۔۔۔ تارڑ پتھر 92ء“

کہاں دو دن کہ پرہائے تنگ و نام نہ تھی۔۔۔ یعنی آپ فیئر کی میڈ ویس اگر آپ کا جی
چاہے تو باقاعدہ پرہندہ گھوم سکتے تھے اور کوئی آپ کو دیکھنے والا نہ تھا، نہ زبردست زور، ایک آدھ بھینڑ
رو پیٹنگ، نہ کہ آپ کو موگھ سکتی تھی، بخامس، مثلاً، ڈیر، لہا اور نطی کے سوا وہاں اور کوئی نہ تھا۔

پہلی بار جتنے دن وہاں بھینڑا کوئی ایک سباج بھی اس کے چاک میں سے اندر داخل نہ ہوا۔
فیئر کی میڈ ویس کے کناروں پر چند جھونپڑے تھے، پلند بھینڑیں تھیں، ایک بچے تھے۔ صرف
آٹھ برس، بیٹھ کر بھی ہم اپنے پائل پٹیس میں جا کر استراحت فرماتے تھے اور اطمینان سے
بیتھے تھے کہ کوئی دیکھنے والا نہ تھا۔۔۔

ہم اس کے جنگل میں منڈریا کی، منڈریا، اور حمرز و گھومتے تھے۔ پٹر ایریٹا کا پراسفید
پھول کھتا، تو ہمارے لیے۔۔۔

سرہ ہواؤں کی ایک سرگوشی میری، تو صرف ہمارے کانوں کے لیے۔۔۔

کہاں وہ دن تھے۔۔۔ اور کہاں یہ دن تھے کہ فیئر کی میڈ ویس، کوئی ہاؤس، چراگ، کھانسی، کھنڈ
چوٹی رکھوں سے لڑک چکا تھا۔۔۔ بیٹروں سے زیادہ انداز میں تھی اور غیر ملکی سیات تھے، ہونہر
انٹھے گھومتے تھے۔۔۔ میڈ ویس ہوا تھا۔۔۔

تھیں سیف اٹلوک کی، انڈ فیئر کی میڈ ویس بھی ٹھانف کا وہ کوکھی ہو چکا تھا جہاں ہر کوئی
اُسکا تھا۔۔۔

اور کہیں.. فیکٹری میڈ وی بند ترین ڈھوان پر.. نگاہ پرست کے سوچروں کے سامنے..
اگرچہ وہاں مرد ہوا میں سنسنائی تھیں میں نے اپنا خیر نسب کیا تھا.. اب مجھے جس اتنی ہمت نہ تھی کہ
میں وہاں جا کر اپنا خیر لگاؤ تاکا..

اس لیے میں بھی بچھیں ٹھہرا.. آراہنہ سب آسائش پسند ہر سیرج کی مانند رحمت ٹہی کی
کہ پہلنگ سائنٹ میں ہی ٹھہرا..

راے کوٹ ٹھیسٹر کے عین اوپر.. نگاہ پرست کا سامنا کرتے ہوئے جو گھاس کا میدان
تھا وہاں نعیموں کے طرح طرح کے رنگ تھے.. خوش رنگ پرندے سینے بیٹھے تھے.. ایک جانب
زحلوں کی اوٹ میں ایک فیکٹری میڈوسے حاصل کرو مردہ لکڑی سے تعمیر شدہ ایک دیہہ زیب
ڈائنٹک ہل تھا اور خیر لگاؤ پر جھانکی ڈھوان پر دو تین خوش نظر کھین تھے..

ان میں ایک کھین انگی تک ان پھوڑا تھا..

اس میں انگی تک کسی نے قیام نہیں کیا تھا..

اس لیے کہ رحمت نبی نے وہ کھین میرے لیے سنبھال رکھا تھا کہ تارڑ آئے گا تو وہاں
میں پیدا شخص.. بوجہ جو رحمت گزارے گا اور اب اس کھین کی پیشانی پر ”تارڑ کھین“ کی تختی آویزاں
کر دی ہوئے گی.. یہ میرے لیے شمال کی محبت کا ایک انداز تھا.. کھین کے اندر تارڑ ویار کی ایک تھی
.. ابھی ابھی رندے سے تراشی ہوئی لکڑی کی قدرتی خوشبو تھی..

آسائش کئی آسانی سے انسان کو کھرا کر دیتی ہے.. سادہ اور قدرتی زندگی کے عقیدے
کو کیسے پاش پاش کر دیتی ہے اس کا احساس مجھے اس کھین کے اندر داخل ہو کر.. اس کے وسیع بیڈ پر
بیٹ کر ہوا.. میں فوری طور پر خیمے کے اندر قیام کرنے کے وہاں کو قبول گیا.. اب اگر مجھے چنگل
بھی ہوتی کہ تہا رخا اور برس خوشتر کے اس بلند مقام پر نا نگاہ پرست کے دوہرہ خیرہ نصاب کر سکتے ہو.. تو
میں نہ کرتا..

اس کھین کی آسائش نے مجھے کھرا کر دیا تھا..

کھین سے خیر لگاؤ دیکھی جا سکتی تھی.. اس کے برآدے میں ایک آرام گھر پر
براجوان ہو کر نیچے پھیلے نعیموں اور ان میں سے ظاہر ہوتی اور ہم ہوتی مخلوق پر ایک طائر و نظیر ڈالی جا
سکتی تھی.. لیکن یہ نظیر زیادہ اور خیر لگاؤ پر نہیں دیکھی تھی کہ اسے بھڑکانے کے لیے سامنے نا نگاہ پرست کا
سفید محل تھا..

میں نے دیکھا کہ مرد آ میر کہ پہلنگ سائنٹ کے کنارے پر.. رائے کوٹ ٹھیسٹر کے اوپر..
اپنے پیش قیمت کمرے کو ٹھینڈ پر ہوائے اس کے ویوفا کٹر میں اپنی دائرہ کی سمیت گھسا گھسا میریں
انہار نے میں گن تھو اور گھاس کے لیے پائے کی ایک پیالی تھو سے ایک ڈھم کی طرح کھا تھا..

خان سلیم اپنے خیمے میں سے سر نکالے اپنی بے دریغ موٹھیں سنوارا تھا.. خانہ اپنی
متعدہ نور جہانوں کی یار میں ایک آدو آدو بھر کر نا نگاہ پرست کو تکتا تھا..

میاں نگر زمرات کے کھانے کی تیاریوں میں مشغول تھا..

اور شاہ چند جرمین یا فرانسیسی سیالوں پر اپنی نگریزی آرزو رہا اور دو آرزو نشر میں تھے..
حسن کے چہرے پر نا نگاہ پرست کو دیکھتے ہوئے ایک معصوم مسکراہٹ کھیلنی لگی اور اس
میں اس کی شگفتگی تھی..

عمران اینڈ کچھ فیکٹری میڈوسے کے ہتھوں میں پوشیدہ ہو کر شام کو کچھ دھواں اڑا رکھے تھے اس
لیے وہ تھکا دہٹ اور پڑ مرگی سے بکھرا آئے تھے.. اور ظلم بندگی میں بیٹھے ہوئے تھے..

لیکن یہاں ایک اور مردہ ابھی تھا جس نے رائے کوٹ ٹھیں پر ہمیں جان کیا تھا.. لاہور
سے ہمارے ساتھ کھین آیا تھا اگرچہ لاہور کا تھا اور یہ نہ ہم تھا..

جو کچھ شب تا تو کی بارش میں بیٹھنا پہاڑ چھینا تھا..

یہ تہہ کیا تھا؟.. ہم سب کا دیرینہ دوست اور گورنری کا ساتھی.. جو ٹھیل کی اللت میں
ایر لاہور ایسے شہرے مثال کو ترک کر کے.. یہاں تک کہ اپنے بال بچوں کو ترک کر کے چھپنے تین
برسوں سے گلگت میں مقیم تھا.. گلگت میں پوسٹنگ کروا چکا تھا اور ہمیں سنے کو.. ہم میں شامل
ہونے کی خاطر رائے کوٹ ٹھیں پر ہم سے آئے تھا..

یہ نہ ہم.. حسب معمول ایک آئینہ دانت کی مانند ادھر ادھر اٹھائے پھرتا تھا اور اس
دانت کی کوئی بھی کھل سیدھی نہ تھی.. ہوائے دوستی اور مصومیت کی کھل کے.. جو بالکل سیدھی تھی..

وہ حسب عادت اپنے مہمان کی پوٹلی ایک بڑھیا کی طرح سر پر اٹھائے ہوئے میری
کھین میں آ گیا تھا.. ”سرتھی.. بیڈ میں فرش پر سو جاؤں گا.. آپ ہوتے ہیں کہ خیمے کے اندر میرا دم
گھٹتا ہے..“ ایک سرائے کے سفر کے دوران میں نے کچھ ٹینٹ میں بیہرہ کیا کہ وہ دکھا اور دوادار
تھا اور کے ٹوکرائی سے میں اسی لیے نارنج دھم تھیں سے واپس چلا گیا تھا.. تو اجازت ہے..

بیڈ میں فرش پر سو جاؤں گا..

خاص دن ہوا۔

ان ہر سبق امتوں کے باوجود۔ ہمیں اور ہوس کے پھندوں کے ہر دور۔ جہاں بھی۔ ہر دور۔ وہی اپنی جگہ۔۔۔ فیضی میاں میں اب بھی وہ سز تھ جڑ بکنڈ لپٹا تھا۔ آپ چاہیں تو اس نجوم داروں تمہا نہیں اونکتے ہیں۔ اس میں اب بھی کشش ایسی تھی کہ۔ اور وہ کوئی تھی کہ۔ فرہادس کہ ہر دنے زمیں است۔ زمیں است ہمیں است۔ ہمیں است۔۔۔ طوائف بن جانے کے باوجود اس کی دوش کشی زاہدوں کے اذیان اور کافی تھی۔ ہر نے فیضی میاں میں تین ہاتھیں گزاریں۔۔

اس چربی کیسوں کی کھڑکی میں۔۔۔ لگا پر بہت پوری کی پوری۔ اپنی برہمہ برنوں اور جو ہوئی راستانوں۔۔۔ ایک قصور میر تھی۔ کھڑکی کے پد کٹے میں جڑی ہوئی تھی۔۔۔ لکڑی نماز پڑھتے ہوئے ساہرے پیسیرے تو وہیں نظر آتی تھی کہ کافر بھی اس کے اذیان لے آتا تھا۔

رحمت نبی اپنی ماگم بنا کے تھک کر وہ پورن والے اسٹریٹ میں بیٹھ رہے۔ اور عزیز اپنے ہاروں اور انگلوں کے بہرہ میں۔۔۔ جہاں سے دوست بھی تھے اور بیڑوں بھی۔۔۔ نہ ہم نہ چاہتے ہوئے بھی میرا کہیں ہیٹ تھا۔ اگرچہ لڑش پر ہوتا تھا اور ایک ڈا سو واہٹ کی ہند ٹرانے لیتا تھا۔

کہیں سے اترے تو رائے کٹ گئی تھی کہ قربت میں ایک نہایت مختصر کھوہ سا ہٹ تھا۔ یہاں اب جتنی روٹی اور جہاں بھی تھی وہیں پٹی تھیں ہونے کی گھانٹیں تھی۔ یہ تین تھیں تھا کہ آپ بنگل میں فارغ ہو رہے ہوں اور کچھ مہینوں کا ایک فرول آپ کے سر پر ان کڑھوں کو اونے یہ کیا اور ہا ہے۔

چند چوکھلو: ٹائلٹ ایک مجبور تھی۔

اور میں ہوش و ہاں دیکر رہتا تھا۔

سوئیس کہ مجھے قبض وغیرہ کوئی مسئلہ تھا۔ کوئی پائلز پر باہم تھی۔۔۔ صرف اس لیے رہی ہو پتی تھی کہ اس کھلوانا ٹٹ کہیں میں ایک نہایت مختصر سا رہن تھا۔ ایک وہ چاراج کی ایک گاؤں کھڑی تھی اور ایسی تھی کہ استراحت فرماتے ہوئے اس میں ناچ پر بہت جڑی ہوئی کھائی دیتی تھی اور میں اسے دیکھتا دیکھتا اکثر غامض ہو جاتا تھا کہ میں یہاں کس فراغت بھرے مقصد کے لیے آیا ہوں اور کیوں آیا ہوں۔۔۔ میں ان کوئی کھڑکی میں سے دھکی ہرٹوں کو تکتے تکتے ایسا ٹائل: وہج تھا۔

یہاں تک کے ڈاکٹنگ روم کی اوٹ میں وہ بڑا پتھر تھا جس پر نو برس پیشتر تین نے "روز" 92 "پینٹ کیا تھا۔

رحمت نبی نے اس پتھر کو فیضی میڈا کی ایک یا وہار کے طور پر کھلوانا کرہ تھا اور بھی حال ہی میں اسے صاف کر کے۔۔۔ وہاں وہ چنٹ کر کے بھول کر رہا تھا۔ یہ کہ سندر ہے۔

فیضی میڈا ایک ایسا محبوب تھا جو کبھی فقط میرا تھا۔ وہاں شاعر تھا۔ اب اگر بے ونا ہو گیا تھا تو اس کا قصور تھا۔ اس کے ٹھنک کا پڑچ کرنے والے اور بیان کر دینے والے کا وہی تھا۔

پہلے پہل تو میری چند لوگ ہی پہنچے۔۔۔ جو میری کتابیں پڑے کر پہنچے۔ اور پھر اس کا تذکرہ سبھی اور ان کے کتابوں میں آگئے۔۔۔ نوہا: ہر روز ہر روز کا بندہ ہست کرنے لگے۔۔۔ تب یہ

تعمیر کروں گا۔ اور جتنی دیر میں وہاں پہنچا رہا اتنی دیر میں میں نے وہ گیمین تعمیر کر ڈالا اور اس میں ایک شب بھی گزار دی۔ لیکن ایک خیال جو کبھی اس سے پیشتر دیکھنا مقدمات پر مگر اور گیمین تعمیر کرتے ہوئے میرے دل میں نہ آیا تھا۔ اب آ یا کہ یہاں صرف ایک گیمین کی تعمیر بھی اس منظر کو دیکھنے لیکن ابھی خالق نے تخلیق کر کے ہے۔ اس کا سانس ابھی تک اس کے بولے بولے پتے پتے میں موجود ہے۔ وہ خود وجود ہے۔ تو یہ ہی ایک گیمین بھی اس کی شان میں گستاخی ہوگی۔ جیسے کسی عبادت گزار میں ایک دیوانہ دماغی ذکر کر اس کی پاکیزگی میں ایک کتاب لکھ دے۔

اور اب میں اس چھوٹے فیئری میڈ میں داخل ہونے لگا ہوں تو اس کی وصولی پر مستعد ہونے اور چوبی رہا ہونے کا ہیں منہ کھولے کھڑی ہیں۔ اور سیانج میں جوان میں قیام کرتے ہیں اور اس دن کا پارٹیش اور سیانا، ایک فوری طور پر میرے لیے چائے بنا رہا ہے۔ ڈھلوان کے قریب کراچی سے آئے ہوئے چند روز جوان خیمے لگائے گئے ہیں اور رات کے الٹا کئے لیے کھڑی رہا کرتے ہیں۔

بے شک یہ گیمین نہایت دیدار زیب ہیں اور ماحول کے مطابق ہیں لیکن اس کے وجود پر یہ وقت ہے جو نہ ناک پر ہمت کی ہزاروں برس کی خاموشی میں نکل جاتے ہیں۔

اگر میں بھی تو تو کا رہنے والا ہوتا اور چھوٹے فیئری میڈ کا یہ علاقہ میری ملکیت میں ہوتا تو میں بھی اس کی اہلی چہالی کی چند دن پر داد نہ سرتا اور ایک ہنتر زندگی کے لیے اور اس سائنس کے لیے۔ یہاں اس کے لیے فیئری سوچے سمجھے یہاں ہوگی بنا دینا۔ میں بھی ایسا ہی کرتا کہ روٹی دینا کے سب سے فوری صورت منظر سے زیادہ خوب صورت ہوتی ہے تو میں کون ہوتا تھا اعتراض کرنے والی کئی کا اس اگر ناکا پر ہمت کے نہیں کیسے میں میکڈالڈ کھن جاتا ہے اور اس کی ایک ہڈی پر ایک بیون سائنس آدیوں کو یہ جاتا ہے جس پر میکڈالڈ کا ایک مسخرہ آپ کو آگے میں مارا ہر گز کھانے کی کھین کرتا ہے تو میں کون ہوتا ہوں اعتراض کرنے والا اس ہونے میں ایک خاصیت تھی کہ یہاں جیتنے بھی کج کارکن اور دیکھتے ہو سب کے سب نہایت متشخص تھے اور حسب ریش تھے۔ تو کیوں یہ فیئری میڈوں کی ہے اور وہی کو برداشت کرنا نہیں گئے۔ گیمین جیسے سب کو بندھ کر رہتا ہے۔

فیئری میڈوں سے رخصت ہونے کے چند روز بعد یہاں ایک واقعہ ایسا ہوا جس کی بدگشت دینا بھر میں نہیں گئی۔ ناکا پر ہمت کے ہیں کیسے تک جاسے ہونے لگا اور فیئری میڈوں کو عبور کرتے ہوئے اس کی بھول جیسیوں میں کہیں ایک متشخص پورٹ نے ایک جرمین سیاح کو تون کو بے آبرو

”چھوٹا فیئری میڈ وہ بھی گمشدہ“

رحمت نبی کی یہ چنگ کے سوا اور بھی رکھتے۔ اور کئی یہ چنگ سانس تھیں۔ وہاں بھی۔ جہاں میں نے اپنے خاندان کے ساتھ جنگل کے پہلے کھنے درختوں سے مائے میں کھینے لگائے تھے۔ اور وہاں بھی۔

جہاں میں ایک شام بھٹکتا ہوا۔ جنگل میں آشدہ جا چکا تھا۔ اور جنگل کی نرسری میں سے لگتا ہوں تو سامنے ایک از مرز برف آلود سحر انگیز منظر ہے۔ ایک اور فیئری میڈ ہے۔ ہاں فیئری میڈوں سے پرے اس کے گھنے قدم جنگل میں چھپا ہوا ایک اور منظر فیئری میڈوں تھا۔ جہاں دل دل تھی۔ گھاس اور پنی تھے اور ان میں وہی ناکا پر ہمت تھی ہوتی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ اس فیئری میڈ میں مجھے ڈرا آیا تھا۔

یہاں اتنا تپ اور چھپا ہوا تھا۔ اور اس برصق ہوتی تاریکی میں تشویش ہوتی تھی کہ گیمین میں کہیں نہ رہ جاؤں۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں۔

وہاں پہنچ کر میں نے سوچا تھا کہ میں جواب تک شمال میں رہنوں مگر تعمیر کر چکا ہوں۔ خوش نظر وستانی بلند یوں پر آ جا رہا ہوں۔ چکا ہوں۔ لکڑی کے کئی گیمین بریلی ملکیت میں ہیں۔ کئی وادی کھلا ہیں۔ اور کئی جمیل کردہ ہر کے کنارے۔ اور کبھی کسی اٹھو لے میں تو میں ایک اور گیمین اس باجیا سب کی نظروں سے اوجھل چھوٹے فیئری میڈوں میں بھی بناؤں گا جہاں سے ناکا پر ہمت بڑے فیئری میڈوں سے بھی کہیں بڑھ کر ملے اور وہاں کے لیے بائیس کے کئی سامان پیدا کرتی ہے۔ اور میں یہ گیمین جنگل میں گمے پڑے ہونے پتر کے درختوں سے اپنے ہاتھوں سے

گروہ... چونکہ وہ اس بچہ سہارا لیے گلے شکر کے پار جا رہی تھی اور فیس روٹی تھی اس لیے پورے اسے ایک آسان بنکر رہا۔ اس وقت سے پورے ٹیچر میڈ کو بے آبرو کر دیا۔ اس پورے کا تعلق رحمت نبی کے گروپ سے تھا یا مشرق حضرات سے.. اس سے کیا فرق پڑتا ہے لیکن بہرہ کی دنیا میں فیضی میڈر تھا فیضی تدریس کہا جاتا ہے کہ بھر موقوفی جرگے نے سخت سزا دی اور اس کی جائیداد ضبط کر لی.. لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے.. چند روز مختصر سوئٹرز بینڈ کے اعزاز میں کونسل سے ایک دعوت میں ملاقات ہوئی ڈائریوں نے دور سے ہی فخر و دگا.. تارڈ صاحب کہیں آپ ہی تو وہ پورے نہیں تھے.. ایسا نہ کیا کیجیے..“

”فیضی میڈو کے جنگل کے جھرنوں اور

درختوں کی سمفنی اور شام ہو رہی تھی“

میرا خیال ہے کہ میں نے بہت آدوراری کر لی.. بہت ماتم کر لیا.. اب آگے چلتے ہیں کیونکہ آج تک جتنا بھی ماتم کیا گیا ہے اس کے اثر سے جو کچھ کہو گیا ہے وہ دوبارہ زندہ ہونے لگا.. اب آگے چلتے ہیں..

میرے ساتھی اب تک وہاں کیسے پہنچ چکے ہوں گے.. اور میں چھوٹے فیضی میڈو سے نکل کر ریح اور بلوٹا پٹر کے جنگلوں میں بھٹک رہا تھا.. اور میں تپو، نمک رہا تھا.. میرے عقب میں ہڈ باندھنا تھے.. خون کے پیاسے تھے تھے.. ان کے کندھوں پر کمرے تھے اور انہیں نہیں اور ٹیک سے اور وہ یہ راجیجہ کر رہے تھے..

”عمران آخر تم یہ چاہتے ہو“

”سرجی“ اس نے اپنا شانسی نکل دوہرایا.. یعنی ڈانسی کھجائی.. ٹیچر کو نوال اور پھر بولا.. ”آئیڈیا یہ ہے کہ وہاں جی.. یعنی آپ.. اس نے مثال تنہائی کے جنگل میں اور اس اور مفہوم اسے کہیں عشق ناموں کے تصور میں بھٹک رہے ہیں.. کبھی اس درخت پر چڑھ کر نظر سے دیکھتے ہیں اور کبھی اس درخت کے زمین پر تھکنے کے نیچے سے گزرتے دیکھ کر کمرے کے سامنے آ جاتے ہیں.. اس سے پرچی ہوئی کان کی ریڑھ تہہ کاٹنے.. اس کان کی اندر جو ایک گہری سزاں چھوٹی تنہائی ہے اسے دیکھتے.. قدرت کی نیرنگیوں سے حیران ہوتے.. پھر اس کو نہ پتہ ہوتے پڑ جاتے ہیں.. اُسے اپنے دئے گرجاتے ہیں تو بے حد مناسب ہوگا.. چند ٹراشیں آئیں گی کمر کا ایک آدھ مٹکا ٹوٹ

یہ درست ہے کہ مغربی خواتین قدرے نرا دل ہوا ہوتی ہیں.. ہر ایک سے ہنستی کھیلتی اور فری ہوتی ہیں اور ایک ان پڑھ کو ہستانی تو کیا ایک پاکستانی شہری ہانچھی یہی سمجھتے ہے کہ وہ ”کیر“ ہیں.. اور انہیں اوقات وہ ہوتی ہیں.. لیکن ان کا خاصا یہ بھی ہے کہ وہ اپنی فراخ دل اپنی من مرنی سے کرتی ہیں.. جی میں آئے گا تو سب کچھ گزر رہی گی.. میں میں نہیں آئے گا تو دولت کے ڈھیر بھی ان کو.. کس نہیں کر سکتے.. مجبور نہیں کر سکتے.. بہر حال فیضی میڈو کے شفاف، تھے پر یہ پہلا کھٹک کا ٹیک ہے..

چھوٹے فیضی میڈو میں جو نہیں تھے ان میں اور اس وقت مہکی الگ تھلک تنہائی ایک خانہ ان کی رہائش کے لیے بے حد موزوں تھی.. رحمت نبی کی یہ چھٹ ایک پارٹی تھی.. یہاں کی رہائش کا یہ ذرا پرورش اور شریف نہیں..

میں نے بہت کوشش کی کہ میں اس لیے کو دو پرہ تھی سکوں جب میں یہاں آیا تھا تو یہاں حسن اور تنہائی کے ڈر کے سوا کچھ نہ تھا.. لیکن تھی مکا.. کہ وہ وہ مچکا تھا.. ان ٹکڑی کے کمروں کے نیچے کھیں ہونے ہو چکا تھا..

یہ میرے بس کی بات نہیں.. اس کے بیان کے لیے کوئی گورسیا مار کھڑا ماسٹائی درکار ہے جو میں نہیں ہوں.. مگر جب میں ان دونوں سے ہزاروں کہ میں فیضی میڈ کے جنگل میں گم ہوا اور وہ اس کے وجود سے نا آشنا تھے.. ماسٹائی کے ہارے میں تو ابوا کلام آواز سے کہا تھا کہ دنیا بھر میں صرف وہ ایک شخص ہے جو تمہارے جیسا ہے.. یہ کہہ سکتا ہے کہ "میں" ہوں..

میں جب بھی ان قدیم شجروں کے ٹہنہ تاریک عہد کے سمیٹے میں گئی تو لفظ "میں" ہونے لگا.. میں گورا کاغذ ہو گیا.. میں ان زمانوں میں جاگ رہا ہوں جب حروف لگتی لپیٹاؤں میں ہونے لگے.. ہاں اور نینا کی تختیوں کا وجود نہ تھا.. انسان کے اظہار کے لیے سوائے اس کے چہرے کے اور کچھ نہ تھا.. میرا ذہن اور بدن ایک گاجنی سے پوتی ہوئی تھی.. دھمکے میں پر کوئی پورے نہ تھے.. اور ذہن اور بدن کی اس پوچی ہوئی تھی کے گور فیضی میڈ کے جنگل کی دید و نظیر لگتی تھی.. مہربان کائی میں سے ذرا لگا کر نکلنے والی برائی ندیوں میں تھیں.. اور ان کے کناروں پر بوخار نسز.. پانی کے دھلے اور جھار میں تھیں انہیں دیکھتے ہوئے بہاؤ کے ترنگ میں آگے..

چیز بھون بھون مٹا اور برتتا اور جو نے کیسے کیسے ان جوتے شجر سے کام کرتے تھے.. اس جنگل کی ان ہونے جھاروں میں آسپ بھی تھے اور ٹھنسی بھی.. کوئی زرد چھرا اور سینکڑوں برسوں سے زمین پر مرنے والے پتوں کا فرش میرے جو گمراہ کے راستے سے میری رنگوں میں اترنے لگا.. جو زمین تھی وہ ان بوسیدگی سے دو چہ ر پتوں اور ٹھنسیوں کے گدیے وجود کے نیچے کہتے تھے.. جڑوں برسوں سے گم ہو چکی تھی..

کوئی ایک ندی تھی جس کے کنارے ایک درویش ایک آوارہ گرد کا جھونپڑا ہو سکتا تھا؟.. ہر ندی ایسے ایسے جھرنوں.. شجروں اور ہریا بل کے ٹھنیرے جنگلوں میں سے نزلتی تھی کہ اس کا بہرہ قاسم پوری حیاتی.. وہ جہنم گرد سے والا ہوتا تھا..

سورج کی روشنی جو جنگل کے ٹھنیرے وجود کے چھٹانار میں سے راستے بناتی اترتی تھی تو چیز بھون بھون پتوں کی مشاخوں میں سے.. ان سے لنگی نیلوں کی بھول بھلیوں میں سے ہوتی نیچے خزاں رسید پتوں کے گدیے فرش پر جب کہ بہت جو گمراہ میں دھنستے تھے مجھ تک آتی تھی تو اتنی مدھم ہو جاتی تھی کہ ایک شام ہوتی تھی..

ایک شام ایسی شام جس میں اگرچہ منے کی زبان ہندی تھی.. ایک گہری لپٹ تھی.. خاندانی تھی

جانے کج لیکن ٹھانے بے ٹھانے ہونے میں ندی کو پھلانگ کر دوسری جانب جب اس سوکھے ہوئے ٹھانے کے قریب آتے ہیں جو ایک تجربی ٹھنہ کی صورت ہیں پھیلائے کھڑے تو آپ اس پر ہتھ رکھ کر اپنا سانس درست کرتے ہیں اور پھر رائے کوٹ گائیشیر کی برزوں کو حیرت سے سنتے ہیں.. میں گمراہ آپ کے تھریوں بھرے ہاتھ پر لاکھ اور یوں سوکھے ہوئے ٹھانے کے ہنس منظر میں آپ کا ہاتھ بھی ایک نزاں رسید و شکر کی ٹھنی دکھائی دے گا.. مگر رست سیر ہا..

عمران گمراہ پر ایک زرد ترپاں چڑھ کے.. اسے بارش ہندی کے چھینوں سے بچنے کے لیے.. اپنا ہسر کھانسا کے اندر گھسنے بچھے ٹھٹھ کرنے لگا.. میں حسب ہدایت فیضی میڈ کے انھی تک ان چھوٹے جنگل میں گمراہ اس کی ابدی حیرتوں کو دیکھتا..

کبھی دھوپ میں آتا.. کبھی چھاؤں میں چھتا.. ندیوں پھیلاؤ.. جنگل پھیلاؤ.. کبھی شہرت اور جلی ہادی کے لیے چھٹا لگتا.. ایک بوسیدہ درخت کے تنہم اور خاموش پن سے تنے کے نیچے سے سر جھکا کر گمراہ ایک اور زمین یوں تنے کے نیچے اتنی جگہ تھی تو میں لیت کر اپنے آپ کو گھسیٹا اور اس دوران ان شخوں اور ہار ایک چھروں پر بدن کو اذیت دیتا نیچے سے آگے.. ایک اور پرنچ اور سوکھے ہوئے شجر کے اوپر نہ کر خزاں رسید پتوں کے ایک ڈھیر پر کودا اور اس آد کو با کر بوخار رسیدگی کا شخہ نہ تھی.. سیدھا آواز دیا.. اپنا ٹھنرہ ٹک سیک سمیت..

"داہتر رٹھ جب" "عمران کا تھری سر گمراہ کی خار میں سے باہر آ گیا" کیا بے درخی چھٹا لگ رہا ہے.. ایک شخوں کے ہیرہ گئے.. وہ زمین ڈھیر لگے.. پوت تو نہیں لگی.."

"ٹھنسی جی.. معمولی پوت ہے.. میں نے سیتہ بن کر کہا.. اور اس آد کو پھر سے دیا جو پورے بدن میں آد کر رہی تھی..

"معمولی پوت ہے تو پھر یہ شخٹ وہ پورہ ہوگا.."

"کیا کہہ رہے ہو عمران.. ہٹے.. اب وہ آد بے اختیار لگتی ہے میں اب تک دہانے ہوئے تھا.."

"سرخ.. وہ پوری فریختگی میرا نہیں تھا خیال کہ آپ اتنی پھرتی سے درختوں کے ٹھوں پر چڑھ کر زمین کی طرف چھٹا نہیں لگا میں گے اس لیے میں گمراہ سے آپ کو ٹھنسیوں کر رکھا..

ہلیزہ راہ بارہ کر لیں.. معمولی بات ہے.."

میں کبھی بھی فیضی میڈ کے جنگل کو بان نہیں کر پاؤں گا..

کاظمی گڑبڑ نہیں ہندہ ” ایشن دینا ہاں ..

عمران اینڈ کینی ایک نامہاں شے کے معمول میں چلتے ہوئے تھے۔ وہ فیئر میڈر کے جنگل کو کھیرے میں لپک کر چاہتے تھے۔ اور وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کبھی نہیں کر سکتے۔ صرف میرا وجود تھا جس میں اس قدیم جنگل کی تپیل بھی تھی۔ اس کی رائی دھڑکی تھی۔ اس کے ٹھرا گئے تھے۔ ایشن بیٹے تھے۔ اس کی سٹکروں برسوں کی تہائی کھلی تھی صرف میرے وجود میں۔ اور عمران کا کمرہ میرے وجود میں نہیں اتر سکا تھا۔

”سرجی“ عمران نے بھی احتجاج کیا۔ ”یہیں شام ہو جائے گی۔ اسٹ پٹلی چائے کی۔“

”سواری“ اور میں نامہاں کی تہو میں چلا گیا۔ اس کی ہدایت کے مطابق جنگل میں اترنے لگا۔

یہاں تھی شاہ گوریاں تھیں جن کے بدن کے تیل مدھم نہیں ہوتے تھے۔ تھی زرد شہزادیاں تھیں جن کے لہوے اس کی لہریں میں جھپکتے ان کے سنہری بدنوں کو لہریں کرتے تھے۔ کسی کیسی سردیہر جھپکیں تھیں جو خزان آسیرنی میں کام کرتی سکتی تھیں۔ تم مجھے پہنے کیوں نہیں ملے۔

عجیب سٹوکیس تھیں جن پر یروں کے بادبان کھلتے تھے اور ان پر تکیاں اڑتی تھیں۔ یہاں کھٹے ایشن نے۔ اڈھے۔ اپانی کان۔ اور وہ کس اور تر شاک تھے۔ سحرمت اور جھٹک تھے۔ سو بااں اور بیریں تھیں۔

کسی کیسی جدا تھاں تھیں۔ دو سال تھے۔ جن کی سکیوں میں بھی اڈت تھی اور کبھی سرتیں۔ یہاں میری پوری زندگی تھی۔

”سرجی“ عمران بہت ہی گوارا ہو گیا ”سٹک کم ہو رہی ہے اور آپ چلتے چلتے رک جاتے ہیں۔ جھک گئے ہیں“

”ہاں“ میں جھک گیا ہوں۔ اسنے برسوں سے اس جنگل کی آرزو میں تھی رہا ہوں اور اس کے بھید دور ہوتے جاتے ہیں۔ میں ان ملک پہنچ نہیں پا رہا۔ میں کبھی اسیشام کے ہوگی میں سندھ کی سڑکی چاروں میں لینا دیکھتا ہوں۔ کبھی برتین میں اس کی جھک دیکھتا ہوں لیکن اس کو صحن نہیں کر پاتا۔ میں اس میں اپنی زندگی کے آخری ایام بسر کرنا چاہتا ہوں۔ نہیں مندراں پا کے۔

اس شام میں بس اگر آپ ذرا اپنے تھاکر خواہیں کو آواز دیں۔ خود سے کان کجا سرتیں تو اس میں۔ آٹنٹک۔ آپ کی مختصر حیات میں۔ آپ پر نہیں ڈھنوں نے آپ کے دل پر اثر کیا تھا۔ وہ سب کی سب نہایت مدھم اور سرگوشیوں کی سرہوں میں مٹی دیتی تھیں۔ ہزاروں وہ ہوں کا ایک آرکسٹرا دھنی آوازوں میں۔ مدھم سرہوں میں۔ ہر شے۔ ہر شے ڈی کو چھوٹا۔ ان میں لرزش پیدا کرتا۔ تدویوں میں مدھم ہو کر ان کے دھکے شو میں بنا دھتک دینے شامل ہوتا۔ پھر کسی ایک ستار کی مدھم سرہی سرگوشی۔ کبھی طبلے پر مدھم تپ جیسے اس پر تپیل میں پرندہ آواز دیتی نہایت سے۔ ایک ماراگی جس کا گز فیئر میڈر کے چیرا کے ہاں تھے۔ یہاں وہ تمام تھوون۔ چائے کوگی اور خورد شیر اور لٹھا میں تھے جنہوں نے بھی آپ کے دل کی تاروں کو چھرا تھا۔ وہ تمام نئے جو چکلیہ دونوں میں آپ پر چٹے اور وہ تمام گہت جو اندھیر دی شہوں میں دل میں تار کی تھرتے تھے۔ سب یہاں موجود تھے۔ اور میں مبالغہ نہیں کر رہا۔ انسان کے ہاتھوں سے وجود میں آیا، واہر جو بہ ہر عمارت کسی نہ کسی طور بیان ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے ہاتھوں سے ترتیب شدہ وجود ہو سکتی ہے اور جہاں کو پسند کرتا ہے اس کا تخلیق کردہ کوئی بھی قدرتی منظر کبھی بیان نہیں کیا جا سکتا۔ اگر وہ بیان ہو جائے تو وہ کبھی بیان ہو جائے جس سے وہاں ہے۔ اور وہ کبھی بیان نہیں ہوتا کبھی عیاں نہیں ہوتا۔ انسان بھی تحریر تصویر سرتیں جو کچھ تحقیق کرتا ہے وہ جتنا زیادہ بیان ہو سکتا اتنا ہی کم تخلیقی ہوتا ہے اور جس قدر اس کے بیان میں دشواری ہو اس حساب سے وہ قرب کے قریب پہنچ رہا ہوتا ہے تخلیق کے حوالے سے۔ اسی لیے فیئر میڈر کے جنگل کے لیے نظر صرف کم نہیں کرتے بلکہ مراسم کو دیتے ہیں۔ اور ان لٹکوں کی تاش اور سے بیان کرنا نہیں ایک کارزیوں ہے۔ کبھی کو طور پر تپتی جھانڈی کے لور کبھی لٹکوں میں قید کیا جا سکتا ہے؟ کی غار میں جو کبھی کھلی تھی اسے یہاں کیا جا سکتا ہے۔ یہ ہنرے تنقیروں کے لیے تھے۔ لیکن میرا یقین ہے کہ یہ ہنرے کبھی منقطع نہیں ہوتے وہ جاری رہتے ہیں صرف ان کو روپ الگ ہو جاتا ہے۔ ان میں سے آپ فیئر میڈر کا جنگل ہے جو ایک درویش ایک آوارہ مرد کے لیے بچا کر رکھا گیا تھا۔ جس کے سنانوں اور تہائی میں آپ پر رو کچھ اور ہوتا ہے جس کا اظہار آپ کو کھینچنے جار پر لے جا سکتا ہے۔ ان اٹن کا اعلان کرنے والے اسی قسم کے جنگلوں میں میں تم ہوتے تھے اور جو کچھ ان پر وارد ہوا اس کا برما اٹھنا کر دیا۔ اور وار پر کھینچے گئے۔ اس لیے میں بھی اخبار نہیں کرنا چاہتا۔

”سرجی ہم کھڑے کھڑے شوک گئے ہیں اور آپ بت بے کھڑے ہیں اتنی دیر سے“

”تھے تک جا کے۔ اور یہ بخش ہے کہ۔۔“

”سرفی۔۔“

”میں واقعی تمک گیا۔ ہوں عمران۔ ایک مدت چلتے چلتے جتے تمک گیا ہوں۔ تمہرا آف
کہو۔۔ ایک اپ یاد۔۔“

”بیک ب۔۔ عمران نے اپنے بغس ہاؤں کو تھم دیا۔ سرفی پتہ نہیں کہاں نکال سکے ہیں۔۔“

”بیال کیمپ بھی برہاد۔ لیکن نانگا پر بہت اب بھی حکمران تھی“

بیال کیمپ۔۔

نمبری سینڈ کے انگل سے فترتہ راٹیکوٹ کا شیئر کے کناروں پر جو ایک ونڈر رینڈ ہے۔۔
جوان سے نانگا پر بہت کا ہیں کیمپ آپ کو باروے نہیں ہے کہ جس آ جاو۔۔

یہاں نانگا پر بہت میں سر ہر انڈی آتی ہے کہ آپ اپنے ہاتھ اوپر کر کے اسے روکنا
پہننے ہیں کہ نہیں اس کی برٹیں لہ کر آپ کو جن نہ کو دیر۔۔

یہاں سے انڈیا ویرس جو شتر میں اپنے جرمی دو ہتوں غلامس اور شاہد کے ساتھ آ گئے
میا تھا اور میں کیمپ تک نہیں پہنچی رہا اور انہی پر ایک کہانی میں لکھ گیا تھا اور وہ بارو کی شہرہ اور
عقلمندی۔۔

پھر ایک منڈی کے کہتے میں نے میوز اور ٹی کو ٹیڈا تھا اور تہوق الہ میر کے ہمارا
پور ٹیڈا اور کی رہا نہ ساقی میں بلڈ ٹرینس کیمپ تک پہنچی میر تھا اور شاہد منڈی ہمارا ناگہا پشیر تر اس کر کے
واہاں پہاں کیمپ کے قریب آ رہے تھے۔ تہوق پر ہندی کا اٹو دو گیا تھا اور پھر ٹی رات ٹیڈوں اور
شاہدوں سے سا ختہ شہوں کی ہوٹنی میں ہم نمبری میڈو وہاں پہنچے تھے جہاں میوز اور یعنی روری
نہیں۔ انہیں بتایا گیا تھا کہ دست قی تاریکی میں ہیں کیمپ سے واپس آ گئے ہیں۔۔
یہ وہی دیول کیمپ تھا لیکن وہی نہ تھا۔۔

اس کا کھلا منظر بھی ہونوں اور چار دیواریں میں بند کرو گیا تھا۔۔ نانگا پر بہت کو اچھا
وان داغ ہو چکا تھا۔۔ اس کے سٹیڈ چہرے پر کمر ٹیڈوں نام کی پتہ کیاں اور ٹیڈوں اور نہ سبھی تھے۔۔
شکل بھی نانگا پر بہت کے اسی پہرے کا تھا۔ وہی دل اس کیکن نہ تھا۔۔ پہلے کلڈ کی کی کیڈوں۔۔

صد بندیاں، پتھر زخموں اور زخموں کو دیکھو اور ان کے پارن نگار پرست کی ہے اس واسی دیکھو۔
جو منظر میں نے دیکھا تھا وہ ہلکے ہلکے تھی سے مٹ چکا تھا۔

یہاں ہم بے دردی چلتے تھے وہاں اب ذاتی پتھر کی مدد بندیاں تھیں جو کبھی کسی نری
کو کاٹتی تھیں، اور کبھی گھاس بھری ڈھلوانوں کے نیچے میں ایسے دو نظر آتی تھیں۔ آپ بیال کیسپ
کے خوش نظر گھاس بھرے پیالے میں نم یوں کو ہاپتے صرف، تاہم پرست کو نظر میں رکھتے ہوئے
اب نہیں چن سکتے تھے۔ بلکہ ان صد بندیاں سے پرے ہو کر درختوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگے کر آگے
جاتے تھے۔

وہاں پائیوں کی چر گانے پر کھپتے تھے۔ یہاں بندیاں کے ہلان کے کوزے ہو چکے تھے۔
اگرچہ یہ بٹے ہے کہ جو کوہ نور آج کے ٹھہری میڈ اور بیال کیسپ کو دیکھتے ہیں اور وہ
تصور نہیں کر سکتے کہ کھوار پن رخصت ہو چکا ہے۔ وہ اب آج سے اٹھارہ برس بعد یہاں آئیں
گے تو وہ بھی رنجیدہ ہوں گے کہ جب ہم پہلی بار یہاں آئے تھے تو یہاں محض چند کھین تھے۔ کچھ
نیچے تھے اور آج ٹیکہ لاندہ اور کے ایف سی کھل چکے ہیں۔

برنس کے ہتھ میں ہے کہ وہ آج کے دیکھے ہوئے نظروں کا بیکل ہٹم کرے۔ کم از کم
پاکستانی نسل کے مقدر میں یہی ہے کیونکہ یورپ میں تو ایسے منظر یا نگاروں برسوں تک جوں کے
توں رکھے جاتے ہیں۔ آپ ہم ہی ہیں جو اپنی صورت کو بگاڑتے ہیں۔
کچھ صنوار نہیں سنے محض لگاڑ سکتے ہیں۔
کچھ تخلیقی نہیں کرتے ہاں بنا کر سکتے ہیں۔

ایک بار جب ان زمانوں کے صدر پاکستان ذوق لغوی راوی اشکو من سے شروعا
ہوئے وہاں از پاکستان روڈ کے بارے میں کچھ معلومات چاہتے تھے کہ میں انہی دنوں، اکوان دہی
کی قربت میں ”پاک سرائے“ کے ٹریب سے داہیں آیا تھا تو میں نے ان کی خدمت میں ایک ہی
درخواست پیش کی تھی کہ عوام کی خوشی کے لئیہ امر پورے پاکستان پر قبضہ کیا جا سکتا ہے تو براہ کرم
تکو مت صرف نیشنل میڈ کے واسطے کوئی اپنی تجویز میں سنے لے، اس پر قبضہ کر کے اسے جو
کا توں منٹو کا کرے۔ لیکن ان دنوں لغوی صاحب اور بی بی ہے نصیر کے درمیان ڈوکل شروع
ہو چکا تھا جس کے سامنے ایک جنگل، کچھ گھاس اور ایک برف پوش پہاڑ کی کچھ حیثیت نہ
تھی، ایسے جیسے لیٹوں ہے کہ ایک نہ ایک دن ایسا ہوگا۔ اقتدار کے ایوانوں میں کوئی نہ کوئی آئے گا

جو ٹھہری میڈ اور بیال کیسپ کو ان کا اسٹیل روپ لانا دے گا۔
میرے ساتھی کب کے بیال کیسپ کو پیچھے چکے تھے۔

ہوئی اور یہ ہنگ کے کچن میں سے پائے پی چکے تھے۔ بسکٹ کھا چکے تھے اور ایک
سیان ٹراپ جو یقیناً انہوں یا مانان سے تعلق رکھتا تھا اس کی منت سماجت کر کے ان سے دو آم
حاصل کر کے انہیں خوش کر چکے تھے اور اب گھاس پر مسزاحت فراتے میرا اٹھا کر رہے تھے۔
ان میں میاں نر نر اور شاہد کے چہرے معلوم تھے اور نیچے ہوئے تھے کہ وہ کبھی گمشدہ
بیال کیسپ کے سوگ میں تھے۔ رنجیدہ اور پلپ تھے۔ وہ بھی میری طرح سن سن میں گزار چکے
بیال کیسپ کو یاد کرتے تھے۔

ابہت گمراہ میز پر مسرت تھا اور اپنی سرخ پی کیسپ اور سھے یہاں سے نظر آتی پچی بچی
ناہج پرست کی ہے تھا شاہد میری بنا رہا تھا۔ اور گدا گدا بی بی گمراہ تھا جس کے کمرے کے
آگے سے کوئی گمراہ جائے۔

نہیہ ابھی تک آس کی اس ایک پتھر کے تصور میں ہونٹ چوٹ رہا تھا جو اس کے
دیسے میں آئی تھی۔

حسن اس منظر سے خوش تھا لیکن مصو میت سے شکایت کر رہا تھا کہ سر سائی گمراہ ہاں، وہاں
کھلی سنا تھا تو ایک پی سی او کیوں نہیں مکمل مکمل تھ۔ کم از کم میں اپنی بیگم سے ہی بات کر بیٹا۔
نمران اینڈ کینی بھی مستعد تھے اور ناہج پرست کو سمرے کی قید میں لانے کے لیے
زاویے بدستے تھے۔

اس سے آگے جانا ممکن نہ تھا۔ شرم ہونے لگی۔

آگے ایک چٹان کی ادٹ میں ابھی تک ان چوٹیوں کی راست تھی۔ چترلوں پر دھویں کی
سیان تھی جہاں برسوں پہلے ہر سن بولس کا ٹیس کیسپ قائم رہا تھا اور ان نے ناہج پرست کو اپنی ہار نصیر یا
تھا۔ اور اس چٹان سے آگے وہ برا چتر تھا جہاں سے داغے کوٹ گلشیر کے اوپر تعلق ایک راستہ شروع
ہوتا تھا جس راستے سے میں اور تھا اس اور مٹا کر گزرتے تھے۔ چتر سچو اور میر کے ہمراہ اس راستے
پر چند تہہ مرگہ ٹراوٹ آئے تھے اور برج کے چترلوں میں گزرتے تھے کیسپ تک گئے تھے۔
شرم ہونے لگی۔

میں ایک بار نہیں دوہرا ان حیرت بھرے نظروں کو دیکھ چکا تھا لیکن انہیں سہ ہار

دیکھنے کی دوس گئی، لیکن شام ہونے لگی تھی۔

اوس کا کوئی انجام نہیں۔ کوئی اہم خبر نہیں۔ یہ ایک نئی دیکھ بھال ہے جس کا پیٹ کبھی نہیں بھرتا۔ یہ ایک بیجا کہتا ہے جو کچھ تا چلا جاتا ہے اور اسے احساس تک نہیں: وہ کہ جس کے شکم میں اب کوئی جھانک نہیں۔ دوس یہ سب بگاڑتے ہیں۔

صوفی اور درویش نہیں ہیں سنی دینے ہیں کہ دوس اور مرض کو تاہم وہ کہ اس میں سکون اور نفاذ ہے۔ لیکن وہ بھی اپنے مرشد اور رب کی دوس اور جس میں نکاح ہوتے ہیں۔ انہی کو چار کرتے ہیں اور اس سے اگلے سے میں پھر سے اس کے پیرے کو کہنے کی دوس میں سب بھین ہو جاتے ہیں۔ کو ذرا بھی ان جیسے ہوتے ہیں۔ ان کے مرشد جس ایسے ہی ہوں کہ پتہ ہوتے ہیں ان کے خدا بھی شاہ گوریوں اور وہ ہر قسم کی تھیلے ہوتی ہیں۔ وہ انہیں وہاں دیکھنے کی دوس میں ہمیشہ جتا رہتے ہیں۔

دراصل جسم اور دوس ہی وہ جذبے ہیں جو انسان کو زندہ رکھتے ہیں۔ یہ دوس ہوں تو وہ سب حد شغف ہو جائے۔ یعنی کا ایک بے جا ہوا ہو جائے۔ یوں عشق اور کو نورانی ہو سکتی ہیں۔ ان دونوں کا مزاج ایک ہے۔

ان دونوں میں ترس اور دوس مشترک ہے۔ ابھی دیکھ اور اگلے لیے پھر سے دیکھنے کی آرزو۔ لیکن شام نورانی تھی۔ یہاں ان بلند لیاں پر ترس اور دوس کے چراغ جالنے سے بھی رامہ زحلی نہ دینا تھا۔

انہیں نہیں سے موت جانا تھا۔ میں نے لڑنے سے پیشتر جو آخری دیکھا وہاں تو کہیں ہوں۔ انہوں اور حد بندوں کے باوجود۔ اوپر دوس کے ہر جوش میں اور نہ لگا بہت کی اللہ کی دہلی بڑوں کا ہو مٹا تھا وہ کہ نہ ہوتا تھا۔ وہی کو امیر کہتا تھا۔ شہر میں دکانوں کو مذکورہ تھی اور نہ رت کا بے بنا و طمس ہر تے پر جاوی دیتا تھا۔ یہ لڑائی تو دوس اب بھی ایک گہری گونج کی دھماکہ میں نیچے اترے تھے اور ان کہیں ہوں اور حد بندوں کو ہمارا کرتے چلے جاتے تھے۔

شکل کبھی سوچوں والی نہ لگا بہت اب بھی حکمران تھی۔ وہ برف کی ماکہ تھی۔ اور اب بھی وہ انسانی باتوں کی بد قسمتی کو وہ دم کو بیٹے پر تو تھی۔ لیکن کب تک۔

”الاولیٰ بھاتا تو نا لگا بہت کے برف مینڈک، سامپ، مچلات اور ملکا میں فیئری میڈوم میں اترنے لگے“

الاولیٰ بھاتا تھا۔

انگ بھرتی تھی۔

تسکتی سرخ رنگی کھڑکیوں میں سے شہزادوں کے ہتھکے چھینے اڑتے تھے جنہیں ہمارے ذرا بچ کر بھارتی تھی۔

الاولیٰ کے گرد ایک چادر تھا۔ انگ کی قربت کا ہوتا اور سرخ ایک ہی پیرہ لیے ہونے تھا۔ سب الاولیٰ کے نرگس آتش لاسم میں امیراے کھوتے تھے۔ اور صرف میں تھا جو کبھی کبھار اوپر دیکھتا تھا۔ اور فیئری میڈوم کا آسمان تھا اور ستاروں سے خالی تھا۔

پتروں کے نالی کمنستروں پر تھاپ پڑتی تھی تو الاولیٰ کی آگ بھن اس کی دھمک سے دھمک اٹھتی تھی۔

رستہ نبی کا بیٹا کہیں سے اپنے ہنگے پاؤں بھاتا۔ اپنے نرگس اور سرخ پیرے پر الاولیٰ کی شرعی مزید سب تا ایک کو ہستانی سنتی میں مست نا پھاتا تھا۔

اس سلیک پارٹی میں۔ کھل ہڈ پر مردانہ دکھ میں صرف ایک جرم سینچے قانون تھی جو دھڑا دھڑا تھوہر میں اتر رہی تھی۔ اور عرابوں کا خاص خیالی رکھتا تھا۔ اگرچہ وہ خاص خیالی رکھنے کی عمرت آگے چل چکی تھی۔

تو یہی میں شو بہت تھا۔

کچھ سوچتی کا۔ کچھ گیت نکلتی کا۔

ذرا ذرا سے ہر ایک ذوق اور فریسی گروپ کے خیمے تاریکی میں روپوش تھے اور ان میں روپوش سیاح سونے کی سٹی کرتے تھے اور کبھی کبھار ان میں سے کوئی ایک خیمے کے پردے میں سے نکال کر اپنی زبان میں احتجاج کرنا تھا کہ امر سونے چاہتے ہیں۔ یہ بانٹنا موقوف کیا جائے۔ یہ سیاح بہت دور سے آئے تھے۔ ایک زر کثیر خرچ کر کے آئے تھے اور اب ایک لاکھ سٹار ہوئی کی آسائش اور سکون کے تھمتھی تھے۔ جو انہیں نہیں ملی رہا تھا۔

باہر اوجھم ہو گیا۔

مقامی لوگ نہایت تہذیب یافتہ تھے اور شور مچ رہے تھے۔

ایک لاکھ کے گرد پانچتے تھے۔

پھر وہ فیئری میڈ و کیا جہاں راتوں میں گمراہ کر ایک لاکھ روشن نہ ہوتے ہو۔

یہ وہ سیاح نہیں جانتے تھے۔ صرف میں جانتا تھا جس نے انہیں روپوش چھوڑا تھا۔

یہاں نہیں۔ وہاں اس پتھر سے اوپر چوں "تارڈ... 92"؛ انکس تھا اور جسے مقامی لوگ تارڈ پتھر کے نام سے پکارتے تھے۔ اس سے اوپر بلندی پر کبھی میرا خیمہ تھا۔ اور وہیں میں نے اور سیراؤ نے اپنی آخری شب میں۔ اس فطیمہ برقانی و معیت کی گورنریں جب یہاں اور کوئی نہ تھا ایک لاکھ روشن کیا تھا۔ اور کیا یہ حیرت و حیرت نہیں ہے کہ آج سویرے جب میں اوپر اس بلندی تک گیا تھا جہاں میں نے ان زمانوں میں اپنا خیمہ نصب کیا تھا تو وہاں جو گھاس تھی وہ اب تک وہی ہوئی تھی۔ یقیناً ایسا نہیں تو نہیں لیکن ایسا لگتا تھا۔ گمراہ میں ایک بار چاہت سے وہاں جانے تو برس بار برس گزرنے کے بعد بھی اسی بلندی سے وہی ہوئی تھی ہے۔ لیکن اصل حیرت اس حقیقت میں تھی کہ اس مقام کی قربت میں جہاں ایک نئے کی اوٹ میں ہم نے لاکھ روشن کیا تھا۔ اس کے آثار۔ جسی ہوئی نکلے لوں اور ایک نیم سوختے تھے کی صورت میں ابھی تک موجود تھے۔ یہ نہیں ممکن ہے کہ ہرے بعد بھی اسی جگہ پر آدھار گردوں نے لاکھ جلائے ہوں اور یہ ان کے آثار ہوں۔ لیکن میں اس نیم سوختے کو بچھو پتا تھا۔ یہ وہی تھا۔ جس کے بچھنے سے فیئری میڈ و کے آسمان پر ٹھنڈے تار سے ہم پر اترے تھے۔

یہاں تھا۔

اور آج۔

دو دنوں خیمے تھے۔ لیکن اور ڈانگ روم اور ہاتھ روم تھے۔ اور فیئری میڈ و کا نصف حصہ چرواہوں کے اگرچہ وہ یہ تہذیب مگر نقل ہوتے مکالموں سے زحک چکا تھا۔ تو آج یہ لاکھ بچھو چکا تھا تو ستارے کہاں اترتے۔

ان کے اترنے کے لیے جگہ سمجھتی تھی۔

آج سویرے سویرے عمران نے مجھے کئی نیند سے بیدار کر دیا تھا اور بیزار کر دیا تھا۔ "مرہم نے آج تارڈ پتھر کی شوٹ کرنا ہے۔ ندی کے اوپر جو کھڑکیوں کا کچھ بچ ہے جس کی چھت پر آپ کبے ہیں کہ ان زمانوں میں بچھول اگے ہوئے تھے اور اب اسے گھاس بچھتی ہے تو اسے بھی شوٹ کرنا ہے۔ پلیر آجیائے"

خیمہ میں پانی بہت کم تھا۔ اس کے کنارے اونچے ہو گئے تھے اور پانی نیچے رو گئے تھے۔ بارش کم ہوئی تھی۔ برف کم پڑی تھی۔ اسی لیے فنتوری کی ندیوں اور جھرنے خشک اور خاوش تھے۔ جنگل میں گمراہ ایک ندی پر براہمان و شیلے نما سڑی کا کھنچ جو میرا پسندیدہ تھا اپنی چھت گھس گھاس سے اٹھتا تھا اور اس گھاس کی ہر پھول میں کسی ایک پھول کی بناہت بھی رنگ نہ دکھائی تھی۔

آج فیئری میڈ و میں جشن کی شب تھی۔ رحمت نبی نے ہم سب کے لیے ایک شہ دہن دیا تھا کہ ہتمام کر دیکھا تھا۔۔۔ رنی خاطر ایک بکر اذنی کی میا تھا۔

غزیر۔ رحمت نبی کا بھائی۔ اس کے چھٹکے گھرانے ہے۔۔۔ وہ سنی کے سوا اس میں چارائی کا عنصر بھی ہے۔۔۔ دھار و تاجیز رکھتا ہے۔۔۔ وہ اپنے گلے کی بالائیں اور موتی نکل چھکا تا جو اس نے یقیناً غیر ملکی خواتین کو مسکراتے کے لیے زیب تن کر رکھے تھے ہر سے پاس آپ "نور صاحب۔ ایک فرخ گروپ ابھی ابھی تاق سے اوپر پہنچا ہے۔ اگر تو آپ ابھی فوری طور پر فرکر پینہ کریں تو ہم سرگرد ہوتے ہیں۔ اور اگر آپ کچھ دیر اور اڑ کے روٹینٹنا رہیں گے، چاہتے ہیں تو ہم فرخ گروپ کو کھان کھا رہتے ہیں۔ آپ ہم میں ٹھہران سے کھائیجئے گا۔ جیسے آپ کی مرضی۔"

"بعد میں اسے براہ غزیر۔"

اور غزیر سر پانا سنکے چھکا تا چلا گیا۔

لاڈا سب تک روشن رہتا۔ بالآخر بچھو گیا۔ کوئی ایک ستارہ بھی نہ رہا۔

ایک امید بٹ بس کواپک میں لچو دی تھا۔

اور وہ بت اس لیے سر جڑکا تا تھا کہ بہت مہد میں بہت مشکل ہے۔۔۔ اور بہت تر دو
ست اگر یہ بھاری ذہن پڑھو ہے تو اس شخص اس کی تفسیر گراں۔۔

ایک بت تمہی بے رُشی بہتا ہے بسب اس کے پونے والے حد سے ہوا ہے نہیں۔ لیکن
اس شب سب کچھ صد ہر دو چکا تھا۔

سرف میں تھا اور وہی فیئر کی میڈ وقتہ جو اٹھ دو برس پیشتر ہوا کرتا تھا۔

اس کے انکارے بھی کب تک دیکھے رہتے۔۔۔ وہ انکی سر دھو گئے اور سب ناگہ پر بت کی
برفوں نے ہمارے بدنوں پر اپنے بیخ بہتہ رکھے کہ اب تو بہ رنی چوب و کچو لو۔ اور وہ ہم پر ستران
ہو گئیں۔ ہم پر جان کرنے لگیں۔ فیئر کی میڈ وہی شب سیاہ میں ناگہ پر بت کی برفوں میں جھنکی بھی
برف کا کیں مقیم تھیں۔۔۔ جو برفانی کھن ایتہ دو تھے۔۔۔ برف کے سانپ اور اینڈک تھے وہ سب کے
سب جیسے نرہ دوڑنے لگے۔۔۔ وہ ناگہ کیں کھن سر نپ اور اینڈک ناگہ پر بت کا سکن چھوڑ کر نیچے
لیئر فی میڈ وہی اترنے لگے اور انہوں نے ہر سب کو۔۔۔ اس جتنے بھی ذوقی رہے تھے۔۔۔ انہوں
سیرا تھے۔۔۔ شیتے اور کھن تھے۔۔۔ چرواہا ہوں کے گھر تھے۔۔۔ وہ کچھ بھی فیئر کی میڈ کے بدن پر برس کے
وانوں کی ہند تھا۔ اس کو ناگہ پر بت سے اترے اونے غلسم ہوش ہانے خاک کر دو۔۔۔ انا لیا۔۔۔ بابو
کو لیا۔۔۔ سب کچھ دست کیا اٹھا دو گین اور فیئر کی میڈ ایک مرتبہ پھر وہی ناگہ جو آج سے اٹھا دو برس
پیشتر تھا۔

گدرت کی بے مثل منہ شی جس انسانی ہاتھوں نے جو درازیں کھو دی تھیں وہ معدوم ہو
گئیں۔۔۔ جو شرمکے تھے وہ بھر گئے۔

اوپر تازہ پتھر کے اوپر فیئر کی میڈ کے سب سے بلند مقام پر۔۔۔ راکے کوٹ گھو شیر کے
سکروں پر۔۔۔ تیرہ جن برفانی ہڈوں میں نیرت لیے مار خورشک کر کے گیا تھا ان کے رو برو۔
ناگہ پر بت سے اٹھا لگے صرف میرا ٹھہر تھا۔ اور کچھ نہ تھا۔ اور صرف میں تھا۔۔۔
اٹھا دو برس پیشتر کا میرا حدت سے بھرا بدن تھا۔ اور کوئی نہ تھا۔

اور آسمان سے ستارے اترتے تھے اور میرے بدن کی حدت میں شامل ہو کر میرے
پر خوش خون میں دینے جاتے تھے۔

اور ایک ویسے میں فیئر کی میڈ کے ان چلوئے جٹھ میں سٹرا میری کے سفید پھول فرش
پر چھتے جاتے تھے۔ جو گھگھ صدائیں دیتے تھے۔

ایک دن۔۔۔ پھولے فیئر کی میڈ وہی رزخوں میں پھیرا۔۔۔ وہ پائی میں جلتا تھا۔ اور وہاں بھی
کوئی نہ تھا۔ بسرف و بابائی اور نسمن کا اڑنا تھا اور میں تھا۔۔۔

فیئر کی میڈ وہ ایک مرتبہ پھر وہی ناگہ۔۔۔ جو اٹھ دو برس پیشتر ہوا کرتا تھا۔ اور میں تھا۔ اس
کے آن لچھو نے جٹھ میں۔۔۔ دنیا سے سب سے سحر طراز نظر میں رکھتا اور ڈبٹا تھا۔ بس اس کے سحر کے
آگے ہتھیار ڈالنا تھا اور وہ میرے سامنے تھا۔ وریز ہوتا تھا۔

”تلوار ہے کہ نہیں؟“

میں شب کی شہزاد اور زری میں پرورش ہوئی تھی کہ ویران شہر سے وہاں گھٹ کے اس شہزاد میں ذباہیوں فضل کے، میں ابھی تک تو اترتھماتے گئے کنارے سے مزین چوسنے میں گھومتے رقص میں مصروف تھے۔

”سرتی آپ ہاوس سے ورنخواست کریں کہ وہ اپنے قدیم مندوقی میں سے وہ تار تھی تلوار کالی کر لے آئیں۔ میں اسے شوت کرنا چاہتا ہوں۔ بیچیں۔“ لہران نے پھر میرے کان میں سرگوشی کی۔

یہ سرگوشی آراس کے تیزکانوں میں سمیٹتی تھی اور وہ سر اٹھا کر ہوا۔ ”ہذا صاحب۔ کوئی تلوار نہیں“

”کیوں فضل۔ تلوار ہے؟“ میں نے لفظ اس کے کان میں سرگوشی کی۔

فضل چنانہ تک کہ جب اور پھر ذہن تک ہو گیا۔ ”ماہی کہتے ہیں تو ہے۔ ویسے شانہ نہیں ہے۔“

”بدلتا ہے رنگ گدا کیسے کیسے“

اور پھر فی میڈ سے اترے تو جاگت تیا گیا۔

گھٹ میں اب بے شمار نئے نئے اوزاں تھی، سبکے تھی، ساوا، وہی اور شاہ مار تھی۔ بونل تعمیر ہو چکے تھے لیکن میرا ہوں ”چندران“ میں سنی انکا ہوا تھا۔ لکھے اس کی عادت ہو گئی تھی۔ اس آہوق کے امراؤ ہنزہ و داستان کے زمانے میں جب پہلی بار تھی رات گلگت پہنچا تو اس کوئل نے مہر کی نیر بانٹی کی تھی۔ اور میں اس کے بعد سب بھی گلگت میں ہوا تو ”چندران“ میں ہی ہوا۔ جیسے ایک بحر ہے اختیار اس جگہ کو کونہ ہے جہاں اس نے تیر کا ایک کتب کی تھا تو میں بھی اسی بے اختیار تھی کے تحت ”چندران“ کو ہی لہرتا تھا۔

یہاں اب ہشامہ نئی کا شیرستان راج کر رہا تھا۔

اور شیرستان اپنے شیران نام کے ہاؤ ہوا ایک ایسے ہوس تھا جس سے وہ ہوا ہوا ہوت کی شہزادہ تھی۔

ہم سب چندران کے ایک کمرے میں کوئی کرسی پر ہور کوئی صوفے پر اور کوئی کھالین پر براہ ذوق بیٹھی میڈ کو بچھانے کے بعد اب اصل لڑیک کی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔

وادی لنگر کی بچیوں کے پاروہ و لنگر کو ہور کر کے وادی اشکو من کے گاؤں کچھ دور میں اترنے کی منصوبہ بندی۔

یہ لڑیکہ قدر سے مختصر تھا۔ صرف پانچ، وادی کی مسفت تھی۔ اور شہزادہ تھی کہ مشکل ہرگز نہ تھا۔ آسمان تھا۔ ”سٹوئیک“ کے لڑیک کے بعد میں تو بہ تائب ہو چکا تھا۔ میں اب اس جھسی ہوا کیوں اور برف پلاکتوں کا نمناکی نہ تھا۔ آسمان ہی کوہ نورونی کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے

”نہ تو ان کو کہیں رتر کا کچھ ہوتا۔“ میں اس کا جواب دیا۔

”بندہ دست ناقص ہے سائیں۔“ گدا سر ہلا کر گیا۔ ”اور پھر آٹھ گھنٹے پہلے میں کچھ رات گیند بھجے کے بعد ماہر سائیں گرو آ میز تپ تک سوچے تھے۔ یہ کیا سے نے ج منت ہے؟“
 یہ نہ ردا اور لیکھت شکایتیں ہم سب کی آج میں نہ تو رہی تھیں۔ گدا ایک مدت سے ہماری گود نورو یوں میں شریک تھا۔ اچھی وقت ثابت ہوتا تھا۔ ٹریک کے اصولوں اور قوانین سے واقف تھا اور جتنا تھا کہ ٹریک کی ہر ذمہ داری، خوراک، قیام، پورٹروں کا حصول وغیرہ ایک مشترکہ ذمہ داری تھی تو وہ کیسے شکایت کر سکتا تھا۔

”گدا! میں نے خود کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے اسے سمجھانے کی سعی کی تم جانتے ہو کہ آخری رات رخت نبی اور عزیز نے ہم سب کے اعزاز میں ایک گھر ڈنکا کیا اور میرے کہنے پر انہوں نے فریٹ گروپ کو پیسے سرہ کیا کیونکہ یہ ان کا کاروبار ہے۔ انہوں نے تو ہم پر مہربانی کی۔“
 ”یہ ٹلگ مہربانی کی ہوئی لیکن سائیں گرو آ میز تو بھوکے موٹے تھے۔“

سائیں گرو آ میز نے ایک مرتب پھر ہمیں ایک مسکراہٹ سے نوازا جو کبھی نہیں کی کہ اسے عام لوگوں میں کیا جانو کہ ہم اپنا ہر کمانا وقت پر تقویٰ فرماتے ہیں اور بھوکے سونے کے نہ دی نہیں۔“
 ”اور رخت نبی نے تین دنوں کے قیام کے لیے نہ ہم سے کہہ چکے کہنے کی کوئی رقم چارج کی اور نہ متعدد ناشتوں کا کوئی حساب کیا۔“

”یہ تو آپ پر احسان دوگا سائیں۔ ہمارا بھوکے مرگے سائیں۔“
 ”نہ جی گدا صاحب۔“ میں فرزند کچھ زیادہ ہی تلملا گئے۔ ”میں نے پوری شام گانا فیٹری میڈ وہیں آپ کے لیے صوفے نہیں بنایا تھا۔“

”خلو؟“ گرو آ میز مسکراہٹ ترک کر کے ایک داہمی سے تھپک آ میز تھپکے میں بتلا ہوا۔ ”وہ کیا خلو تھا سائیں۔ اب صوفے تو کسی قہرستان میں نہ رہنا ز کے لیے بھی قبول نہیں ہوتے۔ بلکہ تمہارا اور سوجی بھوتی ہوئی نہیں تھی۔ سچا خلو تھا سائیں۔ سائیں ہم ہم کے اخراجات میں جسے راد ہیں کوئی منت میں تو آپ کے ساتھ نہیں ہیں۔“

ہم سب کے منہ حیرت اور دکھ سے کھلے تھے۔ یہ ہماری گود نوردی کی زندگی میں پہلی بار نور ہاتھا۔

”دیکھیں گرو آ میز! میں نے فضل اور عقوبات کرتے ہوئے کہا۔“ مجھے بے حد انصاف

اس مختصر اور آسان ٹریک کا چننا کیا تھا۔

چنانچہ جب وادی نلتر تک لے جانے کے لیے پتھروں کے حصوں، وہاں سے پورٹروں کو باہر کرنے، خوراک خریدنے، راستے میں ہرنیوں کے امکانات اور دیگر جزئیات کے بارے میں چھان چھانک کی جا رہی تھی گدا نے اپنے بہرے کمان پر ہاتھ دیکھ کر گرو آ میز کی مضموم موندگی میں شکایت کی ایک عداوت کی ”سائیں اس مرتبہ تھوٹ ٹھیک نہیں ہے۔“ اور تھوٹ کو اس نے سے نے ج منت کہہ دیا۔

”اس چیز کی قیمت گدا بھائی؟“ شہد اپنے حساب کتاب اور پورٹروں اور اخراجات کے تخمینے پر ہتھکا پٹن کر ٹھیک آنا کر سیدھا ہو گیا۔

”سائیں خوراک کا بندہ دست ٹھیک نہیں۔“
 ”نہ کیسے ٹھیک نہیں، کہی مگر رہے ہی ہیں۔“ میں فرزند نے حیرت سے پوچھا۔
 ”دیکھیں تاکہ میں سائیں گرو آ میز کو رات میں دو بجے کے بعد کھانا ملا۔ اور انہیں اتنی دیر سے کھانے کی عادت نہیں۔ تو یہ کیا سے نے ج منت ہے؟“

”یاد گدا! میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔“ تم جانتے ہو کہ بارش شروع ہوئی تھی ہم سب تھکے ہوئے تھے اور اس کے باوجود وہاں فرزند اور ہم باہر برستی بارش میں ہمارے لیے داسو کی مرغیاں بنا رہے تھے تو یہ ان کی مہربانی نہیں ہے کیونکہ باقی پوری ٹیم تو کھو میں میں رہی ہوئی تھی۔“
 ”کھانا تو رات میں ہی دیکھنا ہوا۔“ گدا کو اتنا تعجب نہ ہوا کہ ہم نے پہلی بار دیکھا تھا یہاں تک کہ اس کی موٹیجیں بھی ساکت تھیں۔

”اور پھر اس کے جب ہم لوگ یہاں تک پہنچے ہیں تو تارڑ صاحب تو اپنی نلر کے کام میں ہم سب کو بھول گئے۔ تو وہاں بھی ہم بھوکے رہے۔“ گرو آ میز نے مسکراتے ہوئے شکایت کی ”ہم آپ کے ساتھ بھوک سے مرنے کے لیے نہیں آئے سائیں۔“

”لیکن گرو آ میز صاحب۔ آپ کو یا کسی بھی کھیر کو خوراک مہیا کرنے تو میری ذمہ داری نہیں۔“
 فیٹری میڈ کی کہہ چنگ میں خوراک کے جو تین چار کا رٹن تھے آپ ان میں سے اپنی مرضی سے جو جی میں آتا تھا کھانے پینے اور بیال تک پلے جاتے۔ وہ مشترکہ خوراک تھی۔

گرو آ میز ہر دستہ تو ہم فرماتا رہا ”سائیں ہم نے ان کا رٹن کا کچھ معاوضہ کیا تھا۔ نہیں بند خوراکیں جنہیں ورد میں جنہیں اور وہ بھی کچی۔“

اس فون میں ہماری دیپ کے ذرا نیچے اپنے خالہ کے گھر کے اندر جا کر دو اور دن اور چھ توں پر کھینچی انگوڑی کی بیلیوں سے وہ خوشے سے خوشے جن کے بازو ڈانٹنے نے ہمارے حلقے میں رس گھولے تھے۔

فطر ہمارے لیے ایک عارضی پڑاؤ تھا۔ ہم نے وہاں دو پہر کا کھانا تناول کرنا تھا۔ پورنوں کا ہندو دست کرنا تھا اور اسے نکل جانا تھا۔

ہم نے امراتہ بہری کے لیے اعظم چلا آیا تھا جو کنگھت کے ایک سفری ادارے میں ملازم تھا۔ کہ تارڑ صاحب میں ستر تک آپ کے ساتھ چتا ہوں۔ آپ کے لیے پورنوں وغیرہ فراہم کر کے وہاں آ جاؤں گا۔ اور وہ بے حد مددگار ثابت ہوا۔ پورنوں کے ساتھ تمام معاملات طے کئے۔ اور اسٹیج کیسے ہوئی۔ کہاں پہنچ کر ہوگی۔ کتنا دن اٹھانا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اور ترائو پر تو لے گئے، ہر پورن نے اپنے حصے کا سامان بانٹھا۔ کچھ نے اپنے جان پر ہاتھ اور کچھ نے دو گدھوں پر اور چھپنے کو تیار ہو گئے۔ سب لوگ چلنے کو تیار ہوتے ہیں تو میرے پیٹ میں کچھ بڑبڑاتی دھماکہ ماری سی گئی جو یقیناً ان انگوڑوں کی ننگا کر دہنمی جو میں نے فون میں نہایت رغبت سے نوش کئے تھے۔ میں نے روانگی سے پیشتر اس کا سدھار کرنا مناسب ہونا اور فونل سے کچھ اور تارڑ ایک غسل خانے میں جا کر اتر جان ہوا۔ اور کئی پر تھوڑی دیر بعد گئے لیڈر کی بلندا آہنگ تقریر سنائی دینے لگی۔

میں اپنی جین ستھانا تھماتا رہتا رہتا کہ میں سے باہر کی تیز روشنی میں آ گیا۔

کیا دیکھا ہوں کہ ہماری ٹیم کا کل سامان ایک جانب ڈھیر ہے اور ہر دے حاصل کر دو پورن اپنے کندھے اور گدھے خانی کے ایک فوجوان لیڈر نما شخص کی سسٹن اور جذبہ ملی تقریر منہ کھولے لہجہ سخت دھیان سے سن رہے ہیں۔

مضمون ہوا کہ پورنوں نے اس لیڈر کے کہنے پر ہر سامان اٹھانے سے انکار کر دیا ہے جب تک طے شدہ روزانہ مزدوری میں سو روپے کا اضافہ نہ کیا جائے اور اس کے علاوہ بھی شدہ روزانہ رقمیں۔

یہ صورت حال نہایت حیران کن تھی۔ میں پورنوں سے مخاطب ہوا ”بھائیو اب کیا ہوا ہے؟“ ابھی ابھی نہایت خوش اسلوبی سے تمام معاملات طے پا گئے تھے۔ روزانہ مزدوری۔ کتنی منزلوں کی مزدوری ادا کی جائے گی۔ کب تک پیش کیا جائے گا۔ اور آپ لوگ چلنے کو تھے جب مجھے

یاد آ آئی تو اب کیا ہوا ہے؟“

پورنوں نے خاموشی اختیار کر لی۔

لیڈر مسلسل تقریر کے جا رہا تھا اور گنگھت تھا کہ ابھی انقلاب آ جانے کا اور پورنوں ”دو بیابھر کے پورنوں ایک دو جاؤ“ کے نعرے لگاتے ہوئے ہم پر دھاوا بول دیں گے۔ جب لیڈر بہری جانب متوجہ ہوا اور تقریر کی دلیلیوم بند کر دی ”ہم فریب لوگ ہیں۔ سیاحوں اور گورنوں کے بوجھ ڈالتے ہیں۔ اور آپ جیسے لوگ ہماری بیویوں کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ہمیں صرف ڈھکی سو روپے روزانہ ادا کرتے ہیں جب کہ آپ کی کھنی سیاحوں سے چھ سو روپے چارج کرتی ہے۔ ہم لوگ آپ کا بوجھ نہیں اٹھائیں گے۔ نہیں اٹھائیں گے۔ آپ کے ساتھ نہیں جائیں گے۔ نہیں جائیں گے۔ جب تک کہ ہماری ڈیڑھ لاکھ روپوں کی نہیں کی جاتیں۔“

”ابھی سنا ہے۔ ہم بڑبڑاتی تو نہیں کر رہے۔“ میں نے اسے سمجھنے کی کوشش کی ”ابھی ابھی پورنوں کے ساتھ تمام معاملات طے کر لیے گئے تھے ان کی خواہش کے مطابق اور اسٹیج دور ہی تھی۔ جب آپ تشریف لے آئے۔“

”یہ تو بھولے لوگ ہیں۔ سو روپے آپ کی باتوں میں آ گئے۔ ہمیں یہ ریٹ منظور نہیں“ لیڈر بخوبی جانتا تھا کہ ہم یہ نہیں کہہ سکتے اور کن منہ نہیں اور وہ طویل مسافروں کے بعد بار بار کرتے رہا ستر پہنچے ہیں اور بہر صورت ہم نے اس ٹریک پر جاہ تھا۔ اس لیے وہ ہمیں ہلکے میل کر رہا تھا۔

”دیکھیں یہ کسی سیاحتی گھنٹی کا ترتیب شدہ ڈور نہیں۔ چند دوست ہیں جو ہر برس آپ کے علاقے میں آتے ہیں اور یہیں کیجیے نہایت حق حال کی روز کی خرچ کر کے آتے ہیں اور جب گھر واپس جاتے ہیں تو بیویوں کے طے نہ بھی سنتے ہیں کہ اتنی رقم ہر ہاڈ کر کے آگئے نہ کالے سیاہ نوکر۔ ہم کوئی تجارتی لوگ نہیں۔ ہم نے سرکاری شینڈل کے مطابق پورنوں کے ریٹ طے کئے ہیں۔“

”ہم سرکاری شینڈل کو نہیں مانتے“ لیڈر دھاوا ”ہم اپنے ریٹ مانگتے ہیں نہیں تو چھ جائے ہمارے علاقے سے۔“

صورت حال نہایت تشویش ناک ہو چکی تھی۔ دو پہر ڈھکی رہی تھی اور آٹھ ہم فوری طور پر یہاں سے روانہ نہیں ہوتے تھے تو فطر بیلیوں تک پہنچنے رات ہو سکتی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں ایک فیصلہ کر لیا اور لیڈر کی غورزی مضمون طے سے گزرت میں لے کر اس کا تقریر کرنا چھوڑا اپنی جانب کی۔ ”آپ کون ہیں؟“

”میں غلط سوسوں میں پھرتی ہوں اور عوام کے حقوق کی نگہداشت کرتا ہوں۔“

”کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟“

”نہیں۔“

”شاید نہیں، اگر نہیں جانتے تو میں اپنا تعارف کروا سکتا ہوں۔“

”آپ ہارڈ صاحب ہیں۔“

”تو پھر آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ مجھے آپ ہارڈ ملاقاتی کہہ رہے ہیں میں ہرگز

اس علاقے میں رہنے کو ماننے کے لیے آجاتا ہوں اور پھر وہیں جا کر کتابیں لکھتا ہوں جنہیں پڑھ

کر بہت سے لوگ ادھر کا رخ کرتے ہیں اور لایں آپ کے روزی روزگار میں کچھ اضافہ

ہو جاتا ہے۔ یہ جانتے ہیں؟“

”ہاں صاحب۔“

”اور اس کے باوجود اس علاقے میں میری محبت کے باوجود آپ میری شہر کے

لیے مشکلات کھڑی کر رہے ہیں۔ معاون ثابت ہونے کی بجائے ہمیں ذلیل کر رہے ہیں۔“

لیڈر صاحب.. مکر وہ میں.. ٹھٹھٹ میں.. سوات اور کافان میں ایسے بہت سارے مہربان ہیں جو مجھے

اپنے علاقوں میں خوش آمدید کہنے کے خواہش مند ہیں تاکہ میں ان کے بارے میں بھی کچھ

تحریر کروں۔ اب اگر میں نے آپ کی دوا کی کو چھٹا ہے تو آپ مجھے اس کی سزا دینا چاہتے ہیں؟“

”نہیں صاحب.. میں تو صرف عوام کے حقوق کی بات کر رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے اگر آپ دوست دشمن میں تفریق نہیں کر سکتے اور ان مصدوم لوگوں کو ان کی

جان و روزی سے محروم کرنا چاہتے ہیں تو آپ کی مرضی.. ہم جن چیزوں پر یہاں آئے تھے وہ ابھی

تک ٹھٹھٹ واپس نہیں گئیں۔ ہم انہی پر سزا دے کر گلگت چلے جاتے ہیں۔“

لیڈر نے ہنسنے کہا۔

”چلیں میاں صاحب.. سامان بچوں میں اوڑھ کر دلائیں“ میرے ذہن میں مکمل منسوبہ

تھوڑے تھوڑے حرکت کی جاتا ہے۔ آج رات ٹھٹھٹ میں جا بس کریں گے اور کھل بیچ کر اسے بیچ کی

معاوضت سے ہم تھوڑے ٹھٹھٹ کے ٹریک پر چلے جائیں گے۔

میرے ساتھیوں نے سامان اٹھانا شروع کر دیا۔

پورے جو ابھی ابھی اس لیڈر کو نہایت اشتیاق بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے اس

کا رویہ تو دیکھ کر اس کے گرد بولگے اور ہاتھ بنا ہوا سوال جواب کرنے لگے۔ وہ جان گئے تھے

کہ ہم گلگت واپس چلے جانے کے بارے میں سو فیصد یقین ہیں۔ اور ہم تھے۔ قدرے آؤٹ کے

بعد لیڈر میرے پاس آگئے۔ سر ہم آپ کی بہت قدر کرتے ہیں۔ مثال میں اگر ہم باہر کے کسی شخص

کی عزت کرتے ہیں تو وہ بھلا صرف آپ ہیں۔“

”آپ نے کیا خوب عزت کی ہے میری.. تمہیں کیا؟“

”دراصل میں آپ کے امراء اور جبر نوروں کا جو شخص ہے اسے دیکھ کر مجھے تو نہیں ہونگی تھی کہ

یہ کتنی کا نور ہے۔ لیکن جانے پر لوگ ہمارے مزدوروں کو بہت کم دیتے ہیں اور سیانوں سے ہماری

مزدوری کے کھاتے میں تین چار گنا زیادہ پیسے وصول کرتے ہیں۔۔۔ ہم لوگ سراسر انگریزوں کے

ان دو تین ہفتوں میں روزی کمانے کی آس میں گزارتے ہیں۔ آپ سے تو ہمارا کوئی بھلا نہیں ہے۔۔

”آپ کو میری بات کا یقین کیوں نہیں آیا تھا کہ یہ ایک تجارتنی نو نہیں ہے۔“

”صرف اس شخص کی وجہ سے جو آپ کے ساتھ ہے۔“

”تو پھر چھ جائیں گلگت؟“

”نہیں جانیے سر۔۔۔ دو سکرانے لگا۔ اور اس کی سکرابت میں معذرت تھی۔ آپ کے

ساتھ تو پورے مفت بھی جانے کو تیار ہیں۔“

”تمہیں کیا؟“

لیڈر اب نہایت بے لوث ہو کر پورے کو یقین کر رہا تھا کہ صاحب اور اس کی ٹیم کا

خیال رکھنا۔ انہیں تنگ نہ کرنا۔

”روانہ دوں نہیں سر۔۔۔ میری ہے اس نے نہایت خوشگلی سے کہا۔۔

پھر سے گہما گہمی شروع ہوئی۔ پورے سامان اٹھانے اور ہانہ ہٹنے لگے۔ گدھے پھرتے

لوڑ ہونے لگے۔۔

مثال کے پیشتر ہاں لوں کے کھرے ہیں۔ واقعی اہال آتا ہے اور پھر بڑا سکون ہو جاتا

ہے۔ اور یہ اہال بھی کسی حد تک جائزے کمان کی محرومیاں اور ماہوسیاں بہت ہیں۔ زندگی کھنکھن اور

پتھروں سے بھری ہوئی ہے۔ نامیراں موسموں اور دشوار زندگی کے ستارے کے لیے یہ لوگ پورا سال

ان ہفتوں کے منتظر رہتے ہیں جب یہاں سیان اور وہ لوڑ ڈالتے ہیں اور ان کو روزی روزگار کی

صورت نظر آتی ہے تو وہ بے یقین ہو کر ڈا جاؤ شیلے اور بے اختیار ہوجاتے ہیں۔

سے بھرت کر رہا ہے..

تو یہ پہلا قدم تھا مگر تمہیں اور نانی کی سہارا بن گیا ہے..

تیسرا ایک نیا سر بر روی کی جدائی کوئی نظر میں نہلا رہا ہے..

یوں میں نے پہلا قدم رکھا..

میرے ساتھی کو نوروں کے احساسات میں بھجی سے جدا رہتے..

گرد آہیز کی مسرت دیکھنے کے لئے تھی... وہ ایک رونی پونی نینڈی نینڈی کی طرح ادھر

ادھر لڑکتا اپنے متعدد گھر سے ”منہ لہا ہراں“ کی تصویر اتارنا تھا جو اس مائق نے تھی کہ اس کی

تصویر اڑھنی جائے.. اور اس میں بھی مثال تھا.. گدا کا کس نہیں چتا تھا کہ وہ گرد آہیز کو اپنی

تعمیلوں پر ہلانا چاہتا تھا.. سائیں ذرا اونچے کر تھیں.. ادھر ہنی ہے.. ادھر ہراتی ہے سائیں.. نکولی

گملا ہائی حاضر کروں سائیں.. سائیں ہندی ہے آہستہ چلیں سائیں لچھول جائے گا.. گدا ہارے

وہو سے ہسٹرنائیں اوچک تھ بلکہ ہم میں سے کوئی ایک جب گرد آہیز سے آگے نکلے تو وہو خفا

ہو رہا تھا کہ سائیں فوٹو اتارے ہیں آپ ادھر رہتے ہو جاؤ..

خسین اپنی بیوی کے عشق میں خفا.. بیار ہر منظر کے سامنے آنے پر اس کی بار میں ایک

دیک بھرتا تھا اور مسکراتا تھا..

شاہد نہایت متانت سے قدم ہمتا میاں صاحب سے پھیلے کر ”چلتا تھا..

صرف ایک قہقہہ تھا کہ ہارے دونوں جانب چھری دیو دیو میں تھیں جو وہی منظر کو ہم

سے جدا کرتی تھیں..

بیٹھے سے.. عطر کی جانب سے ایک نوجوان بھاگتا ہوا آیا اور زور دے بھری خدی بانہوں کی

ایک پوٹلی میں پیش کر دی..

یہ نوجوانیوں لہذا نے نہ مں طور پر ہارے لیے بھگوانی تھیں..

میں اور خن سلیم ہا ہر میں چلتے تھے.. اور بیوقوف گمراہ او پتھیوں کی طرح چھپاتے

ہوئے چلتے تھے..

”تارا صاحب.. یہ عشق کی چیز ہے؟“ سلیم نے بدم دواں کیا..

”پارٹیک کے پہلے وہی.. پینے قدموں پر.. اتنا مشتعل دواں نہیں ہو چکا کرتے..“

”میں اتنا بھرت کر سکتا ہوں..“ اس نے اپنے غیر متوازیان دولت فرائض سے ”ابھی“

”ٹریک کا پہلا قدم.. بنی اسرائیل فرعون کی

غلامی سے آزاد ہو کر مصر سے نکلتے ہیں“

عطر ہٹل سے تانہ لگتا ہے..

بب اس کے دو گھروں کے سامنے وہی گھاس پر سے تمام اوجھانکھے گئے.. پورٹراؤں

گمراہے نکل گئے تو ہر سب باری بنی اپنے ٹرک سیک اٹھانے اس.. اسٹے پر گاڑن ہونے تو

واری سٹلر کے دل میں سے سفر کرنا آج شب کی منزل.. عطر لچیلوں کو ہاتا تھا..

ایک پراہنی سفر کے آغاز کا.. ایک ٹریک.. ایک کو نورانی کا سب سے پہچان چیز

اور مسرت سے لڑاتا دیکھا ہکتا اور چیل لہو میں بہتی دوتا ہے.. جب پورے برس کی منصوبہ بندی کے

بعد.. ایک خواہش کی تکمیل کا پہلا قدم.. شوروں اور تجر پہ کار کو نوروں سے ہم کلامیوں کے بعد..

خوراک.. نمبوس اخرا ہات کے نچھینے اور دھڑ دھڑات کے حصول کے بعد.. اور سب سے اہم..

پورٹروں کے سامنے عادات طے کرنے کے بعد جب آپ اس ٹریک پر روانہ ہونے کے لیے پہلا

قدم اٹھاتے ہیں.. تو جیسے بنی اسرائیل فرعون کی غلامی سے آزاد ہو کر مصر سے نکلتے ہیں.. اس شوق

اور خوشی سے.. ایک نئی زندگی کی فرائض میں.. تو آفر بااکی سرخوشی میں ڈوبے ہوئے.. ایک آوارہ

گمراہ ایک کو نور دکنش بلندی پہاڑوں میں جانے کے لیے.. پہلا قدم اٹھانے ہے..

وہ بھی ایک برس تک معاشرے اور خاندانی بندھنوں کے فرعون کی غلامی کرنے کے

بعد اس سرزمین کی جانب جا رہے ہیں جس کا اس کے ساتھ وہ کہتا تھا..

آبادیوں اور تہذیب کے گناہ اور مشرک اس کی جان کے دوپے ہوتے ہیں اور وہ وہی

بھرت، بوجھی۔

دوسری جانب سے پہلے ایک ٹریکسٹرا باجھے راستہ دینے کے لیے ہم زنگلوان پر اتارے اور اپنے آپ کو بمشکل گھرنے سے بچایا۔ پھر ایک لینڈ کروزر کو دوار دئی جس میں ایک غیر ملکی براہمان تھا۔ اس لینڈ کروزر نے بھی اسی پریشانی میں بنا لیا کہ راستہ بہت تک تھا۔

پھر ایک اور شکل کا آٹا زنگیہ۔ یہ گہرا اور ہلکا دریا تھا۔ اس کے اندر بڑا بڑا بونی۔ باہر آئے تو دو شام بھر سے دن میں ہل گئی۔

پانچ بج گئے لیکن تھیلوں کی قربت کے بونی اٹار نہ تھے۔
ہر تھکتے گئے۔

سفر کے آغاز کی چابھادہ اور نوجوانی ہم توڑنے لگی۔ ہم اپنی عورت پر نہیں چاہنے والوں میں تھیوں تک پہنچنے والے تھے اور نہیں پہنچتے تھے۔ پہلے صرف جٹوں کے اندر مرقی اب ہر تھی اترنے لگی۔

گرو آہڑ کی سکر بہت سمٹ چکی تھی اور اس کے کمرے واہیں کسوں میں ہر چکے تھے اور وہ ہر پر پھٹتا تھا کہ مائیں آپ نے تو کہہ تھا کہ ہم نہیں چاہنے والوں میں پہنچ جائیں گے تو نہیں پہنچے۔ ٹھیلوں کہاں ہیں؟

”گرو آہڑ۔ تھیلوں کا کچھ انتہا نہیں ہوتا۔ یہ تو کبھی عمر بھری مسافت کے بعد بھی نہیں آتیں۔ آپ تو ابھی صرف پانچ گھنٹے پہلے ہیں۔“

”دریائے برالدو کے چھوٹے بھائی کے وحشی پانیوں میں

ڈوبتا بھرتا ایک متروک شدہ اداکار۔ اور ایک بکری“

ہمیں مسلسل تباہ جا رہا تھا کہ ٹھیلوں میں فریب ہیں۔ کوئی گھوڑا اور نا کسان کوئی آتشہ۔ ساتھ ایک بکری پانچ ڈوا۔ اور کوئی گھوڑا یا شام سے پہلے اپنی گھڑیوں کے پاس پہنچنے کی خواہش میں۔ پانیوں مسلسل تباہ تھے کہ ٹھیلوں میں بہت قریب ہیں۔ پاس ہیں صاحب۔ جب بھرتے کہوں دو آبی شور اٹرا۔

دو آبی شور جس کی وہشت بدن کوڑ کے سنانے میں اتار دیتی ہے۔ اس میں سے جان بچاؤ دیتی ہے۔ اور گھوڑوں کی ٹانگوں ایسا دلناک آتی ہے۔ ایک۔ اور وہ کبھی سر نہاس۔ جب صورت چھوڑا جائے گا تو اس سے اتنی جاتی بہشت۔ آپ اپنے تئیں بھرتے دن جاتے ہیں۔ پورنی کو بخش کرتے ہیں۔ یہ ایک ایسا ثابت ہو۔ اور وہ ہر ٹھیلوں میں سے نہ چھوڑا دینے والی ایک حقیقت ہوتی ہے۔ وہ خبر کہتی ہے کہ جس راستے پر ہم چل رہے ہیں اس کے آگے شام اس ٹیلے کے ہر بلند پھاڑوں سے اڑنے والا سبب کہ جدا اور نہ توڑا کرنے والا ایک ڈال سے جسے تم نہیں کر پاؤ گے۔

نہیں کسی نے بھی نہیں ڈالنا ہنسا کہ داوی بھرتے سے ٹھیلوں کو جاتے۔ بونے کوئی ایک نام بھی راستے میں آتا ہے۔ نہ پڑوں نے، نہ گا بڈاؤں نے اور نہ کسی ٹریک نے، نہ پانچا۔ ہر ایک نے یہی کہا تھا کہ ٹھیلوں۔ داوی اتر سے صرف تین گھنٹے کی مسافت پر۔ بڑا بہت کہتے۔ بڑے بھرتے بڑگوں میں پھرتے۔ یہیں لگاتے ایک ٹرٹھو۔ اس کے بعد آپ کے سامنے ہوں گی۔

اور سامنے کیا آتا ہے۔

اترتے ہیں، چلیں۔“

”مثال قائم کرنا ہوں اور پھر ڈوب جاتا ہوں۔“

”مثال قائم کرنے والے ہمیشہ ڈوب جاتے ہیں۔ میں ہوتا چلا آیا ہے۔ آپ بہت کم ہیں۔“

”عمران تم میری جان کے ویری ہو؟“

”سرور یاد کریں، میرا ڈاکٹر سسٹم آف ہے، پھر یوں آن ہیں، کیکر وہ آئی ہے۔“

”نہیں یاد کسی اور کو اتنا دود؟“

”لیڈر آپ ہیں، اور اس ڈاکٹر کی کے ہیرو آپ ہیں، آپ ہی پہلے آتے ہیں۔“

”یہ رہتے بلندیوں کے سے پہلے نیچے آتے ہیں اور پھر اس آتش نمرود میں گود جاؤں، کبھی نیچے ہری کے، تم دیکھ نہیں رہے کہ پانی کی تندی کی ہے کہ پتھروں کو کبھی لڑکے رہی ہے۔ میں پہاڑی ہوں، مگر کبھی تو میری قہار بازی لگ جاتے گی۔ پارا اترتا تو زور کی بات ہے۔“

پورے اس مکالمے سے صرف اندازہ ہو رہے تھے، میرے ساتھیوں میں سے بھی کوئی میری مدد نہ کرنا آیا، انہیں خلیفہ سنا سنا کر تو کڑا چاہیے تھا کہ عمران، ہر سے میڈر کو بچاؤ نہ کرو، اور وہ ایک ہاتھ سے اپنی ٹیکسٹوں رہا تھا، پھر اس ہاتھ سے داڑھی کھینچا تھا، ”میری تو میری زندگی کا بہترین شاک ہو گا، مگر ایک سینکڑا سا ٹیکہ باڈی کو زور دینا ہو گا، اپنے ہونک کہ پہاڑی اور ہر تہائی سفر کی داستانیں سنا سنا کر مر ڈوب کرنا ہے، وہ اب ایک انٹل پبلسٹی، نئے میں بے خطر گور پڑتا ہے۔“

”بے خطر گور پڑتا ہے تو پھر کیا ہوتا ہے عمران؟“

”تو میرے قدم کے بعد اس کی تلبی زلی لگ جاتی ہے، پانی میں گرتا ہے، تنہا نہیں سکتا اور کیکر کے کی آنکھ سے اوٹھل دیا جاتا ہے، اور تب سکرین پر صرف اس نالے کے پڑتو پانی دکھائی دیتے ہیں وہ انہیں دیکھ ہی نہیں دیتا، وہاں سب اوچکا ہے اور پھر پاکستان کا قومی ترانہ جتنا ہے کہ عجب آزاد مرد تھا، یہ اس کی زندگی کا آخری شاک ہے جس میں وہ آزاد مرد اور ہر وہاں پڑتا ہے اور پھر زور تو لگا، انہیں نہیں۔“

عمران کے ہارے میں میرا وہ شک پختہ یقین میں بدل گیا کہ وہ اس سفر پر صرف اس لیے آیا ہے کہ میری زندگی سے آخری لمحوں کو قلم بند کرنے کا اعزاز حاصل کر سکے۔

دو گونہ ہی ایک عقید اور وحشی ندی کا ہوا بھائی، جگہ بھائی جان، ایک نام، جو نہ تو کیا تھا، وہ ایسے براندہ کا چھو، بھائی تھا، بلندی سے نرتو، بلندیوں کے نیچے مری پتھروں کا ان پڑی آواز، سٹی ٹیٹس کے رہی، کلر کی ککات میں سٹی، آبی شور ہے اور اس کے عقید مرگ منست پانیوں میں سے برکھ، انا اللہ، کی صدائیں آ رہی ہیں، ہم ہرگز اس کے پار نہیں جا سکتے تھے۔

کو نوروی کا کھیل قریشہ ختم ہو چکا تھا اور ہم سب اس کے کناروں پر کھڑے ڈور لے بدن کو جو بے اختیار پتھروں سے عساق تھی اس پر تباہ پانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔

ہم کھیل تماشے میں بیٹوں کے شیر کی ذمہ سے کھیلنے رہے تھے اور اب اس نے پیچھے مڑ مڑا کر شروع کر دیا تھا۔

”صاحب، ایک پورٹلے میرے کندھے پر پانچو دکھا، ہم تو صاحب کسی کسی حرم پر چلے جا رہے ہیں، لیکن آپ کے لیے بہت مشکل ہے، اس میں اترتے ہیں تو پھر یہ آپ کو اٹھانے نہیں دے گا۔“

”اس کے ہارے میں ہمیں کسی نے نہیں بتایا تھا۔“

”یہ دن کے وقت تو بہت آسان ہوتا ہے صاحب، پانی آتا ہے نیچے بھی گرو جاتے ہیں، آپ کی ٹنگھی ہے، آپ ستر سے بہت دیر میں چلے، اب شام ہو رہی ہے تو یہ کناروں تک بھر گیا ہے۔“

اور یہ نام وہ ہرگز نہیں تھا جس کے ہارے میں حضرت نالے نے لڑا، یہ تھا کہ اس خاموشی میں جائیں اسے بلندیوں۔

یہاں نہ خاموشی تھی اور نہ یہ نالے بلند ہوتے تھے بلکہ ہندی سے نیچے آتا تھا۔

اب میں اس امکان پر سمجھ گیا سے شور کر رہا تھا، اور اس امکان کو نہ لے کا پھر بہت شور اور جھگڑا ہوا تھا، دے رہے تھے کہ راستہ ہی کنارے پر کرنی جائے اور اسے کل دیر سے جب اس کے پانی اتر چکے ہوں گے پھر کیا جائے، صاحب عمران وہ پتھر کے کالے برقعے میں سر دینے سے ایک توپ کی طرح ہرے چہرے کے تریب لانا، اندر ہی اندر بولا، ”چلو جی، ہر صاحب۔“

”کہاں چلو جی، میں نے لڑتے ہوئے دیر بہت کی۔“

”اس نالے میں، آپ اب ایک خور اور جہاز لیدر کی حیثیت سے اپنی جان جو کموں میں ڈال کر، جگہ پختہ پر رکھ کر لیدر کے لیے مثال قائم کرنے کے لیے سب سے پہلے اس نالے میں

لیکن میری آنکھوں پر تو بچی باندھنے والا بھی کوئی نہ تھا۔

میرے ساتھی کناروں پر کھڑے۔ میرے لیے قشور لٹس میں کھڑے تھے اور عمران کے کمرے کی چوٹی تھیں، وہ ان کو رہتی تھی۔

میں نے بسم اللہ پڑھا کر... اپنے بچوں کو پانچ کے نالے میں یہاں قدم رکھا اور یہ میری ترویج کے نہیں مطابق تھا۔ یہ پانی نہیں تھے بھونکتے ہوئے پاگھں کتے تھے جو بھری ہاتھوں کو بھنبھونڈتے تھے۔ میں نے ایک پورٹریکی بائیسوں کا سہارا بھی لے رکھا تھا۔ میں ایک بار بڑی طرح لڑکھڑایا پھر سنبھل گیا۔ میں ان پتھروں کو کھڑے رکھنا تھا جو کئی کئی سالوں سے انہیں سے اٹھتے ہوئے تھے۔ مجھے وہاں تک پہنچنا تھا اور پھر کئی اور پتھر کی تلاش میں۔ اب اس کی تکمیل میں کیا جانا کہ چاقی سے جاتے ہوئے وہ رچتے ہوئے ہم پہ سیر گزری۔ جو ہم پہ گزری سو گزری۔ لیکن ایک اقرار میں بہر طور کہوں گا کہ اس جان لیوا آبی پانی کے دوران بھی میرے اندر کا مردانہ اداکار ہوشیار تھا۔ اور ہر لمحے اسے احساس تھا کہ اسے شوٹ کیا جا رہا ہے اور وہ صرف شام کے لیے ایک جھپٹی برہوری اور بظاہر نڈر خلعت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اگر میں ڈوب جاتا تو بھی یہ سٹے ہے کہ میں آخری بار سٹیج آؤں تب سے ڈیرا آتے ہوئے کمرے کی جانب ہاتھ لہرا کرتے ہوئے لوگوں پر ایک مسکراہٹ بجا کر "سیلو ضرور کہتا۔ یہ ایک متروک اداکار کی بھوری تھی۔

دوسرے کنارے پر متعدد پتھر تھے جنہوں نے مجھے باہر تھپتھپایا۔

اگرچہ شعلہ نشین کو میرے بعد سیدہ پوش ہو جا، چو بیے تھا۔ لیکن میں سمجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے۔ لیکن میری حیات کی شمع نالے کے پانڈوں سے ٹکھن نہ ہوئی تو میرے ساتھی بھی نالے میں قدم بھرنے لگے۔

میں نالے کے دوسرے کنارے پر بیٹھا اپنے جو گونڈا اتار کر... جراثیم اتار کر انہیں چھوڑ رہا تھا لیکن پانڈوں کی برف سردی میرے پودے بدن کو کھوکھلا کر اسے ٹھکرنے پر مجبور کرتی تھی۔ مجھے یقین نہ آتا تھا کہ میں پار آ گیا ہوں۔

عمران وہ پتھروں کی سرحد میں تھا جو رابرٹ کیپٹن کی کمرے میں گولی لگنے کے بعد اسے طبی امداد دینے کی بجائے کیمبرہ اس کے پھلے ہوئے پیچھے پر نہانے اس کے مرنے کا منظر محسوس کرنے میں لگا تھا اور جب اس کی ہونٹیں دہانے لگیں تھیں وہ پانی دیتی ہے کہ یہ تم کیا کر رہے ہو تو وہ کہتا ہے "میڈیسن دس اور ہسٹری۔"

تو اب عمران اس قسم کی ہسٹری دیکھ کر کرنے کا تکیہ نہ کرے اور میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ میں ہسٹری کے آگے ہتھیار ڈال دوں۔ اس آتش آب میں گور پڑوں جس کے نکل دیکھنا اور جانے کا کوئی پانس نہ تھا۔

مجھے بہر طور اولین شہید آؤں گا۔

"پہلیں سر تھی... اسے بھی تم بھوری ہے۔ آپ بھی تو سوچتی تھی کہ دیکھیں کے ہیں جو کچھ کھڑے کے ساتھ چناب میں آ کر گئی تھی"

"لیکن یہاں تو کچھ کھڑا بھی نہیں ہے"

"اور آپ بھی تو سوچتی نہیں۔ پیچھے سر تھی کیسٹ اور بائیں نشان لگ کر ہیں"

یہ سزا تھی۔ اگر کچھ نظر آ رہا تھا تو پانڈوں کی جھاگ کی سفیدی تھی۔ یا موت تھی۔ میں اپنی جین سنبھلتا ایک پورٹریکی سہارا لیتے بڑی لشکر سے بلند انداز سے بیٹھے آؤں اور پانڈوں کی بوچھاڑ کی قربت میں ڈوب کر پھرنے لگا۔ کہاں کہاں اس کے پانڈوں میں پتھر دکھائی دیتے ہیں۔ کہاں وہ تارے احمقانان سے بچتے ہیں اور کہاں ایسے گروہ بگھومتے ہیں جو مجھے نکل سکتے ہیں۔

اسے کی ہے لگام بوجھا ڈال میں کئی کئی کھار کوئی۔ قلمی سلسل تیرے۔ ابھرتا۔ پتھروں کو پھینکا گیا پار چلا جاتا۔ ان لوگوں کو دور اس میں گر کر تھپس جانا آتا تھا۔

میں نے ایک بار لٹس گڈریے کو دیکھا کہ وہ اپنی بکری کو پار لے جانے کی کوشش کر رہا ہے۔ بکری کے پاؤں تو آٹا کھڑتے اور وہ اس کے گھٹے سے بندھی ہوئی وہی اپنی کمرے گڈریے پیت کر اسے پانی سے باہر تھپتھپاتا۔ وہ تین بار ایسا ہی ہوا تو میری تے عقل صبر استقامت کرتے ہوئے نالے میں بھر سے اترنے سے انکار کر دیا۔ وہ اسے دیکھنے سے بھی پانڈوں کے قریب نہ آتی تھی۔

اس نے چاروں ہاتھوں کو بیک کبیر لگا رکھا تھا۔ جب گڈریے نے جب میں سے ایک دھجی برآمد کر کے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ یہ طریقہ آؤں اور وہ تھا۔ بکری پانی میں اتر گئی۔ کئی دو گڈریے یا گڈریے اور کئی بکری پانی میں ڈوب جاتی۔ لیکن وہ پورے ہو گئے۔

”غلتر جھیلیں جو ہر جھیلیں.. اور میری شان میں گدھے کا راگ درباری“

اب شام حضرت اور اپنی سہیلی دور کی پر تو تھی..

گوڑوں کے کچھ جو بیڑے تھے.. ان لوگے کھیت تھے اور ایک گھنا جنگل تھا..

کسی ایک جو بیڑے میں پہاڑ پاروشن ہوا..

ہم ابھی تک بیٹے ہوں.. غلترے ہوں.. جمیوں کی آس میں بیٹکتے ہوں چلتے

تھے.. پھر ایک بگ آئی..

پہلے کے پار ریشوں کا ایک گھنڈا خیر وقت جس میں گوڑوں کے پنہا جو بیڑے تھے.. گائیڈ

تھیں میں اس وقت مکان ”بگ“ ہے..

ہم ان کے قریب سے ہو کر بھگی میں بیٹکتے چلتے تھے کاوت سے اور سردی سے اور پانی

سے شہر اور چلتے ذرا آٹنی تھنہ.. اس کے جین ڈونڈیاں ہوتی تھیں.. دو سبے حد بڑے مکوں اور ہوا تھیں..

تھیں بے پروا اور گران میں سے طر پر اور خند سے ہوتے گوز.. گئے اور تب جا کر جب شام کے بعد

رات ہو چلی تھی اندھیرے میں ایک ٹیڈ نظر آیا.. ہم اس پر قدم کھینے.. بیڑا.. ایک دوسرے کے

اجود سے نائیں.. اپنی اپنی تھکاوت میں چہرہ اس ٹیڈ پر چڑھے تو ایک چوڑے کب.. صاحب جھیں

آ گیا ہے نا“

”کہاں آ گیا ہے؟“ میں نے اپنے سر سے اندھیرے میں آنکھیں پھوڑ پھوڑ کر پھون

کاؤ.. کھینکی جھونکی اور وہیں ہاتھ نظر نہ آتا تھا..

”صاحب رات کے اس نیم کیسے نظر آئے گا.. دن کو نظر آئے گا.. لیکن جھیل آ گیا ہے“

ساتھ آپ موبوم.. اور اندھیری سی بھی ہوئی شانہ کوئی تھوڑی سی یا نہیں تھی.. ایک ایک تھی ایک جو بڑا مٹا مٹا کی تھی..

ہم جھیلیں کے بہر تھے.. ایک سپرٹ تھے.. دور سے جان جاتے تھے کہ جھیل کیسی ہے..

اس کی فصلات میں آیا ہے.. اس میں اترنے سے ڈھنگی اور پندرہ کی کا احساس ہوگا.. آپ کے

جان سے کسی سے اس کے پانی بگدہم بڑھ چائیں گے اور آموٹی دینے والے ہو جائیں گے.. اور

پھیپھڑیاں چھپا کر کی مسرت آ میرا ہوں.. وہ آپ کا سنبھال کر گئے..

لیکن ہم جھیلوں کے.. میرا حق.. تھکا گئے تھے..

نظر کی جھیلیں اس تاریکی میں بھی دکھائی دے رہی تھیں کچھ اور بھی دکھائی نہیں دے

رہی تھیں.. میں جو بڑی سی دکھائی دے رہی تھیں.. ہم نیلے سے نیچے اترنے تو پانی کی قربت کا احساس

اور اتنے ہم دیکھ نہیں سکتے تھے چٹانوں کی اوٹ میں ہمارے نیچے نصب ہو چکے تھے اور ایک بالٹین

رہا تھا تھی.. خیمہ گاؤ چو بے کشش ہی تھی لیکن ہم اس سے ڈوبو رہی کے نہیں خوراک کے تھما کی

تھے.. میں نے ابراہیم یعنی ہمارے آتشکل گنگ بوطب یہ ”آپ نے ہمارے لیے کھانا تیار

کر لیا ہے“

اور ابراہیم قربت معصومیت سے کہتا ہے ”بھئی صاحب.. میں آپ کا انتظار کر رہا تھا کہ

آپ آئیں اور بتائیں کہ کیا ہوا ہے..

”یہ کچھ بھی بناؤ.. میں کرم ہوا اور بہت ہو.. سچی یہ میری بناو گئے..“

”دو تین گھنٹے میں تیار کر لیں گے صاحب..“

”دو تین گھنٹے میں تو ہمارے ہوجائیں گے ہر وہیم.. ملے ہو..“

”تو پھر اصرار ہی کہتے ہیں.. ہائیں گے آپ آ کر کر دو“

میں اپنے نیچے میں جا کر ابراہیم فریڈم سے بھری ہوئی تھیں اور ان میں سے

خون رستا تھا.. میں ان حضرات کو کہیں رہا تھا جنہوں نے کہا تھا کہ نظر جھیں تو شخص تین گھنٹے کی

آس میں اور گنگائی ہوئی مسرت پر ہیں.. سردی تھی جو میرے پیچھے ہوئے ڈرگز پاؤں کو برف

کر رہے تھے.. میں نہیں اتارا ناچو ہتھو تھیں ہتھ نہ تھی

خیر.. گو چنہ بڑے بڑے تھروں کی اوٹ میں تھی.. جھیل کن رہے نہ تھی..

جوئی میرے ہاتھوں میں نے جو گوز اتار کر انہیں چھوڑا.. پھر ترائیں کھینچی کر

”مرفی یہ عشق کیا چیز ہے؟“ سہم نے شور بے کی پابلیٹ کو منہ سے لگا کر ترچھا کیا اور ایک لگا کر پی چھینا۔ پھر وہ نہیں پوچھیں اور پھر پوچھا۔

”تمہیں تو کیا ہے؟“

”نہیں“

”تو پوچھتے کیوں ہو؟“

”تاکہ جب ہوتو پوچھنا تو مل جائے کہ تو کیا ہے۔“

”یہ سترہ شخص تھا۔“

خیمے میں جانے سے پیشتر میں ادا سے پرے ایک بڑے پتھر تک گیا جس کے عقب میں جمیل کی شنید تھی۔ وہاں ٹھہرے ہوئے بس اندر بیٹے پاؤں کا شامیہ سا تھا۔ اور اس کی جھم جھم تڑپ نہ ملتا تھا۔ وہی گاؤں کے کسی نام سے جو بڑے سڑک کا۔ اسی لیے میں نے آج تک کسی کو نہ یاد کیا ان بھیلوں کے بارے میں پڑچوش ہوتے نہیں سنا تھا۔ اور نہ کبھی ان کی کوئی قابل ذکر تصویر دیکھی تھی۔ میں روپس ہوا اور کوئی روشنی کو نظر میں رکھنا احتیاط سے قدم رکھنا ٹھیکہ گاؤں میں روپس آیا اور اپنے خیمے میں جا بیٹا۔ پھر اس کا سلیپنگ بیگ کے اوپر پڑا ہوں۔ اس کی خوب کھولی اور اس کے اندر رکھنے بدن کو سر کا ٹکس ہوا، میں یاد سے ایک برس بعد اپنے کمرے سے نکلتے تھا ایک خیمے کی آوارہ گرد آزادی میں رات کرنے کو تھا لیکن آج شب میں کوئی پہچان کوئی خوش خمتی محسوس نہیں کر رہا تھا۔ ایک تو اس بار جان مٹی یعنی میں نے ایک نجیب سے کہہ جمع کر لیا تھا۔ میں شاید وہاں اور سلیپ ایک گرد پتے تھے۔ عمران کا بھرا اور کاٹھی ایک الگ فریڈ تھا اور گدا اور گدا میر کی جوڑی بھی کیا رت نے بنائی تھی۔ اور سب لوگ الگ الگ اپنے ٹروپ فرماتے اور جوتے میں آگن چلنے لگتے۔ مسافر دنیا تھکتی تھیں اور آپس میں کوئی رابطہ نہ تھا۔ فلٹر میں لیڈر نے بھی کچھ غارتگری بد مزگی پیدا کر دی تھی انگریزی سپرو کے بعد داوی سٹری بھی کچھ جھپکی جھپکی لگ رہی تھی اور سونے پر سہا گدا کو سخت غیر متوجہ نہ تھا۔ اور ان سب کا حکمت عروج آؤشور بہ اور جو بڑھ چکی تھیں۔

لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ کتنا عروج تو ابھی آئے کو ہے۔ اور انی شب آئے کو ہے۔ میں اپنی خون آلود خراشوں کو سہانا ایک حالہ ٹورت کی، مند تا میں پہنچی گئے ابھی خیل کی وادی میں اترنے کی آرزو اور شش میں تھا کہ میرے خیمے کے پردے کے عین اوپر ایک بگی سی خرافیت ہوئی جو کسی شرمیلی اور پھر جس خرافیت کے تسلسل میں پہلے ایک زور دار بھیس ہوئی

ابھی پھرتا اور خیمے سے باہر نکلنے دیا۔ اور ایک مرتبہ پھر ابراہیم کو طلب کر لیں ”تم نے کچھ پکنا شروع کیا ہے؟“

”صاحب آپ نے ابھی تک آزادی نہیں دی۔ ایسے چولہا جلا گیا ہے“

”مدا کے واسے کچھ بھی بنا دو۔ کچھ بناؤ گے؟“

”برائی بنائے گا، تو رسکا ڈبہ کونے گا، پرائے کھائے گا، مرفی منہ مالہ بنائے گا“

”سب ہاتھ ہو، میرے منہ میں پانی آئے گا۔“

”سب ہاتھ ہوں گا تو تو صبح دوبارے کی صاحب۔“

”تو پھر۔“

”آؤشور بہ بالائے انوں۔ بس دو گھنٹے میں تیار دوبارے گا۔“ وہ ہانپے گا۔

”سنو ابراہیم۔ اور پتھروں کے درمیان کیوں کیچک کر لیا ہے۔ جمیل کنوارے خیمے کیوں نہیں لگائے؟“

”ادھر گم ہے۔۔۔ دلیل ہے اور رات کو کوئی جتہ ہے بہت ٹھنڈی برا چلتا ہے۔“

”ادھر پتھروں کے درمیان دعوت ہے تو ڈرگا۔ گورا لوگ بھی ادھر کیچک کرتا ہے۔“

ایک تو شامل میں ان گورا لوگوں کے خواہوں سے بہت شک آیا نہ تھا۔ پورنر۔ گائیڈ باورچی سب لوگ بات ہے بات ہے گورا لوگ کا تذکرہ شروع کر دیتے تھے۔ گورا لوگ تو ہمیں نوٹ دیتا ہے۔ گورا لوگ تو آئی ہوئی مہتری کہتا ہے اور آپ روز پلاؤ پھ اٹھا جاتا ہے۔ گورا لوگ تو ہانک جاتا ہے تو چھپ استعمال کرتا ہے آپ کہتا ہے کہ لوٹے میں گرم پانی لادیں تو پیچھے سے تپتی آو جائے گا۔ اور گورا لوگ کے ساتھ گوری لوگ ہوتا ہے اور آپ کے ساتھ میاں صاحب ہے۔

”لیکن ابراہیم ہم تو جمیل رکھنا چاہتے تھے۔“

”تو صبح اٹھ کر دیکھ لینا۔ اب دیکھ کر کیا کرے گا۔ نظر بھی نہیں آئے گا۔“

”ٹھیک ہے تم آؤشور بہ تیار کرو۔“

مئی رات ابراہیم کی یہ نصیحتیں ڈال کر شامل بچھا کر پیش کی گئی۔ درمیان میں مکروں سدا کی مٹی تھیں جنہیں ادا کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ دارے چہرے تو آگ کی حدت سے آسودہ ہوتے تھے لیکن ہماری خوشگفتی ابراہیم تھی۔ آؤشور بہ میں روٹی بھگوتے تو لگتے جمیل کے پاؤں میں ہاتھ ڈال رہا ہے۔ بخند اور پتہ پٹنگ۔ اور آؤشور کے موافق۔

”کرچہ ہے اور وہ اسے باکتر ہے“

”دوست، تو یہ بات کے اس پیر کیوں بولتا ہے؟“ اور اس طرح کیوں بولتا ہے؟“

”گلدھا تو اسی موافق بولے گا سر۔“

”یہ چپ نہیں ہوگا؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”اس کا مرضی ہے صاحب۔“

میں سٹیپنگ بیگ سے اٹھتا۔ فٹ سے سگتے اور اٹھتا۔ مردی میں نظر نہ دیکھنے سے باہر

آ گیا۔ اس کے ساتھ جو پورے امین۔ تو وہ کہاں ہے؟“

”وہ ادھر پتھروں کے نیچے حرا سے سوتا ہے سر۔“

”تو اسے کہو کہ اپنے اس گدھے کو ذرا ہی طور پر میرے خیسے سے کہیں دور لے جائے۔“

”کہاں لے جائے گا سر۔ گدھا تو ادھر ہی رہے گا۔ نیم میرے۔“

”کہیں بھی لے جائے۔ بے شک تمہیں میں ڈر دے۔ لیکن یہاں سے لے جائے۔“

”نہیں لے جائے گا تو اس کو مزدور کی نہیں لے گا۔“

”آپ کو ایک اور گدھا بھی لائیں گے صاحب۔ دو ڈر کا سا، اٹھتا ہے۔“

”تم بحث کیوں کرتے ہو ابراہیم۔ کیوں کرتے ہو۔“ میں چونک کر تھریبا بیچ رہا تھا اس

لیے خیر خیموں میں نیم خواب میں ابراہیم بھی بیدار ہو گئے اور بچائے اس کے میرے ساتھ ابراہیم

کا اظہار کرتے۔ یہ سچ کر کے گئے۔ پتھروں پر چھتیاں کھینچنے گئے۔

”مائی میڈر۔“ یہ شاہد کی آواز تھی۔ ”نہیں تو آپ بولنے نہیں دیتے گدھے کو تو بولنے دیں۔“

تو ذرا ہی طور پر میرا صاحب نے شاہد کا ساتھ دیا۔ ”تو رخصت صاحب۔ گدھے کا پتہ نہیں کیا

پر ابراہیم ہے۔ ذرا اور سٹیپنگ ہو رہا ہے تو اس کی مجبوری ہوگی۔ آپ غصہ نہ کیوں کرتے ہیں۔“

”یار یہ تمہیں ڈر سرب نہیں کر رہا؟“

”نہیں۔“ دونوں نے کورس میں جواب دیا۔

اس دوران حرا بھی اپنے خیسے میں سے بولا۔ اور ایسے بولا جیسے خواب میں بول رہا

ہو۔ ”بڑک بڑک کر۔ اور آموگی میں تم بولا۔ دو تھروں آتے۔ کی تمہیں کا دوا دھریں سے کر رہے تھے۔“

بحرہ و صحتیوں، بوٹی اور یوں پتھر سوز اور لہوز اور بہت ہی بلند ہوئی کہ خیسے کے پردے لڑنے

گئے۔ اس کے ساتھ میرے کانوں کے پردے بھی لڑنے لگے۔ یہ دو تھروں کی دستگیری تھی۔ اتنی بلند اور

میں تھی کہ مجھے یقین ہو گیا کہ اس خیر نے جاپان سے کھے وہی طور پر کوئی ہائی فائی ساؤنڈ سسٹم

ایوارڈ کیا ہے اس کے کم از کم چھ پتھر میرے خیسے سے گرنا سب کے ہیں اور پتھر ایک میں تھو تھی

تھبہ کر آؤ وہ فائل کا یہ سلسلہ کھد آؤ شروں کر رہا ہے۔ میں نے نقل سے کام لیا۔ اپنے آپ پر جبر

کیا اور صبر کیا اس خیال سے کہ بلندی کی وجہ سے ہر ذریعہ طرح اس گدھے کا سانس بھی تھوڑی دیر

میں چھو ل جائے گا کہیں یہ وہی خیال تھا جسے غما سکتے ہیں۔ وہ ٹیک چہ تو رہے مکان اور ایک خوب

علم بے خودی میں اس الپ میں صمدی رہا۔ صرف ایک بار کچھ توقف کیا اور جتنی دیر میں میں

نے سٹیپنگ بیگ میں سے سر نکالی کر ابراہیم کا ایک سانس لیا اتنی دیر میں وہ پتھروں کی بلند پوں کو

چھوئے گا۔ میں جہاں تک صبر کرتا۔ مجھے ابھی تک کسی بھی پورے کا نام یاد نہیں ہوا تھا اس لیے میں نے

پتھر ابراہیم ابراہیم کی رو ہائی دئی۔ یہ وہ ہائی متعدد بار دئی گئی کیونکہ گدھے کے سر سے اونچا سر

لگانے کے لیے ایک اور گدھا ہونا ضروری تھا۔

ابراہیم ابھی کمانے کے برقی سینے رہا تھا۔ دو ذرا ہی طور پر خیسے کے باہر حرا ہو گیا اور

چین کر پوچھا۔ ”کیا ہے صاحب؟“

”یہ گلدھا کس کا ہے۔“

”ہو رہا ہے سر۔“

”لیکن ہمارے ساتھ تو میرا، شاہد، مرد آ میرا اور گدا و غیرہ آئے ہیں، گلدھا کہاں

سے آ گیا۔“

”نیم میرے سر۔“

”یہ سلیم تو نہیں ہو سکتا وہ تو میرے برابر میں خراٹے لے رہا ہے اور اس کی موٹھیں

پتھرک رہی ہیں۔ شاہد ہے؟“

”نہیں صاحب۔“ ابراہیم کی آنکھ میں کچھ نہ آیا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ ”یہ تو پورے گدھا

ہے سر۔“

”میں نے تو تمہیں گدھے کو پورے کے طور پر پتھر نہیں کیا۔“

”لیکن صاحب آپ نے جس امین پورے کو باڑ کیا ہے یہ اس کا گدھا ہے۔ جو جو ہو رہا تھا

ہنیں گدھے کی آواز بھی نہ رہی لگ رہی تھی ”سرجی.. گدھے کو پر فارم کرنے میں.. ذرا بعد روٹی سے سنبھلے.. نگوہ کو اس کی جگہ رکھ کر سنبھلے.. نہایت نہریا.. لگی ہے.. کہا: یوزاک ہے سر.. جھیل غلتر کے کناروں پر گویا آغوشی ہے.. آپ ذرا بعد روٹی سے سنبھلے..“

وہیں ایک حیرت انگیز بات یہ تھی کہ جھیلی ویرانی اور انیم سے گفت و شنید ہوتا.. و انیم مہراں مجھ پر غصے بازی کرنے رہتے گدسا ہانکل خاوشی اختیار کر لیتا اور جو ٹی ٹی ٹی ٹی سے بگڑا: ا: وہ طویل آنکس ہے ہمیں روح اپنی کسی ہے وہ نگوہ کے فراق میں شانہ نہایت گہرے کاف ڈسپنچر میں ڈھنچن کا سلسلہ کا ہر پھر سے شروع کر دیا..

”ابا قیم..“ میں پھر گر رہا..

”سرسن.. میں کو بگڑا ہوں اور اس کو دوتا: ہوں گدھے کو تھکرتے..“ ابراہیم اس بھری جانب چلا گیا جہاں سردی سے لاپرواہی سے پورے پورے پورے پورے اور پانی جھیلوں میں گئے پوکے گچھے گچھے: گدھے کی گدھے میں تھے.. نگوہ کی دیر بعد گدھے کا ٹانگہ اس میں آگیا اور وہاں: گدھے اور نگوہ.. انڈر بٹوڈا سے اور چیز اسٹیکل کے ساتھ نگوہ: وہاں اپنے اس عزیز کے ایک لیے کان کو گرفت میں لے کر اسے ایک برنب سے کہا.. خیر..؟ سے کہیں دوسرے جہاں کہیں لے گیا وہاں سے ایک مختصر وقفے کے بعد اس نے پھر آگ اور پار کی.. پنا شروع کر دیا.. اگر یہ اب دوری کے باعث اس کا ساؤنڈ سسٹم نہ تھا تو پڑ چکا تھا.. بلکہ میں نے اسے ایک اور کی نگوہ: نگوہ کی گدھے اور گدھے لگا.. ہانگہ گدھے کی دور سے آتی: دو کی فراق آواز میں دنگ: دوتا تو میری آنکھیں ٹپٹپ جاتی.. پانی شب مجھ پر باہر جا رہا..

”غلتر جھیلیں.. سنبھلے کا ایک شہر.. آبی جادوگری کے گل رنگ انار.. ایک طلسم ہوش رُبا“

شہر میں کوئی نو روٹیوں کے دوران آگ.. آپ رات گئے نکلے بارے کسی منزل پر پہنچتے ہیں.. نیسے فب کر کے شب گزارتے ہیں تو اکثر اوقات آگے سوہر جرائی کی آہنی ہے.. آپ اپنے آپ: ایک حقیقی طور پر مختلف جگہ پر پائے ہیں.. اور بندھ کر ان آگے جس کہ کہیں یہ وہی مقام ہے جہاں کبھی شب میں آتا تھا.. اس لیے کہ اندھیرے کے باعث یہ نظر لائیں کی روشنی میں بعد اور اب ہاتھ دوتا ہے وہاں کی روشنی میں پھیل جاتا ہے.. سڑکی تک دست کم: دو تھی: دوتی ہے اور جانی بڑھ جاتی ہے..

انگل سوہر: وہی غلتر میں بھی شب گزارنے کے بعد میں نیسے سے بہ آیا تو یہی کیفیت تھی.. ہر روٹی نیسے: گدھے کو زمینی فوش نظر تھی.. کناروں پر چند پنا نہیں تھیں.. چھوڑاں کی ایک فبیل کے اندر ایک: وہاں جگہ روٹی میں جوں جوں نیسے گئے اور اندھیرا دور دور: پر سبز و آگ رہا تھا.. کچھ وقت تھے.. بھاٹا ہاں اور گدھے کی اس اور کہیں نہیں تھیں گتھی تھیں اور نگوہ کی دوتا تھی اس میں ایک نما اور.. سبھی سرد ہانگہ تھی جو ہمارے اس پائے تھی اور اس میں سبھی نہیں دو زیاب انعام تھا جو صرف کو دوروں کی قسمت میں دوتا ہے..

ہمارا: سٹی گدھا بھی کب کوشاقت ہو چکا تھا..

ابراہیم بڑے پھرتی اوت میں ایک دھواں دار پنا ہا جا.. کے پانے تھی رہا تھا جن کی دست ایک آلو شہر سے غازی آئے ہوئے: ہرے جن کے اندر ہر ان رحمت کی مانند رہیں

شیشے کے شفاف بدن میں شب برات کرتی تھیں۔ چشموں کی نیلاہٹ کے نکل شیشہ پانیوں میں
دھیرے دھیرے سرگوشیاں کرتے تھے۔ اور سب کچھ دکھائی دیتا تھا سوائے پانیوں کے جن کی
شفافی انہیں شیشہ کرتی تھی۔

نیز سے میز سے کناروں پر گھاس کے کناروں پر گھاس پر گھاس برقی کے درخت پانیوں میں
اندھے پڑتے تھے اور کہیں ان پر نہجئے ہوئے تھے۔

یہ ایک جہان شیشہ گری تھا۔ میں سانس بھی آہستہ لیتا تھا کہ نہ تک ہے بہت کام۔ میں
نے زندگی بھر ایسے موسم خیر خواہ اور ریاضت پانی نہیں دیکھے تھے۔

میں اپنے نوتھویش کو ایک فزیشنل شخص کی مانند تھامتا۔ منہ کھولے۔ بلتر نہیں کہتے
ہار ہاتھ کی جھلیں ایسی تو نہیں ہوتیں۔

ودشا انداز ہوتی ہیں برٹ پش پنازوں میں گھری بیا۔ سیف املو کس ہوتی ہیں
۔ رنگ بدنی سونے کے ڈبوں والے چشموں کے کنارے معد پارہ ہوتی ہیں۔

کوئی کروہر ہوتی ہیں جو سرور میں مجھ ہوتی ہیں تو ان پر یا کون کے آٹل چتے ہیں۔
خٹک پہاڑوں میں گھری حنا ہوتی ہیں اور گنجر ہوتی ہیں جن پر وور دیوں کے

پرندے اترتے ہیں۔

مگر ایسی نہیں ہوتیں یہ نظر نہیں تھی۔

میں جو اپنے تئیں جھلیوں کا ماہر تھا یہاں مارا کھا گیا تھا۔ اپنی نازانی میں شب کی تاریکی
میں اسے جو ہر کچھ بیٹھا تھا اور اس نے مجھے براد کر دیا تھا۔ یہ تو رانیا اور وان کوگ کے برٹ سے

و دور میں آٹل والی شوق تازہ رنگوں کی تصویر تھی جس میں سب کچھ دکھائی دیتا تھا سوائے پانی کے۔
یہ تعصیبی مبالغہ نہیں کہ اس کے پانی اسے شفاف اور شیشہ تھے کہ وہ برکی و صوب میں پائیکل

دھلی تھیں دے رہے تھے۔ صرف اس کی تہ میں سے جو چشمے آٹل رہے تھے ان کے پانیوں کے
نہجئے سے ان شیشوں میں نارنجی وراثی پڑتی تھیں۔ اور جو نیلاہٹ اس کی تہ میں لگتی تھی وہ

نیلاہٹ نہیں تھی حیرت تھی۔ جہاں کہیں تہ میں سے پھولے والے پانی ترور کرتے تھے وہاں ہر
کائی ان کی زد میں آکر ہر مرانی اور زائد ہوتی تھی۔

گھرائی زیادہ نہیں تھی۔ لیکن اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ اس کے پانیوں میں گڑے
ہوئے برقی کے تھے۔ شاخوں کے انہار۔ کائی کے مختلف میز بھی اور بھورے رنگ۔ پتے اور کچھ

بھومیں بچاتی تھی۔

میں نے اپنی شیشہ کت سنبھالی۔ برٹ پر نوتھویش کے گراہر انہر کو پکارا ”یاروٹے
میں گرم پانی لے کر آؤ۔ صاحب شہو کرے گا۔ برٹ کرے گا۔“

ابراہیم نے میری پکار پر دھیان نہیں دیا پراگھے پر دھیان دیا اور بے دھیان سے
ہوا ”صاحب۔ اس پتھر کے پارچے جو ڈور شٹوں کے پیچھے۔ ہاں دیا بھر کا پانی ہے۔ زیادہ بخشنا

نہیں ہے۔“

میں اپنے سلیپر گھسیٹتا۔ برٹ پر جمی نوتھویش کت سنبھال کر تا۔ درختوں کے پیچھے گیا جہاں
دن کی روشنی نے منظر کو وسیع کر دیا تھا اور وہاں دیا بھر کا پانی تھا۔

اگرچہ وہاں دیا بھر کے پانی تھے لیکن دیا بھر میں ایسے پانی کہیں اور نہیں ہو سکتے
تھے۔ ایسے نظر جھلیوں کے پانی تھے۔

میں اپنے سلیپر گھسیٹتا، برٹ پر جمی نوتھویش کت سنبھال کر تا۔ درختوں کے پیچھے گیا ہوں تو
ایک اور دیا بھر میں چلا گیا ہوں۔ ہور کی ہکی و صوب میں نظر جھلیوں کے پانی تھے جن میں میں چلا گیا

ہوں۔ وہ دکھائی ہی نہیں دیتے تھے کہ اتنے شفاف تھے۔ دکھائی نہیں دیتے تھی تو میں رکائیں ان
کے اندر چلا گیا ہوں۔

یہ آبی ج و گری کا ایک شہر تھا جس میں سب کچھ دکھائی دیتا تھا۔ پانی کے سوا برٹے
دکھائی دیتا تھی۔

شیشے کا ایک شہر تھا اور دکھائی نہیں دیتا تھا شفاف تھا۔

یہ اس ساحر کے محرسے و نود میں آیا تھا اور میں آنکھیں نہیں جھپکاتا تھا۔ مجھے دکھتا کہ
میری پیکوں کی زد میں آتی تو یہ ہے۔ گرجی کہتی ہوں۔

میں اپنے سلیپرنگ بیک میں سے اٹھا ہوں تو اس طالعہ ہوش رہا میں داخل ہو گیا ہوں اور
مب آنکھیں نہیں جھپکاتا کہ یہ ٹوٹ نہ دے۔

یہ پانی نہ تھے۔ شیشہ گری جو شفاف کا مقلد جس کی تہ میں پڑے برقی کے درختوں کے
سفید تھے زائدہ تھے۔ اس میں میز کا کئی کے پھر برے ہوئے ہولے سر سرائے تھے کہ وہ تہ میں

سے پھولے والے چشموں کی زد میں آتے تھے اور ہولے ہولے سر سرائے تھے۔ جہاں کہیں کوئی
شیشہ بھرتا تھا وہاں دوشیشہ آہ میں ایک ٹل رنگ ازرق طعرت چھوٹا تھا، رنگوں کی پیکریاں اس

تفکریاں عریاں تھے جیسے ان کے اوپر پانی نہیں سرف موار ہے۔ میں آپ کو اس ظلم میں یوں شام کرتا ہوں کہ ذرا میرے ساتھ دیکھئے۔ سطح آب پر سویر کی انہی روشنی میں ایک خزاں رسید و تاجے کے رنگ کا پتہ ہے جو ہوا کے زور سے ہولے ہولے حرکت کرتا ہے کہ پانی تو سکوت میں ہے۔ اب سطح آب سے نیچے جمیل کی تہہ کو دیکھئے۔ اس پتے کے سینے نیچے جمیل کی تہہ میں اس کا سایہ اسی مدھم رنگ سے ہولے ہولے آگے ہوتا ہے۔

اسے ایک باقاعدہ جمیل نہیں کہا جاسکتا تھا۔

اس کا کوئی باقاعدہ محدود رابعہ نہیں تھا۔

یہ خاصا بے ترتیب تھی۔

فصل پانیوں کا ایک ساکن ذخیرہ تھی۔

چند نیسے تھے جن کے اندر پانی بھرے ہوئے تھے۔ اس کے دوسرے کنارے پر بھی جو دروازہ تھا، برتن کے کپڑے، کچھ زردہ کچھ خشک ہو چکے سفید رویت بھلے ہوئے تھے۔ کچھ اس کے پانیوں میں گرے ہوئے تھے۔ وہ ان کی سفید تہہ میں ڈوبی مدھم نہ ہوتی تھیں۔ میں قطعی طور پر کچھ شب اس جمیل کو جو بڑی بل کرنے پر شرمندہ نہ تھا، شرمندگی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔

ایسے شیشہ پانی، کائی کے ہزے اور کچھ دے۔ اور نیلے اور گورے رنگ میں نے آج

تک کسی بھی جمیل میں نہیں دیکھے تھے۔

جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ یہ ایک باقاعدہ جمیل نہیں تھی۔ یہ ایک جمیل کے نمونہ پر پوری نہیں اترتی تھی۔ یہ ایک شعبہ تھا۔ شیشہ گرمی اور ہیرت گرمی کے رنگوں کی ایسی گرمی تھی جو صرف جاوٹی داستانوں اور قصوں میں ہی جنم لیتی ہے۔

یہ کہیں دکھائی نہیں دیتی، بس اس کا تجلیں پرواز کرتا ہوا ہے کہ وہ فہمک لے جا رہا ہے اور پھر بھی اسے کچھ اپنے سامنے پر گرا کر تجلیں بھی ہیرت زور دہاتا ہے۔

میں ابھی تک اس بحر کے کنارے میں آیا ہوا اسی خزاں رسیدہ پتے کو دیکھتا تھا جو سطح آب پر ہوا کی نامعلوم زور میں آ کر ہولے ہولے سر تاتا تھا اور اس کے نیچے ہی فٹ نیچے اس کا سایہ جمیل کی تہہ میں حرکت کرتا تھا۔

اگرچہ اس آسمانوں سے اتری ہوئی شیشہ گرمی میں اپنا اوتھہ برش ڈال کر واپس آتا تھا، لیکن اس کی اور پھر سستی زور اس کے پانیوں میں تر کر کے شیوہ بنا، اور نکلیں کرنا تو جین جمیل تھی، لیکن اس کی

کوئی سزا تھی، کوئی فتویٰ نہ تھا اس لیے میں نے مجبوراً ایسا کیا۔

میں برش کو جمیل میں اٹارتا تو وہ پانی کے آرزو دکھائی دیتا رہتا۔ اگر میں اپنا ہاتھ ذیون تو وہ بھی ایک سنگل انگوٹھ کے تراشیدہ ہتھوکی، مندر پوری تھنسیں سے دکھائی دیتا رہتا۔

دھوپ کے قدر سے تیز ہونے سے۔ یہ پانی تو بالکل ہی شیشہ، دوسرے نظر سے اور جمیل ہو رہے تھے اور تہہ کے ڈولے اور کائی رنگ نکھارتے آپ کے ہوں تک آتے تھے۔ یہ اگرچہ شیشہ پانی

تھے لیکن ان پر کھٹکے سے چہرہ دکھائی نہیں دیتا تھا، تہہ میں جو جہان رنگ دیکھنا اور نظر آنے لگتا تھا۔

ایسا اور اکثر ہوا کہ میں نے کسی سوز پر، کو زور دہیوں کے کسی سوز پر۔ کوئی بدن میں سنسنی اور تشکر بھر دینے والا منظر یکدم دیکھا تو میں نے آدھگی جو یہ آگئی مٹا کرتی ہے اس سے

مغلوب ہو کر کبھی ”یا ہوا“ قسم کا بیہودہ نعرہ بلند کیا اور کبھی اس منظر کو ہاتھ پٹا کر ”بیلا“ کہا۔ یا اٹھیلوں کو لیبوں پر رکھ کر ”آئی نو“ کی سرگوشی کی۔ اور کبھی ”سبحان اللہ“ کہا۔ اور اکثر چپ بھی

ہوا۔ یہاں میں چپ نہیں رہنا چاہتا تھا۔ سچو نہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کچھ نہ کہا کیونکہ کچھ بھی کہنے سے منظر نہ آتا تھا۔

”چھیلی شب تو آپ کہتے تھے کہ یہ جو ہر ہیں“

”چھیلی رات میں نے جھک ماری تھی۔“

”مجھے پچھلے سے ہی جھک تھا کہ آپ جھک مارنے میں ماہر ہیں، لیکن سر شکر یہ“

بیرے سامنے جھک گیا ”یہ تو اخیر ہے“

”نہیں عمران کوہ نوروی میں کوئی اخیر نہیں ہوتا۔ ممکنات اور ظلمت کا دروازہ دیکھی بند نہیں

ہوتا۔ کوئی آخری سرحد نہیں ہوتی۔ یہی تو آوارگی کی نشان ہے کہ عقیدے.. خوب الوطنی اور شاندار

محبت کی بھی کوئی نہ کوئی حد ہوتی ہے۔ لیکن یہ تو وہ دشت امکان ہے جس میں آرزو کے قدم دھرتے

چو تو یہ وسیع تر ہوتا چا جاتا ہے“

”یقیناً“ عمران نے بڑا بڑا اپنی ٹیڈ ٹوٹے کاٹل پر راکیا ”یقین اب ذرا عقیدہ دھوکہ

کچھ بچ کر رہیں۔“

”مجھے پتا تو یہ کہہ کر ہے۔“

”سر جی.. آپ اپنے آپ میں گمن.. گم سے کے وجود سے غافل تھیں کے کواہوں پر

چلتے چہ سبب.. اپنی حیرت کو برقرار رکھئے.. کبھی رکے اور اس کے پتوں میں ہاتھ ڈال کر ان کی

گر جیساں کیجئے.. کبھی چہرے پر چھینے مارے اور سکر ایسے.. کسی تے کو پھلانگ کر دوسری جانب

چہ سبب.. یہ سب کچھ کرتے چہ سبب.. ہاگہ وہ کچھ جو آپ کرنا چاہتے ہیں کرتے جائے اور میں ایک

بے دماغی کی مانند گم سے کے ساتھ آپ کا پیچھا کرتا چلا آؤں گا۔“

اگر چہ عمران کبھی غامض کی دنگی میں برائے فرد دشت ہوتا تو میں اسے بے دماغی

حاصل نہ کرتا لیکن میں نے وہی کیا جو وہ کہتا تھا۔ اس جھپٹے کا کہاں یہ تھا کہ اس نے اس متروک شدہ

اور اکاؤنڈ بھی فراہم کر دیا جو اس آفت نالے کو پر کر کے ہوئے کبھی جو ستار ہاتھ۔

میں جو اس کے کناروں پر چہ تھا تو اپنے آپ میں چہ تھا.. سمر سے کی وہ جو دگی مجھ پر

ذرا بھرا اثر انداز ہوتی تھی۔

چلتے چلتے وہ نیا آیا جس کے عقب میں سے برآمد ہو کر ہم چھیلی شب اپنی نیم گاہ میں

آز سے تھے.. یہاں سے تھیل رخ بدلتی تھی اور دوسرا کنارہ شروع ہو جاتا تھا.. اور یہاں چلنے آسان

نہ تھا کہ راستے میں کچھ چٹانیں تھیں۔

ان چٹانوں سے آگے لمبی گد میں اور ہم آ اور فرش کے تھیلے کے تھیلے سے تھے.. کچھ پتھر تھے..

”میشہ آب پر ایک کنکر.. ایک پتھر اور ایک رنگین مچھلی“

فکھا اپنے آپ پر تو اختیار تھا لیکن میں عمران کا یہ کرنا کہ اس نے کچھ لحاظ نہ کیا اور ہنجر کو تو دیا اور وہ تو صاحب.. کیا اور جس اور نچرل شات وہ ہے آپ نے.. تو وہ اپنے بغل بچوں سمیت.. آلات فلم بندی سمیت.. کہیں کھینچتا.. اپنے ورد بین ٹولے سنا جاتا.. گھر ٹوٹا.. اور اٹھی کھجاتا ہوسے پتھر کے عقب میں سے ایک.. گہائی آفت کی طرف نازل ہوا اور منظر کو بڑا دکھایا ”سر میں نے اور سر چپ کر آپ کو فلٹر جھپٹیں کنارے کو تھوڑی کر تے.. شیوہ بناتے شوٹ کیا ہے.. قسم سے کیا ہوا نہ وہاں سے آسانی فرما دیتی کا اور زینتی بد صورتی بگاڑ۔“

یہ عمران کی ذہنی روشنی کے آخری فخر سے تھے.. اکتیس ادا کرنے کے فوراً بعد اس نے سمر و نرمنی پر دکھا.. دیگر آلات فلم بندی کو مجھ سے الگ کیا اور جھپٹیں کنارے لپٹ کر پھر سے ”ہائے امانہ جی.. بس آپ سے نہیں بولتا امانہ جی.. میں یہ کہوں.. کدھر جاؤں.. تو نے یہ رنگ مجھے پہلے کیوں نہیں دکھائے.. یہ رنگ میری زندگی میں پہلے کیوں نہیں آئے.. میری زندگی پہلے کیوں آئی۔“

”یاد عمران ڈرامہ بند کر دو۔“ میں نے بڑا بڑا کر کہا۔

”دلی کیفیت ہے سر جی.. قسم سے ڈرامہ نہیں کر رہا۔“ وہ اٹھا اور ہاتھ ہاتھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”معاذی چاہتے ہوں لیکن آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ میرے ساتھ یہ ہونے والا ہے۔“ اور ”یہ کبھی ہوئے اس نے ہاتھ ابرا مچھلی کے چہرے کیوں پر مجھے میسہ گرمی کے کام اور رنگوں کی جانب اشارہ کیا۔“

”فخر نہ کی عمران.. مجھے خود پتہ نہیں تھا کہ میرے ساتھ یہ ہونے والا ہے.. میں تمہیں

کہتا تھا۔“

اسی مقام پر گھاس چھوٹس اور ٹھنڈی میں سرے ہتوں اور برج کی سفید شاخوں کے درمیان میں دب
تیس نے غور سے دیکھا تو کنارے کے پانیوں میں ایک چھوٹی سی کھلی تیرتی تھی۔ اور وہ بھی ایک
گھریلا اور نیم میں قید کھلی کی مانند دکھائی دیتی تھی۔ ہریال۔ گھاس اور یوسید ہتوں کے درمیان
تیرتی ایک چھوٹی سی تلمیں کھلی۔ تیرتی اور جب کوئی گھاس یا کائی کی رکاوٹ آتی تو پھر کئی اس سے
بچ کر نکلتی اور پھر تیرتی۔

عام ٹھنڈی میں ایک من سب قاصطے سے شاندار اور پزشتادہ وسمائی دیتی ہیں۔ جس منظر کے
برق پوش سطل، گھائیاں اور آسمان اس کے سر میں اضافہ کرتے ہیں۔ لیکن یہ ان سے الگ ایک اور جھیل
تھی، منظر یہ جھیل تھی جسے قاصطے بے شناخت کر دیتا تھا اور اسے تربت منسن دیتی تھی۔ اسے اس کے پانیوں
پر آگھیں بچھا کر سی رکھا جاسکتا تھا کہ جو کچھ تھو اس کے باطن میں تھا اس کی تہا اور شفق میں تھو۔
یہ وہ تربت تھی جس میں چہرے اور بدن معدوم ہو جاتے ہیں اور صرف دھلی کی آٹھ
باقی رہ جاتی ہے۔

میں نے پانی رنگ بدلتے تھے۔
کئیں تہہ میں کائی جو سرسراہتی تھی زندہ تھی تھی۔ سٹھے سہرا اور بھورے خزاں رسیدہ
بھورے رنگ کی کائی، زندہ تھی تھی۔ اور جہاں ٹھٹھے پھوٹتے تھے وہاں میں کی تہہ گہرے نیلے رنگ
کی تھی۔ کئیں ہتوں اور تھوں کے تھلنے سے ایک میلا دلدل نظر آتی تھی۔ چنہ نچھو دور سے اس کے پانی
رنگوں میں بے ہوئے کھتے تھے۔ جیسے کسی نادان رنگ ریز نے پزیز کو ایک رنگ میں رتھنے کی
جہاں مختلف رنگوں میں رنگ رہا ہو۔ یا پانی سے گہرے ایک لب میں کسی بچے نے کئی رنگوں کی
چٹکریاں چھڑائی ہوں۔ یہ بہا پو پو کی وہ اور تھی تھی جسے سحر آؤں کی باگی نار۔ گرمی سے ریلٹی، دلی
زاراڑے کر رہیں پیا کے جاتی ہے۔

جھیل ختر کا پس منظر اور گل وقوع بھی نہایت مہمانی تھا۔ اور نہ ہی اس کا کوئی واضح
حدود اور بعد تھا۔ یہ سبہ ترتیبی سے ادھر ادھر پھیلے ہوئے پانیوں کا ایک مجموعہ تھی جس کے کنارے کئی
اس لیے واضح نہ تھے کہ کئیں کچھ پھر تھے اور کئیں اس میں درخت گرے ہوئے تھے۔
یہ جھیل کی کئی کئی طرف پر پودوں نہیں اترتی تھی اور پھر بھی یہ ایسی تھی کہ اس کی تعریف
کے لیے لفظ کم پڑتے تھے۔

یہاں سے پار کا منظر دکھائی دیتا تھا اور وہ پار بھی کچھ زیادہ دور نہیں تھا۔
یہ جھیل آپ کے بس میں تھی۔ آپ کی پاکٹ میں تھی۔ یہ اتنی مختصر اور مٹی اچھڑتی تھی۔
یہاں۔ دوسرے کنارے پر تو یہ جھیل سامری ہو گئی۔ اس کے سر کا کوئی حساب نہ تھا۔ یہ
ابھی ابھی سوئے کا پتھر انجم دے سکتی تھی۔

پانی کی تربت میں ہو کر۔ پار کے منظر کو اپنے اندر اتارنے اور جمع کرنے کی خاطر میں
اس کے دلدل کو کنارے پر بیٹھ گیا۔

”سرسری۔ آپ ذرا اپنے خیالوں میں ٹھہریں گے پانیوں پر ایک کنگر پھینکتے ہیں اس کو
غلا کر رہیں گے۔“
میں نے ایک کنگر پھینکا۔

وہ کنگر سطح آب پر۔ اس شیشہ آب پر گرا۔ پھپکا سے گرا۔ اور پانیوں میں میری
نظروں کے سامنے اترتا گیا۔ ایک بھاری کئی پتھک کی۔ نندو دتا نہیں کی تہہ تک گیا اور وہاں بیٹھ
گیا۔ اور میں حیرت سے اسے دیکھتا گیا۔

”ایک اور پتھر پھینکتے سر۔ میں آؤٹ آف فوکس ہو گیا تھا۔“
میں نے ایک اور کنگر تلاش کر کے آہستہ سے جھیل پر پھینکا۔ اور وہ بھی سطح آب سے
نیچے ہوا۔ میری نظروں کے سامنے ڈولنا بلا آخر تہہ کے اس حشرے میں جا بیٹھا جہاں سے ایک چشمہ
بھوت رہتا تھا۔ اس پتھر کے ارد گرد جیلے پھوٹ رہے تھے اور جیسے یہ لگ رہا تھا کہ میں ایک گھریلا
انہر و نیم سے ناک چپکائے اس کی تہہ میں سے پھوٹنے والے آرتی فضل، پانیوں اور ذریعہ کئی
پتھروں کو پھیر پانوں۔ یہ پانی اتنے شفاف تھے۔
میں یکسر سے سے غافل ہو گیا اور غافل ہو گیا۔
یہ ایک کھیل تھا۔

میں نے ایک اور کنگر پہلے کی نسبت بڑے فہم کا سوار سے سے کچھ ذہ سے پر پانیوں پر
پھینکا۔ اب اس کی آبی تصویر کچھ اور بنی۔ پتھر جھیل کی سطح پر گرا تو فوراً پانیوں پر دائرے دو دائرے
پھیلے گئے اور میں حیرت و حیرت تھا کہ یہ دائرے کسے ان کا سایہ جھیل کی تہہ میں بھی اسی طور پھیلنے
لگا۔ اور اس نخل کے دوران ایک دوسری منظر بھی تھا جب وہ پتھر سطح آب سے نیچے اترتا تھا تو
ادھر پہنے ہوئے دائروں کی تہہ میں تخلیق ہوتے ساتوں کے درمیان میں دو پتھر جا بیٹھتا تھا۔ یہیں

نہیں... اس کی گولہ بہت گواہی بدن بڑھانے میں، اس کی سروی کو اپنی حد سے نم اٹوانے
کہہ دیں.. ایک ٹھیلے کو آپ بھی جان سکتے ہیں..

عمران مجھ سے ڈارن اور اب تھیلے میں سے اٹھنے والے ایک گھاس بھرتے کنروں
میں دیکھتے سیدھے کو شوٹ کر رہا تھا اور جرنیے پر یا میں شامل ہونے جا رہا تھا..
”عمران.. میں نے اسے پکڑا..“

وہ کبھی ہسپتال لے لے لیے ڈگ بھرتے میری جانب آنے لگا..
وہ قریب ہوا تو میں نے کہا ”جہاں میں نے نکل کر پیدہ کیا تھا.. جہاں پانی اتنے شیشہ ہیں کہ
وہ چوب میں نظر ہی نہیں آ رہے.. تو میں اسی سپاٹ پر انہیں کپڑوں سمیت کہہ جاؤں تو کیسا رہے؟“
”آپ کو ٹھونڈا ہونا چاہئے سر تو کیسا رہے..“

”میں سیر نہیں ہوں..“
”میں بھی سیر نہیں ہوں سر..“

”وہ کچھ عمران.. اگر تم اپنے کمرے کے ساتھ پہنچے ہو.. کیونکہ اس ٹاٹ کی ری ٹیک
نہیں ہو سکتی.. تم بالکل تیار ہو جاؤ اور جب میں اس مقام پر پہنچاؤں گا تو تم مجھے ڈاکو کرو.. میں ان
پانڈوں میں دھیرے دھیرے تھماتا ہوں اور ان کو ماراؤں گا.. میں سانس بند کرنے کی کوشش کروں گا
اور پھر جب تم کو پکڑوں گا تو اسے اپنے جو گرز سے دیکھیں کہ پھر سے آہستہ آہستہ اب پناہ
آؤں گا.. یہ شات کیسا چاہو گی اور نا تو اہل نیتوں ہوگا.. اس میں میرا بے اول بدن اگر پدکا میڈی
تھکاتے کرے گا لیکن پھر بھی شات شاندار ہوگا.. کیا خیال ہے“

اور میری اس خواہش میں نفسی طور پر خود کو پکڑنے کو چھوڑ دیا تھا، عمران کا کبھی نہ کہیں
ایک جہان تھا.. اور میں اس جہاں میں اترنے کے لیے اسی جہان کی تلاش میں تھا.. عمران اگر چہ میری
دوست ہوتی تھی لیکن وہ بھی جنگ کیا، ٹیکر بڑک ر کے ہوا میں ٹوٹنے لگے ”دینت دل بنا اسے
سیر تمہک.. لیکن تار زنی کیا آپ.. میرا مطالب ہے.. پھر کھائے تو ہے.. میں تو کہہ آپ اس کے بدل
پانڈوں کو سہہ جائیں گے؟“

”ہاں.. میں نے تو کہہ کے روئے میں بھی ایک گلیشنز سے رستے پانڈوں سے دشمن
کر لیا تھا..“

”وہ تو بہت برے پہلے کی بات ہے..“

”رنگوں کے فریب.. نظر کے دھوکے..“

پانیوں نے مجھے بے ایمان کر دیا“

ہماری لبرہ: دوش کو بی کی تیاریاں: اور ہی نہیں..

خیمے سینے جا چکے تھے.. دونوں گدھوں پر سامان باندھا جا رہا تھا.. پناہ پانی اور غری پانے
پناہ ہے تھے اور برا انہم ناشتہ سر کر رہا تھا..

میں جہاں ہوں ہونے لگا..

مہیش کے پانڈوں پر انہیں بچھاتے رہیں اور شطانی کے جھڑے کو ان پانڈوں کے
نیچے دھرا دینے دیکھتے تھے بے ازمان ہونے لگا.. انہیں وہ چٹھی اور پانڈوں پر کتے دھوپ ٹھی اور کتے
نہیں تھی.. گھیس سائے ٹھیکے تھے اور کتے اور کتے تھے لیکن انہیں قوموں کی دیر بعد ہر شے بدلنے کو تھی..
مہیش نے دھوپ سے کھرباؤں کو بھرتے اور یہ سائے اور پانی کی روشنائی نے کچھ اور ہو جانا تھا..
پھر وہ پھر کے وقت ان کو روپ کر اور لفظی: ہو جانا تھا.. اور پھر مرثا: یہاں ایک زرد اور بھتے
ہوئے سہری رگھ کے تیار است کو زرد ہونا تھا.. غروب کی زرد گروں نے اسے ہونے سے پوچھ دینا
تھا.. اور مجھے یہ سب سمجھ دیکھنے کے لیے آنا یہاں پھر ناچا ہے تھا..

میرے سائے جن میں کا وہ ہنہ دھوپ میں تھا جو ہی انہی انہی ایک ٹکڑے دہانہ
تک آنا تھا اور میں ان دائروں سے صبر: اور اس کے کورے پر ایک قماشائی کی باندھ دینا تھا..

میں ازل سے یہاں میں اترنے کا تمنا کرتا..

مہیش کو آپ تب تک نہیں جان سکتے جب تک آپ اس کے اندر اتر کر اس کی سانسیں

”یاد میں تمہیں اپنی جان پیشگی پر رکھ کر ایک زبردست زندگی میں صرف ایک بار سامنے آنے والا شامت آفر کر رہا ہوں اور تم بھٹ کر رہے ہو“

”اور کیا آپ تہ تک اترتے سانس روکے رکھ سکتے ہیں؟“

”ہاں بالکل.. وہاں زیادہ دست زیادہ گہرائی چھ سات فٹ ہو سکتی ہے.. اور یہ زیادہ نہیں“

”اور کیا آپ کے پاس اتنا وقت ہے کہ بعد میں آپ اپنی کپڑے بدل سکیں.. جیسے جو کر اور جرائیں اور کر کچھ اور نہیں سکیں کیونکہ تو لگتے تیار ہے.. صرف ہمارا انتظار ہے.. ابھی ابھی سلیم دوسرے کنارے پر نشتے میں ہاتھ جاتا ہوا دکھائی دیتا تھا..“

”اس کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ میں بے ایمان ہو چکا ہوں“

”کیسے؟“

”میں سوچتا رہا.. جوں کہ آج یہیں نمبر جاکیں.. اس قبیل کو دن کے مختلف رنگوں اور روشنیوں میں دیکھیں.. میں لیڈر ہوں اور کہہ سکتا ہوں کہ سرمان کھول دو ہم آگے نہیں جا رہے“

”ہاتھ مائیں سر..“ عمران کی داڑھی میں سے بھی مسرت نکلنے لگی.. ”میں بھی بے ایمان ہو چکا ہوں.. یہاں دو سوپ کے ذرا ایسے بدل میں گئے تو پانی بدل میں گئے.. رنگوں کے فریب ہو گئے.. نظروں کے دھوکے ہوں گے اور میں انہیں ٹوٹ کر دوں گا.. میں آپ کے ساتھ ہوں.. ہاتھ مائیں سر..“

”تو پھر تم اپنے کمرے کو نر میں کرو.. میں قبیل میں کودنے کو تیار ہوں“

کاٹھی اور خاہرا اس مکالمے میں حصہ دار نہ تھے وہ گوگتے خاموشوں کی طرح عمران کے دائیں بائیں گھبرائے دوتے تھے اور اپنے اپنے آلات قتلے اس کے حکم کے منتظر تھے..

دوسرے کنارے پر.. اور اس کنارے کے عقب میں خیمہ گاؤں اور ہم چلتے چلتے اس کنارے پر آچکے تھے.. تو دوسرے کنارے پر کوئی شخص ہاتھ بلا بلا کر ہمیں ہانپتا تھا.. اور یہ شخص ایرابیم تھا جو ہمیں متوجہ کرنے کی کوشش میں تھا اور ”ناشتہ.. بریک فاسٹ سر“ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا..

”ابھی صاحب ابھی قبیل میں چھانگ لگائے گا پھر آئے گا“ عمران نے بھی جو باجیج کراسے مطلع کیا..

ایراہیم یہ جواب سن کر وہاں کھڑا نہیں رہا.. ایک غزال کی مانند زخمی میں بھرتا قبیل کا چکر لگا کر چھینٹا گورا چند لمحوں میں ہمارے پاس پہنچ گیا.. ”کیا کہتے ہو صاحب..“

”ابھی تارڑ صاحب.. دھرا پانی میں کودے گا تو ہم لٹم بنائے گا.. پندرہ بیس منٹ کا کام

ہے.. تم چلو ہم ابھی آتے ہے اور پھر زشتہ کرتا ہے..“

”نہ صاحب..“ اس نے سر ہلایا..

”کیا.. نہ صاحب؟“ میں نے پوچھا

”ادھر قبیل میں پاگل نہیں آتو.. اس کا تہہ میں بہت دلدل ہے.. پیچھے جائے گا تو اوپر نہیں آسکے گا.. دلدل میں پھنس جائے گا.. اور ایک ٹیم صاحب بھی کپڑے اتار کر اندر گیا تھا تو پیچھے نہیں آیا تھا بڑی مشکل سے نکلا تھا.. بعد میں ادھر لڑکا بیٹہ کر رہا تھا.. نہیں آتو بہت خطرہ ہے..“

ہم کچھ دیر اس دھیان میں رہے کہ ٹیم صاحب ادھر لڑکا بیٹہ کر رہا تھا تو کیسا لگتا تھا پھر میں نے پوچھا ”یار.. کتنا دلدل ہوگا..“

”اتنا..“ ایرابیم نے اپنی نظار کے پانچے سمیت کر اوپر کئے اور کنارے سے دو تین قدم پانی کے اندر گیا.. اور وہ جس مقام پر کھڑا ہوا تو واقعی آہستہ آہستہ نیچے ہونے لگا اور پھر جلدی سے پاؤں اکھاڑتا پھرتا گیا.. ”صاحب ادھر اتنا دلدل ہے تو آگے آپ اندازہ کرو“

”اندازہ کر لیا..“ میں نے قبیل میں کودنے کا ارادہ اپنی انڈور ملتوئی کر دیا..

”صاحب بہت زمانوں سے اس قبیل میں ہے اور خست اور گھاس وغیرہ گرتے ہے تو نیچے اس کا دلدل بنتا جاتا ہے.. بس جدھر تے پشتر لگتا ہے تو بس وہاں پانی کے زور سے کچھ نہیں ٹھہرتا اور جہ صاف رہتا ہے لیکن ادھر.. مت اترو..“

”تو پھر ادھر اتر جاؤں جہاں جیسے پھونٹے ہیں.. وہاں تو دلدل نہیں..“

”نہیں سر..“ عمران بولا ”وہ جگہ سائے میں ہے اور آپ تہ تک جاتے ہوئے بکھائی نہیں دیں گے اور وہاں پانی بھی گہرا لگتا ہے..“

اگر اس لئے ایرابیم خود ار ہو کر مجھے خبردار نہ کرتا تو کیا ہوتا.. وہی ہوتا جو تقریباً چالیس برس پیشتر میری کے دیوے سین میں ایک حالت ہے خودی میں چھانگ لگا دینے سے ہوتا ہوتا پچھتا..

”ناشتہ منٹھا ہوتا ہے سر.. دیکھی اندھ کا آٹھ بتایا ہے.. منٹھا ہوتا ہے تو بڑکا ہوتا ہے سر.. آ جاؤ.. آپ کا ٹیم بھی انتظار کرتا ہے“

ہم آگئے.. بادل غواستا آگئے.. رگ میک بھی پیک ہو چکے تھے.. گدھے بھی تیار تھے.. اور ہمارے ساتھی بڑ بڑا رہے تھے.. خیر گا.. میں آئے تو قبیل پتھروں کی اوٹ میں چس گئی اور اس کی

میں کیا بات کرتا... چُپ رہا۔

ہر برس میں اپنے آپ سے وعدہ کرتا تھا کہ آئندہ برس اگر زندگی ہوگی اور کوہ نور دی نصیب ہوگی تو اس میں دنوں اور شہید لال کی کوئی زنجیر نہیں ہوگی... لطف و غامت اور بار دھماؤ نہیں ہوگی کہ آج ہر صورت اس منزل پر پہنچے۔ رات میں نہیں رات کرنے کو جی چاہے تو اپنے آپ پر جبر کرو... چلتے رہو... منزل پر جا رات کرو... اور پھر اگلی صبح بار دھما کر سوتے... جیتے اور بار بار مرتے اس سے اگلی شہد گاہ میں جا کرو... میں نے اپنے آپ سے ہر مرتبہ بس وعدہ کیا تھا کہ اس بار کوہ نور دی ایسی ہوگی کہ جہاں بھی من چاہے گا... بے شک روائی سے چند لمحوں کے بعد ہی چاہے تو وہاں پہنچ کر لیں گے اور تصور جانوں کے بونے تینٹھے رہیں گے... جب تک وہاں سے کوچ کرنے کو جی نہ چاہے... لیکن کیا قیامت ہے کہ ہر قائد ہر کنگ میں بس تو آزار ہوتا ہے کہ مقصود بندگی کے بغیر یہ پوچھ سکیں کہ نہیں پہنچ سکتی... من کی مروج کے ساتھ کوئی بھی ہستی آپا نہیں کی جو سکتی اسے شہید پول کے مطابق ہی بسا نہ پڑتا ہے... چنانچہ میں نے اپنے آپ کو وہی مجبوری ظفل تسلی دی جو میں ایسے مقامات سے کوچ نہ کرنے کے لیے اپنے آپ کو دیتا آیا تھا کہ ابھی تو روانہ ہونا ہے لیکن اللہ اللہ پھر آئیں گے اور اطمینان میں آئیں گے اور پھر کہیں نہیں جائیں گے سبیں وہ جائیں گے...

اور میں نے اپنے آپ کو یہ ظفل تسلی کوئی پہلی بار دی تھی... میری حیات میں ایسی ظفل تسلیوں کا ایک ذخیرہ تھا... کبھی انفاستان کی کسی کارواں مراے میں... جب بجلی چمکتی تھی... اور کبھی نوح کے پہاڑ کے دامن میں... شہزادوں کے جہیزوں میں اور بیروت کی نہر جگہ میں... اور ہاں جب اٹالیہ اور سسلی کے سمندروں میں سے میرا جہاز گزرتا تھا اور کوہ داینا رات کی کھنی تاریکی میں اناروں کی بانڈ بچھوٹا اور آگ برسا ہوا تھا اور جہاز کے عرب مسافر "اندر" الیہ ز پکارتے تھے کبھی فلائٹس میں اور کبھی سویڈن کے جنگلوں میں... کبھی دامن کوہ کے دامن میں ایک خشک گھاس کے میدان میں ایک دیہاتی کے گھٹکے سے آگ پہیلنے سے... یا پھر سنو لیک پر آلتی پالتی مارے میں نے یہی خواہش کی تھی کہ یہاں شہر جاؤں... آگے نہ جاؤں... اور اپنے آپ کو یہی ظفل تسلی دیتا تھا کہ میں پھر بھی یہاں آؤں گا اور قیام کروں گا...

تو یہی ظفل تسلی یہاں تھی... بلتر جھیلان کو چھوڑتے ہوئے بھی میرے کام آئی... البتہ مرہون نے اپنا تیسرا دسویں انڈونوش کرنے کے بعد غم بٹھاوت بلند کر دیا "مرا آپ لوگ بے شک چلے

جدہ کی بڑی گلی... بڑا ایک ترین بڑا... اور اس کی طہر تھا "پار سلیم... میں سوچ رہا تھا کہ آج شہر میں شہر جاتے ہیں... عمران اینڈ کئی بھی متعلق ہے... ہمیں کو سارا دن دیکھنے کی آرزو ہے... ات سویرے سویرے سرسری طور پر ٹھکانا دینا تو زیادتی ہے... بلکہ پرتیزی اور بے ایمانی ہے... اس کے رنگ و رنگ کے رنگ دیکھیں گے... ہمارے پیچھے پولیس تو نہیں لگی ہوئی... کل چلے جائیں گے... اور پھر ہمیں یہ بھی تو بتانا ہے کہ لطف کیا ہے... کہ نہیں؟"

"ہمارے صاحب نیٹھے تو کوئی اعتراض نہیں" اور اس نے یہ کہا ایسے ہی کہ نیٹھے تو سخت اعتراض ہے... لیکن صرف ایک قباحت ہے کہ ہاں ایک کر کے پورٹو کب کے باپکے ہیں... "یار میں کیسا ایڈر ہوں کہ مہری اجازت کے بغیر ہی پورٹو چلے گئے ہیں... میں ذرا نیٹھے میں آ گیا۔"

"ہارو صاحب پہلی شب جب ہم یہاں پہنچے تھے تو آپ نے سب کے سامنے ایک تقریر کی تھی کہ یہ ہم کسی وادیات جگہ پر آ گئے ہیں... جھیلوں کے کنارے نہیں آئے جو جہزوں کے کناروں پر آ گئے ہیں تو کئی صبح سویرے منہ اندھیرے یہاں سے نکل چلو... پورٹوں کو بھی آپ نے بس آ کر دیا تھا..."

میں نے کہا تو یہی کچھ تھا...

اور وہ کیا کہتے ہیں کہ خود کرو اور اٹلا ہے نیست...

تو میں اپنے سب کے کی ہر کھا گیا تھا...

"یہ کوئی سبیل نہیں ہو سکتی شہر نے کی..."

اور اب میں فرزند جو صرف بڑا نہیں رہے تھے اندر بنی اندر کھول رہے تھے پست پڑے "سبیل تو محرم میں لگائی جاتی ہے جناب نالی" انہوں نے ایک خصوصاً لادری ہنگہ ہمانی دروازے کا کھنگو رامارا "آپ ہاں اس ٹریک میں کچھ آف ٹریک ہو رہے ہیں... نظر پکھڑا ٹریک پہنچ دن کا ہے... اور آپ نے ٹھگت میں ہیپ ڈرائیوروں کو کہہ دیا تھا کہ آج سے پانچویں دن کے اگلے روز پکھڑا پہنچ جائیں اور ہمیں واپس ٹھگت لے جائیں... تو ہم سے کسی بھی جگہ ایک رات سے زیادہ ٹھہر سکتے ہیں... اگر ٹھہرتے ہیں تو پورٹو بھی ہمارے ہوں گے اور پکھڑا میں آئی ہوئی جھیلوں بھی ذرا ٹھگت واپس چلی جائیں گی اور انہیں ایڈر وائس میں ہی ذوقی رقم بھی منائی ہو جائے گی... اب کرو بات..."

"برائی بلندیاں"

نئی نوتھو ہیٹ سٹیمپل نظر کے پانچوں میں ہیں، کمانوں سے رہی تھی جیسے وہ پانی میں نہ دھیری نظر کے سامنے ہو... وہاں ہی ٹافاف منسوب تھی..

اور کیسے کیسے رنگ اس کے پانچوں کے تھے..

انٹاری رنگ ریز نے ان جینس کی چڑیا کو کیسے روکا تھا کہ رنگ بنی رنگ ہوگی..

اور میں اس چڑیا کو چند لمحوں کے لیے دیکھ آیا تھا اور نہ سکا تھا.. رنگ رہا انے پانچوں کو کبھی سنہرے دی تھی.. تین اور چہرہ ہاکی مانی تھی.. انیسویں جلی تھی.. نہ است اور نہ سکا اور نہ سکا..

جائیں میں نہیں جانے گا.. میں نے آج اس پھیل کو اپنے کمرے کے لینز میں سے دیکھا ہے تو احساس ہوا ہے کہ میں نے آج تک اس لینز کے راستے جو کچھ دیکھا ہے.. پ کمان ماڈرن کے ناپ کا اس بدن دیکھے ہیں.. اور حیران کن منظر اور اہم دیکھے ہیں تو میں آج تک جھک رہا رہا ہوں... میں لیڈر کی فرمائی ہوئی ہو سکتا کہ آپ ہی تو مجھے یہاں تک لانے ہیں لیکن صرف یہ گزارش کرتا ہوں کہ آپ چلیں.. روانہ ہو جائیں.. میں کچھ دیر اور نہیں چاہتا ہوں.. جھیل کوہن کی مختلف روشنیوں اور سایوں میں شوٹ کرنا چاہتا ہوں.. صرف دو گھنٹے عکاست کریں.. آپ چلیں میں آپ سے آؤں گا"

"کیسے فارم کے تم راستے سے واقف نہیں ہو.. یہ نہ دو کہ ہنگ جاؤ"

"آئیں گے سرجی.. ناظمی والا.. اور اس نے آج دوسرے جلی بار منہ کھولا.. اپنے دانت دکھائے جو ایک دوسرے سے الگ الگ.. اجنبی اور خاصہ ڈھنکے پر تھے" ڈھنگ سے فارسی ہو کر ہم تینوں کچھ مست الٹ دھواں اپنے اندہ اتاریں گے اور پھر پہاڑ.. دریا اور ندی نالے پھلاکتے آپ کو چالیس گے بگڑے آپ سے بھی آگے نکل جائیں گے.. آپ چلیں سرجی.."

"مانی لیڈر دیر دور نہیں ہے.. بسم انا کریں" شاہد نے درخواست کی..

"اگر آپ لوگ اجازت دیں" میں نے چلنے کو تیار، بے چینی سے پٹو بدلتے اپنے ساتھیوں سے گزارش کی "میں اپنے ہاتھوں کو دہن کر لوں؟"

"دوبارہ برش کریں گے جناب خانی؟" میاں صاحب حیران ہو گئے..

"آؤ.. میں نے خوں دکر کہا.."

"اٹی لیڈر آپ کے دانت پہلے ہی کمزور ہیں.. دوبارہ برش کریں گے تو شاید ان میں سے ایک آدھ گر پڑے.. کیوں رسک لیتے ہیں.. بہر حال آپ لیڈر ہیں.. جو کچھ کرنا چاہیں کر سکتے ہیں.."

دوسرے بجھے دوبارہ ہڈی پر ہیٹ لگاتے ہوئے نہایت نور سے دیکھتے رہے کہ یہ شخص چاہتا کیا ہے.. اور یہ شخص کسی نہ کسی بہانے ایک مرتب پھر پھیل کی طرف جانا چاہتا تھا..

ہوئے پتھر کے پار میں اسی مقام پر پانی کی تربت میں دو بیٹھا جو اس آج سویرے بیٹھا تھا اور پھر جھک کر اپنے نوتھو برش کو پانی میں ڈال دیا.. پانی تو پانی کی طرح چند لمحوں کے لیے کھپتی کھپتی ہوئی اٹھنے کی شانائی ٹولی اور خیز گئی.. لیکن میری انکلیاں، ان میں تھا، دو ہڈی اور برش پر گئی، دوئی

کے پیرے دار تھے۔ اس کی سرحد تھی۔
یہ منظر سانسے بولتا۔

اور جو کچھ ہم بچپن سے آئے تھے یا بچے چھوڑ آئے تھے وہ بھی ایک کمال کی تصویر تھی۔
وہ بچے ہم بھی انہی پارک کے آئے تھے یہاں سے ایک کھانا پل لگ رہا تھا۔ نالے بوشور
سکوت میں جا رہا تھا اور اس کی ٹنڈی تھی وہی لگی تھی۔ اس کے چبوتے ہر پہاڑی سلسلے تھے ان میں
وہ بچپن کے کھیل گاہ تھیں۔ اس اور میرے ہمراہی شہر سے وہ چاروں کے ہم ان کی
مذہب سے آگاہ نہیں تھے۔ ہمیں ان کے وہ بڑی خبر تک نہ تھی۔

ان میں سے ایک تحصیل کے کھارے واقعہ تھے۔ صرف پتھر پٹی چٹانوں میں گھرے
وہ شہر بہرہ نگ کے پانی تھے اور پاکستانی پر چمروئے جاتے تھے۔
اس سے اوپر۔ اور بلندیوں پر ایک اور عجیب نظر آتی تھی۔ وہ پتھروں کی سڑکی گھٹے کی قید
میں شہر و زیلاہت کا ایک دل فریب بڑا تھی۔

میں بہت دور تک نکلا۔ اس میں دیکھا۔ مجھے خبر نہیں تھی کہ منظر جمیل کی خیر۔ جو وہ بلند
ہو کر وہ شہر کے ذخیرے میں سے جڑا سیدھا سا پناہ جاتا ہے وہاں کھیلوں تک جاتا ہے۔ بہت
بعد میں ایک راہی اور کو ذوروی کے ہون میں پناہ شخص نے پناہ کو جمیل منظر سے کھلی جمیل صرف وہ
تھکنے کی مسافت پر ہے اور وہاں بہت کم لوگ جاتے ہیں اور دوسری جمیل ندرے بلندی پر ہے اور
زیر دست نگاہوں والی ہے۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا جب پتھر پٹیوں پر جمیل چمک نہیں گیت۔

میں نے ایک آخری نگاہ ان انجانی جمیلوں پر ڈالی۔ اور غرناطہ کے آخری چہ دار
ابن عبد اللہ کی ابتدا ایک آخری آؤ بھری۔ اس نے غرناطہ کو آخری بار دیکھ کر بھری اور میں نے ان
جمیلوں کو اپنا غرناطہ جان لیا۔ اس کی آؤ بھری کی آخری آؤ ہالی۔ لیکن یہ تار کی آؤ تھی اور ہرگز
آخری نہیں تھی کہ کو ذوروی میں ایسے مقامات آؤ بھری آئے ہیں رہتے ہیں۔

اس اور پتھر کے دوسری جانب ہم اس نظم و منت والی اور میں آئے۔ آئے۔
تو جمیل غرناطہ کا مقامات کے منظر میں رہا ہوا۔ ہم نیچے آئے گئے۔

ایک ذمہ داری جو بہت ہی اہم و سہا تھا۔

ذمہ داریوں پر گماں کی جہیں نہیں۔

اور کہیں نہ نہ۔ بڑے پتھروں میں سے ہو کر ٹھنک پڑا تھا۔ ہاں غرناطہ کی بڑے پتھر اور

”نیلاہٹ کے دو جزیرے دکھائی دیتے

ہیں۔ اور یہ عشق کیا چیز ہے“

یہ وہی جمیل تھی جس سے جدا ہوئے ہوئے میں نے اسے حزر کر ایک بار بھی نہ دیکھا۔
خود مجھ کے پتھروں کے پہاڑوں سے آنتی بلندی پر ماضی تھا آہستہ آہستہ چلتا گیا۔ اور
چٹا درختوں کا ایک منظر ذمہ داری تھا جس میں سے ایک راستہ سیدھا جا رہا تھا لیکن ہم اسے بھڑک کر ایک
پتھر کے دامن میں سے نیچے آتے ایک پتھر والے کے قریب آگئے۔ ہالے پتھر کے پتھروں کا ایک
نیا۔ وہی سا پہلے تھا جسے ہم نے ذری باری سنبھل کر پار کیا۔ پار ہوئے تو ایک ندرے نے سر
اٹھا کر پورے آگے جا چکے ہیں تو کون سے راستے پر گئے ہیں۔ جنگل میں سے نکلنے والے
سیدھے راستے پر پار بھی اس ہالے کے پار نہ کر کہیں فگے پتھر ہیں۔ پتھر بہت دور ایک بلند
راستے پر ایک پتھر ہاتھ بلاتا۔ اور نظریا بلکہ میں راستہ تھا۔

پتھر کے دوسری جانب ایک ڈھلان تھی جس کے درمیان میں ایک گلہ نڈی چلی جا رہی
تھی اور نیچے چھتے دریا تھو پتھر اور پتھر کی چلی جالی تھی۔ ہم اس نسبتاً آسان راستے پر بلند
ہوتے ڈھلان کی چوٹی پر پہنچے۔ دوسری جانب ایک بے حد وسیع منظر کھاتا تھا ایک بہت ڈوڑی
داوی نظر آ رہی تھی۔ ایک دل کو خوش کرنے والی کشادگی تھی۔ اس کشادگی کے درمیان خیالے رنگ
کا کھڑوہ پار۔ پار۔ خاصہ جہی سے ایسا ہوا تھا اور اس کے وسیع کنارے پتھروں کے سلسلے تھے اور کھلی
ریست تھی جس میں پھولی پھولی ندیاں نالے سے ہوا۔ ذمہ داری پانی تھیں۔ کہیں گماں کے
میدان تھے جن میں دہشتی ساکت نظر آئے تھے۔ اور پتھر وہ پتھر اور پتھر پتھر تھے جو اس داوی

”اور مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟“

”سرخ ہے بلانہ سمیٹ... بڑی آٹھن چھن بڑی پرانہ ہے سمجھ میں نہیں آتی آپ سمجھا میں
ہاں.. آپ پر بہت کچھ جانتا ہے تو اپنی بڑ بیتی سے.. اپنے تجربے سے بتائیں، ان کو یہ کیا ہے۔“
”میرے ایک دوست کا کہنا ہے کہ اگر آپ کی بیوی کا ایشیا کا کوئی علاقہ ہے اور آپ
نویارک چلے جاتے ہیں تو وہاں نوویارک تک ہر چہرے کو اس آس میں دیکھتے ہیں کہ شاید وہ
یہاں ہو... یہ شوق ہے۔“

”بہری سر... یہ نہایت ہیہودہ ترائی نیشن ہے.. کچھ دانشور ان قسم کی تو جیو۔۔۔“
”تو پھر جیسا کہ میں نے سیکھ رکھا ہے کہ ایک گھنٹہ بار بھارت کہتا ہے جسے سلیمانے کی کوشش
میں بند رکھا گیا ہے.. تو شوق بھی ایک ایسی ہی بھارت ہے۔۔۔“
”نہر! اس نے اپنے فیروز ترازون دانٹ ٹائٹس کے لیے پیش کر دیئے“ یہ تو محسن
تھیروں ہیں.. تیسرے سیدھا سا جواب چاہیے، گھنٹہ بغیر۔۔۔“

”تو پھر اسے فریڈ کے میرا شوق دلی توں میرا اور دلی توں.. میں تاش کر دو۔۔۔“
”لو، میں اب تحقیق شروع کر دوں.. تازہ صاحب وہ کچھ زیادہ ہی سمجیدہ ہو گیا، میں
ایک ملٹی نیشنل میں ایگزیکٹو ہوں.. ہمارے ہمارے بین الاقوامی گورنوں کی آٹھنوں میں وصولی ڈالنا
ہوں مجھ سے میرا بھری نہ کرتا۔۔۔“

”یاد سیدھا سا دیکھا ایشیا کا اور اہلی مجھ پر کا جواب دیتا ہوں تو کہتے: وہ کہتا ہوں ڈیٹا نیشن
ہے.. دانش ور ہوں نے کی کوشش کرتا ہوں تو پھر انٹراشن کرتے اور۔۔۔“
”دوری سر۔۔۔“
”دیکھو میرے لیے یہ شاہ گورن ہے.. جمیل کر رہا ہے.. جمیل غلظت میں اذیت سہر جیتے
رنگ تھے وہ اس کے بدن کے رنگ تھے.. بس اسی کا وجود اس کے پائوں میں رنگ بھرتا تھا.. یہ
میرت لیے تھا.. وہ مہروں کے لیے.. نیشن تیسرے کے لیے یہ یاد اہلی شوق آتش لائی ہے.. یہ
وحدت اور جو بھی ہے اور انہی بھی۔۔۔“

”میری تسلی نہیں ہوئی.. اس نے سر ہلایا۔۔۔“
”تو پھر تم بھلا نہیں جاؤ.. میرا سانس پھول رہا ہے.. یہ پھر بیٹے کہہ کر ختم ہونے میں
نہیں آتے.. میرے ڈیگریز کے اندر لگ رہا ہے کہ پاؤں خون آلود ہو چکے ہیں اور تہاہری تسلی ہی

والی بہت کے کناروں پر اترے.. جہاں پر اتر کر تھمتے تھے وہاں اترے.. وہی ریت اور گندوں
کے درمیان دریا کی ایک شاخ مزید شاخوں میں بٹ رہی تھی.. ان کے پانی ٹھنڈے تھے یہ نہیں
تارے ڈیگریز نے بنا کیا کیونکہ انہیں پھلا آتے دوسرے وہ بیگ چکے تھے.. ان شاخوں کے آگے ہم کچھ
وید بہت پر چلے اور پھر چھوٹے پتوں نے پتھروں کا ایک اتنا سا سلسلہ شروع ہو گیا۔
ہم انہی پتھروں پر چلتے گئے۔۔۔

دریا ہم سے بہت دور جانے کہاں تھا.. تھ گئی انہیں.. یہاں سے نہ وہ دکھائی دیتا تھا
اور نہ وہ سناؤ بنا تھا۔۔۔
آج بھی تین فرتے تھے۔۔۔

گھڑا اور گرد آویز فرتہ ہر جہاں کنار میں سے جان کر ہم سے ہانگی الگ چلتا تھا اور
جلسیں کرتا چلتا تھا.. نہایت الگ انداز میں..
نوران اور اس کے انٹس بیچے جو ابھی تک جمیل غلظت کے کناروں پر تھے اور مجھ ان کے
بارے میں قہقہے اور ہنسی کہہ رہے تھے وہ راستے میں ٹھک نہ جائیں اور قدرتی فرتہ.. جس کے
”تقدیر میں شاہد میاں فرزند سلیم اور یہ فقیر شامل تھا۔۔۔“

لیکن آج میں اور نسیم ساتھ ساتھ ساتھ تھے۔۔۔
ہکا آج تو میں گھبراؤ اور چکا تھا۔
ڈاکٹر عمر کی تحقیق کے مطابق پر زوں میں پہلے دن انسان بمشکل ٹھپ ٹھپ چلتا ہے
اور اس کا دوسرا سب کچھ سوچنا ہوتا ہے کہ وہاں نہ جانا چاہیے.. اگلے دن اس کا پورا بدن دکھتا ہے لیکن وہ
چلتا جاتا ہے اور تیسرے دن.. وہ گھبراؤ اور جاتا ہے۔۔۔

اب تیرا کمال ماہ! حلقہ کیجئے کہ میں دوسرے دن ہی گھبراؤ ہو گیا.. اس لمحے میں یہ نہیں جانتا
تھا کہ یہ میرے گھبراؤ کا پہلا اور آخری دن ہے.. آج کے بعد مجھے خیر ہو جاتا تھا.. اور سلیم.. وہ
اطمینان سے بے تکلیف چلتا تھا۔۔۔
”ہاں جی اب تو بتائیں.. دور دور تک نہ کوئی بندہ نہ پندہ.. اب تو بتائیں کہ یہ شوق کیا
ہوتا ہے۔۔۔“

”یہ تم پر ہر ایک ہی سوال کیوں پوچھتے ہو؟“ میں نے تھوڑا کر کہا۔
”کیونکہ ایک ہی سوال ہے۔۔۔“

نہیں ہو رہی... مجھے بوجھ کبر معلوم نہیں وہ کہوں پوچھتے ہو... اگر عالم، دینا تو یوں کہیں بلند پہاڑوں میں بھٹکتا پھرنا"

"یہ تو نرے بہانے ہیں بلند پہاڑوں میں بھٹکنے کے.. آپ کی سرشت میں ہی کاما گیا ہے کہ ہمیشہ درد مند ہوں.. آپ کے شوقِ دشتِ نوردی میں کسی لٹی کا دل نہیں.. شوق تو کھنک ایک بہانہ ہے"

"نہیں نسیم.. شوق ہے.. وہ جتنی ہے یا مجازاً یہ نہیں نہیں جانتا.. لیکن انا سے تیس برس پیشتر میں اس کی تلاش میں نکلا تھا.. اتے پایا، دوتا تو میری تلاش اختتام کو نہ پہنچا ہائی.. میں نر کے اُس حصے میں ہوں، جب وہ ان میں کوہ کے ایک پھول سے جھونپڑے کی ذرزد ہوئی ہے لیکن میں ابھی تک اسی کوہ میں بھٹکتا پھرنا، دوں ان لیے کہ شہر آرزو کے دروازے مجھ پر بند ہیں.. میرے ہاؤل "راکت" کی ٹوراں، شاہجہاںی سے پوچھتی ہے کہ شاہجہاںی یہ شوق کیا چیز ہے اور وہ کہتا ہے.. شوق چیز ہے.."

"اور شوق کے غیر تو سزاؤ ایک بھی ممکن نہیں.. سنیلر بننے لگا.."

"ہرگز نہیں نہیں" میں بھی کہہ نوردی کے اس چمکتے اور بلند دن کی سرد، ہواؤں میں سانس

لیتا خوش ہو گیا.. جس ذرا اور اور اوپر واہی اگر چہ میرے جوگز زمین میرے پاؤں ٹوں اورد کہتے تھے..

"ایک گوجر ہستی.. اور پہاڑوں کے سرکس کے بازی گر.."

پتھری دست اکتانام کو پھینکی.. بریا اہستہ آہستہ ہمارے ترہب: دنا گیا تھا اور ہم شوق کی ذیلی نیشن میں اکتے اس کی قربت سے بے خبر رہے تھے.. اب وہ شہر چھا ۲۳ ہمارے قدموں میں پنداریں بھٹکتا تھا.. وسیع وادی تنگ، گھنی تھی اور اب صرف بریا تھا اور اس کے بھر نجرے اور خطرناک کنارے تھے بہاں ہم پھونک پھونک کر قدم رکھتے تھے.. گفتگو ہواؤں: دو چکی تھی کہ شہر بہت تھا..

یہ کنارے ایک شہتیروں سے بنے: دئے پل تک اترتے تھے.. اور اس کے پار ہم گئے.. کیوں گئے؟ اسی کنارے پر کہوں نہ چلتے گئے.. کیونکہ اگے ایک پل تھا اور پل کے پار ہی جایا جاتا ہے.. پار اکتے پڑھائی کے معاملات تھے لیکن پڑھنر نہ کھنک سانس کے لیے ایک استخان تھے.. پتھروں کے درمیان گھاس تھی اور پتھر بڑے بڑے تھے.. ہم ان میں سے راستہ تلاش کرتے اوپر چلے گئے اور اوپر گوروں کی ایک ہستی ایک پڑاؤ کے اہل تھے..

ہم اس ہستی کے باہر درختوں کی تنباؤں میں.. پوندوں پر جو ایک بڑا اور سفید اڑوہا گلہبیر تھا اس کی پھونک سرد: دوا اپنے ہڈوں پر گھسوی کرتے بیٹھ گئے اور سستے نے گئے.. گلہبیر میں سے پھولی پھولی برنائی پاندوں کی: ایماں کھلتی اترتی تھیں.. ہمارے ہڈوں میں چلنے کی مشقت سے جو حدت پیدا ہوئی تھی دوسر: دونے گئی.. پہنہ شوکت کر سرد: دونے لگا..

گوروں کے بھونپڑوں میں بے شمار پھولے چھونے نئے کو نیلوں کی مانند پھونے لگے.. اگرچہ بنہائت نیکو کھلیں تھیں اور دوزتے: دئے ہمارے پاس اگئے..

سلیم نے انہیں خوش آمدید کہا اور نیا منت فرمادی سے ہر ایک کو کھینچ کر تھیل پر ایک ایک چاکلیٹ سویت رکھوئی۔

”کسی ہے کسی؟“ میں نے پوچھا۔

اور وہ تمام کے تمام بچکان اس جاوئی لفظ کی ادائیگی پر فوراً ہڈت تروں ہوئے اور جھٹ بھاگتے اپنے چھوٹیزوں میں گم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد ان میں سے برآمد ہوتے ہیں تو ہر ایک کسی رنگ آلود کسٹر۔ پاسنگ کے کونے ڈانے سے لیس تھا اور ان میں سلیو لسی لہریز ہوتی تھی۔ یہ ان کے لیے لسی تھی۔ ہمارے لیے رہتی تھا۔

یہ دہی بھی آج سے اٹھارہ برس پیشتر ٹھیکری میڈو کی کھنی پترا کے دوران تاقو کے گاؤں میں سلوئی عبدالرحمن کے کھی کے منڈے کسٹر میں پیش کر دی تھی کی مانند قدرے نہیں خاصا سندھ تھا۔ اس میں زیادہ سے زیادہ کچھ بھی ہو سکتا تھا اور کم سے کم چند کھیاں۔ اور بچوں کی کھنی ناگوں کو کوئی بچہ سا ڈانٹے۔ ہو سکتا تھا۔ لیکن جناب منڈائی اور سترائی کے سب نخرے صرف آبادیوں اور بستوں میں ہوتے ہیں۔ کہیں بلند پہاڑوں میں نہیں۔ یہاں آپ کو بہت ساری ایسی منڈائیں کرنی پڑتی ہیں جو آپ اپنے گھر میں کریں تو اٹھتے ملتے بستر پر ٹوت پات ہو کر ٹوت ہو جائیں۔ لیکن یہاں نہیں بلند پہاڑوں میں۔ کنوارہ بن سے منسٹ سرو لٹھا، روزانہ کم از کم آٹھ گھنٹے کی پر مشقت سیر، سب لگتی، خوشی اور آزادی آپ کی صحت کی ضامن بن جاتی ہیں۔ محض چند مرد و کھیاں اور کچھ نکلین ڈانٹتے آپ کی صحت پر چنداں اثر انداز نہیں ہوتا۔ چنانچہ ہم اس دہی کو پنی گئے۔ گھبرا کے پنی گئے اور لہرا کے پنی گئے۔ اور یقین کیجئے کہ ہم نے فرانس اور جرمنی میں جراثیم سے پاک حفظان صحت کے اسٹوٹوں کے تحت چیک کیا ہوا جو وہی نوش کیا تھا اس میں یہ نشا اور یہ فرحت نہ تھی۔

سلیم نے خوش ہو کر ان بچوں کو مزید کھیلوں اور کچھ رقم سے نوازا۔ اتنی دیر میں ان کے لوجھن بھی برآمد ہونے لگے۔ بارش۔ جوان بھی اور سفید داڑھیوں والے بھی ہنلا کر کھر دے گوجر۔ جو موسم گرما میں اپنے مال مویشی بانکتے ان بلند دارگھاس بھری چراگا ہوں میں آجاتے ہیں اپنے بال بچوں سمیت اور ان تارنخی چھوٹیزوں میں گرمیاں گزار کر دم سرما کی جلی برفباری سے پہلے پہلے نیچے چلے جاتے ہیں۔ نیچے سے مراد وادی ٹلتر ہے یا پھر ان کے نزدیک نیا منت ہی میدانی علاقہ ہے جہت۔ وہیں چلے جاتے ہیں۔ یہ ان کے نارنخی پڑاؤ تھے۔

واوئی سوختر آباد کے داخلے پر بھی ایسے ہی خاند بدوش گوجروں سے ملاقات ہوئی تھی۔ ہم نے ان کی چھری مسجد میں نماز پڑھی تھی۔ ایک اور بن اکبر تالاب میں نہاے تھے اور آگے بڑھ گئے تھے۔ نلتر کچھو رازیک کے دوران میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ گوجر قبیلے کے یہ افراد نیا منت ہمدرد و روشن دار ہوتے ہیں۔ آپ کو کچھ کوز خوش ہوتے ہیں نہ ہواش ہاگ ناوش انداز میں ملتے ہیں جیسے آپ بھی انہی کی۔ سندھ اپنے مویشی چرانے بلند چراگا ہوں کی جانب جا رہے ہیں۔ گوجر مجھے خبر دے کے لوگ لگے۔ اور میں نے انہیں کوہ نور دوں سے پیسے ہونے کے لالچ میں بتائیں پان۔ شاید اس لیے بھی کہ دو دیگر پہاڑی لوگوں کی نسبت کھاتے پیتے ہاگ دودھ دہی اور کھن کھاتے پیتے لوگ ہوتے ہیں۔

دیسے ہم نے تھوڑی دیر انتظار کیا۔ کھاس کھنی بھرے۔ وہی کڈوش کرنے کے بعد اگر پیت میں کوئی انقلاب برپا ہونا ہے تو سہیں ہو جائے۔ کچھ روپوش مقام بھی ہیں اور پانی بھی نہ سر ہے لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ راوی نے زمین ہی چین نکھا۔ بلکہ ہم پہلے سے کہیں زیادہ فرحت آمیز ہو گئے۔ گوجروں کی یہ سستی دریا سے اوپر ایک بلند حلو ان پر آباد تھی۔ ایک بڑے کھیشیر کی چھاؤں میں تھی۔ ہم اس سستی سے اٹھے اور پھر سے نیچے اترنے لگے اور دوبارہ دریا کے کناروں پر آ گئے۔ ہم اس شہر میں (الے پل کو پار کر کے اتنی مشقت سے اوپر گوجروں کے چھوٹیزوں تک جانے اور پھر سے نیچے اترنے کی بجائے وہیں سے دریا کے کنارے کنارے آگے کیوں نہ چلے گئے۔ صرف اس لیے کہ پورے حضرات ان راستے سے اوپر گئے تھے۔

دریا کے پار جانے کے لیے دوبارہ پار جانے کے لیے جو ایک ہل تھا وہ بھی کمال کا ہل تھا۔ دو شہر اور چند شہنیاں۔ اور ان پر چلنے کے لیے محض ایک باہر بازی گر ہونا درکار تھا۔ اور ہم تو سب کے سب بازی گر تھے۔ کرتب دکھانے والے تھے۔ صرف ہمیں دکھنے والے کوئی تاشائی نہ تھے کہ ہم بلند پہاڑوں کے سرکس میں کرتب دکھاتے تھے۔ کوئی ہمیں نہ دیکھتا تھا ہم ایک دوسرے کو دیکھتے تھے کہ وہ میاں صاحب کیا چھلانگ لگائی ہے۔ کیا بات ہے شاید میاں داخانی نالے پر سے کیسے ایسے گزرے ہیں جیسے کوئی تھے ہوئے رتے پر چتا ہے۔ اور تار صاحب آپ کا تو جواب نہیں۔ آپ تو پہاڑوں کے سرکس کے جو کر ہیں۔ چلتے ہیں تو دیکھ کر کسی آتی ہے۔

رگیں درو بھی کرتی ہیں اور اس راحت کے شمار میں لطف بھی لیتی ہیں۔

اسی پرفضا لُح سپات میں عمران اور اس کے نقل و حرکتوں نے ہمیں جواہر کن کر لیا۔ وہ ہم سے بات نہ کرتے تھے۔ ہم کہتے تھے کہ اچھا تو جھیل پر جب دھوپ جھلی تو وہ کبھی گاتی تھی اور وہ کہتے تھے ”پھوڑو جی.. ہم جو کچھ پوچھتے وہ ناراض ہو کر کہتے ”پھوڑو جی..“

”کیوں پھوڑو جی.. میں نے ذرا اتنا کہا..“

”آپ کو کیا بنا گیا کہ آپ نے وہاں نہ بٹخیر کراہنے آپ پر اتنا بڑا ظلم کیا ہے.. کیا کچھ ہنس کیا ہے.. اس لیے.. پھوڑو جی..“ عمران ایک اپنی سی آنگہ میں تھا.. اس بار اب کے بعد میں بھی واپس اپنی آنگوں میں چلا گیا..

جب پورے پھر سے سامان کو اپنے کندھوں پر بوجھ کرنے لگے.. اور انہیں باہر اپنی خان سمیٹ جانے لگے تو یہ گہرا غم و غمناک گئی کا تھا..

دوبارہ بتائیں اور جو کچھ پہننا بہت بڑا لگا..

مجھے پاؤں جو سرد اور نشہ آور، داڑھی لیں، دوج کر رہے تھے پھر سے اڑھکے گئے.. آج کی شب ہم نے اور شائشی کی بلند چراگاؤ میں پہنچا تھا..

”ابراہیم.. میں نے نقل و ظلم کی، بندہ وہ پہاڑ ”شٹلو“ کے انداز میں پکارا..

”بی سر..“ وہ اپنے فرائی بلن اور دنگھلیاں پہن کر حاضر ہو گیا..

”یہ ابڑ شائشی کہاں ہے؟“

”وہ سامنے ہے صاحب..“ اس نے ذرا بے نظریگی اس داہنی کے بچھاؤ کو ہا آخ روک دینے والی عظیم چٹانوں اور برفوں کی طرف اشارہ کیا.. اور وہ ابھی بہت دور تھیں.. وہ جہاں ایک سرسبز رنگ کی چٹان ہے اور اس کے برابر لیں بوجھ و پھانڈ ہے وہ سرخ، گنگ کا ہے.. نظر آبا ہے صاحب.. تو اس کے برابر میں ذرا اور پورے شائشی کی گھاس ہے..“

بے شک دوسرا رنگ کا پرباز یہاں سے نظر آ رہا تھا لیکن نقل و نظر آہ اس بات کی واپس نہ تھی کہ ہم شام سے پہلے وہاں پہنچے تھے۔ وہاں سے تھیں.. پربازوں کے ناسطے فریب کے جال ہوئے ہیں..

”چلو چلو ابڑ شائشی چلو..“ میاں نے اٹھان کیا اور پھر دھرا دھرا کچھ کراہی ٹیک درست

کی ”اونے یہ گمراہ اور گمراہ میز کہاں ہیں؟“

”تین سیاہ پوش مالے اور پھر.. یا کوں کے غول..“

ڈھلوان پر.. ہمارے اوپر گرتے آرہے ہیں“

اس بچے کے پارور یا جو جردوں کی ہستی کے احترام میں ڈراکناروں کے اندر سے گیا تھا پھر سے ایک خوش نظر چہانہ کے بیچ اطمینان سے بیٹے لگے.. اور ہم نے دیکھا کہ اس گھاس بھرت میدان میں پانڈوں کی نڈوں کی سی ہارے نڈ کے سیڑوں کے شوخ رنگ بھرتے ہوئے ہیں اور پورے راحت فرماتے ہیں اور ابراہیم کے پاس سے وہ جہاں اندر ہے..

یہ لُح بڑبک تھی..

ہم ان کے قریب ہوئے تو ابراہیم کو نہایت شکر کیا.. اس نے ہارے گھاس پر ڈھیر دہنے سے چھینے ہی اتر جاؤں گی زور زور سے دیکھنے والی لُح بک خوشی کی اور پھر لُح دہانہ.. کر تکر.. بنیر اور ان کے ساتھ ایسے گرم گرم اور خستہ فریج فراز سرد کئے کہ کیا کسی سیکندرنلڈ یا کے ایف سی میں ہو گئے.. اور ظاہر ہے نوسٹو ساس کی شکست میں.. اور ان پر ستر اور جلاپ دیتی لہاں کو جانے والی گرم کافی.. اب کسی بھی انسان کو دیا جہاں سے لُح تھمگ ایک بندہ اون لیں اور کیا چاہیے تھا.. اس شاہانہ طعام کے بعد ہم ایک برقانی ندی کے کنارے گھاس پر لیت گئے بلکہ لم لیت گئے اور اگھنے لگے.. کہیں بلند پربازوں میں یہ اگھو بھی کمال کی چیز، دہنی ہے.. آپ نے اپنے جو گمراہ اتار دینے ہیں اور آپ کے ٹھکے ہوئے گئے پاؤں برقانی ندی کی قربت میں کہ ان پر کچھ پھیننے بھی برستے جا رہے ہیں.. جھنڈک سے گمراہ مالے جا رہے ہیں اور آپ کھانے کی سستی میں مسکرائے جا رہے ہیں اور اگھے جا رہے ہیں.. آپ کی پند لہاں کے پٹھے تھوڑا تھوڑا سے پار ہیں اور ان کی اگھنی ہوئی

نیچے گئے.. نیچے اترے ہیں.. تو اپنے سامنے اس سیاہ منظر کو دیکھا جسے ہم نے چراگاہ سے دیکھ کر تو لیا تھا لیکن ایک کبوتر کے ہوائی آنکھیں بند کر لی تھیں کہ نہیں.. یہ جو سیاہ پتھروں اور بھری میں نیچے کالے نالے ہیں اور سیاہ آفت متعدد نالے ہیں تو یہ محض ایک منظر ہیں ان کے بارے میں ہم نے نہیں جانا.... کسی اور نے جانا ہوگا ہم نے تو نہیں جانا.. اور اگر جانا بھی ہے تو ان کے آس پاس یقیناً کوئی آسان سارا راستہ ہوگا..

نیچے اترے ہیں ان سیاہ آفت بلانوں کے شور سے کان بہرے ہوئے ہیں تو پتہ چلنا ہے کہ کوئی اور راستہ نہیں ہے..

سامنے ایک بحرِ آسمان ہے جو ٹھانسی مار رہا ہے اور کان پر پی آواز سنائی نہیں دیتی اور تصویر مرگ میں مزید سیاہ رنگ بھرنے کے لیے شام بھی ہو رہی ہے..

اب صورت حال یہ ہے کہ سب حضرات زوئی طور پر جھکے ہوئے سلیٹی پتھروں اور بھری پر جھپٹنے لگتے اور ہوا میں بھٹک رہے ہیں کہ کہیں نہ کہیں تو یہ ڈال منتظر ہوگا.. اس میں چند پتھر ہوں گے جن پر قدم رکھتے ہوئے ہم اتنا ٹاپ جائیں گے.. لیکن آخر میں ہے اس نالے پر کہ اس نے اس قسم کی کوئی سہولت ہمیں مہیا نہ کی.. جہاں وہ ذرا منتظر ہوتا تھا وہاں اسی حساب سے وہ تیز اور گہرا بھی ہو جاتا تھا.. اور جو پتھر کہیں کہیں تھے وہ اس کی مانند سیاہ تھے اور الگ سے دکھائی نہ دیتے تھے.. چنانچہ ہم نے یہ دلیرانہ فیصلہ کیا کہ اس ناخوار کو پورے بدن کی مدد سے پار کیا جائے..

یہ نالہ مجھے یاد نہیں کہ کس کس نے کیسے پار کیا.. اہلہ میں نے تین چار پورے بدن کے بازوؤں سے جھولتے اور ٹپکتے ہوئے پار کیا..

اس کے بعد ایک اور نالہ تھا..

یہ پہلے نالے کے بڑے بھائی لگتے تھے اور نچے میں لگتے تھے.. میں ان کے منہ نہیں لگانا چاہتا تھا.. اس نے ہم نے.. پانچ ازم میں نے گڈا اولڈ ابراہیم کے کندھوں پر سوار ہو کر پار کیا..

میں اس شام کی نالہ کراسٹک کو یہ طریق و حسن بیان نہیں کر پایا.. بس یوں سمجھ لیجئے کہ ہر جانب بابا بکر بھی ہوئی تھی.. قیامت کا شور تھا اور شام تھی.. ہاں بچے کون سنبھالنے تھی صرف گدا.. گرد آویز کو سنبھالتا تھا کہ سامنے کے چہرے پر بھی ایک رنگ آتا تھا ایک جا۳ تھا اور وہ اپنے کپڑوں کو بھی بھول چکا تھا..

اب جو تیسری اور آخری آفت سامنے آئی ہے تو وہ قدر سے دھیمے مزاج کی تھی اور میں

”میاں صاحب دو تو پیار کے ہتھی ہیں چپکتے ہوئے انکھ گئے ہیں“ سیم ہنسا..

”نہ تو یہ ہمارے ساتھ کیوں نہیں چلتے؟“

”میاں صاحب پیار کے ہتھی تو ہمیشہ تمہاری کے تمنائی ہوتے ہیں..“

”اچھا؟“ میاں قدرے ٹھنڈے ہو گیا ”اے پتہ کرو کہیں ان کا ڈیپارٹمنٹ ہی الگ نہ ہو“ ہم چلنے لگے..

دو دنوں کے منظر کا یہ گھاس بھرا میدان اور سیاہ میدان جلدی ہی ختم ہو گیا اور کنارے اسی نیچے ہو گئے.. ہم بھی ذرا پھٹنے اور کچھ خوفزدہ ہوتے ان کناروں کے ساتھ اونچے ہوتے گئے.. چڑھائی ختم ہوئی تو ایک اور وسیع چراگاہ نظروں کے سامنے پھیلنے لگی جس کے آخر میں کھلے طور پر سلیٹی رنگ کا ایک میدان اور سنسان پہاڑ تھے اور اس کی آغوش میں جو کچھ شیر تھا وہ بھی سرسئی تھا.. گدائی ریت اور کنکر ہیں سے ڈھکا ہوا اور اس میں سے جو گدلا نالہ نکلیں گے نیچے جا رہا تھا اس کے پانی بھی نیم سیاہ تھے..

پہاڑ.. ٹھنڈے اور نالے کے پانی کے رنگ اتنے یکساں تھے کہ وہ شکل سے الگ الگ دکھائی دیتے تھے.. پانیوں کا بھاؤ بھی سرسئی تھا.. اس منظر کی تصویر میں بس یہی ایک رنگ تھا اور وہ دل میں ایک عجیب سے جھنجھٹا ہوا تھا.. اس نالے کو پار کرنے کے لیے ہم چراگاہ سے اوپر اس مقام تک گئے جہاں سلیٹی برف زار میں سے وہ اس رنگ میں رنگا برآمد ہو رہا تھا.. جوں جوں وہ نیچے جا رہا تھا بے لگام اور ناقابلِ عبور ہو رہا تھا.. نالے کے پانی تو سیاہ رنگ کے تھے ہی لیکن اس میں جو پتھر تھے وہ بھی اس کی سیاہی میں ڈوب کر کاٹک زدہ ہو گئے تھے.. ان پانیوں کو دیکھ کر بدن میں ٹھنڈک کی بجائے ایک سیاہی اترتی تھی..

نالے کے پار جا کر ہم پھر سے نیچے اترنے لگے.. ایک نوکر جہانزی کا ہند بھندی کم کرنے لگے.. ہم بہت نیچے تک چلے گئے.. آسانی سے نہیں.. ذرا اگرتے پڑتے.. اپنے بچنے بچنے کرتے چلے گئے..

اب ہم پر وہ وقت آچکا تھا جب پہاڑوں میں مسلسل چلنے کی توجہ دے اور ایک خوف ہر گودہ زور دیکھا الگ الگ کر دیتا ہے، تہا اور خود غرض کر دیتا ہے.. گنگو اور وہی پارٹی موٹو فٹ ہو جاتی ہے اور غرض صرف یہ ہوتی ہے کہ بقید لوگ تو جاکیں رہیں.. کم از کم میں تو اس بھر بھری بلندی سے لڑھکے بنا نیچے اتر جاؤں.. یہ بھی اونچے اور نہایت زیادہ کنارے تھے جن سے پھٹ چھٹ کر ہم

ہماری جانب آتے پلٹے جاتے ہیں۔

کبھی بلند پہاڑوں میں شام بھی لیکھت اترتی ہے۔ بلکہ گھر پڑتی ہے۔ ہمیں وہ گری نہیں تھی۔ اتر رہی تھی۔ ہم سب تھوکت کے بوجھ میں خاموش۔ کچھ نورانی کے جرم کی سزا بھگتتے ہوئے اس پگھلندی پر چلتے جا رہے تھے۔ جب اس شام کے سکوت میں ایک لڑائی ہی پینا ہوئی۔ ہمارے پاؤں سے جو زمین تھی اس میں ایک کپکپاہٹ تھرانے لگی۔ جیسے ایک سانپ جان جا رہا ہے کہ اس کے نیچے جو زمین ہے اس میں ایک دھک ہے اور کوئی دشمن اس پاس ہے ایسے ہمارے پاؤں سے جو زمین تھی وہ کچھ خیز کرتی تھی۔ پھر جیسے ایک نو موادو زلزله کے آثار مریز نے لگے۔ کچھ پتھر گرے۔ جھانڑیوں کے پتے پلٹے لگے اور ہم تم گئے۔

ابراہیم بھی رُک گیا اور ہاتھ آگے کر کے کہنے لگا 'صاحب احتیاط کرو۔ اوپر سے یاک آ رہا ہے۔'

ہم جو احتیاط کے مارے پگھلندی سے نظریں نہیں دینا تھے۔ ہم نے نظریں بنا کر اوپر بلندی کی جانب لگا دی تو اس خوفزدہ لگانے دیکھا کہ وہاں سے دُھول اڑاتے دُھولیں مچاتے۔ تھوڑی موجودگی سے بے پروا اور متعہ زلزله نیچے آ رہے ہیں۔ ان میں کوئی تو بھورے رنگ کا تھا۔ تو کوئی چٹا بھرا۔ کوئی بالکل سیاہ تو کوئی سرسبز سفید۔ آپس میں بھڑتے۔ درجنوں یاک پھانکارتے بلندی سے نیچے آ رہے تھے اور ہم سب ان کے راستے میں تھے۔ یاکوں کا ریوڑ براہ راست ہمیں روندنے کے لیے دُھول اڑاتا۔ دُھول میں مچا، نیچے آ رہا تھا۔

سیدھا ہماری جانب اترتا آ رہا تھا۔

اور وہ سر جھانوت تھے۔

ان کے سسوں کی دھک سیاہ ندیوں کے شور سے کہیں بڑھ کر بول نکلتی تھی۔

اُس لمحے مجھے خیال آیا کہ یہ تو نہایت زیادتی ہوگی کہ میں درگتھ کے سفید، لے پار کر جاؤں۔ بیوقوف سپر کے تاس ٹھیکر عبور کر جاؤں۔ شاہ گوری کو ہاتھ لگاؤں اور مجھے کچھ نہ بولا اور پھر یہاں نور شانی کی قریب بندریوں سے بے قیود اترتے ہوئے یاکوں کے نیچے آ کر کھلا جاؤں۔ یہ تو نہایت زیادتی ہوگی۔ سدا لیک کی کسی دراز میں گر کر ہلاک ہو جاؤں کسی حد تک رہ بیٹھک ہونے لیکن یاکوں سے آ کر ہلاک ہو جاؤں تو نہایت نامناسب انتقام ہے۔

چونکہ فرار کا کوئی راستہ نہ تھا اس لیے ہم سب گم غم کھڑے تھے۔ بت بہت دم بخود

جو ابراہیم کے کندھوں پر سوار ہو کر نے کے بعد اپنی عزت نفس اور مردانگی کو بڑی طرح بھروسہ کر چکا تھا اسے کچھ بحال کرنے کے لیے یہ نفس نہیں اس کے درمیان ابھرتے پتھروں پر اپنے آپ کو بھروسہ۔ پھسلتا اسے عبور کرنے لگا۔ مسئلہ یہی تھا کہ پاؤں میں جو پتھر تھے وہ بھی اسی رنگ کے تھے چنانچہ کبھی تو آپ ایک جگہ کے پتھر پر پاؤں جماتے تھے اور کبھی پاؤں کے کسی اہمہ کو پتھر سمجھ لیتے تھے اور ٹخنوں تک پاؤں میں چبے جاتے تھے۔

میں نے ایک مرتبہ عمران کا نیزہ نکس کر کورہا۔ ان حضرات کے نامہ لانی شجرہ دُھول میں کثیر سے لگے جنہوں نے مجھے انڈیوم کیا تھا کہ غلٹر کچھ اور ایک تو بے حد آسان ہے۔ ان تین تاہوں کے پار کچھ پتھر تھے۔ بڑے بڑے۔ ان کے اس پاس بھی پانی بہتا تھا۔ ہم انہوں کے شور سے دور ہونے لگے۔ شکر کرنے لگے کہ دور ہوتے ہیں اور دوسرے دُھولان جس کے دامن میں اور شاہانی قریب آنے لگی۔

چڑھائی پھر سے شروع ہوئی۔

ہائیں جانب یکدم کچھ برف سے ڈھکی چٹائیں اور گھٹیشیر قریب آنے لگے اور ہاں ان سیاہ آفت پاؤں کے کناروں پر۔ انہیں عبور کرنے کی جان لیوہ کوششوں میں جب ہم تھے تو کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو نہ ان سے ڈرے نہ پیچھے ہٹنے نہ ڈرہ بھر خوفزدہ ہونے بلکہ وہ تو قہقہے لگتے جشن مناتے تھے اور یہ عمران تھا اور اس کے افضل نیچے تھے جو کمرے کا نہ سے پر لادے۔ بیڑیوں کا بوجھ اٹھائے۔ ہائیں بچھاتے۔ ہائیک بھونکوں نے ان سیاہ غفرتوں کو بے خون سے بھانگتے بندروں کی طرح ان پر سے کودتے۔ لہ صروں کی مانند پاؤں کی قربت میں اچھلتے۔ ہم سب کی بے بسی اور خوف کو لہم بند کرنے میں مشغول رہے۔ یہ لوگ جیتنے جانے والوں میں کبھی شہ نہ ہوں گے۔

شام میں دُھول شام ہوتی سرخی نہ یوں کی داوی نیچے رہنے لگی اور ہم پانچتے ہوئے بلند ہونے لگے۔ اُترتے ملی کی پہاڑی قریب آ رہی تھی۔

اور شاہانی کی چڑھاؤ کی جس جھک نظر آنے لگی اور وہاں جو ابھی کچھ دیر پہلے وہاں سے تھے وہ ہولے ہولے حرکت کرنے لگے کہ یہ وہ دُھول تھی جو اس چڑھاؤ میں پیش کرنے کے لیے آئے تھے۔ باہر پہنیش کوش کی یہ گھاس وہ بارہ نیست۔ اور شاہا اُس نے وہاں بھی سیاہ پاؤں اور سرخی چٹانوں کی داوی میں سے بلند ہو کر ایک پتھر پگھلندی پر باپتے ہوئے حرکت کرتے ہوئے دیکھتے تھے اور انہیں حیرت ہوتی ہوگی کہ یہ کیسے ہوئی ہیں جو گھاس نہیں جوتے بس گرتے پڑتے

کتنے دیکھا ہے..

ایو سائی کے میدان میں ٹیمپل بن.. واہنی راجیل میں یادواہنی، ڈوئل کی پاک سرائے میں
.. نے بچھتے ہیں واہنی شمشال میں.. کہیں نہ کہیں اس بندے کو دیکھا ہے.. اور یہ بندہ ہانڈیاں آ... پھر
آ جاتا ہے تمہیں نہ کہیں..

اس پاک کے گھٹے ہوئے بدن سے ہرکد کی واڑھیوں کے مانند لٹکتے گھٹے گھر در سے
بال.. کہیں سیاہ تھے اور کہیں برف سفید.. بوم خراب گھنٹی اور مورچیل نما تھی.. آگہ دیا کہ یہ وہ تھا تھا کہ
یہ شخص پھر آ گیا ہے..
تو میں بھی یہی سوچتا تھا کہ یہ پاک پھر آ گیا ہے..

کھڑے تھے کہ اب نہ ہوا جاتا یا ک میں آئے.. اور ہم میں سے کون ہے جو چکا جائے گا اور کون
ہے جو نٹا جائے گا اس کا فیہ لہو گھے پنڈلوں میں ہو جاؤ تھا..

یاک سیدھے ہارنی جانب لڑھکتے آ رہے تھے اور جب وہ اتنے قریب آ گئے کہ ہم ان
کی آنکھوں میں آنکھیں اور اگر ہارنی بھی مورچیل نما میں تو میں تو میں میں ذہل کرو کیج
سکتے تھے.. لیکن ہم نے انہیں زیادہ دیر نہ دیکھا کیونکہ ان کے سہلوں سے اٹھنے والی جھول ہارنی
آنکھوں میں جھونکی گئی.. کچھ دیکھائی نہ آیا.. وہ فریٹ تین تین تہی دہشت کے ہاٹت ٹھوہر پنیر ہونے
والی جانوروں کی ہنگل کی طرح ہار سے آس پاس سے گزر گئے اور نیچے چلے گئے.. جب گروہ تھمنا
تو ہم نے دیکھا کہ دو سیاہندوں کے کانوں تک پہنچ چکے تھے..

یہ منظر اور بہ تو نہ یقیناً دہشت اک تھا.. یہاں تک کہ پورن تھی پتھروں اور جیڑیوں کی
اوت میں ڈبکے ہوئے تھے لیکن اس کے باوجود اس میں ایک الٹا دکھ بھرتی تھی.. اس ذہلی
اور بلند چراگا:وں کی شام میں ان یا کوں کا پہاڑوں سے جھول ڈراتے لڑھکتے آ.. اس میں بھی
ایک ٹنگ کر دینے والا حسن تھا.. کسی بھی شے کے حسن کا مہیا اس کے کم کم ہونے اور یکتا ہونے
میں ہوتا ہے.. جہاں تمہیں اس کا جہات ہوتی ہے جس اس کی بے قدری بھی ہوتی.. یورپ میں گورنی
رنگت دل نہیں روئی کہ وہ ہم ہے.. ایک لٹو نیچے پر.. جتنی آپ کہ بیجان میں ہوتا نہیں کرتی کہ وہ
کھلے عام ہے.. لڑا کٹش پر سہ اور بہت ہے.. البتہ اوجھر پنجاب میں وہی گورارنگ ہوتا اس کے گیت
گائے جاتے ہیں اور گورارنگ نہوینے کی ہونا میں کی جاتی ہیں نہیں تو پورا پنڈ ہیرنی ہو جاتا ہے..
چنانچہ حسن کا اور منظر کا بھی ”مہیا اس کے کم کم ہونے میں ہے..

تو اس منظر میں.. سر شام.. کہیں بلند پہاڑوں میں.. سر بھگیشیر: واہوں اور جھنگلی بوٹوں
کی تیز جھک میں ہرجنوں یا کوں کا پہاڑوں سے اترتا.. جھول اترتا.. آپس میں بھرتے.. آپ
کو رہند دینے کا ارہان رکھتے.. یوں نیچے آنا بھی ایک بے مثل خوبصورتی والا ذرا تھا..

اس لیے کہ صرف ہم نے اسے دیکھا تھا.. بلکہ میں نے اسے دیکھا تھا کیونکہ ان دوروں
یا کوں میں سے ایک یاک ایسا تھا جسے میں نے پہلے بھی دیکھا تھا.. کہیں ماقات ہوئی تھی..

جب میں دم رو کے کھڑا تھا اور وہ بے اختیار نیچے آتے: دے اپنے اپنے سہوں کی لڑش
میرے بدن میں بھرتا قریب آ جاتا.. اس نے بھی مجھے دیکھا تھا..

اور اس یاک کے داغ میں بھی یہی الجھن تھی کہ اس خوفزدہ ہندے کہ میں نے پہلے بھی

کر لیا ہر پھرے: دے ڈاک اترے تھے..

میں اپنے نیسے میں جا کر ابھی لیٹا ہی تھا۔ کراچی تکمیل پبلشرز پر سیدھی نہیں: دوٹی تھی اور میں سوچ ہی رہا تھا کہ گہم پانی میں ڈیڑل کے چند قطرے ڈال کر اپنی رائیوں پر ڈالی: دوٹی خراشوں کو اس سے بچاؤں۔ اور آٹن کش کی نسبت میں کم ڈنٹی: دوٹھا۔ تو ابھی اسی قسم کے نا آسودہ سے حالات تھے اب: اب ہم نے فیسٹے کے پردے میں سے ہیناکٹ کر گدے لٹکا پلاٹ سے کہا "صاحب آپ تھک گیا ہے.. ہم آپ کو باہر ہے"

"نہیں.."

"نہیں صاحب.. یہاں تھک جائے تو ہم اسے وہاں لے آتے ہیں.. ہمارا فرض ہے.."

"ڈاک سرائے" کے سفر کے دوران گھیر خان نے بھی اسی قسم کے جذبات کا اظہار کیا تھا.. یہ ایک زمانے میں آداب میزبانی میں شامل تھا کہ اگر ایک مہمان پر ہانڈوں میں سفر کرتا کہیں ہانڈوں کے کناروں پر بیٹے آپ کے چہ پہلے تک پہنچتا ہے تو ظاہر ہے اس کا بدن ڈوٹ رہا ہوگا تو پہلے اسے ہانا ہے اور پھر خود ڈاک خریش کرتا ہے.. اور یہ دستور اب تک چلا آتا ہے..

دیباچہ کے دیباچے میں بدن ہانا.. ٹھنی پڑتی ہے، ہار دوسرو کے معمولات میں شامل تھا.. ہانڈوں میں ہونا آتا تھا تو سب سے پہلے کسی ڈاکو کو اس کی تھکاوت اتارنے کے لیے بدن دابنے پڑتا اور گدے پڑتا تھا: ہانڈوں میں صاحب کے کندھے دابنے کے لیے کوئی ننکا کوئی ننکس: ہنہ وقت ڈیڑل پر ہر ہاتھ اور ہر ہانڈوں میں صاحب کے ننکی میں معمولات تھے، گڈن واپس ہانڈوں ان کے گڈے اور کندھے دابنے میں مشغول ہے.. لاہور میں ننکی کچھ عرصہ پہنچے تک یہ نارٹی روٹن تھی کہ پرانی فیسل کے گڈے ہانڈوں سے ہوا کرتے تھے وہاں سر شاہ معززین لنگوت ہانڈوں کو دباوتے تھے اور ہانڈوں کو دباوتے تھے.. میری ٹیگم: ہنہ ہانڈوں پر ایک شہر ننکی جب شادابی کے نور اہل ہیرت ہانڈوں گڈی تو اسے شہید یہ دکھانتے: دوٹی کہ: ہانڈوں کو ہانڈوں خاتون ملنے کے لیے آتی تھی سر پر پیا دوسے کر مجھے: ہانڈوں تھی کہ: دوٹی تھک گئی: دوٹی اور مجھے تو ہانڈوں شرم آتی تھی.. میرے ہانڈوں کا بھی ڈوٹ ہانڈوں نام میں تھا کہ: دوٹی سے واپس آتے اپنا ٹھری ٹیس سوٹ اتارنا.. بیٹے کنوٹی پر ہانڈوں اور ہانڈوں بنیان ڈیباچہ کر کے ہانڈوں پر لیت گئے اور ہانڈوں سے سین بھائی جن کا ننکی ہانڈوں ان کی نسبت سے آدھا ننکی تھا ننکی پر ہانڈوں کو کر کے: دوٹی اور ہانڈوں: دوٹی دبا کر تے تھے..

اب ہم تمدن یافتہ: دوٹی ہیں اور کسی کو اپنا بدن لٹھوٹے تک نہیں دیتے البتہ مساجد

"ہمہ یاراں، ایسی بلندی.. ایسی برفیں.. اور

ایسی چراگاہ.. لوگ شاہنی.. سبحان اللہ"

اور شاہنی ہانڈوں آمد سے آباد ہو گیا تھا..

یہاں نیلے کا سماں تھا..

جہاں ایک ڈھلوان اترتے اترتے ہمارے ہانڈوں تھی.. چند ہنڈے گھس میں ڈھکے ڈھکے.. ایک ڈھنڈھ چراگاہ تھی.. اور پھر ایک کنارہ بلند: ہانڈوں جس کے ننکی نیچے ایک ٹھنڈی شہر کا ہنڈوں ہنڈوں اور ننکی میں ننکی: ہانڈوں اور اس ٹھنڈی شہر کے پار میں برف کے ننکی ہنڈوں کے ہنڈوں جانب برفوں سے ڈھکے نیچے کھڑے.. نہایت سر: ہنڈے پہاڑ تھے جو بے حد ہانڈوں تھے..

ننکی ہنڈوں میں پورے ہانڈوں: آٹن ہانڈوں میں ہانڈوں تھا..

ہانڈوں ننکی تھے..

لاہور ہانڈوں: ہانڈوں تھا..

چوہے میں آگ: ہانڈوں تھی اور اس کی ہانڈوں اور ہانڈوں کا سفید: چہرہ دکھاتا تھا.. اور ہانڈوں

تھی.. اور ہانڈوں تھی..

چراگاہ میں جب ہم ہانڈوں: ہانڈوں ایسی ہانڈوں کی ہانڈوں کی ہانڈوں میں ہانڈوں ہانڈوں کے ساتھ ہانڈوں اور ہانڈوں کی ہانڈوں ہانڈوں ہم نے ننکی شہر کے ہانڈوں دیا تھا کہ ہم ننکی اور ہانڈوں ہانڈوں: ہم تو یہاں آئی ہی ہانڈوں: ہم: ہانڈوں ہانڈوں ہانڈوں ہیں.. مسافر ہیں آٹن ایک شہر گزار کر ننکی چلے جائیں گے.. اور وہ ایسی شہر میں ننکی شہر میں ننکی شہر ہانڈوں نے اور ہانڈوں

کہوانے میں کوئی حرج نہیں سمجھتے اور نرؤیہ تھراپی کے لیے ذر کثیر فرماتے ہیں۔ تو جب ابراہیم نے مجھے دبانے کی پیشکش کی تو میں نے ایک ”جی ہاں“ نہیں“ کے بعد قبول کر لی کیونکہ میرا بدن تو ایسا توکا ہوا تھا کہ اسے اگر نئی میں بھی دبا دیا جاتا تو میں اعتراض نہ کرتا۔

ابراہیم کی ایک سپرٹ منشی چاچی نے مجھے بحال کر دیا۔ اگرچہ اس نے پہلے میرے ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک ایک کر کے گرفت میں لیا اور ان میں پٹانے لگانے پھر پاؤں کو دبا کر کے اس کے کمر کے اگلے اور پھر کمر پر متحدہ دھونے رسید کر کے مجھے اوجھ مہا کر دیا لیکن بحال کر دیا۔ اب میں اسے بار بار کہتا ہوں کہ بس ابراہیم کافی ہے اور خواہش یہی ہے کہ یہ بس نہ کرے کہ اس میں سے جو راحت حاصل ہو رہی تھی اور جو تھکاؤٹ اترتی تھی اس کا بیان نہیں میں۔

”بس ابراہیم، جینک پٹانے نے ہوا خردل پر جبر کر کے اُسے روک دیا۔

”آپ سہان ہیں صاحب۔“ وہ کہہ کر خیسے سے نکل گیا۔

نتر جھیل کی خیرہ ڈھلوانی تھی بلکہ خاصی خوش نظر تھی لیکن اس نے مجھے مایوس کیا تھا کہ وہ پتھروں اور دہشتوں میں دم رو کے ہوئے تھی۔ ڈھلکی چھوٹی تھی لیکن اور شانہ کی اس بندھیوں کے تحت پر براجمان کھلی برزوں اور آسمان کی قربت میں سانس لیتی آماجگاہ نے مجھے مسحور کر دیا تھا۔

بس یہی زندگی تھی۔

یاد رہی زندگی ہے۔

سرد ہوائیں اگرچہ بہت دم دم آواز لیکن ایسی کہ ان میں اور شانہ کی کے نیچے لینے ٹھیک ٹھیک کی برف کی کریچاں گویا ہم تک آتی تھیں اور رخساروں کو چھوٹی تھیں۔ برف اوستہ ہم سے پیار کرتے تھے۔ آوارہ گردی بچھوٹا کھرا ہوا تھا۔ چلتا تھا۔ بدنی زوال اور عمر معدوم ہوتی تھی۔ اور آپ کو ایک انوکھے راز میں شریک کرتا: دونوں بیڑوں کی میز ٹیبل کی پیکنگ میں میرے اوٹسین خیسے میں نرعمہ کی جو ہیک تھی۔ اور کتے برس خوشتر؟ شاید چالیس برس ہونے کو آئے۔ تو وہی ہیک آج بھی کتے زمانوں کے بعد میرے خیسے میں تھی۔ اگرچہ تھک کی تھی۔

شاہ گوردی کی تھی جس کے گورے برف بدن پر نکل تھے۔

مھیل کر دھیر کے پائوں کی ٹی کی تھی۔

اُس بونے کی تھی جو زمین سے لچھوٹا لیکن جزیں پڑنے سے پہلے بہ گیا۔ میں اب اُس انوکھے راز کی طرف آتا ہوں۔ میں اپنے پڑھنے والوں کے ساتھ ایک غیر معمولی حسی تجربہ پیش

کرنا چاہتا ہوں۔ جیسے ایک طواغٹ اور ایک شریف نرؤیہ کے تجربوں میں فرق ہوتا ہے۔ ایک درویش اور ایک دنیا دار کی حسیات الگ الگ ہوتی ہیں۔ جو کچھ ایک بدن ایک نرؤیہ پر بنتی ہے وہ کسی دوسرے بدن دوسری روح کے نزدیک ناممکن کی فہرست میں درج ہوتی ہے۔ کچھ اسی طور ایک آوارہ گرد کے حسی تجربے غیر معمول کے اس ضمن میں آتے ہیں جنہیں ایک معمول کی زندگی گزارنے والا درویشی میں شمار کرتا ہے۔ مجھ پر ایک ایسا وقت تھا کہ میں جناح باغ اور میں ایک باقاعدہ مدد سے مدد سے دوا لیا۔ خونان درویشوں کو جڑوں سے اکھاڑ رہا ہوں۔ پھر بھی ایک باقاعدہ اور منشی قسم کا میرا ہوا کرتا تھا۔ صبح کی اس روزانہ سیر کے دوران ایک وکیل صاحب سے ملاقات ہو کر نئی تھی جو یوگا پوروس میں رکھتے تھے۔ پتلے پھرتے ہاتھ نہیں تھے ایک ہی مقام پر اُلٹے سیدھے ہو کر سر کے بل کھڑے ہو کر اور آسمان جہاں کرنا رخ ہو جاتے تھے۔ اور بے حد ٹٹتے تھے۔ میں کچھ دنوں تک میں ان کا خیرہ ہوا لیکن میرے بدن میں اور دماغ میں وہ غلامیت اور کچھ پیدائش ہو سکی جو یوگا کا خاصا ہے پھر بھی کچھ کچھ کچھ کچھ لیں۔ ایک دوا میں لیکھ لے۔ کچھ گھر لے کر لے۔ ان میں سے صرف ایک نے میرا ساتھ دیا۔ اور یہ کہ میرے بعد جب آپ کا بدن تھکا ہوا ہوتا تھا۔ اگرچہ ایک پھول کی مانند تازگی میں چہلیاں بھی تھیں تو آپ کو یوں پر ہاتھ رکھ کر اپنا سانس اندر کو کھینچتے ہوئے اپنے سر کو آہستہ آہستہ جہاں تک ہو سکے پیچھے لے جاتے ہیں اور پھر دم رو کے وہیں ٹھہر جاتے ہیں جب تک آسانی سے اس حالت میں روہ سکتے ہیں رہتے ہیں اور جب چہ نرعمہ ہونے کو آتا ہے۔ سانس مبارک نہیں جا سکتا تو آپ دھیرے دھیرے اس سانس کو خارج کرتے ہوئے سیدھے ہو جاتے ہیں۔ سیدھے ہونے پر ایک تو آپ بری طرح لڑکھڑا جاتے ہیں جیسے لٹے میں بے اختیار ہوں اور اسی لیے یہ درویش کسی ٹھکانے یا چھتری سطح کے قریب نہیں گھومیں تاکہ گھر جانے کی صورت میں ڈھکی نہ ہوں۔ تو جو بھی آپ لڑکھڑا کر سیدھے ہوتے اپنے آپ کو سنبھالتے ہیں تو ایک تبدیلی ظہور پزیر ہوتی ہے آپ کے دماغ کی ایسی کڑکیاں نکل جاتی ہیں جو مدت سے بند پڑی رنگ آلود ہو چکی تھیں۔ حیرت انگیز طور پر آپ کی بیٹائی نہ جاتی ہے۔ انگریز ہو جاتی ہے اور وہ اشیاء جو آؤٹ آف فوکس تھیں فوکس میں آ جاتی ہیں۔ گھاس کی ہر پتی۔ ہر برگ۔ اور اس پر اس کی ہر ذرہ ایک ہیرے کی مانند دکھتی اور اس ہیرے میں جو چمکتی کرچیاں ہیں وہ جی الگ الگ۔ اگر اس لئے کوئی پرندہ نظر کے سامنے سے گزرتا ہے تو وہ اتنے سلو موشن میں گزرتا ہے کہ اُس کے پر بھی گئے جاسکتے ہیں۔ ایک عجیب سی سنسی بدن میں حیرت انگیز ہے۔ لیکن یہ سب کچھ پٹن اور پٹن کا

برسوں پہلے جو بڑے سے میرے دہڑے پر اترے تھے وہ میرے بدن کی ٹہنی کو گھیرا کر رہے تھے اور سانس کی پیاسی ٹہنی برتیر نے والی بارش کی پہلی بوند کی مانند مجھے بک کر رہے تھے۔ اور اس لمحے ایک زبردست اور ٹہنی کھا گس ہوا۔

اسلم دانت بجا تھا۔ بے دریغ اور بے خوف مجھ سے اجازت طلب کئے بغیر میرے خیمے میں داخلہ تو ہوا کیا۔

اور میں اپنے ہی وہم اور اپنے ہی خیالوں میں تھا تو میں نے نہایت ناگواری سے کہا "جی فرمائیے"

"فرمائیے کیا؟" وہ ہلکے "یہ۔"

"آپ کس سلسلے میں ایوں دلدلتے ہوئے میرے خیمے میں چلے آ رہے ہیں؟"

"چاہا جاتا ہوں" اس نے تاملی طور پر جواب دیا، اور جانے کو ہوا۔

"سواری.. میں نے معذرت کی.. لیکن خیریت ہے، اس سلسلے میں آئے تھے؟"

"ایسے میں تو اس سلسلے میں آیا تھا کہ یہ خیر میرا ہے.. آپ کہتے ہیں تو چلا ہاتا ہوں.. یو پرائٹم.."

اور میں فوری طور پر وہم اور غمان کی داریوں میں سے نکلی آیا اور نہایت جلد اور شرمندہ ہوا۔ اور فاصلے میں ٹریک کے لیے میں اپنی "پاک سرائے" خیمہ جو تک نما خیمہ لایا تو تھا لیکن اس کی ایسا وہلی میں جو بچھیدا کیوں تھیں اور پھر اس میں اُلٹے پاؤں اپنی پشت کی نمائش کرتے ہوئے اس میں داخل ہونے کی جو شرمندگیوں تھیں انہیں مد نظر رکھتے ہوئے میں نے سیم سے درخواست کی تھی کہ وہ اس ٹریک کے دوران مجھے اپنے قدم سے شاد اور کم بچھیدا خیمے میں فروکش کر لیا کرے۔

خیمہ فوس کا تھا اور میں پوچھ رہا تھا کہ تم کس سلسلے میں یہاں آئے ہو..

"سواری پرلنس.. میں ذرا تھکاوٹ سے نڈھال تھا اور خواب و خیال کی داریوں میں بھٹک رہا تھا، تمہارا پانچیمہ ہے.. چلا آؤ.."

"سر مجھے شرمندہ ہون کرینا، وہ سچا شرمندہ ہونے کا " میں چنا چاتا ہوں.."

"ہینہ جاؤ.."

"بیٹھی گئی سر.. وہ مسکراتا ہوا.. میری نظر اٹھتی کو سمجھتا ہوا.. مسکراتا ہوا بیٹھی گئی اور بیٹھتے ہی نہایت سنجیدہ ہو گیا اور پوچھا "عشق کیا ہے سر؟"

کھیل ہوتا ہے.. ایک دو بار آنکھیں جھپکنے کی دیر ہے کہ زائل ہو جاتا ہے.. ایک صاحب کا کہنا تھا کہ ان چند لمحوں میں آپ جو کچھ بھی اپنے ذہن میں لے آئیں مکمل ذوج کے ساتھ.. جس چہرے یا جس منظر کو ذہن میں لائیں تو وہ زندہ ہو کر آپ کے حواس پر اثر انداز ہونے لگے گا.. تو ان دنوں ایک بار جب تل اس یوگ و ورزش کے بعد سانس کو آہستہ آہستہ خارج کرتا سیدھا کھڑا ہوا، قدرے چکرا یا تو یکدم بیہوش ہو گیا.. پہنچتے پہنچتے آتے ہوئے اور پائے ریزوں کے اوپر جو راستہ تھا جس کے کناروں پر درختوں کی ٹہنیوں کی ایک حفاظتی بازو تھی اور اس بازو سے لگ کر.. میری جانب چہرہ دیکھ کر کھڑی ہوئی تھی اور میں اسے رویا کے سردیس منظر میں دیکھ رہا تھا تو وہ ایک لمحے ایوں زندہ ہوا کہ ان چند سائیکلوں میں نہ صرف میں دریائے ریزوں کا شور سن رہا تھا بلکہ زنجیر کے سٹے میں جو لاکٹ تھا اور بیسے وہ اس کے بدنی اہلکار پر ادھر ادھر دھکا تھا اس کے سانس لینے سے اُسے دیکھتا تھا اور حیرت و حیرت کہ اس روز.. چالیس برس پیشتر اس کے بدن پر جو ہنسٹ لگا تھا اس کی ہنسٹ بھی واضح طور پر میرے ہتھوں میں آتی تھی.. اب میں نہیں جانتا کہ یہ بخش میرے تصور کا کرشمہ تھا.. کوئی شعبہ دوزخی تھی یا کیا تھا لیکن ایسا ہوا.. اگر یہ صرف تصور کی شہدہ دوزخی تھی تو یہ بھی جہنم جی تھی جب میں ایونگ کی وہ ورزش کرتا تھا.. میں اب بھی میرے بعد یہی ٹہنی کرتا ہوں..

میرے سیر کے ساتھی مجھے ہر سچ ٹھیک کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں جب میں سانس خارج کرتے ہوئے سیدھا ہوتا ہوں اور مسکراتے لگتا ہوں اور آمد آفتاب سے پہلے کے سرخ ہوتے آسمان میں سے گزرتے کسی پرندے کو دیکھتا ہوں اور نہ صرف ماضی کو یاد کرتا ہوں بلکہ اپنے لیے.. اپنے بچوں کے لیے اور اپنے پیاروں کے لیے اپنے ہاتھ جوڑ کر دعا میں بھی کرتا ہوں اور جب میرے دوست پوچھتے ہیں کہ پوچھ رہی صاحب یہ آپ سورج و چاند کی پرستش کر رہے ہیں تو میں کہتا ہوں کہ ہاں چند لمحوں کے لیے ہر شخص وقتی طور پر ابراہیم ہو جاتا ہے.. تو اس شب.. بلوڑ شانی کی نامعلوم بلند برقانی چراغوں میں.. اپنے خیمے میں.. واضح طور پر شہ و گوری کے بدن کی مہک میرے ہتھوں کو مہکتی تھی.. اور وہ کبھی میری آنکھوں کی پوریوں میں سے بھونکتی تھی اور میں انہیں ناک سے لگ کر اس کی موجودگی محسوس کرتا تھا.. اور کبھی ویسا لگتا تھا کہ شاہ گوری پوچھو.. میرے بدن کی گرمی سے پائوں میں بدلتا ہے.. اور دوسرے دنوں بلکہ نیم گرم اور مہک زرد ہو کر میرے سپنگ ٹاک بگ کو گھیرا کرتے ہیں..

یہ سب کچھ ابر شانی میں.. گھنٹیں بلند برقوں کے دامن میں میرے خیمے میں ہو رہا تھا..

”تو آپ بتائیں کہ باہر کیا نظارے ہیں۔“

”جناب عالی.. یوں سمجھیں کہ ہم ایک بٹندہ ہرے بھرے اور پھولوں بھرے تخت پر براہِ منہ ہیں.. ذرا اوپر دیکھو تو برٹلی برٹلی.. اور اس ٹیبلے سے باہر آ کر دیکھو تو بیچے اب مارنے لگے ہیں.. ایسا گلہ شیر ہے کہ اسے دیکھتے ہوئے ڈر سے روٹ تپش ہوتی ہے.. اور اس کے پیچھے جو پڑ ہیں تو گویا برف کے اجبار ہیں.. ویسے یہاں آپ اور سیم کیا کر رہے ہیں.. کیا کھانا رہے ہیں؟“

”ہم سٹریٹ وائر پر رہے ہیں..“ میں نے بسنا کر جواب دیا..

”اچھا.. میرے شاہد کا سفید جہڑا بیٹ بھی نہ بڑھتی تھی.. اسے اندر نزل ہو گیا.. وہ خود تو دھاتی نہ دیا سرف ایک بیٹ اور سیاہ چشمہ اندر آ گیا..“ اجازت ہے؟“

”تشریف لے آئیے“

”ویسے میں آپ حضرات کو اصرار نہیں کروں گا..“

”کہہ رہے ہیں تو کون پروا کرے گا.. آپ آ جائیے“

”ویسے اگر کوئی پرائیویٹ کام ہو رہا ہے تو میں چاہتا ہوں..“

”نہیں نہیں شاہد بھائی آپ تشریف لے آئیں..“ سلیم نے بھی درخواست کی..

”نہیں اگر آپ کہتے ہیں تو.. میں آپ کو سرب نہیں کرنا چاہتا.. اس کا سفید چشمہ بیٹ اور سیاہ چشمہ وہیں معقول رہا..“

”اورے شاہد.. تو سیدھی طرف اندر آتا ہے کہ میں تجھے ایک ٹکسٹ پیسروں..“ میاں صاحب کی حالت برداشت جواب دے گئی..

”میاں صاحب تشدد کرنے کی کیا ضرورت ہے میں حاضر ہو جاتا ہوں.. کیوں ہانی بندہ اجازت ہے..“

”شاہد بھی ایک کونے میں سمت گیا..“

”جو دیر ہم چپ بیٹھے رہے..“ اٹھو کا تا: ہانا کھر گیا تھا.. اس نہوشی کے دوران ٹیبلے کے باہر سے ایک شریلی لکھن مسکن سی آواز آئی.. ”سرجی میں بھی اندر آ جاؤں..“ باہر آ گیا وہ بھی ہوں..“.. جسے صاحب تھے..

”گورنمنٹ ہاؤس گیا..“

”میں ابھی وہیں تھا جہاں شوق ہے..“

”اور اب کہاں ہے؟“

”اب وہاں نہیں ہے جہاں تھا.. تو باری آمد سے اس کی ٹیڈا ڈوب گئی ہے..“

”اگر میرے جانے سے شوق کی ٹیڈا تیر سکتی ہے تو میں چلا جاؤں..“

”ٹھیکہ نہ ہو..“ میں اس کے لادہ پر سے لطف اندوز ہو رہا تھا.. ”کیا خبریں ہیں؟“

”خبر یہ ہے کہ مجھ تک یہ اطلاع پہنچی ہے کہ ندیوں اور مچھلیوں کا پانی آپ کو حوائج نہیں آتا.. آپ کے پیٹ میں گڑ بڑ ہوتی ہے..“ وعدہ دے کر ٹیڈا نہیں کرتا تو میں اپنے ساتھ اماں آہو سے منرل ڈائریکٹر تو نہیں لے کر آیا ہوں.. میں بد چش کرسکتا ہوں..“ کیا آپ پستہ فرمائیں گے؟“

”مجھے منرل ڈائریکٹر سے پسند ہے.. خاص طور پر کہیں بٹندہ باندیاں میں..“ پیش کیا جائے..“

”سلیمنے پیش کر دیا..“

”اس نام سے منرل ڈائریکٹر بھی الگ تھی.. اس پانی نے اپنی میدانِ خلعت ترک کر دی تھی اور باندی کی وجہ سے کہ یہاں آ سکیں کتنی پڑنا ہوا ہو گیا تھا..“

”بیٹا باندی پر پنی جانے والی تھی..“ یہ کہہ کر اسے راستے میں یہ نظری میدان کے راستے میں..“ جس نے ہوتی ہے اور جب اسے میدانوں میں لانا اور کے رائل پارک کے بھادی چاواں کی دوکان کے باہر کھڑے ہو کر یہ جاتا ہے تو اس میں شہر آ جاتا ہے..“

”میں نے کہا پشادان تھی.. یہاں کیا کر رہے ہو رہی ہے..“ میاں صاحب بھی اور دو گئے اور ہم سے اجازت لیے بغیر ایک کونے میں فروکش ہو گئے..

”ان کی غیر متوقع آمد سے نیچے میں شہر گوری کی جتنی بھی مہک باقی تھی وہ بھی فی اندر کا فور ہو گئی..“

”میاں صاحب بس ایسی ہی پرستہ تھی کہ یا تو دور دیکھتے تھے اور یا شہر گوری..“ وہ نہ صرف فروکش ہو گئے بلکہ روٹے بھی گئے..“ تو روز صاحب..“ جناب کیا جبر جنگ کی چونک سنا ہے..“

”آپ نے تو چہ دیکھ ہی نہیں.. آتے ہی نیچے میں گئے ہیں اور تب سے اپنی رائوں کو تپش سے چوڑھے ہیں اور فرماشوں پڑنے نزل آ رہے ہیں..“ یا اور اہم سے منگنی چاہنی کر رہے ہیں..“

”باہر آ کر دیکھیں تو سہی کیے کھڑے ہیں..“

”کیا تھا رہے ہیں.. آپ بیان کر دیں..“ رنگ میں بھنگ ڈالنے میں آپ کا جواب نہیں

حسن صاحب بھی سارا دن برغانی لکڑیوں کے پانی پی رہے تھے اور یہ پانی حلق میں گڑواہٹ بھرتے ہیں اور گھٹکتھکتے ہیں اس لیے انہیں بھی سیدانوں کا منہ لیا ہوا پیش کیا گیا۔ انہوں نے دو تین گھنٹت بھر سے تو ان کا حلق تر ہو گیا اور وہ بولنے لگے ”کیا بات ہے سرتی؟“

”کوئی بات کیا بات ہے حسن صاحب؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کوئی ہی بھی بات: دو دو بات کیا بات ہے سرتی؟“

”ہیں جی؟“ میں مزید حیران ہوا۔

”آدو جی:“ حسن صاحب مزید پڑسرت ہو گئے۔ ان پر واضح طور پر بلندی کا اثر

ہو چکا تھا۔

”لیکن جناب:“ شاہد نے شرارت بھرا ایک کھٹورا دیا ”آپ باہر اکیلے کیسے رہ گئے تھے؟“

حسن نے شاہد کے سوال پر کان نہ دھرا اور مجھی سے مخاطب رہے ”کیا بات ہے سرتی؟“

”کیا کہ چنگ ہے؟“

”حسن صاحب:“ شاہد نے پھر انہیں توجہ کرنے کی کوشش کی۔ ”میں پوچھ رہا تھا کہ

آپ باہر اکیلے کیسے رہ گئے؟“

”کیا بات ہے؟“ حسن نے نہایت شرمیلے لہجے میں کہا۔

شاہد اشتعال میں آ گیا ”جناب:“ میں پوچھ رہا ہوں کہ آپ باہر اکیلے کیسے رہ گئے

تھے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ کیا بات ہے؟“

”شاہد صاحب:“ حسن نہایت دھیمے لہجے میں بولا ”کوئی بات ہے تو میں کہہ رہا ہوں کہ

کیا بات ہے۔ تو آپ کیا بات کر رہے تھے؟“

”میں سرتی کو اس کر رہا تھا آپ مجھے معاف کر دیں“ شاہد نے بیٹا ہونے پر اپنے چند بال

نوپختے کے بارے میں سوچا اور پھر یہ ارادہ ترک کر لیا۔

”نہیں نہیں شاہد جی آپ بتائیں تو سہی کہ کیا بات کر رہے تھے؟“

مجھے اب خدشہ نہ تھا کہ شاہد اپنے بال نوپختے سے باز نہیں آئے گا اس لیے میں نے بغل

انداز میں کر دی ”یہ پوچھ رہا ہے کہ آپ باہر اکیلے کیسے رہ گئے؟“

”پہلے میں جھک مار لیتا ہوں۔ بتائیے“ شاہد نے زبردستی اپنے آپ کو پڑسکون کیا

”ہاں۔ تو کیا میں اس لیے رہ گیا کہ عمران، طاہر اور کاشمیری یہاں پہنچتے ہی سگڑوں کے معیار کو بہتر بنانے کے لیے ان کو دو بارہ بھرنے لگے اور گھٹکتھکتے ہیں اس لیے ان کو دو کر تھپنے میں دھواں اڑانے لگے۔ اور انہی تک تھپتھپتے لگا رہے ہیں۔ گدا اور گرد آ میز نے بھی اپنا خیر ہم سے ذرا قسط پر لگایا ہے اور دو دونوں جوں و نہاد گئے ہیں انہی تک باہر نہیں آئے تو یہیں میں باہر اکیلا رہ گیا۔“

”تھیک پو حسن صاحب:“ شاہد گفتگو سے ریٹائر ہو گیا۔

”دیکھئے دار صاحب:“ میں صاحب نے نیک دوست کی اور شکر امت آ میز لہجے میں

مجھ سے مخاطب ہوئے ”اس ٹریک میں انہی تک کوئی پشت پاز سزا نہیں آیا۔ کچھ ناز ناز سائیک ہے۔“

”کل نظر جمالیوں کے راستے میں جو مالہ آن پڑا تھا اور پھر یہ جو سیاہ نمیاں نمودر کی ہیں

اور انہی انہی جو یا کوں کے ہاتھوں ہلاک ہوئے کا پڑا گرا ہونے لگا تھا اس کے بارے میں آپ

کی پشت کی کہتی ہے؟“

”کچھ نہیں کہتی جناب عالی۔ جس تہی نہیں ہوتی۔ نہ کسی برالندہ کے اوپر حلقی دئی بی بی

گیلری ہے۔ نہ کسی بیابان گھنٹیشیر سے آیت کلو میٹر کی بلندی پر کوئی چنان اور شکاری ہونے سے۔ اور نہ

کوئی برغانی جی صراط ہے اور نہ کوئی درگتہ کی ندیاں۔ موت کے ساتھ دست پیچھے نہ دو تو قسطی نہیں

ہوتی سزا نہیں آتا۔“

شاہد اب تک بحال دو چکا تھا اس نے دیکھتے لہجے میں کہا ”نہ آپ اپنے بھائی

دروازے کے کسی آگاہ سے میں فہم نہ ہونے ہیں۔ موت سے دست پیچھے لے کر موت دھوپنی پلڑا

دینا چاہتے ہیں۔ تب آپ کی قسطی ہوگی۔“

”دراستہ راستے میں کوئی ایسے چتر بھی تو نہیں آئے جن پر میں اپنے آپ کا پائلس کرتا اور

چاتھی چاتھی کر جاتا۔“ میں جی ڈرا کھیا نہ ہو گئے ”راستے بے ٹک مشکٹ تھ لیکن جان لیوا نہ تھا اور جب

تک کسی ٹریک کے دوران فوجی گے کہ ان فوجیوں نے انہیں روٹ میں باہر لگ پیدائیں ہوتی۔“

”پروں ہم دو چکر نمودر کریں گے تو آپ ہاں اپنی روٹ میں باہر لگ پیدائیں گے پیدائیں گے؟“

”خطرناک ہے؟“

”خطرناک ہے؟“

”تو پھر جیون اللہ:“ میں صاحب کی سرت دیدنی تھی ”تیرے پیر پیرا تو نہیں ڈر سکے گا ہے“

کہہ تو یہ جانتا ہے کہ ہم پاراں دونوں۔ اور ہم پاراں جنت لیکن اور شاہی کی خیر کج

میں کہا جاسکتا تھا کہ ہمہ پاراں ایسی باندی... ایسی برفیں اور ایسی چرائیاں... سبحان اللہ! ”وہیے میاں صاحب یہ تو آپ نے درست فرمایا کہ نریک کے ان دونوں کے دوران نوری طور پر نریک کے ایک کچھ کم تھے لیکن ہمہ پاراں کا نریک ہمہ پاراں پر سے نریک آ رہی تھی اور آ رہی تھی آپ کے کیا احساسات تھے؟“

”یہ بات ہے پچھلے تو سب کچھ نریک ہو گیا تھا جی پی ہو گیا تھا... لیکن پھر میں نے ان یا کوں میں سے یا کوں میں سے یا کوں میں سے...“

”کیوں حسن صاحب؟“

”سرا کی بات ہے...“

”کوئی بات کیا بات ہے“ شاہد کے منہ سے اٹھ گیا..

”کوئی نہ کوئی بات تو ہے جو کیا بات ہے“

”اعتد سے شہ پر...“ شاہد منہ لپٹا کر بیٹھا گیا..

”لیکن سر عشق کیا ہے...“ سیلم کی سوئی عشق پر تکی ہوئی تھی..

”تم چاہتے ہو کہ دو کر نہیں“ میں نے اسے ڈانٹا.. ”یہ ایک بیٹہ ہے کی طرح عشق عشق

نریک رہتے ہو“

”اس لیے کہ میں بھی عشق میں ایک بیٹہ ہو گیا ہوں“

”یہ بیٹہ کیا ہوتا ہے سر عشق؟“ حسن نے ”صوبیت سے پوچھا..

”ایک بیل.. ایک بیل جو سدا اٹاتا رہتا ہے..“

”کیا بات ہے سر عشق..“

”کوئی بات کیا“ میں نے فوراً اپنے آپ کو روک لیا لیکن حسن نہ رگ رہا اور مزید

”صوبیت سے کہنے لگا“ ”کوئی ہی نہیں بات کیا بات ہے سر عشق..“

لوئر شائنی کی برف پوش اور تپتی تپتی پر ایک خیت میں یہ کیوں بھی نہیں تھی..

”کھانا تیار ہے صاحب! اور انیم کی آگیا..“

ہم سب ہمہ پاراں ہنگے ہنگے خیت سے باہر آ گئے..

اور خیت سے باہر لوئر شائنی کی سردرات کب سے جاری تھی.. اس نے ہمیں اپنی

خندک سے نکلی ہوئی بانہوں میں لے لیا..

مختصر کے بلند کناروں پر رہا.. ان ایک ایک کے گرد گھیرا ڈالے ہمارے پورے پورے برنگز تھے جو ہم سے ناراض برائیاں.. وہ نکلے ہوئے.. اقلین.. اور جو اٹھائے ہم سے بے خبر آ گئے تھے جاتے تھے بلکہ وہ سب کے سب ماہر تھے اور کھوکھار ہو چکے تھے.. اور اپنے اپنے محبوب سے جدا ہوتے تھے.. اس کے حسن کی تو صیغہ کرتے.. مگر پھر پھر کر کہتے گاتے تھے..

پھر وہاں سے پھر ایک بہت بڑے پتھر کے اوپر لہر لہر تھا اور ایک طویل قامت جن کی راند کھڑا تھا اور مسلسل کھینچ کر گھوڑا تھا اور یہ بھی تھے لگا تے بار بار تنبیہ کر رہا تھا.. اسے ظاہر کھینچ کر کھینچ کر لے لیا..

محمد اور محمد آ میرا لہذا ابھی تک اپنے خیت کی پرائیویسی میں پوشیدہ تھے..

انسان ایک عجیب: کامل نیم جانور ہے..

آپ اس کے ہمارا ایک مرتبہ دیتے ہیں.. طویل رفتاروں کے دوران آپ سمجھتے ہیں کہ آپ اسے جان گئے ہیں اور آپ کچھ بھی نہیں جانتے.. وہ کسی ایک نئے گرنٹ کی طرح بنا مندرت کے ساتھ اپنا رگ بدل لیتا ہے وہ اپنے مفادات کا حساب لگاتا ہے اور فوراً رگ بدل کر آپ کو آپ کے ساتھیوں کو ترک کر دیتا ہے اس کے باوجود کہ آپ اس کی گمانی کو شہرت میں بدل دیتے ہیں.. اس کی بے جا تو صیغہ کرتے ہیں لیکن وہ اپنے حساب کتاب میں مصروف ہوتا ہے..

انسانی واقعی ایک: کامل نیم جانور ہے.. بلکہ جانور تو قابل نیم ہوتا ہے..

گدا نہیں گدا.. میز کی خوشادوی کی نہ طر ترک کر چکا تھا..

مران ایک سچے کمرے کی مانند کمرے میں سرگھسائے پورے پورے کاوش نیتے پر اٹار رہا تھا اور یہی تک اور شائنی کھینچ کر گھوڑا تھا اور یہ بھی اب تھیں لگانے کی بجائے نہایت سنجیدگی سے اسے درخواست کر رہا تھا کہ پارلہ بر.. کھینچ کر کھینچ کر لے.. اس کی کوئی قصور نہیں..

آج کل کے ذمہ جس ہند میدان پر ہم آ گئے تھے اور پھر یہ دونوں تک اترتے تھے اور نیو لائن کہا جاتا تھا.. ہمیں سے وہ برف میں سفید ہوئی گھبراہٹ ہوئی کہ کئی ہی تھی جسے ڈوم کا نام ہے.. میں نے اس کی ہندی (502) سمجھی.. یہ یہاں سے لوئر شائنی کی خیت کا وہ تھی ایک برف گنبد کی صورت آگے میں انہیں دینی تھی..

اور جب ہم اپنے خیت سے باہر آتے ہیں تو شائنی کھینچ کر کے پارلہ صرف S.260 میٹر

اور بچی سب کچھ پیک یعنی حفاظ چوٹی دکھائی دست رہی تھی تاکہ ہمارے سامنے 5887 میٹر بلند شاہنی چوٹی بھی اپنے سفید جوبن کے اجماروں کے ساتھ کھڑی تھی۔ میرے جوبان کا دیکھو اجمار جہاں... بقول جوش... اور اجمار جو جوبن کے ہوتے ہیں، مابعد قدرتی حالات میں دو ہوتے ہیں یہاں تین تھے... تین سروں والی شاہنی چوٹی... تین سفیدوں کے اجمار والی شاہنی آسمانوں کے سامنے سینہ نہیں سینے تانے کھڑی تھی اور اس کے سفید بریلیے جوبن کا جواب نہ تھا۔ اس کے برابر میں دو جزواں چوٹیاں تھیں جنہیں جزواں یعنی ٹوٹری کہا جاتا تھا۔ ان کی بلندی میں بس اتنا ہی فرق تھا جتنا کہ جزواں بچوں کی پیدائش میں ہوتا ہے... یعنی ایک جو پہلے پیدا ہوئی تھی 5798 میٹر اونچی تھی اور دوسری 5700 میٹر کی تھی۔ یہ سات سو میٹر کا فرق ان کی پیدائش میں دیکھنے کا تھا۔

یہ اور شاہنی کا شاہانہ منظر تھا۔

دیسے اس اور شاہنی کی ساری شہنشاہیت اور جاذبیت اور بلند برہائی تبتائی کی جاذبیت دراصل ہم سے تھی۔

ہم اپنے اپنے شہروں میں... اپنے روزمرہ کے کاموں میں اٹکے ہوئے وہاں بھی اسی تبتائی اور جاذبیت کو اپنے اندر پوشیدہ رکھتے وہاں ہونے زندگی کرتے ہیں اور اس کیفیت کو ایک عشق خاص کی مانند دیتا پھر سے چھپائے ہوئے رہتے ہیں۔

اور یہ کیفیت یہاں اور شاہنی میں اس پوشیدگی سے باہر آگئی تھی۔

یہ ہم ہی تھے جو اس بلند جہاں کی خیمہ گاہ کو حسن دیکھتے تھے وہ نہ دیکھا جائے تو اور شاہنی کی تھی۔

چند پتھر چھوڑی ہی گھاس اور ایک ویران بلندی۔

شاہنی پیک کے تین سفید گنبد جن کے اجماروں میں جو آسودگی تھی اسے ہم نے اپنی آنکھوں سے آسودہ کیا۔

تو یہ سرف ہم تھے جو قاج کی شب اس چہ گامی خیمہ گاہ کو زندگی، رزاق اور نواہدورتی دیکھتے تھے۔

ہم نے نقل سویر یہاں سے کوچ کر جانا تھا اور ہمارے بعد اس نے پھر سے بے آبار اور ویران ہو جانا تھا۔

تو یہ صرف ہم تھے۔

”شاہنی پیک کی تین چوٹیوں سے اترتی برف کا آبخار.. ایک ایوانچ“

تین سروں والی شاہنی پیک ایک ترشول کی مانند شگاف گہرے سمندر نیلا بہت آسمان میں خاموش کھڑی تھی، ایک چپ سکوت میں تھی۔ اور ہمیں سننے گھیشیٹر کے پار ایک رنگ ویر سے اونی مٹی و گھزار ہوتی دھنواں میں چلتے دیکھتی تھی جب اس کی دو چوٹیوں کے درمیان جو برفوں کا بوجھ تھا اور جانے کب سے تھا اپنے آپ کو مزید سہارا نہ سک اور شگاف گہرے سمندر نیلا بہت آسمان کے گنبد میں ایک مٹھوں گونج کے ساتھ دو برفوں کا بوجھ ایک سفید آبخار کی مانند نیچے کرنے لگا۔

اس کی گڑ گڑاہٹ اور مسلسل گونج سے پوری وادی لرزنے لگی۔

ہم سب... چلتے چلتے... جہاں کہیں بھی تھے رک گئے اور اپنے اپنے مقام پر۔ دم بخود اس برفانی آبخار کی دودھ سفیدی اور باریک پھوار کو نیچے کرتے دیکھنے لگے۔ برف کا انہار دونوں چوٹیوں کے درمیان میں سے بہتا ایک خاص مقام پر پہنچ کر ایک آبخار کی صورت گرتا چلا جاتا تھا اور پھر ایک برف زاہر گر کر اس کی برفوں کو بھی اپنے آپ میں شامل کر کے ایک سفید نبار اٹھاتا نیچے لگا پھیلتا تھا۔ یہ آبخار مسلسل تھی اور تھمنے میں نہ آتی تھی۔ لگتا تھا کہ شاہنی پیک کی تینوں چوٹیوں پر ازل سے جو برفیں سکوت میں تھیں وہ سب کی سب اسی لمحے کی منتظر تھیں اور اب ان سفید آبخار نے تب تک گرتے جانا تھا جب تک کہ یہ تینوں چوٹیاں تکی نہیں ہو جاتیں۔ وہ درجہ اور تھیں ایسے ہو جائیں گی جیسے کسی برف سے دو آبخار نہ ہوتی تھیں۔

برفیں ایک نمل سفید زخمد کی صورت گرتی جا رہی تھیں اور ہم دہرہ کے انہیں دیکھتے

ہیں! کہیں بھی نہیں.. اور پراہمان اور نیچے برف اور آپ چلتے چلتے جانور ہو جاتے ہیں، بھیڑیے اور مارخور ہو جاتے ہیں.. یہ ایسی تباہی تھی..

دھلو ان بے نشان تھی.. اُس پر یا کون نے راستے بنا رکھے تھے اور ہم ان کے نقش قدم پر قدم رکھتے چلتے تھے.. قافلہ ہائے رنگ و بو میں سے گزرتے چلتے تھے.. نیچے گہرائی میں گلیشیر کے کنارے کی اوٹ میں گوجروں کا ایک جموہڑ تھا جس میں سے ایک سرخ و سفید گوجر گرل سرخ لمبوس میں لٹی اور بلند کنارے پر چڑھنے لگی.. ہم تو اسے دیکھ رہے تھے لیکن اُس کے لیے ہمیں دیکھنا ممکن نہ تھا کیونکہ ہم گھاس اور پھولوں میں اور اصل ایک گنڈ مٹی میں اور جھل تھے..

اور یہی وہ مقام تھا جب ہم ٹریک کی تمام تر دشواریاں بھلاتے.. پورٹروں کے دو ٹکاساؤ کو فراموش کرتے.. نہ جھیلاؤں کے راستے میں پڑتے نالے کو یاد کرتے اور نہ ہمیں روک دینے والے یا کون سے شکار کرتے یہاں تک کہ گدا اور گرد آ میز کے ناز و سلوک کو کبھی فراموش کرتے کل دنیا کے لیے امن و آسائش اور محبت کے جذبات رکھتے چل رہے تھے جب ہماری نظروں کے سامنے شاہی پیک میں سے ایک گہرائی گونج کے ساتھ جنم لینے والا لُجُٹنے اور سے قدم رکھ لے.. اور ہم جہاں کہاں تھے وہاں سے نکلنے لگے..

گرد آ میز اپنے متعدد تیلوں کی بھولا پھالی کر رہا تھا جن میں اُس کے آلات کیمرہ بوزی بند تھے.. اور وہ ایک لمبے لٹس نامہ درے خوش گتے ٹیلی لیٹر کو اپنے کیمرے کے منہ میں سمیٹ کر اس ایلا لُجُٹنے کی نشوونما میں آہلے کو تھا..

نمران ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں دم روکے کمرہ آ ن کئے بیٹھا تھا اور اس کے بغل نیچے بھی سانس نہیں لے رہے تھے..

یہ بار بار پہلا ایلا لُجُٹنے تھا.. لیکن برف کے یکدم گرنے اور گونج پھانے کا ہر منظر اپنے اندر وہ سحر دکھاتا ہے کہ پہلا دن لگتا ہے..

ہم نے یہ ایلا لُجُٹنے کہاں کہاں نہیں دیکھے تھے.. اور جب بھی دیکھے تھے اُن کی گونج.. سفید سرد اور ان کی پر شکوہ سفید آتش کی کیفیت سے ہمیں گرفت میں لے کر دم بخود کر دیتا تھا.. جیسے ہم اُن کی زندگی میں کھلی بار دیکھ رہے ہوں.. بیال کیمپ اور اس کے دوسری جانب واہی کوہل کے پورٹاپ میدان میں گرتے نالنگا پر بت کے برقی

چار ہے تھے.. آج کا دن... یہ ایک ایسا سنگتہ لفظ دن تھا جس کی آرزو ہو کر نو رو کرتا ہے.. راستہ ایسا رنگ و رنگ کے پھولوں سے آراستہ.. جس پر چلنے کی خواہش برآوارہ گرد کے دل میں کھک بھرتی ہے..

جس بلند دھلو ان پر ہم چل رہے تھے وہ اور شاہی کی خیمہ گاہ کے سلسل میں تھی اور یہاں بھی گلیشیر اور اس دھلو ان کے درمیان میں ایک تنگ واہی تھی جس کے اونچے کناروں کے دوسری جانب گلیشیر کا پھیلاؤ پھیلتا تھا اور اس کے پار وہی دید و زیب برف بھری بلند چوٹیاں تھیں جن کا تذکرہ میں کر چکا ہوں.. آہنی درجوں پر فائز شاہی پیک پر سے ایک ایلا لُجُٹنے اتر رہا تھا.. ایک برف بھوار آتشاگر رہی تھی..

یہ ایک ایسا ہی دن تھا..

اور جب ہم جان گئے تھے کہ یہ ہمارے ٹریک کا سب سے دل فریب راستہ اور دن سے آلام اور دکھوں کی سیاہ کالی آواز دینے والا دن ہے.. آج صبح اور شاہی کی دھلو انوں پر ہم نے دیکھا کہ یا کون کے ریوڑ اور بلند چراگاہوں کی جانب اپنا سفر شروع کر چکے تھے.. وہ سفید اور سیاہ دھلوں کی صورت جھانڑیوں اور گھاس میں ڈولے ہوئے اوپر اٹھتے جاتے تھے.. ان کے سوں میں سے آگنی دھول اٹھتی تھی جو چوٹیوں سے اترتی صبح کی دھند سے ملاپ کرنے کو اور پڑھتی تھی..

انہی یا کون نے سر شام ان دھلو انوں پر سے لوٹا تھا لیکن اپنے راستے میں ان کو دوروں کو نہیں پانا تھا جو خیمے سمیت کرا کوچ کرنے کو تھے..

اور شاہی کی یہ چراگاہ جس میں ہم نے خیمے نصب کئے تھے کچھ کچھ ہسپ گلیشیر کے کناروں پر بوخت ہر بے بھرے پال فر جزیرے تھے اُن سے مشابہ تھی.. شاہی یہ اُن جیسا ہی حسن بے مثال رکھتی تھی لیکن اُن کی بڑی معیبت ہوتی ہے.. یہ آنکھوں کے سامنے کی حقیقت نہیں دیکھ سکتا.. گزرے زمانوں کے فواید میں جھانڈتا ہے.. اس کی سیاہ چادر میں جو کچھ چلا جائے وہ فستید امثال لگتا ہے کہ بیت چکے منظر اور چروں میں جدائی کے برسوں کے رنج اور اُن کی پھر سے دیکھنے کی سبب شائش ہوتی ہے.. اور شاہی میں ممکن ہے کہ سنو ٹیک کی خیمہ گاہوں سے گزرتے ہو لیکن یہ ایک برف تباہی کے سکوت میں ہمیشہ کے لیے اوٹھل ہو جانے والی جگہ تھی جہاں صرف اور صرف آپ کے سانس چلتے ہیں اور آپ کے قدموں کی چاپ سے اور کچھ نہیں.. کئی دنوں کی مسافت پر کچھ نہیں اور اٹھکے بے بہت چھپے ہو گیا ہے اور گھر بہت آگے گئے ہیں ہے.. اور آپ کہیں

تو دے.. کنگا بوزا کے گرد پہاڑوں کے جڑوں کی تخت تھے.. پروفیسر.. مشاہیر.. براڈ بیک اور کے ڈو
ان کی ہر نفوس کے نیچے آنے کے نظر.. اور سٹوڈنٹ کے سفر کے دوران ڈو بیک گراؤنڈ میڈیک کا کام
دیتے تھے.. کچھ لمبوں کا سکوت بھی انہیں میں بتا کر تاجا کہ کوئی ایوان لگا کر سنے تو زندگی مارش..
مشائے بیک سے گرنے والی ذمہ آہٹار کے ٹیم میں کئی آئے گی..

آہستہ آہستہ اس کے گرنے کی گونج "مدہم" ہونے لگی.. اور اب صرف "سٹیڈ سٹوڈنٹ" کے
باہل رو گئے جو ہر ایک ڈوئے.. اپنے عصب میں پوشیدہ پناہوں کو ڈوئے ہولے نکال کر کرتے
سپت گئے.. پہاڑوں کا منتظر اپنے اپنے انٹی سکوت میں چلا گیا جیسے یہاں کبھی کبھار وہاں نہ ہو.. شافنی
چوٹی.. بگ اس کی نیوں چوٹیوں پر اب بھی آتی ہی برف تھی.. گنگا تھا کہ ان میں سے ایک ڈو بھی تم
نہیں ہوا..

"کوہ قاف کے میدان میں چرتے
کھلونا گھوڑے.. گھاس کے بلند تخت"

ہم پھر سے چلنے لگے..

میں کئی گھوڑا ڈو گیا تھا.. جب کہ مجھے خیر ہو، ناچا ہے تو..

اور آج جب کہ مجھے اصول کے مطابق گھوڑا ڈو تھا، میں خیر ہو گیا تھا..

البتہ میرے ساتھی نہ صرف گھوڑے بکر عربی گھوڑے، ڈو گئے تھے اور مجھ سے کہیں
آگے نکل گئے تھے.. صرف سلیم تھا جو اپنے آپ پر جبر کر کے میرا ساتھ دے رہا تھا.. گروہ آئیز ایک
پلاسٹک کی پتلی چوٹی، ڈوئی ایکٹ میں یوں تلفظ تھا جیسے زور پر پھر میں ایک "نئی گونی بیک کی گئی
ڈو.. اس نے باہوں کی تیز بنا کمال رخصتی کو ایک نئی پنا کیپ میں پوشیدہ کر رکھا تھا اور اس کیپ کے
ٹیکے پر "انی" کا لفظ لکھا تھا، جس کے سے آڑھا ہوا تھا..

نوران جب بھی اپنے گھر سے آرخ اس کی جانب کر ۳۰ تو اسے متو پو کرنے کے لیے
"نانی، می" کہا اور گروہ آئیز جیسے مزہ تو ڈو کہتا.. میں ڈویر "انی" گزرا کے.. شیک ونا ڈو..
شائے کالی شہر ڈو پر سے ڈوئے گی.. یا ہم اس سے پر سے ہونے لگے اور دھیرے
دھیرے انسان کے قریب ڈونے لگے..

ایک موڑ پر.. سب سے بلند والا پہاڑوں میں گھری ایک مختصر ادنیٰ وکھائی دیکھی گئی..
جیسے وہی ابھی تخلیق ڈوئی ڈو.. اس وادی سے اوپر ڈوٹائی پٹنڈ.. یوں کی اوٹ میں ایک آسمانی تخت کی
مانند ہند ایک وسیع اور ہما کھڑ میدان دکھائی دینے لگا.. یہ میدان وادی اور ڈوٹائی پہاڑوں کے
درمیان میں "صحن" نظر آتا تھا.. ان ڈوٹوں سے انگ تھمک اور بچہ..

ہم پھر رُک گئے..

یہ یقین سے مادرا ایک ایسا میدان تھا جو کہ قاف میں بیچا تھا.. واوی سے اوپر برفوں کے سائے میں یہ ہرا بھر تخت کی نا آمودہ جن نے اپنی مجاہدہ کے وصل کے لیے بچھا رکھا تھا..

یہ میدان خالی نہ تھا..

اس میں گھوڑوں کے نائے، اڈل تھے.. یا کون کے چند کھلونے تھے جب کبھی کوئی گھوڑا گھاس سے سر اٹھا تا تو پھر شک ہوتا کہ نہیں یہ کھلوانا تو نہیں اس میں جان سے اور یہ سچ کا گھوڑا ہے جو دوری کے باعث کھلوانا گم رہا ہے.. اس دوری نے انہیں کسی نقل منی ایچر میں شکار کے منظر کے مختصر گھوڑے بنا دیا تھا.. اوپر برفیں نہیں اور ان کے دامن میں یہ ہر اڈل نظر میدان نظر کا دھوکا تھا اور اس کی ہراسنہد رکھاس میں بہت دور.. کچھ گھوڑے تھے.. چند یا ک تھے..

نلتر پچھورا ٹریک اتنا بھی معمولی اور بے زور نہیں تھا جتنا ہم نے سمجھ لیا تھا.. اگر اس راستے میں صرف اسی میدان کا دھوکا ہوتا تو کبھی ادھر سے گزرنا ہمارا نہیں ہوتا..

قیمت میں اگر ام بیک کی ایک تصویر ملی ہم میں اسی میدان کی ایک تصویر میں نے دیکھی تھی.. خیالوں سے آراستہ اس میدان کے بوس منظر میں برف کی دیواریں تھیں اور اس نے بتایا تھا کہ آپ ایک رات یہاں بسر کریں گے.. میں اس تصویر کو بھول چکا تھا اور اب وہ دیکھتے میرے سامنے آ گئی تھی..

از اہل نشاء، جس نے پاکستانیوں کو پاکستان کے راستے دکھائے ہیں لکھتی ہے..

”آپ شائقی کشمیر کے بلند کناروں پر چلتے ہوئے تین گھنٹوں میں اپر شائقی میں پہنچتے ہیں.. ذمہ داران جہاں گاہوں کا ایک وسیع میدان جس میں گڈروں کے چند بے آباہ ہونہرے ہیں.. وہاں تک پہنچنے کے لیے آپ ذمہ داران سے بیچے اترتے ہیں.. ایک ندی کو عبور کرتے ہیں اور وہاں سے سیدھا ایک موٹی بلندی پر ایک بل کھاتے راستے پر چڑھنے لگتے ہیں جہاں پُچھول تہبارے گھنٹوں تک آتے ہیں اور بالآخر ایک ایسے میدان میں قدم رکھتے ہیں جہاں یا کوں کے ریوڑ اور گھوڑے جرتے ہیں.. آپ کہیں بھی کیپ کر سکتے ہیں.. وہاں شگاف نہ پاں ہیں اور برف کے ٹھنڈے ستون آپ کے سین اوپر معلق ہوتے ہیں.. یہ میدان تقریباً تیرہ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے..

”ابراہیم..“

وہ بہت آگے جا چکا تھا، لیکن میرے پکارنے پر وہاں سے دو اور ٹرک سنبھلتا ہوا تک پہنچ

”ہا اور بریک لگ کر بولا.. ”جی صاحب..“

”وہ برفوں کے نیچے جو میدان دکھائی دے رہا ہے.. جہاں یا ک اور گھوڑے چرتے ہیں..“

”جی صاحب.. اپر شائقی ہے“

”رات ابھر کریں گے، ہں؟“

”نہیں صاحب.. آگے جائیں گے“

”آگے کہاں؟“

”درہ نلتر کے نیچے جو اس کا تیس کیپ ہے وہاں تک پہنچیں گے جناب اور وہاں رات

کریں گے..“

”لیکن ٹریک کی تمام کتابوں میں یہی درت ہے کہ رات اپر شائقی کے اس میدان میں

کی جاتی ہے تو ہم کیوں نہیں کرتے..“

”صاحب ایسا ہی ہوتا ہے.. اور نہیں کوئی اعتراض نہیں.. آپ لوگ گورالوگ کے موافق

نہیں چلتا.. بہت سوچ سوچ کر چلتا ہے.. تصویریں اتارنا ہے.. فہم بنانا ہے.. تو اگر ہم اپر شائقی میں رات

کرتے ہے تو کل سویرے ہمیں نلتر ناپ کے بیس کیپ تک پہنچنے کم از کم تین گھنٹہ لگے گا.. وہاں سے

ناپ کو پار کر کے جب ہم سرخ پتھر کیپ تک پہنچے گا تو آپ کی رفتار سے آٹھ رات ہو جائے گا

.. اور ادھر رات اچھا نہیں ہے.. بہت تنگ اور اونچا ہے رات کے ٹیم کشمیر میں گر جائے گا..“

”خیر ابراہیم.. ہم کل بہت تیز چلے گا.. کوئی ریست نہیں کرے گا لیکن رات اسی

میدان میں کرے گا جس میں یا ک اور گھوڑا چرتا ہے..“

”ٹھیک ہے صاحب.. ہمیں کوئی اعتراض نہیں.. یہ تو قریب ہے.. ہم لُچ ڈوھر جا کرے

گا.. لیکن پھر ٹریک میں ایک اور دن لگے گا.. رات کو نہیں چلے گا اور ایک اور دن کا مزدوری بھی بڑھ

جائے گا کیا کہتا ہے کہ پھر چلے؟“

مجھے تو مزدوری بھی منظور تھی..

لیکن کوئی اور وی میں نواری جذبات اور خواہشوں کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا.. میں نے

جیب ڈرا بیوروں کو پورے پانچ روز بعد واوی شگاف کے گاؤں کھورا میں پہنچ جانے کے لیے کہ

رکھا تھا.. انہوں نے وہاں پہنچا تھا اور ہمیں وہاں موجود نہ پا کر اپنی ہمت چھینا تھا.. ہمارا ایک

روز کی تاخیر سے پہنچنے تھے تو اگلے روز کسی اور سواری کا بندوبست بھی ہو سکتا تھا.. لیکن ہم نے

ڈراما روبروں کو کچھ رقم پیشگی بھی ادا کر دی تھی.. اور شاید ہمیں اگلے روز کوئی سواری نہ ملتی..

کیا یہ میدان نظر کے سامنے.. دور سے دکھتا.. کوآقف کے دامن میں.. واوی پر معنق ایک ہرا ہرا بے یقین کردینے والا میدان جس پر برفوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھکے ہوئے تھے ایسے کہ وہ اس پر گر بھی سکتے تھے اور اس میں گھوڑوں اور یا کون کے کھانے گھاس میں تھو تھنیاں ویسے مختصر کہتے تھے.. اور اس کی ہوا میں بھی الگ ہوں گی اور ان میں سانس لیتے ہوئے برف کی کرپیاں بھی بدن میں اترتی ہوں گی.. برفیلی سردی بدن کو کاٹی اور پھر گھاس پر پھلتی اس کی ایک ایک جٹی کو سرا کرتی کنواری.. چٹکتی سرد ہوا میں..

کیا یہاں سے.. اس! صلوان سے نیچے اترنا.. دو جو برفانی ندی نیچے واوی میں بہ رہی ہے اسے عبور کرنا.. ٹھنڈے اوپر چڑھنا.. بلند دوتے جانا اور وہاں تک پہنچ جانا جہاں یہ سرسبز تخت بچھا ہے اور وہاں برف ستونوں کے دامن میں خیمہ لگا کر اس منظر کا ایک حصہ بن جانا.. کیا یہ اس لائق تھا کہ کچھورا میں ہماری منتظر بیٹھیں ہمیں وصول کئے بنا واپس ہو جائیں اور ہم وہاں جانے کب تک کسی سواری کی آس میں پڑے رہیں اور ہماری پیشگی رقم ہمیں ضائع ہو جائے..

یقیناً یہ سب کچھ اس لائق تھا..

لیکن جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ کوہ نور وہی میں نورانی جذبات اور خواہشوں کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا.. کہیں بلند پہاڑوں میں اگرچہ عمومی ناثر تو یہی ہے کہ آپ آزاد اور بے پروا ہو جاتے ہیں لیکن ایسا نہیں ہوتا.. وہاں نیچے کی ہوا کی نسبت کہیں زیادہ پر کیکل ہونا پڑتا ہے.. دیکھ بھال کر سوچ سمجھ کر مشورہ بندی کرنی پڑتی ہے.. حساب کتاب مسلسل کرنا پڑتا ہے کہ اتنے ذہن کا راضی ہے.. اتنی ہمت ہے.. جو رڑوں کے ساتھ کیا طے ہوا ہے.. ایک لہر میں.. ایک سوچ میں.. من کی سوچ میں.. ایک ترنگ میں اپنے طے شدہ منصوبے سے یکدم انحراف نہیں کر سکتے.. کوہ نور کی گدھب میں بھی کچھ بنیادی رکن ہوتے ہیں جن سے انحراف پر آپ مرتد ہو جاتے ہیں.. ہلنگ جاتے ہیں..

”ابراہیم کیا تمہیں یقین ہے کہ اگر ہم اس میدان میں رات کرتے ہیں تو کل اپنی اگلی نیمہ گھونٹہ خیر تک.. شام تک نہیں پہنچ سکتے.. بڑیک میں ایک اور دن کا اضافہ ہو جائے گا؟“

”ہاں صاحب..“

”تو پھر پلے چلو ابراہیم.. گھاس کے ایک بلند تخت.. کچھ برفوں.. چند ہا کون اور گھوڑوں

کے لیے ایسا کرنا ہر وقت ہوگا..“

”ٹھیک ہے صاحب.. وہ ڈر سکتا ہوا بھرا کے پنا گیا..“

میں نے اگرچہ کہنے کو تو یہ کہہ دیا لیکن میں چلتے چلتے ٹھوکر میں کھاتا تھا کہ میں اپنا راست نہیں دیکھتا تھا اس معلق ہرے بھرے تخت کو دیکھتا تھا جس پر براجان ہونا میرے نصیب میں نہ تھا.. ازاتیل نشاء نے بھی لکھا تھا کہ اگر آپ اس میدان کی جانب نہیں جاتے اور روز و طر کا رخ کر لیتے ہیں تو یہ ایک ایسا راستہ ہے جو خوش نظر نہیں اور اس پر صرف گدھے چلتے ہیں.. چنانچہ ہم بھی چلتے گئے.. اور ہم کیسے شاید گدھے تھے جو کہ قاف کی بجائے کسی اور جانب تھو تھنیاں اٹھائے چلنے لگے تھے..

ہم ڈھلوان سے اترتے گئے اور وہ میدان ہم سے اونچا اور اونچا گیا یہاں تک کہ اس کی کھنٹی ہریا دل اور اس میں جرتے یاگ اور گھوڑے روپوش ہو گئے اور صرف اس کی چٹائی ڈھلوان میں سنا سنہ رہ گئیں جن کے دامن میں وہ ندی بہتی تھی.. اور ان ندی کو ہارے وہ پورے زور سے گرنے کی کوشش میں تھے کہ وہ اپنے تئیں اپر شاہنی کو جاتے تھے اور نہیں جانتے تھے کہ ہم اس کی خواہش کو ترک کر چکے ہیں.. ابراہیم نے سٹیاں بجا کر انہیں متوجہ کیا اور اشارے سے بتا کر اذہر نہیں جانا.. وہ ڈھلوان کے پیس کی پڑھائی کی طرف آ جانا ہے..

ابھی میں اس میدان سے جدائی کے سوگ میں تھا.. کہ سلیم جو بہت ہیر سے خپ چلا آتا تھا میرے کندھے سے ہٹا نکلتا ہوا بولا ”سرا آپ اپنی بدھمی سے مطمئن ہیں؟“

”بڑھی؟“

”بڑھی.. آپ کی نیگم.. ہماری نمبر جانی..“

ابن لا دور کے اس ٹھہرے اور بد فیزا اظہار سے میں کبھی مفاہمت نہیں کر پایا کہ وہ اپنی نیگم کو بدھمی کہتے ہیں..

کیا ایک ایسی خاتون کو جو بے شک ٹھنڈا ہر ہو لیکن آپ کی بیوی ہو اسے بدھمی کہہ کر اس کے بستر میں شریک ہو سکتے ہیں..

”ہر ابھی تو یہ عشق کیا ہے والا مسئلہ طے نہیں ہوا اور اب یہ.. بدھمی کا سوال آ گیا ہے“

”یہ وہی سوال آج بس میں بڑے ہوئے ہیں سر.. اگر آپ اپنی بدھمی سے مطمئن ہیں

تو پھر عشق کیسے کریں گے.. نہیں سمجھ؟“

”سمجھتا ہوں لیکن یہ سوال ہرگز جزے ہوئے نہیں ہیں.. ایک اپنی بدھمی سے مطمئن

تو آپ رب کا شکر ادا کرتے ہیں“

”صحیح.. میری عمر میں بڑھی پائیکاٹ کر دے تو عزت رہ جاتی ہے.. مٹھن اورنا، مٹھن کی کیفیت تو پچھلے زمانوں کی بات ہے.. اب تو پانی سر سے گزر چکا.. ویسے ہم بے رحمانی میں چل رہے ہیں.. تم زرا دھیوں سے اس ندی کو عبور کرو.. ہم ڈھلوان کے دامن میں پہنچ چکے تھے جہاں ایک داہنی ہی ندی جا رہے رات میں آگئی تھی.. اسے شاہد اور میاں صاحب کب کے پار کر چکے تھے اور حسن صاحب اس کے پار جانے کے لیے پرتول رہے تھے..

اور اس لئے جب ہم نے حسن صاحب کو اس ندی کو پر کھتے اور پرتولتے دیکھا تو اس سے اگلے ٹھکانوں نے پانیوں میں ابھرے ہوئے ایک پتھر پر پاؤں جمائے.. بھر دوسرا قدم رکھا اور پھر جانے کیا ہوا.. وہ جو پرتولتے تھے ان میں تو ازمنہ دورہ اور وہ منہ کے ٹل ندی میں گر گئے..

یہ زیادہ سے زیادہ بالشت بھری پانی کی ندی ہوگی.. اس میں اتنا پانی تو نہ تھا کہ حسن اس میں ڈوب جاسے یا بہد جاتے اس لیے ہمیں قطعی تشویش نہ ہوئی اور ہم کو اہوں پر ہاتھ رکھے اس کے گرد کھڑے اُس کے اٹھنے کے منتظر رہے.. جب وہ نہ اٹھا اور اس کے ڈال پانی میں تیرتے رہے تو پھر میں تشویش ہوئی.. کہ کہیں خدا نخواستہ اس کی کھٹی پر بوٹ تو نہیں لگ گئی.. ابھی اس تشویش کا آغاز ہی ہوا تھا کہ وہ کمر پر ہاتھ رکھے بائے بائے گرتا اٹھ کھڑا ہوا.. اس کے بازوؤں اور پنڈلیوں پر خون آلود خراشیں تھیں لیکن وہ مزید کرانے کی بجائے مسکرا رہا تھا..

یہ ایک ایسی ندی نہ تھی جسے پار کرتے ہوئے گرنے کا کوئی بھی امکان نہ ہو سکتا تھا.. اس کے پانی ٹخنوں سے اوپر آتے تھے اور نہ ان میں بہانے جانے والا زور تھا اور اس کے باوجود کسی ایک پتھر پر بھی کائی پر اس کا پاؤں پھسل گیا تھا.. ہم اس سے کہیں ہندو تیز اور گہری سینکڑوں ندیاں عبور کر چکے تھے.. وہاں یہ پاؤں پھسلتا تو بیڑہ پار ہونے کی بجائے غرق ہو جاتا.. مثال میں ایک بڑا ڈرہنہ ہوتا ہے کہ آپ بے خشک درگتھ اور سیاہ ندیاں عبور کر جائیں.. سنو لیک پار کر جائیں لیکن ان راستوں میں کوئی ایک پتھر ایسا ہوتا ہے جس پر پاؤں رکھنے سے آپ اجلی کی لپیٹ میں چبے جاتے ہیں.. بس اسی معلوم پتھر سے ڈرنا چاہیے..

فمن کی خراشوں پر زور ڈیٹول کا چمڑکا ڈکھیا گیا اور پھر اس کے ہاتھ میں دو گیمروں کو ہاتھ لگا کر اتنا اسے پانیوں سے دستیاب کیا گیا جگہ وہ دو تین ٹکڑوں میں دستیاب ہوا.. اور سفر پھر سے شروع ہو گیا.. ہم ڈھلوان سے اتر آئے تھے اور اب سامنے کچھ بڑے بڑے پتھر تھے.. جساڑیاں اور

شخص بھی دماغ کے اس فٹل میں جٹلا ہو سکتا ہے.. تم جانا؟“

”میں بھی مٹھن ہوں..“

”تو پھر کیوں پوچھتے رہا؟“

”یونہی“

”پھر بھی..“

”میری بڑھی ڈاکٹر ہے.. بڑی قابل قسم کی.. اور گھر ڈاکٹروں کی مانند بے حد پرکٹیکس ہے اور اس میں حس مزاج بالکل نہیں ہے اور میں ٹھہرا پکا لاہور یا تو مجھ میں کچھ مزاج کرنے کی پیدا آئی عادت ہے.. تو ابھی ہادی شادی کو چند روز گزرے تھے میں اپنی پرانی کار میں اسے بٹھا کر سیر کے لیے لے گیا.. ایک ٹریک لائٹ سرخ ہوئی تو میں روک گیا.. برابر میں ایک اور کار آکٹری ہوئی جس میں ایک نوجوانا جوڑا تھا.. میری بڑھی کہنے لگی ”ذرا دیکھو ان کی کار تو نئے نوے ماڈل کی ہے..“ میں نے سب دیا کہ اس کی بڑھی بھی تو دیکھو کتنی خوبصورت ہے..“

”نہایت وہابیات بات کی تم نے.. پتھر کیا ہوا؟“ سانس اُتر چہ پھولتا تھا لیکن میں اپنی نیشی روک نہ سکا..

”بس وہ مرائش ہوئی.. منہ نیچا کر دیکھی.. بڑی مشکل سے منایا کہ جان میں تو مذاق کر رہا تھا.. ایک مرتبہ وارڈ ڈیوٹی کرنے کے بعد گھر واپس آئی تو بے حد خوش تھی.. چنگتی ہوئی تھی.. کہنے لگی.. نہیں پتہ ہے آج جب میں وارڈ میں داخل ہوئی تو تمام سرٹیس میری جانب متوجہ ہو گئے اور ان میں سے ایک کہنے لگا..“ ڈاکٹر صاحبہ آپ کتنی خوبصورت ہیں..“ سلیم روک گیا.. میری خاطر کہ میں سانس درست کرنا چاہ رہا تھا..

”تو پھر..“

”تو پھر.. میری تو کتنی زبان ہے میں نے ہنس کر کہا.. اچھا اچھا آج پانچوں کے وارڈ میں تہبازی ڈیوٹی تھی..“

”مجھے شرم آ رہی ہے کہ تم جیسے لوگ میرے دوست ہیں..“

”مجھے بھی شرم تو بہت آئی لیکن زبان پر اختیار نہیں تھا.. میری بڑھی پھر ناراض ہو گئی.. لیکن آہستہ آہستہ عادت ہو گئی.. زرا ذرا اب بھی ملان جاتی ہے لیکن پائیکاٹ نہیں کرتی.. آپ جانتے ہیں کہ اس عمر میں بڑھی پائیکاٹ کر دینا تو.. برا حال ہوتا ہے.. آپ کی عمر میں کمروست

”گدھے ہمارے بھائی ہیں.. اور تین بندر.. اور ایک..“

جنہیں ایک ہیئر کٹ کی شدید ضرورت تھی

پھر ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے تھے..

بیرت ساتھی منزل میں آتے کہیں اوپر جا چکے تھے.. اور وہیں صرف میں تھا.. عمران اپنے گھر کے ایک راکٹ لاچر کی طرح تھماے کھڑا تھا.. ایک پور تھا اور ایک گدھا ماندا..

”سر.. اس نے ایک بھاری پتھر بیرونی بیب میں ڈال دیا.. اتنا بھاری کہ اگر میں اپنی سفری پٹاؤں کے ذہن نہ تمام لیتا تو وہ اس کے بوجھ سے بیرت پاؤں پر گر جاتی.. مگر جاتی تو اتنی شرمندگی ہوتی.. بیٹھے بھی اور دیکھنے والوں کو بھی.. یہ پتھر دراصل بائسکٹ کا ٹک سے آرا ہے.. ایک نہایت سانس دور دور ہنس نانا کی حامل بائسکٹ.. سر آج سارا دن آپ ڈارٹر رہے ہیں تجھ کوئی سی ہیچر ڈیگم کر لیں.. آپ ان گدھے اور پور کے ساتھ ساتھ اوپر چڑھتے جائیں اور باتیں کرتے جائیں..“

”گدھے کے ساتھ؟“

”بے شک گدھے کے ساتھ بھی.. جو جی میں اذائے کہتے ہیں.. انہوں کو اپنی کرتے رہیں اور جانی زرا ہیجان کریں.. اس بائسکٹ کے نظروں کو جان کریں.. یہ بائسکٹ بچو گا کہ وہ جاکے گا اور ٹھکے فراہم کر دینا میں جہاں بھی ذہن ہے آپ کو خوش کہتا جاؤں گا..“

”اے کے ہاں.. میں نے سرکس کے ایک مسخرے کی طرح ذرا ہجوم کراتے سناوت کیے.. ان نے یہ سناوت کہ جواب نہ دیا اور اپنے سونڈھے ہوئے دھڑکنے والے ذرا سا گھم وٹے کر بھنگی

ریت تھی اور چند منٹوں کی فوریست تلی ندیاں تھیں اور ان کے آگے میں ایک زہرہ ست چڑھائی دکھائی دے رہی تھی جس کی فاضلی منزل پر ایک پور ہر اکا اور نظر آتا تھا.. دشا گدھ تھیں.. کچھ رہا تھا یہ تلی کرنے سے لیے کہ کہیں ہم کسی اور جانب نہ لگن جائیں.. بڑھائی آئی کہ بس اچھل آئی.. میں نے اپنی ذہن آپ بندھائی اور ہر دو قدم پر زکا اور مگر آ سکیں سے خالی ہوا کہ اپنے اندر تھپتا اور پتھر تھپتا لگا.. اہل میرے یاران تیز کام نے پورا کر کے جالیا.. اس چڑھائی میں اہل کوئی خاصہ نہ تھا بس خاب میں اٹھی.. وہی ایک میٹرگی تھی اور وہاں چھاؤں بھی تھی.. اور پوری پوری پر ہوب کی سفید تھی.. اور جب میں دیکھا.. وہاں پہنچے ہوں تو کیا کھلا اور پہاڑوں کی بندوں اور برنوں کے نشے میں گم ایک نظر آس پاس تھا.. وہی لگتا کہ لیے زکا اور تھا..

اور ہم کہیں پہنچے تھے..

دو کو وقت کا سخت میدان اور اس میں چلنے یا ک اور کموزے بودا ہی میں اترنے سے بلندی پر رو گئے تھے اور ہارنی آگہوں سے اوجھل ہو گئے تھے.. اب ایک مرتبہ پھر ہاری آنکھوں کے سامنے نمودار ہو گئے تھے کہ ہم بڑھائی چڑھنا اس میدان کی سطح پر آگئے تھے.. لیکن اب وہ نظر بہت پیچھے دیا تھا..

شادی پہلے کی رہیں نہ اوش تھیں اور اس کے تین اہلیوں پہنچیں برف کوئی اروا نہ تھا کہ ایک اہل کی صورت نیچے گرنے لگے..

ہم سب نیز ہوب میں تھے اور نیچے جو اوری تھی اور اس میں بندیاں تھیں وہ پھاؤں میں اترتی سر اور رہی تھیں..

ایسا نیم نے بیڑی باور رہی.. بونے کانی اور کر.. یہ زوں میں گھر بنی اس نسبتا ہر داریچ پان نے ہمیں اذائے کہ ہم گم تھے.. بائسکٹ اور بولی مرچ پیچر لگا کہ.. نانا کو کچھ ان پانڈی ٹریٹس کے.. اسنے گھر کہ ہمارے لب پہنچے تو آئے.. بیڑی ہوب پایا اور اذائے میں کہ بکری خیر اور بھلی.. اور گدھوں کی پائی کا شوقین ہے تو کالی بھی.. لگتی سے نارن.. بونے کے ایک گھٹ سا گیا.. اس کے زہر آلود ہونے سے اٹھ اندوز ہوا اور پھر ایک نلی تر ہاں پر لٹ کر پھرنے کو ہوب سے بچانے کی خاطر اسے لٹکنی روال سے اٹھ لیا اور دیکھنے لگا.. وہ بک لینا.. گدھوں کی سر و ہوب.. ناگوں میں تھکاوت کے دور.. اور جڑی بھری سر ہو.. اس دھبک لینا.. اور جب میں نے اپنے چہرے سے لٹکنی رومال اٹھا تو کوچ کھل شہنا دیا پکا تھا..

وزن سے میری پتھون کا ہا یاں حصہ کئی کئی گنا نیچے چلا جا رہا تھا۔ ”وہ ہوتا رہی تم کہاں ہو۔ اور کیوں ہو لیکن پارلنٹ جھپٹیں بھی کیا نہیں تمہیں ڈوب مرے کو بتی چاہتا تھا۔ لیکن ڈوبنے کے لیے شرط یہ ہے کہ ایک عدد شاہ گوری جیل پری تمہارے عشق میں قہر کر تمہارے ساتھ ڈوبنے پر آمادہ ہو جائے۔ پارٹم دونوں کے ڈوبنے کا کیا منظر دکھا۔ وہ بدن، ایک بھالو بدن جس کا کچھ دھت سفید اور گدہنی، اور بقیہ ہراون ہی براؤن، اور اس کے ہمراہ ایک جیل پری اپنی پوٹل ہلاتی ہوئی ان چھاتیوں کے ساتھ جو سٹینٹس الٹ دیتی ہیں۔ اس کی لمبی گداز ٹانگیں پانی کے رنگوں کے ساتھ رنگ پڑھتیں۔ لیکن نہیں۔ سواری جیل پری کی ٹانگیں تو نہیں ہوتیں پوٹل ہلاتی ہے اور ڈیم ات جیل پری میرے ساتھ آسے ڈوب سکتی ہے وہ تو تیر سکتی ہے اور پانی کی مخلوق ہے۔ تو چھپے ہم اسیے ہی ڈوب جاتے۔ اور اب میں کہاں ہوں۔ ایک گدھے کے ہمراہ جس کا پور ٹرا گے نکل چکا تھا۔ بیٹو ڈاگی (میں گدھے کے بچن پتھر اس ساتھ فرینڈی ہوتا ہوں) باڈ آریو مائی فرینڈ۔ تم مجھے گدھے دکھائی دے رہے ہو تو میں تمہیں کیوں دکھائی دے رہا ہوں۔ (گدھا جو اب نہیں دیتا) تم تو مجھ پر ایساں آئے ہو پانی پیت کی خاطر لیکن میں اپنی من مرضی سے یہاں آیا ہوں یعنی گدھا تو میں ہوں۔ بیٹو ڈاگی ڈنیر کیا نا تم دوگا! میرا خیال ہے وہ کے گگ بھگ دوگا۔ اس وقت میرے ہال سینے دو پیر کے کھانے سے نہ روٹا ہو کر لیڈنگ روم میں ایک دوسرے کے ساتھ چھبسا کر رہے ہوں گے۔ بٹا نہ کسی کو میرا خیال بھی آ جائے کہ اب اس وقت کہاں ہوں گے۔ بھلوی کہتا دوگا کہ میں پاکستان ٹارن سروں کا ایک ”منزڈ پلیمینٹ“ ہوں اور ڈرا کر کے میرے والد صاحب اس عمر میں گیا کرتے ہیں۔ اور ڈاکٹر بننے سے فوراً حساب کتاب کیا ہوگا کہ ڈیڑھی پتے نہیں ہائی بلڈ پر بشر کی گولیاں روزانہ کھا رہے ہیں یا نہیں۔ اسے کیا پتہ کہ میں اس سے کتنا ہائی دور ہا ہوں۔ بٹا ہائی پیک اور سٹینٹل پیک جتنا ہائی تو پھر میرا بلڈ پر بشر کیا ہوا۔۔۔ ہائی ہائی۔ بیٹو ڈاگی کیا تم سن رہے ہو نہیں نہیں عمران تم سے نہیں کہہ رہا۔ سنو میری ایک کتاب کا نام ہے ”گدھے ہمارے بھائی ہیں“ تو تم ہمارے برابر ہو۔ کوئی بات کرو پڑ۔“ بول بول کر میرے سانس اکھڑنے لگا اور میں اس لالینی خود کھائی سے جگ آ گیا اور میں نے مانگ کی چاہ جگ کر کہا ”اے عمران کے بچے۔ اگر تم سن رہے ہو تو سن لو کہ باندی کی وجہ سے اور اپنی عمر کی وجہ سے میں اب مزید بواں نہیں کر سکتا۔ شوٹنگ پیک اپ“

میں اور گدھا خاص باندی پر آن پہنچے تھے۔ ڈھنواں ختم ہوئی تھی اور ہرے سانسے

اور گدھا کو اشارہ کیا اور پھر وہ تینوں بندر ہو گئے۔۔۔ تھی ہاں ہو کلیر۔۔۔ وہ تینوں اچھٹے گوتے کمرے۔۔۔ پھریں اور تاریں منجھانے بڑے بڑے پتھروں کو پھلانگتے چند لمحوں میں میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد کی دیکھا ہوں کہ وہ ایک وسیع کھائی کے پار چٹانوں میں کسر دہشت کئے مجھے اشارے کر رہے ہیں کہ شروع ہو جاؤ۔ ان کی آواز مجھ تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔۔۔ وہ اتنی دور تھے۔ عمران ایک چیدانٹی ٹیمرہ میں تھا۔ وہ جھٹس منظر کو کبھی نہیں دیکھتا تھا۔ ہم اس مقام کی تلاش میں رہتا تھا جہاں سے اس منظر کو بہترین زاویے سے فلم بند کیا جا سکتا تھا۔ اسی لیے اس نے اس سٹیڈی پور چھپتے ہی یہ بھانپ لیا تھا کہ اگر میں اس چھائی پر نہ رہا اور گدھے کو چھاتا ہوں تو اصرار کھائی کے پار ایک ایسا مقام ہے جہاں سے میں اس پوری واوٹی کے پھیلاؤ اور اس میں رہ سکتے ہوں

تو رز اور اس گدھے کو بہترین زاویوں سے شوٹ کر سکتا ہوں

وہ تینوں بندر اچھل اچھل کر مجھے اشارے کر رہے تھے کہ پید چلو۔

”باندی کے سینے۔۔۔ میں بڑا ہوا“ بندے کو باندی نہیں سمجھتے اپنی طرح کا چہرہ باندی

سمجھتے ہیں۔“

اس بڑے اہٹ کے خاتمے سے پہلے ہی مجھے احساس ہوا کہ غلطی ہوئی ہے۔ میری جیب میں جو بھاری پتھر مانگ ہے وہ میری ہر قسم کی بڑا اہٹ باندی میری آنکھ پہنچا رہا ہے اور اس شام اس نے قہقہے اگتے ہوئے مجھے ہنسا دیا تھا کہ میری جو کچھ آپ ہرے ہارے میں فرما رہے تھے وہ ہم نہیں رہے تھے اور خوش دور ہے تھے۔ ویسے ہم تو باندی ہیں لیکن دور سے آپ جو کچھ لگ رہے تھے وہ ہم نہیں بتائیں گے۔

تینوں حضرات اچھل اچھل کر اشارے کئے چلے جا رہے تھے کہ چلو چلو۔

پہنچنے میں نے پورٹ کو اشارہ کیا کہ گدھا رت کیا جائے اور پھر اس کے متحرک ہونے پر اس کے پہلو پر پہلو منھتھ پیک اشارے ڈالنگ سٹیک ٹیک چلنے لگا بلکہ چنہ ہنہ لگا۔ اور حسب ہدایت خود کھائی میں ٹوٹو گیا۔ میں جو جی میں آ رہا تھا کہہ رہا تھا۔ اور ہانپنا لڑو کہہ رہا تھا۔ چھائی زوراد شوار تھی۔ اور جو کہہ رہا تھا حیرت در حیرت پرتابان انگریزی کہہ رہا تھا۔ اور انگریزی بھی ایسی کہ اپنی فرم بھی دیک رہے ہیں اور صدمے سے گدھ میں ہی لائیں جو جائیں۔

”وہ۔۔۔ میں اپنے آپ سے بلکہ جیب میں رکھے مانگ سے کہہ رہا تھا جس کے

کتھیں بلند پہاڑوں میں گھرا ایک پناہ نما میدان تھا جس کے چاروں کناروں پر نیلی چٹانوں کی دیواریں تھیں اور بریفٹے پہاڑوں والے پہرے دار کھڑے تھے۔ میدان میں کہیں سفید پتھر تھے ہونے تھے اور کہیں گھاس بلند ہوتی تھی۔ کہیں ٹیلوں کی اونچ نیچ تھی۔ اور یہ منظر اتنا وسیع اور آسان کی مسابقتی میں تھا اور اتنا آن پھو اور دیا جہاں سے الگ تھلگ اور بلند تھا اور اس لئے اس میں صرف میں تھا اور گمراہ تھا اور میرا جی چاہا کہ میں اپنی جیب میں بھاری ہوتے ہاتھ کو کھینچ کر منہ سے قریب کر دوں اور زرد زور سے پکار دوں۔ شکر یہ اللہ جی۔ ہائے اللہ جی یہ آپ نے مجھے کیا دکھایا ہے۔ شاہ اللہ جی میں۔

یہ منظر یہ پھیلاؤ۔ برقیانی قوتوں کی گود میں۔ جب کہ سورج ڈھلتا تھا۔ سردی بڑھتی تھی اور کہیں نیچے لوزر شاہی میں یا کوں کے روج زرد حول اڑاتے وادی میں اترتے تھے۔ یہ منظر کو نوروی کے تہوں کے لیے قدرت کی جانب سے ایک اور تحفہ تھا۔ شکر یہ اللہ جی!

ہم بلند تھے۔

پہلے لاہور سے ٹھٹک تک کسی قدر بند ہوئے۔ پھر وادی گلتر میں اور بلند ہوئے۔ جھیلیں تقریباً وادی کی سطح پر ہی واقع تھیں۔ ان کے بعد الہ آباد اور شاہی میں آسمان کے نزدیک ہوئے۔ اور اب وہ قدرت تقریباً واصل کو ختم دے رہی تھی اور ہم اس پناہ نما حیرت میں اسے چھونے کو تھے۔ سردی بڑھتی تھی اور ڈھلتے سورج کی سرد تر شعاعوں میں ہر شے سنہری ہو رہی تھی۔ اور یہ سب بندوبست بلکہ گند بندوبست اس کو نور کا منظر تھا جو ایک گدھے سے ہاتھیں کرتا یہاں تک پہنچ گیا تھا۔ یہی گند تھا کہ ہم دونوں۔ وہ پہلے مارچ میں توڑوہتے تیرتے اس دیوان جزیرے میں آگئے ہیں۔ پہاڑوں کی اس وسیع صحوبی میں آگئے ہیں۔

میں رُک گیا کیونکہ میں بے پناہ تھکاوٹ میں پور پور دور ہاتھ اور یوں بھی ہندی کا وہ برقیانی اور آسانی طلسم مجھ پر اثر کر رہا تھا۔ وہ شاہ گوریوں میرے دل کو دکھتی تھیں۔

میں رُک گیا اور گدھا آگے نکل گیا۔

اب میں تباہ تھا۔

میرے چہرے پر وہی حماقت آ میر مسکراہٹ مجھ تھی جو ذرا تھل اوٹوں کا خاصا ہوتی ہے۔ اور یہ مسکراہٹ کوئی ایک ہار میرے لبوں پر بے اختیار ہوتی تھی۔ کوئی ایک ہار میں نے حواس کھوئے تھے کہ ان کی تفسیل بیان کروں۔

میں گہرے سانس لے رہا تھا اور آنکھوں کو برفوں ہندیوں اور آسمانوں کی نیلا بہت اور پناہ نما میدان سے بھر رہا تھا۔

میں ابھی تباہ تھا۔ اور ابھی کیا دیکھتا ہوں کہ کچھ وقتے پر ایک نیلے کی اوٹ میں چنبرہ ایک گردنیں جو کائے ساکت کھڑے ہیں۔ ان کے اباے ٹٹکتے ہوئے گھنے ہال ایک غر سے سے کٹھنی پنی سے نا آشنا تھے۔ انہیں کسی ہینئر ڈر سر کی خدمات کی شد یہ ضرورت تھی۔

میں نے ان کی موہوگی کو ناپسند کیا کہ انہوں نے کھل تباہی اور بریلی ہندی پر میری پرائیویسی کو خراج کیا تھا۔ ابھی میں اس خبر وحیت کے ماتم میں تھا کہ تینوں بندوہتے اپنے چلتے کودتے کہیں سے نمودار ہو گئے۔

”واہ اتار صاحب۔“ عمران ہاتھیں کھلاتا میری جانب آ رہا تھا۔

”واہ جی واہ سر۔“ کاظمی نے اگرچہ جبر کر کے اپنے قہقہے کو روکا لیکن ہاتھیں اس کی بجلی کھلی ہوئی تھیں۔

”کیا پر فارمنس دی ہے سر۔“ لوگ شات میں گدھا اور آپ۔“ عمران روانہ ہو گیا۔ اور دو ٹیبے بڑا لگ رہا تھا کہ میں ان پہاڑوں میں کھویا ہوا آگشہ تھا اور کسی سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کچھ منٹا چاہتا تھا۔ بریلیں ہی بریلیں اور ان کے دامن میں ایک ڈھلوان پر لوگ شات میں کچھ حرکت کر رہا ہے پھر میں زورم ان کرتا ہوں تو آپ گدھے کا کچن پکڑ کر اس سے باتیں کرنے میں مشغول ہیں۔ ہل پر یوں۔ شاہ گوریوں اور گلتر جھیلوں کی باتیں۔ سر جی یہ ایسا شات ہے کہ نیشل چوگر گھٹ چٹیل پر چلے گا اور تھلک مچاوتے گا۔ کیا میں آپ کو چوم سکتا ہوں۔“

میں نے ذرا غور سے اور تشویش سے اپنی جانب بڑھتے عمران کو دیکھا۔ ٹیکر ٹولہ۔ چھوڑی دار تھی۔ دنڈھا ہوا اور کوہ سرا اور دبیز پیشوں کی نینک۔ میں نے ہاتھ آگے کر دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم یہ نگاہ مسرت رہنے دو۔ میں اسے زیادہ پسند نہیں کروں گا۔ میرا یہ بھی خیال ہے کہ اس دوران تم نے کچھ سگرت بھی چھو گئے ہیں۔“

”نہ چھو تکتے سر جی تو اتنے اچھو کیسے ہوتے۔ اس پورے علاقے میں کھائیاں اور بریلیں پار کرتے پونڈوں پر پہنچتے۔ پتھروں کو پھیلاتے آپ کی نظروں سے اور جھل ہم آپ کو شوٹ کرتے رہے ہیں تو کیسے کرتے رہے ہیں۔ اٹھوئیں کے زور سے۔“

تمام پورے اور ہر سے ساتھی آگے جا چکے تھے

اس بلند سکوت میں ہنجر چٹکتے.. سر پہے عزیزوں اور دوستوں کو یاد کرتا تھا کہ یہ اٹکا چان اور نچے سنگھ سادوں میں اہل کی قربت میں بھی تھا.. وہ لوگ جو کبھی موت کے دامن تک گئے اس کی خندک اور دننا کو محسوس کیا.. اور پھر کسی بھڑے سے.. کہ ابھی ان کے نصیب میں چند سانس اور نئے.. ابھی آگئے.. تو جب انہوں نے موت کی زد کی کو بین کیا تو کہا کہ ہم نے یہ محسوس کیا کہ ہم ایک سیاہ و خاں میں سفر کر رہے ہیں لیکن اس کے آخر میں کوئی روشنی ہے.. ایک نور ہے.. اور پھر نے کہا کہ ہم کہیں ایک ستاروں سے بھری بلند دہلی میں تھے اور تھا تھے.. اور کہ جاں مردے.. جیل ملے لوں چلیے..

یہی وہ میل تھا جو موت کی زد کی میں برپا ہوتا تھا..

یہی پتالہ ناما میدان اور اس کے چاروں اور برف ٹھاڑوں والے پیرے دار تھے جو تھیں خوش آمد یہ کہتے تھے..

اہل کی قربت میں جو دادی تھی.. وہ ایسی ہی ہوئی.. یہاں پر بھی وہی خندک اور دننا کی روشنی تھی..

اہل کی قربت..

جس روز اہل آئے..

شاہ گورنی ایسی اہلی دروں کے سفید ہاتھ ہمیں سہاڑیں تو اہل آئے..

میں اگر چہ ان تینوں سے ناخلم تھا مگر وہ میرے پیچھے پیچھے آتے تھے..

میں رکا تو وہ بھی رکا گئے..

اور وہ میری کیفیت سے خوب واقف تھے کہ ان پر بھی یہی اہل تباہی اور رتی تھی..

”عمران.. میں نے“ ایک سراسے کے آغاز میں رسول ترمذی کی قلم ”اسے عورت“

کا حوالہ دیا ہے.. اور یقین جانو کہ جب میں رسول کے قدموں میں بیٹھ اپنی عقیدت کا اظہار کر رہا

تھا تو مجھے یہی احساس ہوا کہ وہ عورت میری طرف بڑھ رہی ہے.. اور اس داغستانی شاعر نے جس

کی شاعری کا ترجمہ ”سردادی سینا“ میں فیض صائب نے کیا ہے مجھے حسی دے کر کہا تھا کہ تم

بے حد خوش نصیب ہو.. میرے ساتھ یہی پرائم ہے کہ اگر کوئی غزال یا ظلم مجھے پسند آجائے تو پھر

اسے بیان اتنا کرتا ہوں کہ اس کا نام سرد دیتا ہوں.. تو جہاں جس وہاں سنیاس.. میں نے اپنے

میں وچان میریل ”شہپر“ میں اسے قسم ساگ کے طور پر پیش کیا اور ایک پاپ سکر ٹیم شیراز نے جو

بے سزا تھا اسے بچا.. تو کہنا میں یہ چاہتا ہوں.. تم من رہے ہو عمران؟“

”کہیں بلند پہاڑوں میں.. رسول حمزہ توف مرچکا ہے“

دن: جمل رہا تھا..

نیچے میدانوں میں پرندے اپنے کھولوں کی جانب لوٹ رہے ہوں گے.. اور ہم نے آج شب در دنگل کے دامن میں پہنچ کر اپنے ناراضی گونسا ہانے تھے.. ہم چلنے لگے.. عمران نے پھر اپنے کمرے کو رخ میری جانب کیا ”نہیں.. ڈیڑھ سے آف کر دو.. بہت دو چکا.. اب میں اس پر سزا اور ایک آن دیکھ پہاڑی منظروں کے درمیان باخونف دخل.. کمرے کی گھورتی آنکھ کے نصیر.. چلنا چاہتا ہوں.. آپ چاہے کتنے بھی تجربہ کار.. کتنے بھی گھاگ ہوں.. تلی، بڑن کمروں کے سامنے پوری عمر گزار چکے ہوں پھر بھی جب ایک کمرہ آپ پر نکلتا ہے.. اس کا لیٹرا پ کو نوکس میں لیتا ہے تو آپ وہ نہیں رہتے جو آپ ہوتے ہیں.. میں اب کچھ ٹھوں کے لیے دور ہونا چاہتا ہوں..“

”او کے پاس“ اس نے مجھے اسی انداز میں سیلوٹ کیا جس انداز میں رشنگ کے آغاز میں.. میں نے اسے سرکس کے سفرے کی طرح بھولتے ہوئے سیلوٹ کیا تھا..

یہاں چلنا و شہوار تھا..

بلندی اگرچہ سانس کو گروہ کرتی تھی لیکن یہاں لہٹنا ہوا کی تھی جس کے باعث چپنے

میں چنداں شہواری نہ ہوتی تھی..

ہم اس برف کناروں والے پیالے میں چلنے لگے..

پھر ایک مقام پر میں اپنا دم سنبھالنے کے لیے رکا اور آس پاس اطمینان سے نگاہ کی تو

حقیقی معنوں میں میرا دم رکنے کو آیا..

میرے چاروں اور برف ہزاروں میں پوشیدہ بندیاں تھیں.. نیلی چٹائیں اور تباہیاں

تھیں.. سورج ڈھلا تھا اور ان کی نیلا ہست.. سفیدی اور تباہی بھی رو پھلی ہوئی جاتی تھی.. اور انسان

”اے عورت..“

اگر ایک ہزار مرتبہ ہماری محبت میں بناؤ: ہاں تو..

ہاں لینا کہ رسولِ مہذبہ تو فہم ان میں سے ایک ہو گا..“

کہ عشق تو وہ ہے کہ کوئی آپ سے محبت نہ کرے تو آپ اس سے محبت کریں.. اگر کوئی آپ سے محبت کرتا ہے اور آپ بھی اس کی محبت میں مبتلا ہیں تو یہ عشق نہ ہو گا کہ بار بار: کہہیں فرما لے گی ہاں یا نہ ساہرا اپنے ہونے کہا تھا..
”اور اگر ایک ہزار مرتبہ سے محبت کرتے ہوں تو..“

میں کہیں بلند پہاڑوں میں رسول کی انہم ان کے انظیل میں نہیں اپنے احسانات کے تانے اپنے تانوں میں ڈھانچا تھا اور کہنے کی آنکھ میں تلک اور اس کی موجودگی سے غافل بھی اس کے گرد شواف کرنا ہوتا تھا..

”اور اگر صرف ایک مرد..“

تو یہ رسولِ مہذبہ تو فہم ان کے سوا کون ہو سکتا ہے..“

اور جب عشق اور بیوفی کے بال میں اسلام آہاں میں رسولِ مہذبہ تو فہم.. وہ انہوں کا امیر و شاعر.. یہ منسرف پرست تھے تو بال سے لیا ہوا سے جو نعت ہے کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ عشق ہے.. لیکن رسولِ مہذبہ بلند کر کے انہوں نے بند پرست تھے..

”لیکن.. اگر تم تہا: ہو.. اور او اس: ہو..“

اور کوئی بھی ہماری محبت میں مبتلا نہیں..

تو تمہیں لینا کہ.. کہیں بلند پہاڑوں میں..

رسولِ مہذبہ تو فہم.. سر چاہتے..“

میں وہ بلند پہاڑ تھے..

وہ چونک گیا.. اس کے ہونکنے سے اس کے نفس بچے بھی چونک گئے..

”آپ کہنے جو کہنا چاہتے ہیں ہم بھی سمجھ سکتے ہیں اور کچھ جو میں سے تحریر میں ہیں..“

”تو عمران اس بلند مقام پر پہنچ کر مجھے غصوں: وہاں کہ رسولِ مہذبہ تو فہم کی نظم کا آخرفی بند ان پہاڑوں میں آکر کھٹکا کیا تھا.. یہی وہ بلند پہاڑ ہیں جن میں رسولِ مہذبہ تو فہم مر گیا تھا.. میں ایک مرتبہ پھر اس نظم کو رسول کی یاد میں کہیں بلند پہاڑوں میں.. جہاں وہ مر گیا تھا.. پڑھا ہوا بنا ہوا..“

عمران فوراً چونک کر: ”میں اور ان نے کبھی کبھی کبھی..“

”ہاں صاحب..“ عمران کہنے میں پشیمہ: بولا اور مجھے اس کے لہز میں دیکھتے ہوئے مخاطب: ”ہاں آپ یہ نظم پڑھتے ہوئے میرے گرد گھومتے جاؤ گے.. کبھی کی آنکھ میں آنکھیں ڈالنے سے پڑھتے جاؤ گے.. اور میں آپ کے ارد گرد: جو بلند پہاڑ ہیں ان کے پورے وسطے کو دوکس میں لاتا جاؤں گا.. نظم شروع کرتے ہوئے آپ کی نگاہیں ہڈوں اور بلند پہاڑوں پر ہوں گی اور آپ آہستہ آہستہ میرے گرد ایک چکر تھیل کریں گے اور جب یہ دائرہ مکمل ہوگا تو آپ آخرفی بند پڑھتے رہتے ہوں گے.. اور ان کے اختتام میں کہیں بلند پہاڑوں میں چلا جاؤں گا..“

میں نے جب: ”انہم شروع کی تو مجھے قطعی طور پر احسان نہ ہوا.. انہم نہ: وہاں عمران بھی ہے اور ان کا کبھی مجھے گھور رہا ہے.. میرے ساتھ تو کت کر رہا ہے کہ میں پھر سے تہا تھا اور وہ نظم پڑھ کر اپنی جلی جاتی تھی جسے میں نے رسولِ مہذبہ تو فہم کی خواندگی پر آسان اردو میں ڈھانچا تھا.. میں جب بھی اس نظم کا حوالہ دیتا ہوں اس پر ہر وقت: ”ہاں ہے کہ میں اور اس لئے کی کیفیت اور ماہول ان پہاڑ انداز: ہو کر اسے مختلف کر دیتا ہے..“

”اے عورت..“

وہ کس عورت سے مخاطب تھا؟

یقیناً اس عورت سے جس کے بارے میں جو رسایا مار کھڑے ہوئے تھے کہ ہر مرد.. نامرد: وہ ہے اور پھر ایک عورت اس کی زندگی میں آئی ہے جو اسے مرد: بنا دیتی ہے..

تو رسول بھی عورت سے مخاطب تھا..

میں کھیرے کے گرد و اترہ کھیل کر سہ آفری بندہ پر مٹنے کے بعد ایک، تمام عمر میں گرفتہ رنگ یہ کہ اب میرے پاس کہنے کو چاہتے تھے۔
تب عمران نے کھیرے سے سر اٹھا کر کہا ”یہ رسولؐ ہزاروں توفیق یہاں تو آئیں تو اس نے کیسے یہ کھیر کھلی؟“

”لیکن میں جو یہاں آیا ہوں۔“ میں نے غصہ کر کہا ”کسی بھی ہوسے شاعر آگئیں بھی جاننے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ جگہ خود چل کر اس کے پاس آ جاتی ہے۔“
”کیا آپ اس نظم کو انگریزی میں دیکھنا چاہتے ہیں؟“

رسولؐ نے یہ نظم اپنی ملازمتی زبان آواز میں پڑھی تھی۔ پھر ایک ازبک دوست نے اسے انگریزی میں مختصراً کیا جو اس سے اس نے اسے اردو میں ڈھالا اور اب ایک مرتبہ پھر جب میں نے اسے انگریزی میں لکھا تو وہ دقیقہ اور کی اور ہوئی۔ اور اس کے باوجود اس کی تاثیر میں کوئی فرق نہ آیا۔ جیسے فارسی کی ابتدائی سولہ سو پہنچے اور کھنے والے فوجیوں کے اپنے اسما سے اس پر حاوی ہو گئے۔ کچھ اسی طور پر یہ نظم اب رسولؐ کی شہر میں پڑھی جگہ میرے کہنے کے جذبہ سے اس نے ذاب کر اور کی اور ہوئی تھی۔
”اور وہ میں۔“ میں نے پھر سے عمران کے کھیرے کو اپنی آنکھ میں رکھ کر اس کے گرد گھومتے ہوئے۔

”اف اے تمہارا نذیبین آرن اور دوج۔“

ریست اٹھو ڈوہیت رسولؐ۔ بول بی و ن آف و نم۔

اور پھر آخر میں۔

”ایٹھ اف تو آراوئی، ڈیبولیت۔“

ایٹھ نو باؤی از ان فو ہوئی۔

قرین۔ ہر دین ان دے ہائی۔ کونہو۔

رسولؐ ہزاروں توفیق از ایڈ۔

کتنیں بلند پہاڑوں میں۔ رسولؐ ہزاروں توفیق مرچکا ہے۔

از ڈیڈ۔ از ڈیڈ۔

یہ آواز دیر تک بلند پہاڑوں میں گونجتی رہتی۔

”دڑھ نلتر کے بیس کیمپ سے دھواں اٹھ رہا تھا“

وہ پاک چٹانیں ایک مدد و میرکت کی شدہ ضرورت تھی ہمارے قریب آگئے۔ جگہ ہم تھے جو چہتے چلتے ان کے قریب آگئے تھے۔

انہوں نے تو تھیں انہیں ناراض نظروں سے دیکھا۔ انہیں اپنے رکھوالوں کی عادت تھی جو انہیں اس بلند چوٹ میں چھوڑ کر نیچے جا چکے تھے۔ انہیں اس کھیل تھانے میں اطمینان سے نہ رہنے کی عادت تھی ہم سے جانتی انہوں نے اس کی عادت تھی جو وہ جہاں سے جھکیں اپنے ان کے قریب، اور انہیں رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ پاک کھیر کھلی سے ہو چکے تھے۔ ذرا قریب ہوتے تو تھیں ان کی امداد کھلی آئینہ خرا انہیں ہتھوں سے ڈالنے لگتے۔ ہم نے ان سے کہا کہ یہ دینہ تھا توڑی دینہ کا مشاہدہ کیا اور پھر آگے بڑھ گئے۔ میدان کے خاتمے پر کنارہ اونچا ہوا، اور وہاں ایک اور منظر ہمارا متھکرتا۔

کچھ فاصلے پر چٹانوں اور برتنوں کی ایک بلند دیوار تھی ہے اور اس کے دائیں میں ایک وسیع گھاڑی ہے۔ ایک چھوٹا سا ہے سٹیٹس رگت کچھ اور اس میں سے تین چاندیاں جو پڑھو تھیں انہیں انہیں سے بہت اترتی تھیں اور ان کے پانی پھینتے جاتے تھے۔ یہ اندیاں دڑھ نلتر کی برتنوں میں سے جنم لے کر ایک گھٹیلے میں راستے بناتی تھیں۔ دڑھ نلتر ان چٹانوں اور برتنوں کی دیوار سے اوپر کہیں تھا۔ ہمیں اس منظر کی توقع نہیں تھی کیونکہ ہمارا خیال تھا کہ ہم بیس کیمپ تک پہنچنے سے قبل وہاں پر ہمیشہ اور اس بلند دیوار پر شام کے سامنے گہرے اور سرد دور ہے تھے۔ ہم آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگے اور کھلی ندی کے کنارے پہنچے جہاں اور انہیں راستہ دکھانے کے لیے لگا دیا تھا وہ ہمیں پہلے بالکل دکھائی نہیں دیا تھا اور صرف منظر میں گہرے۔

کر گزرتا ہے جو باگت اور ہاتھ نہیں دوتا " میں ابراہیم کے سہارے کے بغیر اس ندی کے پار جاؤں گا.. یہ تو معمولی کام ہے "

عمران پار گیا اور سہرا آن کر کے مجھے کیے کر دیا..

اتنی دیر میں میں جگر گز و غیرہ اور کر انٹیں ابراہیم کے دوائے کر چکا تھا.. میں نے ایک پار کی سرے کے لنگڑا تھیں کیا کہ رخ اس جانب نہ چاہیے اور نئے پاؤں پانی میں اترنا.. دو تین قدم مشکل سے اٹھائے لیکن چہرے پر مستراہت اور بے خوفی سمیٹی رہی کہ میں سہرے کو خوش کر رہا تھا.. دو تین قدم اور اٹھائے ہیں کہ اپنی جان پر کھیلنے لگا.. کسمرڈاہ کا رہی اور اس دوری سب کچھ بھول بھال گیا کہ پانیوں کی سطح نشتی نے میرے پاؤں کو ذرا فائدہ کر کے تقریباً ملاحظہ کر دیا.. لنگڑوں کی رگوں کو بنا کر کے موطا کر کے ٹنڈوں میں لا چار کیا کہ مجھے اپنی جان کے لالے پڑ گئے.. میں کسی بھی لمحے اوندھا کر سکتا تھا.. اصول تو یہی ہے کہ آپ اپنی ندی میں پاؤں رکھنے اور نور اٹھا لیجیے تاکہ اس کی برقی کیفیت اس پر اثر انداز نہ ہو اور اس اٹھے ہوئے پاؤں کو تھوڑی سی تھوکتے ہیں اور پھر پانی میں رکھتے.. ظاہر ہے اس دوران دوسرے پاؤں کا بھی کچھ خیال رکھنا ہے کہ کہیں وہ انجماد کا شکار نہ ہو جائے.. جو پہلے چند قدم تو میں نے اسی اصول کے تحت.. کسی ایڈوٹور لنگڑوں کے چاباز بیروہ کی طرح لا پر وائی سے اٹھائے تھے اور پھر جب جان کی بازی باک تھا بازی لگتے گئی تو میں اندھا اندھ شراپ شراپ کرتا.. پتھروں پر تپستہ.. اپنے تھم پاؤں کو پانی میں سے زبردستی کھینچتا بڑی ہی شکل سے پار گیا..

"زندہ باد سہرا.. کاٹھی نے داد دی" ہم نے کسمرڈا آپ کے پاؤں پر کدو کیا تو وہ نیلے دوتے باتا تھہر دکھائی دیے.. کیا بات ہے سہرا..

"اوتے میرے چہرے کو شوٹ نہیں کیا"

"نہیں سہرا.. عمران لا پر وائی سے بولا "سرف پاؤں شوٹ کرنے تھے"

میرے پاؤں واقعی نیلے پڑ چکے تھے.. جراثیم کھنٹیں تو ہیں ابھی کسی اور کے پاؤں میں پہنار ہا ہوں..

اس ندی کے دوسری جانب کوئی باتا تھہر کنارہ تھا.. چند بڑے بڑے پتھر تھے اور وہیں سے ایک باریک ننگروں اور پھر بھری ندی کی دیوار نما بلندی اونچی ہوتی جاتی تھی.. اس پر ایک پاک راستہ تھا.. جس پر پاک ہی چڑھ سکتے تھے.. اس پر انسان اگر تازہ دم ہو.. سویرے سویرے وہ تو کچھ

"صاحب آپ کہاں رو گئے تھے؟"

"کتنے بلند پہاڑوں میں.."

"ادھر تو پہاڑوں کا گانا صاحب.. میدان تو نہیں ہوگا.. اب تو گے چلا گیا.."

"کہاں.. میں کدھم تھکاؤت سے پڑھ رہا تھا.. مرنے کو ڈھکیا.. آگے کہاں تک چلے گا"

ابراہیم؟

"اب تو قریب ہے سہرا.. ان ندیوں میں اتر کر پار ہوں گے.. آسمان میں سر خطر ناک نہیں.. پھر وہ ہوا بچا کن را ہے بہت اونچا اس پر چڑھ جائیں گے.. اس کے دوسری طرف نیچے چکیں گے تو پھر ایسی ہی دو تین ندیاں ہیں.. بس ان کے پار نہیں کچھ ہے.. یہ جو سنٹی رگھ کی دیوار ہے ناں صاحب اس کے نیچے پائیں.. خطر آپ کا نہیں کچھ ہے.. دو ٹنڈوں.. اب آگے چلے گا"

سورج کی چوٹی مرنے ہوئی سرد شامیں تھیں جن کی تاروں میں ہم ان ندیوں کے پار ہوئے.. یہ تیز تو تھیں کہ ابھی ابھی شامیر میں سے برآمد ہوئی تھیں.. لیکن زیادہ گہری نہیں تھیں اور ان میں پتھروں کی بجائے ریت کی تہ تھی..

ابا ت جب آخری ندی سے قریب ہوئے تو وہ ٹھنڈ اور خود سر نظر آئی.. اس پر شور کون بہرے گرتے تھا.. پانی پتھروں سے ٹڑتے ٹھنڈتے اٹھتے دھکیلتے تھے.. سفید بھنور بناتے تھے اور اس میں کر کر دو بار دو سہنٹے سنگین ہو سکتا تھا.. اسے اترتے سے پار کرنا چاہیے تھا.. میں سوچ رہا تھا کہ اس کا احترام کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اس میں سہرے سے قدم ہی نہ رکھا جائے.. قدم ابراہیم رکھے اور میں اس کے کندھوں پر سوار ہو کر تھوڑا فیت پار دو جاؤں.. یوں بھی میں پار بار جو گزرنے آتا رہا.. جراثیم آتا رہا.. ندی پار کر کے پھر سے پاؤں ٹھنڈ کر کے جراثیم پہناتا.. تنگ آ چکا تھا.. میں نے ابراہیم کو پکارا تو اس کی جگہ عمران چلا آیا "سرا ایک آخری گزارش ہے.. ہم تینوں اس کے دوسرے کنارے پر پہنچتے ہیں اور جب ہم آپ کو اٹھارہ کریں تو آپ پتھروں پر تاپتے بیٹھتے ہمارے پاس نہ آئیے جاسیے جو بلند ابراہیم کا ہاتھ تمام کراں میں اترے اور جان پانی نہ پار ہو پتھروں اور گہرے ہیں ان میں سے گزرتے ہوئے ہماری جانب آئیے تو کیا زبردست کرا سنگ بنے گی.. اگر کہیں گرا جائے تو اس گرا جائے ہم آپ کو کال نہیں گے لیکن شوٹ لینے کے بعد.."

میں نے لنگڑ کر اس برائی نالے کے پانیوں میں ہاتھ ڈالا تو وہ حسب توقع مثل ہو گیا.. جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ اس شہرت اور ناموری کے لالچ میں وہ چھو بھی

استیاء سے بڑھ کر سکتا تھا لیکن دن ڈھلے.. ایک طویل مسافت کے بعد اور وہ بھی خلیے رنگ کے پاؤں کے ساتھ بڑھتا ہوا تھا۔ ہیلتھ میڈیکل تھا۔ چنانچہ خوب لہسن، بونے اور پرتھوئی لے گئے.. اور پرتھوئی اور پھریچے بھی لے گئے.. ایک فیماں اور سببیں رنگ کی پٹوں کی گزر کا۔ جس میں اوتھروہر دستان زمین میں پانی بہ رہے تھے.. ان کی روانی میں نہ کی تھی اور نہ کوئی شور.. اطمینان سے شریطان طور پر بہ رہے تھے.. اس گزر کا وہ دوسری جانب ایک شام کی تاریکی میں آتی ہوئی سرخ و نارنجی جڑوں تک چلی گئی تھی.. اور اس کے دائیں میں بہروں آن کی خیمہ ڈھنکی جہاں ہم اپنے اپنے خیموں کے رنگ پہچان سکتے تھے کہ پھر وہاں کب کے پتھوئی چکے تھے اور ان سے نیسے ایسا دھرا کر چکے تھے.. لیکن کی ٹیلی تر پال میں سے سفید جھواں اٹھ رہا تھا.. بلکہ سرد تھا جس میں طلع تھا..

یہ نلتر اور سے نہیں کہہ سکتا..

کچھ زیادہ خوش نلتر نہیں آتا تھا..

بہاں سے دھوپ رخت سے ہو گئی تھی.. سردی میں خضر کا ایک دوران اور اداں سا مقام تھا.. جس کی اداس کو.. اور سے خیموں کے شوش رنگ بھی زائل کرنے میں ناکام ہو رہے تھے..

لیکن یہ منزل تھی.. وہاں پہنچ کر ہم نے اپنے بوجھ اتارنے سے اور اہل گزر اتارنے سے اور گزر والوں کے اندر گھس کر لم لیٹ بوجھا تھا..

نیس کرپ نلتر ڈال!

کیا یہی وہ مقام ہے جہاں رہا ہل سزاؤں کو فرمایا تھا.. اگر وہ فرمایا تھا تو میں کیوں

زائد ہوں..

"گوشے میں پہاڑوں کے مجھے آرام بہت ہے"

گوشے میں نفس کے نئے آرام بہت ہے..

نئے نفس تھا..

پہاڑوں کے نفس میں.. اور نلتر کا میں کیسب ایک گوشے میں تھا.. اور شانہ سے جو برف بلندیں شروع ہوئی تھیں وہاں دستان کے قریب پہنچ کر خیمہ لپی تھیں کہ ان کے آگے ایک فیماں کھڑی تھی جس کے سائے میں ہم خیمہ زن تھے.. لیکن اس گوشے میں مجھے آرام نہیں تھا..

میں سلیپنگ بگ میں پڑا کر لہسن بدلتا تھا.. اور گروت آزادی ایسی تھی کہ ہر گھومنا دکھتا تھا.. کہاب سچ کی.. نند جو جل اٹھتا ہے یہ پہاڑ.. خیمے کے باہر برف سناٹے میں خضر کی سردی تھی جو بڑھتا ہوا ٹھہرتی تھی.. نیسے کے اندر آئی تھی اور میرے نکالوت سے ڈرتے ہن میں برف کی کرچیوں بھرتی تھی..

میاں صاحب اور شاہد باہر اس نظم دینا رکھی.. اوتے میں جس کے اوپر کہیں دڑ بھنر براہمان تھا اور ایم کے پہاڑوں کے قریب آگ کے قریب بونے ہانڈیوں میں ڈونڈیاں چلائے تھے.. اور رنگ مرقا جھکنے کے بہانے اپنی بھوک کا بندوبست کرتے تھے..

براہد کے خیمے سے.. براہ اس لیے کہ اس خیمہ میں اٹنی آست نہ تھی کہ خیمہ ہم سے دور رکھا جائے.. براہد کے نئے سے گدا اور گونا گویاں اور بکے تھپتھپ بھونک آتے تھے..

اور وہ جوانی کہیں بند پہاڑوں میں اچھلتے اچھلتے بند رہ گئے تھے پھر سے انہوں کی جون میں آگے تھے.. خیمہ گاہ سے بچے آ کر اس آخونی ندی کے کنارے کسی پتھر پہ جا بیٹھے تھے

”سروپ پانی نہیں گئے؟“

”کہن سے گھاٹ کا پانی ہے؟“

”کیا مطلب؟“ اور حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگا ”وہی منرل واٹر ہے جو میں اسلام آباد

سے لے کر آیا ہوں تاکہ پیٹ خراب نہ ہو۔“

”یار میں نے تو گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے اور میں کبھی پیٹ کی خرابی کا شکار نہیں ہوا۔“

آپ اپنے معدے کو تپتی آسمانیاں دیکھیں گے۔ چھان بھنگ کر۔ اہل اہل کر اگر پانی پیتے ہیں تو وہ اتنا ہی خود سر ہو جائے گا۔ بے شک برائے دکا پانی جو۔۔۔ جو ہر تیس سے دو گھنٹہ بھر لو۔۔۔ معدہ اس کا بھی غامض ہو جائے گا۔“

”لیکن سر یہ تو منرل واٹر ہے۔۔۔“

”مائی ڈیئر جو درجن بھر ندیاں ہمارے خیمہ گاہ کے برابر تھیں کبھی شہر میں سے بہتی آ رہی

ہیں اور جن کے بہاؤ کی آواز ہمارے کانوں میں آ رہی ہے اور جن میں سے آخری ندی کے کنارے عمران اینڈ کمپنی کے سمرٹ کے جگنو رہتے ہیں وہ بھی تو قحطی منرل واٹر ہے۔۔۔ کیوں نہ ہم بہر تھیں اور ایک لگا کر اسے پی لیں۔۔۔ جو کہ مفت لگدی ہے خون دل کی کشید۔“

”لیکن سر۔۔۔ اب میں جو یہ تین پلاسٹک کی منرل واٹر کی بوتلیں اسلام آباد سے لے کر

یہاں تک لایا ہوں تو ان کو بھی تو ختم کرنا ہے۔۔۔ اور اتنی کر میں یہ ہمارے میدانوں کا پانی ہے اور اس میں کاشی بہت ہے۔۔۔ ڈرا چیک کریں“

میں نے چیک کیا۔۔۔

وہ برف زور ہاتھ لیکن اس میں کچھ پوشیدہ ہی تاثیر تھی جو میری کبھی منس نہ آئی۔۔۔ شاید یہ

اپنی مٹی کے پانی تھے۔۔۔ اپنے میدانوں سے کشید کردہ تھے اور ان میں دراصل مرسوں کے گھٹنوں کی۔۔۔ کٹی کی روٹی اور سرسوں کے ساگ کی۔۔۔ اور گیکر کے زرد پھولوں کی تاثیر تھی۔۔۔

خیمے کی چھت سے ایک جھیلے میں بندھی مارچ لٹکی تھی اور اس کی نیٹری کزور پڑتی تھی سردی کی شدت کے باعث لاچار ہوتی تھی اور روشنی زرد ہوتی جاتی تھی۔۔۔ ہم دیر تک باتیں کرتے رہے۔۔۔ بلندی کے باعث کبھی کبھی باتیں کرتے رہے۔۔۔

خاموشی بہت تھی۔۔۔

”گدا۔۔۔ میں نے سمجھا ہی۔۔۔“

اور تاریکی میں کمنٹ طور پر روپوش تھے اور صرف جب کس کھینچا جا تا تھا اور ان کے خصوصی سمرٹ کا جگنو پل بھر کے لیے سلگتا سرخ انگارہ ہوتا تھا تو ان کی وہوں ”دو دو گئی کا پتہ ملتا تھا۔۔۔ یہ خیمہ گاہ کبھی ایک بچھوٹی سی پاک سرائے تھی۔۔۔

میں اس سرائے میں سب سے آخر میں داخل ہوا تھا۔ اور ساتھیوں کی بیٹو ہائے کے بعد سیدھا اپنے خیمے۔۔۔ یعنی وہ خیمہ جو سونم کا تھا اور میں اس کا شریک بن چکا تھا اس میں گھس کر کم لیٹ ہو گیا تھا۔ لیکن میں نے خیمے کے اندر جاتے ہوئے دیکھا تھا کہ سلیم خیمہ گاہ کے آس پاس منڈلاتے چرتے یا کون کوئی مانت ہی دل جننی اور دلچسپی سے دیکھ رہا ہے کہ وہ اس کے پہلے پاک تھے اور اسے پسند آ گئے تھے۔۔۔ وہ اپنی موٹھیں سنوارتے ان پر مسکرائیں۔۔۔ نچا اور کرت ان کے ترہب قریب ہو کر ان سے اٹھیلیاں کرنا چاہتا تھا اور وہ کرنے نہیں دیتے تھے بیزار بیٹھے تھے۔۔۔ بلکہ گھڑے تھے۔۔۔ اور ناراض نظروں سے اسے دیکھتے ڈرا پرست پرست ہوتے تھے۔۔۔

باہرات ہو گئی۔ اور مزید سردی ہو گئی۔۔۔ ہم تقریباً ساڑھے بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر خیمہ زن تھے۔

دب رات ہوئی تو خیمے کا پروردہ اور سلیم بیٹے کا خیمہ اندر آ گیا اور بیٹھ گیا ”سراچی پاک چلے گئے ہیں۔۔۔ یہ کہاں چلے گئے ہیں؟“

”یار میں تو خیمے میں پڑا اپنی خراشیں۔۔۔ ہا ہا ہا ہا۔۔۔ مجھے کیا پتہ کہاں چلے گئے ہیں“

”میں بہت دیر تک ان کے قریب بیٹھا رہا۔۔۔ انہیں بچکا تار ہا۔۔۔ چاکلیٹ کھانے کی کوشش کی لیکن وہ مجھ میں دلچسپی نہیں لے رہے تھے۔۔۔ پھر تار کی ہونٹ تو وہ اندھیرے کا فائدہ لے لیا اور ایک ایک کر کے کھسک گئے۔۔۔ پتہ نہیں کہاں گئے ہیں۔ کہاں گئے ہیں سراچی؟“

سلیم خیمہ گاہ بھی بھیجی باتیں کر رہا تھا۔ وہ اتنی بلندی پر چوٹی بارہ یا تھماتا لیے بہک گیا تھا۔۔۔ ہم سب یعنی قدیمی گروپ اس میں کھپ سے کھپ بلندیوں پر فائز ہو چکے تھے۔۔۔ کنگرڈ یا میں۔۔۔ ہمیں کھپ ناؤنگا پر بہت اور روز در روت میں اور سب سے بلند ستر ہزار فٹ سے زیادہ بلند روزہ توہر میں۔۔۔ اس لیے ہم یہاں کھس ساڑھے بارہ ہزار فٹ پر بیٹھے بھی تو کھتا بیٹھے۔۔۔ اس لیے میں نے سلیم و اس میاش بیڑھے کی نظر سے دیکھا جو گھاٹ گھاٹ کا پانی پنی چکا ہے اور اس کے سامنے ایک ایسا نوجوان ہے جو کسی گھاٹ سے کبھی ہار پانی پنی کر آیا ہے اور حیران اور خوش ہے کہ اچھا پانی ایسے ہوتے ہیں۔۔۔

برابر کے خیمے سے سرگوشیاں یکدم منقطع ہوئیں اور ایک مردی ”جی سائیں“ کی آواز جواب میں آئی۔

گدا ہمیشہ سے ہر ٹریک کے دوران میوزک سیکشن کا انچارج رہا تھا اور وہ جہاں اپنے ٹریک سیک میں سے فریاری کی پٹلی کی مانند ہر شے برآمد کر کے پیش کر دیتا تھا وہاں کسی بھی سٹوڈنٹ یا شرمشال ٹاس آپ کی فرمائش پر کوئی بھی گیت یا نغزل یا مارتھن کا ہم اپنے ٹریک پر سنوا سکتا تھا۔ صرف ہمیں سننا تھا بلکہ اُس کی تال پر تمس کرنے کی کوشش بھی کرتا تھا۔

”یار جب سے یہ ٹریک شروع ہوا ہے تم نے موٹائی نہیں سمجھی.. کوئی جان بہاراں رشک چمن نچھو دہن کوئی استاد نہیں کی یاد ڈاڈھی عشق آتش لائی ہے کچھ لگاؤ کہ سنا بہت ہے.. کچھ پختہ پار..“

”موٹائی کا موقع نہیں ہے سائیں..“ اوسر سے بے حد روکنا جواب آیا..

”کیوں گدا بھائی..“ سیم نے پوچھا.. ”یہی تو موقع ہے.. آواز بلند کر دینا تاکہ ہم

یہاں بیٹھے بیٹھے انجائے کریں“

”موقع نہیں ہے.. سائیں گرد آ میز انجی نماز پڑھیں گے..“

”سو رہی گدا..“ میں قدرے قہقہے ہو کر چپ ہو گیا لیکن چپ ہونے سے جیشر میں نے

ایک اور صدا دی ”سائیں گرد آ میز کی نماز بھی تو ختم ہوگی پھر لگا دینا..“

اب ہم دونوں آپس میں ہاتھ نہیں کر رہے انتظار کر رہے ہیں کہ بلندی کی اس سرد تھپائی میں ہم موٹائی کے راستے کسی جان بہاراں کی تربت میں جانے کے تمنا کی تھی.. ایک مناسب وقت کے بعد میں نے پھر پکارا ”گدا.. اگر سائیں گرد آ میز نماز پڑھ چکے ہیں تو لگا دو سائیں نہیں کو..“

”اب سائیں گرد آ میز آرام کر رہے ہیں اور میں بھی میوزک کو پسند کرتے ہیں.. راز سائب..“

اس کورسے وورد کے جواب کی مجھے ہرگز توقع نہ تھی.. اس لیے کہ میں انسانی خلصت کو

نہیں چاہتا تھا.. اگر گت ہو جانے اور رنگ بدلنے کو نہیں چاہتا تھا.. تو ظاہر ہے میں مزید قہقہے ہوا.. بے حد شرمندہ لگا بے توہیر ہوا اور جواب میں پھونکا.. جن پر کئی تھا وہی ہے.. ہاؤو.. ایسے لگے.. دوش میرا تھا کہ میں نے ان تہوں پر کیوں تکیہ کیا تھا.. انہیں گمانی سے نا سو رہی تک لے آیا تھا تو دوش میرا تھا..

سو رہی.. ہنسی چٹی تھی..

یہ کچھ چپ چپ ہی اٹکسی ڈیشن تھی..

ہم ایک دوسرے کے ساتھ جڑتے نہ تھے..

جڑنے سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ ہم نقل گیر.. ذکر ہمہ وقت ایک دوسرے کے ساتھ چپکے

رہیں.. بوس دکنا میں مشغول رہیں.. نہیں.. بے شک آپ ویر تک ایک دوسرے کے ساتھ ہم کام

نہوں.. اپنے آپ میں ٹم رہیں اور پھر بھی ایک مشترکہ نفس آپ کے درمیان دھڑکتی رہے.. کچھ

کہے بغیر ایک نظر ڈالنے سے آپ جان جائیں کہ آپ کے ہم سفر کو آپ کی ضرورت ہے.. ایک پہلا

.. ایک دوسرے کے لیے فکر مندی آپ سب میں مشترک ہو.. جو اس ہم کے ارکان میں نہیں تھی..

اس میں ایک کھراؤ تھا.. ہم سب بظاہر پہاؤ.. پہاؤ پتلے تھے لیکن ایک دوسرے سے

آگے نہیں تھے..

شاکہ یہ کیفیت اُس فرقہ واریت کا شرمی جو عمران اور اُس کے بلند پتوں اور دوسری

جانب گدا اور گرد آ میز کی بلندی کے باعث ظہور میں آئی تھی..

جو کچھ بھی تھا یہ سب میرا کیا دھرا تھا.. میری ذاتی حماقت تھی.. کیونکہ میں نے یہ بھان

متی کا ٹیڈ جوڑا تھا..

اگر میں نے یہ ٹیڈ جوڑ ہی دیا تھا تو کم از کم کہنے والے ہی کچھ لحاظ کرتے جو انہوں نے

نہیں کیا اور کر گت ہو گئے..

ہم نیلے تر پال پر بیٹھے تھے اور کھینچے ہوئے الڈ کے قریب ہوتے بیٹھے تاکہ ٹیڈ نہ

جائیں.. ہم الڈ کے گرد بیٹھے ہونے اس کی کافی بجزگ میں پیٹ میں نظر آتے.. کبھی کبھار اس

بجزگ سے نظر آتے سامن میں سے نور آتے لیتے کہ وہ پیٹ اگلے لے تار کی میں ڈوب جاتی..

چپ کا راج تھا.. ہوا لے الڈ کی بجزگ کے..

”ابراہیم..“ میں نے نہوشی.. اور شد یہ عجماد میں ٹھنرتی سو رہی میں کا پنے ہاتھوں سے

تھا موٹی کا قہقہے کی سی کی.. میں کا ہوا کا سر اترنے کی بخش کونا ”صبح ہوا رہو پتلا کر اس سو رہی گے؟“

”ہاں نہ سب..“

”کیسے؟“

”یہ جو یو آر ہے چنانچہ کی.. تاریک اور مہیب.. کس سویرے ہم اس پر چڑھیں گے.. یہاں سے مشکس دکھائی پڑتی ہے لیکن سے نہیں.. آپ بھی چڑھ جاؤ گے انشاء اللہ.. اور اوپر کچھ بڑے بڑے پتھر آئیں گے.. چٹانیں اور برف آسے گی اور پھر ایک گھنٹے کے بعد ہم چوٹی پر پہنچ جائیں گے جہاں سے دور نظر سامنے آ جائے گی“

”کلیشیر بہت بڑا ہے؟“

”بڑا تو ہے صاحب.. ان علاقوں میں یہ سب سے بڑا کلیشیر ہے..“

”بیانو.. بڑا اور ہاتھوں سے تو بڑا نہیں؟“

”نہیں صاحب.. وہ تو دنیا جہاں ہے.. برف کی دنیا ہے.. اور تو ان کے اندر چلے جاؤ تو پھر قسمت سے ہی باہر آتا ہے.. ہم تو وہاں نہیں گیا.. صرف مکررہ کا پورتر.. جتنی لوگ ہی اس کے اندر جا سکتا ہے.. نظر ناپ سے تو ہم ایک دو گھنٹے میں پورا ہو جائیں گے انشاء اللہ.. اگر یہ بھاری نہ شروع ہو گیا..“

”برف بھاری؟“ ہم سے بہت الگ.. ایک فاصلے پر.. تاریکی میں.. ایک پتھر پر براجمان کچھ لگی جو کمانا کھا چکا تھا اور اب اپنے آپ میں آگے بڑھتا تھا اور کبھی کبھی ہاتھ کرنا ہی بیک کو گھورتا تھا.. اور جس نے شانہ پوری گفتگو میں صرف ”برف بھاری“ کا تعلق نہ تھا.. چونکہ ”کیسی برف بھاری؟“

عمران اپنے لیے میں چڑھتا تھا تو وہ دوپہلے سے بلند آواز میں بولا ”اوسے کاگھی.. دیکھی برف بھاری“

”کیسی برف بھاری ہاں..“ کچھ لگی تقریباً پہنچا یا..

”بس ویسے ہی برف بھاری جیسی کہ برف بھاری ہوتی ہے“

”اچھا اچھا میں سمجھا تھا کہ ویسی برف بھاری جیسی کہ برف بھاری نہیں ہوتی“ یہ کہہ کر کچھ لگی اپنے پتھر پر شامت ہو گیا اور پتھلی پر تکیا کو سطلے ہوئے مزید شائق کا بندوبست کرنے میں مشغول ہو گیا..

یہ گفتگو تقریباً ویسی ہی تھی جیسی کہ حسن صاحب نے ”کیا بات ہے.. اور کونسی بات ہے“ کے سطلے میں کس اور شائق ہیسی کی تھی..

یہ پتھر اور فلسفیانہ برف باریکہ لہر اختتام کو پہنچا تو میں نے پھر سے سلسلہ کا نام شروع کیا

”اگر برف بھاری میں ہوں ہو جاتا ہے تو پھر کیا ہوگا ابراہیم؟“

”صاحب پھر دیکھیں گے.. اگر تو تم برف اترتا ہے تو آگے جائیں گے اور اگر بہت سے اور اترتا نہیں ہے برف پڑتا جاتا ہے تو ہم ادھر نیچے نہیں جائیں اور آگے نہیں گے اور اس کے رکنے کا انتظار کریں گے.. لیکن پورا انتظار ہے صاحب.. پار جائیں گے انشاء اللہ“

”کلیشیر میں دروازہ تو نہیں؟“

”نہیں صاحب.. بہت نہیں.. دو چار ہی تو ہوگا.. کلیشیر میں دروازہ تو ہوتا ہے صاحب دروازہ وہ کلیشیر کیسا.. لیکن ادھر کوئی آسانی سے گرتا نہیں جب تک کہ اس کی اپنی مرضی نہ ہو.. دروازے کے پار بڑا کمرہ پتھروا دہلی میں آتے ہیں اور وہی نام کے کلیشیر کے چند کناریوں پر چلتے ہوئے شام تک نرغ پتھر تک پہنچیں گے..“

”راستہ کیسا ہے؟“

”بس مسافت ہے صاحب..“

”خوبصورت ہے؟“

”یہ تو نہیں صاحب.. بہت بار ادھر آیا ہے لیکن کبھی غور نہیں کیا.. بس مسافت ہے“

جیسے مجھ سے کوئی پوچھے کہ ہارڈ صاحب آپ جب اپنے گھر سے.. پتھر گھٹ سے نکلتے ہیں اور شہر جاتے ہیں.. اپنے ناشر نیاز احمد کے پاس سٹک میں ہاتھ ہیں تو کیا راستہ خوبصورت ہے تو میں کبھی یہی کہوں گا کہ بس مسافت ہے.. میں اس قبرستان کو تو نہیں دیکھوں جو جہاں مہاراجہ رنجیت سنگھ کی پوتی شہزادی ہمایاں صدر لینڈ آئن ہے.. نہر کنارے نماں رسیدہ پانچواں یا آفس کے پائیلوں میں ڈھکی بیوی بیویوں کی شاخوں پر غور نہیں کروا گا.. راستے میں پڑتی ٹریٹنگ لائنس پر غور نہیں کروا گا.. نہ کلیشی سٹیشن کو دیکھوں گا جہاں منور جہ تھا.. اس پر سٹ آفس پر نظر کروا گا جہاں راجندر سنگھ بیدی ہوا کرتا تھا.. نہ ہی موٹی روڈ میں امرتا پر تیم کو دیکھوں گا اور نہ.. بچا جب گھر کے سامنے زمر سے توپ پر توچہ دوں گا جس پر ڈیوارا کیپٹن کا کردار کم براجمان ہوا کرتا تھا.. میرے لیے تو یہ ایک ”ممول کی.. رزق کی تلاش کے لیے.. ایک شخص مسافت ہوگی..“

طرح پہاڑوں میں اٹھتا کو کر رہے تھے ان.. کئی کر: بیکل جب ٹھیسٹر پر چلائیں گے ناں.. اور اس میں: دہلی ہیں درازیں.. اور سب اچھلے ہوئے ان میں سے کسی ایک میں گر گئے ناں سب پوچھنا کہ گورنمنڈا کیا: دوتا ہے.. سٹپ ہر طرف برف ہی برف ہوگی اور انہر جیرا: دوجو اور تم ناں کالٹی ٹنوں میں برف کالازنی حصہ بن جاؤ گئے“

”ہائے دین میاں صاحب“

”کہاں جانے دین“

”کہیں بھی جانے دین“

میاں صاحب اس بواب سے بے مد غطا: اوتے اور کالٹی سے منہ ہوا کر بھو سے مخاطب ہو گئے ر ”یہ: منہ نم ہو ٹنیں کہاں ہے کارز صاحب.. ہاٹ: بھٹا بن نہیں“

”سو: ہاں ہے جہاں سے اس کو اپنی بھی نجر ٹنیں آتی میاں صاحب.. اسے اس کے حال پر چھوڑ دین“

”نن ہے؟“ میاں صاحب نے نہایت راز: داری سے پوچھا..

”نہیں.. نن تو ٹنیں لیکن بہر حال کچھ اور ہے..“

”بڑا نا: نیم ہے“ میاں صاحب نے بڑا: ائے..

”کالٹی..“ نمرانہ کی آواز خیمے میں سے برآ: دہی..

”بس ہاں“ کالٹی ڈرا کھڑا: دوجیا اور عمران خیمے میں لینے ہوئے چلتا تھا کہ کالٹی اس کے پکارنے پر کھڑا: دوجیا: دوجیا: اس لیے اس نے پھر آواز دینی ”کالٹی جینے جاؤ..“

”جینے گیا ہاں“

”اب یہ بتا کہ ٹا پر کہاں ہے..؟“

”نمرانہ خیال ہے: دیا کوں کے پیچھے گیا ہے سو جوتنے کے لیے کہ یہ رات اکھد سر جاتے ہیں..“

اس پر سلیم نے مسرت بر اختیار کیا ”یہ: دوجیا تو میں بھی جانتا پتا بناتا تھا..“

”ویسے: دیا کوں کے پیچھے نہیں گیا“ حسن صاحب بھی ہلکا خراپی شرمابنت سے باہر آئے“

”اوکس اور حاجے کے لیے بچے ندنی کے کنارے بو پھر ہیں ان کی اوٹ من گیا ہے.. اونچی تک: دوجیا بیٹھا ہے.. شش گاہ ہے تو سگرت نظر آتا ہے“

”کیسی برفباری ہوگی.. ویسی جیسی کہ ہوتی ہے اور مدیحہ شاہنی“

بوجھن اپنے پھریے ستھما سن پر سے اٹھا اور تارے قریب آ بیٹھا ”سر جی اگر کئی برفباری شروع: دوجی تو ویسی ہی برفباری: دوجی ناں جیسی کہ برفباری: دوتی ہے؟“ اس کی دہلی وہیں پرائی: دوتی تھی..

”میں نے اس لمے کالٹی کو بے حد پسند کیا.. ناں برفباری: دوجی میں کہیں بلند پہاڑوں کی بجائی میں دو: دوجی طرح سو گوار نہیں تھا.. زندگی سے لطف اندوز: دوجا تھا..“

”جیسی کہ کالٹی برفباری: دوتی ہے کالٹی؟“

”کوئی بھی برفباری جیسی: دوتی ہے ویسی برفباری“

”نیشن کر: دوجی ویسی ہی: دوجی جیسی کہ: دوتی ہے..“

”سر جی یہ میری سبلی برفباری: دوجی تو اس لیے پوچھ رہا: دوجوں.. آپ ماسٹڈ تو نہیں کر: دوجے؟“

”ٹنوں کا ٹن: کوئی اور سوال؟“

”سر جی.. ماسٹڈ نہ کرنا لیکن آپ نے کبھی دلف بیسا گور اپنا: دوجی کہا ہے؟“ اس کے پورے دانت اندھیرے میں لٹکے..

”دوجی کا جیسی: دوجی میں جھیں تھوڑا: دوجا: دوجوں گا.. تم ایک جو سب: دوجے ہو: دوجا اپنی حیثیت کو ہر وقت یاد رکھو کالٹی..“

”مورنی سر: دوجی نے سر بڑا لیا اور اتنا اول: دوجا کہ ٹن: دوجی اس پر ترس آئے لگا..“

”اوتے کالٹی“ میں صاحب بھی اکھاڑے میں اتر آئے“ بچے آئے: دوجا: دوجوں کی

مونا چاہتا تھا اور ہلکے آنکھیں کھلی رکھتے تھے۔

گدا اور گدا۔ شام موچتے تھے۔ شام جاگ رہے تھے۔

اس ٹریک میں ایک اور انفسوس ناک بات سامنے آئی۔ پورے کئی فرقہ داریت کا شکار تھے۔ چنانچہ جو نسلی تشدد کے تھے وہ الگ رات بسر کرتے تھے اور جو شہر مسلک سے تعلق رکھتے تھے ان کا ڈیرہ الگ ہوتا تھا۔

جب میں نے کالجی سے جو اس شب ہماری واحد تفریح تھا پوچھا کہ تمس کا پنڈا تو وہ بڑے اشتیاق سے بیان کرنے لگا ”سرسئی آپ تو ہمیں جو نیکر بھوک کر گھاس نہیں ڈالتے۔ حقیر سمجھتے ہیں لیکن میں نیلی ویشن کا ایک نہایت بہت پرگرام ”لائی ڈا“ بھی پڑھیں گے اور اس دوران فلم انڈسٹری کی بڑی بڑی ہڈیاں میں بھی بڑی بڑی اداکاروں کو شہرت کرتے رہا ہوں۔ اور اس تو جناب عالی آپ خود میڈیا کے بندے ہیں جانتے ہیں کہ شوٹ کرنے سے پہلے آواز کے لیے ٹیلنٹ کو ٹیک مائیک لگا کر پڑا ہے۔ لیکو تو اتنی تو خود ہی لگاتی ہیں اور کچھ کچھ ہیں کہ کالجی بھائی۔“ اور یہاں اس نے ہی ہی کر کے کالجی بھائی کی گردن کی ”کیا کالجی بھائی آپ خود ہی لگا دیں۔ تو تو صاحب میں ایک ایسے بھائی کی طرح۔ نہایت ادب اور احترام کے ساتھ جس طرح آپ کو دیکھا تھا تو ان کی شبیروں اور آئینوں وغیرہ میں ہاتھ ڈال کر ان کے گلے میں مائیک لگا دیتے ہوں اور سرسئی میں آپ کو بتاتا ہوں کہ اکثر کے نیچے کچھ نہیں ہوتا صرف پیڑنگ ہوتی ہے۔“

”اوسے ہونے تو یہ سب جعلی کام ہوتا ہے؟“ میاں صاحب کہے حد انفسوس ہوا۔

”کالجی بھائی بہت بہت رہے ہو۔ تم کسی ایک برنس گور سے بدن کی بات کر رہے تھے۔“

”سوری سر۔“ وہ پھر شرمندہ اور اتنا رنجیدہ ہوا کہ کھٹے پھر اس پر ترس آنے لگا۔

”تو سرسئی ایفم دوری میں ذرا آئے نہ ٹریک ہو گیا تو ایک مرتبہ وہ دم بیک شاؤنٹس ہے؟“

”ہاں ہے شام۔“

”سر یہ شاؤنٹس ہوتی ہے یا نہیں ہوتی۔ شام نہیں ہوتی۔“

”کالجی۔“ میں نے سینہ لپکا کر اپنی اہمیت بتانے کی کوشش کی۔ ”یہ جو دم بیک شاؤنٹس ہے یہ

ازل وذل میرے ڈرامہ سیریل ”سورج کے ساتھ ساتھ“ میں انٹروڈیوس ہوئی تھی اور اب بھی

اگر اتفاقاً کہیں آمن سامن ہو جائے تو ایک استہد کی حیثیت سے اتنا احترام کرتی ہے کہ ہاتھ نہ

”کالجی اس کا پتہ کر کے کسی ندی میں لڑھک ہی اندھا گیا۔“ عمران خیمے میں قہقہے لگنے لگا۔

”پاس اگر وہ لڑھک گیا ہے تو اب تک منتر کی ٹیبل میں جا کر اودھا گیا ہے کرنے سے

نہ ہوا۔“ یہ کہہ کر کالجی بھی اپنے پاس کے قہقہے میں شامل ہو گیا۔

”ہارر صاحب۔“ میاں صاحب نے پھر سرگوشی کی۔ ”یہ اس مرتبہ آپ اپنے ساتھ کیا لیا تھا

لائے ہیں۔ عجیب جانکوس قسم کی چیزیں ہیں۔“

”ہاں تو میاں صاحب جانے دیں۔“ کالجی قہقہے سے فارغ ہو کر پھر میاں صاحب

سے ٹی ٹیپ ڈو گیا۔ اب مجھے نہیں شک ہوا کہ وہ جان بوجھ کر یہ لگایا ہوا ہے۔ محض ہانڈ پنے پر ہاتھ

ہوا ہے اور نہ مکمل طور پر اپنے حواس میں ہے۔

”جانے دیا۔“ میاں صاحب بھی اس کی غیازی سمجھ گئے۔

”لیکن سر۔۔۔ رز صاحب۔“ وہ انگلیوں سے سر دھنی میں ایک نقشہ سا بانٹنے لگا ”میں

اگرچہ ایک جو نیکر تھے ہوں پھر بھی آپ مجھ سے یہ تو پوچھ لیجئے کہ میں نے برف سفید پنڈے کے

بارے میں کیوں پوچھا تھا۔“

”کیوں پوچھا تھا؟“

”ورائل آئی جب آپ نے وہ دیکھیں بلندیوں پر بازوں والی قہقہے جتنی تھی اور میں نے پاس

کے کہتے پر آپ کی بنیان تلے سے ہاتھ گزار کر آپ کی ٹی ٹی ٹی کے گلے میں نیک مائیک لگا دیا تھا

تو اس وقت مجھے وہ گورا پنڈا یاد آ گیا تھا۔“

”کس کا پنڈا؟“

اور انہم اپنے کھنوں پر سر رکھے سر توڑ کوشش کر رہا تھا کہ یہ سمجھ جائے کہ ہم کیا باتیں

کر رہے ہیں لیکن سب کچھ اس کے سر سے گزر رہا تھا۔

حسن صاحب کے چہرے پر ایک عجیب الہی اور پرسکون مسکراہٹ کھیل رہی تھی اگرچہ

اُس کی خراشوں میں سے ابھی تک ٹیسس اٹھ رہی تھی جنہیں وہ ہونٹ بھینچ کر برداشت کرتا تھا۔ ایسا

صاحب بھی اس رات میں خوش تھے۔ کبھی اپنی ٹینک درست کر کے سسکراتے اور کبھی منہ بنا لیتے۔

اب یہ شاہد ابھی تک اپنے سفید جاسوسی ہیٹ سے جدا نہیں ہوئے تھے اور اپنی ہونٹ

ٹینک کے پیچھے سے ایک مڑا ہوا ٹی ٹی ٹی کی باغداد نکلیں جھپکانے تھے۔

عمران اپنے خیمے میں تھا اور منگھو کے دوران وہیں سے لقمے دسیئے جا رہا تھا۔ سلیم شام

ہنس گیرا، دگر بٹنی ہے.. کیا سمجھے؟"

"تارز صاحب آپ کی نفل اٹی بڑی ہے کہ وہ اس میں گیرا دجائی ہے.. کالٹی نے کہا اس کی.."

"تارز صاحب.. پروناہ خم کوس اور ہے.. اس سے بچیں.. میاں صاحب فکر مند ہو گئے.."

"کالٹی.. براہ کرم تیز سے ہاتھ کر دو.. کھنڈ مہیہ کی ٹیمیز کی ہاتھ کر دو"

"سورلی سر.. اس نے پھر معذرت کی.."

یہ کہنے کی گنجائش نہیں کہ ان سے کہیں بلکہ پہاڑوں میں ایک سیاہ راستہ میں الٹاؤ کے گرد بیٹھے، دئے ڈر ہاتھ کے ہیں کہ پ کی خضر قیامت میں ہر کوئی ہمہ تن گوش تھا اور کالٹی کی یاد آگئی، میں غرق تھا.. آنکھیں نہیں جھپکاؤ تھا.."

"تو سر.. میں اپنے پروگرام کی شوٹنگ کر رہا تھا، اور جب میں نے ریٹرنڈنگ کے لیے نیک ماٹک کو چنگی میں پکڑ کر کہا کہ کھڑو، مجھ شاہ صاحبہ آپ اس چیز کو اپنے گلے میں کہیں بھی لگا لیں تو دیکھنے لگی کالٹی بھائی آپ ہی لگا دیں.. تو میں نے مجبوراً ایک پرفیکشنل پرائیلم وائل کرنے کے لیے اس کی سگرتی ہوئی اور نکل.. چین پرائیلم فی ٹرٹ کے اندر ہاتھ ڈالا ہے نیک ایک مسیت تھائی نے اس کی والدہ پھر.. جو شاہ ماہان لینے ڈرنی کی ڈری سنو ڈیوٹ باہر گئی تھیں، اب اس آگس اور مجھے اس نفل میں مصروف دیکر کہہ گئے تھیں "اسے ہنڈیا.. بدحرم ٹھٹے میں ہاتھ ڈالے ہے بار ہے، وہ ہاتھ تک اتارے تو ہارے: اس نے اپنے نزلانے خالی کر دیے ہیں اور سب اتارے ہیں، تو تارز صاحب نے بے حد نفع آیا کہ مائی جی میری نیت پشیم کہ رہی ہیں، تو میں نے ہاتھ فوراً باہر نکال لیا اور کہا، اسی پھر یہ جو تم نمودار، اس پر اس کی جو پتہ نہیں کتنے جہان دیدہ، تمہیں فوراً بولیں، جتنی چیز.. میں سمجھی تم کچھ اور کر رہے ہو، لیکن تم تو انزوا کر رہے ہو، تو ڈر کر دو.."

تارز صاحب بس کیا جانوں کہ کیا برف گہرا پنڈا تھا.. کالٹی نے ایک چنگی بھری اور ہی مش ہو گیا.. اس پہچان چیز داستان نے وقتاً سب کو کر، اور بالک کھنڈ کھنڈ اور تین سرہوں والی نظریاتی کی ہاڈوں کو بھی تہرے چھٹا دیا..

سب کو چپ لگ گئی..

"ویسے.. بہت دور جہاں نے ایک کھنڈ، مارا، شاہ کی "بگٹ ڈوشانی کہا جاتی ہے جس

تو یہ جہاں ڈوشانی ہے.. اور اب جس پر شاہانی کو چھپے چھوڑانے میں تو یہ کھنڈ مہیہ کے نام پر ہوتی ہے.."

"ڈرٹ منڈ" میاں صاحب نے، پہن، وہ گی کا اظہار کیا "اوسے کن پو، اور شہرینی چیزوں کو کس سے ملا دیا ہے.."

"ویسے سر.. میں تو ہر شاہانی سے اپر شاہانی تک ماٹک لے کر گیا تھا میں جانتا، وہی کہ بلندی کیا چیز ہوتی ہے.. کالٹی نے نہایت افسانہ انداز میں سر ہلا دیا.. کہ وہ اس کھنڈ کے بعد ندرے محترم ہو گیا تھا.. سرینی.. میں ابھی آتا ہوں.. وہ تو انجین بھرتا، وہ والا کی روشنی سے رخصت: وہ.. کئی میں اترا اور پھر اپنے پسندیدہ پتھر پر جا بڑا، آسمان: وہ تجھزنی، وہ بعد اس تار کی میں کھنڈ کا ایک جگہ ٹھہرانے لگا.."

یہ مغز اس لاکھ تو نہ تھا کہ اسے بیان کیا جا سکا.. لیکن اس کے کردار ایسے تھے جو بیان کئے جانے کے لائق تھے.. کیا آپ اتفاق کرتے ہیں؟

عمران یا کون کو نزدیک سے ٹھٹ کر ڈاچا ہٹا تھا اور وہ نزدیک نہیں آتے تھے تب ایک پورٹرنے بتایا کہ صاحب باگ، ٹمک کے بے حد شوقین ہوتے ہیں، ٹمک چالنے کوئی جائے تو اپنی یا کئی کو بھول جاتے ہیں چنانچہ ان کو پاس لانے کے لیے ایک پتھر پر ٹمک کا ایک ڈیسٹا رکھ دیا گیا تھا اور اسے چالنے کی ہمت میں ایک دوسرے کو دھکیلتے تھے اور عمران انہیں کا دوزخ میں ٹھٹ کر رہا تھا۔

مجھے کچھ کچھ یاد ہے کہ زاولی سے جیٹر نسبت روڈ اور گوروار جن ٹمک کی وکانوں کے تھڑوں پر بند و حضرات عبادت کے طور پر گنوا، کی خوشنودوں کے لیے ٹمک کے بڑے بڑے ڈھیلے رکھ دیتے تھے، اور انہیں سارا دن اس ٹمک نیا نیا سے لطف اندوز ہوتی راتی تھیں، ان مسلمان باکوں کی خلعت بھی قدرے بند گئی تھی کہ ٹمک چالنے کے لیے اپنے زوار ان اسام کر ٹمیں اڑتے تھے۔

یا کون کے اس وقت لڑاکے کا اور میرے لیے اور دیگر ساتھیوں کے لیے آن صبح میں ایک اور دھچکا تھا۔

اس خیر، گا، کو ہم نے! صلیق شاس میں اور پھر، ترکی کی ادا میں دیکھا تھا اور اس کے اس پاس اور ہی نظر میں جو کچھ تھا وہ زور کی نظروں سے اوجھل رہا تھا، ہم اگرچہ ایک بلند اور بے روح فیصل کے سامنے میں تھے لیکن ہم وہاں تھے یہاں شامی پیک کے تیزوں گنہ گرو لینے کی نزدیکی میں تھے۔ نیچے نیاں تھیں، گھیشینز تھے اور نہایت برناتی حیرت کدے تھے۔

ہم پہاڑوں کی اوٹ میں پناہ گزریں یہ نہ جان سکے کہ ہم کہاں خیمہ زن ہیں، بسرف تھ نے، اور سورج کی اہلین کرانوں نے ان پاس کی بلندیوں پر جب اپنی روشنی نچھاور کی تو ہمیں احساس ہوا کہ ہم کہاں تھے، اور ہم، شکر کی کے مرکب، دسے تھے فضل تاریکی اور تھکا ہٹ کے باعث۔

ناشتے کے فوراً بعد ہم اس چٹائی فیصل پر پڑھنے لگے جس کے دامن میں ہم نے رات گزارنی تھی اور چیونٹیوں کی طرغ چڑھنے اور چھیننے لگے۔

یہ چڑھائی اتنی بھی آسان نہ تھی جتنی کہ ابراہیم نے بیان کی تھی، اس میں دو چار سخت مقام بھی آتے تھے، یہ مقام جان بودا تو نہیں تھے لیکن بدن بودا ضرور تھے۔

اس بلند فیصل کے اوپر پتھروں کی ایک سلطنت آئی تھی۔

اور وہاں اسے اپنے اپنے دکھ میں، ایک ایک دوڑے۔

”ڈوہنلنز اور گلڈیشیر کے پار، ایک مجبوری برقباری“

نیچے گلنگن پر سفید بادل اُٹتے تھے۔

نیچے گلنگن کے تھے۔

اور ان سفید بادلوں میں ساہن کی گھنگھور گھنگھوں ایسے کچھ بادل تھے جو یٹا ہٹ پر بچے جاتے تھے، ایک سرخی و سفیدی کا مندر کی مانند۔

پتھروں کے ایک آسن لینے کے اوپر، بلندی پر، جہاں آہن تھا، جب کہ میں چڑھائی پڑھتا اپنے پیچھے پتھروں کی ناقوانی کو سامنے سے ہرنے کی ہمت میں منہ کھولے اپنا تھا اور جب ڈک کر اوپر دیکھتا تھا تو نیچے گلنگن پر سفید اور سرخی بادل ان رنگ کے باتھیوں کی مانند سستی میں جھونٹے اٹھتے تھے۔

تو وہاں، مجھ سے بہت اوپر یہاں آہن رکھی دے رہا تھا وہاں میرے ساتھیوں کی رگہ رگہ ہنسی نظر میں، ایک پتھروں سے اٹنے ہرے خشک نظر میں، برنگ بھر رہی تھیں۔

نرنگ، نیل اور زرد، چمکانا، حسن کا نیا اور کوٹ، گرد آسیرنی نالی نالی طرح پئی کیپ، وہ سب وہاں بچھ چکے تھے اور میں پیچھے رہ گیا تھا اور اب ان کو نظر میں رکھتا اوپر آ رہا تھا۔

کٹل کی شب اگر گزری تھی تو ظاہر ہے آج کی صبح بھی، وہی تھی۔

اور جب صبح، وہی تھی اور میں اپنے نیچے سے باہر آ یا تھا تو کچن کی ٹیلی ترپال کے قریب ایک پتھر کے گرد بہت سارے پاک دنگا کر رہے تھے، بڑ بھگڑ رہے تھے، انہیں میں بھڑ رہے تھے اور

اس پتھر پر پڑی کسی سفید شے کی چاہت میں پائیں دوسٹے تھے۔

معلوم ہوا کہ وہ شے، ٹمک کا ایک ڈیسٹا ہے۔

فصلت دکھائی دیتی فاقوں کے بارے میں آپ یہ نہیں جان سکتے کہ پوشیدگی میں اس کا بدن کیا ہے۔ اور یہ ہے یا نہیں۔

یہاں چائے کے لیے وقفہ ہو۔

تم نلکر گلیشیر کی اس وسعت کے لیے ذہنی طور پر تیار نہ تھے۔

یہ ذرا پتھر یا چوڑا بزارنٹ کی بلندی پر تھا۔

اگرچہ وسیع تھا لیکن اس کے باوجود ہماری نظر اس کا اوطاق کر سکتی تھی۔

ہمیں دائیں جانب اترنا تھا۔

ہم نے۔۔۔ ہمارے پونڈروں نے اور ہم نے اس پر قدم رکھا تو اس کی برف سخت تھی، نرم ذہنی کہ چلنے میں دشواری ہوتی۔۔۔ یہ بس ہمارے ڈگرز کے نیچے آ کر کچ کچ کرتی اور ہمیں گزر جانے دیتی۔ اس میں کوئی کھائی کوئی گہرائی نہ تھی۔۔۔ یہ کسی حد تک کھیل تھا مٹا تھا۔۔۔ بگڑے پتھروں اور چمڑے لٹوں کی نسبت اس پر چلنا آسان تھا۔۔۔ ٹھنڈی ہوا کی فطرت نے اسے تشویش سے دیکھا پھر زور دینے کی کوشش کی لیکن بات نہ بنی۔۔۔ صرف بلندی مشکل میں ڈالنی تھی اور سانس سنبھال کر چلنا پڑتا تھا۔

ہمارے دیکھتے دیکھتے نیچے لیکن پر جو بادل تھے وہ گھنے ہوتے گئے اور پھر ایک دھندلی چھا گئی۔ موسم خراب ہو رہا تھا۔ لیکن ہمیں پروا نہ تھی ہم موسم سے بھی زیادہ خراب تھے۔ آہستہ آہستہ آگے بڑھتے چلتے رہے۔۔۔ نیچے ہوتے گئے۔

اور تب جب ہم اس کے درمیان میں پہنچے ہیں اور ہمیں پتھروں کا وہ سرخ کنارہ نظر آنے لگا ہے جس پر ہم نے برف کی دنیا چھوڑ کر اترنا ہے تو۔۔۔ برف باری شروع ہو گئی۔۔۔ یہ کوئی باقاعدہ بھاری۔۔۔ برف نہ دینے والی برف باری نہیں تھی۔۔۔ مینہ کی اونچائی میں جو بھلاؤ میں آ کر سفید ہو گئی تھیں۔۔۔ ہم گئی تھیں اور ہمارے چہروں اور ہیکٹوں پر گرنے لگی تھیں۔ اور گرتے ہی پھل بھی جاتی تھیں۔

پہاڑے سوال ظاہر ہے کاٹھن کی جانب سے آیا ”میری کسی برف باری ہے؟“

”یہ وہ کسی ہی برف باری ہے جیسی کہ برف باری ہوتی ہے“

”مجھے قبول ہے۔۔۔“ وہ پھر سے بند ہو گیا اچھٹا کورن برف کو چہرے پر مٹا دو اپنی زندگی کی پہلی برف باری انجائے کر رہا تھا۔

ہاں زندگی کی پہلی برف باری تو ہر شخص کے لیے ایک ہیجان خیز ظلمت ہوتی ہے۔۔۔ جیسے پہلی

بلند پتھر سے گزرے تھے جن پر چلتے ہوئے آپ اپنا توازن کبھی برقرار رکھتے تھے اور کبھی نہیں رکھتے تھے۔۔۔

وہاں زمین ذہنی۔۔۔ گھاس بھی نہ تھی۔۔۔ بخش پتھر تھے جن پر چلتے چلتے۔۔۔ کہ انہی پتھروں پر چل کر باگرا سکو تو آؤ۔۔۔ ہم اگر چہ نہیں آ سکتے تھے لیکن آئے کہ ہم مجبور اور لاچار تھے۔۔۔

اور جب میں نے ایک بازو پر دیکھا اور نیلے لیکن سے رگت رگت کی چند جگہیں دیکھیں۔۔۔ افق پر کچھ برف پوش آتھیں نظر آئے تو مجھے ڈھارس ہوئی کہ ہاں اوپر ایک بلند دڑو۔۔۔ ایک گلیشیر ہو سکتا ہے اور نہ ہماری فیمہ کا وہ اوپر دیکھتے ہوئے یہی گمان ہوتا تھا کہ اوپر کچھ بھی نہیں ہے۔۔۔

اوپر دیکھتے ہوئے اور بھر پڑتے ہوئے مین خند شہنشاہ کہ جب میں ناپ پر پہنچوں گا تو وہاں کچھ بھی نہ ہوگا۔۔۔

لیکن جب میں اُن جیکٹوں کو نظر میں رکھتے ہوئے بلند ہوتا ہوا ہاں تک پہنچا تو وہاں کچھ تھا۔۔۔

پتھروں کی بادشاہی کی سنگ دی کے بعد جب میں اوپر پہنچا تو وہ وہاں تھا۔۔۔ ایک ہزار فٹ پر یکدم اس کا آغاز ہو جاتا تھا۔ برف نزار سامنے تھی۔ اور تاحہ نظر کرتے۔۔۔ ان کا۔۔۔ اس برف سفید کمرات کا کوئی امت نہ تھا۔ کوئی حساب نہ تھا۔۔۔

میں نے ذرا متحرک اپنے ذہن میں۔۔۔ سوا ایک اور ہاتھوں کے بعد اتنا معمولی سمجھ لیا تھا کہ وہ زیادہ تر زیادہ ایک کاٹھن گلیشیر ہوگا جس پر سے درجنوں مہینوں بھی آسانی سے گزر جاتی ہیں۔ لیکن یہ تو ایک باقاعدہ اور مزید گلیشیر تھا۔ جس کے کناروں پر جتنی بھی بلند ہیں تھیں اونہی برفوں میں ڈھکی ہوئی تھیں۔ نہایت چپ اور نرمد تھیں۔۔۔

یہاں سے دائیں جانب اترنے سے آپ کچھ دیر کے راستے پر آتے تھے اور اگر برفوں کی مسافت طے کرتے ہائیں جانب رخ کرتے تھے تو خیال دہشت کے پار چوڑا ٹھنڈ میں جا پھٹتے تھے۔۔۔ دیا تر دہسے کا راستہ بھی ہمیں سے ہٹتا تھا۔۔۔

یہ جو وسیع گلیشیر یکدم ہماری نظروں کے سامنے نمودار ہو گیا تھا اس میں صرف ایک ہی خوبی نظر آتی تھی کہ یہ بدن ورید نہ تھا۔ کم از کم جہاں سے ہم آتے دیکھ رہے تھے وہاں سے نہ تھا۔۔۔ وندر کے مجید ہم نہیں جانتے تھے۔۔۔ جیہا کہ پہلی ملاقات میں ایک دن ظہر ۱۱:۰۰ اور نہایت ٹیک

"سرتی... کاظمی میرے پہلو میں آ گیا... بس اس میں گر نہیں پانا... اگرچہ اس کے اندر گر کر مجھے پتہ چلے گا کہ... بقول میں صاحب... اور ہنڈا کیا ہوتا ہے... لیکن میں اس میں گرنا نہیں چاہتا..."
"تو نہ کرو... ذرا اوپر چلے جاؤ جہاں اس دراز کا اختتام... وہاں سے دوسری جانب چلے جاؤ..."

"نہیں سر... میں اسے بے ٹکونی سے کراں کرتا چاہتا ہوں... اسے لانا چاہتا ہوں..."
"پہلے تم یہ پتاؤ کہتے تھے تم نے کتنے سگرت پیے ہیں؟"
"اس نے کانوں کی لوہیں ٹپوکیں" نہیں سر... جسم لے لیں جو صبح سے ایک نو... ابھی لگا ہوا..."
"تو پھر تاپ جاؤ..."

کاظمی نے ایک جست لگائی اور دروازے سے کہیں آگے جا کر لینڈ کر گیا... مگر اور کھڑا ہو گیا اور کپڑے جھار کر اٹکیوں سے "وٹی" کا نشان بناتے ہوئے نہایت فخر سے اعلان کیا
"سرتی آپ اپنی کتابوں میں خود بخود درازوں سے ذرا تے رہتے ہیں... یہ تو معمولی کام ہے... چوں کا کھیل ہے..."

اس پر میاں صاحب کو تاؤ اٹھایا سزا کر لے "اے کاظمی درازوں کی بے حرمتی نہ کر بنے... انہیں معمولی نہ کہنا... بننے یہ خشکی دن کی طرح نہیں اپنے اندر کھینچ لیتی ہیں اور تمہیں پتہ بھی نہیں چلتا... ہم سے اپو چھو ہم سے" انہوں نے اپنا سر اٹھایا ہونسا سینہ تھپکا "یا فو کوئی تم دراز کے اخیر نہیں... جتنی بوٹی اور درکوت میں جو قبر بلائیں درازیں ہوتی ہیں وہ تمہارے جیسے بننے نکل کر ذکار بھی نہیں لیتیں... وہ دوسرے سے نیچے اترتے ہوئے برقعے والی درازیں ہوتی ہیں یہ کبھی خالد ندیم سے پوچھنا کہ ان میں گرنے سے قبل بندے پر کیا گزرتی ہے... یہ ذرا مصوم سی دراز ہے اس کے اگے متھیک اس کا شکر یہ ادا کر کہ یہ اپنی بہنوں جیسی آدم خود نہیں ہے... درازوں کی بے حرمتی نہ کرو..."

"نہیں کرتا میاں صاحب..." کاظمی سہم گیا اور کان پست کر چلے گا...
برفباری کو شاید ہارنی ہے اتھائی پسند نہ آئی اور وہ صرف ہمیں متاثر کرنے کی خاطر ہاتھ دیر کھنٹی ہوئی... اتنی زیادہ کہ ہمیں راستہ بھی دکھائی نہ دیتا تھا... ہر شے سفید ہو گئی... نظروں کے سامنے جو کچھ تھا وہ سب کا سب سفیدی کے لہاوتے اوزھنے لگا... یہاں تک کہ تمام کوہ نور بھی سنو میں دکھائی دینے لگے... گدا اپنے گروا میر کو سہارا دیے ٹھینڈے کے پار لے جا رہا تھا...

عبت میں در کھلتے ہیں... جیسے کس کی شب میں اپنے کپڑے کے پریں کے گھر میں مدھونہ جوان طالب علم بیانو پر تیشی اس کی حسن آئینہ بینی کی صرف ایک نگہ اتفاق کے منتظر ہوتے ہیں تو کوئی 'ہوان اندر داخل ہو کر اطراف دہتا ہے کہ... اہر برفباری ہو رہی ہے...

یا انچسز میں بھاری برفباری کے فوراً بعد ایک جنگش ہے جس کی برشاں سفید ہے اور جب برف کا بوجھ بڑھتا ہے تو وہ جھک کر اسے خالی کرتی ہے تو سنانے میں سزراہٹ ہوتی ہے اور میرنی لینڈ لینڈی کا ٹھکانا کاٹش تیر تیر کنواری برف کی دبیز تہ میں دھنسا جاتا ہے اور اس کے بالوں کے گم برف کے گولے بن جاتے ہیں اور جب وہ چل نہیں سکتا تو میں اسے گود میں اٹھا کر گھر لے آتا ہوں اور آتش دان کے سامنے رکھ کر اس کے بالوں کی برف چھلکا ہوں...

یار پڈ ستار کیمپ کی سویر میں ہماری نظروں کے سامنے سرسبز پہاڑ سفید ہوتے ہوئے کہ برفباری نے ہمیں آ لیا تھا...

تو برفباری... پہلی برفباری پہلی محبت کی مانند نیجان فخر ہوتی ہے اسی لیے میں بظلمی کی کیفیت سے آگیا ہوا... اگرچہ یہ کوئی خاص برفباری تو نہ تھی صرف بارش تھی جو سفید ہو کر برس رہی تھی... میری سفید چترائی نوپنی کی سفید اون کو مزید سفید کر رہی تھی... میری نیلی جیکٹ پر سفید پھول گراتی تھی... میرے دوڑوں ہاتھ جیکٹ کی تیبوں میں پناہ لیے ہوئے تھے لیکن وہ میرے کانوں پر گرتی نہیں بچ کرتی تھی... انہیں بے حسی کے قریب لے جاتی تھی... بائیں ہاتھ پر ہرپوش پہاڑ اونچے تھے اور وہاں یقیناً برفباری میں شدت آچکی تھی... ہم دائیں جانب اتر رہے تھے...

"کیوں میاں صاحب کچھ رونا میں ہالیدی پیدا ہوئی؟" میں نے میاں صاحب کو پکارا...

دوڑکے کے سوچ میں پڑ گئے "تار صاحب بہت زیادہ سو نہیں تو شانہ تھوڑی سی پیدا ہو جائے ورنہ یہ گھنڈیخیز تو مال روز ہے... ہاں البتہ برفباری نے اس کی کراٹنگ میں کچھ چاشنی پیدا کر دی ہے..."

گلیشیر کی بہارگی میں یکدم ایک وسیع اور چوڑی دراز سامنے آ گئی...
اسے دیکھ کر گسٹ پورن نے "یا ہویا ہویا" کا نعرہ نہ بلند کیا بلکہ اسے ٹاپ کر آگے چلے گئے البتہ ٹرون کاظمی ظاہر اور گروا بیزوش ہو گئے کہ یہ ان کی زندگی کی پہلی برنائی دراز تھی... وہ اس میں جھانکتے "ہوئے ہوئے" کرتے پڑسرت ہوتے تھے...

لیکن یہ کچھ لکھوں کا کھیل تھا.. برٹشلی میں کڑی آگئی..

آہن کی خینلی اور سرد گھست میں الہے کی نہ ہوتی.. جیسے سویر: دنے کو: دو.. ابھی ضیاء اندھیرا:.. کچھ سلیٹی سی سردی: دیا:..

گلیشیر کا کنارہ آگیا.. ہم اس پر سے اتر کر سرخ چتروں پہ آ گئے..

چتروں پر قدم رکھا ہے تو برف سردی ہارٹس میں بدل گئی.. جیسے وہ صرف در و نظر کے لیے بنی گئی تھی.. چتروں پر قدم رکھنا اسے پسند نہ تھا..

ہم سانس لینے کے لیے رک گئے.. برف ہلنے پر ایک آثری نظر ڈالنے کے لیے رک گئے.. اپنے ہرنی بجم کے مطابق پتھر تلاش کر کے ان پر براہیمان: ہو گئے اور بادش مسلسل ہوتی ہوئی چلی تھی..

نمران نے اپنے قیمتی کمرے کو بادش سے بچانے کی خاطر ایک برساتی پینا رکھی تھی اور وہ اس میں سردیے ہاری تھکا دت اور ٹھنڈی سبھی کو ظم بند کرنے میں مشغول تھا..

اس کے کمرے کا رخ زرد: جینکٹ اور: نی نی کیپ میں ملیں نرم اور گدا زینڈی زینر گرو: میز کی جانب: وا: بڑا: بانی:..

گرو: میز اپنا سانس درست کر رہا تھا.. گدا کے کندھے کا سہارا لیے: دنگ رہا تھا.. اور گدا اس عزت افزائی پر: گرو: میز: ایسی اہم لسانی شخصیت اس کے کندھے کا: سہارا لیے: دتے ہے نہایت پاکیزہ اور: نظر: صوری: کر رہا تھا..

جب گرو: میز نے کوئی جواب نہ: دیا تو نمران نے چہرہ پکارا: کیونکہ اس کی ظم مضائق: وری تھی: ”نانی.. گند: بوائے: نانی.. اس طرف دیکھو: پیڑ: اور: برف: کو: پار کرنے کے بارے میں اپنے تاثرات بیان کرو: کم: آن: نانی:.. گند: بوائے: دنی نے کمرے کی جانب پھر: کیا اور: ڈرا: شرم: کر: ڈر: لپا: کر: کہا: ”یہ تو ہولناکیوں کی مہربانی ہے اور گدا کا سہارا ہے کہ ہم اصرار: گئے:..“

”لیکن سر:.. نمران نے برساتی میں سے نکام کیا: اردو میں نہیں.. انگریزی میں اپنے تاثرات ریکارڈ کروائیں: دیکتا ہے یہ ڈاکٹر منترنی انٹرنیشنل سرکٹ پر پٹنے“

نانی نے جو تاثرات ریکارڈ: کر:وائے: وہ: ایسی: انگریزی: نہیں: تھی: جو: سراسر: ایسی: سے: جدا: نہ: ہوتی: تھی:.. لہذا: بجم کے لیے اگر جدا: بھی: ہوتی: تھی: تو: پھر: سے: اس: ہوا: کہ: اسے: جمن: دے: لیتی: تھی:.. دیگر: ساتھیوں کی انگریزی: بھی: تیز: ہوتی:.. ہند: فسن: صاحب: قدم: سے: سر: خور: ہے: کہ: ان کی: بیگم: امریکیوں:

کو: اردو: پڑھانی: ہیں: اور: وہ: انڈین: انگریزی: پڑھاتے: ہیں:.. سلیم: چوگا:.. یوں: بھی: ملنی: نہیں: تھا: اس: لیے: وہ: اس: فی: سراط: سے: بھڑکی: گزر: گیا:.. بھلا: اس: پر: کون: انگلی: دھرے:.. اور: میری: انگریزی: کے: بارے: میں: صرف: یہ: کہ: یہ: بات: بھائی: ہے: کہ: وہ: میری: اردو: سے: بھی: زیادہ: کمزور: ہے:.. چنانچہ: آپ: انداز: ہی: سکتے: ہیں: کہ: وہ: اتنی: کمزور: ہوگی:.. بلکہ: جاں: بلب: ہوگی:.. پچھلے: ہی: روز: سے: کمرے: کی: خاطر: انگریزی: بول: بول: کر: میرا: ہجیمہ: نرم: پڑ: گیا: تھا:.. کہ: لاکھ: کوشش: کرنے: پر: بھی: میری: انگریزی: پر: گرفت: ہی: اسے: نہ: کی:.. کیٹ:.. کیٹ: تھی:.. اور: آ: مانے: ہی:.. ریت:.. ریت: معنی: چو: ہا: ہے: آگے: نہیں: بڑکی: تھی:..

میان صاحب نے الہے انگریزی کو دھوبی ہلڑا دیا تھا اور اس کے سینے پر سوار ہو کر گویا کہتے تھے.. اے: اے: ہم: نیم: اب: بول:..

شاید صاحب چونکہ ذرا خفیہ طور پر منٹنا کہ بات کرنے تھے اس لیے یہ: نہ: ہی: نہیں: چلا: کہ: وہ: کونسا: زبان: میں: گفتگو: کر: رہے: ہیں:..

اگرچہ غرگھنڈیشیر اپنے نہیں خاص معزز اور مناسب گلیشیر تھا.. لیکن یہ ہزارا پہاڑ گلیشیر نہ تھا اس لیے ہم اس کی عزت نہ کر سکے.. اگر: وہ: اتنا: اسے: بہتر: کرنے: پر: ہم: اپنے: آپ: کٹر: پاتن: رنگ: اور: ایڈمنڈ: بلیرنی: کے: ہم: ہلہ: ضرر: سمجھتے:..

ہم ذرا آرام کرنے کے بعد گلیشیر کے پہاڑ پہ پہاڑ بڑے بڑے چتروں.. تالابوں اور گلی: جبری: قدم: جاتے: نیچے: وا: نیں: اترنے: لگے: اور: پھر: ایک: مرتبہ: پھر: برف: پر: آ: گئے: کیونکہ: نظر: گھٹیشیر کی ذم: وا: نیں: اتر: رہی: تھی:.. اور: یاد: ہے: کہ: ہم: وا: نیں: نظر: سے: جدا: دیکھتے: تھے: اس: لیے: او: تھر: یہ: کھسورا: گلیشیر: کہا: جاتا: تھا:.. گلیشیر کی یہ: آست: ذم: بہت: دور: تک: جا: رہی: تھی:.. ہم: نے: اسے: نا: پسند: کیا:.. یہ: تو: کوئی: بات: نہیں: کہ: ہم: اسے: عبور: کر: آئے: تھے: اور: اب: ایک: مرتبہ: پھر: اس: کی: پوشش: پر:.. اس: کے: سرد: بڑا: پر: ہم: سز: کر: ناکتا:.. یہ: تو: کوئی: بات: نہیں:.. ہر: سزا: ڈالنی: تھی:..

یہ برف بالکل چتر تھی.. اس پر بے وجہیانی اور اطمینان سے نہیں چلا جا سکتا تھا.. قدم: چوبک: چھو: تک: کر: رکھنا: پڑتا: تھا:.. اگرچہ: بیماری: چھو: گوں: سے: دو: چھلکی: نہیں: تھی:..

ہندی الہے تم: دتی: گئی:..

یہاں تک کہ در و نظر نظروں سے اوجھل: ہو: گیا:.. اوپر: رہ: گیا:.. لیکن یہ ایک جیب آؤ کی ذم گلیشیر کی ذم تھی جو پورنی: وا: نیں: کو: بھرتی: تھی: اور: ختم: نہ: ہوتی: تھی:.. بائیں: ہاتھ: پر: بھی: برف: انباروں: سے: ڈھکے: پہاڑ: تھے:.. ہم: گدا: اور: بے: اہلک: تھا: اور: ہاتھوں:

میں جتنی سکت تھی بچھڑ چکی تھی۔۔۔ دتے کو بھرا کرنے کا چاڑ اور چلبا بہت دم توڑ چکی تھی اور تھکاوت اس طوور پر کرتی تھی جیسے ہم نکال کر رہے گی۔۔۔

کہیں کہیں اگاڑا اور ازیں بھی منہ پر زت نہ نظر آئی تھیں لیکن ہم ان کو زندہ لگاتے تھے۔۔۔

اس برف زور پر چلنے 'ماتیں بیت گئیں۔۔۔

دزدہ نظر محض دکھاوا اٹھا آڑاٹھ ڈاب شروع ہوئی تھی۔۔۔

ظاہر ایک ایسے سونہیل کی طرح جس کی تعمیر میں خرابی واقع ہوئی تھی۔۔۔ منہ منہ ٹھپ کر۔۔۔

لبے لبے لگا بھرتا۔۔۔ اسی احتیاط کو اور نہ یہ دیکھتا کہ آگے کیا ہے منہ اٹھاے واوی کو دیکھتا ایک ہاتھس واہٹ کی مانند چلا جا رہا تھا۔۔۔

البتہ کالٹی پھر سے اداس ہو گیا تھا "سرجی۔۔۔ اب برف باری نہیں ہوگی؟"

"شاہد نہیں۔۔۔ کیونکہ ہم بلندی کم کرتے نیچے دور ہے ہیں"

"اور اگر ہم واپس بلندی پر چلے جائیں تو وہاں برف باری ہوگی؟"

"وہاں جا کر دیکھ لو۔۔۔" اس نے چڑ کر کہا۔۔۔

"اور سرد وہاں پتہ ہے کسی برف باری: دو تہی ہوگی۔۔۔ ایسی جیسی کہ برف باری ہوتی ہے"

میں اب مسکرانے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔۔۔

"کالٹی تم نے کبھی دوا میں قدم رکھا ہے؟"

"کیوں نہیں سرجی۔۔۔ واوی میں بہت بوٹنگ کی ہے۔۔۔ بنائے بھی ہیں"

"تو دوا کے پانی کبھی ایک جیسے نہیں رہتے۔۔۔ جن پانیوں میں تم ایک ڈاؤن آرتے ہو

دوسری بار اترنے سے وہ پانی نہیں رہتے۔۔۔ واگڑ گئے: دوتے ہیں۔۔۔ ایک اور دوا دیا ہوتا ہے۔۔۔ ایسے

تہ برف باری ہوتی ہے۔۔۔ تم بے شک دوبارہ اوپر دوتے تک چلے جاؤ لیکن اب وہاں جو برف گرونی

ہوگی وہ نہیں: ہوگی جو ایک گھنٹہ چوتھم پر واوی کے سفید گالے اتراتی تھی۔۔۔ اب وہ سفیدی اور ہوگی:!

مجھے اور اوز کے اور تمہیں پچھان نہ پائیں گے۔۔۔ تو دوبارہ اوپر جانے سے ناگہ؟"

"ہاں ناگہ۔۔۔" اس نے سر ہلایا "مگر چہ میری تبھی میں تو نہیں آبا کہ آپ کیا کہو۔۔۔ وہ ہے

ہیں لیکن ناگہ۔۔۔"

”برف کا ایک بگولا۔۔۔ ایک واو رولا۔۔۔ جس کی نیلی برفوں کے کنویں میں سے میرے ابا جی کی آنکھیں مجھے دیکھتی ہیں“

ہم سے کچھ ڈھیلے پر پور لوں کا قانا لہڑکا: وا تھا۔۔۔ برف کی سفیدی پر ہمارا سامان ڈھیر تھا۔۔۔ ایک ایک ٹک ٹک اور ڈوم جیسے سفید کنویں پر تھیں تصور کی صورت میں دکھائی دیتا تھا۔۔۔ میاں۔۔۔ شاہد۔۔۔ نسیم اپنی درنگ سنکس برف میں: اڑے کھڑے تھے۔۔۔ نہایت اداس اور سنجیدہ جیسے کوئی ٹری بیڈی ہوگی: ہو۔۔۔ اٹھیں یوں کھڑے دیکھ کر میرا دل دھڑکا۔۔۔ شاہد کوئی حادثہ: دگیا ہے۔۔۔ کوئی پودا واہٹ میں گر گیا ہے۔۔۔

میں تیز نیز چلتا اور پھسلتا قریب ہوا: واہاں کھڑے ابراہیم نے ہاتھ کا اشارہ کرتے

دوئے بلند آواز میں مجھے خبر دا کیا "صاحب سیدھے مت آؤ۔۔۔ ذرا اوپر سے ہو کر اچھا ڈو۔۔۔"

"کیوں؟"

"اچھا برف کی کھائی ہے سہر: احتیاط کرو"

میرے اگے کوئی دراڑ نہ تھی۔۔۔ البتہ پہلو میں ایک نیلی ندی تھی جو بہت دیر سے میرے

سامنے بہتی: ہوئی آ رہی تھی۔۔۔ گھٹیشنز کی برف میں راستہ: ہوتی چلی آ رہی تھی۔۔۔ اس کے پانی بنا بہت

سے ٹھور تھے اور جن برفوں میں سے واگڑ رتی تھی ان کو رنگ بھی شگاف بیلا تھا۔۔۔

جب میں نے دیکھا کہ سب لوگ شدید ٹکر مندی کی حالت میں اوڑھ رہے: ہرے جہاں

یہ مندی ٹم: وا تھی اور وہاں جو کھائی تھی اس میں جھانک رہے ہیں۔۔۔ مجھے یقین ہو گیا کہ کچھ نہ کچھ ہو

گیا ہے۔۔۔

اس سے پیشتر میں نے یہ نوکھیا شیر پر ایک ایسا کنواں دیکھا تھا۔ لیکن وہ بہت چوڑا سا تھا اور اس میں پانی کی ایک چھوٹی سی مانی گرتی تھی۔ یہ کیفیت نہ تھی۔

میں جب آہستہ آہستہ اس کے گرد چہتا دوسری جانب گیا ہوں جہاں میرے سامنے بچک بچک کرات دیکھتے تھے اور جب میں نے اس سفید ثواب کنویں کی چٹائی ہلکے دیکھی تو بے اختیار اس میں بھاگنے کے لیے آگے بڑھا تو سلیم نے مجھے باقاعدہ ڈنسا مار کر پیچھے کر لیا کہ ”نہیں تارو صاحب! خطرناک ہے۔ اور یہ خطرناک تو تھا ایک بل میں آپ اس میں بھاگتے ہیں اور پچاس کروڑ سے بل میں اس آبشار کے ساتھ نیچے چلے جاتے ہیں تو کہاں جاتے ہیں۔ کوئی گر کر واپس آئے تو بتائے کہ کہاں جاتے ہیں۔“

البتہ ایک مہربانی تھی۔ ایک آسانی تھی کہ اس کے کنارے ایسے ڈھلوان نہیں تھے کہ انسان اٹھک کر پھسلے ہوئے اندر گر جانے کا اونچے تھے۔

میں آگے بڑھ کر اس میں نہ جا سکوں یہ تو نہیں ہونے کا۔ بھاگتا تو مجھے بہر حال تھا۔ بلا اس سفید مرگ میں بھاگنے میں یہاں سے جانے کو نہ تھا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ جو آبشار سردی ہے اور اس کے سرد شیشہ پھیننے میرے چہرے پر کر بیوں کی مانند ہر سے آستے بخ کرتے تھے تو کہاں تک گرتی ہے۔ اس سفید بھید کی جہاں کہاں ہے۔ میں نے ہر صورت یہ دکالیز تھا۔ آ برف نکل مجھے ہلا کہتا تھا، اور بہت خود کرنے سے مجھے ایک ترکیب ہو تھی ”ایراہیم“۔

ایراہیم میرے قریب آ گیا ”بل صاحب!“

”دیکھو میں اوس برف پر لیٹتا ہوں اور تم پیچھے سے میرے دونوں پاؤں پزلو۔ میں آہستہ آہستہ برف پر کھسکا آگے ہوتا کنویں کے کنارے تک جاتا ہوں لیکن میرے پاؤں منبوطی سے چکڑے دکھنا چھوڑنا نہیں۔“

ایراہیم اگر چہ ایک اچھی ڈور تھی لیکن اس کنویں کی سردی اس کے سامنے تھی اور وہ ذرا آستہ دیکھ کر پرواز کرنا چاہتی تھی ”چھوڑو میں صاحب! خطرہ ہے“

”اگر تم میرے جو گرز کو پیچھے سے منبوطی سے پکڑے رکھو گے تو اتنا خطرہ نہیں لیکن ایراہیم تمہیں آتش بھرد کی قسم میرے جو گرز چھوڑنا۔“

”کیا صاحب؟“

”کچھ نہیں۔ بس میرے پاؤں میں چھوڑنے۔“

میں ایراہیم کی وارننگ کے مطابق ذرا پے ہو کر احتیاط سے قدم رکھتا آگے ہوا۔ آگے ایک برف زہرائی ایک کھائی تھی جس کے دوسرے کنارے پر سب مخلوق ذری ذری لیکن قدرے پر اشتیاق لگتی اس میں جھانک رہی تھی۔

میں دوسرے کنارے تک پہنچا تو وہ سب ایک کنویں میں جھانک رہے تھے۔

برف کے ایک آبشاری کنویں میں۔ اور اس کا شور بے پناہ تھا۔ وہ سب بھاگتے تھے۔ ایک دوسرے کو تھامے ہوئے کہ کہیں وہ اس میں گر نہ جائیں۔ لیکن پر شوق ہوتے۔ بدن میں دوڑتے خون کے ہر ذرے میں احتیاط ہر تھے۔ وہ ایک ایسے برفانی بھونڈے کے طلسم کی زد میں تھے۔ کہ آنکھیں نہ بچھکتے تھے۔

میں ابھی صرف ان کے چہروں پر جو جو بے حیرت تھی اور ہر لمحے اس کی تصویر دہرائی تھی اُسے دیکھ رہا تھا۔ ابھی جس میں وہ جھانکتے تھے اُسے نہ دیکھتا تھا۔ بل اور قریب ہوا۔

وہ ذری جو میرے برابر میں گھیشی کی برفوں میں نیابت کی کر چوں کھیرتی ابھی آ رہی تھی یکدم یہاں پہنچ کر ایک برفانی کنویں میں گرتی جا رہی تھی۔ ایک آبشار کی صورت۔ اس کے سرد اور برف ہوتے پانیوں کا تجربہ پر شور اور ہیبت بھری آوازوں کے ساتھ کنویں کی اتحاد اور تاریک گہرائیوں میں گرتا رہا تھا۔

کنویں کی برف دیوار میں جہاں تک روشنی آتی تھی شیشہ نیابت کے رنگ کی تھیں۔ بلور میں فانوسوں کی مانند تھیں اور ان کے نیچے ہر گئی تھی۔ ندی کے پانی اس تاریکی میں تم ہو کر جاتے کہاں جاتے تھے۔

یہ ایک ایسا عجیب منظر تھا جو نہ تو آج تک کسی سائنس نگار کی کتاب میں تخلیق ہوا ہے اور اس نے کسی فلسفی میں جنم لیا ہے۔ یہ کسی داستان امیر حمزہ میں بھی پائی نہیں ہوا کہ اسے انسانی ذہن کی فلسفی تخلیق ہی نہیں کر سکتی۔

اوپر سے وہ منظر سے اترتی برف کناروں میں چلتی شیشہ ندی کے پانی یکدم ایک ایسی آبشار ہوتے تھے جو بنا کر اسے کہیں بڑا کر شاداد اور ٹنگ کر دینے والی تھی اور یہ آبشار آتر یہاں منظر نظر کے ایک برفانی کنویں میں گروا تھی اور اس کنویں کی تہہ کہاں تھی وہ تو کھائی نہیں دیتی تھی۔ صرف اس آبشار کے گرنے کا شور تھا جو کہیں پتال سے اٹھتا اور پرتا تھا اور کانوں کو بہرا کر دیتا تھا۔

کنواں بھی برف کے ہے۔ پتال بھی برف اور اس میں گرتے پانی نیچوں شیشہ اور شور!

بنائے گا... بنائے گا... ہر جانب سے امن کہ صدائیں بلند ہوئیں جو کہ وہی تمہیں کہ ہم
نوت پیچھے ہیں ہمیں خوراگ سے جوڑ دو... ہم جوتے ہیں ہم جوتے ہیں...

”ہم رات اوجھ کرے گا؟“

”نہیں صاحب ابھی صرف ایک گھنٹی مسافت پر ٹرنج پتھر کا علاقہ ہے آپ اوجھ

پہنچے گا تو خوشی اوجھ کے گا... رات اوجھ کرے گا؟“

”تو ابراہیم آپ ہمیں اوجھ ہی خوش کر لینا... اوجھ لچے جانے کے علاوہ رات ہو جائے گا چلا“
پورٹروں نے میرے اس فیصلے پر خوشی کا اظہار کیا... آٹھ سہ تھیوں نے منہ بنائے اور
بڑا ہنسے اور ہم پتھر سے چلنے لگے...

اگرچہ ابراہیم نے یہ بیان دیا تھا کہ سرنج پتھر کہ چٹنگ صرف ایک گھنٹی کی مسافت پر
واقع ہے لیکن اس نے ہمیں یہ نہیں بتایا تھا اس مسافت کے درمیان میں ہم آٹھ تین چار ایسے
پہاڑی نالوں کی تھری بنا آٹھ گزر رہے ہیں واقع ہیں جس کے کنارے سے بندہ بلند ہیں اور ان میں آٹھ
اور نیچے کٹی کر دو سرے کنارے پر چڑھنا صرف اور صرف کہریاں... اور پتھر کی کھڑکیوں کے پس
من ہے...

یہ ایسے نالے تھے کہ جب آپ جھانڑیں اور درختوں میں سے گزر کر ان کے کناروں
تک آئے تھے تو نیچے ہالے کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا تھا کیونکہ وہیں راستہ دھاتی نہیں تھا... ایک
نہالی ننگری سیدھی اڑا رہی تھی... جس کے دائیں ہیں آپ کو آٹھ تین تھرا... آپ یہاں پورٹروں
کے ہاتھ تھا کر ایک خاصا لڑکتے ہوئے نیچے جاتے تھے... نالے کے پانیوں کے پار جاتے تھے
تو دوسرا کنارہ غڑوں سے ہاتھیں کر رہتے تھے... اور اس کی ہاتھیں ختم ہی نہیں ہوتی تھیں کہ آپ اس
سے درخواست کریں کہ پتھر ہم پر دیکھی لوگ ہیں ہمیں ڈرا خیریت سے گزر جانے دیں آپ کا
بڑی مہربانی... یہاں بھی پورٹروں میں ایک ذولی کی صورت لڑوں جانب سے انھوں میں ہاتھ ڈال
کر ہمیں اٹھا کر ابر لے جاتے تھے...

پارہوئے ہیں تو ایک چٹن چٹن آج ہے... شام دو بجے گھنٹا ہو گیا... شام کے اترنے سے
اور آنکھوں میں تھکاوٹ کا مزہ اترنے سے وہ گھٹ ہی دکھائی دیتا تھا... وہاں آپ سانس دوست
کرتے ہیں... کچھ دور چلتے ہیں تو ایک اور نالے کے بندہ کنارے پر جا مطلق ہوتے ہیں...

ایک اور نالے کے بندہ کنارے پر ہم تیار کر کے رہتے ہیں کہ وہاں سے نیچے اترنے

پہل رہے تھے... اور اپنے آپ کو اڑیں چاہتے تھے... وہ کجست گلیڈیئر ابھی تک
نیچے چلا آ رہا تھا... اور ہمیں جانب کرنے سے گریز کرتے تھے کہ اوجھ پتھروں کے اوجھ تھے...

جب کسی کو یاد آیا کہ وہ پتھر دیکھی ہے... دن ڈھلنے کو آ رہا تھا اور ہم نے ابھی تک پیٹ
پوچھا نہیں کی تھی... ”ابراہیم!“

وہ کہیں آس پاس تقاضا نہ ہو گیا... ”جی صاحب!“

”پانچ گدھریاں... سب کو لے گا... کہاں کرے گا؟“

”صاحب اس اونچے گلیڈیئر کے کنارے کے جہاں ٹھکانہ اور رہا ہے... وہاں نیچے... بہت
نیچے بہتر جگہ گھاس پھوس اور ریت دیکھی نہیں دے رہا؟“

”نہیں دیکھی دیکھ رہا“

”ابھی دیکھائی دے گا... تو اتر کر لے گا اور لچے کرے گا... اتر کر لے گا کوئی جگہ نہیں...“

یہ ایک انتہائی پُراویت سفر تھا...

ہر کوئی غمگین ہو چکا تھا... مصحح سے پہلے رہتے تھے اور بدن کی بہتونی فوراً کی گئی
کے ذمے تھی... اور تھکن کے بوجھ سے بھی... بڑھتی جاتی تھی...

برف کنویں کی آبخاری ٹھنڈک بدن سے رخصت ہو رہی تھی اور اب یہ جہاں تھا... ملگنا تھا
اور جوتے تھا...

خدا خدا کر کے دائیں جانب جو دیاریات اور پندرہ دست گلیڈیئر اب تک چلا آتا تھا ختم
ہوا... ہم اس استراحت گاہ سے پہلے آئے... لیچے آئے تو سخت... موقوف پتھروں کی دینا میں
آگے بندہ مقدم پر گھوڑیں سہانے... گرتے پڑتے... ہٹ کر تھکتے... ہم ایک روٹی
کے لیے... مٹھی بھر چاولوں کے لیے اور ایک ٹیپے میں استراحت کی خاطر... اپنا عقیدہ بدل سکتے تھے...
نہ ہم چل سکتے تھے... نہ ہم رک سکتے تھے...

اب اس جسمانی اور ذہنی اذیت کے جان کو کیا طول دینا... قضا دور بخیر کرتے ہیں تو
شام کے پانچ بج رہے ہیں... ہم لڑ سکتے گرتے پڑتے... بھوکہ کریں سہانے ایک گھاس پھری دھلو ان
تک پانا غرتیچتے ہیں جہاں سے پورٹروں کے استراحت فرماتے ہیں اور ہمیں اس مقام پر پہنچ
کر تھکن سے بچ رہے دیکھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں...

”صاحب نیچے بنائے؟“ ”ابراہیم جہاں چاہے آگیا... ہمارے گھیر کی جانب آگیا...“

کا۔ پوروں کی مدد کے باوجود کوئی امکان نظر نہیں آتا تھا۔ اس کے کہا اس میں پھانسی لگا دی جائے۔

ہم اگر ایک قدم آگے کرتے تو لڑھکتے دوئے۔ متعدد پتھروں سے سر پیچوڑنے کے بعد نالے کے پانیوں میں گر کر جس جگہ دو ہاتے۔ تو ہم آہر کھڑے رہے کہ اب کیا کریں۔ اور جب کمریوں کا ایک ادارت ریورنگتین سے آیا اور دو بچے اترنے لگے۔ ایک زندگی میں ایک بار آنے والا سنہری موتی تمام سب نے اپنے اپنے حصے کی۔ اور پسند کی ایک ایک کمری دو بچی اور اسے گلے لگے کہ اسے ایک امانت بھرا ہوا ماکر۔ اس سے اتنی جانگت ہوئے ایک بے خودی کے عالم میں اور اس نام میں جس میں اپنی خبر بھی نہیں ہوتی۔ تو ہل پر کھٹے گھٹتے بچے نالے تک پہنچ گئے۔ اور یقین چینیے کہاں ہیں کوئی مہانت نہیں کہ یہ کمریاں اس والہانہ بغل گیری سے چوٹی ہو گئیں کہ اس سے پیشتر اس نوعیت کی بغل گیری وارہات ان کے ماتحت شائد کمریوں نے بھی نہیں کی تھی۔

ان آنت نالوں کی گزرگاہوں کے پار۔ اور ان میں یہ ظم نہ تھا کہ ایک نالہ آخری نالہ ہے کہ نہیں۔ لیکن ایک آخری نالہ آیا جسے ہم نے پورا کیا۔

ان کے پار کچھ درخت تھے۔ اور درخت ہمیں برقی کے ذوق کے تھے اور شامیں ڈھلتی شام میں ڈھانچوں کی سفید ہڈیوں کی مانند شام میں سفید ہوتی تھیں۔ ہم جہازوں اور سوچی ہوئی بندوں سے اچھے برقی کے اس گھٹے جگہ میں سے گزرتے آگے گئے تو وہاں کوئی بخت تھی۔

برقی کے سفید جگہوں میں ہزار گھاس کی ایک جزیرہ تھا ایک وسیع میدان شام میں تھا۔ ہم تنے بے بس اور تھکے وٹ کی کڑیوں کی فراٹوں سے زخمی اور نڈھال تھے کہ پوروں نے آگے بڑھ کر ہمارے کندھوں سے رک سیک سارے۔ ہمارے ہانچے لہوں میں پانی ڈالا۔ ہمارے تو ہم فوت ہو جاتے۔ اگر ہم فوت ہو جاتے تو ان کی مڑواری کون ادا کرتے۔ پوروں نے یہ سنا لے تھے۔

”برقی کے سفید جنگل۔ ایک روسٹ بکرا۔ اور
کوہ نور دی کی شب آخ“

”بکرا کس بچے؟“

”مالک کا ہے۔“

”اور مالک کہاں ہے؟“

”بچے گیا ہے۔“

”بچے کہاں گیا ہے؟“

”کیا معلوم کہاں گیا ہے۔“

”کب آئے گا؟“

”کیا معلوم سب آئے گا۔“

”تو بھرا؟“

”دو ہزار۔“

پوروں ہمیں بھرتے تھے کہ بکرا دو ہزار کا ہرگز نہیں ہے اور بیجا جانتے ہوئے کہ یہ صاحب لوگ نہیں ہیں۔ اس سے دو ہزار بچے اٹھلوں سے بکرا خریدنے کو نہیں جائیں گے اس لیے دو ہزار پر اڑنے ہوئے تھے۔ اور پندرہ سو کھینے پر بھی کالوں کو ہاتھ لگاتے تھے۔

بازار میں نے پوروں حضرات کی خدمت میں ایک تجویز پیش کی ”بکرا بیچ کر لیں۔ میں آپ کو ہزوری کے ماہو ایک ہزار روپے زائد سے دوں گا۔ اسے آپس میں بانٹ لیں۔ کیا بہتر نہ ہوگا۔“

شد و بگرنے کو تلاش کر کے آئے..

کوٹلی نے نہایت اسمن طریقے سے پرفیورمنس انجام دیا.. ہارنے کے اندھیرے میں یہاں متعدد بکرا جات ہاں ہیں کرتے تھے بیڑی کی روشنی میں مطلوب بکرے کو اٹھونڈھ ڈالا اور اسے نیچے چرائگا میں لے آیا..

ہر طرف بھرا آگئی..

برق کے جھٹکے دکنے لگے..

ہوا میں گرگنائے لگیں..

پورنوں کے چہروں پر رشتی آگئی.. ایک تیرنے آئے سے... وہ بھوار گیت گئے برق کے جھٹکوں میں گئے اور سوکھے نئے اور نہیںیاں بچ کر کے لے آئے اور پھر بہرے پھر خیرہ گاؤں کے درمیان میں ایک الٹا بجز کئے لگے.. تاریخ میں کسی ایک بکرے نے اتنے لوگوں کو اپنی خوشنہیں دی، وہی..

مجبوری دلائی والا پورن جس نے بکرانہ آگرا سے بچاؤ کیا تھا پھر سے ایک مقدس ہی جملے میرے پاس آیا ”صاحب آپ آکر اور بکرے پر پھیری چلاؤ“

”پھیری؟“ میں نے اس کو دیکھا کہ ایک میں ایک نہایت خرد والا اور بڑا دل شخص، وہی.. میں نے آج تک اپنے ہاتھوں سے ایک مرئی بھی حال نہیں کی، بکر مرئی نکال کی جارہی، وہو میں من پر سے کر لیتا، وہی اور ملی آسانی سے، وہی کر سکتا، وہی کہ میں نے آج تک کسی مرئی یا کسی بھی جانور کو آٹھیں جوچکائے لہیر نہیں کیسبکی کے ساتھ حال: دتے نہیں دیکھا، اور پھیری میں اور اصر میری نظر میں آتا ہے..

”میرے پاس پھیری نہیں ہے“

”میرے پاس ہے“ بیورنی دلائی والے نے اپنی شاندار کے نیٹے میں سے ایک خیر نما

ٹھے برآمد کر کے میرے سامنے لہرائی..

”بھئی آپ خود ہی چلاؤ..“

”یہ کیسے دیکھتا ہے صاحب.. آپ نیم کا لیڈر دو.. آپ نے مہربانی کی ہے تو پھیری

آپ چلائے مجھ..“

”شاہ صاحب.. آپ نے ذاتی طور پر اپنے آپ کو اپنی لیڈر کے بعد سے پرنا کر

رکھتے تو پھیری آپ چلا سکتے..“

”جی صاحب.. یہ بہتر ہے“

چنانچہ بہرے میں آکر وہاں دے دیا گیا اور اسکی وصیت اور بیویوں میں سکرانہ اور اپنے بکرے کو کھینچنا چاہو گئے اور پرانوں میں اپنے جھونڈے کی طرف چلا گیا.. لیکن اس کے جانے سے ہم سب کی زندگیوں میں بگرنے ہو گئیں.. پورنوں میں ہو گئے..

برق کے جھٹکوں کی شدید ترشمانی مدھم: موٹی..

ہوا سسکیاں ہی بھرنے لگی.. ہر طرف ایک بکرے کے چل جانے سے..

ہارے دونوں میں ہوسے تھے.. کیا پنے ایک بکرہ اور ہم کے تڑپ کی نوازے میں پھینکا جانے والا دستہ: جو جس کی ٹٹیل دو شخص دو بارہ اور ہم آتا ہے.. ایک بکرے کی قربانی سے.. دو بارہ بلند پہاڑوں میں آتا ہے.. آج کی شب اگر بے خبر ہو گئی تو کسے معلوم یہ پہاڑ پھر سے ہمارے قریب میں نہ ہوں.. پہاڑی دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لیے ایک بکرے کی قربانی ضروری ہو.. جس میں ہوسے اور خدشات تھے جب میں نے اس ناخبر بکرے کو برقی سے پر حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا.. لے آؤ..“

اس پر متعدد پورنوں نے پھیری بھرے.. اپنی زبان میں افرے لگتے شیخ بابا کے جھونڈے تک گئے اور بکرے کو ایک بیرو کی صورت نہایت الفت سے کھینچنے میرے پاس لے آئے.. اور بکرے کے ساتھ ساتھ ظاہر ہے نونگ بھائی بھی چلے آئے.. میں اسکی کرنے کو تھا کہ کالھی جو راج کے پورنوں میں گم تھا، ہاں گھنٹا پھرتا تھا آگے آیا.. بکرے کا بغور ملاحظہ کیا اور کہنے لگا..

”ارز صاحب.. ہمارے ساتھ ہائے: دگیا ہے.. یہ دو بکرانوں میں جس کا ہمیں انتظار تھا..“

”تو پھر ہائے بھرا ہے؟“

”کوئی اور بکرہ ہے.. ان بکرے کے دونوں کان کاٹے تھے اور اس کا ایک کان کالا ہے

اور دوسرا سفید ہے اور وہاں بکرے کی نسبت ذرا لہجہ بھی ہے“

تب فوراً کہہ گئی تو معلوم ہوا کہ کالھی درست کہتا تھا..

شیخ بابا نے پہلے تو ان اگرائے کی بھر پور تردید کی اور سب پورنوں نے بھی ہر اساترہ

دیا تو کہنے لگے ”میرے پاس اور بھی بکرے ہیں: دیکھتا ہے بکرہ: ذرا بول: دیکھا:“

اس پر کالھی کی ڈیوٹی لگائی گئی کہ وہ شیخ بابا کے بکرانے میں ذاتی خبر پر جائے اور نئے

جمواری داڑھی والی اور بڑے ترنگ میں خندا اور الاؤ کے گرد ٹاپتا تھا۔
 ”عشق کیو ہے سر۔“

”لعنت ہو تم پر۔“ میرے منہ میں چلے ہوئے گوشت کی سڑاہست تھی۔ ”کیوں مجھے تنگ کرتے ہو۔ کیا اس کو دوڑو دی میں تم صرف اس لیے بھرے ہو۔ یہ وہ بات سوال پوچھ پوچھ کر مجھے رنج کر دو۔“

”سوری سر۔“ سلیم کے چہرے پر فیس کی سہارت تھی۔

ہوا تیز ہوتی تو بڑے کے چٹکوں میں جیسے کوئی چلنے لگتا۔ الاؤ کے شرارت کو کوہرے چہروں تک آئے اور ہوا نکھیں بند کر لیتے۔

”سنو ٹیڑا ہے۔“ میں نے راکھ کر دیتے ہوئے کہا کہ اب میں کہنا چاہتا تھا۔ اس راکھ میں بھرے کے خون کے اوٹھڑے بے جان اور سرد ہیں۔ سبکی عشق ہے۔ رانگی کانی کا۔ یہ جو برج کے سنے اور شائیں الاؤ میں دھڑ دھڑ مٹتی ہیں اور ہمارے چہروں کو جانتی ہیں۔ اور وہ منتر سے جو بر لٹی ہوائیں اس چراگاد میں سنہائی ہوئی آتی ہیں اور بھینہ بدن کو کھرتی ہیں تو سبکی کینسٹ ہے عشق کی۔ نہ جلا کر رکھ کر تہ ہے اور نہ ٹھنڈ کر کے منوٹا کر دینا ہے۔ اور عشق۔ حسد ہے۔ جتنا ہوا حسد ہوتا ہے اتنا بڑا ہی عشق ہوتا ہے۔ تم اس بیڑا میں سے حسد کرتے ہو اور اس کے بدن پر ہوتا ہے۔ ہر اس ٹیل فون کال سے چلتے ہو تو ہمارے سچے نہیں ہوتی۔ اس یادش سے غزرت کرتے ہو جو اس کے چہرے پر پڑتی ہے اور پھر اپنے آپ سے بھی کرتے ہو کہ میں اس کی اتنی کرمت میں کیوں ہوں۔“

”جھینک پر سر۔“ سلیم ہنسنے لگا۔ ”بہت ہوگی۔ یہ کانی ہے۔“

”نہیں تم نے منو تو اب میں اپنے آپ سے کہنا چاہتا ہوں۔ ذرا اس دانت میں۔ اس الاؤ کے قریب بیٹھے۔ ایک کبیرا منی تمام میں جہاں تم جلیں ہر آئے۔ ہوا اور جہاں دو پر تم کبھی نہیں آؤ گئے۔ الاؤ کی راکھ اور چنگوڑوں کو اپنے چہرے پر کرتے تھوڑے کر کے تم نے ہوا پر ہر جگہ کے ان جھنگوں کو غور سے دیکھا جن کے سفید تھے اور مہلوں تار کی میں بھی بھائی اسے رہتے ہیں۔ آؤ کیا اس سٹے ان میں سے تمہاری زندگی بھر کے عشق۔ دیالی کی ہوا تھیں اور حشیتیں جیسا کئی ظاہر ہوتی نظر نہیں آتیں۔“ کتنی شاؤ اور پیاں ہیں جو دکھائی دے رہی ہیں اور کتنی گھٹیاں ہیں جو ہمارے الاؤ سے تپش شدہ چلتے بدن پر اپنے پانیوں کی ٹھنڈے کبھی کر تم پر رانگی کرتی ہیں۔ ان جھنگوں میں سے ان اتنی کی سہارا میں آتی ہیں لیکن تم سن نہیں دے۔ شاد حسین کہہ رہے ہیں کہ میں ناہیں سب ٹوں۔ اور

”نہیں سر۔“ میڈر کے ہوتے ہوئے میں یہ گنتی کی جیسے کر سکتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ فوری طور پر دیاں سے تھسک گئے

”نارو صاحب۔“ عمران ٹیکر ٹولت داڑھی کبھی تاخیر ہوئی میں سے نمودار ہو گیا۔ یہ تو زبردست شٹ ہے کہ سر۔ الاؤ کی روشنی میں ایک قدم رواج کے مطابق کس بلنہ پیمانوں میں آپ ایک بھرے کے گلے پر چھری پھیرتے ہوئے۔ انکار نہ کریں۔“

میں نے پھر بھی نگاہ نہ کر دیا۔ اور ڈاسرا کرتے رہے کہ وہ واقعی میری تو تیر کرنا چاہتے تھے۔ ہاں خراساں بات پر توجیہ ہو گیا کہ میں چھری تمام تر اس پر ہم اہم ہوں گا اور پھر اسے جمواری داڑھی والے اور گردے والے کا۔ اور وہ کراہاں کر دے گا میری جانب سے۔
 آتھیہ دیا۔

الاؤ کی تیر بھڑک بدن کو جانتی تھی۔

کچھ اور کچھ پھیر کی راوی میں سے آرتی بر لٹی ہوا اس چراگاد کی رات میں پہن کا دانی۔ بلنہ سدا میں رہتی آتی تھی اور میں سر کر تھی تھی اور اس کے ہاڑو والاؤ کے سامنے دو بدن ظاہر اس کی آتش میں جتا تھا۔ اگرچہ کرا اور پوٹ پر ہر ہر ہوا سے ٹھنڈ کرتی تھی۔

بکرے کا خون پلے بھر میں ٹھنڈا دین تھا۔ میں نے اسے جان کئی کی حالت میں تر پتے اور طاقی میں سے خرفرائی آخری آواز میں کھائے نہیں دیکھا تھا۔ تب دیکھا تھا جب ایک پورٹوں کی سب جان آنکھوں دا اسرے ان سے پتہ کر لاؤ ہیں بھونے لگ گیا تھا۔ وہ پل بھر میں سیاہ ہو گیا لیکن اس کی آنکھیں آگ میں بھی بجے۔ بھگتی ہوئی گئی تھیں۔

گہرا اور گرو آ میز کا خیر۔ ہر سے انگ اور آج بہت ہی طویل ناسٹے پر ایک بانڈ کنارے کے قریب روضہ ہوا لگا تھا اور ان دونوں نے آج کی شب ہم سے میل جول منا سب دیالی نہ کیا تھا اور شاؤ ہو چکے تھے۔

اور نہیں ہونا گیا بکرے کا گوشت سب سے پہلے مجھے پیش کیا گیا۔ دو میزے ہا تو ان روضوں کے لیے قدرے سخت تھا درج ہوا تھا۔ اس میں کوئلے کا ذائقہ تھا میں نے پورٹوں کا دل رٹنے کے لیے دو چار دیالی بٹنگیں لگیں۔ لیکن وہ اسے نہایت رنجرت سے کھا رہے تھے اور کھوار گیت گاتے تھے۔

”ذکیہ! آپ مرگ کی نوازش لے کر گھر سے نکلے ہیں؟“

”نقلی نہیں.. ذرے ذرے گھر سے نکلے ہیں.. دعائیں کمرے کے باغ اپنے بچوں کے پھرے پھرتے دکھانا.. خیریت سے وہیں آنا.. لیکن اس کے باوجود نہیں ایک نمنا دل میں پناہ گزین ہونی ہے کہ موت نے آنا تو ہے تو ممکن آج ہے.. ایک سامنا کرنا کہ اب وہی کے لڑائی کے جوہر میں جبریت پر شور شراب کے ایک کمرے میں نہ آئے..“

”تو سر! موت کیا ہے؟“

”موت ہی.. عشق ہے..“

الاد کب کا بچھ چکا تھا..

نوروز بنگل کے دامن میں اپنے بوسیدہ کپڑوں اور ہلے ہلے تھکے بکرت کے گوشت کے خمار میں گم اور پکے تھے..

صرف اہم تھے بورا سے روئے تھے..

اور ہم سے اوپر برج کا بنگلے سکوت تو کمرے کے ایک ہر جھرمٹندہ ادا تھا.. برج کی تہذیبیں اور شمعوں میں بوسیدہ ہڈیوں کی مانند روشن ہوتی تھیں جیسے ان میں جان پڑتی تھی اور ان میں سے شام کو وہاں اترتی تھیں.. سہولیک کی ٹھنڈی سہانہ زندگی کو کر پڑ پڑ جاتی آتی تھیں اور گود لڑوی کی اس آخری رات میں جھبکے.. یادوں بچھ چکا تھا اور ہم دونوں ہر کئی میں تھے.. یہ مناظر دور ہوں یہ سہانیاں ہمارے پیروں کو پڑھتی تھیں اور کئی تھیں.. ہمیں بکلی عشق ہے..

فرس نہیں رہے.. اور ذرا سا نوکار وارث شاہ کہہ رہا ہے کہ نشانی پر لدا انھی کے تھاؤں تھاؤں میں.. بلندی عشق لڑکی کے.. ہیر کے بدن سے برتنے میں سے بولتا ہے.. تو یہ عشق تو تھاؤں تھاؤں میں.. ہر جگہ ہر جگہ.. کہیں شام کو گولی کے بدن میں بولتا ہے اور فرس نہیں سکتے..“

یہ وہ جیسے برتنے سکوت میں جہی گئی.. نو.. چپ: کوئی نہ.. کچھ نہ.. لے گی اور ابھی نہیں.. برج کے بدن میں سناتے ہیں.. یہاں تک کہ الاد کی ہنرک لے بھی اپنے ہونٹ کھینچتے تھے.. شام اس لیے کہ ہم نمن نہیں..

”کچھ نہیں سر..“

”تو کچھ سن رہے ہو؟“

”آب بول کر ہے ہیں وہ دامن مہزون..“

”تو.. باغ پر شور دار کمرے سے ہو؟“

”نہیں..“

”وہی زبان سے غفلت اور اجازت اب نہیں کوسا ہر شہر بکرہ بتا ہے کہ ہم اپنی آہلی و انیس سے محروم ہو جائے ہیں.. اس نے ’مرزا سادہاں‘ کی بھی تھی اور وہ عشق کے بارے میں کہتا ہے کہ خانہ آہنی عشق کو اپوش کر دینا پڑتا.. یعنی عشق ایک ایسے مست ہوتی ہے کہ اپوش ہوتی.. یعنی ہٹ جاؤ ان کے راستے سے ہٹ جاؤ گی وارنگ ہوتی جاتی ہے کہ یہ نہیں رو نہ ڈالے گا.. لڑکے کا نہیں.. ہنوی یہ بھی عشق ہے شہزادے..“

”یہ ہمارے آخری رات ہے پہاڑوں میں..“ میں جان کھا کھیا کہ سلام میری اس اور یعنی خود

کمانی سے بڑا ہو چکا ہے اور ہنوی ہنوی ہنوی ہنوی..

”ہاں.. کئی رات نہ کچھ دورا کے تھپتھپ میں آئے گی.. پہاڑوں میں نہیں..“

”تو آپ کیا سوچیں کرتے ہیں؟“

”تو سنا نہیں ہوئی..“

”کیا مطلب؟“

”بس لطف نہیں آتا.. جن کے لے لے لے لے لے.. لطف بھی موت کی سرور ہو جی میں

آج کے رات سے آپ بکلی نہ ہاتھ ہیں.. اس سے نکلنے ہیں تو اس بار تو سنا نہیں ہوئی..“

رات بھر میں نیند میں مدہوش رہا۔

مدہوش اور ناقص لیکن محرتیزی کی عادت نے ہوا لارم میرے اندر راسخ کر رکھا تھا اس نے مجھے بیدار کر دیا۔ میں اپنے تئیں لاہور میں تھا اور دیکھتا ہوں اب اپنا ستر ترک کر کے.. چہرے پر چند پھینٹے ڈال کر.. جو گنگ سوٹ بدن پر کھینچ کر.. مائل نادان پارک میں میج کی سیر کو جانا تھا.. کپے ٹریک پر چلتے ہوئے.. دوسری جانب سے تیم تارکی میں نمودار ہونے والے شیخ صاحب.. سر دار صاحب.. بیگ صاحب.. قاضی صاحب اور شاہ صاحب کو بلند آواز میں السلام و علیکم کہتے ہوئے دو پتھر پورے کر سکتے تھے.. لیکن پھر نکلا کہ نہیں میں لاہور میں نہیں استاد محمد علی کے قتل بیٹوں سے تراشے ہوئے نقل پایہ دیدار کے پانگ پر نہیں بلکہ کین اور ہوں.. میرے نیچے زمین سخت ہے اور بے حد سردی ہے اور میں اپنے سلیپنگ بیگ میں ایک شدہ جاگ رہا ہوں لیکن کہاں ہوں!

ایک نامعلوم جہاں میں.. کبھی بلند پہاڑوں میں..

میں اگرچہ پھر سے آنکھیں موند کر نیند میں غرق ہو جاتا ہوں جتنا لیکن ایسا نہ ہو کہ.. صرف اس لیے کہ میری درمیانی منزل میں پانیوں کا بڑا بڑا جھونکا ہے جین کرنا تھا.. مجھے ان سے نجات حاصل کرنے کی خاطر مجبوراً اٹھنا پڑا.. دو گزر چڑھانے اور پھر نیچے سے باہر آ گیا..

میرے تالو میں سے ابھی تک بہنے ہوئے گوشت کا ذائقہ پھونٹا تھا..

باہر تفریق باریات تھی..

الاد کی سردی اور کھل اور غلی بھی برف کی ٹکڑیوں کے گرد چند پور مدہوش پڑے تھے.. بھرتے کی کمال ایک خشک تنے سے نچھتی تھی اور شاخ کا بھرتے فریاد کرتی تھی کہ اس متبادل شخص تم نے مجھے ہی کیوں چننا تھا.. میرے کسی اور سٹی سائٹی کو پسند کر لینا تو میں اس وقت اپنے ہڈے میں زندہ ہوں اور ہاتھ پاؤں کر رہا ہوں..

میں اس لگتی کھال میں کبھی جو بدن تھا اس کا ذائقہ محسوس کرتا ہوں.. ہر مند ہوا اور اس سے نظریں نیچے اگر بائیں چہ سب ایک ڈھولان پر بڑھ چکا ہے جس کے اندر چٹا گیا..

دراصل مجھے قطعی احساس نہ ہوا کہ میں جنگل کے اندر جا رہا ہوں کیونکہ دھند ہر سو گھبری ہوئی تھی اور میں اس میں بھٹکتا اپنے ٹھیک سے زرا دور دورا ہے آپ کو ہاں آ رہا ہوں جتنا تھا.. اور جب میں فراغت حاصل کر چکا تو ہی ہوا کہ میں دراصل برف کے درختوں کے ذخیرے میں آ کر چکا

”برج کے سفید جنگلوں میں ایک سویرا.. جو دھند میں غرق تھی..“

بہت دیر کے بعد لگا کہ میں خواب میں تھا.. نیند میں نہیں.. جاگ چکا ہوں.. میں اس

زول اور ایک ہنڈر لینڈ میں ہوں..

ہر شے دھند میں ڈوبی ہوئی ہے.. پورا جنگل ڈوبا ہوا ہے.. جیسے ایک پورا شہر پانی میں ڈوب جائے.. دھند میں غرق ہے اور جیسے کبھی پانی کم ہوں تو اس شہر کا کوئی برج کوئی مینار کوئی چوکھٹ ٹھکرا جاتی ہے ایسے کبھی دھند لگی ہوئی تھی تو اس میں سے کوئی نیر حایز حایز برج کا درخت ایک پانچ گدا کر کی مانند ظاہر ہونے لگتا تھا.. کوئی ایک ایسی ٹہنی دکھائی دینے لگی تھی جس کی سفیدی دھند سے الگ ہو کر تازہ اور کینے دینت کی مانند چمکتی تھی.. کبھی ایک سوکھا ٹھکرا ایک آسب کی طرح ظاہر ہونے لگا ہے.. اور کبھی برج کے جنگلوں میں کبھی کسی شہر پر دھند کی پانی پاؤں بٹھو دیتے تھے..

میں ہر قدم احتیاط سے رکھتا تھا.. آنکھیں بند کر کے رکھتا تھا کہ کہیں دھند میں مانوف سکی نہیں ان میں چھب نہ جائے.. اہستہ چلتے ہوئے یہ شاخیں اور ٹہنیاں میرے بدن کو مسلسل کر رہی تھیں

برج کے جنگل میں اس سے میں تنہا چلتا تھا.. چتا تھا اور ختم ہوتا تھا.. اس کے بیڑے چھ ٹریوں اور زمین پر کبھی کبھی گھس گھس کے سب ان چوڑے تھے اور مجھے چھوٹے کی کوشش کر رہے تھے.. کہ میں پہلا شخص تھا جو ان میں آ گیا تھا.. وہ لگتا تھا جیسے وہ آج تک کسی بھی ذیلی دن سے آئے تھے اور ان میں تبس تھا کہ یہ کون جانور ہے جو اس وقت.. جب رات ابھی پوری طرح رخصت نہیں ہوئی.. سویرا بھی غرگھیشیز پر نہیں آتی.. بریلی کی کتوں میں ابھی گھس اندھیرا تھا کیونکہ ہے جو اوجھڑا لگا ہے..

پتوں، جھانڈیوں، جنگلی ہولوں اور گھاس پھوس میں اپنی روٹھائی ٹھنسی بھرتی، دہلی نما ہاں
 دہلی ٹھنسی۔ میں نے طلوع آفتاب کو ایک منظر ہرات میں، نگار گوہر شاہ کے مقبرے سے پرست ایک
 نیلے پر ایک چوہی بزمین سیاحت کے پہلو میں بیٹھے دیکھا تھا جب شاہیوں کے تیرہم پرستے شاہ
 شاہی کرتے گزرتے تھے۔ اور اب اسی ٹھنسی عام فرد کے تجربے میں نہانے والی اسی کونست کو
 یہاں برفیلی کے ایک جنگل میں اپنے آپ پر ہار، دوڑنے ٹھنسیوں کو رہا تھا۔

جب اوپر سے کانپو را جنگل میں آ گیا۔ ڈھنڈکا لہاوا لہاوا لہاوا اور وہاں ہو گیا۔ تو اس
 کا تحریر پر زور یہ ہو گیا۔

پہنکا۔ میں نے اب تک اس مفید پوشیدگی میں تھا ان لیے دھوپ نے مجھے بھی برہنہ
 کر دیا اور بے آرام کر دیا۔

اب یہ شخص ایک اور جنگل تھا۔

اور میں شخص ایک اور انسان۔

اب یہاں نہ کوئی آواز نہ کوئی سنڈریا۔

چراغوں کی جانب سے پاروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ دو جاگ چکے تھے اور ناشتہ
 تیار کرنے کے لیے جنگل میں سے کمزریں جمع کرنے کے لیے آ رہے تھے۔

ہوں۔ بھٹکتے ہوں۔ شکرین کہا ہوں۔ کہ ہر شوڈ سندراج کرتی ہے۔ اس کی شناخت یچین یعنی
 ہے۔ میں ڈارن؛ دو کرائے قدموں خیمہ گاد میں، دایس نہیں آسکتے تھا لیکن میں بھٹکتا۔ ایک بھید
 ٹھہرے جنگل میں ٹھوکا، میں کہا بھٹکتا اچھا لگ رہا تھا۔ بھید رخصت ہو چکی تھی۔ آٹھویں سکاٹھیں لیکن
 ان کے سامنے دھند کی سفیدی کے سوا کچھ نہ تھا۔ اب کبھی کوئی نہیں۔ ایک شاخ ایک ٹھہر۔ اور پھر
 ڈھند کے حرکت کرتے سفید لہاوا۔

اب ایک منٹ؛ دو گئی تھی۔ میں اپنے تیس صرف چند لمحوں کے لیے نیسے سے باہر آتا تھا
 تاکہ اپنے آپ کو ہکا کر دوں اور وہاں چلا جاؤں۔ اور صرف ایک سو فٹ میں آتا تھا چنانچہ اب میں
 نظر نہ تھا۔ اور دھند سے آرتی تمام ہوا کی اس دانی میں شوٹی آرتی تھیں اور یہاں اپنے سامنے
 برج کا ایک گنا جنگل پا کر اچھا لگتا تھا جس میں سوسم بہار میں مرغان جن کے پاؤں پھولوں میں
 الجھا ہوا ہوتے ہیں۔ اس رگادت کے باوجود مروی اپنا اپنا بھند رنگ دکھاتی تھی اور میں ٹھہرتا تھا۔

میں نے کچھ دیر اپنے آپ کو بھری اور کے شاہکار بھنے ”رہی ٹھہرتا“ کے سناٹوں میں ایک
 نیلے پر ہار ہاں، دونا چاہا۔ کچھ دیر بچا، میں تم؛ چاہا لیکن گھاس بھی اتنی ہی تھی کہ اس پر بیٹھے
 بنا ہوا دھند میں نہ آتا تھا۔ ان نے انہوں میں بھری نشست خاص کو بھیر دھند ٹھالی کر دیا اور میں
 اس سے باہر؛ دو پھر سے جنگل میں بھٹکتے تھی۔

ڈھند کی سفیدی اب بھٹکتی جاتی تھی۔ ماں بھٹکتا بھند اور ہکا؛ دے لگا تھا جیسے گاڑھی
 منی میں پانی لانے سے اس کی گھسی سفیدی ہلکی ہوئے تھیں۔ دھند کے ذرت انگ انگ دکھائی
 دینے لگتے ہیں۔ اس لیے؛ دو رہا کہ دھند کی رخصتی کا لہجہ ان پر پڑتا تھا۔ اور سویر؛ دے نہ کوئی۔
 دھند کے اندھے سبوں میں گرنے والے پانی کے سر ٹولے روشن؛ دے نہ کوئی۔

گھاس کے ٹھکانوں میں کہیں نہیں، جو اکا اکا پھول پاشیدہ تھے ان کے رنگ نظر آنے لگے
 تھے۔ ڈھند لے لے لہاوا لوٹ رہی تھی۔ جنگل کو ڈھالی کر رہی تھی۔

اور میں نہیں چاہتا کہ؛ دھند کا لہجہ سورج کی پہلی شعاعوں میں برج کے اس سفید جنگل
 میں غیب لگا کر اٹھی؛ دھند اور دھند چیرنی ہر لہنے ہر شاخ اور ہر ٹھالی کو منور کرنا چاہتی تھیں۔
 یہ ایک بھڑہنا بھرتی تھی۔ گزروں کے زور؛ دھندوں کے آگے دھند کی سفید سفیدی اور
 تار کی بھٹکارا اٹھی جاتی تھیں اور دھوپ بڑھتی جاتی رہتی تھی۔
 دھوپ بھٹکارا کے پہلو میں سے؛ دھند بھٹکتی تھی۔

یہ یا اس منہم کے سچے چہاری ہیں۔

دراصل بے لہاسی ہی ہمدرد منہم ہر کا لہاس ہوتی ہے۔ سب عریانی اصل ہو جاتی ہے اور اس کو ڈھکنے والا حیرانہ دیکھا دیا جاتا ہے۔

مفتوح شخص ہمدردی سے مکمل نہیں ہو، جب تک کہ عریانی اس کا امتحان نہ لے۔ میں نے اس انگلی کو آتے سوہرتے پر دوپوش دیکھا تھا اور اب اسے برہنہ دیکھ رہا تھا تو اس کے ہاؤ ہوا اس کے سر میں کمی نہ ہوتی تھی۔ بلکہ اس کی کشش برہنہ تھی اس لیے کہ میں دوسرا گزریا نہ تھا۔ ہم اپنی نیرنگ اور نرنگ بھرتے رخصت ہو چکے تھے۔ شیخ بابا کے جو پہلے کے برادر ہیں سے گزر کر برج کے ایک اور جنگل میں داخل ہو چکے تھے اور غرض تھی کہ یہ آخری دن ان جنگلوں کی پھاڑوں پھاڑوں گزر جائے گا۔

آخری دو جنگل کی مسافت کے بعد، غلی کی ٹھہرنی پھاڑوں میں۔ ایسے گج بھی تھے جو گھنے اور پزیریب تھے۔ آلاب تھے۔ چھوٹی ندیاں تھیں اور پڑیاں ازان کوئی تھیں۔ ہم جنگل کے کناروں تک آئے جن کے نیچے کھسور اٹا ہوتا تھا۔ شور نہ بنا تھا۔ جھاگ اڑا تھا۔ ایک گچھاندنی نیچے پانیوں اور پتھروں تک جاتی تھی۔ ہم احتیاط سے اترتے: لے تک پہنچے جس پر ایک پل تھا۔ ڈوبی نشیب تھی۔ یہ ایک ٹھنڈی تھی لیکن جب ہم اس کے پار گئے تو گراؤ ٹھنڈی ٹھنڈی پانی روئی کہ اس کے پار ایک لہاست نکلی اور پھر ٹھنڈی اور پانی شہنہ، دوری تھی۔ اور اس کے توراہتے نہیں تھے۔ بس اس اتق مئی اس پڑھائی کے بارے میں گفت میں ہی خبردار کر دیا گیا تھا کہ یہاں توراہتے صاحب: دو قدم رکھنے گا۔ یعنی: دیکھتا ہے یہ آپ کا آئینی سفر:۔

دوسرے کنارے پر کوئی کنارہ نہ تھا۔

مفتوح کنارے کا ایک اشارہ تھا۔

ہم پار: دو کر اس کے نیچے کھڑے: دو گئے اور اٹھا کر اسے دیکھنے لگے۔ اس پر ایک راستے کے نشان تو تھے لیکن مجھے یقین تھا کہ اسے انا تک کسی کبھی نے بھی پار نہیں کیا: دو۔ میں نے اپنے آپ کو ڈوب نرا ہلا کر شریف آدنی چھیل شہ تم نے ضرور یہ بڑھ مارنی تھی کہ اس ٹریک میں کسی نہ ہوئی۔ قرابت مرگ کے کوئی واضح آثار ہوا نہیں: دے۔ اب کراہتی۔

"میں صاحب: میں نے فرزند ملی تو پارا ہوا اس راستے کو دیکھ کر بار بار اپنی نینک

"جنگل کے پار ایک اور جنگل اور یہاں بھر ایک خشک صحرا۔"

ایک اور جنگل تورا۔

جنگل کے پار ایک اور جنگل تھا۔

میں یہاں ہر شے میں تھی۔ کوئی عیب کوئی ہمدردی نہ تھی۔

ہم اپنے پہلوؤں کے سفر کے آخری دن میں تھے۔

آج کی شب کے بعد ہم نے پھر پانچ دو جاہ تھا۔ چھوٹی۔ بھڑوں۔ دوسرا جنگل اور سا نکا ہوں پر زندگی گزارتی تھی۔ اگر چہنا بھی تورا: دو ہر پانچ سا نوش سے نہیں چلا تھا۔

ہم اپنی آخری منزل پھیرا: دو کی جانب سفر کرتے تھے۔

اگرچہ اس لمحے ہم نہیں جانتے تھے کہ فنا کا سفر آتا ہوگا۔ کتنے پاس ہمارا اور بدنی اذیت سے پھر پورا: دو۔

ہم اپنی ٹھہرنی گا: دو۔ رخصت ہو چکے تھے اور پھر سے ایک اور جنگل میں آگئے تھے۔

بے شک اس جنگل میں کوئی عیب نہ تھا لیکن اس کے باوجود دیکھے اس عریانی میں بھی اپنے آپ پزیریب نہ کرتا تھا۔

ایک طرف: دو ہے کہ نفس اور کشش صرف پر: دو پوشی اور پوشیدگی میں ہے۔ عریانی اور بے لہاسی میں یہ سب چہ زائل ہو جاتا ہے۔

لیکن ایسا صرف دو کہتے ہیں جنہوں نے نفس: دو میں ہوا ہو کر پوشیدگی کر دیکھا: دو ہے۔

عریانی اور بے لہاسی ہی تو آپ کا امتحان ہوتی ہے۔ کہ آپ نفس: دو میں عزم و محنت

پورٹروں کے متعدد ہاتھ تھے۔ یہی ہیں ہاک رگڑتے۔ اپنا دایاں ہاتھ دوامیں اور
”پکڑاؤ۔ پکڑاؤ“ کی فریاد کرتے ہم ایک ایک کر کے اوجھے ہوئے اور جانے کس نے کسے تعصیف
کر اوپر کھینچ لیا۔

یہ ایک نہایت دایاں ہاتھ تھا۔ جہاں موت واقع ہو چکی تھی۔ پر نہ ہوئی۔
اس غیرت ناک مقام پر ہم کچھ دیر اپنے حواس اور قوت کو پائی بحال کرتے رہے۔
بہت نیچے روگھے کچھوڑا لے کر دیکھتے رہے۔ ر کے ہوئے سانس کو قدرے رواں کیا اور جب
یہاں سے چلتا تو سب کے سب ساتھی خوشحال اور خوش مزاج ہو گئے کہ ہم سچے گئے ہیں۔ برقی کا
ایک اور جنگل ہمارا منتظر تھا۔

ایک اور جنگل شجر اور علاقہ سامنے آ گیا اور ہم اس میں داخل ہو گئے۔ اور داخل ہوتے
ہوئے بھول گئے کہ ہم ابھی ابھی کسی موت آور بلندی کو چڑھتے تھے کہ یہ جنگل بھی قدرت کے
غایبات سے انا پڑا تھا۔ ایک مقام پر ایک نہایت خوش نما شعل والا درخت جنگل کی گھاٹس پر اترنا
پڑا تھا۔ اس کی جڑوں نے زمین کا ساتھ چھوڑ دیا تھا اور وہ گھاٹس کے سبزے پر ایک سفید قصور کی
مانند جزا ہوا تھا۔ سفید ٹہنیاں بنی کھائی اٹھتی تھیں اور ہم ان کے درمیان میں سے گزر رہے تھے
دب میں نے بے دھیانی میں ایک چھوٹی سی ٹہنی کو توڑ کر اپنے ٹوک سیک میں رکھ لیا۔

آج یہ چھوٹی سی ٹہنی۔ میری سنڈی زورو کے اوپر ایک گلدان بن گئی ہے۔ اور میں نے
ابھی تک برقی کے جنگلوں کا جو بیان کیا ہے۔ بتائی تفصیل اور کیفیت لکھی ہے۔ وہ سب۔ کہ میرے
پاس ڈوس ٹیس ہیں صرف اس ایک ٹہنی کو مراٹے۔ کیے کر لکھی ہے کہ یہ ایک ٹہنی برقی کے تمام جنگلوں کو
بیان کرتی ہے۔ خود ایک جنگل ہے۔

اور ہاں ابھی کچھ اور جب ٹہنی صبح سویرے اپنی پڑھنے کی ٹیٹھ لینے کے لیے اپنی سنڈی
میں آ جاہوں تو ایک چیز ہاں پر بر اجماع ہوتی ہے جو مجھے دیکھ کر اڑ جاتی ہے۔ وہ بھی شامکاس میں
برقی کا پورا جنگل دیکھتی ہے۔

ہم اس جنگل کی چھاؤں میں سے باہر آئے تو ایک ایسی کھلی فضا میں آئے جہاں
زھاوان پر ایک مختصر سستی تھی۔

اوپر پتھروں کی چند چار دیواریاں اور چھوٹے سے چھوٹے برقی کے درختوں کے تھے اور
نیچے جہاں ہم لٹے تھے کچھ بننے تھے۔ چند ٹوٹا ہوا اور دیوڑھے تھے۔

اتار تے تھا اور اسے چند حیا کی ہوئی آنکھوں سے چیک کرتے تھا۔ اپنی روح میں بالیدگی پیدا کر لیجئے۔“
”میں نے جناب عالی جھٹک ماری تھی۔“ میاں مذاق کے موڈ میں نہ تھا۔“ آپ نے
ضرور یاد دلانا تھا۔“

اس راستے کو بھی کسی بڑا تھوڑا سا پر معنی ہی سمجھ لیجئے۔ صرف اس فرق کے ساتھ وہاں
آپ گرتے ہیں تو ذرا اور کے بعد پانی میں گرتے ہیں اور یہاں آپ پھسلتے ہیں تو فوراً ہی کچھوڑا
نالے کے پانی آپ کو قبول کر لیتے ہیں۔

پہلے تو متعدد باتوں نے ہمیں کنارے سے گھسیٹ کر اوپر راستے پر ڈھیر کیا۔ جب ہم
اٹھے تو اٹھات لیا۔ جس نے پھر دو کے لیے ہاتھ گھڑے کر دیئے۔ کیونکہ اٹھتے تھے تو پھیرا جاتے تھے۔
پورٹروں کے ہاتھ تمام کر۔ ان کے ہنروں پر بوجھ ہوتے۔ ایک دوسرے کے سہارے لیٹے۔ تھوک
نکلتے۔ ناگوں میں سے جان کب کی نراں ہو چکی تھی۔ اٹھیں گھسیٹتے۔ گرتے پڑتے۔ کچھوڑا نالے کے
پانیوں سے نظر میں چراتے اور دل ہی دل میں ان سے درخواست گزارتے کہ بلائے جانے میں یاد
نہ کر لینا۔ اپنے پاس نہ بلالینا۔ اور جب اس راستے کا یکدم اختتام ہوا تو ہم ظاہر ہے کہ ان ہونے
کہ آگے تو ایک عرش مقام بلند ہے تو ہم نے اب کہاں جانا ہے۔ لیکن ہم نے انکی بلندیوں پر نہ تاز
ہو نہ تھا۔ اسی عرش تک پہنچنا تھا جہاں تہا فرشتوں کے پر بھی مل سکتے تھے لیکن ہمارے پورٹرا سے
یا کمال تھے کہ وہاں پہنچ رہے تھے اور ان کا کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔

عرش پر پہنچتے ہوئے پورٹروں نے جب ہمیں نیچے فرش پر دیکھا تو جان گئے کہ ہم کوئی
ایسی پاکیزہ اور ان ٹیس ہیں کہ ہاں تک ٹھنڈا پائیں چنا نچہ ان میں سے کچھ نیچے اترے۔ ایک زنجیر
جانے اور پھر باقی ہاڑی ہمارے ہاتھ پکڑ کر ہمیں بے جان لڑ لیں کی۔ نہ نہ گھسیٹتے ہوئے اوپر سٹے
گئے۔ لیکن وہ ہمیں ایک خاص مقام تک ہی لے جا سکتے تھے اور وہاں عرش دس بارہ فٹ اونچا تھا۔
اس اونچائی پر صرف ایک شخص کے چڑھنے کی گنجائش تھی۔ تو اب تصور یہ کچھ یوں بنتی تھی کہ عرش پر کچھ
پورٹرا لیٹے ہوئے ہیں اور ہاتھ نیچے کئے ہوئے ہیں کہ وہاں بارہ فٹ کا فاصلہ بلکہ سنڈی سٹے کر کے جو
کوئی بھی آ سکتا ہے آ جائے ہمارے ذریعہ میں گئے۔

میں اس مرگ ہفت مقام سنی تفصیل میں نہیں جانا چاہتا کہ یہ کیا تھا۔ کبھی آ زمانہ تھی۔
نہ کوئی واضح راستہ تھا۔ نہ کہیں پاؤں رکھنے کی جگہ تھی۔ نوے درجے کے زاویے پر ایک اونچان تھی
جس پر شخص پرواز کر کے بلند ہوا جا سکتا تھا۔ چڑھائیں جا سکتے تھے۔

ان کر کے کسی کھڑکی میں سے جمنا تھی گو جڑ حسینہ کا کچھ بڑا پبنا ہے۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ مگر وہاں کچھ گوتہ
حسینا تھیں تو وہ بڈھے سے گڑ کے ہار کے ہارے کہیں کہوں گدروں میں وہ کی ہوتی تھیں اور ان کی
برأت نہ تھی کہ وہ کسی کھڑکی میں سے جمنا تک کہ ہم یہ دیکھیں کہ پر ایک نظر ڈالیں۔ چنانچہ عمران کا
زوم لیٹرز پنجروں پر زوم ان کو گھر گرا مارا۔

اس گھر گڑھ میں ایک مختصر فرانس کے بعد ہم پھر کمر بستہ ہوئے اور برنج کے برتنوں
کے ایک مختصر ذخیرے سے اس گئے۔
یہ برنج کی سفیدی کی آخری جھلک تھی۔

انہوں نے اڈل اڈل نہیں تو موش سے دیکھا۔ ہمیں ہنگاموں میں سے برآمد ہوئے دیکھ کر
چپ رہے۔ انہیں قریب آنے دیا۔
ہم نہ حال ہو چکے تھے۔ اپنے اپنے رگ سیک کا مذہب سے اہل اور گناہوں پر
تعمیر ہو گئے۔

وہ سب ہمارے قریب ہوئے کہیں یہ مر گئے ہیں۔
ہم اگرچہ مشقت اور اذیت سے اور ہوت کے خوف سے مر گئے تھے لیکن مکمل طور پر
موتیں مرے تھے۔
بیابان کو ڈھونڈتی تھی۔

انہوں نے ہمیں زندہ کرنے کے لیے دہلی اور لہی پیش کی اور پھر ہمیں گھیرنے میں لے
لیا۔ ہماری پوشاکوں اور نرک سیکوں کو نونے لگے۔ پھتے گئے۔ انہیں میں ہارے ہارے میں
ہماری حالت ہار کے ہارے میں انہیں کھنے اور ہنسنے لگے اور تب ہڈی سے گوہر کا زول
ہوا۔ وہ جو اب پر وہ چار پتھر لے آ جا چکے ہیں۔ جیو پیڑے سے ان میں سے یکدم ظاہر ہوا۔ اور یکدم
نیچے آیا۔

وہ اس ہستی کو بابا اہم تھا۔
یہ وہ ہمیں گھیرنے میں لیے ہوئے تھے۔ بیچے۔ ڈو جوان۔ دو بوزھے۔ سب کے سب
اس کی آل اولاد تھے۔

چنانچہ سب وہ نیچے آیا۔ اور طور سے اترتے ہارٹیش ہوئے کی مانند نیچے آیا تو وہ سب
کے سب چپ ہو گئے۔ اس کے اندر اس میں نام وہاں ہو گئے۔

یہ بڑھا اگر کلا ہو رہیں ہوا تو تھینا "ونشی گو ہا اور" کو جو ہا اور برائی نامی انہوں کا پرانا پیر
ہوتا۔ لیکن وہ لاہور میں نہیں رہا تھا کیونکہ وہ وہاں گشتہ کھا کر ہوا ہدف زندگی میں صرف ایک بار
تھمت گئے ہیں۔ اور اس سے پرے جو بھی اور پشور و غیرہ تھے ان کے ہارے میں لائنم تھے۔
انہوں نے نئے نئے شاہ کے مشورے پر عمل کرنے ہوئے۔ غلاموں میں کرین اور بار۔ بس
کہہ یا تھا۔ اور کہیں کچھ اور ادوی میں بس کہہ دیا تھا۔

عمران ہارے شوق سے گوہر بابا اور اس کی آل اولاد کے جگ جگ کھوزنا تھا۔ اس کی
ولی شہادت تھی کہ وہ وہاں پتھر نے جیو پہاڑوں کی جانب گھرنے کی ہوتھی کہ کے زوم لیٹرز سے زوم

وہ ہم پر یوں اتری کہ ہر سے بدوں کو جلا کر رکھ دیا۔

ہمد نظر ایک ننگ داوی چلی باقی تھی۔

نکوئی شجر تھا اور نہ کوئی سایہ۔ بس دھوپ تھی۔ چٹیل بلندی تھی اور نیچے کچھورا نالہ تھا۔ کہیں نیچے تھا۔ گہرائی میں۔ کبھی دکھائی دے جاتا اور کبھی دھواؤں کی اونٹ میں غائب ہو جاتا اور صرف اس کا شور باقی ہو جاتا۔ گہنڈی پر خطر نہ تھی۔ لیکن اتنی لمبا پھر بھی لازم تھی کہ دائیں جانب جو دھواؤں تھی ان پر اتنا ڈر کرنے سے۔ یقیناً کچھورا نالے تک گرتے ہی جا جا رہا تھا۔

"افسوساً، تھوڑے ہی پر داوی ننگ دو جاتی۔ نالے کے پار کی چٹائیں اتنی قریب دو جاتی کہ ہم انہیں سٹکار کر سکتے تھے۔ ان پر پتھر پھینک سکتے تھے۔ دو اتنی نزدیک آ جاتی تھیں۔ اتنی کہ ان کے اور ان کے درمیان کسی نالے کا وجود ممکن نہ لگتا۔

جہاں تک ہم دیکھ سکتے تھے ایک ننگ اور وہاں گھاؤ نظر آتا تھا جس کے ایک جانب خشک پناہوں میں ایک گہنڈی بل کھاتی تھی نہ ختم ہونے والی بے جان کیفیت میں چٹیل جا رہی تھی۔ کبھی اس کی سائیت میں کوئی سخت مقام بھی آ جاتا۔ گہنڈی غائب ہو جاتی اور اس کی بجائے گہرا بونہاں یا ایک گھلی گھلی حلقہ ہوتی۔ چند ٹہنیاں۔ پتھر پتھر۔ اور ہم سانس روکے کچھ نہ کچھ پڑھتے سانس روکے اس پر سے پھونک پھونک کر قدم رکھتے گزر جاتے۔ اور پھونک بھی آہستہ سے دارتے کہ کہیں وہ گھل کر بل نہ جائے۔

جہاں ہم داوی کا افتتاح کر کے جاتے وہاں ہر مار کر کے بھوکے پیاسے چٹیلے تو ایک اور دران داوی۔ اسنے آ جاتی جس پر وہی لامتناہی گہنڈی بے ٹھکان بل کھاتی چلی جاتی۔ اگرچہ یہ ایک بیاضی سفر تھا لیکن یہاں ایک صحرائی مسافت ایسا پناہ تھی۔ ہاڑی ٹلا سکس میں جتنا پانی تھا وہ ہر پل پینے تھے۔

اور قسبائیز سے بھی نیچے دو گرتے جا آ رہے تھے۔ ایک آگیا تھا اور ہر سے برج کے چٹیلوں میں پوشیدگی کا بدلے رہا تھا۔

گہرا اور گہرا آ میر کو فرقہ ہم سے الگ ہو کر آگے چلا گیا تھا اور اب نظروں سے روپوش ہو چکا تھا۔ صرف ہر قدر بل تھے جو ایک دوسرے کا ساتھ دے رہے تھے۔

بیب الیٹین اور پڑاؤ دار گرم مسافت تھی۔ نہ آس پاس کوئی نظر تھا اور نہ کسی ہر باول کچھ کوئی شاہد یا نشان۔ ہم اس ننگ داوی میں قید تھے اور دھوپ کا کڑا پہرہ تھا۔ ہم پناہ اور پسینے

"پیاں کے صحرا میں ایک آبشاری شالیماں"

ہم ایک مرتب پھر ایک بھری گہنڈی پر بھری ہوتے آتے اور کچھورا نالے کے پاس آ گئے۔ یہاں اس نالے کے اوپر ایک ایسا شاندار پل تھا کہ کہیں تھا اور کہیں بائیں نہیں تھا۔ برج کے دو چار شہتیرے اور جن بھر ٹہنیاں جو شاندار کسی انسان نے نہیں چند بھریوں نے وہاں رکھ دی تھیں۔ یعنی اسے مزہ نہ پانہ جاگ ذرا اب وقت شہادت ہے آیا کہ پورا وہاں غائب ہوتا چاہیے تھا۔ لیکن مزہ پانہ کی زندگی میں یہ پہلا وقت شہادت تو آیا نہیں تھا جو گھبراہٹ کا۔ بے خطر کہ پڑاؤ آتش بند و دیں عشق۔ یعنی ہم پار ہو گئے۔

پار ہوئے تو دوسری جانب ڈرا اور پانی تھی۔ پانی تھی۔ چٹیل چٹیلوں کی خشکی تھی جس پر گمان اگر کہیں تھی تو بے دہ اور بل ہوتی۔ کسی ایک تھائی کا ٹھکان بھی نہ تھا۔

ایک ٹھکر گہنڈی اس خشک چٹائی بلندی پر اٹھتی تھی جس پر ہم گھبڑے خانہ قلوں کی مانند بٹھے بٹھے اٹھنے لگے۔

جب ہم پوری طرح اٹھ چکے۔ یعنی کچھورا نالے سے اٹھ کر۔ اس دوران بلندی پر پہنچ گئے تو وہاں تیز چٹیل سستی دھوپ ناری نظر تھی۔

یہ تیز دھوپ گمات لگائے بیٹھی تھی۔ بس بہت ہی سے کھوتی رہی تھی لیکن ہم بچ کے چٹیلوں میں پوشیدہ پلے تھے اور وہ ہزار ہزاروں نہ بڑھ سکتی تھی کہ وہاں کی گھنڈوں میں سمجھ کر کے ہم تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اور اب جب ہم ایک چٹیل دھواؤں پر چڑھ کر اوپر ایک گہنڈی پر آ گئے تھے تو اس کے گرم ہاں میں آ گئے تھے۔

اس نے بہت ہی ڈرا اور اٹھارہ کی تھا اس لیے ٹھیک ہی ہو چکی تھی۔ غصہ ناکہ ہو چکی تھی۔

جس... ہماری پگڈنڈی کے قریب ہو کر لڑوہی بہ روئے زمیں ہو کر ایک اور تلاب میں اترتے ہیں... اور پھر اسے لبالب بھر کر پگڈنڈی پر سے ایک میزاب کی طرف لڑوہی ڈو کر کہیں نیچے گر جاتے ہیں... ہم اس آبن ر کے ہند سے پر اگڑے تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے مرنا جاتے اگڑے اعتبار ہوتا...
ہم نے اس کے قریب پہنچ کر بے اعتباری میں اپنے ٹمک سیک اتار چھینکے... بھروسہ و ریز ہوئے اور اس کے سر و پانوں میں آگس ڈو کر کہ بے شک ہم بھی ڈوب جاتے... اس کے پانی پیتے رہے تا آنکہ اس کی آبی ٹھنکی سے ہمارے ہیٹ خشک سے جو پیاس سے پچک چکے تھے... بچول گئے اور ان میں گھٹائش پاتی نہ رہی اور وہ پھینکے کو آئے... تب ہم نے مجبوراً اپنی آگس اٹھائیں... پھر ہم نے جیتانی سے اپنے کپڑے اتارے اور ایسے اتارے جیسے ”جلتا ہے دن“ گاتے ہوئے ظلم کی بیرونی آدنی ہے... اور اگر کسی نے اندر دیر پہن رکھا تو غیر ہے نہیں پہن رکھا تو بھی غیر ہے ہم اس کے پہلے تلاب میں کود کر گھٹ رلیں منانے گئے... کبھی شفاف اور نیلے پانیوں میں اوندھے ہو جاتے کبھی چھیننے اڑانے لگتے اور کبھی پتھروں میں سے نیچے گرتے پانی کے نیچے ہیند جاتے... کبھی ایک ٹھنڈا آبن ر تلے نہاتے اور کبھی دوسری آبن ر سے سانس روک کر ہیند جاتے...
میاں صاحب چونکہ سنگس لہلی کے ہیں... پھر تیلے ہیں اس لیے دو کد کڑے مارتے ہوئے پتھروں پر چڑھتے ذرا بلندی پر جو تلاب تخلیق دور ہاتھ اس میں جا کر اٹھان کرنے گئے... کوشش تو میں نے بھی کی کہ اس آبی شاہکار کے دوسرے سطحے تک پہنچ کر لڑوہی کے ساتھ ڈکیاں لڑوہی لیکن میرا وہ جو بھاری اور ناہنجار تھا... خدشہ تھا کہ میں اوپر جاتے ہوئے پانی میں بیٹکے ہوئے پتھروں پر پھسل نہ جاؤں اس لیے میں نے پگڈنڈی کے برابر میں پہلے والے تلاب کو ہی قیمت جانا اور اوپر سے چھیننے اڑانے آتے پانیوں کی برفیلی آغوش میں سرد وصال کے مزے لوٹا رہا... جب کچھ زیادہ ہی مزے لوٹنے گئے تو ہمارے بدن نیلے پڑنے لگے... چھینکے آئے لگیں... ہم بے اختیار کھپکانے لگے... ٹھنڈے لگے... ہماری بیسیاں بچنے لگیں... ابھی تھوڑی دیر پہلے ہم سن سڑوک سے ہلاک ہونے ہوئے کو تھے اور اب نمویہ سے انتقال کر جانے کا خدشہ پیدا ہو گیا... چنانچہ ہم نہ چاہتے ہوئے بھی آبن ر سے الگ ہوئے... ٹھنڈے ہوئے کپڑے پہنے... ٹمک سیک اٹھائے اور پھر سے پلٹنے لگے...
ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ اس بھگ داہی کو کوئی اختیار نہیں... کوئی انجام نہیں... ہم چلتے ہی رہیں گے اور یہ یونہی نہیں ایک لامتناہی ٹل کمانی پگڈنڈی دکھائی... جو کہ ایک آتش برساتے سورج کی مسائگی میں ہے... بس چاری رہے گی... یہ دو اور چین کے پار ہو جائے گی... ابراہام مسز تان میں اور مسجد قریبہ کو آگس پائیں چھوڑتی دینا کے... یا شاید کائنات کے کسی ایسے کوارے پر جا پہنچے گی جہاں سے ہم ایک قدم آگے اٹھائیں گے تو خلا میں گر جائیں گے...
کو ڈوڑوں کے لیے اگر چہ انعام بھی بہت ہیں لیکن مزائیں کبھی زیادہ ہیں... ایک یونانی فلسفی کا کہنا ہے کہ آپ کو زندگی میں اتنی بھی مسرت حاصل ہوتی ہے آپ کو اس کے غم میں اتنی ہی اذیت بھی ہوتی ہے... شاید ہمیں غمزدگیوں... لوڑ شائی... برف کے کوئیں اور برف کے جھنکوں کی قیمت ادا کرنی پڑی تھی...
اور جب ہم گریوں کی آگ برساتی... کڑکی اور لوتھی دو پہروں میں گاڑوں کی مسنان گلیوں میں کسی گندی تالی میں ٹوٹ کر بدن کا اس کی شلاخت میں بھگو کر تھوڑی سی آسودگی حاصل کرنے کی خواہش کرنے والے نکتے کی مانند نہیں لگتے چلتے تھے تو ایک سوز پر سرتے ہی چنانوں کے خشک گھاؤں سے ایک آبن ر اتر رہی تھی...
اس کے پٹھوں پانی ہماری آنکھوں کی خشک ہوئے لیکن ہم بے یقین بھی ہوئے کہ پیاس کے اس محر میں یہ کیسے ممکن ہے... سراب ہوگا...
اور وہ آبن ر ایک آبی شاہکار کی مانند چنانوں سے تختہ تختہ اتر رہی تھی... اوپر سے گرتی آتی ہے تو چنانوں میں ایک تلاب بناتی ہے... اور پھر اس تلاب میں سے نر کے شفاف سرد پانی چھینکے ہیں تو ایک دھارے کی صورت چنانوں کی کوکھ کو بھرتے... انہیں لہر لہر کر کے بھر نیچے آتے

سے چڑتے تھے...
خیال تھا کہ کہیں پیٹ پڑ جائے لیے زکیں گے... لیکن آج تو صرف مشتتے... تھوڑے اور پیاس کی پوجا کا دن تھا...
دو پہر اٹھنے لگی... لیکن یاد رہے کہ صرف دو پہر... سورج نہیں... وہ بدستور آدھے نیزے پر تھا... اس کی نمازت اور کڑوں کی آتش نہیں دھنی تھی... کبھی کوئی ایسا موڑا آتا جب ہم پانی بھر کے سے سائے میں پہنچے جاتے تو وہاں اپنے ٹمک سیک اتار کر گرم چنانوں کے ساتھ ٹیک لگ کر باہنے لگتے...
ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ اس بھگ داہی کو کوئی اختیار نہیں... کوئی انجام نہیں... ہم چلتے ہی رہیں گے اور یہ یونہی نہیں ایک لامتناہی ٹل کمانی پگڈنڈی دکھائی... جو کہ ایک آتش برساتے سورج کی مسائگی میں ہے... بس چاری رہے گی... یہ دو اور چین کے پار ہو جائے گی... ابراہام مسز تان میں اور مسجد قریبہ کو آگس پائیں چھوڑتی دینا کے... یا شاید کائنات کے کسی ایسے کوارے پر جا پہنچے گی جہاں سے ہم ایک قدم آگے اٹھائیں گے تو خلا میں گر جائیں گے...
کو ڈوڑوں کے لیے اگر چہ انعام بھی بہت ہیں لیکن مزائیں کبھی زیادہ ہیں... ایک یونانی فلسفی کا کہنا ہے کہ آپ کو زندگی میں اتنی بھی مسرت حاصل ہوتی ہے آپ کو اس کے غم میں اتنی ہی اذیت بھی ہوتی ہے... شاید ہمیں غمزدگیوں... لوڑ شائی... برف کے کوئیں اور برف کے جھنکوں کی قیمت ادا کرنی پڑی تھی...
اور جب ہم گریوں کی آگ برساتی... کڑکی اور لوتھی دو پہروں میں گاڑوں کی مسنان گلیوں میں کسی گندی تالی میں ٹوٹ کر بدن کا اس کی شلاخت میں بھگو کر تھوڑی سی آسودگی حاصل کرنے کی خواہش کرنے والے نکتے کی مانند نہیں لگتے چلتے تھے تو ایک سوز پر سرتے ہی چنانوں کے خشک گھاؤں سے ایک آبن ر اتر رہی تھی...
اس کے پٹھوں پانی ہماری آنکھوں کی خشک ہوئے لیکن ہم بے یقین بھی ہوئے کہ پیاس کے اس محر میں یہ کیسے ممکن ہے... سراب ہوگا...
اور وہ آبن ر ایک آبی شاہکار کی مانند چنانوں سے تختہ تختہ اتر رہی تھی... اوپر سے گرتی آتی ہے تو چنانوں میں ایک تلاب بناتی ہے... اور پھر اس تلاب میں سے نر کے شفاف سرد پانی چھینکے ہیں تو ایک دھارے کی صورت چنانوں کی کوکھ کو بھرتے... انہیں لہر لہر کر کے بھر نیچے آتے

کاشت کر کے پھر بیچے جاتے ہیں: وہاں قیام نہیں کرتے..

اس ہرے نمرے نظارے سے ہم آگے چلے گئے... وہ بیچھے راگیا اور پھر سے برائی اور
ذہنی کج ناکت شروع ہو گئی..

مورن کی حدت قدرے کم: وہی کہ دو پہر ذہنی جاری تھی لیکن کچھ اور کج نشان نظر
آتا تھا۔ اور ذہن اور ذہنی پہلے سے بھی تنگ: وہ نے گئی.. کج رویوں کے اس راستے پر چلتے چلتے ہم کجری ہو
گئے.. نہایت ہی لاشعری راستہ تھا..

جب ہماری جان بدن سے رخصتی چاہ رہی تھی اور ہماری نظر میں فرق آنے لگا تھا.. ایک
کی بجائے تین تین ستر نظر آنے لگے.. کچھ اور آگے کے پانی دھندلانے لگے تو گھنڈنڈی کدم نیچے
ہونے لگی اور: لے کے کنارے پر پتلی گئی.. بے حد شور مچا.. ہم ہات نہیں کر سکتے تھے.. ظاہر ہے اگر
گھنڈنڈی نیچے آتی تھی تو بلا وجہ نہیں آتی تھی اس نے ہمیں نالے کے پار لے جانا تھا.. سو ہم چلے گئے
.. پانڈوں میں سے گزر کر نہیں بلکہ ایک لمبی پر سے گرنے پڑتے گزر گئے.. دوسری جانب بین گھنڈنڈی
بھر سے اوپر: وہی لیکن اس نے سہرائی کی کہ زیا: اور نہیں ہوئی.. نالے کی قربت میں ہی رہی..
منام ہونے کو بھی اور شور مچا..

ہم نے کسی پائیڈ جک میں پڑھا تھا کہ ان لمبی کے پار کچھ برا آ جاتا ہے..

ہم چلے گئے.. لیکن کچھ اور انے آنا نہ چاہا..

بارے گھنٹے آپس میں بھڑنے لگے.. ہم گرنے لگے.. گرنے لگتے تو پتھروں پر ہاتھ رکھ
کر اپنے آپ کو سنبھالتے.. ہتھیلیاں بھی چٹیل گئیں.. ہماری نظر میں کچھ زیادہ ہی فرق آنے لگا.. کجی
دھند بھا جاتی اور کجی اس ہی آ بشار میں گرنے لگتی اور کجی پانس کے صحرا تجزیل جاتے.. تارامی
پا پا کہ ہم سفر ترک کر دیں اور تھپتھپانے لگتیں.. جب ہمیں اس دھند میں.. وادی کے آخر میں
ہر ڈالی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا نظر آیا.. قریب: وہ نے گئے تو اوپر پلہ کے چند درخت ہوتے گئے.. اور
قریب: وہ نے تو اوپر تیز: وہ سے بھول رہے تھے.. یہ تیز: وہ ہم ساتھ لے کر آئے تھے.. یہ نلرز سے
سے کچھ اور کے نالے کے اوپر تنگ وادی میں تیز ہوتی شر لاطے بھرتی آتی تھی اور وادی کے اختتام
پر اپنے روتے میں ان درختوں کو پا کر غائب: وہی ان کے بدن: وہ سے کوئی تھی..

کچھ اور ہم پہلا گھر آ گیا..

اب کچھ اور ذہن پر سے سہنا تھا اور ہم انہی باتوں کی باتی: وہی ایک برائی پانڈوں

”وادی اشکو من میں اترتے ہیں.. اور سفر تمام کرتے ہیں“

پھر سے چلنے لگے تو تنگ وادی نے پھر سے اپنے آپ کو بخش رنی پلے کی صورت میں
دوہرایا اور لاتنائی: وہی.. کوئی انجام نہ تھا.. شکت پھر سے شروع ہو گئی..

اس کجی: ہر کے لیے ہم ان بلند اور خشک چٹانوں سے اتر کر نیچے آئے تو ہمیں نالے کے
پار ایک گاؤں نظر آیا.. ہر ڈالی کا ایک ایسا ہست نظیر نکلا نظر آیا کہ اسے دیکھتے ہوئے آنکھیں جری
: وہ جاتی تھیں.. بدن کے ہر ڈالی پر ہزوا گئے لگتا تھا اسے ہڈوں کو میں نے یونہی کہہ: ہر ڈالی ہر
نستے.. اس ہزوا سے کے حکمت بنتے اور کجی ایک اور چھوٹا سا ٹکڑا اور خشک چارے کے: ہر ڈالی
یہ ”اترا“ تھا.. کچھ اور زبان میں ”چشمہ“..

شامہ دل پر ساری لگن چٹانوں میں سے کوئی بڑا چشمہ نکلتا تھا اور نیچے آ کر اس کے کھتوں
اور کھلیوں کو سیراب کرتا تھا..

یو غلات: ہر ڈالی کا ایک - سند: تھا جہاں: ہر ڈالی خشک چٹانوں کے بیچ ایک ٹہلم کی مانند
دیکھا تھا..

اگر یہ ہم ابھی ابھی نہیں ہائے تھے.. ہر ڈالی نے بدن نیچے کر: یے تھے لیکن یہاں تک آئے
انے حالات پھر سے دگر ہیں: وہ سے تھے.. ہم نے جیسے کجی کسی آ بشار میں اپنے آپ کو بھگوا یا ہی نہ
: وہ ایسے خشک اور جیاست: وہ سے اور جہاں جی چاہتا تھا کہ نالے کے اوپر گھنڈی: ڈال کر اس
ہرے پھرے گھرنی آ بشار میں پہنچ جائیں..

نہ صرف یہ کہ: وہ کوئی گھرن تھا بلکہ کوئی ذی روح بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا.. اس
کوئی بھی نہ تھا.. اشکو من پہنچنے پر ہمیں بتایا گیا کہ آگ یہاں سے اوپر ”چشمہ“ کو جاتے ہیں اور چار:

"ابراہیم" میں نے اپنے باحد منہس نم ڈرا کر پکارا "ابھی تک خیمے کیوں نہیں لگائے؟"

"گدا صاحب کہتے تھے کہ تارڑ صاحب آئیں گے تو ڈرا لگوا دیں گے"

"کمانے کا کیا بندوبست ہے؟"

"گدا صاحب کہتے تھے کہ تارڑ صاحب آئیں گے تو بنا میں گے ابھی ہم کھینچتے ہیں ہمارے لیے چائے بناؤ۔"

میں گھاس پر گر اور بے سندھ ہو گیا۔

گدا نورنی کا ان کھما دستور ہے کہ جب کوئی ساتھی سب سے پہلے منزل پر پہنچتا ہے

تو فوری طور پر خیمے نصب کرتا ہے۔ خوراک کی تیاری میں مشغول ہو جاتا ہے تاکہ بعد میں آنے

والے ساتھی جو تھکن سے چور آئیں گے انہوں میں آرام کر سکیں اور پھر ان کے لیے ڈرا کر بنا کر

دور شہرت ایک "انٹی" ہے۔ آپ اپنے ہم خیال اور شہرہ کو دلچسپی رکھنے والے لوگوں سے دوستی کر

لیتے ہیں۔ پہلے بھیل وہ ڈپ کی قربت پر فخر کرتے ہیں اور پھر ایک ایسا بندہ آتا ہے کہ وہ آپ کو

پسند کرنے لگتے ہیں کہ یہ شخص تو ہم جیسا ہے۔ اس میں کوئی خاص خوبی تو نہیں تو اسے ہر گھرا دلست

اور ڈرا کر کیوں دلی جاتی ہے۔ وہ آپ کے دل سے نامور ہو جاتے ہیں کہ آپ دوستی میں ان کی

بے جا توصیف کرتے ہیں اور پھر وہ آپ کو پسند کرنے لگتے ہیں۔

صرف میں ہی نہیں۔ سلیم۔ سماں۔ حسن اور شاہد بھی اس نمبر سے بے سندھ گرسے کہ نہ

خیمے نصب ہیں اور نہ چولہا گرم ہوا ہے اور اخروٹ کے ایک گھنے شجر کے نیچے بے سندھ گرسے۔ یہ

صرف عمران۔ کوٹھی اور طاہر تھے جو ابھی تک مکمل طور پر چاق و چوبند اور بھر تیلے تھے اور ایک مربع

نمبر بندر ہو چکے تھے۔

عمران نے میرے عالم بے سندھی میں خلل ڈالا اور نکر نکر کر "لا" سراپ تو جوں کی

لورڈ نے ہیں، انجیک ہے مگر کا تعلق جو ہوا، ہم لوگ تو دو گھنٹے پہلے پہنچ گئے تھے"

"تو مجھ پر احسان کیا ہے۔" میں نے غضب ناک دکر کہا۔ "میں پہنچاؤ گیا ہوں ناں۔"

تم میری عمر کے ہو گے ہاں تو کوس بھی نہیں پہنچو گے۔ زیادہ سے زیادہ تمہاری خاک پینٹنے کی جہاں کا

نمبر تھا، انہیں سمجھے؟"

"نہیں" اس نے دلازمی سمجھا کر کہا "لیکن سر کیا گاؤں ہے بہ کچھ ورا کا اور کیا اداوی ہے

انگوٹھ کی۔ ہم نے آپ کی آمد سے پہلے کچھ چیرے۔ کچھ گھرا اور کچھ کھیت شہت کئے ہیں۔ سر اس

والی گل ڈا پھولی سی نمبر کے کنارے چلنے سے۔ چلنے سے یا اپنے آپ کو اپنیوں کی مانند تھینے سے۔

نئی میں سے ربت کا لے والے چند مقامی افراد نے ہمیں اپنی جانب آتے دکھاؤ

نوں کے سپید چہروں پر مسکراہٹ بھیل گئی کہا ہنسا کچھ اور زرافے و ڈھنگر کبیر کر کے اتر آتے ہیں

اور پریشان حالوں میں ہیں۔ انہیں کس حکیم نے کواٹھا کہ بہ سہاقت کر رہے ہیں۔ ہمیں ان کی یہ مسکراہٹ

زبردستی اور ہم نے ان سے کام تک نہ کیا۔

یکڈنڈی جس پر ہم چلنے سے پہلے آنا بھی اب آہستہ آہستہ قید ہونے لگی۔ اس کے

دوڑوں جانب گھروں اور کھیتوں کی ریوار ہیں ابھرے لگیں۔ کجیت میں ٹھکا ایک نو جوان ہمیں دیکھ کر

کدال اٹھائے راستے پر آ کھڑا ہوا جسے روکنے کے لیے آیا ہو۔ اس کا منہ کھلا تھا اور چہرہ

ناتراحتش لوگوں کی مخصوص ڈھینٹی بناوت لیے: دانتا۔ ہنستا ہوا۔ ہمیں دیکھ کر اور زہاد ہنسا کہ مجھے

تورب نے اسی طور پر خلق کیا تھا اس میں مراٹھ کوئی دہش نہیں لیکن ہم جو۔ دو۔ سمجھ او چور کہتے: بوئے بھی

ان راستوں پر آئے: ڈوہم میں سے پائش کون: دا۔

اسی نو جوان سے ہم نے پھر زرافہ لگا کے اور فگے براہ گئے۔

دائیں جانب ایک قبرستان کے آثار تھے۔

آخرا اس لیے کہ ان بلند دلوں میں باقاعدہ قبریں نہیں ہوتیں۔ بنائی باقاعدہ جاتی

ہیں لیکن برنبارنی اور بارشوں سے ان کے ڈھیر ڈھیر ہوتے ہیں اور ہمیں کہنے رو جاتے ہیں۔ یہ پڑے

نہیں چلتا کہ کونسا کبہ کس قبر پر تھا۔ تارڑ کا کبڑا صاحب کی قبر کے سر ہانے اہل جاہ ہے اور شیخ

صاحب پڑے نہیں کہاں پڑے ہیں۔ اکثر قبریں گڑھوں میں بدل جاتی ہیں لیکن شیخ صاحب کی بنڈیاں

بھی دکھائی دے لگتی ہیں۔

ہمیں بتایا گیا تھا کہ کچھ ورا کی کیمپنگ سائٹ کواں قبرستان سے راستہ بہر کر جانا ہے۔ چنانچہ

ہم اپنی قبور سے اخروٹ کرنے ان کے لیے نائچ پڑھنے ان کے کہیں کہ ہاؤں سے آنے سے بچائے

اس قبرستان میں سے گزرے اور چند کھیتوں اور گھروں اور ریواروں کے بعد کچھ ورا کی خیر عمارتیں پہنچ گئے

۔ کئی چارہ ریاری میں گھرا ایک چھوٹا سا میدان تھا جس کے ایک کونے میں چند درخت تھے۔

پورے پہنچ چکے تھے۔

گدا اور گردا میر بھی پہنچ چکے تھے اور اطمینان سے تاش کھیل رہے تھے۔ اخروٹ کے

درخت تھے ہمارا سا این اور خیمے جوں کے توں پڑے تھے۔

داوی میں بھی ایک گمز دنا چاہیے.. کیا خیال ہے؟“

”نیک خیال ہے.. میں یہاں کئی بار نہیں آیا“ میں اپنے عالم بے مددھی میں سے اٹھا“ میں چند برس پیشتر اس گاؤں سے گزر کر آگے امت تک گیا تھا.. اور وہاں سے ”یاک سرائے“ کے ٹریک کا آغاز کیا تھا.. یہ جو گاؤں کے پار ایک وسیع پھیلاؤ والا دریا ہے یہ اشکو من ہے اور اس کے پار جو بلند درے ہیں وہ داوی یا سین میں اترتے ہیں.. کچھ کو نور و نلتر ٹریک مکمل کر کے اس دریا کے پار اترتے ہیں اور پھر ان بلند دروں کو عبور کر کے داوی یا سین میں جا نکلے ہیں..“

”تو کس جگہ چلتے ہیں؟“ کاٹلی نے دانت نکال دیئے..

”ہاں جی ہاں جی.. ظاہر ہے الف لیلیٰ کے ایک ناکام جن کی مانند سر بایا تو اس کے کانوں کی بالیاں بھی پٹے لگیں..“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں..“ عمران بولا..

مجال ہے جوان تپوں پر اس سافت کا کوئی اثر.. وہاں.. شاکہ دو ہم سے جدا کوئی اور نسل تھے.. انسان نہ تھے.. بندر سے تھے.. ان پر تو کھاوٹ اور پیازنی شکتی اثر نہ کرتی تھی..

”نہیں.. بکل صحیح جیپیں ہمیں لینے کے لیے آجائیں گی.. ہم نکلتے جائیں گے اور وہاں سے سیدھے رُکے بغیر لاہور جائیں گے.. ہم انسان ہیں تباہی طرح بند نہیں ہیں.. نہیں سمجھے؟“

”سمجھ گیا سر.. تو پھر یہ فیصلہ ہو گیا ہے کہ ٹریک کا اختتام ہو گیا ہے.. تو اس صورت میں اس ڈاکو مٹری کے آخری منظر کے لیے آپ ذرا میرے ساتھ آ جائیں..“

”کہاں؟“

”قبرستان میں..“

”قبرستان میں تو کندھوں پر اٹھا کر لے جایا جاتا ہے.. میں خود بخود چلتا ہوا کیسے چلا جاؤں؟“

”ویسے تو ہم تینوں آپ کو کندھوں پر اٹھا کر بھی لے جاسکتے ہیں لیکن سر مذاق الگ.. میں چاہتا ہوں کہ..“

”تم چاہنے والے کون ہوتے ہو..“

”میں آپ کا ہدایت کار ہوتا ہوں سر.. اتنے دنوں سے مکمل تعاون کرتے رہے ہیں تو آخری شات کے لیے بھی تعاون کر لیجئے.. میں چاہتا ہوں کہ آپ ٹریک کے اختتام پر ایک قبرستان

میں گھٹے میں مانتے زائے کسی بے نام قبر کے کتبے کو تھا ہے ہوئے.. یعنی کسی اور قبر کے کتبے کو تھا ہے دوئے کسرے سے مٹا ٹپ.. خواتین و حضرات میں کتنی خوش بخت ہوں کہ اس خون ک اور حیرت ناک مہم سے زندہ بچ کر آ گیا ہوں.. کچھ اور بچ گیا ہوں.. نہ پختا تو ہی قبرستان میں ہوتا.. شائد اس کتبے پر میرا نام ہوتا.. چلیں؟“

مک اپنے آپ پر جبر کر کے زبردستی اس بے سندہ کیفیت میں سے اٹھا اور عمران اور اس کے نفس بچوں کے ہمراہ اس قبرستان میں جا گیا.. تاکہ گھٹے میں ڈالا اور اپنی بڑھی ہوئی دائرہ سی اور سرخ آنکھوں سے کسرے کو گھورتا اداکاری کرنے لگا“ خواتین و حضرات اگرچہ میری مسرت کا کوئی نمکنا نہ نہیں کہ میں نظر کچھ اور اہم کے آخر تک بغیر و مافیت پہنچ گیا ہوں لیکن یہ کتبہ جو میں نے تھا.. وہاں اس پر میرے نام کا امکان بہت کم تھا.. اگر میری قسمت میں ایک گمنا قبر میں ہونا ہوتا.. تو یہاں نہ ہوتا.. بر اللہ.. پانویا پانویا سہر کی کسی بھی دراز میں ہونا ہوتا.. میں سنو لیک یا درہ پور.. چلی ہوئی یا درہ درکوت میں دفن ہوتا.. یہاں نہ ہوتا.. اس لیے کہ یہ ٹریک ان کی نسبت ٹھنک بچوں کا تھی.. اگرچہ بچوں کے تھیل میں بھی کبھی جاننا چلنی جاتی ہے.. تھیک بڑھ“

”سر جی“ عمران کسرے میں سے سر نکال کر دھاڑا“ بچ نہ بولیں.. جھوٹ کی انتہا کر دیں.. ڈرامہ کریں.. کوئی طمانک بات کریں.. کوئی ایسی بات کریں کہ دیکھنے والوں کے رو تھکنے کھڑے ہو جائیں..“

”سو رہی..“ میں نے مذہب کی.. یعنی لوگ عشق کی انتہا چاہتے ہیں اور تم جھوٹ اور ڈرامے کی انتہا چاہتے ہو؟ عمران مجھ سے بہتر تم اور کسی کو نہ پاؤ گئے.. شات دوبارہ کر ڈا“

”او کے..“ عمران نے کسرے میں سر گھسا کر مجھے اشارہ کیا“ کیو..“

”خواتین و حضرات..“ میں ایک نہایت المناک شکل بنائے شروع ہو گیا“ میں اس انتہائی خوفناک مہم سے زندہ بچ کر بلاخر کچھ اور کے گاؤں میں پہنچ گیا ہوں جہاں کل سچ دو جیپیں آئیں گی اور مجھے اور میرے ساتھیوں کو شکت لے جائیں گی.. ان جیپوں کی بجائے کس ایک تازہ تھی آ سکتا تھا.. میرے ساتھ.. کہ یہ ایسا.. دنیا کا خطرناک ترین ٹریک ہے کہ بہت کم لوگ زندہ بچ کر آتے ہیں.. میں نے خود اپنی آنکھوں سے راستے میں جگہ جگہ مردہ کوہ نور دوں کے ڈھانچے دیکھے ہیں.. اب اسی قبرستان کو دیکھئے جس میں نہیں کھڑا ہوں اس میں پیشتر قبریں ان کوہ نور دوں کی ہیں جو اس ٹریک کے دوران بناک ہو گئے.. دو میری طرح خوش قسمت نہیں تھے.. یہیں کہیں میری

دوسرا سفر

”چٹان پر ایک لڑکی.. کچھ نہ بن سکو تو گھاس بن جاؤ“

چٹان پر ایک لڑکی...

چٹان بلند ہوتی جا رہی ہے اور جب چوٹی تک پہنچتی ہے تو وہاں ایک لڑکی...

چٹان کی چوٹی پر ایک لڑکی... برا جہان!

اور چٹان حرکت کرتی جاتی تھی اور اس کے ساتھ لڑکی جو اس کی چوٹی پر برا جہان تھی، وہ بھی حرکت کرتی پائی تھی... بہت تیزی سے... جیسے اس ایک میز رفتار پہلی کاپیٹر میں بیٹھا اس کے قریب سے گزر رہا ہو...

چٹان پر اطمینان سے بیٹھی لڑکی سرخ لباس میں تھی۔

وہ ایک بلی پر نی کی مانند چوٹی پر تھیں جیسے بیٹھی تھیں۔

ایک سرخ لباس پر نی چٹان کی بلند پر تھیں جیسے بیٹھی تھی اور وہ زمین پرانی تھی کہ وہ تو سامنے افق کے پار تھی تھی نیچے نہیں دیکھتی تھی اور اگر دیکھنے لگا تو کہہ سکتی کہ وہ ہے سورج کی زردلی میں نہائی ایک جیپ ہے جو جدول اڑاتی ہو رہے جانے والے کپے راستے پر چلتی جاتی ہے اور اس کے پچھلے حصے میں رنگ سیک اور چند گود اور ڈنڈے پڑے ہیں... سیک اور چمکے ہیں اور وہ روشے کے اوپر ساری لگن مشاہیر کو سمجھتے ہیں اور اس کے ہامن سے آنے والی سرد ہوا کو اپنے رنساہوں پر محسوس کرتے سکرانے ہیں کہ وہ نیچے سے... پنجاب کے میدانوں سے اور پتے سے جس اور ابھی تک ان کے چہروں میں سے پنجاب کی گرنی چھوٹی ہے۔ اور جیپ کی اگلی نشست پر ایک سونے ڈرائیو کے برابر بن ایک چھوٹی آنکھوں والی شخص حیرت کی کیفیت میں گرفتار نہ اٹھائے اسے تک رہا ہے اور اس کی چھوٹی آنکھوں میں جہنم ایک حرکت کرتی ہوئی بلند چٹان ہے جس پر

تبر کا کتبہ کئی اوندھا پڑا، دانا اور اس پر میرا نام لکھا: دانا۔ اگر چہ اشکو من کے کتبہ نویسوں کو میرا نام لکھنے میں بے حد دشواری ہوتی لیکن کتبوں پر درج ناموں کے سچے ہون چیک کرتا ہے۔ مستنصر کا ”س“ سے لکھا جاتا ہے ”س“ سے تو کون چیک کرتا ہے۔ یعنی اگر نسبت یا اور نی نہ کرنی میں بھی ان بے نام قہروں میں سے ایک ہونا اور بے نام قہروں پر کوئی ہی نہ لانے بھی نہیں آتا۔ آپ بھی نہ آئے گا۔
داؤنی اشکو من بہت دور ہے... خدا حافظ!

”بوسہ جی دارو آپ نے تو کمالی کر دیا۔ آج آخر کر دینی۔ یہ ذرا کو ستر لی ہٹ ہے سر“ عمران ایڈ کینی نے کسر آف کیا اپنا ساز و سامان سمیٹا اور کچھ اور کچھ گاہوں کو شہت کرنے کی خاطر قبرستان سے اتر کر میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔ اب میں ان کے لیے بیجا ہو چکا تھا۔ اور پرورششٹس لوگ مجھے استمال کرنے کے بعد وہ جتن کسرتک کر گئے۔ گورڈاؤن کے ایک ڈیبر پر پھینک گئے۔

اب میں آپ سے... اس قبرستان کی نہائی میں صرف آپ سے... اپنے پڑھنے والوں سے مخاطب ہوتا ہوں کہ آپ جتن کسرتک نہیں کرتے ”خراکین و حضرات... اگر چہ اس سفر نامے کے آغاز میں میں نے اقرار کیا تھا کہ یہ سفر ان لاکھ نہیں کہ اسے بیان کیا جانا چاہیے... اب ہزاروں کے کچھ کر دارا ایسے ہیں ہزاروں ان کی میں یا لاکھ ہیں کہ انہیں بیان کیا جانا چاہیے... جن اب اس کوہ نورہی کے اختتام پر مجھے یہ اقرار کرنا ہے کہ اگر دنیا بھر کی جھیلوں میں سے سب سے آئینہ دار اور رنگ و بڑھتر جھیلوں کو بیان نہ کرتا... سر شام اور شاہی کی دھلو لادوں پر تے اترتے ایک تالابوں کی سوں سے اٹھنے والی دھول اور دھوک کو قہر میں نہ لانا... تین سرہن والی شاہی پیک میں سے گرتے برف کے آہٹ راہ لایح کو غم بند نہ کرتا... گورڈاؤن کے ان ہرے بھرے بلند برفانی تخت کا تذکرہ نہ کرنا جس میں ایک اور گھنڈے سمٹاؤنے تھے... کہیں بلند پہاڑوں میں ہر دل عز و عرف کی لطم ”اے نورت“ نہ پڑھا... برف کے کنویں میں گرتی اس آہٹار میں ایک ”دو لاشہ“ پیرت سے نہ جھاگتا جب کہ میرے جگر ز میں میری جان تھی اور انہیں انہیم نے جگر رکھا تھا... برف کے سفید ہنگوں میں جمید کرتی سورج کی اولین شعاعوں کو دمنہ میں نصب لگتے نہ بیان کرتا... ایک آبی شالیہ اور میں بدن ڈاؤن کی کیفیت... نہ خر بر کر... تو کتنا بڑا گناہ کرتا... وہ نے رب نے جو کچھ بتایا ہے اسے لیکن اور پھر بیان نہ کرنا کتنا بڑا گناہ ہے... تو میں نے بیان کر دیا تو کی بڑا کیا؟...

اور پھر اگلے لمحے جیب کی کھڑکی میں سے ایک چھان بلند ہوئی۔ وہ گزرتی چلتی تھی۔ اسی رفتار سے جس رفتار سے ہماری جیب ہلتی تھی اور اس کی چوٹی پر یہ لڑکی بیٹھی تھی۔ چھان کے پس منظر میں جو برقی بندیاں تھیں، وہ یکدم غائب ہو گئیں اور وہ چھان اور اس پر بیٹھی لڑکی جو چھان کے دسین میں تھیں اور جانے چوٹی تک کیسے پہنچی تھی، آسمان میں تیرنے لگی۔

یہ شخص ہل دو ہل کا سا تھا۔ جو تیزی سے گزر گیا۔ آٹھ چھپتے ہی گزر گیا لیکن میری توجہ یادداشت پر ثبت ہو گیا۔ سیکلے پر ٹھہر گئی۔

وہ کوپن ہیگن کی ”بلس مر میڈ“ کی مانند اس چھان پر بیٹھی تھی۔

کوپن ہیگن کی لائل مر میڈ ایک بڑے چتر پر براجمان سمندر کو دکھاتی تھی۔ اس شہر کی عمارت ہوتی تھی۔ اتنی خوبصورتی کہ قریب قریب پر بھی غور کرنے سے نظر آتی تھی لیکن کینڈاس تھمک کی یہ جہل پری اس کی نسبت ہزاروں گنا بڑی اور بلند چھان پر۔ اور جانے کہاں تک پہنچی کیسے تھی، اعلیٰ زمین سے بیٹھی تھی۔ اور اس کے سامنے سمندر نہ تھا۔ بلکہ... وہ اتنی بلند تھی۔ اور اس کا بار کئی کہیں نیچے دریائے ہوشے اور شیوک تھے۔ اور بہت دور پہلو کی داوی تھی اور سیاہ چھانے والے راستے تھے۔۔۔ وہ ایک لیڈی گوزا تھی جو اپنے بے لباس بدن کو شخص اپنے ٹونین کیسوں سے زحمتی ایک سفید براق محوڑے پر سوار تھی۔

ایک جون آف آرک تھی جو اپنے جائے جانے کی بھڑکتی تھی۔

حضرت یسعی کا وہ سفید بوسہ تھی جو رو بڑی، جنیرہ کی بندترین پہاڑی پر ہاتھ پھیلائے

کھڑا ہے۔

اگرچہ وہ یہ سب کچھ تھی لیکن ان سب سے افضل تھی کیونکہ وہ زندہ تھی۔ اس کا سرخ روپہ ہوا کے زور سے بھی کھمار پھڑ پھڑا کر اٹھتا تھا اور گر جاتا تھا۔

”بن سکو تو پہاڑ کی چوٹی بن جاؤ“

یہ ٹیگن نہ ہو تو پہاڑ کی کھائی میں گھٹنے والا ایک زرد پھول بن جاؤ۔

ایسا نہ ہو سکتے تو آپکے چھون سا جمر نائق آجی۔

اور کچھ بھی نہ بن سکو تو گھاس بن جاؤ۔

ایسی گھاس جس پر کسی کے قدموں کے نشاں بہت ہو جائیں۔

ایک سرخ لباس میں، آنکھیں سینے بیٹھی لڑکی ہے جو گزرتی جاتی ہے۔

اگر وہ نیچے سے گزرتی تو یہی دیکھتی۔

یہ ہل دو ہل کا منظر تھا لیکن اس پر ابدیت نے ٹھہر گئی تھی۔

چھان پر بیٹھی سرخ لباس والی لڑکی بھوری آنکھوں میں شہت ہو گئی تھی۔

جیسے کس سال میں ایک سیکلے پر کسی سکندر، کسی اشوک یا کسی شاہ جہان کی شہید بہت ہو جاتی ہے۔ اور وہ سیکلے سے نکلے اور ہزاروں برس بعد جب کسی کھنڈر میں سے برآمد ہوتا ہے تو متروک ہو چکا ہوتا ہے لیکن۔ اس پر شہت شہید قائم ہوتی ہے۔

یوں اس شخص کی بھوری آنکھیں بھی ایک ایسے سیکلے میں موجود ہیں تو دیکھ سکتی تھیں، رات چھان اور ان پر چھان کی چوٹی پر براجمان سرخ لباس والی لڑکی آنکھیں سینے بیٹھی شہت ہو چکی تھی ایسے کہ کل کا اس جیب پر آنکھیں متروک ہو چکی ہوں گی۔ خاک در خاک ہو چکی ہوں گی تو بھی اس خاک میں سرخ بھراہن میں ملوے چھان پر بیٹھی ایک لڑکی کی شہید محفوظ ہوگی۔

میں جیب کی دن شہید پر نظر میں جمائے ہوئے جانے والے کچے راستے کی خطرناکی سے آنکھیں چراتے سامنے مشاہیرم کی چوٹی کو تک رہا تھا جو شام میں ج رہی تھی اور میرے دل میں دھوست تھے۔ کہتے ہوئے کے راستے میں ہی رات نہ ہو جائے۔ اگر رات ہو گئی تو خیمے کیسے اور کہاں نصب کریں گے۔ چھان میں کھلبانی جھوک کا مداوا کرنے کے لیے پہاڑی کیسے روشن کریں گے۔ جب میں نے جیب کی کھڑکی میں فریم ہوتے اس میں سے تیزی سے گزرتے منظر کی جانب لگاؤ کی۔

اور اس لمحے ایک ویرانے میں خشک اور چھان ویرانے میں چھانوں کی ادھ میں ان دور دوروں گھروں کو دیکھا جو شاندار چھانوں کی کوکھ میں سے جسم لے رہے تھے۔ دور چھانوں کو گھرنی نما صرف انسانی ہاتھوں کی مدد سے تعمیر کر رہے گھر نہ کاندے کے سیلاب میں بے گھر ہو جانے والے لوگوں نے یہاں آبنائے تھے۔ یہاں کینڈاس تھمک نامی ایسے مقام پر جہاں پانی کی ایک بوند نہ تھی۔ کاندے میں پانی نے ان کو بہا دیا تھا اور یہاں کینڈاس تھمک میں کرہا تھی۔ پانی کا ایک گھونٹ نہ تھا۔

اس لیے ہماری جیب کے پچھلے حصے میں میرے ساتھیوں کو بے آرام کرتے پانی سے بھرے تین پلاسٹک کین تھے جو ہم کاندے کے فرات سے بھر کر ان کے لیے لائے تھے۔

میں کچھ بھی نہ بن سکا تھا، اس لیے دو گھاس بن گیا تھا جس پر بیپ کی کھڑکی میں سے تیزی سے گزرنے والی چٹان پر ٹٹنی لڑکی کے نشان ثبت ہو گئے تھے۔

منظر کسب کا گزر چکا تھا۔

سب کچھ پیچھے رہ گیا تھا۔

لیکن اس کے باوجود وہی چٹان وہی لڑکی اس کی چوٹی پر ٹٹنی تیسے تیسے گزرتی رہی۔

جیسے ایکشن روٹی پلٹے ہوا جائے۔

میرنی بیوری آنکھوں کے سنے پر دوبار بارشبت ہوتی رہی۔

کبھی بلند پہاڑوں میں۔

ایک ٹانگہ زور ایسے چٹانی کنارہ پر براجمان۔ سرخ لباس والی لڑکی۔ تیزی سے جیپ کی

کھڑکی کے فریم میں سے گزرتی رہی۔

چونکا۔ ابھی میرنی بیوری آنکھوں کو سنا رہا ہے۔ اس لیے لٹٹش بھی تازہ ہے۔ ابھی ابھی

تکسال میں ڈنکا ہے۔ اس لیے اسے میں اتنی تفصیل سے بیان کر رہا ہوں۔

ایک بلند چٹان۔ غرش کی قربت میں۔ چوٹی پر ایک لڑکی۔ سرخ لباس میں۔ تیزی

سے سرکی۔ جیپ کی کھڑکی میں سے گزرتی۔ بلند ہونے کی جل پڑی پاؤں تیسے جانے کس کی نظر۔

دوست کی شام میں ہائی وول اڑاتی ایک جیپ کے عین اوپر۔

چٹان پر ایک لڑکی۔

”ویگن جس میں موسم، بلندیاں اور چند چہرے

کھہرے ہوئے تھے..... واپسی!“

ویگن خاموشی کے چپ جزیرے میں سے کدہ... سکوت کے کواڑا ہوتی کدہ... شہر

کے شہر میں داخل ہو گئی۔

لا: در شہر کے شہر میں داخل ہو گئی۔

ہمارے بچوں کے پر سے پھٹنے کو آئے۔ چہرے شہر کی ہوجھاڑت زخمی ہونے لگے۔

ریڑھ سے ہاتھ، دیکھیں، ہسٹیں، رکشے شہر چائے ہندنا کے انیس روڈ کے بہاری

ویگن کے آس پاس ایک دلناک قیامت ہو چکر رہے تھے۔ اور پھر لوگ۔ بہت ہی لوگ۔ شہر

کے لوگ۔ لاکھوں لوگ جھیلوں کے ریڑھ لائی اور تھافت کے ریڑھ ایک سیلاب کی مانند ہماری

ویگن کو دکھانے لگے۔

ہم نے ایسا منظر کبھی نہ دیکھا تھا۔

دند ہتی لہرائی ہے تو بے اختیار، دلی، کھنکھ میں کپکپ کے لیے آرتی تھیں۔ ہمیں

اپنے ہاتھ کھولے میں بڑبڑ کرنے کو تھیں۔ ہاتھوں میں نیچے گھونڈے غفرتوں کی مانند نہ کھوٹے

نہیں نوالہ بنانے کے لیے نہ ہانپتے بیٹے آرہے تھے۔ بھاری سرنگ ہمیں کھینے کی نہ طر چینی چلائی

ہماری ویگن کی جانب بڑھتی تھیں۔ اور ہم تھے ہونے لگے۔

ہم بڑبڑتے کھڑکی کے کھلے شیشوں میں سے ان آنکھوں اور ہڈیوں کو اپنے آس

پاس چھوڑنے لگے۔ ہونے کو کھینچتے تھے اور تھے ہونے لگے۔

اگرچہ دوسرے ٹریک کی بھیڑ میں یہ ایک نام ہی کوئی ہی دیکھ گئی تھی لیکن اس میں چند موسم... چند بلندیاں اور چند چہرے نمبر گئے تھے۔
 وہیں کے فرش پر ابھی تک کچھ کانٹے تھے۔ کئی پہاڑی پودے کے جو کسی کو بڈو کے پتوں سے چپک کر اندر آئے تھے اور ہمارے ساتھ ہی شہر کے شور میں چلے آئے تھے۔
 ٹھنڈوں تلے ٹرک سیکوں میں ٹھنڈے ہارے قدموں میں پڑے اُس شاپنگ کے ڈبیرے ڈبے اور کارڈن تھے اور بیگ تھے جو گلگت کی این ایل آئی مارکیٹ میں کی گئی تھی۔ بچوں کے کھلونے، جو گرہ ریشی زمان سوٹ، بیلی کا پیر، جیشی ڈنر سوٹ اور لی سیٹ۔ ایک نرویلٹی ویزن اور بے شمار کاکا جو بے حد سستے تھے اور اب ررجنوں کے حساب سے بیک بیک کئے جا رہے تھے۔

اور ہاں... ہماری گندی جرابوں کی بہت ہی بڑی بو تھی۔
 لیکن میں میری شاپنگ سب سے بختہ تھی کیونکہ شاپنگ تو ہیٹ بیلیوں کے لیے کی جاتی ہے۔ اور میری بیٹی ملک سے باہر جا چکی تھی۔ اگر ایک بیٹی آپ کے پاس ہو تو کسی بھی شاپنگ سنٹر کے سارے شیف اس کے لیے خرید کئے جاسکتے ہیں۔ وہ تو وہاں خریدنے کے لیے کچھ بھی نہیں دیتا۔ اور بیٹے بھی اتنے بڑے دوپٹے تھے کہ میں ان کے لیے تالیاں بجاتے بندر یا بیٹی کا بیڑ نہیں خرید سکتا تھا۔

میرے پاؤں میں سینڈل تھے اور ٹریک بٹ فرش پر پڑے منہ کھولے ہانپ رہے تھے کہ وہ چند روز ہزار فٹ کی بلندی پر تو آسانی سے سانس لے سکتے تھے۔ برفباری کے دوران ان کے تھکے کس دینے سے وہ آرامدہ محسوس کرتے تھے لیکن لاہور کی اس جس فونڈ گری میں وہ چڑیا کے بچوں کی مانند منہ کھولے ہانپ رہے تھے اور ان کو سانس نہیں آ رہا تھا۔ ویسے وہ یہ جانتے تھے کہ یہ شخص اگر اگلے برس تک صحت مند رہا اور زندہ رہا تو ہانپنے کے گا اور ہم بچہ اس کے پاؤں سے آٹھا ہوں گے اور بلندیوں تک جائیں گے۔

لیکن سے باہر ایک: دولنگ شور تھا پیسے کوئی ڈانکا ہور چکوال یا بلوچستان میں اپنی بڑیاں جو زکرم زندہ ہو کر لاہور کے بروج سینارے ڈھانچے شہر میں کس آیا ہو۔ اتنی افراتفری پگنی ہوئی تھی۔

اگر بیٹھے فوراً نہیں کہیں ڈروپ کر دیا جاتا اور کجا چاچا کہ آپ سڑک کے پار چلے جائیں تو میں کبھی بھی ایسا نہ کرتا کہ مجھ میں کاروں، ویگنوں اور رکشوں سے بچ کر سڑک پار کرنے کی

اس عملی طور پر ایک سیٹ آف ٹاک میں تھے۔

ہماری لیکن سوئراے سے اتر کر کہلا شاد کو کے قریب گرینڈ ٹریک روڈ میں داخل ہوئی تھی اور اب لاہور شہر میں پہنچ کر اس کے گھنے بد ہیئت شور میں ڈوبتی جاتی تھی۔ ہماری لیکن۔ اگرچہ... بنگہ ہنگراں تمام دیکھوں جیسی اور ان کی شکل کی تھی جو بارن ہو گئیں ہمیں کینے کی نیت سے بے قابو اڑتی پھرتی تھیں لیکن شکل سے کیا ہوتا ہے، ہماری لیکن کی دوران ان سے مختلف تھی۔

اس کو ڈھانچہ اور ماڈل ان جیسا تھا لیکن اس کی روح کچھ اور تھی۔

ہماری لیکن کے اندر ابھی تک کچھ موسم نمبر سے دوئے تھے۔

اور اس لیکن میں جو ہم تھے۔ یہاں سے ٹرک سیک۔ پانی کی بوتلیں۔ نیچے۔ جھانکیں، ڈانگ سگس اور جو ہانگنگ بوٹ تھے، ان میں بھی کچھ موسم نمبر سے دوئے تھے۔ ایٹام کی شام میں شیرور یا سندھ کی لہروں کی گردوں کو برباد اس میں تھا، واقعاً اس کی کچھ ہی باقی تھی۔
 برہمن۔ یا ہر زمین کی بلندی تھائی کے ٹریک کے ایک کمرے میں بستر پر کچھ بیٹھے تھے چاروں کی ایک پانٹی۔

وائے کوٹ نیل پر۔ سرخ ریشی پور ٹرک شور کا چہرہ تھا جو اوپر فیکری میڈ سے آیا تھا اور مجھ سے کھینچا تھا۔ صاحب۔ اوپر چلو۔ فیکری میڈ تھیں یاد کرتا ہے۔ گلگت کی ایک سست شام تھی۔

سکرورڈ پر سفر کرتے ہوئے اس ٹرک وزے میں۔ اس کی پریچ اٹھان اور اتران میں دریاے سندھ کی گرج نے جوبلی کو دکھایا، اس لیکن میں ابھی تک اُس دل کی دھک دھک تھی۔
 سکرود کی سست میں وہ لیکن بارش تھی جو سندھ کے بھاؤ پر گرتی تھی۔

گنی راست ادوی چھاپوں کی جانب سفر تھا۔ شیکو ایک ایسی جگہ اس لیکن میں بہتا تھا۔ چلو کی خانقاہ کے تھی یہ تار اور ستارے تھے۔ کاندے کا لونا، داہل تھا اور اس کے پار ایک چٹان پر براہمان سرخ لباس والی لڑکی تھی۔ ہوشے تھا۔ روز گندہ درہک کا ایک پڑاؤیت سفر تھا۔ شاکی پڑ میں اڑتی پانچ تھی۔ ڈل سنگ پاکی جھیل میں اترتے ہوئے سات مینشیر تھے اور سپاں تھا جہاں لیلے ہماری منتظر تھی۔

اس لیکن کے اندر جو ابھی ابھی دوڑاے سے جدا ہو کر اس کے سکوت کے نقل توڑ کر یکدم لاہور شہر کے شور میں داخل ہوئی تھی، بہت کچھ باقی اس لیے تھا کہ اس میں کچھ موسم نمبر سے دوئے تھے۔

”جس وقت وہ دیکھی تھی.. میں ایک ہی مقام پر بیٹھی مرنانی کی مانند بیٹھی، دیکھتا تھا.. مجھ میں کسی گہری دراز کو پہنچانے یا گھسیٹنے کے بلندیوں کے کنارے کی دھار ایسے کنارے پر پہنچنے کی صلاحیت ذہنی لیکن اس بلندیوں کی درازوں میں زمزم، رقی فریڈلک میں سے بچ کر سرگرمی کے پار کرنے کی صلاحیت نہ تھی..

میں ابھی تک ہسپان میں تھا۔

میں ایک کی انوش میں تھا..

میرا چہرہ اور ہاتھ جیسے اُسے تھے.. بلندیوں کے اثرات سے کسی بچو تک سے اُسے نہ دے تھے.. اگر کوئی میرے اور تہ بدن کو اگلت سے دیکھتا تو وہ کہتا کہ.. یہ کیا ہے کہ تہا سے بدن کے ہاتھ جیسے نم سفید ہیں لیکن تہا سے ہاتھ سیاہ ہیں، پھر جلا، وہ ہے اور ناگوں پر سیاہی کے آثار ہیں اور تہا ہاری ہاتھ کھڑی ہے.. یہ کیا ہے.. اور میں کہتا کہ.. بلندیوں کی ڈائن ہے جس نے میرے بدن کے ہاتھ جیسے سیاہ کر دیئے ہیں..

تو پھر کیوں نہیں بلندیوں میں جاتے ہو؟

میں نے نہیں اپنے گاہکوں کے اس بارے میں کوئی خیال کیا ہے جو ایک ہر سانپ سے اُسامیہ تو پھر ایک خاص قسم میں پھر سے دسے جانے کے لیے بے چین اور مضطرب ہو جاتا تھا.. وہ اس سانپ کا فخر بتاتا اور داتا اور اسے دس کر پکا ہاتھ اور وہ دلا ایشانت ہو جاتا..

میں بھی وہی جولا ہوں..

ایک خاص قسم میں میں بھی بے چین اور مضطرب ہوتا ہوں اور پھر وہ بلندیوں کی ڈائن تک جا پہنچتا ہوں کہ وہ میرے بدن کے کچھ نغصوں کو سیاہ کر دے تاکہ میں بھی شانت ہو سکوں.. لیکن.. شکر کے اس شور میں ذہن رقی تھی جس سے فرار ہو کر ہم شال کر گئے تھے..

ہم سب تھے، وہ تھے..

”روانگی کا دن، ڈرائیور نیم حکیم اور کلر کہار میں بریک ڈاؤن“

یہ تو کچھ روز پہلے کی بات ہے..

چند روز پہلے کا قصہ ہے..

جب ہم..

لیکن کتنے روز پہلے؟.. نہ ہن ڈاؤن اور نہ ہن.. اس قصے کو گزروے ہوئے چند

صدیاں بھی ذہنی تھیں..

کیونکہ چند روز میں تو انسان اپنے شہر کو نہیں چھوڑتا.. اس میں وہ بارہا نکلنے پر ہم نہیں جاتا.. خوفزدہ ہوتی ہیں.. وہ جاتا کہ یہ میں کہاں آ گیا ہوں، یہ کونسا دیار ہے.. تو یقیناً اس قصے کو چند صدیاں گزر چکی تھیں جب ایک ایسی سویر تھی جب میرے گھر کے دیکھے رنگ کے ہینا تک کے ہر ایک ایسی لیکن کھڑی تھی جس میں میرے کو زور دیا تھا کہ اس کے رنگ سیک اور سامان لو ڈکھا بار ہاتھ.. اور پھر ہم لوڈ، اُسے تھے، اُنہیں گئے تھے کیونکہ لیکن کی چہت پر کیمیر نصب نہ تھا اور ہم اور سامان ان کے اندر ہی بھٹکل چیک ہوئے تھے..

لیکن گھر میں سے نکلی تو وہ ہن کی بجائے اتان روڈ کی ایک ایسی ورکشاپ کے سامنے جا کھڑی ہوئی جس کے تپو نے ابھی نیند میں تھے اور اسان کے نمودار ہونے میں ابھی بہت وقت تھا کیونکہ یہ سویر تھی..

”کیا، وہ ہے؟“ میں نے حکیم سے پوچھا..

اور یہ حکیم ہمارا ڈرائیور تھا اور سب غریب حکیم تھا.. نہ کچھ ہوتا تھا نہ کچھ جانتا تھا.. شاید نیم حکیم تھا.. ہم نے سفر کے آغاز میں ان سے کچھ فریڈلک ہونے کی کوشش کی لیکن ان نے ہمیں

”بھئی زیادہ ہفت نہ کوئی صرف“ جی ”اور“ میں کے ساتھ نہیں کرنا دیا۔ ایک۔ بہت ہی طویل سفر کے دوران آراؤر کے ساتھ فریڈی ہوتا ہے۔ کسی حد تک اس کی خوشامد کرتے ہیں۔ مدد ضروری ہوتی ہے۔ کیونکہ شاہراہ فرم اور سکرور اور آپ ایک راض اور خوش آراؤر اور فریڈی کر سکتے ہیں۔ اس نے جواب دیا۔

”یہ کسٹم ہلیر بناؤ کہ کیا پرالم ہے؟“

”یہ کسٹم ہلیر کی بلیٹ آواز سنا رہی ہے۔ اسے چبک کرانا ہے۔“ مکیم نے اوجھتے ہوئے حکمت سے کہا۔

”پہلے کہیں نہیں چیک کی۔“ احسن صاحب ڈرائیو میں بیٹھے کہ یہ انہی کا بندہ دست تھا۔ آپ تو کہتے تھے وہیں بالکل برینڈ نو ہے اور ابھی تک اس کی سیٹیں نہیں لگائیں۔“

”میں نے نہیں کہا تھا۔ مالک نے کہا تھا۔“

ایک زبردستی بن کر گیا اور گھومتا ہوا پھوٹا کچھ اور اسے لے کر دیگن کے پینٹ کے نیچے رہنکنا: اور پویش: دیا۔

یہ کوئی اچھا شگون نہ تھا۔

پاؤں کو ہاتھ دیا کہتا ہے کہ شکار پر ہمیشہ دھیان دو۔

لیکن ہم نے اس کا کہنا مانا کہ فرکا آغا: اچھا تھا۔ ایئر کنڈیشنر کی بلیٹ کا آواز دینا ایک برا شگون ہو سکتا تھا۔ ہم اس شگون پر دھیان دیتے تو سفر گزارا اور تک کر دیتے۔ چنانچہ ہم نے اس پاس دیکھنا شروع کر دیا۔

اور اس پاس ملتان روڈ کا دو نمائے تھا جہاں شاہراہ منڈیا: واقع تھا۔ شاہراہ یعنی شاکست سب سے رشتہ اور ٹورسٹی زون جہاں دونوں مرچے تھے لیکن ان کا سٹوڈیو انہی زندہ اور بارہن تھا۔ اس کے اس پاس اور قربت میں ایسے ”ادارے“ اور ”اکیڈمیاں“ تھیں جو میرے بچنے بگاڑنے کی میں کمال حاصل کرنے کے خواہش مندوں کے لیے بناؤں گے۔

ہر جانب مختلف ”پرائیویٹ“ کی اکیڈمیوں کے بورڈ تھے جو یقیناً ان بلند پایہ اداروں کے پرنسپل حضرات نے خود اپنے ہاتھوں سے لکھا۔ وہاں لکھے تھے۔

”شانی ہینڈ ہاج۔۔۔ پوپ ساگ کے ایکسپرسٹ۔۔۔ یو بی سی۔“

”روائل ڈانس اکیڈمی۔ استاد جے خان ولد ستر ہینڈ اسٹینو خان۔“

”ناج ناچ گھر۔ ہر قسم کے ناچ کی ٹریننگ۔“

”ملٹری ہینڈ سروس۔۔۔ یہاں ایس بجانا بھی سکھایا جاتا ہے۔“

”ہائی ڈیٹا ٹیکنالوجی۔“

”بھائی بھائی حسین بھائی سیت والے بھائی گنار سکول۔ اور بھائی گنار۔“

ہم یہ سائن بورڈ پڑھتے رہے۔ اور ہر ہر گزراں دیکھتے رہے کہ آئینہ بچے تھے اور ابھی تک ہر اس سفر میں نہیں ہوا تھا۔

اور شید بول کے مطابق ”میں آج شام۔۔۔ بٹام میں: دونا تھا۔“

بٹام۔۔۔ سندے کے کنارے۔ ایک ٹانگن آرزو: دوری تھی۔

دکن کے نیچے پویش: دینے والے پہلے چھوٹے کے بعد ایک اور بچوٹا کچی ٹینڈ میں بھولتا آیا اور اس نے اپنی مردانگی کا ہر کرنے کے لیے شاد میں ہاتھ ڈال کر ایک ٹھنڈی کی حالہ کو فی الحال دس برس کی عمر میں وہاں کھلانے کے لیے بہت کچھ تھا اور: بھی دکن کے نیچے لیت کر سرکنا ہوا غائب ہو گیا۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد ایئر کنڈیشنر کی بلیٹ بند ہوئی۔ مکیم نے حکمت سے سر ہاتھ اور ہم دونوں کے سفر: دیکھے۔ جانب اسلام آباد۔

اس برس بھی ٹورسٹی ٹیم میں وہی آرزو: پیر سے تھے جو ہر دس پیر ساتھ دیتے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جن کی ٹھنڈی میں ہر دس مثال کو ہا سکتا تھا۔ یہ میرا خیال رکھتے تھے۔ میرا سہارا بنے تھے۔ البتہ ایک چہرہ ایسا تھا جو ایک مدت کے بعد ہمارے سفر میں شریک: ہوا تھا۔

یہ عامر کے نواسے۔

عامر کے اداں لیے کہ ایک نامر ہمارے ہمراہ تاراض تاراض: دہلوا: ”سنڈلک“ کے ٹریک میں پناہ تھا۔

اس نامر سے اس نامر کو رنگ کرنے کے لیے یہ کے اٹھنا: میرے پہلے بڑے ٹریک میں۔۔۔ کے کو کہانی: میں میرا سہارا بن گیا۔

نامر کے نوہیت کا بڑا نہ تھا لیکن ہر برس شدید نواسہ کے باوجود اپنے کاروباری جمالیوں کے چال میں بچھڑ کر رہ جاتا تھا اور ہمارا ساتھ نہ دے سکتا تھا۔

اس برس بھی نہیں لیتے نہ تھا کہ وہ آفری ٹیوں میں نہ وہاں: دیکھا: لیکن۔۔۔

یہ وہی تھا جس نے بیافو کی برفوں کے آغاز میں واقع کردونوں کیسپنگ میں یہ خواہش کی تھی کہ تارز صاحب ہم کبھی نہ کبھی یہاں سے نکلنا اور ڈیا جانے کی بجائے اوپر بیافو پر جائیں گے اور سنوٹیک تک پہنچیں گے لیکن وہ نہ جا سکا تھا۔ اور آنا چاہا تھا۔ اپنی نیکتا جس مزاج۔ اور دنیا کے بارے میں ایک الگ نکتہ نظر رکھنے کی اہلیت اور دل کو خوشی دینے والی اپنی شخصیت کے ہمراہ... ہمارے ساتھ جا رہا تھا۔

مجھے صرف یہ پتہ تھا کہ ایک اور نہایت بلند پایہ محنت باز خان سلیم ہمارے ساتھ تھا۔ شائد ایک میان میں دو تدارک ہیں۔ ناسر اور سلیم نہیں سما سکتی تھیں۔

ایک چہرہ۔ مسلمان کا تھا جسے میان صاحب ہمیشہ مسلمان کہتے تھے۔

مسلمان میرے ہمراہ ڈیوسائی کو عبور کر چکا تھا۔ ”سنوٹیک“ پر ٹنڈی اڑانے کی کوشش کر چکا تھا لیکن پھر وہ آسٹریلیا چلا گیا۔ وہاں کے باسوں کے غاہ و دہاں کے ٹکڑوں نے بھی اسے بے حد پسند کیا۔ دو ٹنڈی زمینوں سے بھی بیکار کشید کر لینے والا ایک گولہ دلو پوجہ تھا۔ پھر وہ آسٹریلیا سے امریکہ سدھارا اور وہاں سے واپس آیا تو سیدھا اس بنگام جانے والی لیکن میں آ بیٹھا۔ بنیادی طور پر وہ ایک بچہ جاسوس تھا جو میری ہر حرکت پر کڑی نظر رکھتا تھا کہ سرتی اگر آپ ایسا کریں گے تو میں واپس نہ کر بھر جانے کو روکتا کر دوں گا۔ تادوں گا کہ آپ پہاڑوں میں جا کر اپنی جان کی پروا نہیں کرتے۔ سترخان کرتے ہیں۔

ناسر کے نو اور مسلمان کے غاہ و دہاں میں ہمارے ہر میان چینی ہار ایک اور نہایت انجینی اور ناقابل بیان سا چہرہ بھی تھا۔ بس یوں جان لیجیے کہ یہ چہرہ ایسے بحر اندہ خدو خال کا حامل تھا کہ اس کی تصویر کسی بھی تھانے میں آویزاں ہو سکتی تھی اور اس کے بیچے ”موسٹ وائلڈ“ کے غاہ و دہاں لاکھ روپے کے انعام کی نوید ”زندہ یا مردہ“ کے عنوان سے درج ہو سکتی تھی۔ لیکن اس چہرے پر آپ اتنی ”مصدوم زہنی اور اہانت بھی دیکھ سکتے تھے کہ وہ شخص ایک گولہ کے لیے.. سندھ کے اوپر پرواز کرتے ایک رات بس.. برف کے ایک ڈزے اور فینٹری میڈو میں کھینے والے ایک پھول کے لیے بھی چھل کر بہ جاتا تھا۔

یہ ”مُحْرَمُ“ ڈاکٹر عباس برمانی تھا۔

ایک زمانے میں وہ اپنی جناتی بینڈ رائٹنگ میں مجھے اپنے نہایت بچہ سزوں کی داستانیں لکھا کرتا تھا۔ اور ایسے انداز میں کہ میری خواہش تھی کہ وہ کچھ نہ کچھ کتابی صورت میں بھی

لکھتے۔ پھر ہماری افاقات ہوئی تو ایک نیشن، ایک دوست میں بدل گیا۔ اس نے میری فرمائش پر ”کیا تلاش کتنی“ اور ”میرا سندھو سا کس“ ایسے کمال کے سفر نامے لکھے۔ لیکن اُس میں ایک بہت بڑی خامی تھی۔ وہ نہایت نامناسب انداز میں اسے دیکھے اور سرگوشی سے بھی کم دیکھے پن میں بولنے والا ہے کہ سننے والا صرف نہایت تنگ و دو کرنے کے بعد ہی اندازہ لگا سکتا ہے کہ اس ڈاکٹر نے کیا کیا ہے۔ کیا برمانی نے یہ کہا ہے کہ مارکس کا فلسفہ اقتصادیات اب بھی اہمیت رکھتا ہے۔ یا یہ کہا ہے کہ ساکس آپ انہم میں جاؤ، بیٹھے نیندا آ رہی ہے۔ کچھ پتہ نہ چلتا تھا۔

ایک ایسا شخص جو بیک وقت ایک سفید چوٹی اور ایک سفید گھوڑی کے عشق میں جھلا ہو، اس کے بارے میں کیا پتہ چل سکتا ہے۔

باقی رہی، آرزو، ساٹھو روو۔ اور ساتھ دینے والے چہرے تھے۔ حسن، شاپہ۔ میان صاحب! حسن کو اپنی تنگم سے جدا ہونے ابھی وہ کھینے نہ ہوئے تھے کہ وہ ان کے لیے اداس ہو گئے اور اتنی بے قراری سے کوئی پالیسی اجلاس کرنے لگے جتنی بے قراری سے کوئی نہایت دباؤ میں آیا ہو شخص ناکم تلاش کرتا ہے۔

شاہد صاحب.. سیاہ جھٹے اور سرخ پنی کیپ میں اپنے سچ گراں ہاؤس کو چمپاٹے جاسوس بننے بیٹھے تھے اور حسب سابق ٹیم کے حساب کتاب کے انچارج تھے۔ ٹیم کا کل کیشن ان کی بیلٹ کے بٹوں میں پھولا ہوا تھا اور وہ اس کی حفاظت اس طرح کرتے تھے جیسے کر سید کو جانے والا کوئی ٹائی ٹائٹ اپنی دیوی یا محبوبہ کی کمر کے ساتھ ایک ”جیسٹنی بیلٹ“ باندھ کر اسے قفل کر کے اس کی چابی اپنی ذرہ بکتر میں منہبل کر ساتھ لے جاتا تھا تاکہ دیوی یا محبوبہ اس کی غیر موجودگی میں کھنچے نہ اڑانے لگے۔

یہ الگ بات کہ کھنچے پھر بھی اُڑ جاتے تھے۔

میاں صاحب حسب معمول چہرے و چہرے.. اور اپنے لاہوری لہجے میں ”ا“ کو ”ڈ“ سے بدلتے اور ”ڈ“ کو ”ا“ بولتے.. یعنی چھڑ پڑتے و چھڑتے..

کھنچے کی چڑھائی آئی تو لیکن ڈنگانے لگی.. چکیاں لینے لگی اور کھڑی ہو گئی..

”اب کیا ہوا ہے؟“

”پتہ نہیں..“ ٹیم حکیم نے کہا..

اس نے ریڈی ایٹر کا ڈیکھن کھولا تو اس میں سے اہلکار ہر گرم پانی ایک ڈارے کی مانند

بلند ہوا۔ سرد اور گرم کی اطلاع کرنے والی سوئی گرم کے سرخ نشان سے بھی اڑ پر لڑ رہی تھی۔ نیم تیسیم بھی ریڈی ایٹر کے ڈسکن کو سوگتھا۔ کبھی مہا ہاتا اور کبھی کہتا کہ گیس بن رہی ہے اور خارج ہو رہی ہے۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔

ہم دنگن سے باہر گڑی جوپ میں بے آسرا کھڑے رہے۔ تاکہ گیس نئی رہے اور خارج ہوتی رہے۔

ہمارے سفر کی شروعات اچھی نہ تھیں۔ شگون بُرے تھے۔

آٹھ سوڑکی نشہ آور شگون کے پیلے جو آج سویر ہمارے تین بدن میں سے نچوٹ رہے تھے۔ ہر پلہا کسی ایک منزل کی نوید دے رہا تھا۔ بنام۔ جگت۔ سکر دو۔ ہوشے۔ تو یہ سب پیلے ٹکڑوں کی جوپ میں ایک ایک کر کے پختے جاتے تھے وہ ہمارے ہوتے جاتے تھے۔ پہلے ایئر کنڈیشنر کی عیلت بدلنے کے باوجود ہمیں اس کی سردی صیب نہ ہوئی اور اب یہ ریڈی ایٹر جس کا گرم پانی ڈسکن پر زور لگا تا چھلکانا تھا اور وہ نہ نیم۔ نیم حکیم بس اس ڈسکن کو سوگتھا تھا اور کہتا تھا ”ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“

”تم نے تو کہا تھا کہ گاڑی بفلک برینڈ ہو ہے۔“

”میں نے نہیں، انہوں نے کہا تھا۔“

میں نے بے دھیانی میں وہی سوال بھر سے کر دیا اور اس نے وہی جواب دیا جو وہ پہلے دے چکا تھا۔

کھر کھار کی دھلاؤوں پر۔ دزدے کے لیے تراشے گئے سرخ پہاڑوں کے درمیان۔ کاریں ریٹک رہی تھیں۔ ٹرک اور بسیں چڑھائی پر بے بس تھے اور ماسکت لگتے تھے۔ زور لگاتے مگر ماسکت لگتے تھے۔

ایسی چٹائیوں پر بیٹھے سب سے زیادہ ترس فنی لوڈ ٹریڈروں اور ٹرکوں پر آتا ہے جو لاچار نظر آتے ہیں۔ ایک زخمی کوزے کی مانند بے چارے رہتے ہیں، زور لگاتے ہیں اور ان کے پیچھے سے پھٹے کو آتے ہیں۔

ہم تو ریٹک بھی نہیں رہے تھے گڑی جوپ میں کھڑے تھے۔

ٹکڑوں سے بنشام ان انڈس ایک دور کی آواز تھی۔ ہمیں آج شام تک۔ رات کے تک بھی اس آواز تک پہنچنا تھا اور نہ کوہ نور دوں کا پورا ٹھیکہ بول و رہم برہم ہو جانے کا خدشہ تھا۔ پھر کسی کو

ایئر جنسی فون کا خیال آ رہا جو دزدے کے کنارے پر دکھائی دے رہا تھا۔ مسلمان اور برہائی نے نزدیکی فون تک کو ٹیک مارچ کی اور امداد کی درخواست کی۔ اور ہمیں بے حد خوشگوار حیرت ہوئی جب چند لمحوں بعد نہایت تارٹ اور مددگار قسم کی پولیس۔ دتج واردات پر پہنچ گئی۔

”تاؤ صاحب ہم آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو اسلام آباد بھجوا دیتے ہیں۔ دنگن بعد میں آتی رہے گی۔“

”شکر یہ۔ لیکن یہ دنگن آتی نہیں رہے گی کیونکہ اس کی موٹی صحت اچھی نہیں ہے اور ذرا سیور بھی نیم حکیم ہے۔ اس دنگن میں ہم سب کے گھر اور ان کی آرائش کے سامان ہیں۔ اور ہمیں صرف اسلام آباد نہیں بہت آگے جانا ہے۔“

پا آئر فیلڈ ہوا کہ ایئر کنڈیشنر آف کر دیا جائے۔ خاموشی اختیار کرنی جائے۔ دنگنوں کا درد کیا جائے۔ اور دنگن کو دالے دالے چلا دیا جائے۔ ہر دو چار کنڈیشنر کے بعد جب پانی تریاؤ آجئے گئے تو اسے روک کر ٹھنڈا ہونے کا موقع دیا جائے۔ چند کلومیٹر تک موٹر سے دے پولیس ہمارے آس پاس منڈلائی دتی اور پھر تارنی سست رہی سے ٹک آ کر ہمیں سٹیٹ کر کے باڈیٹ ٹران ہو گئی۔

”راہ اپنڈی میں استاد زابد کی درکشاپ تک پہنچ جائیں تو وہ اسے ایک دن میں پھر سے چاؤ کر دے گا۔“ نیم حکیم نے خوش خبری دی۔

یعنی آج رات راہ اپنڈی میں ہو جائے گی۔ کہاں ٹھہریں گے۔ کیا کریں گے۔ اور کہو نور دوں کا ٹھیکہ بول۔

اور راہ اپنڈی میں نالہ لہ کے کناروں پر ایک اور اس گرم اور موٹل آکل سے تھنڑی اور کاروں کے ڈھانچوں سے مزین ایک درکشاپ میں پہنچی ہوئے ہوئے ہو گئی آتری۔ جہاں نالہ لہ میں حالیہ سیلاب کی تباہ کاریاں اور ہاروں اور دیواروں سے اوپر اپنے نشان چھوڑ چکی تھیں اور اس درکشاپ کے چتر، جھانڈیاں، چھوڑوں کے چہرے یہاں تک کہ دھول بھی دھول آکل سے سیاہ تھی۔

استاد زابد زراعت مند موٹاپے والا اپنے کام کو تھرا دینا تھرا جانے والا کہ وہ بھی کبھی اس درکشاپ میں ایک ”چھوٹا“ تھا۔ ریڈی ایٹر کا ڈسکن وٹھا کر اسے سوگتھتے ہوئے بولا۔ ”ریڈی ایٹر قست ہے۔ صرف اس ڈسکن کے بیچ کھولنے ہو گئے ہیں اور وہ ایک ہوتی ہے۔ بس ڈسکن بدل

دیں تو لیکن بنت ہے جناب۔ تارڑ صاحب آپ اس کے مسافر نہ ہوتے تو ہم اس کا انجر پھر کھولنے سارا دن لگا کر۔ اور پھر چپکے سے لیکن بدل دینے۔ لیکن آپ تو ہمارے پاجاجی ہیں۔ بنت ہے۔“

”کیا نکلتا تک جانے کے لیے بھی بنت ہے؟“

”بادشاہ اسے بے شک لندن لے جاؤ۔ بنت ہے۔“

”بنت ہے۔“ نرہمہراں نے فریاد لگا دیا۔

”بشام کی شام۔ برسین کی سویرا اور چلاکس کا انصاف“

لیکن.. بیکسلا اور ایش سے گزرتی جا رہی تھی..

اور ہم سب ہم رو کے بیٹھے تھے.. نیچے تھے کہ گھنٹیں رڈی اینر پھر سے نڈ اہل پڑے لیکن لیکن.. اٹنی بنت تھی..

ہم نے جو دم روکا ہوا تھا اس دم کو ٹینے کے لیے ہم حسن ابدال میں کر کے.. وہاں مستانے اور باقاعدہ فرمائش ہو کر کھانے کی بجائے ہم نے وہاں کے نہایت خستہ چکوزے اور چھلکی خریدی.. گرم روٹیاں حاصل کیں اور پھر سے وہاں دو گئے کہ ہنوز بشام وہاں سے..

برقی سٹاک بھری پورا ڈیسٹ کا اہل آبار.. ان سٹاک کا نسخہ.. اسٹاک انظم کے پتھروں پر کھدے فرماں.. اور پھر ”بلی خجرا ب“ گزرا جسے دیکھ کر اکثر سیاں اس خطی نہیں ہیں ہتلا: وہ جاتے ہیں کہ بس اب تو روز خجرا ب کیں اس پاس ہی ہے جب کہ وہ انہی تین روز کی مسافت پر ہونا ہے.. ہل.. پستہ پلینا۔ پائے کے ہارغ جنگل منگل.. اور جنگل منگل میں شام ہونے لگی..

ہم ابھی تک ہم رو کے بیٹھے تھے.. یہاں تک کہ مسلمان بھی گھنٹو سے پر ہیز کر رہا تھا کہ کہیں لیکن کے میکانیکی نظام میں کوئی اور فعل ہو وارد نہ ہو جائے.. شام کے بعد ظاہر ہے رات اتری اور گہری ہوتی گئی.. اور اس کی گہرائی میں ہمارے دل ڈوبے گئے..

پھر ایک بہانہ کا ایک شور ہمارے کانوں میں اترتا.. یہ ہمارے کانوں کے لیے موسیقی تھا.. ڈھنڈھوں.. سوزارت کی کسی گھنٹی سے براہ کرم فرم تھا کہ یہ غیر وارڈ کا آرگنٹ تھا جو ہمارے کانوں

یہ نظر ایسا ہے کہ بے شک آپ کے ایئر کنڈیشنر کی سیٹ خراب ہو جائے۔ بریلی ایئر اینڈنگ گئے۔ آج دوپہر آپ راولپنڈی میں استاد زاہد کی موٹل آگلی سے لٹھڑی درکشاپ میں ٹاؤن اور ایئر اینڈنگ میں۔ تو آپ پر سب آفت بھلا دیتے ہیں اور کمر نمبر ۲۲ کے نیچے۔ سندھ کی سٹیٹی چاور کو سرکے۔ مگر رتے۔ دیکھتے جاتے ہیں اور سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ گئی رات تھی اور کمر نمبر ۲۲ کی ہاکوئی تھی۔

میرے نمر احسن اور بریلی سفید آئی کر سبوں پر ہر اہل من سے اور وہ بھی بھول چکے تھے کہ آج ہمارے ساتھ یہ کیا ظلم ہوئے تھے۔ مگر دئے تھے تو کن زمانوں میں ہوئے تھے۔ کیا یہ آج کی سویر تھی جس میں ہم شاہ نور سٹوڈیو کی قربت میں بیٹھا ہوں اور ڈانس اکیڈمیوں کے اشتہار پڑھتے تھے۔

اور کھر کھار میں وہ تیرا میٹر محبوب جو ہاری ہے یہی تو ہلاکتی تھی۔ وہ آج دوپہر کی بات ہے۔ وہی مگر پار جس سے آس پاس نندا کا وہ قلم تھا جہاں محمود ترنٹوئی کے سپاہیوں کی قبریں تھیں اور جہاں بیٹھ کر السیروئی نے زمین کا گھیر لیا تھا۔ جوں جوں ایک ڈھکن کی خرابی کے باعث ہم بے بس اور ٹنگسین اور لاچار ہوئے تھے۔ یہ تو کسی اور صدی میں ہوا تھا۔

یہ تقدیر تو جانے کن زمانوں کا ہے۔

ہم سب کچھ بھول چکے تھے اور کمر نمبر ۲۲ کی ہاکوئی میں بیٹھے۔ گئی رات تک بیٹھے دریاے سندھ کی چادر پر کسی ایک لائسنس۔ کسی ایک دیے کی روشنی داس پر رکس ہوتے دیکھتے رہے۔

اور جب سویر ہوئی۔ بتام میں سویر ہوئی تو میں اپنی پٹھنر ٹینڈ کے بعد جاگا تو میں نے دیکھا۔ ہاکوئی میں آکر دیکھا کہ سندھ کے پار جو پہاڑیاں تھیں، وہ گہری ڈھند میں گم تھیں۔

میں کمر نمبر ۲۲ سے اٹھ کر۔ نیچے دریا تک چلا گیا۔

ابھی سویر تھی اور سندھ پر ڈھند تھی۔

میں بہت بار اس کنرے پر اتر اٹھا۔ پچھلے جیس بائیس برسوں میں شاید پندرہ سول بار۔ لیکن ہر بار یہی کنرے تھا۔ میں دریاں تھا۔ یہ ہمیشہ کسی اور منظر میں ہوتا تھا۔ یہ ہمیشہ مجھے ایک الگ سی خوشی دیتا تھا۔

وہاں وہ بڑا پتھر تھا جس پر بیٹھ کر۔ ہٹھکل بیٹھ کر کئی برس پہلے یعنی نے تصور کھیلا تھا۔

میں بھٹا آ رہا تھا۔

تھا کوٹ کا پل۔ رات کی تاریکی میں ویگن کی بیڈ لائٹس سے روشن ہوا اور ہم خراب تھے جو اس کے پار جاتے تھے۔

بتام، درون تھا۔ سندھ کے پار دئے تو بتام دور تھا۔

انہیں سفر نے تو نہیں اس ذہنی ازیت نے تمکا دیا تھا جو ویگن کی خرابیوں نے ہم پر مسلط کر دی تھی۔

ہم ابھی تک ٹیپ تھے۔ دم دگے ہوئے تھے اور تب ہم نے دریاے سندھ کے اوپر بہت بلندی سے نیچے دریا کے کنارے ایک ایسے صاف گل کو دیکھا جس کی روشنیاں پانیوں میں ٹٹھکتی تھیں۔

پانی ڈی سی موٹل بتام۔ کمر نمبر ۲۲۔

بہت سے لوگ اپنے آپ کو خوش نصیب تب گردانتے ہیں جب وہ ایک سکور سے اتر کر ایک سرٹیزس میں بیٹھ جائیں۔ موٹی دروازے کے گھر سے ڈٹھس کے بیٹھ میں منتقل ہو جائیں۔ شیدا قلمیوں والا کی بجائے ترقی کرتے ہوئے لکھ آکس کریم پارلر کی ایک ملک گیر چین کے مالک ہو جائیں۔ الال کھوئی والے نیچے ملوائی کی بجائے رفیق سویت ہاؤس کی لاجواب برنی کے پردا کٹر ہو جائیں یا اپنی خال زاد بیوی خود شید بانو کی بجائے۔ بلکہ اس کے بعد آپ ایڈوریا رائے جیتس کسی خاتون کے شوہر ہو جائیں۔ لیکن میری خوش نصیبی کے بیٹا نے ذرا مختلف رہے ہیں۔

میں اپنے آپ کو خوش نصیب تب گردانتا ہوں جب۔ شاہ گوری مجھے اپنا گوراجن دکھلا دے اور اس کی برنوں پر میری نظروں کے بوسوں کے ٹیل زوں۔ پھیل کر دوسرے کے پانی مجھے آغوش میں لے لیں۔ یا اپنا موٹل میں مجھے کمر نمبر ۲۲ مل جائے۔ تہی ہاں۔ یہ کمر نمبر ۲۲ میرے لیے ایک بڑی خوش نصیبی ہے کہ اس کی ہاکوئی سندھ پر یوں گھلتی ہے کہ اس کی سفید آئی کر سبوں پر بیٹھے ہوئے یہ بہر ان۔ یہ انہیں آپ کے نیچے دئے بہت ہے اور یوں بہت ہے کہ اس کے پار دو پہاڑیاں ہیں ان کے کھتوں میں جو انکا ڈنگا جمو ہڑے ہیں اور ان میں سے کسی ایک جمو ہڑے میں اگر ایک لائسنس یا ڈرائیون ہے تو اس کی روشنی دریا کی سطح پر پڑتی ہے۔ دریا بہتا چلا جاتا ہے لیکن اس لائسنس اس ایک دیے کی روشنی میں ایک ہی مقام پر ٹھہری رہتی ہے۔

کتکوں پر میرے بیٹے نے میری چپٹل کو سندھ میں پھینکا تھا کہ ابوہ بوزھا انتظار کر رہا ہوگا۔ اور ایک پتھر ایسا بھی تھا جس پر ایک نانا سودہ تمنا براہیمان تھی۔

میں نے اس نانا سودہ جنت سے دریافت کیا کہ تم کون ہو؟

تو اس نے کہا ”میں ازل سے ہوں۔ کمرہ نمبر ۲۲ کی بے شکن چادر کی ایک سلوٹ بنا چاہتی ہوں۔ میں شیر دریا سندھ کی رودانی کو لگتی تمہارا انتظار کرتی ہوں۔ میں ازل سے ہوں اور اب تک رہوں گی۔“

اور کون اب کا انتظار کرتے ہے۔

بنام سے اگلا سناپ ظاہر ہے داسو کے ٹپ کے پارناشتے کے لیے برسن موٹل میں تمہو دریا سے سندھ کے اوپر۔ شاہراہ اترم سے اور ایک ویران تنہائی میں مطلق یہ برسن۔ مسلمان جو مکمل طور پر آسٹریلیائی ہو چکا تھا۔ اور اپنے تین دوش کے حوالے سے نہ کنگرو ہوا تھا اور نہ کوآلا تیر۔ اپنے نئے وطن کی یاد میں جذباتی ہو کر کہہ رہا تھا۔ ”سرتی یہ برسن ہے یا برزین۔“

”برزین؟“

”جی سرتی۔ ایک تو آپ بچہ خرافیہ بڑا کزور ہے۔ سرتی آسٹریلیا کا بڑا مشہور شہر ہے۔ میں ایک مرتبہ وہاں گیا تھا۔ وہاں بڑے زبردست رنگارنگ گھڑے ہوتے ہیں۔ آبنسٹار میں اور زرد پھول ہوتے ہیں۔“

”ہوں گے۔“ میں نے بیزار ہو کر کہا۔ ”لیکن تمہارا برزین میرے برسن سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ کیا وہاں بھی میرے سندھو سما کی ایسی کوئی دریا ہے؟“

”دریا تو نہیں سرتی۔ لیکن... کچھ ندیاں ہیں جذباتی قسم کی۔“ وہ ایک بھی لوکی اند جو کہ وہ تھا ہوا راض ہو گیا۔

اس برسن میں... یا برزین میں ہم نے حسب روایت... پچھلے دو جنوں برسوں کی روایت کے مطابق ناشتہ کیا۔ اور اسی روایت کی چیز دی میں... میں نے موٹل کے ایک کمرے میں جا کر کچھ دیر کے لیے اپنے آپ کو مکمل طور پر تباہ کیا۔

اور اس تنہائی میں بنام کے سندھ کنارے اس پتھر پر براہیمان نانا سودہ تمنا نے اپنی

تجربہ دکھائی اور چٹائی گئی... میں آج تک یہ نہیں سمجھ سکا کہ دریا سے سندھ کے اوپر ایک پتھر کیلئے بھرا مٹاتے ہیں برسن کا جو موٹل ہے، اس کے کسی ایک کمرے کی تنہائی مجھے اپنا تمنا کیوں کرتی ہے۔ اس کمرے میں ایک اچھے موٹل کی تمام تر سہولتیں میری ہیں۔ صاف ستھرا یا تھوڑا سا ہے۔ تو لیے ہیں، فرش پر تالین اور ہسٹر پر چادر ہیں اور خوراک بھی مناسب مل جاتی ہے۔ اور یہ کمرہ ایک ویرانے میں ایک پتھر کیلئے ویرانے کی بلندی پر دنیا جہان سے کٹا ہوا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میں ایک سولت آمیز زندگی بھی چاہتا ہوں اور ایک ویرانہ بھی۔ نہ میں محض سہولت آمیز زندگی میں خوش رہتا ہوں اور نہ مجھ میں ویرانے کی سختیاں برداشت کرنے کا حوصلہ ہے تو برسن کا یہ کمرہ میری اپنی دونوں خواہشوں کو یکجا کرتا ہے۔ شاید اس لیے۔ برسن سے آگے گئے تو چاہاں میں ایک دو تھوڑا گیا۔

چاہاں میں بہت کم ڈگڑگے ہیں۔ زکے ہیں تو مجبوراً کہتے ہیں۔ اس میں جہاں اس کے گرم ویران اور جنٹیل ہونے کا ٹھنڈی ہوا اس کے باشندوں کے گھر زور سے پن اور باہر سے آنے والوں کے لیے ایک ناپسندیدگی کا عنصر بھی شامل ہے۔ یوں بھی چاہاں شہر شاہراہ سے اور کبھی واقع ہے اور اس ہستی کی کوئی ایک غارت بھی شاہراہ سے نظر نہیں آتی۔ سوائے ایک بورڈ کے جو آپ کو اطلاع کرتا ہے کہ چاہاں کہیں اور پر چٹائوں کی آغوش میں ہے۔

چٹائوں کو کوئی بھی رکتا ہے، مجبوراً رکتا ہے۔ کھانے کے لیے۔ چائے کے لیے یا پھول یا ڈیزل حاصل کرنے کے لیے۔

ہم بھی اپنی دنگن کا پین بھرنے کے لیے سب سے پہلے، ایک پولیس چوکی کے سامنے واقع پٹرول پمپ میں ڈیزل حاصل کرنے کے لیے رکے۔

پٹرول پمپ کا انچارج ایک ٹوٹی ہوئی چارپائی پر لیٹا ہوا ہمیں پمپ کے اندر آتے ہوئے ناپسندیدگی سے دیکھتا تھا کہ میں آرام کرنے کے موڈ میں ہوں اور یہ کہاں سے آگے ہیں۔ اس نے ایک چھوٹے گواہ اور دو چھوٹے جو بہت ہی چھوٹے تھا، نہایت نرمی بڑی شگفتگی بنا آ یا۔ ہینڈل کو تک سے اٹھایا اور وٹگن کی ہنگی میں فٹ کر کے اسے دبا دیا۔ ہم سب نے فوراً نوٹ کیا کہ میرا زبرد پر نہیں تھا بلکہ 17 کے ہند سے پر تھا۔ ہم نے احتجاج کیا کہ بیٹھی آپ میٹر کو زبرد پر نہیں لائے تو وہ چھوٹا تھا۔ دہ گیا اور کہنے لگا۔ زبرد کیا۔ زبرد کیا۔ اور ہم نے بھی خفا ہو کر کہا، نہیں کیا نہیں کیا۔ اتنی دیر میں انچارج صاحب اپنے بدن کے مختلف حصوں میں خارش کرنے آگئے اور انہوں نے بھی چھوٹے کا ساتھ دیا۔ ہم نے چپکے سے ادا ہو کر دی۔ تقریباً تین سو روپے زائد ادا ہو گئی

”رائے کوٹ جہاں دل رکتا ہے..شکور سے ملاقات“

چائس کے بعد دیکھن نے بہر طور رائے کوٹ چلے پر زکنا تھا اور اس کے ساتھ میرے دل نے بھی زکنا تھا کہ اوپر فیئر میڈو تھا..

اور نیچے شکر بلا کے مترجم شدہ، وہیل کے آسن پاس اوپر جانے والی جہیز تھیں۔ پورے اور گا عیلا تھے.. اور شکور تھا.. رزق روزگار کی اس بین بیٹھا سرخ بالوں والا شکر تھا جو آج سے کتنے برس جو شتر.. انھار برس.. بیس برس.. جانے کتنے برس جو شتر گھے فیئر میڈو میں اوتھا.. بھر حسب میں اپنے خاندان سمیت اوپر گیا تھا تو وہ مجھے سلووک اور نیر کو نا ڈا پر بت کے ہیں کہ پ تک لے کر گیا تھا اور وہی پر بازار ملووک کو کندھوں پر اٹھا کر لیا تھا.. اور پچھلے برس رحمت نبی کی ایک بیٹنگ سائنٹ میں وہ پھر مجھے خاص طور پر سنے آتا تھا اور فیئر میڈو کی فلم کا ایک اہم کردار دواتھا..

وہ بوڑھا، دو چہنگ تھا اور اس کا سرخ بالوں والا سر لوش میں تھا.. چہرے کی گھمڑیاں گہری اور کئی تھیں.. وہ ایک آئینہ تھا اور میں اس میں اپنے آپ کو دیکھ سکتا تھا.. مجھے وہ شام یاد آئی جب کئی برس پہلے وہ اپنی رائے کوٹ غنیشیر کی برنوں میں کشد و گائے کو پڑا تھا اور وہ جواب دیتی تھی..

”والدہ کبھی ہیں؟“

والدہ وہ میری زیدی کووند کو کہتا تھا.. اور ان دنوں کووند نے والدہ کے ہانے پر بے حد مانگا کر لیا تھا کہ یہ بوڑھا کس سلیٹے میں بچھے والدہ کہتا ہے تو اس نے کہا تھا.. بیگم صاحبہ میں تو آپ کے پیارے بچوں کے ہالے سے ان کی والدہ کہتا ہوں.. ماں ہونے کی حیثیت سے ماں کہتا ہوں..

”بچاؤگ کبسا ہے صاحب؟“

سرف اس لیے کہ وہ ہم بحث نہیں کرنا چاہتے تھے.. یہاں چائس وہیں جگہ پر لڑائی بھگڑا نہیں کر چاہتے تھے.. اپنا سٹر کو نکال کر چاہتے تھے.. لیکن یہ میرا صاحبہ اورانی تھی اور نہیں بہت دیکھ دو.. اور ملتی پر انچارج صاحب نے تیل یہ چھڑکا کہ نہیں بے اوزان کہتے.. اور.. جاؤ جا کر پولیس کو رہت دے دو.. ہم نے سوچا یہاں کے پولیس والے بھی انہی کے بھائی بند ہیں.. ہو سکتا ہے ہمیں اتنا اندر کر دیں لیکن ہم بھی ناؤ کھا گئے اور سامنے پولیس کی چوکی میں جا کر فریاد کر دی.. لڑائی پر موجود پولیس والے نے سیرت اٹھنے طور پر ہزاری بات تھل سے سنی اور پھر ایک ساؤ کاغذ پر اس ڈوٹے کی تفصیل لکھنے کو کہا.. جو ہم نے لکھ دی..

”آپ جاؤ ہم کارروائی کرے گا اور تم کو اطلاع کروں گا..“

کوئی کارروائی اور کوئی اطلاع.. ہمارے ذہن پر ایک عقارت اٹھنے نہیں تھا.. اس سفر سے پہنچنے پر.. ایک لٹھے کے بعد لا اور میں مجھے تین سو روپے کا ایک مٹی آرڈر وصول دیتا ہے جس کی سلیپ پر لکھا ہے.. ”آپ کی راپورٹ پر استقفاہ مرتب اور عدالت میں پیش کیا گیا تھا جو اس سے ملزم کو سلیٹ ایک ہزار روپے جرمانہ کے ماوا اور آپ کی زائد رقم کی وصولی بھی ہوئی تھی جس کو آپ کی خدمت میں بھیجا جا رہا ہے.. از طرف.. عبدالسعید ریس ایچ او تھانہ چائس.. ضلع دیامر..“

میرا خیال ہے میری شدید شرمندگی کا اندازہ لگا جا سکتا ہے..

”تین انسانوں ہاں سے اٹھا اور زوری اٹھا چائس سے ہمیں اس کی امید نہ تھی.. کم از کم پنجاب پولیس میں تو یہ چیز کم کم ہی ہوتی ہوگی..“

میں چائس پولیس کا گرویدہ ہو گیا ہوں اور آئندہ جب کبھی اوسر سے گزروں گا تو ایک نرہا تھیک یو چائس پولیس کا سلیوٹ کر کے گزروں گا..

میرے ٹک میک میں صرف ایک تہہ تھی۔ بخانی کی شادی کی۔ اس کے برابر میں نکاح ہے اس کا وہاں بال براجمان تھا اور ایں ہائیں آجوق اور نمیر کھڑے تھے۔

”اچھا! شکر کا منہ حیرت سے کھل گیا“ جلی کو بہت چھوٹا تھا، ابھی سے اس کا شادی

ہوا۔“

”تب چھوٹا تھا شکر۔ پھر ڈاکٹر ہو گیا تو شادی بناو۔“

شکر نے بیٹی کو بے شمار دانا میں دیں جو سب کی سب میں نے سنبھال لیں اور پھر لاہور واپسی پر انٹرنیٹ پر داس چیت کرتے ہوئے۔ اسے آر لینڈ امریکا میں پہنچا دیں کہ فہرٹی سید بگا اگلے شکر اور اسے کوسٹ پلی پر پہنچا تھا ہار سے لیے یہ یہ دانا کیں کر رہا تھا۔

”چنار ان میں رحمت نبی کا نزول اور.. محبت کے شگوفے“

مئی شام ہم چنگت میں تھے۔

حسب روایت اور یہ روایت انجمنی تھی ہم چنار ان میں تھے۔ اور وہیں کرم الہی وینر ایک بہائی کی مانند میری خدمت کرتا تھا اور انہیں کرتا تھا کہ صاحب آرزو کا ہم قسم ہو گیا ہے ورنہ ضرور پیش کرنا۔ جسے معلوم ہے آپ کو چنگت کے آرزو ٹک کے ساتھ بہت پسند ہیں۔ بند کم تھا۔ غیرستان کا ٹھہروں بھرا سرخ ہسپتال چھوٹا اور میری آمد کی خبر چنگت کی شب میں یوں پہنچی کہ اکرام بیگ اور فضل صاحب اپنی تمام تر مصروفیتیں ترک کر کے میرے پاس آ گئے۔ اور چنار ان میں وہی اور ٹکوں کے شگوفے پھونکنے لگے۔ اور پھر میں ایک نجیب سے احساس سے دوچار ہوا۔ جس جس میں تھا، وہ کتنی میری یادداشت کی دھند میں سے باہر آ کر کچھ شام سا لگا تھا۔ یہ چنار ان کے اولین۔ اور تینوں اور قدیم گروں میں سے تھا۔ جب یہ وہی آئیں، دانتا تو یہ کمر و شب سے تھا۔ یہ وہی کمر تھا جس میں پتہ نہیں کتنے برس پیشتر ”ہنزہ داستان“ کے زمانوں میں رات کے ایک بجے شاہراہ فرارم پر اپنے پہلے سفر کے بعد تھکن اور ڈار سے شکستہ داخل ہوا تھا۔ ملوثی کے ہمراہ آتا تھا، اور آجوق جو آٹھویں نہایت میں پڑھتا تھا اور ذرا لم لائیگ، اور ہاتھ کمرے میں داخل دوتے ہی ہاتھ روہم میں محسوس کیا تھا نہانے کے لیے۔ اور اندر سے آواز دیتا تھا کہ ابراہیم کا ناکہ تو ٹیک کرتا ہے۔ اور وہ ناکہ اب بھی ٹیک کرتا تھا۔ اسی کو روایت کا تسلسل کہتے ہیں۔

کئی رات جب ہم سب.. حسن، برمانی اور میں نیند میں مدافعت تھے۔

ایک دستک: دئی..

”کون ہے؟“ میں نے نیم نونو کی اور بیزاری کی لی ٹیلی کیفیت میں کہا۔

دروازہ کھلا اور ایک مشتہ ساسا بیا اندر داخل ہوا، اس نے اندر دیکھا، دوتے بن برائی کے پاؤں پکڑ لیے۔ ”تارڑ صاحب۔“

برائی ہل بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ ”سامیں دن ہو تم۔“

”سوہی۔“ سائے نے کہا اور آگے بڑھ کر حسن صاحب کے گھٹنوں کو ہاتھ لگا کر بیٹا۔ ”مرشد۔“ حسن صاحب بھی گھبرا گئے۔ ”بھائی جان کس کو بلانا ہے؟“ اور ٹیلے لوپ روشن کر دیا۔ ”سوہی“ سائے نے پھر معذرت کی اور پھر میرے قریب آ کر پہلے جھک کر اٹھیا کیا کہ یہ سن دن اور پھر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”مرشد ہیں سلام کرنے کے لیے حاضر ہوا، دن۔ سوہی نو ذمہ بڑا۔“

یہ فیئر میڈ دکا رحمت نبی تھا۔ جمع کے دو بجے نازل ہو گیا تھا۔

”اب میں جانا، دن اور تارڑ صاحب۔ صرف سلام کرنے کے لیے حاضر ہوا تھا۔“

”نہیں چکا کرا ب کہاں جاتے، دو۔ بیٹھو۔“

”میں بھی بیٹھنے ہی آتا تھا۔ وہ بیٹھنے لگا۔“

تمام روشنیاں آن کر دی گئیں۔ برائی اور حسن اپنے اپنے بسزوں پر بونگیاں مار کر بیٹھ گئے۔ ویز کرم الہی کو چچا کراں سے درخواست کی گئی کہ تازہ ہلا کی ایک ٹھٹھری اور مشروبات لے آئے اور کھٹل جم گئی۔

اور ابی جی کہ کھڑکی کے پردوں میں سے صبح کے آٹار روشن ہونے لگے، اور کھڑکی کے باہر دوسب کا ایک برخت تھا، اس کی شاخوں میں پیناں ہر سبب ہرج کی پہلی کونوں سے زور ہونے لگا۔

”کوہ ہراموش کی سفیدستی“

جیسے شاہراہ قراقرم پر درجنوں بار سفر کرنے سے واقفیت تو ہو جاتی ہے لیکن اس کی عادت نہیں ہوتی۔

اس شاہراہ کی بلند خطرناکی کی عادت نہیں ہوتی، سبے شک یہ آپ کا چالیسواں پھیرا ہو۔ ہندو بھائی اور ہندو بہن جی اگر ایک آگ کے گرد صرف سات پھیرے لٹھلیس تو ان کی شادی ہو جاتی ہے۔ یہاں عمر خیر پھیرے لگاتے رہیں تو کچھ نہیں ہوتا۔ ہوتا ہے تو پھر کوئی حادثہ ہی ہوتا ہے۔ تو جیسے شاہراہ قراقرم کی عادت نہیں ہوتی۔ ایسے سکرور واد کی بھی عادت نہیں ہوتی۔

چاہے آپ اوسر درجنوں ہاری کیوں نہ آئے ہوں۔ اس کے پھیرے پہ پھیرے کیوں نہ لگتے ہوں۔ اور لیٹین کیجیے سکرور واد میں پھیرے بھی بہت ہیں۔ آپ کی دیکھن اور بایے سندھ کے اوپر ایک تنگ دزے میں۔ جس کی چٹانیں بس اب گری کہ اب گرمی کی دھمکی کے انداز میں جھکی ہوتی ہیں۔ پھیرے لگاتی رہتی ہے۔ ایک دو تین اور گوم ہاؤ۔ ایک دو تین اور۔ یعنی دائرہ نفس کے قیاسر سنچیس جہاں موجود ہیں۔ لیکن رقص آپ نہیں کرتے آپ کی دیکھن کرتی ہے اور اگر ایک بھی شیب فانا پڑا تو آپ میدھے سے نیچے سندھ میں پڑے اور ایسے پڑے کہ بچر و عرب تک آپ کو کبوتی نہیں پوچھتے گا کہ یہاں کیوں پڑے۔ یہاں تک کہ اندھی ڈانٹن بھی نہیں پوچھتے گی کہ وہ آپ کو قریب سے بہتا ہوا دیکھتے ہیں نہیں سکتی، گھوسے گھوسے آپ بھی گھوم جاتے ہیں اور پھر لا پرا اور مسست ہو جاتے ہیں کہ جو دنگا دکھا جائے گا۔

سکرور واد کی چٹانوں میں پہلی ہریڈل سنسٹس میں نظر آتی ہے۔

سندھ جو اکثر شاخوں میں بنا۔ دھنکے نیادوں اور جزیروں میں خاموشی سے بہتا ہے۔ اس برس پودے جو زمین پر ہے۔ نیادوں اور جزیروں کو تازہ کرتا رہا ہے۔ بھرا ہوا ہے۔ ہم اڑھدھکے دے گئے ہیں۔

کم از کم میں تو سب سے زیادہ دھنکا داتا تھا۔ کہ ننھے لہ اور میں آٹھی تھن کے آثار سفر کی فکر منڈی نے ہونے نہ دیا۔ ہشام میں شیر دریا کی لہریں تھیری تھیند میں بہتی رہیں اور تھینش شب رحمت نما نے ننھے جگائے دکھا۔ رات خبر ملائی بیدار نے ننھے ہونے نہ دیا۔ اسی لیے میں سب سے زیادہ تھکا داتا تھا۔

اور میں کے تھوڑی تھنچ کر اپنے اس سفر کو بھول کر ایک آرام دہ دستر پر ڈھیر دو جانا چاہتا تھا۔

یہ سستی.. ایک بے آب و گیاہ چٹانی صحرا میں ہانے کو باں سے بھٹکتی ہوئی آتی ہے۔ اور یہ سستی تھمی بے خبر ہے۔

کیونکہ میں یہاں سے جتنی بار بھی گزرا ہوں میں نے سوئے ایک چھوٹی سی آبشار کے۔ مٹائی کے چند سروراکھیتوں اور کچھ دھنکوں کے سوا کبھی کسی ذریعہ کو نہیں دیکھا۔

سرف ایک ذی روح ہے اس سستی کے زمین اور سانس لیتا ہر لہ سے سفید۔ داتا۔ آسمان کی ایسا ہٹ میں بلند داتا اور وہ ہے کوہراوش!

باراں اور :خوں کا ایک ڈھیر جو سکرو دوتے میں سستی کے مقام پر جھانکنا نظر آتا ہے۔ ہراوش تک میں جانا چاہتا ہوں۔

یہ میرے مستقبل کے کوہ دوری کے منسوں میں ترجیح اہل ہے۔

برستی شمر اور تھنچ ہمت پر تو میرا اختیار نہیں۔ منسو بے ہانے پر تو میرا اختیار ہے۔ سکرو دوتا پر سنگراں ایسے یکدم موڑ آتے ہیں جن پر مزے ہونے اگر غیر متوقع طور پر سامنے سے ایک اور ونگن باہس آجائے تو۔ اگر آپ اس لئے بخش سکریٹ کا ایک کش لگانے کے لیے سکریٹ منڈ تک لے جا رہے ہیں تو بس اتنی دیر میں یا تو آپ اور یا سامنے سے آنے والی ونگن نیچے سندھ میں دیں گے۔ اور پھر باقی رہے نام اللہ کا۔ یا کچھ عرصے کے لیے درہائے سندھ کا۔

ایک مقام ہانچہ ڈالی بھی راستے میں پڑتا ہے۔

اور کیا باغ و بہار قسم کا مقام ہے جہاں اکثر کم کم بار باراں بھی ہے۔ ہرا بھرا ہے اور سرخ اور زرد رنگ کے پھول کھلتا ہے۔ یہ دہاڑی ہے۔ یعنی ہانچہ اعلیٰ ہے جس میں سکرو دورا کے سبے ہوئے بھر خوف کے مارے ہونے بھر مسافر داخل ہوتے ہیں تو برے بھرے ہو جاتے ہیں۔

دریا کے پار بھی کوئی پکچر پوسٹ کا راز لگاؤں نظر آتا ہے۔ چٹانوں سے گرتے کسی سفید ریش آبشار کے رہ من میں۔ چند گھر۔ کچھ کھیت۔ پہاڑ میں کوہ کے ایک بھونیزا اور یہ آبشار ایک نالے کی صورت اختیار کرتا نیچے سندھ میں گرتا داتا گاؤں تک ایک ٹپل سے سندھ کے آ پار۔ کبھی تو سکرو دورا ترک کر کے نیچے اتر کر اس بل کے پار اس گاؤں میں جانا چاہیے۔ اس آبشار کی پھوار سے بہت کر کسی ہرے بھرے کھیت میں خیر لگا چاہیے اور :باں سے یہ دیکھنا چاہیے کہ سکرو دورا پر دھنچ کوئی ایک ونگن۔ بنگا ہاری ونگن تھنی یہ خوف ڈولتی ہوئی اور بے مقصد لگتی ہے۔

دو دھنکے ہیں ہر شام کھلتا ہے۔ منظر سچ دوتا ہے اور سکرو کھلتا ہے۔

اے ہیں۔ اگرچہ میں ایک حکیم ہوں لیکن ان کی نکلت مجھے سمجھ نہیں آتی۔
تو میں نے جب "ڈک جاؤ" کہا تو حکیم نے اس کے پورے ایک منٹ بعد لیکن روکی
کیونکہ وہ یہی سوچ رہا تھا جو میں نے اور بیان کیا ہے۔۔۔ ایسے ہم جان چکے تھے کہ ہم دو کچھ بھی کہتے
تھے اور کچھ سمجھنے میں، اسے کم از کم ایک منٹ لگتا تھا۔ چنانچہ ہم آگے نکل چکے تھے اور سب دو
"ڈک جاؤ" سمجھتا ہوا پھر آگے نکلے اور ہم "ہالین ڈورز" کے دفتر میں داخل ہو گئے۔۔۔

چنگیزی اور ڈونٹس تھا۔ نقل ہند تھا، اسلام آباد میں تھا۔۔۔

اس دفتر میں ہم نے "کے ٹو کہانی" اور "سٹوریک" کی منسو بہ بندی کی تھی اور چنگیزی
نے ہمیں گائیڈ کیا تھا۔ ساز و سامان عطا کیا تھا۔ بغیر کسی معاوضے کے۔ شاید اسے خبر ہو گئی تھی کہ
لاہور میں منٹ بڑھ چکا ہے۔ اسی لیے وہ اسلام آباد اور دہلی گیا تھا۔ چنگیزی کی انوار کا ہر دم میں سے وہ
صاحب دفتر میں موجود تھے۔ ایک صاحب منبر تھے اور اسے منبر تھے کہ کچھ بولنے نہیں، منبر کی کرتی
پر بیٹھے مہلاتے رہے۔ دوسرے صاحب شال کے چپے پچھو، جانتے تھے اور انہوں نے مناسب
انداز میں ہمارا ساؤت کرنے کے بعد پوچھا "تارز صاحب اس برس کہیں جائیں گے؟"

"دو شے۔ اور وہاں سے مشاہیر نہیں کیپ۔"

"اب مشاہیر میں کیپ کون جا رہے۔"

"ہم جاتے ہیں۔"

"کیوں جاتے ہیں؟"

"ہم سب ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے کہ کیوں جاتے ہیں۔"

"جناب معافی سنا ہے کہ خوبصورت پرانا ہے۔" میاں صاحب نے کھنگوڑا کر کہا۔

"کہا ہے!"

"خوبصورت پرانا۔"

"آپ کو کس نے بتایا ہے؟"

"تارز صاحب نے۔"

"کیوں تارز صاحب؟"

"مجھے بھی کسی نے بتایا ہے۔"

"نہ پائے۔"

"کوہ مشاہیرم کی بجائے گندوگور و بیس کیپ جائیں گے"

کیپ راجہیل اس جانب۔۔۔

ایئر پورٹ اس جانب۔۔۔

گمبھ چھاؤنی میں سے گزرتے۔۔۔

اور پھر سسرور کے میں بازار کو آغاز دلائیں، جانب پورول پاپ کے برابر میں "ہالین

ڈورز" کا بورڈ آؤٹ لیا ہے۔ بعد میں چنگیزی کا سیاہی اور اور یہاں سے ہمیں آئندہ سفر کے

بارے میں نہایت قیمتی معلومات مل سکتی تھیں۔۔۔ چنانچہ تو کھانا اپنی جگہ لیکن مسئلہ اسات اپنی جگہ۔۔۔

"ڈک جاؤ" ہمیں یہ حیثیت لیزر حکیم کو حکم دینا۔۔۔

عجیب انٹونی سا حکیم ہے۔۔۔ نہ بات کرتا ہے نہ سنا، اتنا ہے بس لیکن چلا جاتا ہے اور وہ

بھی بیسی تھی۔۔۔ اسے کھانے میں دلچسپی ہے نہ اسے ہم میں دلچسپی ہے اور نہ ہی وہ اپنے آپ میں

دلچسپی لیتا ہے۔ ایک انٹونی انداز میں۔۔۔ لیکن چلا جاتا ہے اور ہاں کبھی کبھار ذرا دلچسپی بھی جاتا ہے

اور ہمیں ایک پل کے لیے محسوس ہوتا ہے کہ لیکن اتنی کچھ فری سی ہو گئی تھی اور وہ پھر سنبھل جاتا

ہے۔۔۔ ایسے مہذبوں پر ہم لیکن روک کر اسے زبردستی چائے پلاتے ہیں، اور پھر اسے اوتھنے سے

بچانے کے لیے لٹھینے سناٹے ہیں۔ اس کی زندگی میں خواہ مخواہ دلچسپی لیتے ہیں۔ اس کی بند بند

آنکھوں کی تعریف کرتے ہیں کہ یہ لٹھی تو اچھی ہیں لیکن انہیں ذرا کھولے رکھو تو تمہاری بڑی

امریاتی۔۔۔ سکر دور ڈر پر وہ پہلی بار ہر تھا اور صرف پانی پیٹ کے لیے آیا تھا۔ اور اگر اس حکیم کا کوئی

دماغ ہے تو وہ یقیناً سوچتا ہوگا کہ لاہور کے کسی پرائیویٹ ہاسٹل خانے کے سرٹینس ہیں جو فرار ہو گئے

ہیں۔۔۔ ورنہ یہ ہتھیار گئی یا موات جاتے۔۔۔ اور کہیں آگے ہیں۔ آگے ہیں تو مجھے ساتھ کیوں لے

مجھے افسوس ہے کہ میں اس شب اس قیمتمیٹ نگار کے درشن نہ کر سکا اور اپنی سفلی میں
اسی تہی رہا۔

بہر حال یہ نغمہ طغر کی کڑی یہاں تمام داتا ہے اور دلجو آتا ہے جب میں نے چٹگری
کے دفتر میں بیٹھے ہوئے پوچھا کہ میں کیمپ نہ جاؤں تو کہاں جاؤں؟

”آپ جانتے ہیں کہ 93، تنگ کے ٹوئیس کیمپ اور گنگا ڈی جانے والے کوڈ نور
وہاں پہنچ کر وہاں لے لئے قدموں اسی راستے سے لوٹ جاتے تھے۔ اسی گورے، اور دوس اور پائین
اور کوڈ نوں سے واپس اٹھنے لے جاتے تھے۔ لیکن پھر ایک بار راستہ دوری بنت ہو گیا۔ کے ٹوئیس
کیمپ سے کوڈ نور اب مشاہیر گمشیر کو کراں کرتے ہیں۔ روڈ گندوگور کو عبور کرتے ہیں اور موٹے
میں آتے ہیں تو آپ جاؤں گندوگور۔ جسے گورالوگ چھندوگور بولتے ہیں۔“

”کیا گندوگور اس نام سے جناب عالی۔“ میاں صاحب پھر بولے اور بڑی مشکل سے
بولے کہ وہ گندوگور کے ذر سے ان کا جو کچھ بول رہا تھا، وہ ہندو بول چکا تھا۔

”آپ اسے انگریزی میں نہ بولیں۔“ مسلمان نے صلوح دی۔ ”اردو میں ذرا تمیز
سے بولیں۔“

”ہوش سے گندوگور وہیں کیمپ تین دن کی مسافت پر ہے۔۔ راستے میں ذل سنگ پنا
ہے جس کا مطلب ہے پھولوں کا کھیت۔ میں کیمپ سے آپ ہائی کیمپ جائیں گے اور پھر وہاں
سے آپ اٹھارہ ہزار فٹ بلند گندوگور کی شاندار پہاڑی فتح کریں گے۔“

”یعنی میں بھی فتح کروں گا۔ اس عمر میں؟“

”ہاں۔ اسے کسی بھی عمر میں فتح کیا جاسکتا ہے۔ بستر برس کے گورے بھی اس کے اوپر
پہنچ جاتے ہیں۔ آپ کی عمر تو ایک دو برس کم ہیں توئی۔“

”کیسے۔ جلدی سے تھانڈا کہ کیسے؟“

”آپ ہائی کیمپ سے راستہ بڑے بے نظمی گے اور اوپر چڑھنا شروع کر دیں گے۔
دو چوں کی روشنی میں۔ برف ابھی سخت ہوگی اور آپ کے ٹوئوں کے ساتھ گریپون ہوں گے تو
آسانی سے چلیں گے۔ تقریباً پانچ بجے آپ چوٹی کے دامن میں پہنچ جائیں گے اور جب آپ سر

اٹھی کر اوپر دیکھیں گے تو آپ گھبرا جائیں گے کہ وہاں چوٹی تک ایک برف کی سیدھی دیوار بلند
ہوتی ہے لیکن جھرانے کی کوئی بات نہیں، وہاں ہوشے کے کچھ ہائی پورٹسٹنٹ طور پر قیام پزیر ہیں

”کیوں؟“

”آپ ہوشے سے مشاہیر کے میں کیمپ میں زیرہ دن میں پہنچ جائیں گے۔ اور وہ
ایک تنگ جگہ سے۔۔ مشاہیر کی چوٹی راستہ روکے کھڑی ہے اور بس۔ ایک دن میں واپس ہوشے
آ جائیں گے تو نکل ڈھائی دن کی ٹرکاٹنگ کیا ٹرکینگ ہوئی۔“

میں کہنا تو یہ چاہتا تھا کہ وہ کیا چٹا بنی گیت ہے عجیبیت سنگھ کا کہ۔۔ ڈھائی دن نہ جوانی
چلے گی۔۔ تے کڑی طبل دی۔۔ تو ڈھائی دن کی کوڈ نور دی بھی بہت ہوتی ہے لیکن میں نے کہا یہ کہ۔۔
مشاہیر میں کیمپ نہ جائیں تو کہاں جائیں؟۔۔

اس سوال کا جواب کیا آیا یہ بتانے سے پہلے میرا بہت جی چاہ رہا ہے کہ میں آپ کو اس
گیت کے بارے میں ایک اور مزید اور تو نہ بتاؤں۔ ایک شب۔ ایک گنی شب جب میں اپنی
سفلی ٹیبل پر جو کچھ جیک ڈور ہاتھ لائی کوئی اس قسم کا سفر نامہ لکھ رہا تھا اور گری سے نڈھال اور سینے
سے شراب اور تھا تو ایک ٹیلی فون آیا۔۔ جس میں غل میں خوب شور شراب تھا اور شور اتنا تھا جتنا شراب تھا کیونکہ
اس میں شراب کی آمیزش تھی کوئی صاحب اس آمیزش میں ڈوبتے بولے ”تاروٹی۔۔ ہم تو آپ
کے پھاری ہیں۔۔ جرن چھوٹا پوتے ہیں۔۔ اور صرا آپ کے لاہور میں مشرقی پنجاب سے آئے ہیں
ایک کانفرنس کے سلسلے میں تو جرن چھوٹے آ جائیں؟ ویسے آپ آ جائیں تو ہماگ جاگ جائیں
ہمارے۔۔ ہم کسی شاد نور سنو ڈیو کے قریب رنگ جمائے بیٹھے ہیں۔۔ پرویز مہدی گار ہے ہیں۔“

”شکر یہ بہت بہت۔ لیکن رات کے اس پہر ذرا مشکس ہے۔ ویسے آپ اپنا تعارف تو
کرنا دیکھیں کہ کیا کرتے ہیں۔ کون ہیں؟“

”کوئی۔۔ میں تو پورا امریکہ جانتا ہے۔ پورا یورپ جانتا ہے۔ پورا افریقہ جانتا ہے۔ آپ
یہ عجیبیت سنگھ کا وہ گیت نہیں سنا ڈھائی دن نہ جوانی چلے گی۔ تے کڑی طبل دی ونا سنا ہے؟“

”بالکل سنا ہے اور متعدد بار سنا ہے۔“

”تاروٹی۔۔ وہ گیت آپ کے اس پھاری نے لکھا ہے۔ سناؤں؟“

اس سے پیشتر کہ میں کچھ کہتا، ان صاحب نے یہ گیت الٹا پٹا شروع کر دیا اور بس منظر
میں جو شور شراب تھا، وہ مزید شراب ہو گیا اور گیت کے درمیان زک کر وہ مجھ سے مخاطب
ہوتے۔ اور تے تاروٹی ڈھائی دن نہ جوانی چلے گی۔ تو اٹھنے دل کڑی طبل دی ہے کہ نہیں نہیں تو
میں پچھو ہوں۔۔

اور انہیں RESCUE ٹیم کہا جاتا ہے۔ انہوں نے چوٹی تک رسے ہاتھ رکھے ہیں۔ وہ دن کو نو دو تین سو روپے چارج کریں گے اور پھر آپ ان پورٹروں کی مدد سے رسوں سے لٹکتے برف کی دیوار پر چڑھتے صبح چھ بجے کے قریب چوٹی پر پہنچ جائیں گے۔“

”اور اگر رسے ہاتھوں سے نچھوٹ جائے تو کیا ہوتا ہے؟“

”وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے صاحب۔ لیکن اوسر چوٹی پر پہنچتے ہیں تو صاحب وہاں سے کیا منظر ہے۔“

”کیا منظر ہے؟“ عامر نے پراسٹیا کی ہونٹوں پر پوچھا۔

”وہاں سورج نکل رہا ہوتا ہے اور آپ کے نیچے سے کہیں برفوں میں سے طلوع ہوتا ہے۔ اور اس لئے چٹو لیکچر، مشاہیر اور کے نو نظر کے سامنے ہوں گی۔“

”یعنی نظر کے سامنے جگہ کے پار“ مسلمان چپکتے لگا۔

”ہاں جی۔ آپ کچھ دیر ٹھہریے۔ تصویریں اٹاریے۔ لیکن زیادہ دیر نہیں کیونکہ نیچے کوہ نوردوں کی ایک لائن لگی ہوئی ہے کہ آپ اتریں تو وہاں پر جائیں۔ تو آپ انہی رسوں کو ختم کر نیچے آجائیں گے۔ دیر کریں گے تو برف نرم ہو جائے گی۔“

ایک باقاعدہ اور یورپ کی سب سے بلند چوٹی، ڈائٹ بلاٹک سے بھی دو ہزار فٹ مزید بلند چوٹی کو فتح کرنے کے ارکان نے میری ٹیم کے تین مردوں میں ایک نئی ٹور اور ایڈیٹر جس روح چھوٹک دی۔ وہ بے حد اکیسائز ہو کر ان سینڈ کون کی طرف ٹرانے لگے جو ایک طوفانی خشک سالی کے بعد بارش کی پہلی بڑھچھاڑ میں بھینکتے ہی پھر سے زندہ ہو جاتے ہیں اور نرا نرا کر جینا، بال کر دیتے ہیں۔

”دفع کریں جی مشاہیرم کو۔ چوٹی فتح کریں۔“

”سریہ جو باہر کے لوگ ہیں ہاں، ہمارے قبیلے سے باہر کے لوگ۔ تو یہ ہم سے ہمیشہ پوچھتے ہیں کہ تم جو پہاڑوں پر جاتے ہو تو وہاں جا کر نا ڈاکر بہت اور کے ٹو پر کیوں نہیں چڑھ جاتے۔ انہیں فتح کیوں نہیں کرتے۔ انہیں تو معلوم نہیں کہ وہ نوردی اور کو دیوانی میں فرق ہوتا ہے تو ایسے لوگوں کا منہ ہمیشہ کے لیے بند کرنے کے لیے یہ گولڈن چانس ہے۔ ہم اس.. کیا نام لگایا ہے چوٹی کا۔ جو کچھ بھی ہے تو ہم اس پر چڑھنا ہی چاہیں۔ وہ انہی پر بیان دے دیں گے کہ ٹو پر چڑھ کر آئے ہیں۔“

”ویسے مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن.. میاں صاحب پھر بولے۔“ چوٹی کا نام زرا بخش ہے۔ اب یہ چنگیزی کا آدی اسے بار بار گانڈ ڈگور ڈکھہ رہا تھا۔“

”میاں صاحب آپ مہربانی کر کے بیانی گیت لاہور سے نکل کر بلتستان میں آجائیے ڈائیز۔ ہر جہز ب اور ہر زبان کی صدا میں اور لہجے الگ الگ ہوتے ہیں۔ میں نے لیڈر کی حیثیت سے انہیں ڈانٹا۔ اگرچہ میں بھی نام کے بارے میں ذرا اگرمند تھا۔ چوٹی کا نام کچھ اور ہوتا تو ذرا بہتر ہوتا۔“

”مائی لیڈر.. اور یہ وہابیات طرزِ تفکر شاید کا ہی ہو سکتا تھا جس نے اپنا سیاد جاسوسی چشمہ ایک مدت کے بعد آنکھوں سے الگ کیا اور پینڈھائی ہوئی ٹائیکسٹ نظروں سے سب کو دیکھتے.. بلکہ شاکم نہ دیکھتے ہوئے بولا۔“ میرے رگ سیک میں اتفاق سے ایک پاکستانی پریم موجود ہے جو میں گندو کو روکی چوٹی پر لہرا کر پاکستان اور اسلام آباد، مردوشن کروں گا۔ ایک مدت سے پاکستان اور اسلام آباد مردوشن کرنے کی ایک فوائشن دیرینہ و پارینہ میرے اندر دو جنس ماوروسی تھی.. مائی لیڈر.. چڑھ جائیں چوٹی پر۔“

یہ چڑھ جائیں چوٹی پر“ اس نے“ چڑھ جائیں مولیٰ پر“ کے انداز میں کہا تھا۔

کم گو اور شہید مجدوری کے تحت بات کرنے والا برائی بھی بولا“ سائیکس آپ تو جانتے ہو کہ میرے خیالات میں کج روی بہت ہے.. میں تو لینے چیکٹ پیک کو بھی دلہن کے روپ میں خواہوں میں دیکھتا ہوں اور صبح شرمندہ ہوتا ہوں تو ایک بلند برنائی چوٹی پر چڑھنا میرا خواب ہے.. مجھے چڑھ جانے دیں۔“

میں نے پہلے اپنے آپ کو دیکھا.. اس طرح دیکھا جیسے ہاتھ روم کے قبا آدم شیشے میں نہانے سے پیشتر اپنے آپ کو دیکھتا ہوں اور جو کچھ میں نے دیکھا، اسے پسند نہ کیا اور پھر مسلمان کے تن دوش پر نظر کی.. ہر راسخ کہ نہی الگ الگ جو چہ بھی اتنا تھا کہ اول تو وہ برف کی دیوار میں نصب رہے ہمیں سہارا نہیں دیتے تھے اور اگر ہم گرتے پڑتے چوٹی پر پہنچ جاتے تھے تو پورنی چوٹی ہمارے دلن سے مسمار ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ بلندنی کے مسائل بھی تھے کہ ہم روزوں روز ہوسہ کی ستر ہزار فٹ اونچائی کو بھٹک کر برواشت کر سکتے تھے.. اور یہ بھی ہانا گیا تھا کہ اگر اوپر چڑھتے ہوئے کوسل جاتے ہیں.. مگر جاتے ہیں تو پھر گر جاتے ہیں۔“ اگرچہ وہاں رسے سب ہیں لیکن انہیں صحیح کی ٹیم ترکی میں برف کی دیوار کے ساتھ تھا مانا اور اوپر چڑھنا تو ہم نے ہے۔ تو کیا ہم

بچے: دو تہہ بار دو طرفہ اٹکی نکاح ہوا ہے۔ نم تو نے ہال کا بھاؤ کیا جانو۔ ہم سے اپو پھو۔ جتنا عرصہ ہمیں شادی شدہ ہوئے گزر رہے اس کے بعد ایک نفسی جنم لیتی ہے۔ آپ کو وہ کچھ بھی نظر آنے لگتا ہے، جو نظر نہیں آتا۔ اور اس نفسی میں اگر کے نو نہیں کیپ نہیں بھی پہنچے تو پہنچ جاتے ہیں۔ یہ تو تحقیق کی پرواز کے کرشمے ہیں۔ اب یہ ہمارے لیڈر صاحب ہیں۔ ایسے ایسے منظر بیان کرتے ہیں جو ہمیں تو نظر نہیں آتے۔ صرف انہیں نظر آتے ہیں۔"

"جذاب منک شادی شدہ: ہوئے آپ سے زیادہ عرصہ: وہ کیا ہے۔ اس لیے میرے تخیل کی پرواز آپ سے بھی اونٹنی ہے۔ براہ کرم اپنی لڑائی لڑیں اور شکستہ معاف رہیں۔"

"اب بھئی آئی؟" شاہد نے فاتحانہ انداز میں سر ہلایا۔

"بالکل سر۔" نادان بھائی نے سر ہٹکا لیا۔ "پٹلیں گوندو گوندو کی چوٹی پر پٹلیں لیکن وہ بیان رکھیں کہ راستے میں کہیں میں لڑھک ہی نہ جاؤں۔"

میں اتنی ہمت ہے۔ اور ہر سے پاس آئیں ایکس نہیں۔ کریمپان نہیں جن کے بغیر ہم چوٹی تک نہیں جا سکتے۔" میں نے اکتیاد کا طعنہ آہستہ آہستہ بھجایا۔

"تارڑ صاحب یہ سب کچھ آپ کو ہائی کیپ میں مل جائے گا۔" چتیزنی کا اسٹنٹ نہیں کھلا۔ گوندو کی چوٹی پر پہنچنے پر سما، واقف۔ شانہ کہیں شرط لگا کر آیا تھا کہ میں تارڑ کو کینٹر کر دوں تک پہنچا کر دوں گا۔" ویسے کیا آپ نے بھی کوئی چوٹی سر کی ہے؟"

"برائی بلندیوں تم نہیں۔"

"تو پھر آپ نہیں جانتے کہ پچھلے ہمیں برسوں کی کو ذوروی ایک طرف اور کسی بلند تر اترتی چوٹی پر ایک قدم رکھنا۔ ایک طرف۔"

"یہ تو ہر نے کے سامان آتے ہیں۔"

"سرئی۔ ہوت کا ایک دن نہیں ہے۔ اور آپ تو لڑکے امن جسے میں ہیں جہاں اس کو آنا جاہنگار رہتا ہے۔ چلتے ہیں سر۔ دیکھا جائے گا۔" یہ بیان جانے کس ناخوار نے دیا تھا شکے یاہ

نہیں۔ کیونکہ پوری نم سرخوشی کی برائی سرست سے سرشار تھی۔ چنانچہ آزادی جمہور کا زمانہ آ گیا تھا۔ شاہد ہم میں کیپ کا سفر ترک کر دیا۔ اٹھی اور گوندو کو منزل بنا لیا گیا۔ البتہ میں نے ایک شرط رکھی۔ "ہم گوندو کو دور کے میں کیپ پہنچ کر یہ فیصلہ کریں گے کہ کیا ہم نے وہاں سے ہائی کیپ اور پھر چوٹی تک جانا ہے یا نہیں۔"

"کیوں نہیں جانا ہائی لیڈر۔ چوٹی وہاں ماسٹے موجود اور ہم نہ پا سکیں۔ پاکستان اور اسلام کا پرچم اس پر نہ لہرائیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

"شاہد صاحب۔ ایمان دہنے کا یقین۔" یہ مسلمان تھا جو بے شک بہت فرمانبردار پتھر تھا لیکن بہت بد فتنہ پہنچے بھی تھا۔ اس کے تصور نہ تھا۔ وہ جیسٹرنگ یونیورسٹی اور میں جس نے بھی چند برس گزارے ہوں وہ اس کے لیے بلیز زندگی میں باقی زندگی میں بہت مشکل ہو جاتا ہے۔" آپ اگر گوندو کو رکھ کر چوٹی پر نہ

گئے پہنچے تو اور وہاں پر ڈھنگی کر دیں گے کہ پہنچ گئے تھے۔ بیساکہ آپ نے لکھا وہاں سے واپسی پر انجان فرما رہا تھا کہ ہم لوگ کے ٹوکے میں کیپ میں چاہئے اور پھر میری آنکھ سے آنسو اُڈا۔ نکلتے ہی ہنس میں بدل گیا اور اس ہنس میں کے ٹوکے کی تصویر ہمیشہ کے لیے نقش ہو گئی۔ حالانکہ تارڑ صاحب نے

"کے ٹوکے کی" میں اتر کر کی ہے کہ آپ لوگ کے ٹوکے میں کیپ نہیں پہنچے تھے۔"

"اے نادان بیٹا۔" شاہد صاحب نے نہایت اذیت سے سلام کو دیکھا۔ "تم انہی

منٹ کے بعد کہنے ”ہرز صاحب.. آج صبح نیچے سندھ کے کنارے سر کرتے ہوئے چورے چھ بچکر چور، منٹ پر میں نے آپ کو بہت باؤ کیا.. اپنی بد نصیبی پر تامل کیا کہ بائے تارز صاحب آئے اور میں موجود تھا.. پورے چھ بچکر چور، ”سند پر..“ پھر سر ہلاتے اور کھیرے کی ایک ٹاش کو پتلی میں پکا کر کہنے ”روز، میرے ہاتھ میں ہے تارز صاحب.. پورے چھ بچکر چور، منٹ پر.. آج صبح میں نے آپ کو یاد کیا... کے نو موہل میں جو اٹھانے اور ہے جس وہم ان محضوں کے ہم ایسی شخصیات کے ہم پر رکھ رہے ہیں جنہوں نے مثال کے لیے بہت کام کیا.. اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ آپ کے نام پر ہوگا.. اور ہرز صاحب آج صبح پورے چھ بچکر چور، منٹ پر.. موہل کے برآمدہ میں آپ کے نو کس کے ہاتھ میں ہو گا اور پوسٹل نمبر چسپاں ہیں، کئی لوگ انٹیکس ہو سکتے ہیں، پورے چھ بچکر چور، منٹ پر..“

لیکن ہرز صاحب کی یہ محبت تو نہیں، ابھی تو ہم ہے اسراٹے اور لیکن ہارش بورتی تھی..

استقبالہ صاحب نے یہ پیشکش بھی کی کہ آپ جھیل مند پارہ چلے جائیں وہاں دو کمرے مل جائیں گے.. لیکن اس میں کچھ سخت مقام آئے ہیں.. اب شام ڈھلے پہلے تو صد پارہ ہانے کے لیے جیپوں کا بندوبست کریں، اپنی دو گنن کئی کئی پھوڑا دیں، کل صبح پھر وہاں سکر، آئیں.. نہیں اس میں تڑو بہت تھا..

”سرا آپ شیر علی کو کھانا دیا چیک کر لیں، اٹھا کر وہیں جکڑ جائے..“

”شیر علی تو، رانا اپنا شیر ہے..“ میں نے فیس کر کہا اور ہم کے نو موہل سے باہر آ گئے.. لیکن کٹاؤر ڈیا موہل میں بھی یہی حالات تھے اور شیر علی یوم آزادی کے سلسلے میں کھیلے جانے والا ایک فٹ بال ٹیم کو دیکھتے تھے، اہتمام اور موہل میں اس کا ایک ”چھوٹا“ انچارج تھا جو بے حد صحت مند ثابت ہوا.. ”ہرز صاحب موہل ہائس میں نکلے.. لیکن نگر نہ کریں، پھرے پاس ایک کھیل کمرہ ہے اور حاضر ہے.. براؤ میں پولیس ورسٹ ہائس ہے وہاں ایک کمرے کا بندوبست ہو جائے گا.. اور اگر ہارش زیادہ نہ ہو تو بے شک ان میں اینٹ لگا لیجئے..“

شیر نے یہ عرض کے نو موہل کے مسائل میں در بائے سندھ کے اوپر بنا دیا تھا..

جب سکر، موہل شام تھی جس میں ہارش کی اس آڑنی تھی اور ہم بے گھر تھے، رات سر پر تھی..

”سکر دو بے وفا ہو جاتا ہے اور چلو چلو چلو چلو...“

کے نو موہل میں صرف نکل تھا، اس کے برآمدہ میں نہیں آئے تھی اور غیر ملکی سیٹاں تھے کہ کھڑے ہونے کی بھی جا نہ تھی..

ہم نے اگرچہ ٹنگت سے ڈون پر اپنی آمد کی اطلاع دے دی تھی لیکن استقبالہ صاحب نے نہایت احترام سے عرض کیا کہ ہائے دو ڈون کس نے اینڈ کیا تھا.. موہل میں ایک کمرہ بھی خالی نہیں ہے.. تاکہ یہ جو دو گورنمنٹ سے بچ رہے ہیں، ان کی ٹنگت ہونے کے باوجود ان کے لیے بھی گنجائش نہیں کیونکہ کچھ مہمان جو رخصت ہونے تھے، ٹاسٹ نہ ہونے کی وجہ سے رخصت نہیں ہو رہے اور کمرے خالی نہیں کر رہے.. ہو رہی ہے..

باہر لیکن ہارش شروع ہو گئی تھی اور موہل کے ڈائنگ روم سے ایک ایسا سندن نظر آ رہا تھا جس پر باہل آتے ہوئے تھے اور شام کو ہم کو ریک کرتے تھے.. یہ نظر نہیں آ رہی دیا اگر نہیں رہا ہائس ہرتی اور اسے ہم اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھتے لیکن اب یہ ہمارے لیے ادھی اور اوریت تھا کیونکہ ہم بے گھر تھے..

ہرز کے ریاض صاحب جن سے ایک مدت سے آشنا تھی، ان دنوں یہاں نہیں تھے.. میرے بچوں سے ڈون ڈونہ کہ ٹنگت میں موہل کے لان میں واقع سب کے درخت پر ہائس نہیں پڑا، کمران سے لیے سب آتا، آرتے تھے.. لیکن، سکر، اسے باہر تھے.. اندر بھی، دوئے تو شانہ تہ بھی بچو، ہوتے کہ وہی ٹھنڈا ہوا تھا..

ابت، ابھی پر ریاض صاحب نے سامانی کسر نکال دی، بچاؤ سے نکل کر ہم ٹھوڑی دیر کے لیے سکر، دو کے ڈوہم پر بانہہ دیا، دھمکے.. ہم سب کے لیے ٹھنڈا بندوبست کیا اور ہر پانچ

”غریب کے ایک اندھ سے فقیر کو، کچھ کرکسی نے کہا تھا کہ اسے نورت... اس فقیر کو خیرات دو کہ غریب ایسے خواہم بہت شہر میں، دونا اور اندھا ہونا... اس سے بڑی بد قسمتی کوئی نہیں... تو کسی شام سکر روئیں، دونا اور سر پر چھت نہ دونا...“

”نیکلس گھر سے کا ہاتھ روہ بھی، کھول تھا... اور کچھ بوجھ بھی...“

پولیس ریست ہاؤس کا کمرہ تھا تو اطمینان نہیں لیکن مجھے ہے آرامی سی، درہی تھی... بارش کا کچھ پانا نہ تھا کہ تیز ہو جانے، اس لیے خیسے نصب کرنا بھی دانش مندی نہ تھی... اور ہم میں بہت بھی نہیں تھی خیسے نصب کرنے کی...“

”یہ سر...“ کنگ اور ڈیا کو بھونا دانش میرے لیے گھر مند تھا... ”ایک بات بتا جا دوں... ابھی معلوم ہوا ہے کہ آپ تو اپنی دنگن لے کر آئے، دو تو آپ چپا، کیوں نہیں چلے جاتے... اور تو نیا سول بنا ہے اور زبردست ہے... اور خالی ہے...“

”نہ نے اس نے سول کی تعریف سن رکھی تھی... لیکن چپا؟...“

”آٹھ بج رہے ہیں اور رات... دنگن ہے تو... لیکن کیا ہاری، لیکن چپا جا سکتی ہے؟ رات کو اس روڈ پر ٹریفک چلتا ہے؟“

”اور تو اب ٹریڈ اور نو بجی ٹرک بھی جاتا ہے سر... اور ٹرنس جاتے کہ تو اور کدھر جائے گا... سواجن کا راستہ ہے ناں... اور تو دنیا کا ٹریفک چلتا ہے...“

”کیوں حکیم؟“ سکر نے باہر آ کر حکیم سے روبرو کیا جو بار بار اپنا ازار بنداز ستا پہلی بار سکر کی رات میں پہن سندھ، حیرت سے تکتا تھا... ”چپا چلیں...“

”ہیں؟“ ”وچرنگ گیار... کدھر چلیں؟“

”چپا...“

”یہ کوئی اور کوئی ہے؟“

”سنوں... یہاں سے ڈھان کی گھنٹے کی مسافت پر ایک دادی ہے... راستہ تقریباً میدانی ہے اور روڈ پر ٹرک بھی چلتے ہیں... یہاں تو رات گزارنے کے لیے کوئی بندوبست نہیں، اور ہاتھ نہیں چلیں؟ تم ٹھیک تو نہیں مگے؟“

”تھک گیا ہوں... اس نے فوراً ڈیکھ کر کہا...“ سکر درود بہت گھٹا روڈ ہے سر... بہت تھک گیا ہوں...“

”حکیم تھک گیا ہے؟“ عامر کے اندر نظر کرنے کی گھنٹیاں بجنے لگیں... ”ہرز صاحب“ ”تھکے، روئے ڈرا، بیکو کبھی مزید ڈرا، یوگ کے لیے بچہ رو نہیں کرنا چاہیے... ٹھیک ہے حکیم تم تھک گئے، دو تو نہیں جاتے، آرام کرو...“

”یہ تو آرام کرے عامر لیکن ہم کہاں تو رام کریں...“

”ہاں یہ سسٹہ بھی قافلہ گور ہے...“

”حکیم...“ میں نے لاہور سے چننے کے بعد، پہلی بار ہیگن کے لیے ادا کئے جانے والے اٹل اٹھائی ہزار روپے روزانہ... چاہے، ایک سی مقام پر ہفتہ بھر کھڑی رہے، پھر کئی ڈھائی ہزار روپے روزانہ... پٹیس ڈیزل کا ٹرچہ پٹیس ڈرا، بیکو کے روٹی، پانی اور رہائش کا خرچہ... ان سب خرچوں کے خرچ کرنے والے کو جتنا حق ملنا چاہیے، اس کا سٹاپ لہ کرنا اور آرزو سے ڈرا کہ... حکیم راستہ آسان ہے... چپا چلنا ہے... پٹا...“

حکیم نے جس ذہنی چیخیں بدلتی تھی اور ہزاروں کا اٹل ہر کیا، اور اٹل، یہ تھا... ”یہ چپا چلنا ہے... اور سواجن کی طرف ہے تو راستے میں برف ہی برف ہے؟“

”نہیں... سیدنا اور سوکھارا راستہ ہے... سراجا سکتیم ہے... کچھ کچھ چلے چلا... چلا...“

میں اس سے بیشتر دو مرتبہ شہنا... یعنی چپا چاچا تھا... پہلی بار اٹھائی اور پہلی ٹھونک کے امر اور دوسری مرتبہ اپنے خاندان کے ساتھ... اور راستے میں کیسے کیسے سنبھریں گویں آتے تھے جہاں دو منزلہ چوٹی گھرا اور گندم کے کچے اونے گولابن لیکڈ تھے... وہ مقام تھا جہاں تہت سے آنے والا شیر دریا... اس سے بڑے اور بڑا شوک کو اپنی آغوش میں لے کر مدغم کر لیتا تھا...“

تھے۔ ہشام سے یہاں چھوٹا تک میں سوچتا رہتا تھا کہ انعام ایسے نفیس شخص کو یہ کیا انعام!۔ لیکن اس کی رضا کے آگے سربسکائے کے علاوہ کیا کیا جاسکتا ہے۔۔

انعام کے اسٹنٹ ارشاد موٹل کے معاملات کی نگہبانی کر رہے تھے۔۔

ریسپوشن ہال میں چھاپہ میں آئینات ایک کرنل صاحب کے شہرئی بچے۔ غالباً اسلام آبادی بچے بوریٹ کے شدید عالم میں۔۔ بیزارگی کی ایک لاجواب کیفیت میں۔۔ کہ ایک شہرئی بچے کو اگر زبردستی پورا زندگی کے زور پر چھاپہ ایسی دورانہ وادوی میں اسپورٹ کر لیا جائے تو اس کا یہی حال ہوگا۔۔ یہ بچے سوڈوں پر نیم دراز ہو، دوت ہاتھ میں لیے ٹیلی ویژن کے ٹیبلو بدلتے تھے اور والد صاحب کو ناراض نظروں سے دیکھتے تھے۔۔ کرنل صاحب ہمیں دیکھ کر شہادت خوش ہوئے، بے شک کرنل تھے لیکن بچے تھے اور باہر کی دنیا سے آنے والوں سے مل کر خوش ہوئے۔۔

موٹل دریاے شیبک کے کناروں پر ایک شاندار کی مانند تھوہ پتھوہ تھا تھا اور سب سے اوپر بڑے تختے پر نارتے کمرے تھے۔۔ ہم ان شاندار کمروں کی بلند چھتوں اور لنگھنی کے بہاریں شہتیروں اور آبی گرنٹ والی چھتوں کے سٹونو لیے کھارہن کی مہک والے کمروں میں داخل ہوئے تو سکرور ہڈ کے خوف اور کمرہ دوشہر کے ایک چھت سے اکاوا اور پھر وہاں سے راستہ کی سیانی میں دو ایک ٹوٹی تھکاوٹ کچا ستر تھا، اسے بھول بھال گئے۔۔

جیسے کے ٹوٹی چوٹی پر چھنی جانے والا کوہ پتیا۔۔ برس باہر کی ٹریڈنگ کی مشقت۔۔ اپنے ملک سے اسلام آباد، پھر سکرور۔۔ پھر اٹھوٹے۔۔ پائو۔۔ اور کوس، اور سٹے، کنگورڈیا۔۔ میں کیمپ سے اور جبر برفیلی، تیس ہیں اور بلندنی پر جو سانس اکھڑتا ہے اور کھٹی اپانچ کر، جاتے اور کھٹی کسی دراز میں جھیل جھیل جھیل ہے اور اس کا نام ”گھنگلی مسوہریں“ کی جان پر کسی سٹور کی شمالی پر کھو کر اس کا کہہ گا دیا جاتا ہے تو وہاگر کے ٹوٹی پر چھنی جاتا ہے تو یہ سب کچھ تبدیل بھال جاتا ہے۔۔

ایسے ہم بھی بھول بھال گئے۔۔

تیسے برفوں میں نجد کسی پرندے کو آگ کے ساتھ رکھنے سے اس میں جان پزنی شروع ہو جاتی ہے۔۔ ایسے ہم بھی زندہ ہونے لگے اور چمکتے لگے۔۔

”یہاں تو جشن ہونا چاہیے، تارز صاحب“ حسن صاحب شرماتے ہوئے بولے کہ وہ برفیلی کے امراد میرت ہم کر رہے تھے۔۔

”حسن حق۔۔ ہم آج سویرے گلگت سے چلے تھے۔۔ یقیناً تو نہیں آتا کہ گلگت سے چلے

”بھگت کبیر اور میرا بانی چیلو کے موٹل میں“

ہم شہرئی رات چھاپہ پہنچے۔۔

راتے میں کیمپ کھنڈو کرتے رہے۔۔ سکھوں کے ایلے ستانے رہے۔۔ اس کی خوشامد اس طرح کرتے رہے جیسے وہ کوئی فوجی حکمران ہو۔۔ اس کی بے مثل ذرا بے جنگ اور نشانی آنکھوں کی تعریف کرتے رہے کہ۔۔۔ وہاں گھنڈ جائے۔۔ ہمیں انڈن کے تھالے نہ کہتے۔۔

چھاپہ چھپنے اور پانی لانی ق کے سنے موٹل میں داخل ہوئے۔۔ جو سٹشدر رو گئے۔۔

لیکن انعام صاحب۔۔ وہاں موٹل کے فیبرتے اور نیرے قد کی دوستوں میں سے تھے اور میں انہیں ان کی سادگی اور ہندو بھلائی کی وجہ سے قدرت کا انعام کہا کرتا تھا۔۔ وہ وہاں نہیں تھے۔۔ لیکن ہشام میں بنی اتا اس نل نلی تھی کہ انعام کے ہال بچے سرسید کی چھتیاں گزارنے کے لیے ان کے پاس چھاپہ آئے تھے۔۔ وہ انعام آواہاں جانے کے لیے سکھوہ سے ایک نئی اور تازہ اور ہیر کڈریشنڈ میں میں سوار ہوئے اور ماٹسبرو کے فریب اس میں کا لراہن برا چھ گیا۔۔

جاوٹے میں انعام کی اہلیہ باک ہو گئیں اور بیٹے شدید ڈھی ہو گئے۔۔ انعام اپنی اہلیہ کو دھن ترنے کے لیے اور ہسپتال میں پڑنے اپنے ہڈوں کی دیکھ بھال کے لیے دھن چاہتے تھے۔۔ چھاپہ میں نہیں

تھے۔ تقریباً پندرہ سینے ہو گئے ہیں مسلسل سفر کرتے۔ تو آپ سمجھتے نہیں۔ ہونے باقی؟“
 ”سرخئی۔۔۔ ہونگے تو گئے۔۔۔ ذرا تھکا ہوا اتارتے ہیں۔۔۔ کچن سے روٹت جھکن اور وہیں
 منگواتے ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ میرا اندر کڑوا ہے۔۔۔ میں مقامی پانی نہیں پی سکتا تو لاہور سے
 لایا ہوا انٹرل ڈال رہے ہیں اور باتیں کرتے ہیں۔۔۔“

”تارڑ صاحب اس بلوچ کی بھی کوئی گزارش نہیں میں۔۔۔ برائی جیسے ایک ریچھ کی مانند
 اپنی سرمائی نیند سے بیدار ہوا۔ حسب عادت سرگوشیوں میں گویا ہوا۔۔۔“ مشہور نہیں۔۔۔ کھنکھن کر ادا
 ہے۔۔۔ یہ جو دوشے ہے اور گندہ گورہ وغیرہ ہے سائیں تو اس کو فراموش کر دیں۔۔۔ یہیں اسی مہل میں
 چند روز قیام کرتے ہیں۔۔۔ اس کے شایعہ مارفتوں میں آپ کے پسندیدہ زور و بھول کھلے ہیں اور
 سائیں سرد ہوا میں چھوٹے جاتے ہیں۔ اور ذرا کرے کی بالگونی میں جا کر دریا نے شیبہ کے
 کنارے دیکھے اور اس کے پار پہاڑوں کی بزنوں میں دھیرے دھیرے حرکت کرتے ہونے
 دیکھے۔۔۔ ہمیں اور کیا پاپ ہے۔۔۔“

”برائی۔۔۔ تمہیں رات کے اس پہر۔۔۔ جب آدھی رات کے سے دریا پار برائوں میں
 دھیرے دھیرے حرکت کرتے ہونے کیسے نظر آئے۔۔۔“

”سائیں میں پہلی بار آپ کی ٹیم میں شامل ہوا ہوں۔ اور میں نے نوٹ کیا ہے کہ آپ
 دو ہفتے بھی دیکھتے ہیں جو وہاں نہیں۔ تو سائیں آپ کا شاگرد ہوں۔ مجھے بھی اس بالگونی کے پار دو کچھ
 نظر آ رہا ہے جو پتہ نہیں ہے کہ نہیں۔ ہم بلوچوں کی بھی دیرانوں اور صحراؤں کے باسی ہونے کے
 نشانے سے ہاڑوں اور برائوں کے خواب دیکھتے رہتے ہیں۔۔۔“

”برائی میں نہیں سمجھتا ایک راز کی بات بتاؤں۔۔۔ کسی بھی مقام پر پہنچ کر ہم وہی کچھ دیکھتے
 ہیں جو ہم دیکھنا چاہتے ہیں۔۔۔ وہ وہاں ہے یا نہیں اس سے ہمیں کوئی فرق نہیں ہوتی کہ ہم خود غرض
 اہل ہوتے ہیں۔ ہماری آہٹیں اور فخری سینہ دھجھکتیں اچھرنے اور بند ہاں ہمارے اندر ہوتے
 ہیں۔ ہم گھر سے نکل کر اگر بے گھر ہوتے ہیں تو محض ان کے ڈیٹس تلاش کرنے کے لیے۔۔۔“
 ”جھگت کبیر کے دوہے بھی کہتے ہیں اور میرا ہائی کے بچن بھی یہی سرگوشی کرتے
 ہیں کہ جو کچھ ہے اور تمہارے اندر ہے۔۔۔“

”یہ جھگت کبیر اور میرا ہائی کیا ہیں کہ اس سے آگے برائی۔۔۔“

”یہ تو ہمیشہ سے یہاں ہیں سائیں۔ مرشد آپ نے خود ہی تو ایک اندر ہمیں کہا تھا کہ

ایک اندر وگرد یہ جان جا رہے۔ اس کو اس بات کو فرمائیں: وہ جانتا ہے کہ اس کا جی ہی آخری جی نہیں
 ہے۔ اس کا عقیدہ اور تہذیب ہی نامد چائی نہیں۔ اور بھی جی ہیں۔ تو جھگت کبیر اور میرا ہائی بھی جی ہیں
 اور خیلو میں ہیں۔ اور اپنی اپنی سیارہ انکھوں کے ساتھ ہنسنے لگا اور اس کی نہیں ہیں ایک ہتھیار رکھوا
 لینے والی نسو میت تھی۔۔۔

ایک اور نسو میت حسن کے پھرے پر تھی۔۔۔

اگرچہ ہرے دہشتی، بے بہار ہندے بھی تسکین پاتے تھے جب ہم راستوں اور
 فابریوں کو چھوڑ کر پرالوں کے اندر اپنے قدموں پر سفر کرتے تھے لیکن۔۔۔ وہاں تک پہنچنے میں جو
 منزلیں آتی تھیں۔۔۔ ہشام، گلگت اور آج خیلو ان میں ہرکن ہونے شامیں بھی ایک انتخاب
 تھیں۔ ایسی شامیں بھی نصیب ہالوں کے نصیب میں ہوتی ہیں۔ خیلو کی رات میں گھرے کی
 بالگونی کے پار۔۔۔ ایک چپ تار یک جہاڑ میں گھمبیرک کے پار۔۔۔ برائی کو فراموش ہند ہاں کے
 گرد بادل نظر آ رہے تھے تو یہ اس کا استحقاق تھا کہ دو دو کچھ دیکھ کر کھٹا تھا جو اس نے تھا۔۔۔

اور میں۔۔۔ وہاں دو چھوٹی بھی نہیں دیکھ رہا تھا جو۔۔۔ وہاں تھا۔۔۔

ہاں یہ: داکہ دریا نے شیبہ کے بہاؤ کی آواز رات گزرنے سے بلند ہوتی گئی۔

ہمارے گھرے پر ہتک بیٹے گئی۔

کتاب تو سوجاؤ۔

ہم خیلو کو کیسے انکار کرتے۔

ہم سو گئے۔

”وڈو پرا ڈا اکھانہ ہوا کرنا تھا صاحب.. اب تو ترقی ہو گیا ہے سیانچن کی وجہ سے.. اس کی جگہ ڈیٹا مارکیٹ بن گیا ہے.. اور رکشاپ بن گیا ہے.. اور پرا ڈا اکھانہ بنا ہے.. ہانکلن سکرور کے موافق.. اس میں پتی ایچ ایچ کلا ہے.. بے ٹنگ امریکہ فون کر دو.. آپ نے کہیں فون کرنا ہے؟“

”نہیں..“

”ڈاک کا لٹاؤ وغیرہ بھی ادھر مانا ہے لیکن اب خط کون لکھتا ہے صاحب.. یا فون کر لینا ہے یا ادھر سا مہر کھینے بھی ہے کمپیوٹر پر بات کر لینا ہے.. ترقی ہو گیا ہے..“

ہر شخص کی زندگی میں لہو کے پرانے ڈاکخانے کے ماہولن ایسا کوئی ایک گوشہ ہونا چاہیے جس میں وہ الگ ہو کر پوسٹ کارڈوں اور لٹاؤں پر مہر لگا سکتے.. ایک مہر میرے بدن پر یوں ثبت ہوئی جیسے گھوڑے کی پشت پر سرخ ہونے والے اوبے کے ساتھ ڈاکسٹ کا نشان لگائے ہیں اور گوشت کے جلنے کی بو آتی ہے....

ترجیح اور ڈاکخانہ چھاپہ کے الفاظ واضح ہیں یا نہیں.. اگر اس کی تسلی نہ ہوتی تو وہ ایک اور مہر نہایت احتیاط سے اس پر ثبت کر دیتا..

اس پوسٹ ماسٹر کے چہرے پر جو اطمینان تھا.. وہ ایک ایسے شخص کا تھا جو زندگی سے بے حد مطمئن ہو..

شام کو وہ ہمیں پیرا ہوا تھا.. ہمیں رہنا تھا.. آج تک اس چوکھٹ سے باہر نہیں گیا.. ابھی لگتا تھا..

”دن میں کتنے خط آتے ہیں؟“

”صاحب کبھی کبھار ڈوٹیس بھیجیں آجاتے ہیں.. ایک دو ٹی آر ڈوٹ بھی آتے ہیں..“

”آپ کتنوں بھی فریڈم کر تے ہیں؟“

”ہاں صاحب.. اٹھانے پر پوسٹ کارڈ اور ہسٹری کے لٹاؤ بھی.. ڈاکخانہ ہے..“

”کوئی ڈاک بھی ہے؟“

”ہاں ناں.. میں خود ہی ڈاکیر ہوں.. یہاں سے ٹارگٹ ہو کر ڈاک بانٹتا ہوں لیکن ہانے سے پہلے ڈاکخانے کو نہ ضرور لگا ۳۴ دن.. لوگ بنتے ہیں کہ ایسا کیوں کرتے ہو بلتستان میں تو چوری چکاری اور داغ نہیں.. اس لیے ہالے بھی کم فرڈم دیتے ہیں تو میں کہتا ہوں ہم نہیں سمجھ سکتے یہ ہر منٹ کچھ مال ہے اس کی حفاظت ضرور ہوتی ہے..“

اس کچی کوٹھڑی سے باہر جانے کو جی نہیں چاہتا تھا.. اس لمبے لمبے مسجد کی بلندیوں سے اترنے والے باہل بازار میں سفید ہونے لگے اور ان کی ہلکی دھند ڈاکخانے میں دھیرے دھیرے داخل ہونے لگی.. کچے فرش پر پھیلنے لگی اور پوسٹ کارڈوں اور لٹاؤں پر درج جدول کو گنایا کرنے لگی..

وڈا اکھانہ پیرت اندر رہ گیا.. اسی حالت میں.. کچے فرش اور اس پر چھٹی دھند اور نہائی اور کھن کے ساتھ.. میرے اندر منتقل ہو گیا.. اور اگلے کتنے دن تک میں ان ٹیٹوں بوز سے کی جگہ بیٹھ کر بہرے لگتا رہا.. اس لیے بھیک اپنے اس ڈاکخانے کی تکرر تھی..

”ادھر ڈاکخانہ کدھر ہے؟“ میں نے ایک چھاپہ لہی کو روک کر پوچھا..

”ادھر اوپر ہے..“

”لیکن تو یہاں تھا.. اس بازار میں..“

اور ہم تو بچھلے ہیں برس سے لگا جا رہے تھے ہر گدوں کے سانس میں بیٹھے تھے۔
 حجابان و حجابان میں گم رہے۔ لیکن کچھ بھی نہ ملا۔ کے نو۔ پاک سرائے۔ : نگاہ پر بت اور سناؤ ایک
 ایسے عظیم ہر گدوں تلے دھڑکی راتی۔ ایسے ہر گدوں جن کی شانیں ہر گدوں کی تھیں جن کے تہوں میں
 جھیلوں سر ہوئی تھیں اور جن کی شانوں میں سر ہوا کہیں شہرت تھیں اور موت زندگی کی پہریلے
 تھی۔ کچھ بھی نہ ملا۔

راوی روز کن ایک ورکشاپ کے قریب میاں صاحب اپنی نشست سے اٹھ کھڑے
 ہوئے۔ "مجھے یہاں اتار دیں۔ میرے ایک عزیز کی ورکشاپ ہے۔ یہاں سے میں اپنے بیٹے کو
 فون کروں گا وہ مجھے لینے آ جائے گا۔ پتہ نہیں بیگم کی طبیعت کھنی ہے۔ شوگر لیول کا کیا حال ہے۔"
 میاں صاحب اپنا ڈاک سیک تھمیتے۔ تھکت کی شانچک۔ کا چھٹا ٹپل ویرن اٹھائے۔ کچھ
 کینیاں اور برتن سنبھالتے اتر گئے۔

باقی رو گئے چہ!

لاہور کی کھنی ٹریک میں ایک وگن پر پاروں سے دلپس آئی ہے اور اس میں ابھی کچھ
 موسم ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اور چہ کہ انور ہوا بدلتے ہیں۔ ٹری نا تو تہی براشت ہے۔

"باقی رہ گئے چھ... واہسی"

وگن راوی کے پرانے ٹپل پر تھی۔

سب سے پرانے تو نہیں کہ وہ اپنی عمدہ ڈر قرار دیا جا چکا تھا اور اس پر سے صرف تاکتے
 اور ریڑھے گر سکتے تھے۔

اس ٹپل کے پار تخت لا، اور تھا۔

ہم ان تخت لا، اور سے ہمیں کھپ تک جانے کے لیے نکلے تھے اور: کہاں آئے؟

کین پتہ کہاں سے ہوئے۔

شیر کا شور چٹک رہا تھا۔

ہم تب سے ہوئے بیٹھے تھے۔ یقین نہ کر سکتے تھے کہ صرف: اونٹنہ ڈیڑھ ان شہر پر شور کے

باقی تھے اور ہمیں سے نکلے تھے۔

ایسے از بہت رنگ شور میں ہم کیسے رہتے تھے۔ اور اب کیسے رہیں گے۔

ہم تخت لا، اور سے نکل کر پاروں کے تخت کی جانب گئے تھے اور ان کے چڑوں میں

بیٹھے تھے کیونکہ ہمیں کھپ پر پاروں کے چڑوں ہی تو دوتے ہیں۔ ہم نے ان کو مرشد مانا تھا، ان کی

مریدنی اختیار کی تھی۔ ان کی بیعت کی تھی۔

تو کیا ہمیں نہ ان کا کوئی انجام ملا۔

نہیں نہ وہ ان کھنی نہیں ملا۔ یہ تو ایک مسلسل نفل ہے۔ ہر برس انہوں تک جانا پڑتا ہے۔

قدموں میں جینٹن پڑتا ہے۔ ہر ایک ہی بیعت ہوتی ہے۔ بدھ! اتنا تمہیں ہا۔ لے لے کہ ایک بار

ہر گدوں کے سانس میں تک کہ بیٹھے رہتے۔ تمہیں کی اور ڈارن: دو گئے۔

”مچلو میں دل مچلو مچلو... چھیٹر خوں بانیوں سے چلی جائے اسد..“

ہم یہ تاگی ہوئے تھے اس...
نہیں..

ہم یہ تاگی دوش دواس... دوشے کو جاتے تھے..

نچلو سے نچلو کے تعلق نول سے ایک کھنڈا چپ میں بمشکل سوار... ہاتھ میں اور
حسن تو بہ آسانی سوار کہ ہم وہوں اتنی نشست پر تو بس تھے اور بیٹہ مہراں بچھلے جسے میں کو ڈوروں
کے سامان اور رنگ سیکوں میں پھنسے ہوئے... بیک ہوئے بمشکل سوار... دوشے کو جاتے تھے..
دو ایسے شید کے کنارے کنارے..

اس کے دو ال پانڈوں کی خوشی و کھرا احساس دہا تھا کہ یہ نول سے یونہی بچے آئے
ہیں.. اور اچھا ہے بیٹے جائیں گے..

داوی نچلو کے دائن میں بیٹے اس دریا میں ایک تجرب لیا پروا شاہانہ بہاؤ ہے..

سہا سندی کی مانند ہے جس سے مخالف ہو کر کہا جاتا ہے کہ.. میرے سیاں جی اتریں
مے پار ندیا زہیرے ہو.. یہ دھیرے بنتا ہے.. آپ اس کی بہاؤ کو دیر دیکھتے تو یہ آپ کو اپنے
سناخو بہا کر نہیں لے جاتا بلکہ آپ کے سوا کے مطابق اپنا بہاؤ دھیرے دھیرے کر لیتا ہے..

شیدک مسندہ کی مانند تو آپ کو ڈراتا ہے اور نہ ہی ایک نظم تہذیب کے وحارت
کے ظہر پر پرتکبر داتا ہے.. بس بہت چلا داتا ہے..

نچھ راستہ یاد آ رہا تھا.. کیونکہ میں نچلو سے دوشے جا چکا تھا.. اس لیے مجھے راستہ یاد آ رہا
تھا کہ اب اس مختصر آبی جزیرے اور بھاراؤں کے دوسری جانب شیدک کے پار جانے والے

مسافروں کے لیے ایک ایسی کشتی ہوگی جو ہزاروں برس پیشتر ایسا ہوتی تھی.. زور کی کمال کو.. ایک
مشینز کی طرح.. اس میں تو پانی نہرتے ہیں لیکن اس میں اپنے ہتھیاروں پر زور لگا کر نہتے
دو ابھر کر بھاگا کر.. متحدہ کھانوں میں دو ابھر کر ان کھانوں کو باندھ کر ایک کشتی بنا کر جاتا ہے جس
کے اوپے کو کوئی اسکان نہیں ہوتا.. جسے ”انڈس رائٹ“ کہا جاتا ہے، ایک ایسی کشتی ہوگی..

چھٹی بار میں نے اس کے ملاحت سے باتیں کی تھیں جو مسافروں کا انتظار کرنا تھا.. لیکن
جب ہم اس مختصر آبی جزیرے اور مہراؤں کے دوسری جانب گئے تو وہاں جہاں میں نے دس برس
پیشتر انڈس رائٹ کو تیرتے دیکھا تھا وہاں کچھ بھی نہ تھا.. کیا اب لوگ شیدک کے پار نہیں جاتے؟
”حسین..“ میں جیپ ڈرائیور سے مخاطب ہوا جو ایک اپنی چوڑا تھا.. ”وہ چپ رہا..“

”حسین..“ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ذرا بلند آواز سے کہا..

”صاحب.. میں حسین نہیں، دل زار سف ہوں.. حسین میرا بھرا ہے اور وہ پیچھے بیٹھا ہے..“

”سواری..“ میں سب اپنی ایک جیسے گتے ہیں.. تو یہ سف یہاں ہمیشہ مشینوں والی ایک
کشتی ہوا کرتی تھی شیدک کے پار جانے کے لیے..“

”ہاں صاحب.. ہارے بچپن میں ہوتی تھی.. پھر ترقی ہو گیا.. سیاہین کا نزدیک شروع
ہو گیا تو اب دوسرے پار جانے کے لیے ہل بن گیا ہے تو اس کا ضرورت نہیں ہے..“

”تو وہ انج اب کیا کرتے ہیں جو مشینوں کی کشتیاں کے گرد و زب کھاتے تھے
ہزاروں برسوں سے کھاتے تھے..“

”کیا پتہ صاحب.. اوپر بازار میں مڑو اور کی کرنا، دنگا.. یا مر کپ گیا، دنگا..“

داوی نچلو کی مشینوں کی اس کشتی کا تذکرہ قدیم ترین سفر ناموں میں بھی ملتا ہے.. یہ
ہزاروں برسوں تک سب سے شیدک تھا، تب سے یہ اس کے پانڈوں پر راج کرتی چلی آتی تھی..
لذاخ سے آنے والے بدھ بھکشو بھی اس پر سوار ہو کر پار اترتے ہوں گے.. شاد ہمان نے بھی اسی
پر سفر کیا، دنگا.. پار اترے ہوں گے.. یہاں تک کہ میں نے بھی دس برس پیشتر ان کے مارچ سے
مشینوں کی تھی اور اب وہ کشتی وہاں نہیں تھی.. ایک قلعہ پارینہ دنگا تھی کیا کہ.. ترقی ہوئی تھی.. سیاہین
کی جنگ کی وجہ سے..

اور تقریباً وہیں جہاں اس ”انڈس رائٹ“ کا گھاٹ دیا کرتا تھا وہاں پر ایک شاندار
نیل تعمیر ہو چکا تھا اور ہم اس کے پار چلے گئے..

پاؤ چلے گئے لیکن ایک ڈاکھان اور ایک سفلیٹروں والی کشتی پیچھے رہ گئی۔

شیوک کے پار ہوئے، سالنگ کے گاؤں میں سے گزرے تو ہمیں کانڈے کے نالے کا جوہل سیاہ میں بید گیا تھا، اس کی چتا شروع ہو گئی۔ کیا ہم نالے پر ایسا تارہ چند شہتیروں کے بل پرست گزر جائیں گے، اگر گزر جائیں گے اور پار جائیں گے تو کیا وہاں سے ہمیں دوڑنے کے لیے جیپ مل جائے گی۔

اس لئے مشاہیر کی برف پوشی نے ایک جھک دکھادی اور ہم اس کے دیدار میں خود بخود گمے کہ ہم نے اس چوٹی کے نیس کیس تک جانا تھا اور پھر فوراً ہی خیال آیا کہ نہیں جانا، ہم نے تو مسگرد میں اپنا پرہیز گرام تبدیل کر دیا تھا اور اب ہم کندہ گورد کی چوٹی پر بقول شاہد پاکستان اور اسلام کو سر بلند کرنے کے لیے اسے فتح کرنے کو جانتے تھے۔

سالنگ کے بعد ایک ویرانہ آیا، کچھ چڑھائی آئی اور پھر جگڑ نظر آنے لگا۔

چلو ایک عجیب وادھی تھی، پچھلے پہر کی دھوپ میں اٹھتی۔ جڑی کے نظیم گوتھک فن تعمیر کے ٹیساؤں کی مانند زرد دھوپ میں اٹھتی چٹانوں کے، اس میں شیوک سے بلندی پر ایک ہرا ہرا، ٹنڈم سے بھرا ایک عجیب گڑھ تھا۔ جس کی خانہ بچا تھی یہاں اس پر ایک ایک ستاروں نیا کی بلند ترین چٹانوں کے پس منظر کے ساتھ دھوپ کی زرد ٹکائیوں میں آیا ہوا ایک ایسی خوبانک تصویر تھا جو عہد موجود میں نہ تھی، بہت اور دلہان سے گئے زمانوں میں تھی۔

اسے زبرد ویر تک دیکھنا نہیں نہ تھا۔

یہ خانہ بھی ترقی کا شکار ہو چکی تھی۔ اسی مقام پر ایک سینکڑوں برس پرانی خانقاہ کی عمارت تھی جسے ڈھاکر سو جوہ خانقاہ کوئی بنیادوں سے اٹھایا گیا لیکن گرم کیا گیا کہ اس کے طرز تعمیر جوں کا توں رکھا گیا۔ اس کے باوجود مجھے اس کا نیا پن ٹھٹھاتا تھا۔

”یوسف“

”میں حسین ہوں سر۔ یوسف پیچھے چلا گیا ہے آرام کرنے کے لیے۔“

”تو حسین تم ظاہر ہے تمام بلندیوں کی مانند شیوک ہو۔“

”نہیں جناب۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”میں فوراً بخشی ہوں۔“

”کچھ فرق ہوتا ہے؟“

”بہت فرق ہوتا ہے سر۔“

”مثلاً۔“

”مثلاً یہ کہ سر ہم سفر میں بھی روزے رکھتے ہیں، نمازیں ملایا کرتے ہیں پڑھتے، انگ

انگ پڑھتے ہیں۔ اور ہم عبادت بہت کرتے ہیں۔ اور دلش اوگ ہوتے ہیں سر۔“

”تو کیا ایسا لیکن نہیں تھا کہ آپ لوگ چلو کی خانقاہ کو جوں کا توں رہنے دیتے۔ ایک

تاریخی یادگار کے طور پر اور نئی خانقاہ کسی اور مقام پر تعمیر کر لیتے۔“

”نہیں صاحب۔ ہمارا مذہبی لوگ۔ نالوگ کہتا ہے کہ خانقاہ کا مقام نہیں بدل سکتا۔“

چلو کے بارے میں میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ اسے دیکھ کر دل چل جاتا ہے، اس

لیے اس وادی کو چلو کہا جاتا ہے۔ کیونکہ چھٹے کے عمل میں ایک شور ہے۔ ایک اٹھ چٹھس ہے جب

کہ اس وادی کو دیکھ کر انسان شامت ہو جاتا ہے۔

ایک پھاڑوں کے زینے سے اترتا جب درتہ چٹانوں، سہری کھیت۔ خوبانیوں کے

باغ، خوبصورت لوگ۔ بھولے لوگ۔ نہایت قدیم تہذیبی باغ عیسے وہی شکر میں چلے ہیں اور

اسکو لے میں بھی۔ کچھ بجلی ہوئی دیوانی روحیں۔ خوب لڑکیاں جن کے رخسار خوبانیوں سے بے

دوڑے تھے اور جن کی آنکھوں میں نیلے شیوک بیٹے تھے۔ گڑیوں ایسے صلوانے تھے۔

ایک میری عمر کے باپ جی کمر پر گندم کا تقریباً آدھا کھیت اٹھائے۔ لگتے ہوئے گھر

پھر بھی نہیں دیکھ کر مسکرانے سے باز آئے۔ مشقت میں نبتے ہونے کے باوجود ایک مسکراہٹ

اور ایک سلام عطا کر کے گزرے۔ خوش باش اور اپنے حال میں مست سادہ اور پیارے پیارے

لوگ۔ شال میں کئی وادیاں ایسی ہیں جن کے باشندوں کے چہروں پر خوشی اور مسرت مسلسل

چھلکتی ہے، ہم تہذیب یافتہ مردوں کو اس کی سمجھ نہیں آتی۔ ایک انسان کے پاس ٹیوٹا یا ہونڈا نہیں

ہے۔ ڈیفنس یا ٹیبلرگ میں گھر نہیں ہے۔ گھر میں اسیشن کتا نہیں ہے تو وہ انسان کیسے خوش رہ سکتا

ہے۔ کمر پر گندم کا آدھا کھیت اٹھائے پنتا ہے۔ رات کے کھانے میں شاکم سے چند خوبانیاں اور

ایک روٹی ملے۔ ایک کچی سرد خوشی میں ملے۔ پھر بھی وہ خوش ہو تو بنیاداً تڑا عقل ہوگا۔ مجھے

وادیاں کالاش کے کافروں کی بے بہار خوشی بھی سمجھ میں نہ آتی تھی۔

اور مجھے وادی ”عباد کے مسلمانوں کی بے پایاں مسرت بھی سمجھ میں نہیں آ رہی

تھی۔ ہونڈا، ڈیفنس اور اسیشن کے مالکوں کے چہروں پر بھی ایسی خوشی نہ ہوتی تھی۔ ایک منظم اور

قبض شدہ خوشی ہوتی تھی۔

ایک نہایت غیر جانب دار تجربہ نگار کی حیثیت سے درجنوں چہروں کا بغور مطالعہ کیا اور ان میں سے ایک بھی ایسا نہ تھا جس کا مذاقہ ہوا: وہ... ہماری طرح اس کی بڑھی ہوئی... وہ...

ایک دو شیزہ کمرہ شہوت کی ٹینوں سے بنی ہوئی خڑائی نوکری، بوجھ کئے، بھگی ہوئی کہ نوکری تازہ بھگی پکی خوبانوں سے لبریز تھی، حیرت نغز اور پہلوں کی مصدومیت ایسی نکلی نکلی تو کھوں کے ساتھ ہماری جیب کے قریب ڈرا کر کی تو حسین صاحب خود اٹھوا، شرمانے لگے۔

"ہرگز صاحب میں کچھ خوبانیاں خریدوں... یہ لوگ ماٹو تو نہیں کریں گے؟"

"یہ لوگ تو ماٹو نہیں کریں گے کہ ہماری طرف بنیاد پرست نہیں ہیں اور ان کے دلوں میں بھی ہماری طرح کوٹ ٹنڈ ہے لیکن آپ کی جگہ نہ ماٹو کر جائیں۔"

"نہیں جی... میں تو صرف خوبانیاں خریدنا چاہتا ہوں۔"

"چلیز گو ایسا... بلکہ میں آپ کی تہہ و برا تہہ ہوں تاکہ سندر ہے اور بھابھی کو بھگوان کیا جاسکے۔"

اب صورت ذل کی بھگیوں، وہی کہ حسن صاحب شرمانے ہوئے اس دو شیزہ کی جانب بڑھے۔ اور وہ شیزہ نے بھی جا بجا شرماؤ شروع کر دیا۔ بصرین کا خیال ہے کہ اس شرماہٹ کے مقابلے میں حسن صاحب کہیں اُسے نکل گئے تھے۔

"حسن صاحب... میں کمرے کے لینز میں دیکھتا دیکھتا تمک چکا تھا۔" خدا کے لیے اب خوبانیاں خرید بھی لیجیے۔"

حسن صاحب نے اشاروں میں ان دو شیزہ کو بتایا اور ایک دو خوبانیاں انہی کرا سے سمجھایا کہ میں یہ... خریدنا چاہتا ہوں۔

دو شیزہ کی آنکھوں کی چہریاں حیرت اور ہنولہن سے بلی ہوئیں... وہ ایک اتنی معصوم روح تھی... آلودگی اور بڑی نظروں سے بکسر ہوا تھ کہ وہ اڑتی... اپنے رشاہ مزید نمرخ کرتی... مسکراتی ہوئی بھگی سر کو جھکانی کبھی حسن صاحب کو دیکھتی، ایک ناگہنی کی کیفیت میں کھڑی رہتی... حسن نے اس کی بھگی کر بوجھ کر کرنی میں سے خوبانوں کی منھیاں بھر بھر کر اپنی پی کیپ کو بھرا اور پھر دس روپے کا ایک نوٹ قیمت کے طور پر اس کی جانب بڑھا دیا۔

دو دو شیزہ اس نوٹ کو دیکھ کر ایسے خوفزدہ ہوئی جیسے وہ ایک زہریلا پتھر... وہ اسے اس لیے ہاؤر سبم کر بیچے ہوئی۔

پلو کے ساتھ یہ بے ندر باؤتی تھی کہ ہم اس میں سے سرسری گزرتے جاتے تھے اور ایک نسبتاً خشک اور بے روح گاہک ہونے کی جانب صرف اس لیے جا رہے تھے کہ وہ شہارم کے دامن میں تھا... گندہ گورد کے راستے میں تھا۔

ہم بھی وہ کھیل ہے جسے نصیب کہا جاتا ہے۔

ایک دو بے لوگوں کے ماتھوں پر ہانگ ٹین ہوتے اور کرموں والیوں جناب میں ڈوب جاتی ہیں اور جو خشک والی نہیں ہوتیں، وہ پارا تر جاتی ہیں... یہی وہ کھیل ہے جسے نصیب کہا جاتا ہے۔

اگر آپ ناؤ پر بہت کے زہریلے چہرے کے راستے میں تر شک کا جگہ ہی ہیں... فیضی میڈو کے چہرے کے آغاز میں تا تو ایسی خشک اور اہیات ہستی ہیں تو ہر کوئی آپ کو جانتا ہے۔ کے نوکی جگہ منزل ہیں تو دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ شہارم کے سامنے میں ہیں تو ڈنڈا رہا ہوشے ہیں... راکا پوٹی کے راستے میں مناہن ہیں تو آپ کی جہوم ہے۔

لیکن... اگر آپ پر کسی بلند اور مشہور پولی کا سایہ نہیں تو بے شک آپ چلائی کیوں نہ ہوں... تلس اکیر کی... یا خیر... بھی: وہ تو آپ کو کوئی نہیں پانتا... لوگ آپ میں سے سرسری گزر جاتے ہیں۔

ہم بھی اگر چہ سرسری گزرنے کے لیے گزرنے کو تھے لیکن ہمیں مجبوراً چلائی میں رکنا پڑا کیونکہ مخالف سمت سے آنے والی ایک جیب کی کھچ پٹیس پلو میں سے گزرنے والی بھگی بیپ راز کے دور بیان میں آکر جواب دے گئیں اور وہ جیب ہمارے سامنے ایک بے بس مردہ حالت میں کھڑی کھڑی تھی اور ہمارا راستہ ایک کئے ہوئے کھڑی تھی... چنانچہ ہمیں بھی مجبوراً رکنا پڑا۔

یہ ہمارا ڈرائیور حسین تھا... یا شاید اس کا بھائی ایسٹ تھا جو جہاں کے بازار میں جیبوں کا شہرہ آفاق ملکیت تھا، انوری طور پر اپنی جیب سے اتر اور خراب شدہ جیب کے نیچے سرک کر اس کے پیٹ پر نفسیاتی معائنہ کرنے لگا۔

ہم کیا کرتے... جیب سے اتر کر اتر اتر کر گئے۔

پلو کے کھیتوں میں کام کرتے کسان... چھوٹے چھوٹے بچے اور بچیاں اور خواتین ہمارے ارد گرد ہونے لگیں اور ہمیں اپنی مسکرائیاں اور سرتوں سے جھگانے لگیں... یہ سب کے سب... جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا: وہی ایسی ہی ہے، وہ خوش تھی، چہرے چمکائے کئے خوش تھے... میں نے

دور یا دور ہے کہ مجھ کو کہ بہت ست اہگ... ہارنی جیب کے اور گرہ کھڑے ہوئے
ایگ... پٹنے... ہارے اور جوان اور خواہن اس خوبانی تماشے کو دیکھ رہے تھے اور خوب انجائے کہ
رہے تھے..

وہ شیزہ سہم کر بیٹھی: اور نہ تھی..

ہم سب نے مشترکہ طور پر ایک باہاجی سے درخواست کی... یہ باہاجی گندم کا ایک سٹھما
انٹھائے اور عرائے تھے اور اب ایک پینر کے ستارے تھے.. کہ بڑا گولہاں رنگی سے کہو کہ خوبازوں
کی قیمت وصول کر لے..

باہاجی بھی ہائی ٹکے اور سر ہلاتے ہوئے نہیں نہیں.. کہنے لگے.. اور ان کی سکرابت
میں کوئی کمی نہ آئی..

"یوسف.."

"جن میں حسین ہوں.. یوسف تو خراب شدہ جیب کے بیچے ہے.."

"تو حسین پیلیز اس لڑکی سے کہہ کہ ہم ان خوبازوں کی قسمت اور کرنا چاہتے ہیں.."

"اور ضرور ان کو نہیں ہے سر.. آپ ہاں ہیں.."

"نہیں یوسف.. میرا مطلب ہے حسین.. پلیز سفارش کرو.."

حسین نے اس وہ شیزہ اور ہفتانی لوگوں سے طویل مذاکرات کئے اور تب جا کر نہایت
بھیکے ہوئے وہ شیزہ نے وہاں روپے کا نوٹ قبول کیا. اور یوں قبول کیا کہ اس کی سکرابت رکھی
بیٹھی اور اس کے پیٹھ پر ہتھ دیت والے سپید پیرے پر خوبانوں بیٹھے ہیں اور مشاہدہ کی سٹوڈی
کیک جا رہی تھی.. تجیلہ خوبانوں سے ہنس جائے آسند.. شہید تھی کہ نیچے میدانوں سے اہگ آتے
ہیں اور ایسے چیرنی پیراں اور نمونائی رشاہوں کو بجا کہ لے جاتے ہیں.. میرے بیٹے بھی اگر شاہی
بیاہ کے معاملے میں میرے بس میں: دئے تو میں انہیں سبیلے لے کر آتا..

ہارنی جیب کے بیچے ایک اور جیب آئی..

اس جیب کی کھولی نشست پر وہ نہایت بے سادہ صاف ستھرے ڈینڈی نو جوان
براجان تھے.. سیاہ پیشوں میں.. زلی جنوں اور شوخی ٹرنوں اور ٹیکے جو گز میں.. انہوں نے ہم
دیکھی کہ انہوں سے واہ ورم ہوا جانے کو اپنے لیے مہ سب زجانا اور وہ یقیناً اپنے سیاہ چشموں
کے عجب سے ہم پر ایک چشم عقدا ت الٹے تھے.. وہ اپنی جیب سے باہر آئے.. انہوں میں

انگریزی میں جادو خیال کرتے ہوئے اور ہارے ڈرائیور سے نہایت رعب سے پوچھا
کہ.. اوئے تم نے جو راراستہ کیوں روک رکھا ہے.. جیب آگے کیوں نہیں لے جاتے.. یوسف جو
ابھی ابھی خراب شدہ جیب کے نیچے سے بے حد خراب شدہ حالت میں برآمد ہوا تھا: ان کی اور بھی
:واؤں میں قیام کرنے کو بالکل خاطر میں نہ لا اور نہایت ہد تیزئی سے کہنے لگا: "ساننے کا جیب کا
کچھ پابٹ فرنی: دہ گیا ہے.. جب تک وہ نہیں چلے گا تو ہم کیسے چلے گا.. آپ کو جلدی ہے تو اپنا جیب
آگے لے جاؤ.."

:ڈینڈی خوش لباس سترے نو جوان نے اپنی جیب کے ڈرائیور کو قسم دیا کہ آگے

لے جاؤ..

ان کے ڈرائیور نے جواب میں جانے کیا کہا اور بھتی زبان میں کہا کہ دو دو ہوں نو جوان

شند سے ہو گئے..

یہ واؤں اپنے تئیں فیشن ماڈل نو جوان ہنزہ کے باشندے تھے اور گائیڈ تھے.. اور دیگر

واؤں میں.. گمر.. ورا میر.. زوہلی یا پاکستان کے باشندوں کو ان کی چشم حنارت سے دیکھتے تھے جو انہوں
نے ہارے لیے ہنٹ کر رکھی تھی..

ان میں سے ایک نو جوان فاسنا چلیلا اور نسوانی تھا.. اگر امریکہ میں ہوتا تو کسی

"مے" تحریک کا بدنی کشش کا حامل ایک فاسندہ: دوتا.. وہاں ایک آؤنر کر عہدہ انگریزی بولتا..

بالا خر خراب شدہ جیب جس کے سٹارٹ: دئے کے امرکان عہدہ ہم ہو گئے تھے اسے

دیکھ لیا کہ ایک کھیت میں آؤنر: دیا گیا.. راستہ صاف: دہ گیا.. ہم نکلے اور لگاؤ سے نکلے..

مگر بھر شروا: دہ گیا..

ہم سمجھتے ہیں کہ اگر نقل بہ مطابق اصل ہے.. اور نقل بہت برس چلتی ہے نہ مریجاتی ہے اور نہ اس کی شکل میں فرق پڑتا ہے تو پھر اصل کہا اپنے گھداٹوں میں جانے سے ڈانڈو.. ہوا ایک دو روز میں مر جھانچتی ہے اور اس کی مہک تمام: دو جاتی ہے.. ہم ایگ گھانے کا سودا کرنے والوں میں سے نہیں ہیں..

میں نے کچھ گھروں میں برصغیر نقلی پھولوں پر ان کی اصل کے مطابق جو رتی نقل مہک: دتی ہے اس کا چمڑا کاڑھا دیکھا ہے..
بس نہیں.. تہذیب کا فرق: دتا ہے..

تلس کے بعد.. جہاں پانی کم تھا اور بڑی حسین یہ واڈیاں پلڈ سے بھی نہ یاد: پرکشش تھی، چڑھائی شروع ہو گئی.. دریا کے پار وہاں بوشے دریا کہا: اتنا تھا، بوشے رہا بلند چٹانوں کی ایک مسلسل دیواری جو: ان کی قربت میں تھی.. ان چٹانوں میں پوشیدہ دراہیوں اور برنائی توڑوں میں سے اترنے والے نالے تھے جو دریا میں شامل: دور ہے تھے..

یکدم یہ لینڈ سکیپ آشنا ہو گئی.. اپنی: ہو گئی.. یہ کیسی: ہو گئی..

وہاں پہلے قلب ملی کی غنایت کر: وہاں وہاں جیب میں: بوشے کو جاتے ہوئے.. اپنے خاندان کے ہمراہ سفر کرتے ہوئے میں اسی لینڈ سکیپ میں سے گزرا تھا.. اور ہوا: حاران کی گھاس پر بیٹھ کر میرے تصور اتر رہی تھی.. سلیقہ نے ایک بھول دریا نش کیا تھا.. یعنی نے ایک نیو: ہینڈ ویج کھایا تھا..

ایسے میرا سفر ابھی شروع نہیں ہوا تھا..

میں تو: بوشے تک جا چکا تھا.. جب اس کے آگے ایک قدم اٹھے ہاتھ میرا سفر شروع: ہو گا..

سورج: اٹھ رہا تھا.. دریا پار کی چٹانیں اپنے رنگ بدل رہی تھیں..

وہاں بلندی کی خشکی اور ان جھانچوں کی مہک تھی جو ایک خاص بلندی کے بعد جنم

لتی ہیں..

”وادی تلس جو مچھلو کی چھوٹی بہن تھی“

”نچو.. بہت ہرا بھرا دروازہ خیز ہے..“ میں نے حسین سے: ایسے سے کہا..

”ہاں صاحب.. اور تر پانی بہت ہے: ہاں.. اور تلس اس سے زیادہ خوبصورت وادی ہے.. لیکن ادھر پانی کم ہے.. فصل کم ہے.. گندم کم ہے..“
تلس آ: تو وہ بھی نچو کی ایک چھوٹی: ہوئی بہن تھی..

ایسے ہی سوئے اور خوش: خرم باشندے.. اتنا حسودیت اور وہی مسکراہٹ آ: میز مہم.. گھروں کی کچی دیواروں پر دوسرے گھیلے تھے.. سچی کے خانی تھے تھے جن میں بظن بھول کھلتے تھے اور بالکوئڈوں میں مٹی ڈال کر وہاں پیلے پھولوں کی کیاریاں بہا رہی تھیں..

بلستان میں پھول ایک کمزوری ہیں.. باتوں کو جیسے بھوک گئی ہے وہاں محسوس: ہوتی ہے، ایسے پھولوں کی بھی طلب: ہوتی ہے.. انہیں: ہتی لوگوں کو.. اگر کسی خطرناک: ہوا ان کے دامن میں کوئی ایک خوش: رنگ بھول نظر آ: جائے تو وہ اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر اس تک پہنچتے ہیں اور اسے اپنی نوپا میں سمجھتے ہیں.. غریب ترین کچے گھروں میں بھی ایک: آدہ بڑا ایسا: ڈو: جس پر بھول گھتے ہیں.. صرف ادھر بلستان: میں ہی نہیں پورے پاکستانی شمال میں یہ: دیواری ٹھ ہے.. زوہل میں.. جمیل کر: ہر کے کناروں پر.. درکوت کے قصبے میں.. ہوسپر اور اسکولے میں.. ہر جگہ گھوں میں رنگ بھرتے باہر بہا: چلتی ہے.. ہمارے کراچی.. لاہور یا اسلام: آباد کے گھروں میں.. نہایت: ہتے اور شاندار گھروں میں بھی آ: رتی نقل ٹا: درز کے گھداٹوں میں: ہتے ہاں بھول صرف اسی صورت میں بجائے جاتے ہیں جب کوئی سہانہ ان کو: لے کر آ: جائے..

یہ شاکہ تہذیب کا فرق ہے..

بچپن والے دو گھنٹے ہیں... نیچے نہ دیکھئے کہ کیا گزر رہا ہے اور نہ پھسلے تو آپ بھی پار ہا سکتے ہیں۔ لیکن اگر گرتے ہیں ہرز صاحب۔ تو پھر بس گرتے ہیں۔ نیچے پانی بہت بھر ہے۔"

اس نے "ہرز صاحب" کہا تو بس چوڑھا۔ "آپ نیچے جاتے ہیں؟"

"جی۔۔"

"لیکن آپ نے پہلے تو ہمیں لٹ فٹوں کروائی۔ بہر حال آپ تجربہ کار ہیں۔ آپ کا

کیا مشورہ ہے؟"

"میں کئی بات نہیں۔ لیکن پھسلتے ہیں تو ہاتے ہیں۔ ویسے نالے کے پار دو تین بیٹھیں کھڑی

ہیں، دوشے جانے کے لیے۔"

اس دوران اقبال آ گیا۔

ہرز صاحب نے آہستہ آہستہ کہا اقبال تھا۔ ایک سکول ٹیچر تھا۔

"ہرز صاحب آپ نے آگے جا کر کیا کرنا ہے۔ یہاں رات کریں۔ کھلیں آپ کو

دریا کے پار پانچ ماہی گنگ مائی اور ایوں میں لے کر چلتا ہوں۔ دو دو نالوں پر بائیں گھرنا ہے اس کے

ساتھ ساتھ لو پر۔۔۔ وہاں کا سفر ہے اور اس سفر کے دوران آپ کے اوپر اور چٹانیں ہوں گی وہ آئی

تربیب ہوں گی کہ آپس میں لٹی ہوئی دکھائی دیں گی۔ پھر ایک پڑا گاؤ آئے گی جو گندوگور اور

مشاہیرم کے قریب ہے ہرز صاحب زیادہ دقت ہو رہی ہے۔ پھر اگلے کے اوپر ایک چوٹی ہے جہاں

سے کے نر اور مشاہیرم دکھائی دیتے ہیں اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے اس چوٹی کو اپنے نام پر "اقبال ٹاپ" کا

نام دیا ہے۔ چلیں گے؟"

"نہیں۔۔ میں نے اس سے خوشتر مشاہیرم کو برگ کر کے گندوگور کا ارادہ کیا ہے راب

میرے پر ہر گرام میں مزید تہہ لانی نہیں ہو سکتی۔"

"تو پھر میرا پورا راز رکھ لیجیے، اگر کسی روز بنے تو میں آپ کو لے کر جاؤں گا۔"

کارڈ پر لکھا تھا "اقبال تووری رماؤنٹین گائیڈ اور باور قہا۔۔۔ ڈاکٹر جیمز مین ڈونین کونسل

ٹیبلو۔۔۔ ڈاکٹر کاغذ۔۔۔ ڈاکٹر فاضل۔۔۔ ختمیل مشاہیرم۔۔۔ ضلع گٹھنچے۔۔۔ سکریٹری بلتستان۔۔۔ پاکستان۔"

"ہرز صاحب آپ نے اگر دوشے سے گندوگور جانا ہے تو آپ کو پورٹر رکازوں

گے، وہ وہاں سے لیں گے؟"

"دوشے سے۔"

"کاندے گاؤں۔۔ جسے سیلاب بہا لے گیا۔ ٹوٹا ہوا پل۔۔"

اور پھر یکدم کاندے آ گیا۔

ایک مختصر سا گاؤں۔۔ چند گھر، ایک بونل کا سا نر ہرز صاحب جیب کھڑی ہوئی۔

آگے پتھروں کی دنیا کا ایک انبار تھا اور اس میں کتیں دو نالہ دو دریا بہتا تھا جس پر کوئی

شہر تھا۔ شاگردو شہر تھے جو پل تھے، جن پر سے گزر کر پار جاتے تھے۔ لیکن یہاں سے جہاں

ہماری جیب لڑکی تھی وہ کسی دریا کی آواز آئی تھی اور نہ کوئی شہر ہی تھا دکھائی دیتا تھا۔

جیب کھڑی ہوئی تو اٹل کاندے ہمارے گھر ہجوم ہو گئے۔ اتنے زیادہ ہو گئے کہ میرے

ساتھ ہی ان میں ٹھہر گئے۔ نہ کوئی بندہ اور نہ کوئی بندہ، نواز، کاندے کی آہوی۔۔۔ وہ جتنی بھی تھی ہم

پر راجہ کرتی تھی۔ ہمیں ملاحظہ کرتی تھی اور ندرے حیران ہوتی تھی کہ یہ بھلا لوگ اہر کیسے آ گیا

ہے۔۔۔ اور تو گورا لوگ آئے۔۔۔ سبھی لوگ تفریباً ایک آواز دے کر ہمیں طرح طرح کے مشورے دے

رہے تھے سوال کر رہے تھے۔۔۔ وہاں ہانگ دے تھے یا پورٹر کے طور پر ساتھ چلنے کو کہہ رہے

تھے۔۔۔ رات گزارنے کے لیے دو عدد دیباؤں کی موجودگی کی اطلاع بھی فراہم کر دی گئی۔

ڈیوڈنی ہنزہ، اور ان ہم سے پہلے پہنچ چکے تھے اور پتھروں کے انبار کے آگے جا کر

نالے اور پل کا جائزہ لے کر واپس آ رہے تھے۔

انہوں نے مجھ سے کچھ کاہم نہ کیا لیکن میں نے آگے بڑھ کر ان سے کلام کیا۔۔۔

فریسیے کر آگے نالے پر چوہیل ہے اس پر سے گزرا جا سکتا ہے؟"

چلی گئی کمرہ والے بویڈ نے ذرا مزہ، چک کر ہزارت غیر ملکی لہجے میں انگریزی میں جواب

دیا۔۔۔ "پل تو نہیں ہے۔۔۔ وہ شہر رکھے ہوئے ہیں نالے کے اوپر اور وہ اس بوجھاڑ سے کیلے اور

”علاوہ اسے ایک اور سکول نچر صلاحیت حسین بھائی کی فراہم کر رہے ہیں۔“

ہم نے اقبال کی مرضت اپنا سامان ہلے کے پار لے جانے کا فیصلہ نہیں مورا۔ پتے میں گیا۔

یہاں سے جہاں ہم نے حسین ڈیوٹ کی جیب تھوڑی تھی یہاں سے کاندے کا مال

دیکھائی نہیں دے رہا تھا۔ گے پتھروں کی ایک دنیا تھی۔ اور اس کے اندر سے ایک آبی ٹورا بھر رہا تھا

اور تم آہستہ آہستہ پتے اس کے قریب دور ہے تھے۔ سامان پار لے جانے والے پورا آجھل

آجھل کر پتھروں کو اپنے ہمارے اس پاس ہڈوں کی طرح اچھلنے جا رہے تھے۔

اوپر کتوں بلند پہاڑوں سے کاندے کے سیاہ کے دوران جو ہزاروں ہانے بلا

پتھرا لے تھے، ہم ان میں راستہ ہنٹے والے کے قریب دوتے۔

اور اس نالے پر دوپہل تھا۔

اور کیا ہل تھا۔

دو شہتیروں والا ایک پکھندی ہل۔ اور واقعی شہتیر پانی کی بوجھاڑ سے اسے بھگ چکے

تھے کہ ان پر ہڈوں کا ٹھہرنا محال لگتا تھا۔ اور شہتیروں کے نیچے جو نالہ تھا۔ پر نالہ تھا اس میں بھی

پتھرا لے سکتے تھے اور اس میں جو گر گیا وہ گیا۔ نیچے دریائے شینڈک میں پارے پائے دوتے میں اور

پتھروں کے پائوں میں اچھا گیا۔ گیایا گیا۔

میں نے انہری طور پر بہاؤ کی اور جرات کے جو چند اوزارے بھجھن تھے، انہیں سات

سباہ کئے اور بٹہ ہمارے اس پر قدم رکھنے سے انکار کر دیا۔

ایک نوجوان پورن جوان دو شہتیروں پر سرکس کے بازی گروں کی طرح کرتب، بکھار یا

تھا، وہ آیا اور ہاتھ آگے کر دیا۔

انس کے سہارے کے باوجود یہ ایک ناگوں کے ٹودے میں سبھلی چا دینے والی

کراسنگ تھی۔ ناگ ہاتھ اٹھانے کے لیے شہتیروں کو دیکھتے تھے تو نظر ان کے نیچے پارے لے گئے

کے منہ سے نکلنے والی بھاگ پر پنی پانی تھی جو کاندے نالے کے پانی تھے۔ سامنے دیکھتے تو

کھیلنے کا خدشہ دہ تھا۔

اس ”ہل“ کے پار ہر بھر پتھروں کی ایک دنیا تھی جس میں راہ بنائے ہم آگے دوتے

تو آگے درختوں کے ایک جھنڈ میں چند سوسیس کھڑی تھیں۔

”دوتے میں تو گندم اور جو کی کٹائی دوری ہے۔ لوگ گھاس جمع کر رہے ہیں وہاں

سے تو آپ کو ایک پورن بھی نہیں لے گا۔ یہاں کاندے سے لے کر جائیں۔“ ایں بھی دوتے والے

اپنے لوگ نہیں بھگ کرتے ہیں۔ ہم اچھے لوگ ہیں ہانک بھگ نہیں کرتے۔“

اقبال نے اتنا کہا اور ہمارے گرد جو جھوم تھا، وہ اقبال کے اسی اتنا کہنے کا پتھر تھا کہ

پورن یہاں کاندے سے لے کر جائیں۔ پورنوں، پکوں، بوزھوں نے نچے زبردستی اپنے شناختی

کارڈوں کی انڈر سٹیٹ کا پیرا تھوڑی شرح کر رہے۔ مثال میں شناختی کارڈ کی کاپی ایک ہونے سے

کہ یہ شخص جین نہیں ہے اور واقعی ہے۔

”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں لیکن یہاں سے پورن لے جاؤں تو کہیں دوتے والے نساہ

نہ کر دیں کہ کاندے سے پورن لے لیں اے۔ دو۔ یہاں سے کہاں نہیں لے لیں۔“

مثال میں یہ تو شاید بھی اکثر دوار ہتا ہے۔

نا تجربہ کار کہ: پورا کٹکھڑا دیا جانے کے لیے سکر دوتے پورن لے لیتے ہیں تو راستے میں

شکر والے ہانک کر رہتے ہیں کہ پورن ہمارے ہوں گے۔ شکر سے پورن لیں تو۔ کو لے میں ہنگامہ

برپا ہوجاتا ہے۔

”نہیں صاحب میں گاڑی دینا دوں کہ دوتے والے اعتراض نہیں کریں گے۔“

”تو پھر میں یہاں سے چار پورن لینا ہوں۔ اگر دوتے میں پر اہم دواتو اچس کر

دیں گے۔“

”پر اہم نہیں دگا۔ یہ سورا چا چا ہے اسے ضرور لے کر جاؤ۔ بہت اچھا چا چا ہے۔“

یہ چا چا ہے دانت کا پورن چا چا۔ میں ساتھ لے گیا۔

کاندے گاؤں میں ایک سوسیس گھرانے ہیں اور آبادی صرف آٹھ سوسیس افراد پر

مشتمل ہے۔ 1997 اور پھر 2000 میں ایک جاہل سیلاب نے تقریباً پورے گاؤں کو برباد کر

دیا۔ نالے کا پانی بہہ گیا اور لوگوں نے یہاں سے دور کینڈا اس ٹھنگ میں ایک بستی آبادی کرنی۔ وہاں

بستی جہاں پانی نہیں ہے۔ پانی وصول کرنے کے لیے گاؤں کی خواہشیں ایک گھنٹہ مقرر کر کے پینپے

دریا تک پہنچتی ہیں جس کا پانی بے حد گدلا ہے اور ٹھنک ہزاروں کا باعث بنتا ہے۔ اور مت ان

لوگوں کی آمدنی کا ایک ذریعہ تھے لیکن اب وہ نئے گھرانے اور پانی کے حصول میں اسے مصروف

ہو گئے ہیں کہ سیاحوں کے ہمراہ پہاڑوں میں نہیں جاسکتے اور اسی لیے قریب ہو چکے ہیں۔ یہ

کہ اپنے زور پر چلتی۔ فی پچیسرا بار، اور پے چارج کرتا تھا۔ اسے پچیسرے لگا تھا کہ اس کی روزانہ آمدنی کا حساب اگر ڈالروں میں بھی لگایا جائے تو بھی قابل رشک تھی۔ البتہ جیب کے پچھلے حصوں میں سے احتیاج کی دبی دبی آدازیں آ رہی تھیں۔ اس لیے کہ وہاں متعدد پورٹروں کے علاوہ، ہنزو گا بیڈنڈی بڈی بچہ لوگ بھی نکس دوسے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہزارے سا ان کے علاوہ وہاں پانچ کنسٹر ایسے تھے جن کی موجودگی بہت جگہ گھیرے بیرے ساتھیوں کی ہانگوں کی اجیرن کر رہی تھی کہ وہ ان میں پھنسے ہوئے تھے۔

"حوالدار صاحب، ان کنسٹروں کو تو اتار دیجیے۔ میرے ساتھی نہ بیٹھ سکتے ہیں نہ کھڑے ہو سکتے ہیں۔"

"صاحب انہیں ہلو کہ تھوڑا گزارا کر اور آگے کینڈاس کے نالائقے میں کاندے کے سیلاب میں تباہی نہ دالے لوگ گھر بنائے بیٹھے ہیں اور اہل و عیال نہیں ہے۔ میں یہاں سے ہر پچیسرے میں ان کے لیے پانی کے کنسٹر لے جاتا ہوں۔ تھوڑا تکلیف دہ لیکن ان کے پاس پیسے کو بھی پانی نہیں ہوتا۔"

یہ نالائقے امداد باہن کی بے مثال مثال ہیں۔

ایک جیب ڈرائیور اپنا فرض سمجھتا ہے کہ اگر چند کلو میٹر دور لوگ پیاسے نینٹے ہیں تو وہ ان کے لیے پانی لے کر جائے۔ اس طرح راستے میں کھیتوں میں کام کرنے والے لوگ جیب دیکھ کر روڈ پر آتے اور حوالدار کی جانب پلاسٹک کی بوتلیں اچھالتے جو وہ ایک ہاتھ سے کھینچ کر لے جاتا۔

"صاحب یہ کاندے کے لوگ ہیں، گھروں سے دور کھیتوں میں کٹائی کرتے ہیں تو مجھے اپنا ہتس دیتے ہیں۔ میں اوسرا آگے جا کر ان کے گھروں میں سے چائے، ذرا کراہتا ہوں اور واپسی پر اسی طرح ان کی بوتلیں کھیتوں میں پھینک دیتا ہوں۔"

درخت اور جھاڑیاں کم دو گئیں۔ راستہ بے حد گرد آلود ہو گیا۔ یہاں ایک مدت سے بارش نہیں ہوئی تھی۔

پھر بائیں جانب بڑی بڑی چٹانوں کے ایک نہایت ہی خشک اور صحرائی سلسلے میں کچھ پتھر لیے گھر نظر آئے۔ دوسنے تھے کہ جن پتھروں سے دو تعمیر ہوئے تھے ان پر تیشے کی تازگی کی سفیدی تھی۔ کچھ تو چٹانوں کی کونکوں میں سے جنم لے رہے تھے اور باقی ہیرانے میں کھرتے ہوئے تھے، انہی چٹانوں کو توڑ کر ان کے پتھروں سے یہ آہنگا ہیں تعمیر کی گئی تھیں۔ چنانچہ کئی چٹانیں

"مولا جٹ کی جیب میں.. کینڈاس کا چٹانی گاؤں"

ایک ریٹائرڈ حوالدار کی نہایت ہی ریٹائرڈ جیب تھی جو ہمیں دو شے تک لے جا رہی تھی۔ جیب میں ہزار سا ان اور کاندے کے دو پورٹروں میں ہم نے ہار کیا تھا، اوڈی اور ہے تھے تو نامہ میرے پاس آیا۔ "ڈار صاحب، دو ڈونوں ہنزو گا بیڈ۔ درخواست کر رہے ہیں کہ ہمیں اپنی جیب میں دو شے تک لے جائیں۔ ان میں سے ایک اکرام بیگ کا کزن ہے۔"

یہ کیسا حسین اتفاق تھا کہ وہ دونوں لوگوں کو اب تک مر میرے اور سنگھ پر رہے تھے۔ ہم سے بات کرنا بھی مناسب نہ سمجھتے تھے اور اب اکرام بیگ کے عزیز ہوئے جاتے تھے۔ ویسے تو آدھا ہنزو بیگ کا کزن ہے لیکن میں جانتا تھا کہ وہ اپنی ذاتی جیب کاندے میں چھوڑنے کے بعد یہاں سے دو شے تک ایک جیب ہار کر کے اپنی جیب لگی نہیں کرنا چاہتا تھے اور ایک فری رائیڈ کے متمنی تھے۔

ختم کی جیب کی ایک باکمال خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک چھوٹے موٹے گاؤں کا کل سامان اور بیشتر باشندے آسانی سے سما جاتے ہیں۔ اگر ڈرائیور کی مرضی ہو تو۔

"دے آ رہی کم۔"

کاندے سے دو شے تک ایک ٹھنڈی مسافت بتائی جاتی تھی۔

جیب منارٹ ہوئی تو میں پرسکون ہو گیا۔ ٹھنڈے شدید خند تھا کہ شاید ہمیں کاندے میں ہی رکنا پڑے۔ لیکن اب ہم دو شے کو جاتے تھے اس لیے میں پرسکون ہو گیا۔

حوالدار اچھوتیوں نے پیسے لگا کر ہارنے والا تھا۔ اوسرا ایک ٹھیسے میں فریکش تھا، کاندے اور دو شے کے درمیان اپنی شخصیت کے زور پر جیب چلاتا تھا اور نہ اس کی جیب میں اتنا ہم نہ تھا

نٹھایا تاکہ واپسی پر میں اسے دیکھوں اور زندگی بھر بھول نہ پاؤں.. اس کا نقشہ ہیڈر کے لیے ثبت ہو جائے..

"حوالد صاحب.. ادھر دوشے کے واسے میں بارے دوست چٹپڑی کی جیب ایک حادو نے کاٹکارہ لٹی تھی.. کسی گھبرائی کھڈ میں گر گئی تھی.. پٹنگڑی کی! جب ٹوٹ گئی تھی اور اس کے ہمراہ جو بچا پانی کو ڈور تھی وہ ہلاک ہو گئی تھی تو آپ جانتے ہو کہ ان کی جیب کہاں گر گئی تھی.."

"یہ کس برس کی بات کرنے ہو صاحب؟"

"تقریباً تین برس پہلے کی.."

"تب تو میں ادھر نہیں تھا.."

"کدھر تھا؟"

"آپ کے پنجاب میں تعینات تھا.. اور.. میں تو آدھا پنجابی.. دو چہکے ہوں.. کی حال اے سوہنیہ.. بولیں آئی ہیں سوہنیاں!"

اگر یہ بلی حوالدار مہنگی فریٹھی کے "مولا جت" کے ڈاکو ایلاگ اتنے ٹیلو لہجے میں بول کتنا تھا تو پنجابی میں اس کی کاروراکالی میں کوئی شک نہ تھا.. مجھے کچھ غلط سی ہوئی کیونکہ دوران سفر میں نے اس کے تن و توش کے بارے میں اپنے ساتھیوں کو محفوظ کرنے کی خاطر پنجابی میں کچھ فقرے کہے تھے.. جو ظاہر ہے اس تک پہنچے تھے لیکن وہ پپ رہا تھا..

"بڑا چہکے حال اے سوہنیہ..! میں نے اس کر شرمندگی میں نہیں کرنا اب دیا.."

"آپ ادھر پہلے بار آئے ہو؟"

"نہیں.. میں اس برس چوترا اپنے ذیل بچوں کے ہمراہ ایک ڈسے ٹرپ پر ہوئے آ رہا تھا"

"تو: ہوشے تب کو سا تھا؟"

"چند ایک گھر تھے.. کچے کوٹھڑی نما گھر تھے.. ہزاروں برس سے جو کہستانی بھائی اور آزر دگی تھی اس میں گم شدہ چند گھر تھے.. بیسٹر خوانین کے پیرے بھوکوں سے سیاہ ہو چکے تھے.. ان کی مینڈھیاں جو شانہ بھین میں گولڈی گئی تھیں.. پھر نہیں کئی تھیں.. اور جو ہماری ادنی لبادے انہوں نے پہنے ہوئے تھے وہ بھی برسوں سے پہنے ہوئے تھے، بچوں کے سر آسترے سے اس لہر صوبہ سے گئے تھے کہ درمیان میں صرف سا اہوا لوگوں کی مانند ایک لٹ لٹتی تھی جو شاگردان زمانوں کا فیشن تھا.. اور سے اپنی سفید دہنی ٹوپوں میں ایک پڑھڑی کے گرد اسے جھانکے ہوئے

ایسی تھیں جو کئی بھٹی اور بدن ہریدہ تھیں.. ایک ناسکول بھی اس دیرانے میں نما ہاں تھا.. یہی کہند اس تھکا تھا جو ایک دشت تھا جہاں پانی کی ایک بوند نہ تھی.. نہ کوئی چشمہ تھا اور نہ کوئی ندی تھی.. دشتے ہر پانپنے ایک گھننے کی مسانت پر واقع تھا اور اس کے پانی بھی پینے کے لائق نہ تھے..

"ان لوگوں نے اس دیرانے میں گھر گروں بنائے.. راستے میں کئی ہرے بھرے میدان تھے جہاں پانی تھا.."

"صاحب ادھر بشت کا زمین کم ہے.. اگر کھیتوں میں گھر بنا لینے تو زمین کم ہو جائے.. کھائے کہاں سے.."

حوالد دار نے کنید اس کے گاؤں کے فریب جیب زدگی.. پچھلے جسے میں پڑے پانی کے کنسٹہ اٹھا کر روز کے کنارے رکھا اور پھر جیب سٹارٹ کر دی..

ان گھروں میں سے چند افراد نکلے.. کچھ بچے روز کی جانب بھاگنے لگے.. ایک بوڑھی عورت جو پتھر توڑ رہی تھی.. اپنی سنگ پاشی کو ترک کر کے اٹھوڑی پھینک کر چادر سنبھال لی اور کھڑکی آئے گی..

ہارنی بیپ بہت آگے نکل چکی تھی جب میں نے عقبی آٹھنے میں دیکھا کہ وہ لوگ.. بچے اور وہ بوڑھی عورت خوش خوش کنسٹہ اٹھاتے ہیں اور اپنے پیاسے گاؤں کو لے جاتے ہیں.. اور ہاں اس لمے میں نے کاندے کے بے گھر لوگوں کی اس ٹی پہنائی تھی میں بلند ہوتی اس چٹان کو نہ دیکھا جو نئے گھروں میں سے نکل کر اس لوگوں سے ہم کلام ہوتی تھی.. ان کے رستاروں پر بوسہ دینے کے لیے بنا.. دلی تھی اور جس پر ایک سرخ جوڑے میں بیوس لڑکی ایک ہل پری کی.. مانند تھیں تھیں بھاجان تھی.. جو میرے ذہن پر.. میری یادداشت پر ایک مہر کی طرح.. ایک سا دو حیات پر ثبت ہو جانے والی مہر کی طرح بوسا نام و حیات سے باندھ کر گئی.. اسے بدل کر ایک سنگ بنا دینی ہے.. نیشہ نیشہ کے لیے دوام بخش دیتی ہے.. ہوری آنکھوں کا سلسلہ بے رنگ خاک و ر خاک.. جو جائے زمین وہاں قائم رہتی ہے.. لیکن میں نے نہ اس چٹان کو دیکھا اور نہ اس ہل پری کو.. کہ میں نے یہ نظر اپنی واپسی پر ہی حوالدار کی بیپ کی کھڑکی میں سے دیکھا تھا..

شاید ابھی وہ چٹان یہاں موجود ہی نہ تھی.. اس کا ظہور نہ ہوا تھا.. جتنی مدت میں نے دشتے سے آگے گئیں بلند پہاڑوں میں بھر کی اس دوران وہ چٹان زمین میں سے ایک بونے کی مانند بھوٹی.. ابھرتی گئی.. اور اپنی زیبائش کے لیے ایک سرخ لباس والی لڑکی کو اپنی چوٹی پر

انہیں لپیٹتے تھے۔ ایک بوٹی اور ایک بشارم شاپ تھی۔ اور ہوشے والے ہمیں دیکھ کر مسرسمہ ہو گئے تھے اور "انگریز۔ انگریز" کہتے گھروں میں گھس گئے تھے اور میرنی بیگم نے بے حد برا سناٹے دوئے ان کو پیچھا کر کے انہیں جا پکڑا تھا اور کہا تھا۔ ہم سوئے انگریز نہیں ہیں۔ پاکستانی ہیں اور مسلمان ہیں۔ لا الہ۔ اور خبردار جو ہمیں گندے ناکت پیپر سے اپنے آپ کو پونپھینٹے والے انگریز کہا کرتے پھر وہ سب دوست ہو گئے اور ہمارے قریب آ گئے۔ یہ دوشے تھا۔

"اب دوشے نہیں رہا۔" حوالدار نے منہ میں رکھی اس کے گلاروں کو بھارتی کسی شے کی چمکائی کرتے ہوئے کہا۔ "اب تو کے ٹو کی جانب سے دنیا جہان کا نور ست دوشے میں اترتا ہے لیکن صاحب.. ہوشے والا اب بھی نہا نہیں.. پانی کو اچھا نہیں سمجھتا ہے، گندہارتا ہے۔"

"ویسے تو ہماری ایک خسن ہم صاحب از اہل شاہ بھی یکن کہتی ہیں کہ دوشے کے ابگ پورے شمال میں سب سے گندے ہیں لیکن.. حوالدار صاحب آپ یہ بھی تو دیکھئے کہ وہ ہزاروں برس اس بلند تہائی میں دنیا جہان سے کئے رہے۔ سال بھر میں صرف ایک فصل ہوتی ہے اور اگر سردی شروع ہو جائے تو وہ بھی چکتی نہیں.. پھلدار رخت بھی پھلتے نہیں۔ گندم، جو، شلہ اور ستر کے چند پونے اور بس.. انہوں نے شدید برنہاری اور بھوک کی آئیں چھلیں۔ ان کے پاس تو ہم سرا گزرنے کے لیے کافی لکڑی بھی نہیں تھی اور اس کے باوجود انہوں نے اپنی واری کو نہیں چھوڑا.. اگر گندے رہتے ہیں تو اپنے گھر میں رہتے ہیں۔"

حوالدار ل کنول کر اور جہا کنول کر ہنسا اور اپنا پدا ابو چہ سنیرنگ پر زال کر جب کہ دائیں جانب ہڑوایا۔ "آپ تو ہوشے والوں کے طرف دار ہو گئے ہو۔"

"میں ان لوگوں کا طرفدار ہوں جو بھوک اور افاسی سہتے ہیں اور اپنے گھر نہیں چھوڑتے۔"

حوالدار میری اس گفتگو سے بور ہو گیا اور دو میان میں بیٹھے خسن سے ٹاٹب: ہو گیا۔

"آپ اتر لا رو رہی کیا کرتے ہو؟"

"بس جی.. خسن صاحب حسب معمول زرا اثر ما گئے۔" میں ایک چنگ وافر ہوں..

چھو ہنسا۔

"کتاباں پچھے ہے؟"

"رو بیٹے ہیں ماشاء اللہ.."

"اوائے سو ہونہ.. حوالدار پھر سے ہنسنے لگا۔" صرف دو.. میرے پاؤں پچھے ہیں اور انہیں

مزید آ رہا ہے۔ تریا دار تو بہت کم ہے اور پیدا کر۔"

"اور تی حوالدار صاحب۔" خسن صاحب کو اللہ شربانے کا موقع رے اور یہ کیا موقع تھا.. رو.. بیگم نہیں ہتی۔"

"اچھا.. حوالدار نے خندوش نظر دوں سے حسن کو دیکھا۔" تو آپ بیگم کو پچھ کر چھ پیدا کرنا ہے.. ہم تو نہیں پوچھتا۔"

"اور کی حال اسے حوالدار تی.. میں نے زرنی طور پر سو ہونہ کی پڑی بدلنے کی کوشش کی۔" دوشے کراں دوراے؟"

"زیارہ رو رہی سو ہونہ.."

شام.. رات کی نہر کی کی دلہیز پر کھڑی پن دو پن کی ہمان تھی.. ابھی ہیڈ لائٹس جلانے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ جب ہم ذرا بیٹھے ہوئے.. پنانوں کی اوٹ میں بیٹھے گئے اور نیچے ایک گہرائی میں ایک ٹیل تھا..

اور پھر مجھے بھی یاد آ گیا.. زراشت کی سکرین پر ایک قم پیل گئی.. ہوشے کے نہیں بیٹھے ایک ٹیل تھا جسے پار کر کے ایک زبردست چڑھائی آتی تھی اور پھر دوشے آ جاتا تھا..

"اس ٹیل کے اوپر دوشے ہے صاحب.. یہاں تک کا ندے والوں کا زمین ہے اور اس ٹیل کے پار ہوشے والوں کا علاقہ ہے۔" اس نے ٹیل کے دوسری جانب جا کر سٹیل میٹر لگا یا اور جب زبردست احتجاج کرتی.. ہوتی زکی پھر سے دھچکے کھاتی چڑھائی پر چڑھنے لگی..

اور اوپر جب جب کی ناک سیدھی ہوئی.. ہم چڑھائی کی وجہ سے پیچھے گرے تھے، چہ دار دوئے تو دوشے آ گیا..

میں لا پرا تھیں..

ذرا سامنے ایک اور پچانگ تھا.. جہاں کی پچنگ نمبر دو تھی اور یہ اشرف کی پچنگ تھی اور
! ایں گھاس نہ تھی اور کچھ گھاس گھنسی بھی تھی لیکن سوائے ایک چھوٹے سے خیمے کے بالکل خالی تھی..
دیار کے ساتھ ساتھ بو پانچر کے ارخت اونچے ہوتے تھے، ان کے نیچے سورج کچی
کے چند چھول تھے..

: دوشے کی رات میں ہمارے خیمے سر اٹھانے لگے..

اشرف کی خیمہ گاہ کے کچن میں کمان پکنے لگے..

خیموں اور خوراک کے بندوبست میں کاندے سے آئے ہوئے پورٹر نہایت پھر نیلے
بور ہے تھے کیونکہ وہ چار کی بجائے شاید چھ سات اٹھ تھے اور اٹنی سچ کی حسب پورٹروں کا چناؤ، دونا
تھا اس میں سے پنے جانے کے لیے پھر تیلے، در ہے تھو.. ان میں کچھ ہوشے کے بھی پورٹر تھے جو
ہم میں گھل بن گئے تھے.. ان میں ایک حسین نانی شخص بھی تھا جو پورٹر ہونے کے علاوہ ماہر باور پتی
ہونے کا بھی دعویٰ کرتا تھا اور لاہور کے کچھ ریستورانوں میں کام کرنے کا حوالہ بار بار دیتا تھا.. اور
بہت فرمانبردار اور مسکین شکل کا تھا اور ہم نے فیصلہ کر لیا کہ اس بے چارے کو تو ضرور ساتھ لے کر
جا آئیں گے.. چاہے ہم اونور کر سکیں یا نہیں.. اور پھر جب ہم اسے ساتھ لے گئے تو ٹریک کے
دوران ایسا ناگوار اور طویل چشم ہوا کہ ہم سب بے چارے اور مسکین ہو گئے..

میں اس بار اپنا جو تک نما خیمہ ساتھ نہیں لایا تھا اور مسلمان کے آسٹریڈی خیمے کے ایک
گوشے میں حسن صاحب کی وفات میں اپنے سلسپنگ بیگ میں نہایت پرسکون استراحت فرما
رہا تھا..

بقیہ ساتھی بھی اپنے اپنے خیموں میں کچھ نہ کچھ فرما رہے تھے..

اور اب ہر دوشے کی رات تھی.. منشا ہم سے اترتی رات تھی..

کچھ دیر استراحت فرمانے کے بعد میں اس خیمہ گاہ کے کچے اور کوہستانی ماحول والے
ڈاننگ روم میں جا بیٹھا.. گیس کی دو دھیار روشن اور کچھ اٹھانے چھروں میں جا بیٹھا.. کچی ریا اوروں پر
بظور آرائش کی پتالوں کی تصویریں اور کارڈ چسپاں تھے اور کسی کینڈلر سے مستعار لیے ہوئے جا پانی
دو شیزاؤں کے تقریباً دو شربا پوز تھے.. تقریباً اس لیے کہ جا پانی اور تین دو شیزاؤں کو شش اسبار کے
باوجود پانی بدنی حالتوں کو برائے گھنٹہ کی کے اس تمام برائے لے جا سکتیں جسے مکمل طور پر دوش لڑا کہا

”ہوشے کی گلیوں میں اُنڈلس کے اجنبی“

شام کے بعد رات کی قربت میں ہم دوشے میں داخل ہوئے..

یہ تو اب باقاعدہ ایک گھاؤں تھا..

چند گھر نہیں.. بنیاں تھیں اور کچے گھنٹوں کے گھر تھے.. اور وہ بقی تھی..

انہیں بتایا گیا تھا کہ دوشے میں اب تین خیمہ گاہیں تھیں اور ان میں کوئی حمزہ کی پچنگ یا

لیٹل پیک کی پچنگ بہترین تھی..

ہم اس کی پچنگ کے پچانگ کے باہر کے تو اس کے اندر ٹیرنگی سیاحوں کے ہوتے خیمے

تھے.. کہ وہ اہل کر دوشے کی گلیوں میں آ رہے تھے..

اور یہ کی پچنگ سائٹ اگرچہ بہت فخر تھی لیکن یہ سوئزر لینڈ کی جھیل اوگٹانو کے کناروں

پر ایک کی پچنگ سائٹ: دوسری تھی کہ اس کے اندر تمام تر خیمے اور پیرتے اجنبی سر زمینوں کے تھے اور

میں جب ایگٹانو کی اس وسیع خیمہ گاہ کے گیٹ میں سے داخل ہوا، اندر گیا تھا تو اتنا تباہی کھرک نے

میرے پا پھینے سے پہلے بیزاری سے کہہ دیا تھا.. ”کوئی جگہ نہیں.. سائٹ نہیں ہے..“

”میں بھابھوں اور میرا خیمہ بھی بہت چھوٹا سا ہے..“

”ایک چھوٹے سے خیمے کے لیے بھی جگہ تو چاہیے.. جہنیں ہے.. سو رتی..“

اور یہاں دوشے میں کچی بالکل یہی صورت حال تھی.. اور آج صرف میرا چھوٹا سا خیمہ

قی نہیں تھا بلکہ میرے چھ ساتھیوں کے بھی خیمے تھے.. اور جگہ نہیں تھی..

یہی ہم نے بہت ہی اندیشہ سے پنا سے اس کی پچنگ کے اندر جھانکا کیونکہ اندر ماحول

سراسر مغربی تھا اور کوہ نور خواتین پر ازوں سے اترنے کے باوجود انہیں تک اپنے لباس کے بارے

جاسکے... یہ بے اہم صرف امریکی، ہندوستانی اور پاکستانی دو شیرازوں کو ہی مل سکتا تھا...

یہاں.. اس ہر شے کے کچے گیس کی روشنی میں دو دھواؤں نے ایک ہسپانوی جہاز سے اوقات ہوئی جنہا پر صاف صاف سحرے اور بے حد اہتمام سے لایوں شدہ تھے... وہ بھی اب ناز و نرین فیشن کے مطابق اشکولے سے کنگورڈیا پہنچ کر... روز بگنڈا گور و عبور کر کے دوشے پہنچے تھے... نہ صرف ان کا لباس ستر اٹھا ہوا، وہ خود بھی ستر کن حد تک خوش چٹل تھے...

نامرائیں، کچھ کر کہنے لگا: ”تارڑ صاحب نہ ان کے چہروں پر کے نو میں کھپ کی ہائٹ کا اثر نظر آتا ہے... نہ ان کی جلد اگھڑی ہوئی ہے اور نہ ہی زونٹ اور ناک سوچے برے ہیں... نہ تو ایک طویل کود پہاٹی اور خطرناک سفر کی کچھ ٹھکانے ہے... اور ڈارلس اپ بھی ایسے اوسے توں جیسے ہیرس کی نائٹ کلب ”مہلن زون“ میں ڈنر کرنے کے لیے ہائے ہوں تو انہوں پہنچے کہ کیا رات ہی یہ کے نو میں کھپ سے اوکر اہم پہنچے ہیں...“

اور یہ حقیقت ہے کہ وہ ہسپانوی جہاز ایک تارڑا زون کھیرے کی مانند سرسبز اور ستر اٹھا... سورج کبھی کی مانند ٹھلا ہوا تھا...

انہوں نے ڈانسنگ روم کی بجگی چھت پر... جہاں وہ ایک مخدوش سے زینے کی مدد سے پہنچے تھے... وہاں اپنا خیر نمب کر رکھا تھا تاکہ وہ دوشے کے ”منظر“ کو انہائے کر سکیں اور ہم گہرائی میں... ہاتھ میں سفیدے کے ہر شوزوں کے خیر زمان تھے...

میں نے انہیں سٹارٹر کرنے کی خاطر اپنی کتاب ”اندلس میں اپنی“ کا ذکر کیا تو وہ ضرورت سے زیادہ متاثر ہو گئے۔

”ہم تو پاکستان کو بھی نہیں جانتے تھے... صرف کے اوکو جانتے تھے اور یہ تو بالکل نہیں جانتے تھے کہ یہاں کوئی ایسا شخص لے گا جس نے چین کے ہارے میں ایک کتاب لکھی اور“

انہوں نے کہا کہ یہاں ہم پاکستانیوں کے دلوں پر کہاں کہاں اثر کرتا ہے... بے شک بنیادی طور پر مردش چین اثر کرتا ہے... ہم ان کے قرطبہ، اشبیلیا اور غرناطہ کو ان کی نسبت کہیں زیادہ عزیز رکھتے ہیں اور مزید چوک کو اب قرطبہ چاک کہتے ہیں...

وہ دونوں شاید میڈرڈ کے رہنے والے تھے اور نہ تھے... شاہی شدہ نہیں تھے مگر وہ اسے خوش نہ لگتے... اگلی صبح ان دونوں نے روانہ ہونے سے دو ستر میرے خیے میں جھانکا اور اپنا کارڈ بوسا کر مجھے مبارک آئے کی ہجرت دی... وہ کارڈ وہیں کہیں دوشے میں ہی رہ گیا...

ان دونوں نے البتہ میرا کارڈ نمٹوس کیا تھا اور ایک برس بعد انہوں نے مجھے اپنے پہلے بچے کی پیدائش کی خوش خبری کہی...

ویسے پاکستانی شمال میں اس بار ایک عجیب تہہ لٹی سامنے آئی، اس کے پہاڑوں اور گھاسیئرز میں بھگتے جتے کو، زور دئے، ان میں سے ہشتر کا تعلق ہسپانیہ سے تھا...

کھانے میں کیا تھا یہ کچھ یاد نہیں لیکن جسٹین کی نیا کردہ دو دو سالار زاد ہے، برہنہایت ہی ادنیٰ اور ڈش نظر تھی۔

کھانے کے بعد ہم سب دوشے کی گلیوں میں نکل گئے... دیر اہل کرانے لے... اندھیرے میں، قیاط سے قدم رکھتے گلیوں میں نکل گئے... تارک رات کے سامنے میں ڈیپائی میں ان میں گھومتے رہے...

یہ ایسی گلیاں نہ تھیں جن میں انسان تم ہو جائے... کہ ۱۱۱۱ چار ہی نہ تھیں... ہر گلی کے بعد ایک اترائی آئی اور کھیت شروع ہو جاتے... گندم کے ٹوڑوں کا شہر بن کر کی میں بھی دکھائی دیتا تھا...

لیکن یوں بے متدد بھگتے میں بھی ایک ٹیپ منسنی تھی...

اس لیے کہ ہم 7821 میٹر بلند مشاہیرم کی چوٹی کے دامن میں دوشے میں تھے... اور اگر اس چوٹی کا حساب کتاب کیا جائے تو یہ دنیا میں چہ ہسپانوی بلند ترین چوٹی تھی... یہ امر کی کو یہ پانچے جنہوں نے پہلی بار 1960ء میں اس پر قدم رکھا...

اور ہم نے مشاہیرم ڈاؤن ٹیپ... دس برس پہلے بھی رکھا تھا...

یہاں سے ٹیپ... اس کے پار... دوسری جانب... کنگورڈیا کی جانب چلے ہوئے جب ہم اور دوسرے نکلے تھے تو دوسری جانب ہر ٹوں کی ایک دنیا میں سے اٹھی ہوئی اس اہانت نما چوٹی کو رکھا تھا... اور یہ حیرت ناک حد تک سوئڈ لینڈ کی ماؤنٹ میٹر بارن سے مشابہ تھی... اگر چہ اس سے بلندی میں تقریباً دو گنی تھی اور اس کے گرد، ہاروں کا ایک سفید تھیرا تھا... ہم اس کے برابر میں چلے تھے اور اس کی چٹل اور بلندی سے مرعوب چلتے تھے... اس کے دامن میں جو ہیٹ ناک بکھیشیر تھا اس کے زور میں چلتے تھے...

ایک برہانی غائب گھر میں چلے اسے دیکھتے جاتے تھے... اور ب نہیں جانتے تھے کہ اس چوٹی کے اندر ایک ہر، گن، رگر، نام کا ہے جسے ہر کر کے دوشے پہنچا جاسکتا ہے... کرکئی بھی

نہیں.. یہاں تک کہ ہوشے والے بھی نہیں جانتے تھے اور وہ اسے ناقابلِ ہور سمجھتے تھے..

یہ دڑو ہور یافت ہوا تو ہوشے کی قسمت بدل گئی..

اس کی قسمت بدل گئی لیکن نہ ہانے کی عادت نہیں بدلی..

گنی رات ہم اشرف خیر مجو میں لوٹے.. ہر ایک دکان کے کچے قندے پر چند

نو جوان مار رہے تھے.. ہاتس کر رہے تھے..

”کیسں ہاتس کر رہے ہو؟“

”نو جوانی میں کیسی ہاتس کرتے ہیں.. ہم لڑکیوں کی ہاتس کرتے ہیں..“

ہم تھکاوٹ سے.. ہلندی کے شمار میں یوں چور ہونے کہ جنموں میں جاتے ہی بے سندھ

نہندس ہتر گئے..

کل سو پر ہم نے گندوگور کی جانب سفر کرنا تھا..

گندوگور.. جو بقول میاں صاحب نہایت ہی خوش نام تھا..

”تخت لاہور کی گلیاں اور باقی رہ گئے... پانچ“

یہ ہوشے کی گلیاں نہ تھیں جن میں ہاری ہیکن ٹریک کے شور ہیں.. چلتی جاتی تھی..

یہ تخت لاہور کی گلیاں تھیں..

ساجن کی وہ گلیاں تھیں جنہیں ہم چھوڑ گئے تھے.. اور اب واپس آئے تھے تو توئی چاہتا تھا

کہ کاش ساجن ان چٹوں، بوٹی، دایاں، بوسیدہ اور گندی گلیوں میں نہ رہتا.. ہوشے کی گلیوں میں..

ساجن پر پناہ پاکستان ایسے.. نقل لاہور کی بھونڈی نقل ایسے سڑک پر آسایہ نہ

ہو.. اٹا ہر کم کا سایہ ہوتا..

اور ہوشے کی گلیاں بھی ایسی تھیں کہ ان میں ساجن کے ساتھ گھومنے پر پولیس نکال

نہ طلب نہیں کرتی تھی.. وہاں پولیس ہوتی تو طلب کرنی..

البتہ ساجن کو لاہور سے ہوشے شفٹ کرنے میں بھی تو کچھ تکنیکی مسائل تھے..

ایک تو یہ کہ شہر لاہور کو ہوانی راجن.. گھر سے ہر قدم رکھنے سے چھوٹر بیک اپ کی

پوری ہمت قسم کر دینے والا اور ہڈوں پر اہل شیلڈ کی پلٹ سنک لگانے والا ساجن.. ازل تو لاہور

سے ہوشے جانے کے لیے رانسی ہی نہیں ہوگا.. اور اگر ہلڑی محال.. ہر سیک ہو کر چلا بھی جائے تو

چندر روز میں بیزار ہو جائے گا کہ یہ کہاں آگئے ہم جن سے نکس کر.. اور ایسی محبت سے ہم باز

آئے.. وہ وہ ہم سزا کی شدید برہنہ ہوں میرے ہوشے کی کسی کپٹھڑی میں آگ پر اپنا گورا چہا چہرہ

سینکھا ساجن بہار کی آمد تک ہوائیں سے آلاشا اور چکا ہوگا.. اس کا علی گڑ چکا ہوگا.. اور گورڈنگ

جنس کی وجہ سے پورا ہنڈ ہرنی ہو جاتا ہے.. وہ دوسری کی کانک میں ایسے غائب ہوگا کہ ساجن کی

صرف آنکھیں دکھائی دے رہی ہوں گی جن کے کوئی ٹیکٹ لینڈر والا دور میں بھول آیا ہوگا اور اب

چند حیاتی آنکھوں سے ہر نمود رکھتا، دگکا کہ.. کہاں آگئے ہم جن سے نکش کر..
چنانچہ صاحب کو لا، دور کی گلیوں میں ہی رہنے کا مناسب ہے..

میاں صاحب کو ذرا پ کرنے کے بعد وہ گن اپنے سامنے دنڈ شیلڈ میں اڈشاہی مسجد کے بے مثال گنبد، مینار اُتارتی.. شہر کے شور و غوغا میں بھیڑ کو چیرتی بھائی گیت سے سزور سول سیکرٹریٹ سے دائیں جانب، دو کرکشن گٹر کی گلیوں میں آگئی.. دو کرکشن گٹر سے اب زبردستی اسلام پور دکھا جاتا تھا..

زبردستی اس لیے کہ نام بدلنے سے ہستی کا مزاج اور اخلاق نہیں بدلتے..

یہ محض ایک پلاسٹک سر جڑی، دوتی ہے جس کے نیچے چہرہ دوشی رہتا ہے..

اس حساب سے تو ذرا ٹی طور پر شہر لا بور کا بھی نام بدل دینا چاہیے کہ یہ رام کے بیٹے ابو کے نام سے آ جا رہا تھا..

اس کا نام بھی لائل پور کے بجائے فیصل آباد میں بدلنے کی پاکیزہ روایت کی پیروی کرتے ہوئے کسی مسودی شہزادے کے نام پر.. بے شک پرنس نندا اور کھڈیا جائے تو کیا مضائقہ ہے.. ایک ایسا شہزادہ جو ایک سردے کے مطابق دنیا کے عیاش ترین لوگوں میں نہایت معتبر مقام پر ہے.. تھوڑی سی.. جو میرا دو بٹنا شہر تھوڑے ہے.. رام کے بیٹے کا نام ہے.. اسے بھی کسی اور شہزادے کے نام سے پکارا جائے تو کیا حرج ہے.. مسودی شہزادے تعداد میں اسے کثیر ہیں کہ ہمارے شہر اور گاؤں ختم ہو جائیں گے، ان کی آقا، پھر بھی کم نہ ہوگی.. بے شک آپ ماں سنگھ کے ہنسور.. ہری سنگھ ٹاٹو کے ہرنی پور.. بیک سنگھ کے ٹوہ اور رشی گودا کے سرگودھا کے نام بھی بدل دیں.. شہزادے پھر بھی سر پٹیس رہیں گے..

تو ان کرکشن گٹر.. اسلام پور کی ایک نہایت پر سکون اور زندگی بھری تھی میں.. جہاں ایک گھوڑا بندھا تھا اور کچھ گائیں، دار، دوتی تھیں.. وہاں حسن صاحب اتر گئے..

اور کیسی بے تابی میں اترے.. اپنے بچوں کے لیے اداس.. پیٹم کے لیے مرجھائے ہوئے، اتنی بیانی میں اترے کہ میں بھی بھول گئے یہاں تک کہ لچھو کی خرابانوں، دانی لڑکی کو بھی بھول گئے، اتنی بے تابی سے جیسے لٹکے، داپس پر سینا گورام ملتا ہے..
دگن خالی دوتی چلتی تھی..

اس کے اندر جو موسم ٹھہرے، دوتے تھے، وہ بھی رخصت، دوتے جاتے تھے.. اور شہر کی

کٹا کٹا آ میز و سواں بھری ہوا اس کے اندر ٹھہرے، دوتے دوسوں پر غالب آتی چال تھی..
ہر ساتھی کے اترنے کے ساتھ کچی موسم بھی دگن سے اتر جاتے تھے..

ہم کہاں سے آئے تھے؟

نو کرکشن گٹر کی اس گلی میں جہاں ایک گھوڑا بندھا تھا اور کچھ گائیں، دار، دوتی تھیں اور حسن اترے تھے یہ یقین نہ آتا تھا کہ ہم کہاں سے آئے تھے..

گئیں اور ہم نیچے کھینچیں میں اترنے لگے۔

ہمارے پورے جو خانا سے دور چلے گئے تھے یہاں سے کھیتوں میں سٹکنے ہوئے نکلے تھے۔

ہر سو سہری رات تھا۔

اس کھلے سنہری پن میں کہیں کہیں بریادوں ٹھہرنی ہوئی تھی۔

گندم بکنے لگی تھی۔ اتنی نہیں پکی تھی کہ کاٹی جاسکے۔ اور کچھ کھیت ایسے تھے جن میں اس

کے خوشے ابھی تک ہرے تھے۔

ہم کھیتوں کے درمیان میں ایک پگڈنڈی پر چلنے جانے تھے۔ تازہ دم تھے اور چہلپنیاں کر

رہے تھے۔ جڑوں میں چابلا ہٹ تھی کہ وہ ابھی پسینے اور ٹھکانا سے آشنا نہیں ہوئے تھے۔ خوش

تھے کہ اس دنگن سے جان چھوٹی جو خانا میں کھڑی تھی۔ بیچوں کی محتاجی کا اختتام ہوا۔ سب

پیساکھیاں پیچھے رہ گئی تھیں اور اب ہم کسی بھی سہارے کے بغیر خود چلتے تھے، ایک پگڈنڈی پر جس

پر ہم آج تک نہیں چلے تھے اور ایک پندرہ ہزار فٹ بلند درے کی جانب چلتے تھے۔ جو ہمارے لیے

اختصاصی تھا کہ ہم نے آج تک اس کی کوئی تصویر بھی نہیں دیکھی تھی۔

مخالف سمت سے کچھ پورے چلے آ رہے تھے۔

وہ دو تھکے ہوئے تھے۔ بوجھ تلے بے ہوئے تھے۔ یکدم انہوں نے اپنے بوجھ اتار

اور پگڈنڈی کے برابر میں کھیتوں میں کھس گئے۔

کھیتوں میں کام کرنے والی خواتین نے بالکل ماتحت کیا کہ وہ گندم کو دند رہے ہیں

اور اوہ جسم پار ہے ہیں بلکہ ان کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگیں کیونکہ وہ ہونٹے کے تھے اور

ان کے وہ پار کر کے رہے تھے۔

یہ پار کر کے تھی میں کھس کر گندم کے سنہری بونڈوں کے چٹائیں کھینچ کر اور ہونٹے والی

مڑکی بیلوں کو ہانپ کر رہے تھے۔ وہ ان کی پٹلیاں بوز سے اور انہیں کھیل کر ان میں سے ہنڈوانے

نکال کر ہٹ میں رکھتے اور خوش ہونے لگے۔

وہ بس اتنی ذرا سی بات پر خوش ہوتے تھے۔

بلندی سے نیچے آنے والے یہ پورے۔ جانے کتنی ٹلوں مسانووں اور کتنے ڈونوں کے بعد

نیچے آنے والے یہ پورے ہسی روٹیوں، خشک پیڑ اور تین ہنڈواؤں کو کھانے کا بھارا بوجھ لگے اور

ان کے ماؤسی تازگی کو ہٹتے تھے۔ تازہ کھیر، مٹازوں اور پیاز کے لیے ترستے تھے اور یہاں

"وادی ہوشے.. پھنگر پیک اور ٹریک کا پہلا دن"

ہر ٹریک کا پہلا قدم ہمیشہ بیجان ٹیڑھا ہے۔

پورے اپنے کندھوں پر آپ کے بوجھ اٹھائے۔ آپ کے چوہے۔ پرائیمرنگر۔ دہلی

تھی۔ دالیں۔ خوراک کے ٹن۔ پکڑے نلے کے لیے نیس اور ٹیونا چھلی وغیرہ اٹھانے نکلے ہیں

اور جب آخری پورے آپ کے فریب سے گزر جاتا ہے تب آپ سب سفر کی دغا پڑھتے ہیں۔ اور

بسم اللہ کہہ کر وہ پہلا قدم اٹھاتے ہیں۔

دراصل پہلا قدم ہی پوری کو ذوری ہوتا ہے۔

جیسے کہا جاتا ہے کہ ناول کا پہلا فقرہ لکھنا سب سے مشکل ہوتا ہے۔ اور لکھ بیٹھے آگے

ناول لکھیں، وہ گیا۔

جیسے چاند پہ پہلا قدم۔ نسل انسانی کے لیے ایک عظیم نسیب ہوتا ہے۔

جیسے مڑک پار کرنے ہوئے کسی کے ساتھ آپ کا ہاتھ لپھو جائے تو گو ایک عشق خاص

کا آغاز ہوجاتا ہے۔

جیسے موت کے پہلے نئے میں ہی قیامت آجاتی ہے۔ کہ آپ کی آنکھیں بند ہونے

کے بعد بے شک اور ہاں سال گزر جائیں، جب آپ کی آنکھ کھلے گی اور قیامت ہوگی اور آپ

کہیں گے کہ میں تو ابھی ابھی مرا تھا۔

کچھ ایسے ہی ٹریک کا پہلا قدم۔ اور آپ منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔

میں بھی پہلا قدم ہم نے ہوشے میں اٹھایا تو گو یا گند اور کے ہیں کہ سب پہنچ گئے۔

ہوشے کی ٹلوں کہاں تک ساتھ رہیں۔ ایک اٹھاون پر پہنچ کر بھجک گئیں، پیچھے رہ

صرف مٹر کی پھلیاں تھیں اور تازہ تھیں تو وہ ان کے برے ذائقے کو منہ میں رکھنے کے لیے بے چین ہوتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔

ہم انہیں یہ معیاشی کرتے ہوئے چھوڑ کر آگے بڑھ گئے۔

دائیں ہاتھ پر تہہ در تہہ کھیتوں کی اوپر خشک چٹانوں کی ایک دیوار چلتی تھی اور بائیں جانب بھی کھیت تھے اور ان کے آخر میں ایک گھبراہٹی تھی جس میں ہوشیور یا مہنا تھا اور یہاں سے دکھائی دیتا تھا۔ اگر ہم نے اپنے اولین منصوبے کے تحت مشاہدہ نہیں کیا مگر ہم نے اپنے اولین منصوبے کے تحت مشاہدہ نہیں کیا مگر ہم نے اپنے اولین منصوبے کے تحت مشاہدہ نہیں کیا۔

ہم ابھی تک ہوشیور کی دنیا میں تھے۔

کھیتوں میں کہیں کہیں پتھر لی آماجگا ہیں جن کے پاس ہماری نگاہوں سے چھپتے تھے البتہ بچے اور بچے ہاتھ ہاتھ ہاتھ۔

یہ تو درست کہ پہلا قدم سب سے مشکل ہوتا ہے لیکن اس سے بڑا سچ یہ ہے اس پہلے قدم کے بعد ہی تو اصل آزمائش شروع ہوتی ہے۔ سانس بچھو لئے لگتا ہے۔ گھٹنوں میں درد ہونے لگتا ہے۔ جو گزر پائیں کو ہانسنے لگتے ہیں۔ جرابوں میں اگر کوئی سلوٹ روگئی ہے تو وہ دکھ دیتی ہے اور پھر تیز دھوپ کے تیز سے آپ کے بدن میں مورچا کر کے نہ صرف پسینہ بہاتے ہیں بلکہ آپ

کوئٹا سال کرتے ہیں اور آپ اپنی فلاسک کو مزاجز انجان۔ جانتے ہیں کہ اس میں محمول ملا پانی ہے جس کا ایک ایک گھونٹ آب حیات ہے اور جو آپ کے بدن کو ڈی باؤڈیشن سے بچا سکتا ہے۔

ہوشیور سے ہماری اگلی قیام گاہ تک کا راستہ آسان ہونا چاہیے تھا کیونکہ گھٹنوں کے لیے اطلاع فراہم کی تھی اور اس قیام گاہ کا نام متعدد بار سننے اور دہرانے کے باوجود مجھے یاد نہ ہوتا تھا۔ صرف اتنا یاد رہتا تھا کہ اس کا نام کچھ عجیبی سا ہے اور چٹان کے ایک پرانے۔ ایک وسیع جھیل کے کنارے چائے کے باغوں والے شہر باگم چو سے ملتا ہے۔

لیکن میں اس لمحے بائیں چوکھٹنی طور پر یا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

کہ وہاں بیگانگی کی پتلی رہتی تھی۔

ہوشیور کے کھیتوں کا اختتام ہوا تو پتھر شروع ہو گئے۔ خدا خدا کر کے وہ قسم ہوئے تو ایک دو نالے راستے میں آئے۔ اور جی بن چڑھائی سے سابقہ چڑا۔

میں بھی اطلاع دی گئی تھی کہ آج کل چار سے تین گھنٹے کا سفر واپس تھا اور ہمیں چلتے ہوئے چھ گھنٹے تو بیت چکے تھے اور ابھی تک لُچ کے لیے نصی قیام نہ ہوا تھا۔ پھر منور کے کچھ درخت۔ ٹھیکے اور چھدرے نظر آئے۔ اور ان کے سامنے میں کچھ بھاری اور سیاہ اور جوڑھیر نظر آئے۔

پروفیشنل اس لیے کہ شہل میں ہر وہ قصبہ یا آبادی جہاں سے بلند پہاڑوں کو راستے جاتے ہیں وہاں کے بچے جانتے ہیں کہ صبح سویرے غیر ملکی کوہ نور دوپہر پر جانے کے لیے تھیں گے اور ان کے پاس چاکلیٹ اور ٹانیاں ہوتی ہیں جو ہمارے لیے ہوتی ہیں۔ چنانچہ وہ ایک طے شدہ شیڈول کے مطابق اپنا حق وصول کرنے کے لیے آپ پر حملہ آور ہو جاتے ہیں۔

ہم نے جو شے میں ایک ہزار پر یہ عبارت پڑھی تھی کہ براہ کرم ہمارے بچوں کو ٹانیاں اور سوئس دے کر نہ فرمائیے بلکہ انہیں کاپیاں اور پنسلیں نکلنے کے طور پر پیش کیجیے تاکہ وہ تعلیم حاصل کر سکیں۔

ہمارے پاس ان بچوں کو لڑخانے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا کہ ہم اپنے ساتھ کاپیاں اور پنسلیں لانا قبول کیے تھے۔ چنانچہ انہیں انہیں اور سوئس دونوں کے طور پر اور اگر دینی کتبیں، ان میں سے ایک بچے نے اپنا نام عمران خان بتایا اور دوسرے نے سینہ چھٹا کر ایڑھوں پر ذرا بلند ہو کر کہا کہ میں۔۔۔ مشاہیرم خان ہوں۔

یہ مشاہیرم خان ابھی ایک میٹر کا بھی نہ تھا لیکن 7821 میٹر بلند چوٹی کی بمسری کرنے میں کیا برائی ہے۔

چنانچہ ہم آسانی سے کہہ سکتے ہیں کہ مشاہیرم کو تو ہم نے ذہنی کھلائی تھیں اپنے ہاتھ سے۔۔۔ بیچ بیک کے دوران میں ایک تو ہم نے ہینڈلر پیک کو دریافت کیا اور اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوا کہ اس پیک کے برابر میں کوئی ایسا راستہ نکلتا ہے جو کھوہ سے میں جا آتا ہے۔

”کے نو کہانی“ کے دوران میں پائی اور لائی گو کے بعد ہانٹورڈ گلیشیر کے کناروں پر جو ایک خیمہ چھوڑتی۔۔۔ جہاں ہم نے ایک اڈہ تھے ہوئے گلیشیر کے سامنے رات کی تھی خود خیمہ چھوڑ کر سے تھی۔ اور یہ اڈہ ہوا گلیشیر کھوہ سے کا تھا جو ہمارے قیام کے ایک دو برس بعد یوں اڈا کہ اس خیمہ کا دورہ ہانٹورڈ میں اتر گیا۔ اس سفر کے دوران بہر طور کے نو ٹریک کے حوالے اتنے تھے۔۔۔ کیونکہ۔۔۔ یہاں واقعی اُدھر تھیں اور ہر دم۔۔۔ والا معاملہ تھا۔ لکنگورڈ یا کو جانے والے ہانٹورڈ گلیشیر کا وجود ان دیوبندوں کے دوسری جانب چھتا تھا۔

صوبہ کے چھوٹے سائے ہمیں آسودگی نہ دے سکے اور ہم نکل کر پھر سے راہوں ہو گئے۔ چرا کسا اور یا۔۔۔ صوبہ کے درختوں اور جھانڈوں سے پرے بہتا تھا۔ اور پھر ہم اس کے کناروں پر آ گئے۔ کناروں پر ذرا دور تک پتھر تھے اور نرم بریت تھی۔

ایک کوٹھڑی مسجد تھی جس کے باہر درنگ درنگ تھی کہ غیر مسلم یہاں داخل نہیں ہو سکتے۔ ہم سب اگرچہ اس کے اندر جانے کے تمنا کرتے تھے لیکن جھک گئے کہ کیا ہم اپنے آپ کو مسلمان کہہ سکتے ہیں۔ اب جتنی صاحب بے درتھراک اندر چلے گئے کہ سرجی ہم انہیں مادیات میں سے ہیں۔

”اندر کیا ہے؟“ ہم نے پوچھا جب وہ باہر آئے۔

”ایک چٹائی ہے اور ایک لانا ہے۔“

ہم پھر سے چلنے لگے۔ اس ٹریک میں آسانی یہ تھی کہ ہمیں راستہ تلاش کرنے میں کوئی دشواری پیش نہ آتی تھی۔ ایک چوڑی چھاندی تھی جس پر بس چلنے چاہیے۔

ذرا آگے ہمارے پوزر آرام کر رہے تھے۔

صوبہ کے درختوں سے یا کون کی مانند استراحت فرما رہے تھے۔

میں نے اپنا ہینڈلر ایک ایک اور ایک گھنٹے ہوئے صوبہ کے سائے میں رہتا صرف اپنے چہرے کو دھوپ سے بچانے اور لیٹ گیا۔

گرم ہو پ۔۔۔ ہمارے ذہن۔۔۔ کچھ خیر اور چائے۔

نچھانے۔

ہائیں جانب جدھر ایک دائی دور تک جہاں تک نظر جاتی تھی، کھلتی جاتی تھی۔ مشاہیرم تھی۔ مشاہیرم کے برابر میں دو اور چوٹیاں تھیں جو چٹانوں میں سے جھانکتی اور ہوتی آسمان میں سفید ہوتی تھیں۔

”یہ ہینڈلر پیک ہے سر۔“ حسین نے اطلاع کی۔

برائی ہنستس ہو گیا۔ ”ساتھ میں۔۔۔ یہ ہینڈلر؟“ بلتی زبان کا کوئی لفظ ہے؟“

”نہیں سر۔ انکس میں کہتے ہیں۔۔۔ ہینڈلر پیک۔۔۔ ہینڈلر۔“ اس نے اٹنی کھڑی کر کے ہمیں بتایا کہ یہ دالی۔۔۔ ہینڈلر!

معلوم ہوا کہ یہ چوٹی ہینڈلر۔ یعنی ہینڈلر پیک اس لیے کہلاتی ہے کہ اس کی ساخت اور شکل دور سے ایک انگلی کی مانند اٹھی ہوتی دکھائی دیتی ہے بلکہ دو انگلیوں کی مانند کہ وہ دو چوٹیاں تھیں جو آسمان کو انگلی دیتے۔ دئے کہتی تھی کہ خبردار ہم ہینڈلر پیک ہیں۔

اس ہینڈلر سے یاد آیا کہ ہوش سے نکلنے ہی ہم متعدد پروفیشنل قسم کے بچہ لوگ کی یاری میں آ گئے جو ہم سے پہلے انگریزی چاکلیٹ، سوہٹ، مانی وغیرہ کی ذیاندہ کرنے لگے۔

چہتا تھا اور ابھی تک اس کی تخی سے مطابقت نہیں کر پاتا تھا۔ "نہیں اس دریا کے پار جانا ہے؟"
"ہیہ نہیں۔"

"دریا کے پار ایک بہت بڑا گلیشیر دکھائی دے رہا ہے جو گندوگور وہی، دکھتا ہے تو کیا ہم نے وہاں تک جانا ہے اور گلیشیر اس کے اندر جانا ہے؟"
"ہیہ نہیں۔"

"ویسے آپ کو پتہ کیا ہے؟"

"ہیہ نہیں۔"

اور یہ حقیقت ہے کہ مجھے کچھ پتہ نہ تھا کہ ہم نے آج کہاں جانا ہے۔ صرف یہ پتہ تھا کہ ہمیں نہ کہیں جانا ہے۔

"کچھ تو پتہ ہوگا۔"

"صرف یہ پتہ ہے کہ کسی انکی جا۔ جانا ہے جس کا نام چین کے شہر ہانگ چو سے ملتا جلتا ہے۔"

ہم جھانڑیوں اور بلندیوں کو دیکھ کر اس میں چل رہے تھے۔

"اگر تو ہم نے اس دریا کے کناروں پر سفر کرنا ہے تو مجھے اگے کوئی راستہ دکھانی نہیں دینا اور اگر ہم نے اس کے پار جانا ہے تو یہ اس مقام پر برائے جیسا ہے اور ہم درجن بھر پورلوں کے گندھوں پر سوار ہو کر بھی اس کے پار نہیں اتر سکتے جب تک کہ اس پر ایک پل نہ ہو۔ جو نہیں ہے۔"

"ہاں پل تو نہیں ہے۔ اگر دوتا تو نظر آ جاتا۔"

اور میں اس لمحے حسبِ خاطر نے یہ کہا کہ جب تک اس پر ایک پل نہ ہو۔ جو نہیں ہے۔ اور میں نے جواب میں ابھی یہی کہا تھا کہ ہاں پل تو نہیں ہے۔ اگر دوتا تو نظر آ جاتا۔ ایک پل نظر آ گیا۔ جہاں لوگوں کی اوت میں سے ایک نہایت سنی کمر تھم کا پل دکھائی دینے لگا۔

"یہ تم پہلے ہی کہہ دیجئے کہ اس دریا کو ایک پل کے بغیر پار نہیں کیا جاسکتا تو یہ پل پہلے ہی نمودار ہو جاتا۔"

پتہ اکسا اور ایک پیچھے سے چلا آ رہا تھا اور سامنے جو گندوگور کو دیکھ کر ہمیں اور بہت ناک گلیشیر دکھائی دے رہا تھا اس میں سے اس نام کا دریا اتر رہا تھا اور یہاں دونوں دریاؤں کا ششہ تھا

دو پہر خاصی اٹھل بٹھل تھی لیکن وہاں منزل کا کچھ پتہ نہ تھا۔ کوئی نشان نہ تھا۔ جس منزل کا نام بھی یاد رہے وہ بھلا کیسے آسکتی ہے۔

تھک سب چکے تھے لیکن اتر کر کوئی نہ کرنا تھا۔

ہے نہیں سب؛ پتہ تھے لیکن شکیرتہ کوئی نہیں کرنا تھا۔

کہ نزدیک کے پہلے روز تین اگر اس قسم کے شکوے شروع ہو جائیں اور یہ بھی بتا گیا ہو کہ یہ تو دریا چار گھنٹے کا آسان راستہ ہے تو پھر کوئی بھی شکوہ کر کے اپنی مردانگی بھروسہ نہیں کرتا۔ اور یہاں کے دریا کناروں کے بعد اس کے پانی قریب آگئے اور ہم سوئی نہیں تھے وہاں میں اپنی دانگ تنک چھینک کر اسے روکنا دیا جانے کا حکم دیتے اور دریا میں سے گزر جاتے۔ اس لیے ہم دریا پر حلق چٹاؤں کے اندر چڑھنے لگے۔

پہلے ہاں ایک قدرے مشکل راستہ قدموں تلے آیا۔ جس میں اگر چہ بلندی کم تھی لیکن خطرناکی تھی۔ یعنی اگر پاؤں پھسلتا تھا تو ہم لڑھکتے؛ اونے نیچے پانڈوں میں جاتے تھے۔ اگر چہ یہ پانی بھی کم تھے نہ ہمیں بہا کر لے جاسکتے تھے نہ اڑدینے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ جان تو نہیں جا سکتی تھی ایک آدھ ہڈی جھٹکتی تھی لیکن یہ بھی فیصلہ تھا۔ اتنے لیے یہاں پہنچ کر مہیاں صاحب پہلی بار جبکہ بلا خوشی سے نڈھال ہو گئے۔ "شک ہے کہ ایسا نام ہم راستہ بھی آیا ہے۔ اور جی وا۔"

"کیوں وا دتی وا۔" میں نے اس راستے پر اپنے آپ کو تو تم رکھنے اور نیچے نہ گرنے کی تھی میں بتلاؤ گاوری سے پوچھا۔

"سرتی۔۔۔ بوٹے سے یہاں تک تو بس مشقت اور مزوری تھی۔ طبیعت آواز اور دوتی تھی بے قصہ پٹیلے پٹیلے۔ اب کچھ کچھ خطرناکی کے آثار پیدا دینے ہیں تو بارشاؤ وا وا آ گیا ہے۔" مہیاں صاحب کی کہانوں کی منطق یہ تھی کہ جب تک کہیں بلندی سے گزر کر ہلاک ہو جانے یا دریا پر ہر دو ہر موت کے پہرے؛ جانے کے امکانات پیدا نہیں ہوتے تھے، وہ نہیں وا نہیں آتا تھا۔ یہ نیم باکت خیز راستہ بدستھی سے نڈھال ہوا؛ ہو گیا اور پھر سے صنوبر کے درختوں اور جھانڑیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

ہم ایک مدت تک ان میں چلتے رہے۔ ہمارے برابر میں دریا چٹکھلا تھا اور ہمیں مزید بہرا کرنا تھا۔

"نار صاحب۔" نام سرتی سے برابر میں چلتا تھا۔ کے نو کے بعد پہلی بار تھیں ٹریک میں

اور اس پر ایک نئی کمرہاں تھا۔
 سوجھ بوجھ اور داتا اس کے شانے رگت ذوق جہاں گوشہ دید ملبہ پر ڈھکی کرتے
 لیکن یہاں کھلت آکر وہ دھوپ اور روشے سے بھی کہیں آگے جہاں پاکوں کے ذخیرہ صنوبر کے ساہیوں
 میں ہڑتے تھے۔ اور ہانگہ پیک تھی اور پتہ کا ایسے معلوم دیا پہنچے تھے وہاں یہ ہل ایک درک
 آف آؤت تھا۔

اسے عجیب سا نیکی ڈیلک قسم کے رنگوں سے چہنٹ کیا گیا تھا۔ گھٹا تھا کہ اسے ہینٹ
 کرنے کو بھیجے گئے تھے۔ اور ہانگہ پیک تھی اور پتہ کا ایسے معلوم دیا پہنچے تھے وہاں یہ ہل ایک درک
 آف آؤت تھا۔

بہر حال یہ ایک باقاعدہ ہنگ تھا۔ کمانے کے نالے پر رکھے دو شبیر نہ تھے۔ اگرچہ اس
 کا لباس بہت گھر میں صفائی کرنے والی اس اماں کے لباس کے ہنرگ کا تھا۔ اور اگر کسی کے
 ہونے پر پرتھ جانے کے لیے زہر تہن کرتی تھی۔

اور یہ عیسائی اماں۔ جس کا نام "نفتہ" تھا۔ "بہاؤ" کی دروازہ پار ہوتی وہ تھا۔ بے حد ہاتھ اور
 ان پڑھ۔ ہونے کے باوجود وہ انش دیکھنے والی اس تھی۔ ایک بار نہرے بچوں نے پوچھا کہ اماں آپ
 مسلمان کیوں نہیں ہو پاتیں تو اس نے کہا۔ "بیٹا میں مسلمان ہو جاؤں تو بھی کیا آپ مجھے اپنی
 چار پائی پر برابر میں بیٹھنے دیں گے۔ تو جہاں مجھے برابر میں بیٹھنے دیا جاتا ہے وہیں کیوں نہ بیٹھی
 رہوں۔"

چنا کہ اور گند اور اور۔ یا ہوں کے حکم پر ہونٹنی کھڑی تھا۔ ذرا دیکھتے کہ وہاں لا اور میں
 ہمارے گھر کے فرشتوں پر گھسٹتی آئی۔ ہانگہ پیک تھی اور پتہ کا ایسے معلوم دیا پہنچے تھے وہاں یہ ہل ایک درک
 آف آؤت تھا۔

برائی اور سارا ان کہیں آگے ہونے دو چکے تھے۔
 لیکن چھپے میاں صاحب، شاہد اور حسن تھے۔
 اور ہم۔ میں اور عامر ہلی پر کھڑے تھے۔ لے لے سانس لیے تھے۔
 میں نے پار ایک "دوہلی" کی چڑھائی تھی اور اس کے اوپر تھماڑیوں۔ بے ترتیب پوہوں کا
 ایک گناہ خیرہ تھا جہاں پر ہم رک گئے۔

ایک دور ہاتھ گیا تھا۔

ہم رک گئے۔

ان پاس کوئی نہ تھا جس سے سوچا پہنچے کہ ہماری صاحب ہمیں سوچو معاہدہ میں کہ ہم نے
 کہاں جانا ہے۔ اور جدھر بھی جانا ہے تو ان دور راستوں میں سے کونسا راستہ ہے جدھر ہم نے جانا ہے۔
 ہم دونوں۔ اور درویش تھے۔ چنا ایک دور ہے پر کھڑے ہو گئے تھے۔

کو نئے درویش تھے؟

شاہد "مذکورہ فریڈ" ڈا سکینے اور لیا "میں بہ قصہ دروغ ہے کہ۔"

درویش ایک گھنٹے اور تاریک جھلک میں جا رہے تھے۔ ایک بااوردیش تھا یعنی سرشد
 اور دوسرا بااوردیش تھا یعنی سرید۔ سامنے ایک ایسا ہی دور ہاتھ آ گیا تو بااوردیش رک گیا۔ ابا
 درویش نے پوچھا۔ کیا بات ہے، ہانگہ کیوں گئے؟ اس پر ہانگہ نے کہا کہ بابا میں سوجھ بوجھ
 ہوں کہ اب ان دور۔ تو میں میں سے کونسا ایک راستہ اختیار کروں۔

اس پر بااوردیش نے فوری طور پر ہانگہ درویش کے لیے پونے کی خواہش کی۔ اس کی
 اندرونی جیب میں سے ایک چوٹی برآمد ہوئی۔ اور بااوردیش نے ڈنڈل کر پھینک دی اور پھر پوچھا۔
 "ہاں ہانگہ اب بناؤ کہ ہر جانا ہے۔ کونسا راستہ اختیار کرنا ہے؟"

ہانگہ نے کہا "اب تو کسی بھی راستے پر نہیں ہیں، کیا فرق پڑتا ہے؟"

ہانگہ اس لیے رکھا تھا کہ اس کی جیب میں ایک چوٹی تھی اور وہ ڈرنا تھا کہ کہیں اس راستے
 میں۔ یا اس راستے میں ڈاکو نہ ہوں اور مجھے لوٹ نہ لیں۔ سرنی چوٹی نہ چھین لیں۔ جب چوٹی نہ
 رہی تو تمام راستے ایک ہیسے ہو گئے۔

ہم دونوں کی جیبوں میں بھی ایک چوٹی تھی اور ہم ڈرتے تھے کہ اب کونسا راستہ اختیار
 کریں۔

یہ چوٹی۔ اور منزل۔ اور خیرہ گاہ تھی جہاں ہم پہنچنا چاہتے تھے۔ اور ہم اسے کھوا نہیں
 چاہتے تھے۔ چنانچہ فیصلا یہ تھا کہ ہم دونوں اس دور ہے سے الگ الگ راستوں پر کچھ دو۔ کچھ
 دیر چلیں اور پھر دیکھیں کہ کونسا راستہ اس چوٹی کی جانب جاتا ہے۔

میں دائیں ہاتھ ہو گیا اور عامر ایں راستے پر بڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہم دونوں
 ایک دوسرے کی نظروں سے اجھل ہو گئے۔ پھر تھماڑیوں میں سے بھلائی عامر کی آواز آئی۔

”درد صاحب آپ سراج مستقیم پر ہیں۔ یہ والا راستہ تو آگے سے بند ہو گیا ہے۔“
 میں نے بھی آواز اٹھائی کہ زندگی میں پہلی بار سراج مستقیم پر چلا ہوں۔ اب تمہارا انتظار
 کرتا ہوں، واپس آ جاؤ۔
 میں نے انتظار کیا اور وہ آ گیا۔
 ہم چند قدم آگے چلے ہیں تو سامنے نظریوں ٹھلا جیسے راضی بہ راضی محبوب کے ہنر بنا
 کھلتے ہیں۔

”شائی چوکا خیمہ شہر، ندیاں اور صنوبر کے ٹھکنے درخت“

سامنے ایک جھاڑیوں جھرا، ندیوں، بھرا، سما میدان ہے جس کے پس منظر میں کچھ
 برنش بلندیاں ہیں جو بہت آواز اور پر فریب ہیں اور یہ میدان رنگ رنگ کے درختوں جیسوں
 سے بھرا ہے، لگتا ہے کہ یہاں بھی دو شے کی انداز میں خیت لگانے کے لیے جگہ نہیں ملے گی یہ اتنا
 ضیوں بھرا ہے۔ ایک چٹری آ اچکا دھکی دکھائی دے رہی ہے جس میں گورا اور گوری لوگوں کا
 تھکانا پتہ نہیں کیا کر رہا ہے۔ ہم دوڑوں نیچے ایک شہر پر آئے تو وہاں ایک بڑے
 چتر پر ایک گرسے کو میان، میان میں تم پاؤ۔ دو پانسوں کو رکھو کہ یہ کرسکرار ہمتا۔ نی اپنے نی تھیلے کا
 تھرا پاگل تھا، ہم اسے دیکھتے اس کے قریب سے گزرے تو اسے خبر بھی نہ ہوئی کہ ہم گزرے
 ہیں۔ وہ بھی گزرا، نا لگتا تھا۔

ذرا آگے دوئے، ایک ندی کہ بھاگتے کر پور کیا تو اس نے ہجوم خیمہ ہستی میں داخل ہو
 گئے اور اس ہستی کا نام اب کہیں مجھے یاد ہے۔ یہ ہانگ نہ نہیں شائی چوکا۔
 ظاہر ہے ہم تو اس خیال میں سست تھے کہ دائی نچھا سے آگے چلاؤ اور تاس سے
 پرے یہاں تک کہ دو شے ایسے دور اتر کو گاؤں سے بھی کہیں آگے ایک پیدل مسافرت کے بعد
 جب ہم شب کے لیے تھیں، کچھ اور میں پہنچیں کے تو وہاں ایک بڑا دیران مضمون تھا، وہی۔ ہم ہم
 ہوں گے اور کوئی نہ ہوگا اور ہم آسان سے باتیں کرتے یہاں سے باتیں کریں گے۔ نام ظہور پر
 تو یہی، وہ تھا۔ لیکن یہاں پہنچتے ہیں تو خیموں کا ایک چوکوں آ جا رہے۔ نصف پرپ کے کہ، نور
 یہاں خیمہ زن ہیں، اور گرسے آتی آتیاں گھومتے اور مسخریاں کرتے پھرتے ہیں کہ ٹریٹک جیم
 ہو رہا ہے۔ وہ جو چتر بٹی آ جا چکا ہے تو دراصل کچھ ہوئی سا ہے جس کے برآمدے میں ہم لوگ

نائیس پھیلائے کافی پیتا ہے اور اپنے مدت سے ان نہائے ہڈوں کو کھینچ رہا ہے۔

ہماری آمد کو مجال ہے کسی نے بھی نوٹ کیا: وہ... وہیں کے قریب ندی کے اوپر ایک کھوکھا سا بنو تھا جس پر TWILIT لکھا ہوا تھا اور اُس بینر کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا جس نے گندہ گورو نالے والے پل کو پینٹ کیا تھا۔ اگر آپ کی انگریزی کمزور ہے تو آپ کی اطلاع کے لیے یہ ”بلت“ لکھا ہوا تھا۔ ندیوں کے بیچ چکو ریتلے جزیرے سے ہیں جن میں مختلف گروپوں کے رہائشی ٹینٹ، زائنگ ٹینٹ اور پکن ٹینٹ الٹا دو ہیں۔ اس جہاں خیر جات میں ہم کو سے گئے کی ہم کدھر جائیں کہ نہ ہمیں کہیں اپنے خیمے نظر آ رہے تھے اور نہ پورے دکھائی دیتے تھے۔

یہ تمام گورا لوگ اسکو لے سے کے ٹوٹیں کیپ تک جا کر پھر واپس وڑ گندہ گورو کے راستے یہاں شائی چوہے تھے اور یہ ایک بہت ہی طویل اور سخت کوہستانی سفر کا اختتام تھا۔ اس لیے وہ رہائشیں کر رہے تھے۔ مزے کر رہے تھے۔

ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے ایک بلند قامت جرسن خاتون ٹائٹ جین اور بلاؤز میں پینسی کھڑی ہے، سنہری بالوں والی ہے لیکن نہایت مردانہ شخصیت کی مالک ہے اور وہ اپنی آٹھ سالہ بیٹی کو جو بالکل اپنی ماں کی آٹھ سالہ دوہو ہے۔ ترتیب دے رہی ہے کہ یہ ندی خود چھانگ کر پار جاؤ۔ بچی اپنی پونی ٹیل لہرائی بڑے مزے سے چھانگ لگا کر دوسری جانب پٹی جاتی ہے۔

”تارڑ صاحب! عامر بھلی بار ہوا۔“ یہ بچی بھی تو گندہ گورو وڑ عبور کر کے آئی ہوگی۔ رستوں کے سہارے نیچے اتری ہوگی۔ تو یہ لوگ اگر اس عمر میں ہی اس قسم کی حرکتیں شروع کر دیتے ہیں تو ذرا جوان ہونے پر یہ کے نو یا ایورسٹ کی چوٹی پر بھی تو جوئی چھانگیں دکھاتے چکے جاتے ہوں گے۔“

”یہ لوگ ہر قسم کی حرکتیں اسی عمر سے شروع کر دیتے ہیں اور تو جوان ہونے ہیں تو استاد ہو جاتے ہیں۔ ہم یہ حرکتیں اول تو کرتے ہی نہیں، اگر کرتے ہیں تو تو جوانی کے دھلنے پر شروع کرتے ہیں اور پھر ہمارا وہی حال ہوتا ہے جو ہمارا اب ہو رہا ہے۔“

ہم خیمہ بستی میں سے گزرتے۔ ندیاں۔ بلکہ چھوٹی چھوٹی برفانی نالیاں پار کرتے بلاؤ فر شائی چوہے کے کناروں پر آگئے جہاں ابھی سورج کی تھاروت تھی اور ہمارے خیمے تھے۔ لیکن ٹینٹ قائم ہو چکا تھا اور اسحاق باورچی ایک بہت ہی شہر کرتے سنو پرا کو کے تھکے فرائی کر رہا تھا۔

مٹی ہوئی ایک نہایت ہی غلیظ جگہ میں ٹینگ کے زرد پانی گھولنا ہمارے پاس آ گیا۔ یہ گندا گھٹ۔ چند دیکھیاں، ایک کڑھائی۔ برتیاں گرم رکھنے کے لیے ایک غلیظ پلاسٹک کباب پاٹ۔ لیکن ٹینٹ کے لیے ترپال وغیرہ مسلمان نے ہوشے سے کرائے پر حاصل کئے تھے۔ ہم نے تب تو ان کی خدمتش بوزدار حالت کو دیکھ کر نہایت ناگوارگی کا اظہار کیا تھا لیکن انہوں نے ہم بلندہ ہوتے گئے یہ آلات ہمیں عزیز تر ہونے لگے۔ کیونکہ جگہ میں ٹینگ کا زرد جوس گھولا جاتا تھا۔ کڑھائی میں تھکے اور ہلاؤ فر پکڑے سے تھے جاتے تھے اور پاٹ پاٹ میں ہمارے پرانے گرم رہتے تھے۔ مسلمان بھلا اور چوٹی زریں کا ٹنڈو گھوڑا برائی پہلے آچکے تھے۔ پھر میں اور ہمارے پیچھے۔ حسن صاحب آئے اور پھر میاں صاحب اور شاہد انور کی طرح چبکتے پیار کرتے وار رہے۔

”داوجی داو!“ میاں صاحب کے کسے ہوئے کسرتی چہرے پر ایک ایسے کوہنورد کی مسکراہٹ پھیلی جو درد ہوتا ایک ایسے مقام پر پہنچتا ہے جس کے سامنے انجانی چوٹیوں کی برقیں بلند ہوتی ہیں اور وہ اپنی تھکاوٹ بھولی جاتا ہے۔ ”داوجی داو۔ شاؤ چوہے کی کیا بات ہے۔“

”یہ شاؤ چوہے نہیں ہے میاں صاحب۔“ مسلمان نے ہنس کر کہا۔ ”شائی چوہے۔“
 ”اوتے مل مان۔ تو پہلے کھجی اتر آ یا ہے؟“
 ”نہیں میاں صاحب۔“

”تو پھر تمہیں کیسے پتہ ہے کہ یہ شائی چوہے یا شائی چوہے؟“
 ”ویسے شائی چوہے میاں صاحب۔“ مسلمان نے کھسیانے ہو کر کہا۔
 ”ہوگا شائی چوہے۔ لیکن ایسی زبردست نام۔ ہم جا۔ ہے کہ اس کے ساتھ ایک اور ”چوہے“ دیں تو کیا حرج ہے۔ بزرگوں کو ٹوکنا نہیں کرتے۔ بھالو بیچے۔“

”میاں صاحب۔ بھالو تین کر دکھاؤں؟“
 ”دکھاؤ۔“
 مسلمان نے ہاتھ اونچے کر کے اپنی دونوں ہتھیلیاں نیچے کر لیں جیسے رہتھ نہ پتے ہوئے کر لیتے ہیں۔

”تم بہت اچھے بچے ہو۔“ میاں صاحب نے نہایت محبت بھرے انداز میں واردی۔
 ”میں بہت اچھا بھلا ہوں۔“

انہوں نے ہزاری آدھار ہزار سے نہیں کو پسند کیا کیونکہ ہم نے ان کا منظر بنا کر دیا تھا۔ اور یہ منظر انہیں اور نا آشنا برقی چوٹیوں کا دل کش اور محرک بن گیا تھا اور اب ہمارے خیالوں کے بالکل سامنے ایک بڑے گلہباز اور ایک بڑی دیوانی سے پرے یوں بلند ہونا تھا جیسے وہ صرف ہمارے لیے ہی ہے۔

کچن ٹینٹ میں ہمارا بیخیر یہ کردہ چوہا لہا ہڑھڑھاتا تھا اور اس پر کئی کئی مٹائی میں سے آکر کے گرم گرم تیلے اتر رہے تھے جو ٹھنڈے ماس کے جگہ سے سج کے ساتھ اپنی گرمی ڈراتی جھانک رہے تھے اور ہم نے اترتے تھے اور ہم نے ان کے آگے شانت بننے سامنے کے منظر کو دیکھتے جانتے تھے۔ ابھی ہم سامنے میں بیٹھنا چاہتے تھے اور ابھی دو سپر ڈسٹل گئی۔ تمازت رخصت ہوئی تو اس کی جگہ ایک سرد ہوا چلنے لگی۔

”کیا بات ہے شانی چوٹی کی؟“ میاں صاحب نے پھر دادی۔

میاں صاحب میں بے کام قدرتی اور پہاڑی منظر کو اپنے سراپے میں وصول کرنے کی ایک ایسی حس ہے کہ وہ ان میں کھو جاتے ہیں۔ اور انہیں بیان کرنے کے لیے گفتگو میں سوتی پروئے کی کوشش نہیں کرتے بس ایک ”واہ واہ“ ”کیا بات ہے“ کہہ کر اپنا مکمل اظہار کر دیتے ہیں۔ مجھے یاد ہے جب بڑے دیو سائی سے مرتضیٰ کیمپ میں اترتے ہوئے کیمپ کی انہی نشست پر براہمان جب ہم دونوں کے سامنے یکدم چھوٹے دیو سائی کی سرسبز جہت انگیز ایک داؤی میں اترتی سفید ندی اور اس پر سفید بادلوں کے پرے کے پرے اور قطعی طور پر ناقابل یقین حسن کی دنیا دکھائی دی تو ہم دونوں نے ”سبحان اللہ سبحان اللہ“ کا دود شروع کر دیا تھا۔ اس کے سوا ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ہم کیا کریں، کیا کہیں، تو یہاں بھی ان کا یہی کہنا کہ ”کیا بات ہے شانی چوٹی کی؟“ اس منظر کو بیان کرنے کے لیے کافی تھا۔

علی موسیٰ ایک بچی چور فرم میں اُس سے سوال کر رہا تھا اور وہ مجھے سامنے والے پہاڑوں کے بارے میں بتا رہا تھا۔ ”صاحب.. یہ جو برف والا دو چوٹی اور شانی چوٹی سے بہت نظر آتا ہے.. اُس پتھر نے ابھارا اور پھر ایک بڑا گلہباز کے آفر میں، قریب نہیں.. لیکن قریب نظر آتا ہے تو یہ کچھ ٹیکس اور کے سیدوں کا چوٹی ہے.. بہت لوگ اب شانی چوٹی میں اس لیے آتے ہیں کہ اُدھر ان چوٹی کے ٹیکس میں جاتے.. صاحب ہم تو اُدھر گیا ہے بہت خوبصورت جگہ ہے ان..“

”سلمان تم ماسٹڈ نہیں کرتے جب تمہیں بھاؤ کچا جاتا ہے؟“ شاہد نے نہایت سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”شاہد صاحب یہ ماسٹڈ کر جانے والے شہبے کے انچارج آپ ہیں.. یاد ہے جب آپ دیو سائی ٹریک کے دوران پائینے چڑھائے جہازوں کے بغیر جو گزر پینے میرے آگے آگے چلے تھے اور میں نے کیا تھا کہ شاہد صاحب آپ علاقہ کر کے آئے ہیں تو۔“

”ٹھٹ آپ سلمان.. میں نے اسے ڈانٹا۔“

”سواری سر۔“

سلمان ابھی ایک جھکی سا بھالو تھا۔ اور نہیں جانتا تھا کہ سینئر کے ساتھ اس قسم کی بے تکلفی نہیں کیا کرتے.. ہم اسے سدھانے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔

ویسے کیا ہم سب میں اتنا بڑا دل تھا کہ ہم سلمان کی طرح اقرار کر لیں کہ ہم کیا کیا تھے.. کیا میاں صاحب اپنے آپ کو ایک شاعر شاعر مرغا کہہ سکتے تھے.. میں اپنے آپ کو ایک محراب الاطلاق کہہ قرار دے سکتا تھا۔ شاہد ایک میر لوہ مزہ بونے کا اقرار کر سکتا تھا۔ برائی ایک سحر انگیز آنکھوں والا کو برا ہو سکتا تھا۔ عامر کہہ سکتا تھا کہ میں ایک سوچ میں گم رہنے والا دیوانہ ہوں.. البتہ حسن صاحب کچھ بھی ہو سکتے تھے۔

ہم سب میں کوئی نہ کوئی جانور ہوتا ہے لیکن ہم اقرار نہیں کرتے۔

سلمان اقرار کر لیتا تھا۔

ہم شانی چوٹی چھیننے پر خوش ہو گئی تھی۔

شانہ چوٹی کسی حد تک کے ڈریک کے دوران اٹھنے کے بعد آنے والی خیر گاہ کو دونوں سے مشابہ تھا۔ وہاں بیانی کی پوتھی، خیر گاہ پر معلق بادلوں اور دُھند میں تھی اور اُس میں سے جوندیاں تھکی تھکی ہوئی نیچے رینگے میدانوں میں اترتی اور کھینچتی تھیں اور یہاں جوندیاں تھیں وہ گندہ گور و خیر میں سے نکل کر شانی چوٹی میں رہاں ہوتی تھیں.. ندیاں تھیں.. جھانڈیاں اور صنوبر کے ٹھکنے درخت تھے لیکن یہاں جہم بہت تھا.. گردنوں میں.. کم از کم اُس شب.. صرف ہم تھے۔

ہمارے نیچے شانی چوٹی کے کناروں پر.. ایک برفانی اور بہت ہی خاموش ہی ندی کے کنارے اپنے رنگ رنگ و جودوں کے ساتھ ایسا دھوپ چکھے تھے اور ہم گھر والے ہو چکے تھے.. اس ندی کے پار.. جدھر سے ہم آئے تھے اس جانب کسی سپانوی گروپ کے بے شمار نیچے تھے اور

”تو کیا گندوگور دوزے کے تیس گھنٹے سے بھی زیادہ خوبصورت جا رہے؟“
 ”تو اور کیا صاحب.. گندوگور کا تیس گھنٹے تو کچھ بھی نہیں رہا۔ اور پھر بھی
 سب لوگ اُدھر جاتا ہے۔ اُدھر کے سکس اور کے سیون کا جو تیس گھنٹے سے اُدھر جمیل ہے اور
 میدان ہے.. اور میدان تک یہ اتنا بڑا اور نچا گھنٹہ ہے کہ اس میں بندہ چھپ جاتا ہے.. ایسے
 گھاس ہے۔“

”اچھا؟“ ہم تین سے کسی کا منہ کھل گیا..

”جمیل ہے اور بہت بڑا بڑا گھاس ہے نئی موٹی..“ کسی اور نے ایک آوی بھری..

”ہاں ہاں..“

”مار صاحب.. یہ کیسا ہے گا.. گندوگور وندہ جا کس اُدھر کے سکس اور کے سیون کے
 تیس گھنٹے میں چلتی ہے اور لہا لہا گھاس ہے۔“ کسی نے صلاح دی..

”اُدھر لہا لہا گھاس کیوں ہے؟“ میں نے پوچھا..

”اس لیے صاحب کہ اُدھر تک موٹی نہیں پہنچ سکتا، راستہ مشکل ہے تو موٹی مر جاتا
 ہے۔ اس لیے اُدھر لہا لہا بنا جہاں کا گھاس ہے۔“

”اگر اُدھر موٹی نہیں پہنچ سکتا تو ہم کیسے پہنچ سکتا ہے عیٰ وہی؟“

”کوہ نور دوں کا ایمان بڑا کمزور ہے.. انہیں پہاڑوں کا کوئی اجنبی خواب دکھا دیا
 جائے تو وہ فوراً بے ایمان ہو جاتے ہیں.. ایسے نزدیک بچے ہوتے ہیں کہ ایک لانی ہاتھ میں ہے
 اور دوسری دیکھتے ہیں تو رال کھینچ لیتی ہے.. ہم نے ایک بار مشاہیر کو ترک کر کے گندوگور کو لہا لہا
 تو اور اب ایک مرتبہ پھر بے وفائیاں دونا چاہتے تھے..“

”وہی اس لمحے ہمارے ارد گرد شائی ٹیو میں شام ہی شام تھی لیکن سامنے کے سکس اور
 کے سیون اسی شام کی آخری گزوں کے سونے سے اپنے لیے برغالی کھینچنے لگے، جماعہ جریں اور نکلنا بنا
 رہی تھیں.. زرد رنگ کے ایسے برغالی کھینے بنا رہی تھیں کہ ہم میں سے کوئی بھی ان زرد شہزادوں
 کے عشق میں نہلا نہ کر گندوگور جانے سے انکاری ہو سکتا تھا.. اور اگر کوئی ایک ہو جاتا تو ہم سب دو
 جاتے.. اور پھر ان زرد شہزادوں کے دامن میں ایک جھینٹی بھی تھی اور لہا لہا گھاس بھی تھا..“

”نہیں نہیں پہنچ سکتا ہے صاحب.. گندوگور سے آسان ہے.. دیکھیں ہر سے قیمت
 کے آگے جو ایک میدان سا ہے جس کے ایک طرف دریا ہے تو اس میدان کے آگے وہ چھوٹا خشک

پہاڑی ہے ناں.. آدھے گھنٹے میں اُدھر پہنچے گا.. پہاڑی سے آگے ایک ٹیلیفون ہے اس پر چل کر پہلی
 رات کرتے گا اور اس سے اگلے دن کے سکس کے تیس گھنٹے پہنچ جائے گا.. یہ.. لہا لہا گھاس ہے
 صاحب اور جمیل ہے اور..“

یہاں پر ہم نے علی وہی کی زبان ہندی کر دی کیونکہ ہم پھر بے ایمان ہونے کو تھے..
 کہتے ہیں جس مردے کو نہ داملے نے ان شہابی علاقوں کو آتش پر لانے کے لیے
 یہاں کی چوٹیوں کی بلندی کا حساب کتاب کیا.. اس نے چوٹیوں کے ایک پورے سلسلے کا نام
 ”کے“ شہزاد کیا اور پھر اپنے تئیں جو سب سے بلند چوٹی تھی، اُس کے دن کا نام دیا.. اس
 کے بعد جو کم بلندی کی چوٹی تھی اُسے کے نو کہا.. اور پھر تھری نور خانہ کے بعد کے سکس اور کے
 سیون کو شناخت لی..

بہت بعد میں جب ذرا تفصیل سے بہتر آلات کی مدد سے بلندیوں کی آبی گتیں تو معلوم
 ہوا کہ بلند ترین بلندی دنیا کی دوسری بلند ترین چوٹی کے ٹوٹی..

چنانچہ ہمارے سامنے زرد اور پختی کرنوں کے گہنوں سے لدی جو دو چوٹیاں تھیں، او
 کے ٹو کی پختی تھیں.. اور یہ کھت پختی اتنی موٹی تھیں کہ اس سے اس سرو لی شام میں شائی چوکی
 شام میں ان کے بلاوے آتے تھے..

کہتے ہیں کہ اُدھر سے.. مقامات مقدسہ کی جانب سے بھی بلاوے آتے ہیں تب
 انسان اُدھر کوچ کرنا ہے یا اپنے بس کی بات نہیں، وہی..

کے سکس اور کے سیون بھی پھر اسود کی مانند ایک بلاوے کی قوت رکھتی تھیں کیونکہ
 وزوں میں کم از کم پتھر بونا مشترک تھا..

ہم کوشش کر رہے تھے کہ اس بلاوے پر دھیان نہ دیں.. اس لیے اُدھر دیکھنے سے
 اجتناب کرتے تھے.. اُدھر اُدھر دیکھتے تھے.. چنانچہ اس کوشش میں کسی نے دائیں جانب جو پہاڑ تھا
 اس کے اوپر پہنچتے ہوئے دو یا تین کی نشاندہی کی اور حیرت بجا لہا لہا کیا کہ یہ کھت وہاں تک کیسے پہنچ
 سکے ہیں..

”جیسے وہ ہمیں نیچے یہاں دیکھتے ہوئے ایک دوسرے سے پوچھتے ہوں گے کہ یہ
 کھت یہاں کیسے پہنچ گئے ہیں..“

شائی ٹیو میں اگرچہ ہر طرح سے غیرت رہی لیکن ایک چھوٹا سا ساٹھ دو گیا..

میاں صاحب نے وہ خیمہ نصب کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ایسا نامرد تھا کہ ایسا وہ ہونے سے انکار ہی کر دیتا تھا۔ بیٹھیں بھی پوری نہیں تھیں اور نہ ہی لٹائی ہوئی تھیں اور میاں صاحب اسے زبردستی کھڑا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میاں صاحب اس پر پتھر دیکھ کر اسے قائم رکھنے کی سعی کر رہے تھے۔

”یہ تو ذرا سی ہوا کے پتلے سے ٹرہانے کا میاں صاحب۔“

”خیمیں گرنے کا سارا صاحب۔ میں نے بہت سارے پتھر دیکھے ہیں۔ اگر گرنے جاتا ہے تو اندر رسونے والا ہوا کہ تو نہیں ہو جائے گا۔ اس کے گرنے سے آپ زرا ملاحظہ کریں کہ اب بھی اس کے لیے میں ہی خیمہ لگا رہا ہوں اور یہ۔ یہ شاہد مزے سے بیٹھا مسکرائے جا رہا ہے مہری سیاب نہیں کر رہا۔“

میاں صاحب نکل فارم میں گئے۔

اُن سے بحث کرنا فضول تھا۔

بالآخر جب وہ خیمہ کچھ نیم ایسا اور سا ہوا گیا تو شاہد کو اس میں دکھائیں دیا گیا۔ شاہد اُس کے پردوں میں سے سر نکال کر نہیں اٹھائی حسرت سے دیکھنے لگا۔

برائی کہنے لگا۔ ”گناہے شاہد صاحب سیاب زرد ہیں اور خیمہ لٹائی خیمے میں پڑا لیے ہوئے امدادی کھانے کا انتھار کر رہے ہیں۔“

شاہد نے حسبِ نادت اپنے چند بال نہایت اہتمام سے سنوارے۔ ٹینک اتاری اور چند ہیائی ہوئی آنکھوں سے نہیں دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”جی سر۔ بڑا ظلم ہوا ہے سیاب میں سب کچھ بہ گیا ہے۔“

اس سانحے کے دوران کے ٹوکی دونوں بیٹھیں اپنے زرد کپڑے اتار کر نیند میں چلنی گئیں۔ شانی پھر میں ایک سرد ہوا آتری اور ہم اپنی گرم چٹکیوں میں تھپتھپانے لگے۔

کمانے کے بعد جو بہت ہی دلچسپ کھانا تھا۔ ہم سب اپنے اپنے خیموں میں بیٹھے گئے۔ شاہد کا کمر اس کے امدادی خیمے کے پردے میں سے نظر آ رہا۔

شانی پوکی خیمہ کا دوسرا ہرہم تو اس کے کناروں پر تھیم تھے۔ بارش تھی۔ کہیں کہیں گیس لیمپ روشن تھے اور انہی زبانون کے نقرے ہوئے دوش پر تیرتے ہمارے کانوں تک آتے تھے اور ان میں احوال کی تقاب بھی ٹک ٹک کرتی تھی۔ جیسے کافرستان کی رات میں برون چاؤں سے

میاں صاحب نے اپنے خیمے سے شاہد کو دیکھا کہ باہر نکال دیا۔ اس کا سارا سامان، سٹیجنگ بیگ وغیرہ باہر پھینک کر اُسے خیمے سے ناپاک کر دیا۔ ”خان صاحب اپنا ہندوستان خود کرو۔ میں تو کراچی، راولپنڈی اور ہزاروں اور پانچ سو ملاؤں۔ اسے خود لگاؤں اور پھر تمہیں ملاؤں۔ اور پھر تم رات کو خراٹے مارو کہ میرا پچھوؤں اور دوڑے ہیں میں ساری رات سو نہیں سکا۔ آج چلنے میں سب سے پیچھے تھا۔ کیوں؟ صرف تمہارے نام نہاد خرافاتوں کی وجہ سے۔“

شاہد اپنے بڑے ہنسنے پر ایک اور اس پناہ گزین کی طرح بیٹھا تھا۔

”میاں صاحب۔ میں نے دن رات معذرتوں کرنے کی کوشش کی۔“

”بس جی آپ لیڈر ہوں گے تو اپنے گھر ہوں گے۔“ انہوں نے مجھے بھی جھانڈا پلا دی۔ ”میں کل ساتری رات سو نہیں سکا۔ اسکی یازنی مجھے وارنٹیں کھاتی جس میں خراٹے ہی خراٹے ہوں۔“

میاں صاحب واقعی جلال میں تھے کیونکہ ان کی ہر ”جوتھی“ ”تو“ میں بدل رہی تھی۔

”لیکن میاں صاحب آپ دونوں تو رسوں سے اکٹھے ہوتے آئے ہیں۔“

”وقت وقت کی بات ہے جناب۔ اب بڑا اشت نہیں ہوا۔ نہ میں جب خیمہ لگانے لگتا ہوں تو یہ ہوا دھڑا دھڑا ہوتی ہے اور جب خیمہ تیار ہو جاتا ہے تو کہیں سے خود آ کر ہوتا ہے۔ میاں صاحب کچھ ہیلپ کروں۔ میرے تو اوپر نیچے کے بال جھن جاتے ہیں یہ سن کر تو جناب گنہ گن ہے میری طرف سے۔“

”میاں صاحب کو بلندی ہو گئی ہے تارڑ صاحب۔ ان کی باتوں کا ماسٹڈ نہ کریں۔“ شاہد نے کھیانے ہو کر ذرا سر ہنسی میں مجھ سے کہا لیکن میاں صاحب نے سن لیا اور پک اُٹھے۔ ”نہ میں تم سے کہہ رہا ہوں تو ماسٹڈ تم نے کرتے کہتا توڑنے۔ اے نے بھائی مجھے تو سنگاؤر ڈا میں بلندی نہیں ہوئی تھی میرا شانی پوچھو میں کیسے ہو جائے گی۔ بس میری آنکھیں مکمل گئی ہیں۔ لیکن یازنی کا مانا ہے، میں تمہارے لیے کچھ ہندوستان کر دیتا ہوں۔“

میاں صاحب نے سامان میں سے ایک خیمہ نکالا جو برائی اپنے ساتھ لایا تھا اور جس پر ”پاکستان زندہ باد“ لکھا ہوا تھا اور صرف اس شخص کے لیے ساتھ لایا تھا کہ اگر کہیں ہالٹ ٹینٹ کی ضرورت پڑے تو اسے استعمال میں لایا جائے۔ ورنہ کوئی ایسا خیمہ نہ تھا جس میں کوئی خود دار شخص رات گزار سکتے۔

دھول کی آواز پیچھے دہنی میں زک زک کرتی ہے..

”کلی ہم نے کس مقام پر پہنچا ہے سلمان؟“

سلمان نے ایک کمرہ بدلی جو کسی بھونچال کی چھوٹی شہر تھی اور بوا ”دل سنگ پا“

”کیا؟“ نجیب داریات نامہ تھے اس ٹریک کے..

اُس نے پھر دہرایا..

”دل سنگ پا؟“

”نہیں سر، ہمارا دل اتنا تنگ نہیں.. یہ دل سنگ پا ہے جہاں ہم نے پہنچنا ہے اور اس کا

مطلب ہے..“ پھولوں کے کھیت.. کل ہم وہاں جاؤں گے..“

”واہ! میں نے کہا..“

تھکا دہانتا.. پھولوں کے کھیت کے خیال میں ٹھم.. دھیرے دھیرے اسی نیند میں اترنے

لگا جسے میں کبھی ایک ناراض موت سے تشبیہ دیتا تھا لیکن اب.. اس عمر میں اس کی منتقلی کے بھی

امکانات تھے..

حسن صاحب بگنے بگنے خراٹے لینے گئے.. وہ راستے بلند نہ تھے کہ انہیں خیرہ بدر کر

دیا جائے..

حیرت انگیز طور پر سلمان نہایت بے آواز سوتا تھا.. اور یہ ثابت کرتا تھا کہ صرف انسان

خراٹے لیتے ہیں بھائی نہیں..

”مُجرانِ شانی چو.. بابا فلاکت زدہ اور

رقص کرتے حسن صاحب“

دھول کی تھاپ سلسل آتی تھی..

اور اس کے ہمراہ کچھ نامانوس گیت تھے جو سرد، دواؤں کے ساتھ نر کرتے آتے

تھے.. میں ابھی ہونٹے سے آیتھا، چنانچہ دوش سے نیند میں مدد دوش بونے کے مراحل میں کہیں

بچکر لے کھار ہا تھا جب مجھے ایک مدد سے ہی آواز آئی.. ”تار صاحب.. تار صاحب..“

خیمے کے باہر کھلی تھا..

میں نے اسی نیم مدد بھی کے عالم میں کہا.. ”کہن ہے؟“

”میں ہوں تو..“

”کون تو؟“

”نر.. شرف لمان کا کزن.. جس نے آپ کے لیے ”یاگ سرانے“ کے سفر کے لیے

ہاری کھنکھن تک جیپوں کا بندوبست کیا تھا.. ہوری اور عرب ٹیسر..“

”یار شے اب جیپوں کی ضرورت نہیں.. تم یہاں کیسے آ گئے ہو؟“ میں نے بیڑاوی

سے کہا..

”صاحب مجھے تو ابھی ابھی معلوم ہوا ہے کہ آپ ادھر شانی پڑھیں پہنچے.. وہیں اپنا

گروپ لے کر ادھر کے لڑتے گندہ گور، کے راستے ادھر آئے.. میں تو.. صاحب ادھر بول کے پاس

سارے پورے لوگ اور بچاؤ گمراہ کرتے ہیں.. ذمہ لے جاتے ہیں اور ناپتے ہیں تو ان کو بھی معلوم

تھی۔ ان کی میلی جیکٹ اونٹی ٹوٹی میں بھی سوراخ تھے۔ یہاں تک کہ ان کے دانت بھی پورے نہ تھے۔ لیکن جب وہ اٹھے تو کس قلوب نے لغروں اور تالیوں سے شائے بڑھکا آسان جو بلندی کی وجہ سے نیچے آچکا تھا، اسے سر پر اٹھالیا۔ وہ کسی نہ کسی فن میں کوئی نہ کوئی کمال تو رکھتے تھے۔

بابا ناکت زدہ نے نہایت سنجیدگی سے اپنے اعزاز میں بیٹن جانے والی تالیوں کا ہنگامہ کر رکھا۔ ادا کیا جیسے وہ ایسے استقبال کے ناوی تھے۔ انہوں نے دو چھوٹے چھوٹے غلبہ نماز اصول جو شاکہ انہوں نے خود بنائے تھے، اپنے سامنے رکھے اور شہتوت کی دو چھڑیوں سے انہیں چل کر تھم کی مانند بھانے لگے۔ ان پر ایک خاص لے میں ضرب دینے لگے۔ اور تالیوں میں مزید اضافہ اور تحسین کے نعرے۔ اور پھر منہ کھول کر، اتنا منہ کھول کر کہ ان کے بچہ مانند، اور جو چیدہ چیدہ دانت تھے، بھینے جاسکتے تھے۔ بچنے لگے۔ اب جو بابا ناکت زدہ نے کئی تان اٹھائی ہے تو نذر بیچ گیا۔ یوں جیسے اُم کلثوم بیچ پر آگئی ہو، یوں جیسے نے ”آواز دے کہاں ہے۔“ شروع کر دیا ہوا، رہدہی حسن نے ”گلوں میں رنگ بھرے“ چھیڑ دیا، اور ایسے نذر بیچ گیا۔

میرے برابر میں بیٹھے ایک ہارٹس بزرگ جو اگر سبز چوندہ زریب تن کر کے لاہور کے کسی پاش علاقے میں دھرا مار کر بیٹھتا ہے تو پھر سائیں دو جاتے اور مقتدرین ان کے پاؤں دھو کر چھو کر پیتے۔ بقیہ ناظرین کی مانند مسلسل تالیاں پیٹنے میں مصروف تھے۔ انہوں نے کھڑے ہو کر بابا ناکت زدہ کا استقبال کیا۔ وہ موہتی اور اس کی تال سے اتنے سرکش اور سرست ہو رہے تھے کہ دوران گفتگو میں نے پوچھ ہی لیا، اور اسی لیے پوچھ لیا کہ اتنی سرستی اور بے خودی تو نشے کی کسی بند بوتل کو کھول کر ایک ہی سانس میں چڑھا جانے کے بعد ہی ممکن ہوتی ہے کہ بزرگ کو آپ ٹن ہو؟

بزرگوں نے پہلے تو میرے لاہوری محاورے ”ٹن“ کی مرزہ پائی اور جب میں نے ذرا کھول کر بیان کیا تو انہوں نے اپنی تھیلیوں کو تالیاں پیٹنے سے لمحہ بھر کے لیے فارغ کیا اور انہیں ریش مبارک پر تھیرتے ہوئے بولے ”نیک تارڈ صاحب۔ اب تو تمہیں۔ اب تو میں نے حج کر لیا ہے۔“

”اور جب آپ نے حج نہیں کیا تھا تو۔“

”رات گئی بت گئی۔“ حاجی بابا اس کر بولے۔ ”جوانی میں تو سب چھتا ہے۔ اب

تائب ہو چکا ہوں۔“

”تو بزرگ وہ بہ حساب سرخوشی اور سرستی ابھی تک کیسے تو تم ہے؟“

نہیں اس کی اس بے مہار سرست کا سبب کیا تھا۔ اس کی خوشی کس منہ سے پھوٹی تھی۔ مسلسل حرکت کرتا۔ نہ چھتا۔ کبھی ڈنکول والے کو اور پتا اور کبھی نرسری ٹرانز کی تال پر چھتا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اتنا خوش کیسے ہو سکتا ہے۔

شاکہ اسی لیے کہ میں جس لمحے ہوئے بے روع معاشرے سے یہاں شائے بچھک آیا تھا، ہاں اتنی بے پناہ سرست کا۔ بلکہ بے جواز سرست کا رواج نہ تھا۔

ڈنکول کی تھاپ شائے بچھک پر تیری اس کی ندیوں اور منور کے درختوں کو ہماری طرح اندھا فوجد چھاتی کے سکس اور کے سیڑی کی ہرفوں تک جاتی تھی۔ عام پورٹ۔ دریدہ دانوں والے۔ پیٹے بیرونیوں والے۔ پاؤں میں کینوز ٹوڈ جرابوں کے بغیر۔ وہ بھی اپنے ساتھی پودروں کے قتل کرنے پر ان پر سٹے ٹوڈ ہے۔ دریلے پچھا کر رہے تھے۔ غربت میں بھی۔ اتنا بڑا دل رکھنا انہی انٹرنیشنل کا خاصا ہے۔ ایک غریب مزدور خون پینے کی کمانی دیکھی سینے سے لگا کر نہیں رکھتا۔ شائے بچھک کی رات میں کسی چھٹی رقص پر لڑتا ہے۔ وہ کسی ایک نوٹ سے اپنے لیے ایک عمدہ بوٹ خرید سکتا ہے۔ چند ٹونوں سے ایک گرم جیکٹ حاصل کر سکتا ہے لیکن وہ پیٹے ہوئے ہونوں اور چھتھرا جیکٹ میں رہ سکتا ہے۔ اپنی سرست کے اظہار کے طور پر اکھاڑے میں اپنے کسی شخص پر نوٹ پیٹنے سے نہیں رو سکتا۔

میں نے کہیں پہلے بھی لکھا ہے کہ انٹرنیشنل میں رقص کی ایسی جس ہے ان کے بدن میں ایک ایسی رجم ہے جو بغیر پاکستان میں کم کم ہی پائی جاتی ہے اور ان کے رقص میں کہیں بھی نسوانیت کی چمک بھ رنگ نہیں ملتا۔ انہیں دیکھ کر یہ یقین ہو جاتا ہے کہ رقص تو صرف مردوں کے کرنے کی چیز ہے اور عورتوں کو اس کی اجازت نہیں۔ دنی چاہیے۔

مسلسل تالیاں بجنے والے اور مسلسل سکرانے والے شخص نے زمین پر پھستر مار کر بیٹھے ہوئے ایک بابائی سے درخواست کی کہ وہ میدان میں آئیں۔ بابائی نے کچھ دھیان نہ دیا۔ ان سے پھر گزارش کی گئی لیکن دھنس سے مس نہ ہوئے بالآخر ان کی منت مانت کی گئی اور اس کے ساتھ شائقین نے بھر پور تالیاں بجا کر انہیں بھور کر دیا کہ وہ میدان میں اترا آئیں۔

یہ بابائی نہایت فداکت زدہ تھے۔

پیٹے پرانے کپڑوں میں تھے۔ بھوری آرمی جیکٹ کی سب جیبوں کی زبائیں انک رہی تھیں۔ کسی گورے کی عطا کردہ پٹاوں جو پاجامہ ہو چکی تھی، بابائی کے گھٹنوں کی نمائش کرتی

حسن کے کمرے میں لقم ختم ہوئی تو وہ بانپتا ہوا میرے پاس آ کر بیٹھ گیا اور چونکہ وہ مقامی پانی نہیں پیتا تھا، اپنے معدے کا خیال رکھتا تھا اس لیے ہم وقت اپنے بیک میں منرل واٹر کی ایک بوتل سنبھالے پھرتا تھا۔ کہنے لگا "سرنجی، میں نے آج شام نوٹ کیا تھا کہ آپ خیموں کے نزدیک جو مندی ہے، اس میں سے اپنی ایک بھر بھر کر پانی پی رہے تھے تو سرنجی، یہاں آلودگی بہت ہے۔ آپ کا پیٹ یقیناً خراب ہو جائے گا۔ اس لیے اس منرل واٹر کے چند گونٹ بھر لیجیے۔" میں نے بھر لیے۔

"سرنجی اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی اس اکھاڑے میں گود پڑوں اور بمالو تاج کا مظاہرہ کروں؟" یہ مسلمان ہی ہو سکتا تھا۔

"کیسے؟"

"ایسے.. اس نے پھر اپنے ہاتھ اونچے کر کے ہتھیلیاں نیچے کر دیں اور منہ کھول کر بمالوؤں کی مانند ہانپنے لگا۔

"نہیں.. مجھے اپنی ہنسی ضبط کرنے میں بہت دشواری ہوئی.. مسلمان اتنا فریہ نہ تھا جتنا کہ وہ اپنے آپ کا.. اپنی نرہنیں کا مذاق اڑاتا تھا۔

اور تب تاہر میدان میں آیا، پہلے میرے سامنے لنگ لنگ کر آداب بجالا جا، سلام کرتا آیا اور پھر کسی جنوبی ہندوستان کی رقاصہ کی مانند چلتا.. ہاتھ باند کر کے گردن دائیں بائیں جھکا تا.. کمر ٹیکتا میدان میں آیا۔

تاہر کے سٹیج پر آنے پر بھی ایک مرتبہ پھر نذر ہر پاؤں دیا.. اس کے رقص کے انداز میں بھی دلخیزی مالا دکھائی دیتی اور بھی دھیدہ دستان کا رنگ نظر آتا.. اور کبھی تو وہ امراتہ جان اڑا دو جاتا.. جس نے آدھری میں زمانے کی سیر کی تھی۔

"سرنجی.. مسلمان نے چپکے سے اپنا ہنڈ کھول کر اس میں سے کچھ نوٹ برآمد کئے اور چپکے سے مجھے تھا دئے.. لاہوریوں کی عزت بے عزتی کا سوال ہے.. آپ بھی ذرا دیل دینی شروع کر دیں، تاہر پر کچھ نوٹ لگا دیں.. بہت ضروری ہے۔"

چونکہ نوٹ مسلمان کے تھے، اس لیے میں بھی بے دروغی اٹھا اور اکھاڑے میں جا کر چند نوٹ حسب دستور توہر کے "چپتے قدوں میں ڈالے.. کچھ اس کے سر پر دوڑے اور بقیہ ہوا میں اچھال کر داہیں ہونے کو تھا کہ شاکتی چو کی اس دلخیزی مالا یعنی تاہر نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

"یہ تو ایسا جاہلیت میں جو شمار ہوئے تھے، ان کا اثر ابھی تک چلا آتا ہے۔"

میں نے نوٹ کیا کہ بابا فلاکت زور پر بھی نوٹ پھراور کئے جا رہے ہیں.. کبھی کوئی چاہنے والا ان پر نوٹ دار کے ہوا میں اچھالتا تھا اور کبھی کوئی سنجیدہ شوقین ان کے دخول کے نیچے چپکے سے کھڑوٹ رکھ آتا تھا.. بابا فلاکت زور دولت اپنی دیوانگی میں بھی ہوشیار تھے اور ان نوٹوں کو سینٹ کر اپنی جیکٹ کی جیب میں اچھی طرح سنبھال لیتے تھے.. اور کسی ایک نوٹ کو بھی آگے پیچھے نہیں ہونے دیتے تھے..

بابا ام کلثوم عام طور پر ملتی لوک گیت گا کر اور دخول کرتے تھے لیکن کبھی کبھی کوئی چالو فلمی گیت شروع کر کے اُسے ملتی کاری میکس بنا دیتے تھے.. جیسے "جن میرے کھنساں" کا اپنے حساب کتاب سے رتی کس کر لیا گیا ہے.. چنانچہ ایک گیت.. آپ یقین کریں یا نہ کریں.. "بچو بارہا" کا "بچپن کی محبت کو دل سے نہ جدا کرنا" سے شروع ہوا اور اس کے بعد اس کا مثنوی ترجمہ پیش کیا جانے لگا.. پھر جانے کہاں سے "دیر میرا گھوڑی چڑھیا" آ گیا اور دیر صاحب اور جس گھوڑی پر وہ چڑھے تھے مثنوی زبان میں منتقل ہو گئے.. حسن وہی جاری رہتی لیکن زبان بدل جاتی.. "شہباز قلندر" کی بھی باری آئی اور وہ بھی بلتستان میں دھمال ڈالنے لگے..

میں نے پایو میں رہنماں کو "وے میں چورنی چورنی" کا ملتی ری میکس بھی سنا تھا.. بابا فلاکت زورہ کتیں بلند پھاڑوں میں.. کتیں شاکتی چو میں ایک پاپ سٹار تھے.. لیکن یہ حقیقت تھی کہ بابا فلاکت زورہ ایک آن پڑھ اور نام پہاڑی پورٹرن ہونے کے باوجود روٹم میں تھے.. جڑواں طلبہ نما چھوٹے چھوٹے دستوں کو شہرت کی ٹینڈوں سے جل ترنگ کی طرح بجاتے بے سہرے نہیں ہوتے تھے نہ صرف یہ کہ ان کی بھٹی ہوئی جیکٹ کی جیبیں نوٹوں سے ٹھنسی پڑی تھیں بلکہ ان کی سوراخ زورہ اونٹی ٹوٹی میں بھی نوٹ اڑتے ہوئے تھے..

ویسے.. یہ بھی حقیقت ہے کہ جیسے وہ گن ہو کر ذرا ب کر گاتے تھے، میں نے صرف پٹانے خان کو قافیہ بھر سے "میرا عشق دی توں" گاتے ہوئے دیکھا تھا۔

حسن صاحب دھڑا دھڑا اتھویریں اُتار رہے تھے..

مسلمان ایک بھدنی سی اونٹی ٹوٹی میں تالیاں بجا رہا تھا..

اور میاں صاحب نے اپنی آنکھیں موڈی کمرے کے دیو فلائڈر سے ایک لمبے کے لیے بھی اُتار دی تھی..

”ہار صاحب.. رُک پائیں..“

اب میں وہاں لڑکا ہوں تو حسن اور سلمان بھی میری مدد کے لیے میدان میں آگئے اور اپنی اپنی اوقات کے مطابق، ایک بڑے ڈھول کی تال پر.. ایک ہسرن کی تے پر.. بابائنا کت زرد کی تالوں پر.. اور اس کے چہرہ اور اعضاء کی روح پر.. نچوٹنے لگے..

ہم تینوں کا استقبال.. قادر اور بابائنا کت زرد کی میدان میں آمد سے کم نہ تھا.. یوں فخرے لگائے گئے.. تالیوں کو ڈھول اٹھانے سے ہم سب بہار ان کسٹک ہوں.. حالانکہ مجھ میں رقص کی کوئی رتق باقی نہ تھی.. چالیس برس ڈسٹر جوائے قدموں میں اور خدال تھا وہ.. شعلہ.. دو چکا تھا.. اور میرا اور زرد و زود چند قدم اٹھانے سے بے وجود و باہم تھا اور ہانپنے لگا تھا..

حسن صاحب ہاتھ اٹھا میں بلند کئے ایک پترانی ٹوپی میں.. کسی ایسی انجانی روح پر رقص کرتے تھے جو کہیں اور تو نہیں شاکہ کرشن گھرا اور میں کہیں راج تھی اور سلمان.. جوانی کے شمار میں تھا.. یہ شمار ہی دنیا کی سب سے بڑی روح تھا.. اس عمر میں تو دو قدم اٹھانے سے گرم خون کی گردش میں آیا.. دوا سرنس اٹھتا ہے.. اور یوں بھی وہ اس ٹریک پر آنے سے چند روز ڈسٹر نکاح شدہ ہوا تھا اور ایک نیکو روح میں رقص کرتا تھا.. اس نے تاپے نہ پتے میرے قریب ہو کر کہا.. ”سرجی میں بھالو بن کر دکھاؤں؟“ میں اور سلمان تو اپنی ذہنی دے کر فوراً ہی واہس آگئے.. اور ہاں مجھ پر بھی کچھ نوٹ.. جو زبادی، رتق اور کی جیب میں سے برآمد ہوئے تھے، پھیلا کر کئے گئے.. لیکن حسن صاحب اپنی سرستی میں مست المست رہے اور ناپے رہے..

اور وہ اس شب بابائنا کت زرد کے ہمراہ ستار آف وی ایونگ تھے.. ان کی پترانی ٹوپی میں سوسے کے متعدد نوٹ بھرا دکھا رہے تھے اور یہ ان کے متعدد مداحین نے تاپے ہوئے ان کی ٹوپی میں ڈالے تھے..

بابائنا کت زرد اب اس حسن کو قدر سے ناپسند کر رہے تھے کیونکہ وہ ان کے ٹوٹیوں میں شریک ہو گئے تھے..

اس لیے مجھے ایک نادر خیال آیا.. کہ اگر بھی لیم کی اہل حالت ہاکن ہر گروں ہو جاتی ہے.. کیش کم، درجہ ہے تو ہم اس کیش کی کو پورا کرنے کے لیے آسانی سے حسن صاحب کو نچا سکتے ہیں..

اس رات میں.. شبانی پونگی اس رات میں.. ایک لمحہ آیا..

اور اس وقت جب یکدم میں اس منظر اس مقام اور اس رات سے الگ ہو گیا.. آواز میں.. ہاں.. ڈھول کی تھاپ.. بابائنا کت زرد کی آواز سب کے سب معدوم ہو گئے.. ایک مکمل چپ کا سناٹا چھا گیا جس میں وہ شام.. بابائنا کت زرد اور پوزر اور گاجیڈ اور ہم سب فوٹے کوئی آواز نہ تھی.. جیسے ایک خاموش فلم پل رہی ہو.. اس سناٹے میں.. ”بنا بنا.. میرا اس پاس خالی ہو گیا.. صرف میں تھا جو ایک بیچ پر بیٹھا اس رات میں تھا اور خالی میں تھا.. اور اس چپ میں سے ایک آواز آئی“ تم کہاں ہو؟“

”پتہ نہیں..“

”تم شبانی پونگی میں ہو..“

”ہاں، پتہ نہیں..“

”نہیں.. تم وہاں نہیں اور جہاں پیکنگ کی پتلی تھی.. وارٹ شاؤ کی پتلی پیکے دی.. تھی.. یہ تو ہوشے سے آگے ایک مقام ہے جس کو ہم تو نہیں یاد نہیں رہتا..“

”یہ اچھا ہے کہ.. مجھے مقام یاد نہیں رہے.. صرف کیفیت یاد رہتی ہے.. ایک گوند بے فوہی کے دن رات میں کیا فرق پڑتا ہے کہ انسان کہاں ہے..“

”فرق تو پڑتا ہے.. آج شب جب تم نے میں اپنے پہلے دن کی مشق کے بعد بے سوجہ پڑے تھے تو تمہارے ٹیپے کے پردے کے پار.. بالکن سانس.. K اور K کی پونیاں جب فروب کی کرنوں میں زرد ہوئی تھیں تو تم بے سوجہ پڑے تھے اور تم نہیں جانتے تھے کہ ان پونیاں پر سونا چکھل رہا ہے..“

”میں اتنا بے سوجہ بھی نہیں تھا.. میں جانتا تھا کہ وہاں تھا پتھر میں اور باز بند کھنٹی ہو رہے ہیں.. میرے اندر بھی تو ایک سونے کی شہزادی تھی جو کبھی کبھالی تھی اور کبھی شاد گوری کی برتنوں کی مانند خمد ہو جاتی تھی.. میں اتنا بے سوجہ نہیں تھا..“

”سنو، تم نصیب والے ہو کہ ابھی تک سوجہ بڑھ میں ہو.. ہم نیز ابھی تک اتنی کھنٹی ہے کہ تم شبانی پونگی پہنچ جاتے ہو.. اپنے رب پر شکاوا کرو..“

مجھ میں.. میرے بدن میں شکرانے کی ایک ٹیپ سنساہٹ نے جنم لیا اور پتھر یکدم اس خاموش سناٹے میں بے پناہ تالیوں اور ڈھول کی آواز نے ایک ایسی براڈ ڈال کی کہ میں پتھر سے شب شانی پونگی میں تھا..

جہاں بابا ناکت زرد اپنے جڑواں ذمہ داروں پر شہزادوں کی نظریوں سے ضرب دیتا تھا
تھا۔ منگھولے اپنے چند اناج والے منگھولے لے کر آئے تھے۔

اکثر شب تہائی میں.. کچھ دیر پہلے نیند سے..

اکثر شب شائی پو میں.. کچھ دیر پہلے نیند سے..

کچھ دیر پہلے نیند سے.. اس شب.. پیسے کے گیس اور کے۔ دون کی پونیاں میرے نیند
کے کھلے پردوں میں سے اندر آئیں اور میرے ساتھ میرے سلاپنگ بگ میں آگئیں.. ان کی
برقیں میرے پہلو میں خوابیدہ آگئیں.. ان کے دامن میں جو بلند گھاس تھی جہاں وہ بیٹھی نہیں پہنچ
سکتے تھے اور ایک تھیلی تھی.. تو اس گھاس کی بریول نیر سے نختوں میں آتی تھی اور جھیل کے پانی
جسے کھرتے تھے.. گھرا کرتے تھے.. برقیں گھاس، پانی، نختے بلندی کی ایک ٹورنی سانسے گئے..

کچھ دیر پہلے نیند سے..

اور کچھ دیر بعد میں نیند میں چلا گیا..

"شائی پو سے آگے جہاں اور بھی ہیں.."

شائی پو بلند و کور کا شیخ کے دامن میں آباد تھا..

جیسے کور دونوں بیانیہ شیخ کے اختتام پر.. اور اپنی اوریت اور نختوں درختوں میں.. واپس
تھا.. ہم شائی پو سے اٹھے اور ظاہر ہے صبح سوہن اٹھے اور پھر نختوں کے بعد اٹھے اور گناہ اور وکا جو
بلند تھاڑیوں اور درختوں سے ڈھکا کنارہ تھا اس پر اٹھے گئے..

میں شائی پو تو یاد ہو گیا تھا لیکن اب یہ یاد نہیں اور باتھا کا اٹھنے پڑاؤ کا کیا نام ہے.. اول
شک پڑا اور جینک نامہم کا کوئی قدم تھا جہاں نہیں تھا ہنگامہ پہنچا تھا..

گھنٹوں کے کنارے تک پہنچے تو شائی پو پیچھے رو گیا تھا کہ تم اس سے کہیں بلند ہو چکے
تھے.. سانسے جو پہاڑ تھا اس پر اور واک ابھی تک دکھائی دے رہے تھے.. پتہ نہیں سونے ہوئے
تھے یا ہانگ رہے تھے..

پہاڑ چوکا تو نہیں، دوشے میں لگے جب ہم نے اس اپنے تئیں دور افتادہ اور سونے
دونے مجھوں کو یوں جاگتے ہوئے پایا کہ اس کی خیر کا میں خیر لگاؤں سے پہنچتی پڑتی تھیں..

دوسرا چوکا شائی پو میں لگے جہاں ایک نیا آباد تھا..

اور تیسرا اور یہ آخری نہیں تھا میں گندہ گورو کے کناروں پر تپتے تھے درختوں اور
تہاڑیوں میں جو راستہ تھا اس پر چلنے ہوئے گا..

تم تو یہی سمجھتے تھے ناں کہ شائی پو سے نکتے ہیں تو اب ایک اور یہ دور راہیں جہاں کے
اندر جا رہے ہیں.. ایک ایسی بلند و برائی میں جہاں گن اور ذی روح کے قدم کہاں پہنچے ہوں
گئے.. اس کی ان تھوٹی تہائی میں صرف ہم ہی ہم ہوں گے اور ہمارے اور گورو جو برف اور چائیاں..

تے ایک خشک بو پھیلنے لگے، پھر پورے خانے میں پھیلنے لگے۔

چند پتھر تھکے گھر بھی دکھائی دے رہے تھے۔

دراصل یہ گند و گور تھا۔

کیسے تھا؟

گند و گور کا ذرہ تو ابھی دو روز کی مسافت پر تھا تو یہ گند و گور کہاں سے آ گیا۔

یہ ویسے تھا کہ گئے زمانوں میں، یہ میدان اور چہرہ کا وہی گند و گور دکھاتے تھے اور یہاں

سے اوپر دونوں کی مسافت پر جو ایک دوسرا تھا اس کا کوئی نام نہ تھا کہ دو شمال کے رزوں میں کوئی زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا۔

اور جب وہ دڑا اہم ہو گیا تو اس کا نام اس چراگا، کے واسطے سے گند و گور رکھ دیا

گیا۔ اس لیے پین، اصلی اور بڑا گند و گور تھا جسے میں نے بالکل اٹلے کیا کیونکہ یہاں کوئی سا یہ نہ تھا۔ کڑی دھوپ کا سفر تھا اور یہ میدان ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔

کل ہوشے سے شائی چونک کے سفر میں مجھے زیادہ دشواری نہیں ہوئی تھی کیونکہ راستہ

تقریباً ہوا تھا اور ہر صبح ماڈل ناؤن پارک کے ٹریک پر چھ کوئی میٹر چھٹا میرا معمول تھا۔ لیکن آج شرم سے ہی چڑھائی کا سامن ہو گیا اور چند قدم اٹھانے کے بعد ہی میرا ہوا روم ہو گیا۔ ظاہر ہے ایک بنیاد پرست مسلمان ہونے کے ناطے سے میں یہ نہیں جانتا تھا کہ رام کیسے بڑا ہے۔ جیسے بھی بولتا تھا اس ویسے ہی بولتا، دیکھا جیسے چڑھائی چڑھتے ہوئے آس پاس نہیں بولتا تھا۔

میں اپنی حیاتی کے اس برس میں... جو پچھلے برس سے ایک برس زیادہ تھا۔ اور میں اس

پچھلے ایک برس میں کچھ مزید زوال پذیر ہوا تھا۔ مجھے میں بہت کم ہوتی تھی اور چہرے پر کم از کم ایک جھری کا اضافہ ہوا تھا تو میں اپنے اندر ایک تھک رکھتا تھا کہ کیا پتہ بھی وہ آفری برس ہو جب مجھ سے بہت چھین جائے۔ میں ایک ایسا قدم اٹھاؤں جو اٹھ نہ سکے اور میری کوہ نوروں کا اختتام ہو جائے۔ لیکن اس برس بھی نہیں نہ کہیں وہ بہت موجود تھی۔ میں اسے بہت مرواؤں تو نہیں کہوں کہ کیونکہ مرواؤں کے محض چند برس ہوتے ہیں، اس کے بعد پیشیا آتی شروع ہو جاتی ہے۔

اگرچہ چڑھائی چڑھتے ہوئے پورا رام ہو گیا تھا، لیکن اب وہ راسخا خوش تھا اور مجھے چھینے میں وقت نہیں ہورہی تھی۔

ابھی میاں صاحب کے گھٹنے میں توجی آگئی تھی اور وہ اس پر ایک پتی باندھ کر مقرر سے

ندیاں اچھرنے اور پتھر ہوں گے وہ ہمارے اعزاز میں جھک جھک جائیں گے۔ نئی نالی لگتم جائیں گے اور کہیں گے۔ تھیک یو تار تہی۔ آپ نے یہاں قدم رنج فرمایا، ہم اتنی مدت سے آپ ہی کے منتظر تھے۔ اور یہ تیسرا ہی پتھر ہے لگا کہ اوپر سے درہنوں نہیں لگا سکتے ہیں، غیر لگا کی کوہ نور دوسرے دھڑا کرتے آتے تھے۔ ایک بے تہیور یوز کی مانند پانا کر کے آتے چلے جاتے تھے۔ ہمیں ان کو راستہ دینے کے لیے رکنا پڑتا اور وہ ہمیں روند کر آتے جاتے۔ پہلے پٹن تو ہم بے حد خوش مزاجی سے انہیں گد مارنگ، وغیرہ کہتے لیکن ان میں سے اکثر ہمیں لذت نہ کرواتے اور ہمیں راستے کے پتھر جان کر پھٹا جتے جاتے۔ کوئی ایک آدھ فوٹ ایسا دنا جو اب میں گد مارنگ، وغیرہ بڑا بڑا دینا ایسے جیسے ہم پر احسان کر رہا ہو۔ وہ ہمیں باقاعدہ دیکھتے ہوئے گزر جاتے۔

ان کو رالوگوں نے ہماری انا کو شدید طور پر بیخوش کیا۔

دل میں ہمارا تھا اور دہناتے یہ پھرتے تھے۔

یہ ساری ہوا راستہ اختتام کو پہنچ کر آگے ایک پتھروں سے بھرا میدان تھا۔ گند و گور پھیلا

کے دامن میں پھیلا۔ اب نظر نہیں آتا تھا کیونکہ ہم اس کے دامن میں تھے۔ بلکہ میں اس کے دامن میں تھا کیونکہ میری کوہ نوروں کی بلخانے ہمارے دلپٹن کا ستیا اس کرو یا تھا اور ہم تشر تشر ہو چکے تھے۔ برمانی کا بے شمار شتر پور ہوں کے ہمراہ نہیں آگے جا چکا تھا اور جب میں نے اسے ایک بار ٹوکا تھا کہ وہ ذرا آہستہ خرام ہو جائے اور بقیہ ٹیم کے ہمراہ خراماں خراماں چلے تو اس نے اپنے دماغ میں یہ دلیل دیکھی تھی کہ ”تارڑ صاحب یہ میری قدرتی چال ہے۔ اگر میں اپنے آپ کو روک کر چلتا ہوں، بریکیں لگا کر چلتا ہوں تو پھر میں یکدم ہتھ جاؤں گا۔ مجھے یونہی بے مہار چلنے کی اجازت دیجیے۔“

”اجازت ہے۔“ میں نے غل انظم کے انداز میں ایک گھبرائی گونج دار آواز بناتے ہوئے کہا تھا۔

پہاڑوں میں۔ کہیں باندھ پہاڑوں میں وہاں جانا جس کا نام آپ جانتے ہوں۔ مشکل ہوتا ہے۔

اور پہاڑوں میں وہاں جانا جس کا نام آپ نہ جانتے ہوں، بہت مشکل ہوتا ہے۔ پتھروں کے انبار پھلتے تھے کے بعد ایک بہت وسیع میدان سامنے آیا۔ رستہ اور خشک۔ کہیں کہیں نوک پتھی ندیوں کی گزرگاہیں تھیں۔ دائیں ہاتھ پر کچھ ٹامبے پر جو چٹانیں تھیں، ان کی آفرش میں

آہستگی سے چلتے تھے۔۔۔

میاں صاحب نے صرف پچھلی شب شاہد اپنے خیمے سے بے دخل کر دیا تھا۔ پورنی نیم کے سمجھانے کے باوجود وہ اپنے سینے سے جو گرز تھریں گرنے پر رضا مند نہ ہوئے تھے۔ انہوں نے دن ہاں چوتھر کے انٹریک کے لیے ڈیرے لگے تھے۔ ہاشماک اس سے پہلے ڈیرے کے تھے۔ ان کو کہنا تھا کہ یہ جو گرز جن کے تانے پھسے تھے اور جن کی شکل پر مرد و بچوں جیسی ہوشی تھیں۔ یہ جو گرز۔۔۔ تو گرنے نہیں رہتے تھے بلکہ ان کے پاؤں اور پتے تھے جن کے ساتھ وہ پاک سرانے اور یہاں تک کہ سڑیک لڑیک کے دوران بھی سرخرو ہوئے تھے۔ اس لیے اس پچھلے ٹریک کی ان کے سامنے کیا حیثیت تھی۔۔۔

دیسے یہ عقیدت ہے کہ وہ ان جو گرز میں نہ کبھی پھسلے نہ گمے اور ہمیشہ بہت اچھا ہے۔ ہم اس سے جو ایک ندرت تھی اور انہوں نے انہی کی اس اور تانے وغیرہ میں پھلتے تھے۔ ان سے کہیں بہتر پھلتے۔۔۔

شہید تھی کہ وہ بھائی گیت کے کسی ایک پیرت سوچی سے ان جو گرز کی تجدید کر داتے رہتے تھے۔ ہاگ شاہد صاحب کو بیان تھا کہ اور پچھلی جو گرز تو کب کے ناسب ہو چکے تھے اور میاں صاحب اب جو گرز کے آس پاس جو کچھ بھی پھلتے تھے وہ بھائی گیت کے وجودوں کا کمال تھا۔

عامر کے نو کھڑوں پہلے سے بڑے چٹا تھا۔ ایک آسودہ اور آرام طلب صنعتی زندگی کی آسائش کے بعد وہ آستے برسوں کے بعد پرانوں میں آجاتی تھی اسے پہلے میں کچھ بڑھاری پیش تو رہی تھی جسے وہ اپنی جوانی کے زور سے نہ دیکھتا چلتا جاتا تھا۔ اور حسن صاحب کا کہنا ہے یہ نہیں چلتا تھا کہ وہ چل بھی رہے ہیں یا نہیں۔۔۔ وہ ایک عجیب، بوٹ انداز میں ڈانگ ملگے لگتے غلبہ منہ پھٹ جاتے تھے اور کہیں نہ کہیں ٹھنکنے جاتے تھے۔

شہد کی مذمت بھی وہ گویا تھی لیکن وہ حسب عادت نہ تھا تھا نہ اتر کر کہ تھرا اور آگیا چلتا جاتا تھا۔ اپنے آپ میں گم۔ اپنے آپ کو دوسروں سے پوشیدہ دکھتا ہوا۔ تھرا چلتا جاتا تھا۔

اور میں اب اکیلا چل رہا تھا۔

چل کر بارہا تھا۔ ایک ایچ کی مانند اپنے آپ کو گھسیٹتا آگے آگے نہ دیا جاتا تھا کہ وہ سہرا تھا کہ تھا۔ پاس نہ کرنی تھی۔ پسینہ بہتے بہتے بدن کو ٹھنکاتا تھا۔ اور بلندیوں پر اتر کر کھاتی تھی۔ سانس نہیں لینے دیتا تھی۔۔۔

باکس ہاتھ پر ایک بلند کونہ سے نیچے گندہ گورہ تھا۔ برف ہی برف تھی لیکن وہاں سے کوئی مرد سندرہ نہیں آتا تھا اور وہاں ہاتھ پر میدان کے پار چٹائی بلندیوں تھیں۔ وہ بھوپ میں بہت ہی بڑا اور بے سیاہ لگ رہی تھیں۔ بہتر داندروں میں نکال دیا پانی گھونڈا اور اچھا۔

نیچے بار سے میدانوں میں یہ گندہ کس کی تھی میں نہیں جانتا کہ اتنی بلندی پر برائوں اور اونچائیوں پر اتنی تیز دھوپ کیسے دیکھی ہے کہ وہ جلا ڈالے یا بدن ٹھنک کر کے مار ڈالے۔ جیسے آپ ایک سحر میں ہوں۔۔۔

لیکن بلندی کی دھوپ صحرا کی دھوپ سے کہیں بڑھ کر جان لیوا ہوتی ہے۔ وہاں کی آری کی ذرا کھین کی کی اور انہی دھوپ میں آپ کے بدن میں سے لئی کا انہی کی نظر بھی ٹھنک کر دیتی ہیں۔۔۔

چنانچہ آپ اپنا سر پینٹ کر چلتے ہیں۔ انکوں نے پانی کے گھبرنت بھرتے جاتے ہیں۔ میں چلتا جاتا تھا۔

اور ایک تو ہم پر اس بلندی اور دھوپ نے تھو پر کبہ اثر کیا اور ٹھنکے خدشہ ہوا کہ نہ کوئی میرے پیچھے آ رہا ہے اور نہ کوئی مجھ سے آگے نکلیں گیا ہے اور میں بالکل تھرا ہوں۔ ایک آسٹج دھوپ نبرہ نہ ہرانے میں۔۔۔

گورہ لوگوں کے جو غول اوپر سے اترتے تھے وہ دھوپ سے دھیرے اتر چکے تھے اور اب انہی کوئی ذرا دن نہ تھا۔ بس ایک ذرا تھرا تھی۔۔۔

ان کو کبھی خاطر میں نہیں لے کے۔

لیکن جب میں اس آواز زاری کے نشے کے قریب ہوا ہوں.. چلتا ہوا ایک بلند کنارے پر جا پہنچتا ہوں تو اس تنہائی اور بلندی پر نیچے کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نیا بے پرفشانت اور پروہشت نارا بھاگ اڑتا ہے اور بھاگ بھی اس کی ہانپوں سے جیسی ہے کہ دو پاگل ہے۔ اس پانی کوئی نہ غذا..

کچھ اگے بھی گئے تھے اور کچھ پیچھے روکے تھے..

میں اور یہ آبی آفت اپنے سامنے تھے..

میں بلند کنارے سے نیچے اتر کر اس کے آبی شور کے قریب ہوا اور وہاں بہرے کرتا تھا.. میں اسے بہت دیر تک ایک بہت حالت میں تھکا ہوا اکرا سے کہاں سے اور کبھی پانوں میں..

نہیں یہاں سے نہیں.. یہاں یہ اپنے پورے انداز میں ہے.. پانوں میں سے کوئی ایک پتھر بھی نہیں فائبر.. جس پر پانوں رکھ کر پار بایا جاسکے..

یہاں سے نہیں تو اس کے بہاؤ کے نیچے ہوا کر بیک کریں کہ وہاں کوئی ایسا مقام ہو

وہاں سے سینا، بی، شیریت پارا ترسیں..

میں بہت نیچے تک گیا لیکن اتر ہی پر تو اس کا زور ہو سکتا تھا..

میں پھر اوپر اس جگہ پر اچس ا گیا..

بہت ہی شور و گھر کے بعد ایک مقام مناسب لگا.. یہاں نالے کے کنارے سے کچھ پر سے پانوں میں ایک پتھر اٹھوا ہوا تھا.. اگر انسان اس پر جا کھڑا ہو تو وہاں سے کچھ ناسلے پان ایک اور تر پھاسا پتھر پانی میں سے کبھی کبھر زور دار ہوتا تھا تو اس پر پھانگ لگا دیا جائے.. اور اگر نہ پھاسا جاسے تو.. اگر پھاسا جائے تو لاہور واپس کھائی میں پڑ سکتی تھی کہ اس نالے کے پانی سیدھے گندہ گور کی ہڈوں میں چائیم ہوتے تھے..

میں ایک مرتبہ پھر نہ صرف اس پر اتنی لے لے گا.. کسی بھی ایسے پر بندہ یہ نالے کا نل ڈون گوش گزار کر چاہوں گا..

یہ نالہ کبھی بھی دور سے دیکھائی نہیں دیتا.. قریب ہونے پر سنائی دینا ہے کہ بیٹھ گھرائی میں ہوتا ہے.. اور نیچے کناروں کے درمیان بہتا ہے.. چنانچہ آپ اپنے راستے پر بیٹھنے، دینے اس کے کنارے پر آئے ہیں اور پھر آہستہ آہستہ اپنے آپ کو سنبھالتے.. اپنے دو گھر بتاتے نیچے

"کچھ دیر بعد مٹی آگئی... اور مجھے پار لے گئی"

اور اس بربانی اور دھوپ کی کیمائیت سے بسبب میں اکٹھا چکا تھا تب ایک نالے کا شور میرے کانوں میں اترتا..

جو کھیل سکوت میرے اس پس نیمہ زن سج اس میں کسی فانی گزر رہی کی روانی کا شور سنائی دینے لگا..

میرے کان ایسے شور کے خادوی تھے اور فون طور پر پد کھنے ہو جانے تھے کہ شور سے نقلی طور پر انداز نہیں ہوتا تھا کہ آگے دو گھنٹہ کی مرگ سماعتوں والی ندیوں میں یا کوئی نلہ ہوسا ہوا.. ہاں اسے جس کے پار جانا.. کچھ کا کھیل ہے.. بہر طور ایسا آبی شور ایک مرتبہ تو آپ کے گدہوں کے سے زمین نکال دیتا ہے اور پھر وہی رام بولنے لگتا ہے..

لیکن میں تاقی ڈر کے سننے میں آ گیا تھا.. آگے.. ایک بلند کنارے کے نیچے ہوا شور و گونگائی تھا.. مٹی اور پانی.. اس کے پانوں میں بہت سے ایسے پتھر تھے جن پر قدم رکھتے دوتے آپ اسانی سے پار اتر جاتے تھے..

پہنچنے میں آسانی سے پار اتر گیا..

ابھی کچھ دور اور چلا ہوں.. اور اپنے پیچھے کچھ سامنے سمیٹتا ہوا.. بچا چلا ہوں تو پھر میرے کانوں میں ایک نالے کی آواز زور سے بلند ہونے لگی..

اور گھنٹہ کی گھنٹوں کے بعد مجھے کسی اور ندی نالے کا خوف نہیں رہا تھا.. یہ نالے تو نور ہوا.. پچھو گ تھے..

میں مسراط پر سے گزر جانے والے ہوں چاکھو باؤ ہوسا.. اس کی راکھی ندی پر جو نہیں ہیں

اترتے ہیں اور اس کے پانیوں تک پہنچتے ہیں تو دنیا جہان سے کٹ جاتے ہیں۔ یہ دیکھ کر آپ ایک کنارے سے نیچے گھبرائی میں آتے ہیں اور نالے کے پار بھی ایک کنارہ بلند، دریا ہے اور آپ ان دونوں کناروں کے درمیان ایک ہاسٹل میں حیران، پریشان اور جنگل بیابان میں کھڑے ہیں اور صرف پانیوں کا پائٹل جھاگ اڑا ہوا شور ہے اور ان میں گزرتے ہیبتہ پتھروں کی گونج ہے۔ پانیوں کی نمی ہے جو دنیا میں شائیں ہے اور آپ کے چہرے کو بھگوئی مرگ ہو سے دیتی ہے۔ اور اس کیفیت میں اگر آپ ہاتھیں تھپائیں تو رونے پر سہاگہ ہو جاتے ہیں۔

اور ان عمر میں میرا ۲۰۱۱ جو ہسپتال ہو چکا تھا اس پر بھی سہاگہ ہو جاتا تھا۔

چنانچہ میں نے قدم بڑھا کر اپنے آپ کو اس پتھر پر کھڑا کیا جس کے آگے نالے کا ایک تیز اور مزہ زور تھا۔ جھاگ اڑا ہوا تھا اور اس کے پار اس پتھر کو تار غور سے دیکھا جس پر مجھے پتھاگ لگا کر پہنچنا تھا اور پتھر کبھی زریعہ تب چلا جاتا تھا اور کبھی اس کی گلیا بہت سورتی کی گزروں سے چٹکتی تھی۔ اس پتھر کا زرا یہ ایسا تھا اس پتھر کو لینڈ کرنے والا بوگرتا سانی سے پھسل سکتا تھا۔

میں نے بہت حساب کتاب کیا۔ ہاپ تول کیا کہ اگر میں ہسٹل نمبر ۳ میں تو کیا اس پتھر تک جا بھی سکتا ہوں یا نہیں۔ اگر جا سکتا ہوں تو پھسلنے کے کیا امکانات ہیں۔ کافی دیر غور و خوض کرنے کے بعد فیصلہ دیا کہ نہیں بھائی جان تمہارے پھسلنے کے امکانات بہر طور ہیں۔ اگر پھسل کر نالے میں گرتے ہو تو شہر سے تو اٹھنے اور باہر آنے کا تو ارادہ ہی پیہ انہیں دیتا اور اس عمل تہنائی میں آس پاس کوئی بچانے والا بھی نہیں تو بہتر یہی ہے کہ بے شک اتنی عمر اس کنارے پر گزار دو لیکن یہ رسک نہ لو۔ جب تک کہ کوئی ساتھی پیچھے سے نہیں آتا اور ساتھی بہت پیچھے تھے اور اور ساقی تمہارے میرے بدن کو پسینے سے بھگوئی تھی اور اس پسینے میں کبھی کبھار ہالے ہا سرد پیٹھنا پڑتا تھا۔

میں نے اپنی دائرہ دہلی میں سے ایک اور گھونٹ لہرا۔ وہی ہونے ہو شہر کا سلوٹو بائیر کے سکولوں کے دنوں کی یاد دہر تھی۔ ایک گھونٹ لہرا اور ایک پتھر پر بیٹھ کر ادوی پارٹی کا اہتمام کرنے لگا۔

میں بہت ہیہ پیٹھا رہا۔

اس نالے کی شوقی شور شرابے والی تہائی میں دنیا سے کہا ہوا ایک ایسے بچے کی مانند اور اس اداس اور بے بس پیٹھا رہنے کے سکول میں کب سے چھٹی ہو چکی ہے۔ دیگر تمام بچوں کے

والدین انہیں لے جا چکے ہیں اور صرف وہ باقی رہ گیا ہے۔ مجھے میں بستہ ڈالے ابد یہ دہنوں کو ہے کہ جانے میری نمی مجھے لینے کب آئے گی۔

کچھ دیر بعد می آگئی۔

یہی ایک پورن کی سعادت میں سانس کے کنارے سے نیچے اترتی۔ اس پورن نے نالے کے کنارے پر پہنچ کر پانیوں کا ایک جائزہ لیا۔ یہ جانچا کہ اسے کہاں سے پھر کیا جا سکتا ہے اور پھر وہ بھی اسی مقام پر پہنچا جہاں میں کچھ دیر کھڑا ہونے کے بعد پسیا ہو گیا تھا۔ اس نے ان دونوں پتھروں کو ٹپ بنا کر ایک پتھاگ لگائی اور پھر میرے پاس لینڈ کر گیا۔ ذرا سنبھلا۔ مجھے ایک نظر دیکھو اور سلام دینا کے بغیر کنارے پر چڑھنے لگا۔ یکدم ٹھٹھے نیال آیا کہ یہی تو وہ اتھاتی تھی ہے جو مجھے گھر لے جا سکتی ہے۔ "نیلا۔ اونے بھائی۔ بھائی تی ذرا سنے۔"

دوڑک گیا۔

میں نے اشارے سے اسے پھر سے نیچے آنے کو کہا۔

وہ آ گیا۔

"بھائی ذرا ادا کرو۔ ہم ذرا ڈرپوک اور دتا ہے۔ نالے کے پار جانا ہے۔"

"آپ پاکستانی ہوں؟" وہ ذرا حیرت زدہ رہا۔

"آؤ۔۔۔ پار ادا کرو۔ ہم فریڈ کرتا ہے۔"

شمال میں فریڈ کرنے کا مطلب ہے کہ ہم تمہارے پاؤں پھاتا ہے۔ منت حاجت کہتا ہے۔

"پاکستانی ہو تو ابھر کیسے اچھا۔ ابھر تو صرف گورا لگ آتا ہے۔"

"یار انگلش سے۔۔۔ پتھر نہیں آئے گا۔"

اب وہ پتھر سے پانیوں کو چھٹا تھا۔ دوسری جانب چلا گیا اور اس پتھر پر کھڑا ہو گیا۔ میری پہنچ سے ابھر تھا اور ہاتھ آگے کر کے کہنے لگا۔ "آ جاؤ۔"

میں پھر اسی پتھر پر کھڑا تھا اور اس نے اپنا ہاتھ میری جانب بڑھا کر کہا تھا لیکن میں نے نہ ہاتھ بڑھا یا دہاس کے ہاتھ سے ایک فٹ کے فاصلے پر رہ گیا۔ اور اس ایک فٹ کی دیراز کے نیچے نالے کے پانی نہ کھلے جھاگ اڑاتے تھے۔

"نہیں پارا۔ میں نہیں آ سکتا۔"

”اسان ہے آ جاؤ۔ ہم چڑے کے۔ باؤ۔“

”اور اگر گریا تو۔“

”وہ اللہ کو مرضی ہے۔“

میں پھر سے حساب کتاب لگنے لگا کہ کیا کروں۔ چھا جگہ دیکھیں یا نہ دیکھیں۔ اگر اس کو ہاتھ مبرے با تھوڑی کھفت میں نہیں آتا تو کیا یہ اتنی اور دلہنی ہی کھتے والے کے ہاتھوں میں سے نکال لے سکتی۔

تعلیمی طور پر نہیں نکال لے سکتی، چاہے یہ لڑکی جو سے اتنی ہی بہت کیوں نہ کرتی ہو کیونکہ میں تو بلی دوپٹے میں کھسکا کھسکا ہر جاؤں گا۔ گلوگلو دیکھو شیر میں اتر جاؤں گا۔ میں تو رہا ہوں، ہندو میں اتر جاؤں گا۔

اس حساب کتاب اور نور ہونے کے دوران ایک مسٹر ہو گیا کہ ان پتھر پر کھڑے کھڑے نالے کی وہشت اور چنگھان کے خوف سے نیرلی ننگیں لڑنے لگیں۔ میرے ہاتھوں میں نہ رہیں۔ اب اگر میں نورلی طبر پر چھا جگہ نہیں لگا ہوا تو ٹینک طبر پاؤں بھی نہ جسے کہ غرق نالہ ہو جاتا، وہ چھانچے میں نے بہو رہا چھا جگہ لگوانی۔ لیکن اللہ اللہ کرتے ہوئے۔

شمالی علاقوں میں آدو ادلی کو ایک روحانی چھلاو یہ بھی ہے کہ اللہ اللہ کرنے کے سوا کچھ اکثر وہ پشتر ملتے رہتے ہیں اور انسان پارسا ہو جا رہے ہیں لیکن صرف ہندوؤں کے لیے۔ دوسرے گزر جاتے ہیں تو پھر تہ زند ہو جاتا ہے کہ یہی حضرت انسان کی غفلت ہے۔

بہر حال یہ عارضی پورانی میرے کام آئی اور دوسرے پتھر پر کھڑے پورنر کا ہاتھ میرے ہاتھ میں آ گیا، میرے جو گھر گئے پتھر پر اگر چہ پھسلے اور یہ ثابت ہو گیا کہ اگر میں اپنی بہا ہونی کے زعم میں بیجاں خود سے چھا جگہ لگا رہتا تو منزل ما۔ اور نیست تھی۔ پورنر میں میری اور پورنر سے اتنا ہی ہر دو چکا تھا اور اسے آج ہی شمالی پورنر بھی چھانچا تھا کہ اس نے مجھے شکر گزار ہونے کا موقع بھی نہ دیا اور نورانہ زام سفر ہو گیا۔

”موت چٹانوں کی صورت ہمارے سروں پر معلق تھی“

میں بھی دوسرے کنارے پر چڑھ کر اوپر گیا اور پندرہ منٹ کے لیے ہی عازم سفر ہوا تھا کہ میں نے سامنے ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں چند جھاڑیوں کے ناکافی سائے میں ایک شکر دو پھر میں اپنے سامان کو کھنڈا دیکھا۔ پورنروں کو بے سند و سوتے دیکھا اور ان میں ایک پتھر سے ایک لگا لے رہے برائی کو بڑھی ہوئی لڑکی کھجالی تے اور اس کے علاوہ بہت کچھ کھجالی تے دیکھا۔

یعنی ہم پر قیامت گزر رہی ہے اور یہ لوگ یہاں ہفت کے مڑے ہوئے ہیں۔

میں نے اپنی اس کو نورونی کے دوران پہلی بار اپنے ہڈ پر بیکر و وحشی ہونا جانے لیا اور ان پر برس پڑا۔ پہلے پورنروں پر برسنا شمالی پورنر سے چلنے ہوئے میں نے سب کو ہلا تھا کہ راستے میں جہاں کبھی بھی دشواری ہوگی وہاں لوگوں نے ٹھہرا ہے۔ ہمارا ہونے کے لیے رکنا ہے۔ اگر راستے میں کوئی ہولناکی ہے تو وہاں ہمارا انتظار کر رہا ہے۔ کیوں نہیں کہتے؟

پورنروں میں ایک ایسا مسکین تھا جسے بے شک چھاسا ہو پھر بھی کبھی پانی نہیں دیا جاسیے تھا یہ ایسا مسکین تھا۔ بڑی حسین تھا جو اوشے میں نہایت مسکین اور درخواست گزار تھا اور بے مدد منت حاجت سے ہادی نیم میں شامی، دو تھا۔ کہ صاحب ہم پورنر بھی دیا اور آپ کو باور چھی بھی۔ ہم کو ساتھ لے جاؤ۔ ہم نے آپ کے اوپر میں بخیر، جاپانی اور پاکستانی ریستورانوں میں پورنر بھی کام کیا ہے۔ آپ کو یہ سب کھانا کی درانی کھائے گا۔ اور پورنر بھی دیکھ جائیں ساتھ لے چلو۔

لیکن یہاں وہ کوئی اور حسین تھا۔ ہائی ہو گیا تھا اور مجھے ایک ٹوٹے کی چشم خمار سے دیکھا، وہ اکلام کر رہا تھا۔ کیوں؟

برکوڈو دی کی مہم میں جو پورتر ہار کے جاتے ہیں، ان میں بقول میر نیازی کچھ شبیٹ
راہیں ہوتی ہیں اور کچھ غیبی ..

پورتروں میں بھی دو قسمیں پائی جاتی ہیں۔
ابھی تک تو ہمیں شبیٹ روادوں سے پالا پڑا تھا۔ لیکن روز گندوگورو کے میں کھپ تک
تک پہنچتے پہنچتے دو تین طبیب پورتر بھی ظاہر ہو گئے۔

جب میری بقید قسم برائی اور پورتروں کی مدد سے نائے کے پار ہوئی اور وہ سب بچہ
تک پہنچے تو میرا جذ پریش کے ٹوٹے اتر کر میدانی بناتے کی سٹ پر تو نہیں اجاتا نانا پر بت۔ جو دنیا
کی نویں بلند ترین چوٹی ہے۔ وہاں تک اتر چکا تھا۔

ہم نے بڑے پتھر کے سائے میں خوراک کے نام پر کچھ زہر مار لیا اور کچھ دیر اونگھتے
دوئے آرام کیا۔

اس بڑے پتھر کے برابر میں۔ یہ ایک بلند کنارہ تھا تو اس کے نیچے گندوگورو کا گھنٹہ شیر
کر نہیں بدلتا تھا۔ اور اس کی برفوں سے بعد ہو کر جو پتھر پاتال میں گرتے تھے، ان کی آواز ہم
تک پہنچتی تھی اور لگتا تھا کہ ہم ایک بڑا بڑا تے ہوئے آتش فشاں کے دانے پر بیٹھے ہیں۔ بلکہ
اونگھ رہے ہیں۔

وہاں سے چلے تو ڈراما سٹیز کی شور پر چلے۔ ایک دوسرے کو نظر میں رکھتے ہوئے چلے۔
شائی چو سے چلے ہوئے ہی موتی نے ہمیں اطلاع دی تھی۔ اور یہ ایسی نئی دوی تھا جس نے ہمیں
بدگمان اور بے ایمان کر کے گندوگورو کی بجائے کے سلس اور کے سیوان کی بڑی بڑی گھاٹوں اور
تھیل کی جانب لے جانے کی کوشش کی تھی تو اسی میں اتنے پورتر نے ہمیں اطلاع کی تھی کہ
مساحب راستہ ویسے تو آسان ہے۔ آگے میدان ہے۔ صرف ایک تھوڑا چڑھائی آنے کا۔

چڑھائی آنے تو آ جائے۔ ہم نے سوچا تھا۔ آخر کتنا چڑھائی ہوگا۔ کیا یہ نو خیز مرد ہواں
نہیں جانتا کہ ہم "سنولیک" کے دوران سپر ٹھیشیز کے کناروں پر چلتے ہوئے تین نظم برقابی
گھنٹہ شیرز کے کناروں سے اتر کر انہیں پار کر کے دوسرے کناروں پر چڑھ چکے ہیں جہاں صرف
چوٹیوں اور کوڑے ہی چڑھ سکتے تھے تو ان کے متا بنے میں یہ کیا چڑھائی ہوگی۔ اور کتنی ہوگی۔

لچ کے زہر مار کے بعد ذرا آگے گئے ہیں تو سٹ بالٹن ہموار ہوئی۔ اور ہمیں چلنے میں
دشوارى پیش آنے لگی۔ کیونکہ ہمیں چڑھائی کی ایسی حادث ہوئی تھی کہ میدان میں ہمارے پاؤں

بے ربط ہوتے جاتے تھے۔ دائیں بائیں پر۔ جہاں ہم چلتے تھے۔ وہاں سے خاصے فاصلے پر ایک
نظم چٹان سر بلند تھی اور اس کے دائیں میں چند نیچے نصب تھے۔

چٹان کے ایک بڑے اور سٹح دائیں میں دو پیر کی دھوپ میں چلتے نیچے تھے۔
ان ٹیموں میں جو کہیں تھے اور ظاہر ہے میر لگی تھے۔ انہوں نے شاہ ٹیموں کے
پردے اٹھا کر ہمیں وہاں سے گرتے پڑتے چلنے دیکھا ہوگا۔ اور ان ٹیموں میں سے کوئی ایک
مسکراتا ہوا بلند یوں سے ڈسے ہوئے ایک چہرے کے ساتھ مسکرا رہا ہوا میرے پاس آ گیا۔
"سر۔ آپ یہاں بھی آ گئے؟"

میں اس سوال سے اگرچہ تنگ آ چکا تھا۔ لیکن ہمیشہ محسوس ہوتا تھا کہ مجھے یہاں نہیں آنا
چاہیے تھا۔ میں نے یہاں آ کر گستاخی کی ہے۔ جس میں اس کے باوجود میری انا کو تسکین بھی ہوتی تھی
کہ... میں یہاں بھی آ گیا ہوں۔ "آپ کون ہیں؟"

"میں ایک فیر کی ٹیم کے ہمراہ رابطہ افسر کے طور پر آیا ہوں۔ ٹیم میں ہم لوگ کشار ہم
نور کر کے آئے ہیں۔ گندوگورو میں۔ اور اب گندوگورو سے اتر کر یہاں پہنچے ہیں۔ میں اپنے ٹیم
سے باہر کھڑا تھا۔ جب آپ کو دیکھی تو دور سے پہچان گیا کہ یہ آپ ہی ہو سکتے ہیں۔"
"کیسے؟" میں نے مسکرا کر دریافت کیا۔

"اور تو آپ ہی ہو سکتے ہیں سر۔ اور کون ہو سکتا ہے۔"
یہ نوجوان کپتان ڈھکے چھپے انداز میں مجھے فائر افسل ہی تو کہہ رہا تھا۔

چٹان کے بڑے سائے میں جو خیمہ لگا تھی، اس سے ذرا آگے گئے تو گر گئے۔ اور گر
گئے۔ سے مراد یہ ہے کہ... یہ میدان جب ایک چٹائی ٹیلے کی رکاوٹ سامنے پا کر اختتام پذیر ہوا
اور ہم ذرا بائیں جانب ہوئے کوئی راستہ تلاش کرنے کے لیے تو کنارے کی بلندی سے نیچے جھانکا
تو نیچے گندوگورو گھنٹہ شیر کی سٹ برائی گزر گئے۔ سانس لیتی تھی۔

اور ہمیں اس گزر گاہ میں اترنا تھا۔
اور اس گزر گاہ تک ایک ایسی اترائی اترتی تھی جس پر اتر نہیں بس گرا جا سکتا تھا۔ اس
لیے ہم گر گئے۔

شاہد یہ وہی اترائی تھی جس کے بارے میں ہمیں خبر دار کیا گیا تھا کہ مساحب آگے ایک
چڑھائی ہے۔ لیکن یہ تو واقعی پر چڑھائی ہوگی۔ اب تو یہ ایک اترائی تھی۔ اور یہاں سے نیچے جانے

کے لیے ایک نئی چھلانگ ہی کا رآمد ہو سکتی تھی۔

نئی چھلانگ جس میں ایڈوکیٹ کے رسیا لوگوں کے پاؤں میں ایک رشن باندرہ کرائس
بلندی سے تھیل دیا جاتا ہے۔

باری باری ایک دوسرے کے سہارے، پوزوں کے سہارے، لڑھکتے، گرتے
پڑتے، پھسلتے، روڑھ سکیٹھتے کرتے، کبھی بے بسی سے مسکراتے اور کبھی خوف کے آنسو روکتے نیچے
تھنچ گئے۔ گھیشیر کے قریب پہنچ گئے لیکن اس پر اترے نہیں، اس کے برابر میں جس کنارے سے ہم
گئے تھے، وہاں ایک گیلڈ نڈی پر چلنے لگے، گھیشیر کے ساتھ ساتھ!

چونکہ ہم کٹے میدان اور بڑے آسمان سے نکل کر گھیشیر کی گہرائی میں آگئے تھے اور
یہاں صرف برقی نہیں اور اس کے بلند کنارے تھے جن کی قرب میں ہم چلتے تھے تو یہاں بھی ایک
دنیا جہاں سے کسی دوئی تہائی تھی جس میں ہم ایک ڈھلان کنارے پر گھیشیر کے برابر میں اپنے
آپ کو سنبھالتے چلتے جاتے تھے، یہاں بھی دو چار سخت مقام آئے لیکن انہوں نے جی کو خوش نہ کیا
کیونکہ پھسلنے کی صورت میں ہم محض چند گز نیچے گر کر گھیشیر پر جا گرتے اور پتھر بہت رہتے۔ تب میں
نے پہلی بار اپنے اوپر دیکھا، اور اوپر سوت کا ایک منظر دیکھ جو معلق تھا۔

چٹائی تو دنے اور چھڑی سحر کے پتھر بلند کنارے کی مٹی میں یوں اٹکے ہوئے تھے
جیسے ذرا سی ہوا کے چلنے سے ہم پڑھکتے ہوئے نازل ہو جائیں گے۔ میں ہمارے سروں کے اوپر
وہ چٹائیں جانے وہاں کیسے قائم تھیں، کچی مٹی میں چٹائی دو کئی انچز سے قائم تھیں اور ذرا سا
سائس لینے پر نیچے گر سکتی تھیں۔ بلکہ گرنے کو تھیں اور ذرا سوچ میں پڑ گئی تھیں کہ اب فوراً کریں یا
اپنے نیچے مزے سے چلتے ان بے وقوفوں کو چند نئے اور جینے کے عنایت کر دیں، وہ چٹائیں ایسے
ڈانسا سوس تھیں جن کی صرف ڈیس مٹی میں چٹائی ہوئی تھیں اور وہ زور لگا کر باہر آنے کو تھیں، ان
سینکڑوں پتھروں اور معلق چٹانوں میں سے کوئی ایک بھی گر کر ہمیں اہل کا سر نہ بنا سکتی تھی۔

بہتر یہی تھا کہ سراسر اٹھا کر اوپر دیکھا ہی نہ جائے۔ صرف اپنے سامنے دیکھیں اور ایک
نالہ جذب میں سر ہلاتے چلتے جائیں۔

ہائیں ہاتھ پر کندہ گورد کی برنائی دنیا کی اونٹنیوں میں سے کوئی پتھر کسی برف کی دیوار
میں سے جدا ہو کر نکلیں نیچے کھائوں میں گہری گونٹ سے گرتا تو ہم چوکنے ہو کر فوراً اوپر دیکھتے کہ
کتنی یہ پتھر اوپر سے تو نہیں آ رہا، کبھی موت کا دن تو معین نہیں ہو گیا۔

ازائش شاہ نے اسی راستے کے بارے میں خبردار کیا تھا کہ اس کی دولہا کی بیان سے
باہر ہے۔ اس کے اوپر جو چٹائیں محقق ہیں وہ کسی وقت بھی نیچے آ سکتی تھیں اور آپ کو نیا میٹ کر
سکتی تھیں۔ ہم نے شٹائی چوستے چلنے کے بعد اب تک تیز دھوپ کو کو ساتھ اور اب وہی دھوپ اور
مٹی بادل کا آسمان ہمارے لیے باعث رحمت تھا۔ یہاں اگر بارش کے چند چھینے بھی پڑ جاتے تو
اس کچی مٹی کی گرفت ڈھیلی کر کے ان چٹانوں کو ہم پر ڈھکیل دیتے۔ ہم نے یہاں اپنے بے قرار
سائس درست کرنے کے لیے بھی ذرا سارک جانا مناسب خیال نہ کیا اور چلتے رہے۔ اور ایک
دوسرے سے ذرا فاصلے پر چلتے رہے۔ خاموشی سے دم ساد سے چلتے رہے کہ لے سائس بھی
آہستہ آہستہ کہ ہازک ہے بہت کام۔

پتھر کی موت کے دامن میں یہ مسافت جب اختتام کو پہنچی تو نیچے ایک نالہ اس طرح
گرتا تھا جیسے ہم کن رے سے گرنے تھے۔ نالہ گرتا تھا اور نیچے گھیشیر کی کسی رراڑ میں گم ہوتا تھا۔

ہم نے اسے نہایت آسانی سے اور ریت سے پار کیا۔
اس کے پار ایک کچھ راستہ، تقریباً سیدھی ڈھلان پر، عرش کو اٹھتا تھا۔ اس پر پرواز
کر جانا تو ممکن تھا اس پر قدم رکھ کر چٹا اور چڑھنا، لانا تھا جوئے شیر کا۔ ایشا نہ جوئے شیر تو صرف
ایک تیشے کے مسلسل استعمال سے لائی جاتی جا سکتی ہے لیکن یہاں وہ تیشہ بھی بیکار ہو جاتا تھا۔ چٹا نیچے
فرہاد ہو جاتا بھی کارآمد نہ تھا۔ اس لیے میں نے دو پوزوں طلب کئے اور ان کے بازوؤں پر
تھوٹوٹا، اونٹنی کا زردائی کے طور پر اپنے پاؤں بٹاتا ان کے سہارے اسی عرش تک جا پہنچا
اور شائت ہو گیا کہ وہ چڑھائی جس کا ذرا اوپر ان میں شٹائی چوستے چلتے ہوئے دیا گیا تھا پلٹا خرٹے ہو
گئی لیکن پھر وہ شٹائی ایک ایسے براس میں بدنی جس میں ہاتھ پر یکدم خوف کے پسینے نالوں کی
صورت میں پہنے لگے، اور وہی جو پہلے سے ہی پریٹر میں تھا ایک دھکک کر کے تیر زکا رہا اور پھر
اس نے بہت دیر بعد ایک اور دھکک کی اور پھر رک گیا کیونکہ سامنے۔ سامنے تو نہیں اور وہ چڑھائی
تھی جس کے بارے میں ہمیں خبردار کیا گیا تھا۔

پہلے جو کھٹا بڑیاں آئی تھیں، وہ تو محض ٹریڈر تھے، اصل فہم کا نواب آغا ہوا تھا۔ میں نے
بہت سی تو نہیں، لیکن دس بارہ ایسی آسانی میز صیوں پر قدم رنجہ فرمایا تھا۔ لیکن میز صیاں ایسی جن کا
کوئی زین سلامت ہو، کبھی وہ گوتھ کی نڈوں سے پہلے اور کبھی سٹونڈیک کے دوران کسی گھیشیر کی
دیوار پر چڑھتے ہوئے، لیکن اس چڑھائی کی شان ہی ایک تھی۔

یہ داستان اہم محکمہ کر دوں تو بہتر ہے..

میں بھی ایک حلقہ حالت میں: دائیں بائیں چلاؤں.. جھٹیلیاں پر رہتا تھا.. دو پوٹروں پر اپنا
 ڈاڑھ تپا کرتا تھا یہ سراسر اسٹیج کی حالت میں اور پر جان تھا اور اپنے آپ پر لعنت بھیجتا تھا کہ آٹھ کار
 میں بیٹاں.. کسی شائی ٹیو سے پیش کہ کسی دل سنگ پاؤں خیر کو جا تاؤں تو کس لیے جاؤں.. میں
 اس میں دو مقام پر کہہ کر رہا ہوں.. لا: اور میں: ذرا تو کسی اوٹی ہے اوٹی ٹنکشن کی صدارت کر رہا
 ہوتا اور بعد میں چاہنے کی میز پر چند ماہانہ دعاؤں میں گھرا.. کچھ ٹنک اور زیادہ تر فیہر ٹنک خواہن
 کواؤ گراف: ہے، باڑا تو تیس زبان کیا کر رہا ہوں..

داستان اہم نہ صرف فقیر کرتے ہیں بلکہ فقیر ترین کر دیتے ہیں..

اوپر.. آسانی بڑائی کے اختتام پر ہر کوئی ایک بڑے پتھر کی ضربت میں ڈھیر: اور باقی..
 میں بھی: ہو گیا..

اور جب فزوی کہیں: ہوئی.. تو پھر بھی ہم تھوہر کے لیے ڈھیر رہے، خاصی دیر کے بعد
 اس ڈھیر میں زندگی سٹا: اور پتھر: اور سٹا: اور ہم بھرت پھرنے لگے..

دگر چیز عانیوں میں تو پھر کہیں اخلاقیات کی کوئی نہ کوئی رازق موجود تھی.. لیکن یہ بڑے سانی
 ایسے وہاں تھے کہ ان کا کوئی کردار نہ تھا.. کوئی اخلاق نہ تھا اور نہ ہیایت خراب الاظاہر تھی..
 ہم پھر پھر جہنمی میں اور پھر میں سے تفر پڑا تاکہ لگاتار کھڑے تھے اور جب بھٹن میں اور پھر
 کرتے تھے تو وہاں ہمارا ایک پورٹا مان میں: عقب لگے کھڑا نظر آتا تھا..
 یہ کھلت کا بچہ وہاں پہنچے کیسے کیا.. یقیناً کسی اور راستے سے وہاں پہنچے ہے.. اور کوئی
 راستہ ہوتا تو ہمیں رسائی نہ دیتا..

اور ہاں میں انہی یہ اعتراف کر اوں کہ وہ وہ گندو گورو کی اسٹیم کے دوران یہ اعلیٰ
 بڑے سانی.. جہاں ایک محتاط اندازے کے مطابق کوئی سہولتی اور بے کی روتا بھی پڑا نہیں کر سکتی
 تھی.. بدترین تھی اور سرگ ترین تھی..

ہم اس پر اگے پیچھے تیز سے.. ٹوٹے بندھ سکتے تھے.. ہر ایک کو ہارنی ہارنی.. اس سہولتی پر
 چڑھنا تھا.. اور یہاں بھی یہ کہا جاسکتا تھا کہ بچے چڑھ جاساؤں اور رام بھٹی کو سے جو.. لیکن ہمارا تو پہلے ہی
 باؤرام: ہو گیا تھا.. اب وہی رام کیسے بھٹی کر سکتا تھا..

چنانچہ پہلا بچہ: وہ شاید سداں تھا پہلے سہولتی چڑھا.. بلکہ اوپر اخصا بھی اور پھر ہارنی نظروں
 سے غائب ہو گیا.. لیکن تباہی میں بلکہ: پوراؤں کے باؤں میں: اور اب یہ کھانا کہ ہم نے ہارنی
 ہارنی اور پڑے جانا تھا.. دو پوٹروں اور ایک سلڈرن کے پاؤں ہمب: اور جو سے لہ سے پتھروں کی
 طرح پتھروں پر بے اختیار پڑتے تھے تو وہ گیندوں کی مانند پھرتے: ہونے لپچے وہاں تک آتے تھے
 جہاں ہم گھبرائے: ہونے لگے وہاں کی مانند: ہونے لپچے تھے..

اور یہ پتھر ٹھنڈا: اور اگوں کی مانند.. شہاب: اتب کی مانند: ہونے لگے.. پھر خبر
 آئی کہ سداں پہنچ گیا ہے.. پتھر ٹھنڈا کہاں پہنچ گیا ہے کہ وہاں نیچے سے دکھائی نہیں دے رہا
 تھا.. لیکن ہمیں سہولتی: ہوئی کہ اگر ایک: ہمارا اور پتھر: ہونے لگے تو ہمارا بھی کچھ پانس ہے.. اور ہم ہول
 گئے کہ ہمارا وہاں کا تو کام ہی لڑھکا اور پتھر: ہونا ہے اور ہم انسانی جانور تھے.. چوہائے کی بجائے
 وہ پائے تھے..

اور یہی: ہماری غلط فہمی تھی کہ ہم اپنے آپ کو اب تک اشرف المخلوقات کی فہرست میں
 رکھتے تھے کیونکہ ہم صاب اور ہاتے: ہونے چوہائے: ہو گئے.. تیرنی سرکار میں پہنچے تو سچی ایک
 ہونے.. جگہ آگئی بھراؤ: ہو گئے..

”دل سنگ پا.. پھولوں کا کھیت، جہاں کوئی پھول نہ تھا“

ہم نلے..! آئیں ہاتھ پر کتس یہ پتے کندہ گور و رہا تھا جب ہم چلے..
 ہمارے آس پاس.. برافانی، لہوں اور ندیوں کی، کوئی، ذوقی گزرا کا ہیں تمہیں.. مرنجا چکی
 جھانریاں اور لہو نے تھے.. ایسے جن پر کبھی پھولوں کے ڈھیر کھینے ہوں گے اور اب وہاں ان کے
 خزاں رسیر دہانوں پر ان کے ڈھیل باقی تھے.. جیسے: عیسائی میدان کی بہار چند روز، ذوقی سے اور
 جو کوئی موسیقی کے بعد وہاں سے گزرا ہے تو یقین نہیں کر سکتا کہ یہاں، قندہ ہائے رنگ و بو کبھی
 ٹھہرے تھے..

ان اٹل نے... ہر ایک کا سب سے خوب صورت جندہ قرار دیا تھا.. اسے پھولوں
 کی واوی کہا تھا..

ان لیے کہ ”دل سنگ پا“ کے افون یعنی ”پھولوں کے کھیت“ کے ہیں.. لیکن پھولوں کا
 یہ کھیت ویران، دوپکا تھا..

جیسے گندم کی کٹائی کے بعد کھیت میں بوڑوں کے گھروں سے نڈ، رو جاتے ہیں.. ان کی
 جڑیں باقی رہ جاتی ہیں اور انہیں دیکھ کر یہ انداز نہیں آتا کہ کبھی ان پر سنہری خوشے جمو سے
 تھے.. ایسے یہ پشورہ بونے اور جھانز ان نہیں.. کیا اس میں.. ڈھلو ان پر اور ہمارے راستے میں
 بکھری، دوڑیں کہ انہیں دیکھ کر.. لیکن بھی نہ گزرتا تھا کہ یہاں کبھی سرف رنگوں کی بادشاہت ہوگی..
 خشک گزرتے ہوں گے کہ یہ خیال بھی نہیں آتا تھا کہ ان میں برافانی اور صورت کی روشنی
 سے پار ہوتے لگتے پانی بہتے ہوں گے..

انہیں کھیلے ناہن ہاں آچا یہ ہے تو جب یہ انداز سے.. یہ گمان اور یہ خیال جمو سے ہوتے..

کہیں بلند پہاڑوں میں.. ان کے اندر جانے کے لیے سوزوں ترین امینہ جھلائی کا
 ہے.. یعنی کے سببے میں برف کھینتی ہے.. دھوپ تیز ہوتی ہے.. ہون میں ندرتج ہاتا ہے.. ندی
 نالے پر شور ہو جاتے ہیں.. گلشیر کے کناروں پر جو دریاں ہوتی ہیں، ان میں امینہ میں اترتی
 ہیں.. گھاس، بلند ہونے لگتی ہے اور پھول کھلتے نکتے ہیں.. جیسے جاری، دو جاتے ہیں اور جھرنے
 چٹانوں کی کوکھ میں سے پھونٹے آگتے ہیں.. ڈھلو انوں پر جہاں برف، ڈا کرتی تھی، وہاں ہر ہول
 کی چادر پھینکتی ہے.. اور جھلائی میں تانہ، ہائے رنگ، لہو، برہن پر آ جانا ہے.. لیکن اگست کے
 شروع میں بلند یوں، پھر سے شندک آتے، نکتے ہے.. دھوپ میں تازت نہیں رہتی.. لگی برافانی
 شروع ہو جاتی ہے اور ندی، لے سو کھنے نکتے ہیں.. دو دن کی بہار کے بعد جھانزیوں اور بوڑوں پر بو
 پھول کھلتے تھے وہ اپنی زندگی پونی کہ لیتے ہیں.. رنگ و بو کا تانہ کوچ کر جاتا ہے..

اور ہم یہاں اگست کے تیسرے نختے کے آغاز میں پہنچے تھے..
 اب یہاں ٹھن پر جھانیاں تھیں.. اندر تھے کہ کبھی یہاں سے کوئی تانہ گزرتا تھا..
 ”پھولوں کا کھیت“ اجڑ چکا تھا..

آ۔ اپنی میزگی سے آگے.. ہم زیادہ دیر نہیں چلے جب ہم ذرا اونچے ہوئے.. ایک بلند
 کنارے پر آئے تو رگد م نچے.. ذل سنگ پا، کھائی دیا..

ایک ویران میدان.. گلشیر کے بلند کناروں کی اوٹ میں.. چٹانوں کے دامن میں
 شام کی سرد چھاؤں میں آ رہا تھا.. ایک جانب ایک منتھر پانڈوں والی جھیل جس میں شہم اترتی تھی..
 اور دوسری جانب گلشیر کی دیوار کے اس پار مشاہدہ ہم سر ہنڈا.. دو مشاہدہ کی انبار
 برنس.. اور ان کے آس پاس بے شمار.. لگے۔ چھ سات لڑے بڑے گلشیر برافانی دریاؤں کی مانند
 بچے اترتے.. لیکن جھد کیفیت میں.. ٹھہرے ہوئے.. ذل سنگ پا پانڈتے اڑے..

اور ان برف زاڑوں کی اوٹ میں دل سنگ پا کی ویران پناہ گاہ..
 کسی نے بتایا تھا کہ ذل سنگ پا کی رات میں اتنی ہی سردی ہوتی ہے جتنی کنگور لڑیا میں..
 4150 میٹر یا 13600 فٹ کی بلندی پر دل سنگ پا..

مشاہدہ پونی اور مشاہدہ وزے کے سامنے پھولوں کا کھیت جس میں کوئی ایک پھول
 بھی نہ تھا..

کو دور دور کھانے کو خیر ملنے کی امید تھی..

ہم تو اسی خیال میں تھے کہ شائی چوکی مانند اور دل سنگ پامیں بھی غیر ٹکایوں کے نمبوں کی ایک دنیا ہوگی لیکن وہاں کوئی نہ تھا.. اگرچہ ہم تنہائی کے تمنائی تھے اور ہمیں خوش دہنا پاپے تھا لیکن ہم ذرا دیر گئے کہ ہم اتنی بڑی اور کھل تنہائی کے بھی تمنائی نہ تھے..

ہر جانب گھٹیشیر دہناتے ہوئے اترتے تھے..

لیکن وہ دو چارو کے پاؤںک جاتے تھے..

برف بلند یاں تھیں اور ان برف پوش سیناؤں میں سب سے گورے اور ٹھنڈے اور بلند قامت والی مشاہیر تھی.. ہم نے اس سے بے وثائی کی تھی اور اس کے ہمیں کیمپ میں جانے کی بجائے ادھر آ نکلتے تھے..

ویسے ہم کسی حد تک کنکریڈیا ٹریک کے متوازی چل رہے تھے..

میں گھر بیک کی جانب سے ایک واسٹ کیمپر سے کی خیمہ گھاؤ میں جا اترتا تھا..

شائی چو سے پرے وہ ٹیشیر شروع ہوتا تھا جو مونا لیزا چوٹی پر ٹولیزر ایک چلا جاتا تھا.. پلا جاتا تھا یا وہاں سے اتر کر نیچے آتا تھا اور چو ٹولیزر ٹیشیر کہلاتا تھا..

اس مشاہیرم کے پار وہ برٹانی گلاب گھر تھا جس سے اگلا سٹاپ گورے نوک تھا.. اور گند دودھ دوزے کے پار کنگور ڈیا اور کے نوک تھا..

گویا ہم سب کنگو ڈیا ٹریک کے اس جانب چل رہے تھے.. یو یو کے اس پار تھے..

اس لیے یہاں دل سنگ پامیں بھی وقتی موسم تھے.. قے سہمہ ہر نیلے سبائے.. ہم نمبوں کے باہر

میں پراسٹراحت فرارنے کی کوشش کرتے تھے لیکن سرزدی کرنے نہ دیتی تھی.. کبھی کبھار کسی گھٹیشیر

پر سے کوئی ایوانچا کرنے سے ایک گھبرلی دل کو بلا دینے والی کوچیل ڈیل سنگ پا کی تنہائی میں اندنی

زدنی آتی.. تنہائی دیتی اور جتنی دیر میں ہم اس برفانی توارے کو گرتے دہنے دیکھنے کی آواز میں

اسے متعدد گھٹیشیرز پر نظریں دوزاتے سہاں کرتے دو تو وہ گر چکا ہوتا اور اس کی کوچیل گم ہو جاتی

دیتی..

پورا دل سنگ پا.. مشاہیرم کی چوٹی.. اس کو برٹانی وزا ہوا.. متحدہ گھٹیشیر کم از کم آج کی شب

بارنی جا پیدا تھے.. ان کی رجسٹری ہمارے نام دیکھتی تھی.. بے شک ایک شب کے لیے ہی آتی..

ہم وہ بلا ہمیشے تھے جو برف کے سیکے چلا سکتے تھے.. اپنے ٹخنوں کی نکسال میں چوٹی مشاہیرم کو ڈھال

”پانچ گلشیر.. میرا خیمہ اور 13600 فٹ بلند سردرات“

ہم دل سنگ پامیں اترنے لگے..

گند دودھ دوزے کے کناروں سے نیچے اترنے لگے..

اس کے پہلوئیں اجڑا ہوا بھولوں کا کھیت تھا اس میں اترنے لگے..

گھاس کم کم تھی.. ریت بہت تھی..

دائیں ہاتھ پر چٹانوں کے دان میں ایک کم پانے والی جھیل تھی.. اتنے کم کہ اس میں

جا بھتا پتھر اُبھرے دہنے تھے.. وہیں کہیں سے ایک پیشہ اس میں شامل ہوتا تھا اور یہ ہاونی وانر

سپائی تھا.. جھیر ہے ابھی تک چل رہا تھا خشک نہیں ہوا تھا..

ریتلے میدان سے ارا بلند ایک چھری چارو یواری دکھائی دے وہی تھی جس کی جانب

ہارے پورٹ ایک تیر کی مانند گئے اور ٹھوں میں چھروں کے اوپر کچن ٹینٹ کی ترپال آویزاں کر کے

آ... دودھ گئے..

دل سنگ پامیں اترنے سے چھتر میں نے ہمیں جانب ایک سرسبز گھالی کے دامن

میں رو پتھر لیے جھوپڑے دیکھے تھے جن میں ہنول اڈا تیل شا.. دہنے کی کچھ ایسی خواتین کو دونا

پا جیسے تھا جو یہاں دوشیوں کی تنہائی کرتی ہیں.. دودھ دہتی ہیں اور پھر بناتی ہیں.. دودھ نہیں اب

تک وہاں تھیں یا نہیں کہہ سکتے ہیں اس پاس کسی دوشی کو نہیں دیکھا تھا..

اور اس نظر نے میری توجہ اس لیے حاصل کی کہ ان بھوپڑوں کی جانب ہارے وہ

پورٹ کھیل اٹھائے ہارے تھے.. وہ یقیناً ان ہنوی پرتن تنہا قیام پذیر خواتین کے عزیز دوستے داوتھے

اور ایک پھت تھے رات گزارنے کے لیے اتر جاتے تھے.. وہاں ایک پھت کے بنا دوشیوں پینے

سکتے تھے..

نوبی طور پر نیم بھران کی بدنی حالت مناسب تھی.. اگرچہ نیم لیڈر کی پنڈلیوں اور رانوں میں ایسی ٹیسٹس فٹھ رہی تھیں جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے.. یہ وہاں سا کہیں سے اٹھتا ہے نہیں.. بلکہ یہ ٹیسٹس اور ورد کہوں سے نہیں.. کہیں کہاں سے اٹھتا ہے.. بہر حال مجموعی طور پر معورت حال و ہڈی رکنڈرل تھی.

”تو رزمائیں.. برنی گھوڑا میرا.. پاس آ بیٹھا..

”جی سائیں..“

”میں بے حد مایوس ہوا ہوں..“

”دل سنگ پائے؟“

”نہیں سائیں.. اس کی تنہائی نے تو میرا دل موہ لیا ہے..“

”تو پھر کس سے؟“

”آپ کی نیم سے..“

”ہاں.. یہ ایک عجیب ناقابل فہم قسم کی سخنری نیم ہے.. جس میں ہر قسم کے تھکے پائے

جاتے ہیں.. اور تم تازہ ترین تھکے ہو..“

”سائیں یہ ہم تو ”سنولیک“ والی نیم نہیں دو سکتی.. اسے تو پھر فٹ ہونا چاہیے..

”سنولیک“ تک پہنچ جانے والی نیم اسکی ان فٹ کیسے ہو سکتی ہے.. پھر دل آپ کے..“

”ہم تو بس ایسے ہی اول جلائی قسم کے لوگ ہیں ڈاکٹر.. بے شک دور سے ہم کو نوبو کی

جگہ اپنا حق فٹیر لگتے ہیں جو جھٹکے ہوئے چلے آتے ہیں اور سب سے پیچھے یہ فقیر پڑتھیر پٹلا آتا

ہے لیکن میں تمہیں کیا بتاؤں کہ سو بے رب کا کوئی ایسا کرم ہے ہم پر کہ ہم آج تک ناکام نہیں

اٹھے.. جہاں پہنچنا ہوتا ہے وہاں کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی جاتے ہیں.. ماتم کرتے رہتے

پہنچتے.. گھسنتے.. آنسو بہاتے.. پہنچ ہی جاتے ہیں.. یوں بھی سنولیک کا ٹریک کے ہوئے پانچ برس

دو سٹے کو گئے ہیں تو اس دوران بدنی ہمت میں فرق تو پڑ گیا ہے.. ہمارے زوال پر تو ہمارا

میں نہیں..“

”میرا خیال ہے آپ یوں بھی اپنے ساتھیوں کو ذرا زیادہ پروہیکٹ کرتے ہیں..“

”ہاں شاید.. کیونکہ وہ میرے ساتھی ہیں.. میرا ساتھ دیتے ہیں.. میرا خیال رکھتے

ہیں.. میں ان کے بغیر شاید اتنے ٹریک نہ کر سکتا.. لیکن کبھی کبھار دور پروہیکشن بھی ہو جاتی ہے اور میرا کوئی ساتھی سمجھتا ہے اس کا خیال تو جھٹکتا پڑتا ہے.. کوئی ایک ساتھی گھبراہٹا جاتا ہے.. اسے تم لگتے کہ وہ اس میں تمہیں بھی پروہیکٹ کر دیں گا..“

برائی ہنسنے لگا.. اور وہ اپنے بیٹے تو دور کی مانند ایک مضموم بچے کی طرح ہنستا تھا..

ایسے برائی کی ہنسی اس بات کی مظہر تھی کہ دل سنگ پا ایک ایسا مقام ہے جہاں اس

بہینا خانہ دش انسان بھی ہنسنے پر.. خوش ہونے پر.. مجبور ہو جاتا ہے..

چنانچہ دل سنگ پا اس شب ہماری سلطنت تھا..

ہم اس پر سکرانی کرتے تھے..

یہ جو چھ ساتھیوں نے تعلیم برائی تو دے ہوئے وہیں پائیں اُترتے تھے.. یہ ہماری ریاستیں

تھیں.. ان کے اوپر جو پونڈیاں برف بھرا سینوں والی فٹنگ تھیں.. یہ ہر جگہ گھیریں تھیں.. مشاہیر

ہماری رکھیں تھی.. یہ سب ہمارے تابع تھے.. صرف اس لیے کہ ہم یہاں تک پہنچ گئے تھے..

جیسے ”یاک سرائے“ کے دوران پورٹیکر نے کہا تھا کہ صاحب دادی اس کی ہوتی ہے

جو وہاں تک پہنچ جائے.. اور ہم پہنچ گئے تھے..

میں نے اگر ابھی ابھی یہ بیان دیا تھا کہ نوبی طور پر نیم بھران کی بدنی حالت مناسب تھی

تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا کہ ہر کوئی ڈر بی رہیں گے گھوڑے کی مانند گھٹ بھاگ رہا تھا اور پھر

فٹ تھا.. حسن قدموں ڈھیلے اور سب راہ پر دور ہوا تھا.. میاں صاحب کا لٹھ مٹھی کر رہا تھا اور

پاؤں میں چھالے تھے.. عامر کے پیٹ میں گڑ بڑ تھی.. ہندان بھی ٹھہر مند تھا اور میں اپنی حالت ذرا تو

بیان کر ہی چکا ہوں.. البتہ شاید صاحب حسب عادت نہ اقرار کرتے تھے نہ انکار کرتے

تھے.. اگرچہ ڈاکٹر ڈاکٹر لگتے تھے..

دل سنگ پا 13600 فٹ کی بلندی پر براجمان تھا.. ہم زیادہ دیر تک فیصلوں سے باہر

براجمان نہ رہ سکے کہ ہم باہر بیٹھے رہتے تو آگلی صبح ہم بھی برائی عجب گھر کے مفید سفید ہنستے

ہوتے..

کھانے کے فوراً بعد فیصلوں میں پناہ گزین ہو گئے..

جوں جوں رات اُترتی تھی تو اس 13600 فٹ کی بلندی اپنے کرشمے دکھاتی

تھی.. ہڈیوں میں برف کے جل ترنگ بھاتی تھی اور سانس میں ہوا کی بجائے برف کی کھچیاں

اس میں اپنے ستارے ڈیڑھ اور تھملا دیا تھا۔ ایک اور آسمان فطرتی میز پر اترنا تھا اور ہم اللہ بجا دیتے تھے تاکہ اس کے ستارے نزدیک آجائیں۔

لیکن یہ.. دل سنگ پا کی رات کا آسمان کوئی اور آسمان تھا..

اس آسمان کے ستارے الگ الگ نہ تھے بلکہ ایک تکشاں کی صورت میں بچے ہوئے روشن تھے..

بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے!

اور وہ 13600 فٹ کی بلندی پر وقتاً قریب تھا کہ میں اس کا روشن روپ ڈرا ہوا تھا براہِ کار اُتار کر سکتا تھا اور اڑھ سکتا تھا..

ستاروں کے جھگڑے تھے جو اشاروں کی چوٹی سے لپکتے جاتے تھے.. روشن شراروں کی مانند اس کی برڈوں میں آئین اوتے جاتے تھے لیکن بجھے نہ تھے اور اس کی برڈوں کے ٹاشوں کے نیچے لپکتے تھے..

میرے فون پاس.. ہر سہ چپ تھی.. دل سنگ پا پر لاکھوں ستاروں کی رہائشی تھی دوئی تھی..

یہ ستاروں کی کسی بارگاہِ فرتی تھی..

میں اپنی شب بسب تک کہ ستاروں کی یہ بارگاہِ رخصت نہ ہو جاتی وہاں خیمے سے باہر جب سارا عالم ہوتا تھا، اس منہ الخائے اس بارگاہ کو نکلتا رہتا لیکن سنو جیکٹ اور گرم تراویں کے باوجود میرا بدن سردی کو سہارا نہ دیتا اور برنی طرح کپکپانے لگ گیا تھا..

اُن چو سات کا ہیگز کی قربت بکھے بکھے کرتے آتھی..

بکھے اپنے خیمے میں اونا تھا..

خیمے کا پردہ اٹھانے سے خوشتر میں نے ایک بار پھر دل سنگ پا کے آسمان پر نظر کی.. پھولوں کے اس برغلی اجا چکے کھیت پر لگاؤ کی..

وہ... 13600 فٹ کی بلندی پر ایک گنا اور روشنی بھرا ستاروں کا کھیت تھا جن میں

میرے تختی اور آسمانوں کے مل چلتے تھے.. دل سنگ پا کی صرف یہ رات بھی اس لاکھ تھی کہ..

لازور سے.. ہشام.. گلگت.. سکرود.. خیاور.. دوشے اور زہر شانی چوسے کہیں آگے صرف اس کے لیے سفر کیا جائے..

بھرتی تھیں اور سونے نہیں رہیں تھیں.. بچپن میں فلم "پرچیا کس" کا ڈائریکٹر کا گایا: راکیت "کتنے ہیں دکھ میں بردن.. چہلو بدل بدل کے" بچھ پر بہت اثر کرتا تھا.. اب کھلا کر لانا یہ راکیت دل سنگ پا کی اس رات کو بد نظر رکھتے: دئے گایا تھا.. یہاں بھی یہ رات: دکھ میں کئی تھی اور کرون بدل بدل کے..

دل سنگ پا کی شام میں ہم جن گھوڑوں کو اپنی ریاستیں اور جن چوڑوں کو اپنی کینز میں سمجھ رہے تھے وہ اس کی سرد رات میں ہم پر حاوی: ذکر ہم پر حکمرانی کرنے لگیں.. اس سے بہار اسٹنہ کھو: ڈو گیا اور ہم بادشاہ سے بھرتے نظام بنے: دو گئے..

رات کے کسی پہر بچھے بچھو اُنچے سے باہر آنا پڑا..

ایسی شد یہ سردی میں اگر خیمے میں آگ بھی لگ جائے تو بھی میں اپنے سلیپنگ بیک سے باہر نہ آؤں.. لیکن یہ مجبوری آگ سے بھی زیادہ مجبوری تھی..

مجھے کہہ بیٹائی کی کسی کتاب میں اس کا حل نہیں ملا.. ہاگہ ایک ہار شاہ کو دیو سائی کے ہر وہ برقی لاد کی اس رات میں جب برنیارنی تھمتی نہ تھی تو میں نے سوچا تھا کہ انسان کے پاس ایک ریز پائپ ہونا چاہیے کہ اس میں فوٹ ہو کر خیمے کے اندر ہی اندر فراغت ہو جائے..

اگر یہاں دل سنگ پاس میں میرے پاس کوئی پائپ: دتا تو میں ہرگز باہر نہ جاتا..

لیکن یہ نہ تھی چارنی قسمت.. اُن لیے مجھے مجبوراً باہر آنا پڑا.. کہ میرے مٹانے پر جو شد یہ: با؟ تھا: دنیسے میں آگ لگ جانے سے کہیں زیادہ جان لے دیتا تھا..

بہر حال میں اس دباؤ کو دبانے کی کوشش کرتا.. سلیپنگ بیک سے باہر آیا: دینکتا: دانیسے سے باہر آیا.. لیکن باہر آنے سے خوشتر اپنی سنو جیکٹ لیکن لینے کو نہ ہوا.. اگر بھول جاتا تو برغلی غائب گھر میں ایک بھرتے: دجاتا..

میں باہر آیا: دانیسے میں آپ کو ہاگہ کرنے کے بعد ایک عجیب بالید ہر دوح کے ساتھ خیمے میں جانے کو تھا تو میری نظر آسمان پر پڑی..

اور: ہاں کوئی اور آسمان تھا..

اور یہ وہ آسمان تو نہ تھا جو بچھنے ساتھ برس سے میرے سر پر ایک خیمے کی مانند تھا اور تھا.. میں اپنا آسمان کہیں بھول آیا تھا..

یہ درست کہ ایک آسمان اپنے کمیشن کے دوپٹے کے ساتھ در بائے سندھ میں آتا تھا اور

”چیلو کا بلتی بگتی.. اور اُجڑا ہوا پھولوں کا کھیت“

سورج کے رخصت ہونے والے سنگ پاکے آسمان پر بکھرتے ستاروں کو اپنی روشنی سے، اور نگر
معدومرگرہ، قمر اور وہ وہاں اس کا راج تھا.. جب بس اپنے سینے سے ہر اُجڑا
نا بظنم کی تہ ویر کشی کے آرزو مند میرے ساتھی تھیں کے مختلف پانڈوں میں اور کی
روشنی میں کسی: دوسرے والی مشاہیر اور دوسری برائی بلندیوں کی تصویریں نہ دے میں ہو تھے.. آسمان
سے ذرا اوپر ایک چشمہ پڑنا انوں میں لپھوت کر ایک چھوٹی سی ندی کی صورت نیچے اُترتا تھا، جھیلوں کو
تصویر بن جاتا تھا.. میں نے اس ندی کے کنارے بیٹھ کر شہد کی اور اس وقت پاؤں سے لے کر اُگنے میں
دیکھتے: دوسرے ہونا آپ نہ دیکھا جائے کہ وہاں دیکھنے کے لیے سوائے ایک جھیلوں اپنی کے اور کچھ
نہ تھا۔

شہد کے بعد میں نے وہ پھاڑی اٹھان کیا۔

پا ہے ہم تھی ہی بلندی پھاڑ کیوں نہ ہوں.. دنیا کے شہدیں ترین کشمیر پر ہی نمودار
نہ ہوں.. میں بیٹھ کر اٹھان کوٹھا.. یعنی شہد کے بعد بیٹھ اٹھان تھا.. وہ بڑا اتار تھا، یعنی شہد اور
بنیان اُترتا تھا اور پھر تقریباً میں سینڈ کے اندر اندر اپنے اپنی دھڑ پر پانی کے چھینے مار کر اسے
تو لیے سے نکل کر کے نہ، اسی تو اتر سے اہنا سب کچھ ہون لیتا تھا.. اور وہ میری ٹاپ پر پانی نہ تھا تو
دب سے کچھ چلا گیا.. میرے ساتھی ہمیشہ مجھے ان اٹھانی نکل میں مصروف پا کر شہد میں سے دیکھتے
تھے کہ اپنی اپنی سر ہی میں اس چیز کے کسی ناکت کلب کی سرب نیز اُفسر کی مانند اٹھانا پر وہاں
حصہ عریض کر رہے ہیں تو انہیں ڈبل نہ لیں نہ ہی نہ ہون، یعنی ایسی ہوجائے جو کچھ لیکن میں باز نہ آتھا
کر یہ اٹھان مجھے نیا گورہ بنا تھا اور میرا بدن تم از کم ہلائی بدن کھٹنے لگتا تھا.. زور میں بدن میں

یہ ایک ایسا منظر تھا..

منظر ہوں کا یہی: دو اٹھان تھا اور وہ نہ رہت کبھی تر شہد میں.. کبھی کو وہ میر میں.. شہد میں منظر
کی جھیلوں.. دیکھو ہر کسی منظر اور کبھی ماٹو اور کبھی اشکو لے میں ڈال دینا تھا اور ہم اتوار
پہننے اپنے اپنے اُٹھان نے چھوڑ کر ان دنوں کو کھٹنے کے لیے آ جاتے تھے..
میں دو برائی اور بلندیوں میں تھا جس میں شہد ہونے کی خاطر ہم بے اختیار اپنے گھر
سے نکل آئے تھے..

اس دام سے.. اس بدل میں محض کر اُتر چہ ہم اپنی اُٹھانی میں ہر ہزارے اپنے آپ
کو ڈھکی بھی کر لیتے تھے لیکن اس کے باوجود اس کی مریت سے اُٹھان میں ہونا چاہتے تھے..
دل سنگ پاکے آسمان میں.. ایک ایسا ہی دانہ تھا.. دام تھا.. بدل تھا.. نیا ہر ایک کے
انصیب میں ایک مختلف آسمان ہو سکتا ہے..
نہیں.. ہرگز نہیں!

پیشتر ایک ہی آسمان سے نہایت کامیاب زندگیاں گزرا دیتے ہیں.. بلکہ اپنی
زندگی میں وہ ایک آسمان بھی کم نہیں دیکھتے ہیں..
صرف کو وہ زوروں کے انصیب میں مختلف آسمان ہوتے ہیں!
اور دل سنگ پاکے آسمان ہوتے ہیں..

”بہت فرق پڑتا ہے آسمان.. سیا بگھیشیر باد بگھلاتا ہے اور سفید کو زنگہا جاتا ہے تو میں سیا بگھیشیر پر چلنے کی پریکٹس رکھتا ہوں..“

”خودز اسیا ہے اور خودز اسفید ہے..“

”اور آج ہم کہاں پہنچیں گے؟“

”گندوگور کے قریب کیپ میں..“

”اور اس میں کیپ کا نام کیا ہے؟“

اسحاق نے ایک عجیب و غریب بسپا ڈی قسم کا نام لیا..

میں پہلے بھی اقرار کر چکا ہوں کہ اس ٹریک کی منزلوں کے نام بہت الگ تھے اور مجھے یاد نہیں دوتے تھے.. بسٹن سے شانی چوہدری سنگ پاڑو کیا تھا اور اب یہ کچھ اور آ گیا تھا.. چنانچہ میں نے شخص سر بلا دیا کہ ہم بس کجا کجا ہے..

ہمارے خیمے تیار ہو چکے تھے..

میں اپنی میز پر بیٹھا اپنے نئے ہائی ٹیک بوٹوں کے تھے باندھ رہا تھا اور مجھے بے حد لطف آ رہا تھا.. میں خوش تھا..

میں ہاں ایک کو ڈور کی خوشیاں بہت الگ دوتی ہیں..

ایک کو ڈور کے لیے یہ بھی ایک خوشی دوتی ہے.. ایسے نئے کور ہائلنگ بوٹ پہننا جو آپ کے پاؤں کو پسند کر لیں اور پھر ان کے تھے اور وہ بھی نئے کور.. کس کر یوں باندھنا کہ آپ کے پاؤں ان میں ہموں خصوصاً کریں.. یوں کہ لیجیے کہ ایسے تھوں کو باندھنے میں وہی سنسنی محسوس دوتی ہے جو ایک ہمارے کھٹھر باندھنے دوتے تھوں کرتی ہے.. گویا نفس کو ہلورونی سے خوشتر بوٹوں کے تھے ہمارے کھٹھر دوتے ہیں..

یہ نئے بوٹ پہننے کے بعد میں نے جانی رنگ کی نارٹھ فیس جیکٹ پہنی تو یہ ایک اور نئی ایکسٹ تھی..

جانی رنگ کی نارٹھ فیس جیکٹ..

یہ بھار ست آئی تھی..

کیسے آئی تھی اس کا ذکر کرنا میں بھول گیا تھا..

یہ میں نے ایک باقی سردار سے حاصل کی تھی..

کنکشن کی صلاحیت یوں بھی کم رہی تھی..

شاہد صاحب گھر سے کوئی سنجیدگی سے آپریٹ کر کے مجھے جیسے وہ پہلے انٹیم مج کو زنی ڈونٹ کرنے کو یوں.. ان کا خاصا خاصا کہہ دینا بہت اہتمام سے اور ہیرج سے سلو مشن میں کیس میں سے گھر ونگا لے پھر تاور روٹنی، دھوپ اور سائے کو انداز لگاتے.. اپر جے.. سپیڈ اور پتہ نہیں لیا کیا سیٹ کرتے اور پھر ایک ٹریب سارا ایہ بڑا کر بہت سوچا بہو کہ گھر سے کا نہیں دیا ہے.. جیسے داوطلب گھر ہے یوں کہ بچا آج تک کبھی کسی نے تھہاری اسکا نا باب تصور اتاری ہے.. اس استیلا اور اہتمام کا نتیجہ یہ نکلا کہ لا اور ہا جیسی پر جب انہوں نے اپنی آٹھ فلیمیں پرنٹ کر دائیں تو قدریوں میں ہر جانب تاریکی بن کر کی تھی.. کچھ سائے تھے.. چہرہ ہولے تھے اور یا پھر ان کی احتیاط تھی..

حسن کا گیسو ملنے پھر اور ایک کے دوران ایک ندی میں منہ کے دل گر گیا تھا.. وہ ذاتی طور پر خود ہی تو نہیں گر گیا تھا، اس کے ساتھ حسن صاحب تھے.. اس لیے اب وہ ایک نیا کور گیسو نہائش کرتے پھر تے تھے جو انہوں نے اپنی ڈیگم کی معاونت سے خرید لیا تھا اور اس کے نتائج بعد میں حوصلہ افزا برآمد ہوئے..

اور سلامان اس زمر میں تھا کہ جناب یہ گیسو ڈاؤن سٹریٹ آتا ہے.. یہ میری تھہر کھینچی ہی نہیں سکتا..

صرف میں اپنے محبوب اشالی بکنکس کے بغیر تھا..

میں منظر میں کوئی پرنٹس اپنے بدن پر کھینچنا چاہتا تھا..

ناتج.. بوٹوں دز گندوگور کے قریب کیپ تک پہنچنا تھا اور پھر اس کی چوٹی پر یا خار کرنا تھی.. نیچے زمین بس ہونے لگے..

”آغا کا سفر کیسا ہے؟“ میں نے حسب نزوت اور روایت اسحاق سے پوچھا..

”اور تھکے ہوئے سائے تھہرنا پڑتا ہے.. پھر کھیشیر پر اترے گا.. آسان ہے..“

”بگھیشیر چتریا ہے؟“

”ہاں ناں..“

”سفید ہے یا سیا ہے؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے صاحب!“

سارا اون چاہا، گھٹیا نہیں پر... اور ہمیں اتنی بلندی تک لے جانا، پندرہ ہزار فٹ کی بلندی تک...
لے جانا سب ہو گا... کچھ کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔"

تھپیلی شب میں نے بہت دیر حسن کے بارے میں فکر مندی کی تھی... واقعی اس کی حالت
کچھ غیر سی آئی جاتی تھی لیکن وہ ایک بڑا دلکش تھا... مصوویت سے مسکراتا جاتا تھا اور پوچھنے پر
کہن تھا... جی آپ فکر نہ کریں۔

"تو پھر کیا کریں؟"

"میرا خیال ہے کہ اس حالت میں انہیں سارا اون چاہنا اور اتنی بلندی تک لے جانا
خطرہ کم ہے... راستے میں یا وہاں پہنچ کر ان کی طبیعت مزید خراب ہو گئی تو کیا کریں گے... بہتر یہی
ہے کہ انہیں ہمیں دل سبک پاہیں چھوڑ جائیں... کسی پورن کے ساتھ یا ہم میں سے کوئی ایک نمبر
ہائے... بکن شام تک کی تو بات ہے... ہم وہاں آ جا کریں گے۔"

کسی بھی ٹریک کے دوران چھوٹے موٹے سانچے تو ہوتے رہتے تھے لیکن کبھی اس قسم
کی صورت حال کا سامنا نہیں ہوا تھا۔

یوں تو ٹیم کے کبھی ممبروں میں پیار سے تھے لیکن حسن صاحب کو نہ صرف ہمیں پیار سے
تھے بلکہ ران ڈالار سے تھے اور ہم ان کے بھولپن کا خاص خیال رکھتے تھے۔

"ایسا کرتے ہیں کہ برہنہ سے مشورہ کرتے ہیں... وہ انہیں میڈیسن بھی دیتا آیا ہے... تو
وہ بہتر طور پر فیصلہ کر سکتا ہے کہ حسن صاحب سفر کے قابل ہیں یا نہیں... اگر نہیں تو انہیں یہاں چھوڑ
کر نہیں جائیں گے... ہم سب یہیں نمبر جائیں گے... آگے جا کر ایک ایسے مقام پر حسن صاحب
کے ہنیر جا کر کیا کرنا ہے جس کا نام بھی ہمیں معلوم نہیں... آج کو دن نہیں ریست کریں گے اور پھر
واپس..."

برہنہ کو طلب کیا گیا... وہ دل سبک پا کی ہمیں کے کناروں پر ڈرٹی لگا رہا تھا اور
بے چین تھا کہ کب سفر کا آغاز ہو اور وہ تالا بچیں بھرنا وہ سامنے والی بلندی پر چڑھ جائے اور وہاں
سے ہمیں ہاتھ ہٹا کر SEE YOU کہہ کر غائب ہو جائے۔

"ہاں... بکن شام تو حسن صاحب کو چھوڑتے رہے ہو جاؤ... بکا بکا نظر نہیں تھا... روشن بھی
آ رہے تھے لیکن میں نے ابھی ابھی ان کا چیک اپ کیا ہے... وہ بہت بہتر ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ
وہ آہستہ آہستہ ٹھیک ہو سکتے ہیں کوئی خطرہ نہیں۔"

چندو کے بازار میں یہ... سر تھا جس نے وہاں ایک ایسی دکان دریافت کر لی تھی جس
کے کاؤنٹر کے پیچھے ایک تھوٹی گھڑا تھا... ہمارے لیے یہ نہایت اچھی چیز تھی کہ آخر ہلو چستان
سے چل کر بلتستان میں آ کر ایک گھنٹی پرانے جوتے... کپڑے... لٹائیں اور ٹائٹ پیپر کے رول
وغیرہ کیسے بچا رہا ہے... بہر حال ان گھنٹی صاحب کے ہاں کسی غیر ملکی ہم کے کمروں کے ہانوں کی
آخری چند نہایت شاندار ٹیکس اور نڈ چیز تھے اور تھے بھی... ہر تھوٹے فیس برانڈ کے جو کو ہنروں کا
سامان ہانے والی نہایت معتبر اور معروف فرم ہے... ہم نے پہلے یہ نلے کر لیا تھا کہ وہاں پر یہ کسی د
نہیں ہائیں گے کہ ہم یہ کچھ نہیں چاہنے کے ٹنڈے ہزار سے خرید کر لائے ہیں تاکہ نزلت سادات
اگر تھی تو محفوظ رہے... اور یقین جانتے کہ یہ راز آج تک ایک راز ہے... بہر حال کچھ نہیں وغیرہ
خریدنے کے بعد... اگرچہ یہ سائز میں اتنی بڑی تھیں کہ ہم انہیں جین کر مست ٹھیک تھے اور دور
سے پہچانے جاتے تھے کہ ان لوگوں نے ہزاروں گوراؤوں کی آخری زینت کر رکھی ہے... لیکن ہم
ان کے رنگ اور ڈیزائن سے اتنے مبہوت ہو چکے تھے کہ وہ نہ سکا... تو انہیں خریدنے کے بعد ہم
نے تھوٹی صاحب سے دریافت کیا کہ سائیں آپ ہنڈو کب اور کیسے خریدیں لائے... تو انہوں نے
پہلے ہم کو فرمایا کہ صاحب ہم تو یہ اتنی اور تھوٹے...

اسی پر ٹیم کے پہلے بلوچ ممبر برہنہ نے بے پروا سرت کا اظہار کیا کہ یہ تو ایک نئی
تخلیق کا ورکنگ میا ہے کہ وہاں ہنڈو میں کسی نایاب اور اچھی پائے جاتے ہیں... لیکن برہنہ کی یہ
بے پایاں سرت پایاں ہو گئی جب ان صاحب دکان نے بڑے فخر سے بتایا کہ صاحب ہم ان
نہیں جانتے ہیں... لیکن تھوٹے کچھ یوں ہے کہ میرے والد صاحب قبلہ نہایت رعب دار شخصیت کے
مالک تھے... سیاہ پتھر... پختے تھے اور بڑی باری ہو تھیں رکھتے تھے تو انہیں ہنڈو انہیں چھیڑتے تھے کہ تم
تو بھائی جانتے ہو... چھوٹے ہو بھائی ہو گئے... اور وہ ہو گئے تو ہم بھی ہو گئے... اب ہر راجہ چھوٹے لوگ بھی
گنتی ہے...

تو بھائی بھائی سے خرید کر وہ چھٹی رات کی... اپنے سائز سے کہیں بڑی ہاتھ نہیں کی
جینٹ پیٹنے... تھوٹے ہنڈو... اس اپنی میٹرز پر دیکھا تھا کہ نہ سر بھی ایک ایسی ہی جانتی جینٹ
میں لہراتا ہوا میرے پاس آ گیا... "تو صاحب... ایک مسئلہ ہے... آپ کو معلوم ہے کہ حسن
صاحب کچھ ٹیک نہیں ہیں... کل شام تو ان کا چہرہ سوچا ہوا بھی لگتا تھا اور انہیں بخار بھی تھا... اور یہ
بلندی کی بیماری کے آثار لگتے ہیں... آج ہم مزید پونے دو ہزار فٹ اور چڑھیں گے... تو کیا انہیں

”آر نیو شوئر“

”پائل... لیکن حسن صاحب سے بھی پوچھ لیا جائے تو بہتر ہے۔“

حسن صاحب سے پوچھا گیا۔

”نہیں جی... حسن صاحب شرماتے ہوئے بولے ”آج تو اللہ کا فضل ہے... پائیوں

بھی بند ہو گئی ہیں... بتا رہی تھیں... تھوڑی سی کمزوری ہے تو میں آہستہ آہستہ پیلوں گا...“

اُن کے اس بیان پر اگر تو میں انتہی طے پسند نہ ہوتا اور سب حد ایڑھ نہ اڑاتا تو یہی کہتا کہ نہیں حسن صاحب... ہم یہ رسک برٹن نہیں لے سکتے۔ زندگی موت کا معاملہ ہے، ہم سب نہیں تھمریں گے اور کل اپس... لیکن میں نے تھوڑی سی بے ایمانی کی کہ میں جسے انگریزی میں کہا جاتا ہے کہ ان مائی ہارٹ آف ہائرس... یعنی اپنے دلوں کے دل میں بہن چاہتا تھا کہ ہم ہر صورت گندہ گورہیں کیسپ تک جائیں... اس لیے میں نے کہا کہ میں جی فیصلہ نہ کر گیا... ٹیم تو اکٹریں بھی اس کے کر دیا ہے اور حسن بھی حاضر نہیں تو انشا... جی اسے کوچ کر دو۔

بہر حال ایک شرط تھی کہ برائی چولستانی ہرین ہو جانے سے باز آجائے اور حسن صاحب کے ہمراہ رہے... ان کی نفس چیک کرتا رہے... گولیاں کھاتا رہے...

دل سٹک پاؤں چھوڑتے ہوئے بیٹھے اُس پر بڑا ترس آیا۔

کیونکہ وہ بھاری بھاری روٹھی سے دیران ہو گئی تھی۔ خود ہو گئی تھی۔

یہ شافی چوک نہیں ہو سکتی تھی جسے ہماری ردا تھی سے کچھ فرق نہ پڑا تھا اور وہاں جو میلہ رکھنا تھا اسے احساس بھی نہیں ہوا تھا، آج جو میلہ کھونٹے واسے آئے تھے اور پھین گئے۔

دل سٹک پاؤں بہت فرق پڑا تھا۔

اُس کی تھیں کے پائی پڑ مردہ ہو گئے تھے اور اُس کے آس پاس جو درجنوں کلڈیشیر اترتے تھے اور مشا برسم کی بر نہیں... سب کے سب سید وقار ہو گئے تھے۔

کیونکہ کوئی بھی حیرت و یا منظر بھی باوقار نہ رہتا ہے جب اسے دیکھنے والے ہوں... دیکھنے والے ہی نہ ہیں تو وہ پھرے اور منظر کسی کام کے نہیں رہتے... بیکار اور تباہ جاتے ہیں۔

مہم دل سٹک پاؤں بیکار کر گئے... اس کی تھائی میں سے لنگر ایک بلند کنارے پر پہنچے اور ایک گھنٹہ لڑی پر پھین گئے۔

”برف کے صحراؤں میں بھٹکتی ایک لیلیٰ“

دائیں ہاتھ پر وہی گندہ ٹیڈیشیر ہمارا ساتھ دیتا تھا اور اس میں بہت سے برفانی وڈو اتر رہے تھے۔

یہاں بھی ٹیڈیشیر کے دائیں میں بریڈول پھول اور لڈیاں رفعت ہو چکے تھے۔ ان میں چلتے ہوئے ایک مرتبہ پھر احساس ہوا کہ ہم دیر سے آئے تھے... ہمیں کھچلے باؤ اور ہرے لڑنا چاہیے تھا۔

حسب معمول سامنے سے فیرنگی کوڈوڑوں کے ریڈو اتر رہے تھے... دندنا تے ہوئے اتر رہے تھے اور ہم ان کے گزرنے کے لیے جگہ دیتے تھے۔

پتہ نہیں یہ کافر کے بچے آج بھی کتنے بچے گندوڑوں کے تھیں کیسپ سے چلے تھے کہ ہم نے ابھی اپنے سفر کا آغاز کیا تھا اور یہ دل سٹک پاؤں تہمت میں پہنچ رہے تھے۔

کنہ را جس پر ہم چلے تھے... ڈرا اونچا ہوا... آہستہ پھرنا... دہا اور پھر یکدم یہ اختتام پذیر ہو گیا اور آگے گندوڑ گورہ راستہ روکے کھڑا تھا۔

ہمیں بہر طور نیچے اتر کر ٹیڈیشیر پر چڑھنا تھا۔

نہایت انتہی حالت اترتے ہوئے ٹیڈیشیر تک پہنچنا تھا... جو ہم پہنچ گئے۔

نیچے ہر ٹیڈیشیر کے شروع میں بیٹھ بڑے بڑے پتھروں کا ایک سلسلہ ہوتا ہے... اور پھر دروازے ہوتی ہیں... ان پتھروں پر آپ کو بہت دیکھ بھل کر قدم رکھنے ہوتے ہیں... ان پر آپ چائل قدمی نہیں کرتے... چلتے نہیں بلکہ چھوٹی چھٹائیں لگا کر آگے جاتے ہیں... ایک چٹان پر سے کود کر دوسری کو پہلے سے جا چلتے ہیں کہ اس پر قدم کہاں پڑنا چاہیے اور ان دونوں چٹانوں کے درمیان جو

یہ تھوڑی توہن میں پھینک کر تھی ہوئی، اقدار سے تو تھیں ایک انٹی ہی ہوئی تھی، بدوں میں
بگڑی ہوئی دل کش ہوئی بہن میں اترتی تھی۔

میں باب تک گنہگار اور کھیر شیر پے پاتا، یہ ایک نظر ماسے ڈالتا اور دوسری نظر اٹھا اور
لینے پیک پر رکھ دیتا۔

جس زاویے سے وہ مجھے نظر آ رہی تھی وہاں سے اس کی تر بھی نکالوں پتا نہ تھی وہی تھی
کہ اس پر کسی تو دیکھا کہ قدم تو کیا کس پر نہ لے کے چلے بھی نہیں لے سکتے تھے۔

اس بچپانی پر کافی دیر اور اسان سے اپنی ایک جھوٹا ہم سے بہت ناخوش اور ایک جھنگ
تھا اور ہم خود اپنے وہاں کے عشق میں جہاں میں اپنی اپنی سلاہوں کو رکھتے تھے، خیر، دوسری لیا، اس
کی تاریخ کی شب جب دیکھے جاؤ گیں اور پشیمانی تھیں۔

”بریلی بلندیوں پر تو اس فلسفی دانشور کی بارش ہو۔“

”نہیں سائیں تو بہ تو بہ، دانشور کی کاہوتی تمس پر بخت کو ہے لیکن حق پہن ہوں کہ میں
ابھی تک وہی یہ فیصلہ نہیں کہہ سکا کہ میں کون ہوں، کبھی مجھے ان اعلان سنائی دیتی ہے اور کبھی تھی سرد
کے مزار کے باہر وہ مقام بلا ہے جہاں بڑا لنگہ ڈاکر تھا اور کبھی میں تلاش کا فرسوں کے قہقہے
میں شامل ہو جاتا ہوں تو مجھے نہ پوچھئے کہ میں کون ہوں، لیکن میں ہر کوئی بھی ہوں، اس لیے کے
عشق میں نہ ہو پکا ہوں۔“

”جانے دو وہ بانی۔“

”سچ کہتے ہوں، سائیں۔“

”تم ہمارا کی ہے، بانی، تم تو تو بگڑتے ہو، سنے جو الٹی پیکٹ پیک ہے، اس پر بھی
لہو دھو گئے تھے اور وہ تھیں شوب میں ایک ”غیدہ لہاس“ میں جہوں ہڈیوں کی صورت میں چوڑے دکھائی
تھی، تو بارہا کیا ہے تم تو حفیہ گھوڑیوں کے ہسل کی نمونہ میں بھی گم رہتے ہو۔“

”حق کہتا ہوں سائیں، اور وہ حسن کو سہارا دیتا آگے بندہ گیا۔“

بہ بانی ہم سب سے ایک الگ طبیعت ایک الگ طبع کا شخص تھا۔

ہم سب اگرچہ ”صفتیں مختلف رکھتے تھے لیکن جہاں ”سائیں“ ایک ہی تھا، ہمارے
تفید، اطاعت اور ”حق“ آفرینا ایک ہی سانچے میں جھلتے تھے لیکن برائی ہم سے الگ تھی
اور ہی سانچے سے وہ ہوا میں آیا تھا۔ اس نے اس کے لیے ”طبی“ کا لفظ وارث شاد سے مستعار لیا
ہے کہ ”طبی“ ہائی وہی جس تھیں نہ ہاڑ تھی، تو نہ بانی کی یہ بیخ ہم سے بہت مختلف تھی۔ یہ سہ تر ہیں تھی
جو بھائی پوٹوں اور سفید گھڑیوں کے اتصال کی خواہش کرتی تھی۔

ایسے تو جھو پر نمی برف بلندیوں، پھینیں اور جنکس تھو ایک انداز میں اڑ کر، تے
تھے، جیسے روز نہ ہوں، ان کے ہڈوں میں بہاؤ میں حرارت اور زندگی نہ۔ چاہے وہ شاہ گورنی ہو
جس کی طبیعت پر ہوں سے نکل پڑتے تھے یا پھیل کر، وہاں ہوں جس کے پانیوں میں اترتے ہوئے
میں ان کی تہ کو چھو تھا تو وہ آہ بھرتے تھے، یا نیوی میڈا کے بائیں، وہ جن کا ہر شجر، چاہے
دوسرے بلندیوں اور پانچ ہے، ہوں سے زمینوں کو چوکا ہو، مجھے آؤش میں لینے کے لیے
بے تورا ہو۔

کچھ اتنی ہی، یہ لینے تھی۔

ان دو راہوں نے والا ایک پاکستانی کا ہیڈ تھا اور دوسرے آج میں گھوڑا دوچکا تھا۔
 کیسے دوچکا تھا اس کا سوال اس سپانوں ٹروپ کے گزر جانے کے بعد آپ کی
 خدمت میں عرض کروں گا۔

تو حسب معمول یہ پاکستانی کا ہیڈ جو ان سپانوں سے وہیں کو راہ دکھا رہا تھا میرے
 قریب آیا۔ کچھ دیر پر پہنچنے کے لیے ایک مخصوص راستہ چھانڈنا پڑا، وہی ہے اور آپ اس سے
 انحراف نہیں کرتے کیونکہ اس پاس سرنگیں اور درازیں ہوتی ہیں۔ چنانچہ ہر کوئی ایک ہی راستے پر
 پتا ہے اور ہر کوئی انہی مسافتوں سے آئے گا تو اس سے آپ کی ملاقات بہ طور ہوتی جائے گی۔

یہ پاکستانی کا ہیڈ اپنی غیر لگی بھینڑوں کو ہاتھ مارنے سے قریب آیا تو پھر حیات تھا۔ میں
 ایک قدرے غیر معروف کھیل پر اپنی بھینڑوں کو ہاتھ مارنے سے ایک کا ہیڈ کیسے جانتا تھا؟ وہ
 1990ء میں کے نو پر جانے والی امریکی بھرتیوں کے رابطہ فیسٹیول میں مسٹر حسین مارڈ کا ساتھی اور پورے تھا۔
 جو بالکل دوزخ کی ایک تھی اور بلند چٹان پر ہانپتے پاز سے ہشر کے لیے اپنی جان خطرے میں ڈال
 کر نکلیں نیچے دیے تاکہ نہ ملتا اور اس کے لیے پانی لے کر آتا تھا۔

اور پھر ”سے“ کہانی کے زمانے میں وہ کئی بار کے راستے میں ٹھہر گیا تھا اور اس
 نے مجھے نہایت اسی زمانے کا پادشاہ بنا دیا تھا۔
 یہ وہی اور حیات تھا۔

وہ وہ امریکی میں کہتے ہیں ناں کہ اس اے سال دولا، اور آتی یہ ایک چھوٹی سی دنیا
 تھی۔ پاکستانی ٹیبل کی پھولنی ہی دنیا تھی۔ جس میں آشنا اور دوست چہرے نہیں نہ کہیں آئے
 سامنے آجائے تھے۔ اور حیات کے نئے اب بھی پھر کئے تھے اور وہ بھی زمانے کے گزرنے کے
 نشان اپنے چہرے پر تصویروں کی صورت رکھتا تھا۔

مجھے دیکھ کر اس کے سفید خوش رنگی چہرے پر ایک زبردست حیرت اور مسرت کی
 مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے میرا سال اہالی پوچھا۔ ہشر کے بارے میں اسٹیفن کو کیا اور پھر پوچھا
 کہ صاحب کدھر سے آ رہے ہیں اور کدھر جا رہے ہیں، اور انہی تک اس میں بھی آ جا رہے ہیں۔
 پھر اپنے گروپ کے دو افراد ان کے سامنے میرا تعارف کر دیا۔

میں نے نوٹ کیا کہ مجھ سے ہانڈا ہے، اسے یہ سپانوں خواتین حضرات کچھ شرم
 انداز میں مسکرائے تھے۔ ایسے مسکراتے تھے جیسے میں ان کے سامنے نہ ہوں چارلی چپلن اور اپنے

”میں لیلے کے عشق میں گھوڑا ہو گیا“

تباہ اور الگ صرف لیلے تھی۔ گندہ گور کا ہیڈ تھا۔ یہ ال روز بنا دیا تھا۔
 جیسا کہ میں کہتا ہوں اس کے ہاتھ والے جتنے بھی کوہ نور ہوتے، وہ اگلے پاؤں
 اٹھو لے جانے کی بجائے ہر گندہ گور پارکر کے اب اجہر لاتے تھے اور شائی پور کے راستے
 دوڑنے اور نزل بناتے تھے۔

ایک ایسی ہی غیر لگی بھرتیوں کے چند افراد بٹھکے ہوئے مسافتوں سے پہلے آ رہے تھے۔ ان کا
 پاکستانی کا ہیڈ ان بھینڑوں کو راستہ دکھانا اور ان کی طرف ہر دور ہاتھ دینا۔ میرے قریب آیا تو ایک نظر
 مجھ پر ڈالی۔ اور نہایت رکھائی سے کہا۔ ”تو راز صاحب ہیں ہیں؟“

”ہی۔۔“
 ”پھر آگے دو۔“
 میں ایک لمحہ اس شخص نے مجھے پہچان لیا ہے تو اب کچھ شرم کرنے کا لیکن یہ
 نہیں کہ وہ اس شخص کا ہرگز نہیں۔ بس یہ کہہ کر کہ ”پھر آگے دو“ چلا گیا۔ میں نے پیچھے سر
 کر کے دیکھا لیکن دوزخ کے اندر پہنچا جا رہا تھا۔

اس ”پھر آگے دو“ میں بھر حیرت تھی اور بہت سی تھیک۔
 میں ابھی اس ”پھر آگے دو“ کے شاگ میں تھا جب کھیل پر اترا ایک اور غیر لگی
 گروپ، دو راہوں کو گیا۔

میں نے پہلے ہی اپنی اس حیرت بجا انبار کیا تھا اور نامعلوم وجوہات کی بنا پر ان راہوں
 میں اس برس ہشر کو ڈونو ہسپتال سے متعلق رکھتے تھے۔ اور یہ گروپ بھی سپانوں تھا اور حسب معمول

پورے شمال کو خبر ہو جاتی ہے کہ میں اس برس کہاں دیکھا گیا ہوں۔

دیوسائی ٹریک کے دوران جب مجھے پتہ چلا گیا کہ پورے دیوسائی میں صرف میں بائیس رہتے ہیں تو مجھے یقین نہ آیا کیونکہ وہ ہم گھر رہتے ہیں پورے سکرو میں رکھیں کی دعوت ہوتی تھی۔ ہر دوسرا شخص کو ایسی دین تھا کہ دیوسائی پر تو اتنے رہتے ہیں کہ ان کو چلنے پھرنے میں بھی دشواری پیش آتی ہے۔ یا تو ہر ایک نے ریچھ دیکھا، دینا تھا اور یا پھر اسے پتہ چلا گیا دینا تھا کہ جناب میں نے خود دیکھا ہے۔ چنانچہ مجھے یقین نہ آیا کہ دیوسائی پر صرف میں بائیس رہتے رہائش پذیر ہیں۔ پھر جنگی حیات کے رئیس راجپوت نے یہ مسئلہ حل کر دیا۔

”ہروز صاحب دیکھیں۔ اگر روزانہ میں بائیس چھوڑیں دیوسائی سے نیچے سکرو میں اترتی ہیں اور کسی روز کوئی ایک ریچھ روڈ کے آس پاس پہنچا نظر آ جاتا ہے تو گو یا پچیس چھوڑیں میں سوار اتر بیادو ہوا افراد نے اس ایک ریچھ کو دیکھا۔ اب وہ دو سو افراد اپنے دو ہزار جاننے والوں کو بتاتے ہیں کہ ہم نے خود دیوسائی پر ریچھ دیکھے ہیں۔ اور وہ دو ہزار افراد مزید لوگوں کو یہی کہانی سناتے ہیں اور یوں ریچھ صرف ایک ہوتا ہے لیکن تاثر یہ ابھرتا ہے کہ جانے والے وہاں ہزار ریچھ ہیں۔“

شمال میں میری موجودگی کی دعوت بھی اسی لمحے کے مطابق ہوتی تھی۔

ہارڈ صاحب ایک ہوتا تھا اور۔

اور ہاں اب وہ وقتہ کہ میں اس روز گھوڑا دو گیا تھا۔

یہ نہایت یونیک تھا اس ڈاکٹر عمر نے ”کونو کہانی“ کے دوران پیش کیا تھا۔

یعنی یہ وہ فورو کا پہلا دن جب وہ اپنی جیب سے پچھڑ کر ان دیرانوں میں قدم رکھتا ہے جہاں صرف قدم ہی جاتے ہیں تو وہ دن پر مشقت اور اذیت والا ہوتا ہے۔ اس کی بے بسی اور تھکاوٹ عروج پر ہوتی ہے۔ پھر دوسرا دن آتا ہے تو وہ ذرا بہتر چلنے لگتا ہے۔ اگر چند حال ہوتا ہے اور پاؤں میں چمچالے ابھرتے ہیں اور دیرانوں میں خراشیں ہوتی ہیں لیکن وہ گرتا پڑتا اپنی منزل تک پہنچ جاتا ہے۔

لیکن تیسرے دن وہ گھوڑا دو جاتا ہے۔

اور واقعی کے ٹو ٹریک کے تیسرے دن میں گھوڑا دو گیا تھا۔

شاید اس میں ڈاکٹر عمر کی مٹا کر وہ ان دیرانوں کی جیب سے نکلیں کہ کبھی کمال ہو جو میں نے صبح سویرے پچانک کی تھیں اور مجھے شک ہے کہ ان میں کچھ شیر وند کی آمیزش تھی لیکن میں ایک بہت

چھتا ہے۔ ڈھیلی پتوں اور پچھڑتی ہوئی موٹھوں کے ساتھ۔

”نور حیات یہ حضرات مجھ سے فر کر کچھ ضرورت سے زیادہ خوش دور ہے ہیں اور بے وجہ مسکرا رہے ہیں تو کہیں۔“

نور حیات قدرے پریشان اور پشیمان ہو گیا اور اپنی پچھڑتی ہوئی ناک کھپ کر کہنے لگا

”صاحب ایک چھوٹی سی پتھیری ہوئی ہے۔“

”کسی پتھیری؟“

”دراصل ہم لوگ۔۔۔ کچھ بھی غیر ملکی کوہ نوروں کو لے کر پہاڑوں اور ٹھیکسٹریز میں جاتے ہیں تو ہمیشہ ایک ہی سوال پوچھا جاتا ہے کہ تمہارا شمال اتنا یونیک اور زبردست ہے اور یہاں صرف غیر ملکی آتے ہیں تمہارے ملک کے باشندے کیوں نہیں آتے۔ آپ کے نمودار ہونے سے چند لمحے پہلے یہی سوال پوچھا گیا تھا کہ ہم نے پورے ٹریک کے دوران کوئی پاکستانی کوہ نور نہیں دیکھا۔ اور جب آپ نظر آ گئے۔ آپ کے ساتھی دکھائی دینے لگے۔ آپ دور سے پچانے تو نہیں جا رہے تھے لیکن آپ کی بے دھتکی چال سے اندازہ ہوتا تھا کہ جو بھی یہ شخص ہے سخت مشکل میں ہے اور پاکستانی ہے۔ تو میں نے نہایت فخر سے اعلان کیا کہ سیزور۔۔۔ سیزور تھا۔ آپ شکایت کر رہے تھے کہ ان پہاڑوں میں کوئی پاکستانی نہیں آتا تو مجھے سامنے سے ایک پاکستانی آ رہا ہے اور اس کا نام ہارڈ ہے۔ کتا نہیں کہتا ہے اور نہیں بڑھن پر ہر پائی کرتا ہے۔ تو انہوں نے در بوقت کیا کرتی وہ وہ سے صرف ایک جاسٹ رنگ کی جیکٹ نظر آ رہی ہے تو تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ وہی شخص ہے جس کا تم نام لے رہے ہو۔ تو میں نے وہی چھوٹی سی پتھیری کی اور کہا۔ پاکستان میں صرف ایک ہی تباہی پھیل چکی ہے تو وہی ہو گیا ہے۔ ہم قریب آئے تو آپ۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ وہ وہی تھا۔ اس لیے آپ سے ہاتھ ملاتے ہوئے یہ لوگ مسکرا رہے تھے۔“

”جھینک پور نور حیات۔۔۔ عجیب سا کوٹھلی منٹ دیا ہے تم نے لیکن جھینک پور۔۔۔ میں نے نور سے اور اس کے ساتھی کوہ نور دہاں سے باری باری ہاتھ ملا یا اور آگے بڑھا گیا۔“

شمال بہت بڑا ہے۔ ایک کا کٹ ہے۔ اور اس کا کٹ میں میری حیثیت ایک ڈز سے سے بھی کم ہے۔ لیکن پچھلے بیس برس سے بوش یہ وہ چلا آیا ہے کہ میں بے شک ”یاک مرانے“ کی واہنی سوختر آہو میں خیر زمان ہوں یا ”سنو بیک“ کی برفوں میں کسی برقی ٹریک صراط پر چلتا ہوں تو

ہی پتھر پر اور درازوں کو پھینک جانے والا ان تھک گھوڑوں کو گیا تھا۔ لیکن ایک عجیب سا شخص ہوا۔ اس کے ٹوٹر ایک کے بعد میں نے جتنے بھی ٹریک کئے، اس نے ہمیشہ تیسرے دن کا بے تابی سے انتظار کیا کہ آج تو ہم گھوڑے ہو جائیں گے اور ہم کبھی بھی نہ ہوئے۔ ہمیشہ وہاں کا وہ پتھر ہی رہے جنہیں بیکار جان کو کوئی یاد دہانی ہے۔ چنانچہ قابل فہم طور پر ڈاکٹر عمر کے اس تجزیے پر سے میرا ایمان اٹھ گیا، لیکن آج گندہ گورڈر ایک کے تیسرے دن یہ غمزدہ ہو گیا تھا۔

میں نے اپنے تمام ساتھیوں کو پیچھے چھوڑ دیا تھا اور بھٹ چلتا جاتا تھا۔ نہ میرے بدن میں کوئی زیادتی کا دست تھی اور نہ بلندی، مجھ پر کوئی خاص اثر کرتی تھی اور میں ہلکتی سکتی ہو گیا تھا۔

ملکہ سگھو جیسے ”فنا ٹک سگھو“ کا نام پوچھا تھا۔ دنیا کے بہترین دوڑنے والوں میں سے تھا۔ اسٹیشن اور ایک میں گولڈ میڈل جیت چکا تھا اور کہتے ہیں کہ انڈین ریلوے میں نکت ٹیکر ہوا کرتا تھا۔ ایک روز اس نے ایک سپر نکت مسافر کو چیک کیا تو وہ مسافر بھاگ اٹھا۔ ملکہ سگھو کو بڑا فخر یا کہ کیسا افسوس ہے، مجھ ایسے بچپن سے بھاگ جانا چاہتا ہے۔ چنانچہ اس نے مسافر کے پیچھے دوڑ لگی۔ جب ملکہ سگھو پلٹ فوٹ پر زقند میں وہاں اسٹیشن سے باہر آ کر تھکوں میں دوڑتا چلا جا رہا تھا تو کسی نے پوچھا، سردار جی وہ نہیں نکت والے مسافر کو پکڑ لیا ہے یا نہیں تو ملکہ سگھو نے کہا ”بادشاہ ہم تو دوڑ میں اس کو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔“

تو میں بھی دوڑ میں اپنے ساتھیوں کو بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

شام یہ لیلے پیک کی قربت کا اثر تھا جس نے میرے پڑسرو بدن پر اپنا برف پانی ڈھک کر کوئی اثر چھوٹ دیا تھا۔ ایک دم نیچے چھوٹ کر دیا تھا اور میری نردنی زندگی میں بدل گئی تھی۔

ویسے مجھے کچھ کچھ شرمندگی بھی تھی کہ عمر کے اس حصے میں جب انسان باوقار اور محرز بزرگ سا ہو جاتا ہے، میں گھوڑوں کو گیا تھا۔ یہ کوئی قابل فخر بات نہ تھی لیکن اس پر میرا کوئی اختیار نہ تھا۔

میرا خیال ہے کہ میں ایک آدھ بار تہنایا بھی۔

کئی بلندی پہاڑوں میں پتھروں کی دنیا میں ہے انت برفوں میں عام طور پر کوئی واضح راستہ نہیں ہوتے۔ اس انداز سے ہوتے ہیں کہ کوئی رخ یہ ہے بس چلتے چاہو۔ ان حالات میں آپ اپنی حماقت کو بردے کا لہاتے ہیں۔ نقل کو اس لیے نہیں کہ وہ تو آپ میں ہوتی نہیں۔ اگر دو تو اس تہز زین و خوار ہونے کے لیے نہیں آئیں۔ تو اس کو نور دہی کی حماقت کو بردے کا لہا کر آپ اپنے راستے کا تعین کرتے چلے جاتے ہیں۔ مثلاً کے ٹوٹر ایک کے دوران جب ہم

بھٹک جاتے تھے تو یہاں فوٹو گریفر پر پتھروں کا گورنگاش کرتے تھے کہ یہ پتھر پاکستانی نوع کا سا ان رسد دھوتے تھے تو جہاں جہاں ان کا گور کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا تو۔ یقیناً یہی راستہ ہوگا۔ بوشے سے شادی پتھر اور پھر دل سنگ پاتھ پوشش اور چاکریٹ کے وہ چھلنے اور ہڈا، ہم کام آئے جو بدستور کہ نور دہی جھکتے گئے تھے۔ ان واضح نشانیوں کے علاوہ ”بٹی“ کو نور دہی کے لیے ایک مینار نور دہی ہے۔ چھیدہ برفانی راہ گندہ اردوں اور پتھر سے ناٹوں میں کسی بڑے پتھر پر چھوٹے چھوٹے پتھروں اور سنگوں سے ایک ”بٹی“ مینا سا بنا دیا جاتا ہے۔ جیسے ”پتھر گرم“ کھیلنے کے لیے بچے سنگریوں کو اور بڑے بڑے گورنگاش کے مینا سا بنا دیتے ہیں۔

آپ پتھروں کی سلطنت پر ایک نظر ڈالتے ہیں اور بہت غور سے دیکھتے ہیں تو کہیں نہ کہیں یہ نشانی نظر آتی ہے جو کبھی تو دو تین سنگوں پر مشتمل ہوتی ہے اور کبھی خاصے تر دو سے دس بارہ چھوٹے چھوٹے پتھروں کو اوپر پیچھے رکھ کر یہ نشانی بنا دی جاتی ہے۔ یہ نشانی کبھی تو کو نور دہی بناتے ہیں اور اکثر پورنا پٹی سہولت کی خاطر بناتے چھ جاتے ہیں تاکہ ان کے پیچھے آنے والے ساتھی بھٹک کر کسی اور جگہ نہ ٹھک رہیں۔ مگر راستہ واضح نہ ہو جو کہ وہ کبھی کبھی نہیں ہوتا تو بڑے کو نور دہی پتھر کا پتھر فریض ہوتا ہے کہ کسی بڑے پتھر پر یہ نشانیوں بنا کر آگے بڑھتے جائے۔

اگر ”بٹی“ موجود ہو تو بڑے کو نور دہی پوشش کرتا ہے کہ اس رہنما پہاڑ پر ایک اور پتھر ٹائٹس کر کے سر شردہ ہو جائے۔

یہ نشانی بخش ایک سرسری نظر ڈالنے سے نظر نہیں آتے۔

میں بہت غور سے دیکھتا ان چھوٹے میناروں کو تلاش کرتا۔ جن میں سے بیشتر جیسا کہ مجھے ہوئے جیٹا کی مانند گرنے کو تھکتے تھے۔ ان کی جانب قدم اٹھا جاتا تھا۔ اور اپنے نئے بڑوں کو دراصل اپنی ٹائٹس گروانا تھا جو میرے نموں میں ٹھوٹک دتی گئی تھیں اور ان میں سے شاکہ پتھر یاں بھی اڑتی تھیں کہ میں گھوڑا بڑے تھا۔ شامہ اس بلندی پر میرے نختوں میں سے بھاپ بھی خارج ہوتی تھی۔ مردوں نے اپنی ٹائٹس کی خاطر جو وہ انتہائی لائینی محاورہ گھر رکھا ہے کہ مرد اور گھوڑا کبھی بڑے سے نہیں ہوتے۔ تو میں تو بڑے تھا بھی تھا اور گھوڑا بھی۔

میں جب کبھی سر اٹھا کر لیلے پیک کو دیکھتا تو بے اختیار جی چاہتا کہ تہنایا نے گلوں۔ ایں ہی جی کرتا، اس کے قدموں میں اونٹنے گلوں۔ لیکن میں نے اجتناب کیا۔ اس حرکت سے یقیناً لیلے پیک کا دل دکھے گا کہ میں تو نموں کی فتنہ تھی اور میرے جیسے میں یہ گھوڑا آ گیا ہے۔

گندوگور دھندلیخیز اب تک سیدھا چلا جا رہا تھا۔ اب دیکھتے ہیں تو وہ مل کھا کر دائیں ہاتھ
کھینکے پہاڑوں کے اندر گم ہو رہا ہے۔ اس روز کے ٹین اور پو جو بلند کنارہ تھا، اس پر ہمارے پورے
برادریوں تھے اور ٹھٹھے تو اشارے کر رہے تھے۔ کوئی وارننگ دے رہے تھے۔ پہلے تو مجھے سن کی
یا اشارہ دیا ہی ہے نہ پڑی اور پھر بہت لمبے لمبے پر آشرف ہوا کہ وہ ٹھٹھے گھٹیلخیز کے درمیان پلٹے جانے
سے مت گم رہے ہیں اور اشارے کر رہے ہیں کہ بائیں ہاتھ ہوجاؤں گا۔ کہہ رہے تھے کہ سرتھگ کر چلو۔

ان کی وارننگ بروقت تھی۔ اُس میں اسی انداز میں گھٹیلخیز کے درمیان میں چتا جاتا تو
آگے ایک بہت بڑی اور زار مہ پھاڑے مال تھی جسے پار کرنا ممکن نہ تھا۔ نہ صرف ایک دروازہ تھی
بلکہ برف کا ایک کٹواں بھی ایک برفانی ندی کے آگے آپ میں گرا تا کہ میں گھیر یاں کھا رہا تھا۔
یہ نلنگ گھٹیلخیز والے گزریں کے خم اور گھیر کا نہ تھا کہ وہ تو ایک عجیبہ قسم لیکن بہر طور ایک
اندھا برف کٹواں تھا جس کے آس پاس سے گزرنا بہت کے سے انتہائی مسرت ثابت ہو سکتا تھا۔

پورے روز کے اشاروں نے مجھے ان ہر دو آفتوں سے بچالیا تھا۔
گنارے کے اوپر ایک گھبر بھری بلندی کے اوپر ہمارے پورے ٹینٹھے تھے اور مجھے
اشارے کر رہے تھے کہ یہاں سے اوپر آ جاؤ۔
میں نے گھٹیلخیز راستے کو ترک کر دیا اور اس کنارے پر چڑھتا ہوا ان تک پہنچ گیا۔

یہ بیان تو میں نے اپنی مختصر نوٹس کے شوق میں دے دی ہے کہ میں کس میں اس
کنارے پر چڑھتا ہوا ان تک پہنچ گیا اور اس پر حنائی میں جو برفانی پھسلن تھی اور لڑکتے ہوئے پتھر
اور کھسکتی ہوئی کیلی بھری تھی جس کے نیچے سخت برف پوشیدہ تھی، اس سے ہمراہ نہا ہوتے ہوتے ہر
میرا دل ہوا۔ سامناں جو بے قابو اور بے مزہ ہوا اور انتہائی منہ پایہ زبوں کے ہار ہونے جو میں کھسکتا
پھسلتا ہوا ہوں اور نیچے گھٹیلخیز پر تلابا بازیوں کا تے کرنے سے نہ رہی اور تو اس کا احوال کیا کہوں۔
بے شک میں ایک گھوڑا بوجھا تھا۔

لیکن ایک بڑا بار اور شریف گھوڑے کو بھی تو ایک رہیں کوس چاہیے۔ ایک صحرا یا کوئی
میدان چاہیے۔ اس کے سامنے اگر ایک اس قسم کی چڑھائی آجائے تو وہ اسے دیکھ کر ٹھنک دیکے ہا۔
حسب عادت ہلہنٹے گا اور شکایت آسیر لے لے گا کہ مخالف کیجیے میں ایک گھوڑا بوجھا کرنا
ہوں۔ ایک دھک کہہ ڈالو تو نہ ٹھنکوں ہوں جو اس بلند پہاڑ کے سر تو چمٹ کر رہتا ہوا اور پھٹتی جاؤں۔
بہر طور میں ایک گھوڑے اور ایک گھوڑے کے میں ٹھنک کے ساتھ اوپر پہنچ گیا۔

مختصر بگ سیک و گندھوں سے اتار اور دینے کی۔ لیٹ گیا تو ٹھنکے کی کیونکہ ذہن ان تھی اور بھری
تھی، اس سے اندھ کر بیٹھ گیا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا تو برابر میں دھسارک سیک لڑتے کو آ یا، اس سے سنبھلا دیا
اور پھر اپنے ساتھیوں کو اٹھا کر کرتے دی۔

بہت دیر کے بعد ہمیں بہت نیچے برف کی سمیت کی سفید میں کیزے کھوڑے رہ گئے
دو تہائی دینے جو میرے ساتھی تھے۔ سنن یہ تھا۔ شاہد حسرت ہو رہا تھا۔ میں صاحب کا گھوڑا مودن
چکا تھا اور وہ پاؤں پر چٹیاں بانٹ کر چلتے تھے۔ ہمارے پیٹ میں کچھ پراہن تھی۔ سلطان اپنے
بھاری بھاری ہاتھوں سے۔ جڑا یا ہوا تھا اور برفانی اگرچہ پہلے دن سے ہی گھوڑا تھا اور بھگت بھانٹنا
چاہتا تھا لیکن وہ سنن کی سخت پر نظر رکھنے کی خاطر اپنی بائیں گھٹیلخیز چھوڑا تھا۔ لیکن بیک میں سے
ایک عجیب منظر دکھائی تھی۔

اس بلندی سے وہ ایک بے مثال روشن دیکھتی تھی۔
لیٹے۔ سمیت کے مقدس کو دیکھنا اس کی مانند پر تقدس اور قابل پر متشکک دیکھنے کی۔
کوہ کی تلاش کے بارے میں کہنا ہے کہ اس کے چٹانوں کو چھونے کی خواہش کرنے
والے بیماری چلتے ہوئے اس کے دائیں تک نہیں جاتے بلکہ اپنے گھٹیلخیز پر ٹھٹھے دے دے وہاں تک
پہنچتے ہیں۔ بارہا سے میں ان کو دیکھا ہے۔

کسی بھی شے کو مقدس نہیں۔ پر متشکک کے لائق کر لیں تو بڑی خواہش ہوتی ہے۔ کوئی
پتھر خدا ہو جاتا ہے اور کوئی پتھر مسود۔
لیکن کوئی ٹھٹھا چوٹی کی تیز دھار ہر تھکی ٹھکانوں آسمان میں بے سست بیٹے عرش پر تھم کسی
تقدیر کو پہنچ کر لیتی تھی۔

لیٹے کا یہ روپ میرے لیے تو کوہ کی تلاش سے نہیں بڑھتا اور بند تھا۔ اگر وہ تانوں پر متشکک
تھی تو پہاڑوں کے کسی نہ کسی مذہب میں اسے چھوڑ جانے کی سزا۔ ایک فرمت کی سزا ہوگی۔
ہم چھوڑ کر اندر سے کافر تھے۔ مسلمان نہ ہونے تھے، اس لیے لیٹے نہیں ترک اسلام کی
ترغیب دیتی تھی۔ لیکن ہم کہاں اس ترغیب ملی آنے والے تھے کہ ہم بہت بھیا پرست تھے۔
اگرچہ بھیا پرست ہی ہو جاتا ہے جس کے اندر کفر بھی زندہ ہوتا ہے اور وہ اسے دہانے کے
لیے آگیاں بند کر لیتا ہے اور لوہا نکال لیتا ہے۔

لیٹے اور لیٹے۔

اور یہ پورن ایک سیاہ ریش لٹا پٹا پر بیٹھن حال ٹھنگ سا بابا پورن منہ کھولے مجھے دیکھ رہا تھا۔ یہ آپ کو ہسپاں لے جائے گا۔ ہم آپ کے ساتھیوں کو لے کر پیچھے پیچھے آئے گا۔ میں پھر سنہ رواں ہو گیا۔

دو تین بلندیاں اور ڈھلاؤ نہیں ڈھناتے ہوئے طے کیں۔ ندیوں میں مہینے اڑانا پار گیا، پتھروں کو پھینکنا اور برنوں پر بے فخر چلنا گیا۔ اس لیے بھی کہ میرے ساتھی مجھے دیکھ رہے ہیں اور میں ان کے سامنے لہکتی، لرزتا یا تھا۔ جوئی وہ نظروں سے اوجھل ہونے والی ہے ایک پتھر سے ٹیک لگا کر ہینا شروع کر دیا بلکہ زہان ہار نکال کر اس کو کھینچا اور لگاتی تہ کہ توڑی بہت آکسیجن اس کے مسابوں میں جذب ہو کر مجھے جنوہم کرنے میں معاون ثابت ہو۔ لیکن ثابت ہوئی ہوا کہ میں اتنا گھوڑا بھی نہ تھا۔ ایک جٹلی سا گھوڑا تھا۔

دراصل کنگڑی کا وہ گھوڑا تھا جس میں سپاہی چھپا کر اسے نرائے کے شہر میں بھکیل کر لے جایا گیا تھا۔ کہ تیلن اسکی بے وفا حسینہ کو کینٹرنگ وار تک پہنچایا جائے۔ میں پھر سے چلا۔ اور اس سیاہ ریش پریشان حال ٹھنگ اپنے پورا کے عاقبت میں چلا اور تھوڑی دیر میں پھر سے بلپٹنے لگا۔ اب وہ پتھروں کی دنیا میں بڑا کر ایک اور سفید ٹھینگر پر اتر چکا تھا اور اٹھارہ گونہ تھا کہ میں اس سے چالوں۔ دوڑتا تو تھا کسی پتھر کے ساتھ ٹیک لگا کر لیکن جوئی میں اس کے قریب پہنچتا وہ مجھ سے بات کہنے بغیر پھر سے چالو ہو جاتا تھا۔ چلنے لگتا تھا۔

میں نے متعدد بار آوازیں دے کر اسے روکا چاہا لیکن وہ دستاویز نہ تھا۔ پیچھے لڑ کر دیکھا اور اپنی سیاہ ریش میں پٹھید ہسکرا بہت سے مجھے نواز کر پھر سے شوش لگا دیتا۔ عجیب اول جنوں اور اخلاقیات سے عاری پورن تھا۔

میں آوازیں دینا۔ اپنا دوا آواز میں دیتا کہ بیلو۔ باباجی۔ جانو۔ بزرگو۔ پورن۔ ذرا رک جاؤ۔ مجھے سانس تو لینے دو لیکن شاید وہ بہرا تھا۔ یعنی ان کو سنی کرنا چلتا جاتا تھا۔ اور میں اسے کھو بیٹے کا خطرہ بھی مول نہیں لے سکتا تھا کیونکہ اس پتھر لٹی اور برناتی ریاست میں ہٹلک لگتا تھا۔

اور پھر حسب روایت ایک اور ہسپانوی نیم سے اڑنا سنا بنا ہو گیا۔

ان میں ایک ایسی بزرگ خاتون تھی جو پاکستان میں ہوتی تو پوتے پوتیوں کو بھلاتی ہوتی اندکرتی صورت کی نظر ہوتی۔ ایک ڈھیلی جین اور ہٹلنگ بٹنس میں کواہوں پر ہاتھ رکھنے شکتیوں کر

”گو نلگے شاہ مجھے ہسپاں لے جا رہا ہے یا ہسپانوی“

اس سے پیشتر کہ میں لیلے کی جانب دو انہ دار نکلتا اور مذہب عشق اختیار کرنا طاقی ہونے نے پوچھا ”صاحب آگے نہیں جائے گا۔“

”جائے گا۔“

”تو پھر جاؤ۔“

”آگے نہ رو کہو کہ ہمیں کیسے اپنی کھتاؤ رہے؟“

”تمہارا ذور ہے۔“

”اور جد حرام کینچے کا تو اس جا کا نام کیا ہے ٹی بیستے؟“

اس بد بخت نے پھر وہی ہسپانوی قسم کا ہسپاں سا نام لیا۔ اور میں اسے روک روک کر ایک ایک لفظ کو بار بار دہرانے جب اس نام سے آگاہ ہوا تو وہ... ہسپاں... ہن تھا۔ اسی لیے ہسپانوی سا لگ رہا تھا۔

”اور یہ کدھر ہے؟“

”صاحب اوسر سے نیچے آتے ہو۔ جد حرام ایک ندی بہتا ہے۔ پھر اہر جائے گا پھر نیچے۔“

”میں جاتا ہوں۔“ میں نے ایک برترنی کی نظر اپنے مذہب حال ساتھیوں پڑائی اور یہ د

نچھلا کر کہا ”میں کیسے پہنچ کر خیمے لگاؤں گا؟“ وہی اور پھر آپ کا انتظار کرنا ہوں۔ میں جاتا ہوں۔“ میں

چلنے کا تو خیال آیا کہ جانا کس طرف ہے۔

”کدھر ہے یہ میں کیسے کاراستہ۔“

”آپ کے۔ اتنی پورن چائے صاحب۔ راستہ دکھائے گا۔“

رہی تھی۔ ”تمہارے ملک میں ایسی شہنشاہی اور پونیاں ہیں جو دنیا بھر میں اور کئی ملکوں میں اور لوگوں کا دل چاہیں نہیں رکھتے۔ ہم یہاں جس بھی خیمہ گاؤں میں پہنچے ہیں وہاں گندگی اور فضیلت کے پھر ہوتے ہیں، تم لوگ اپنی اس جنت کو صاف کیوں نہیں رکھتے۔ ہم لوگ جو باہر سے آتے ہیں، ہم وہی نہیں ڈال رہے ہیں تاکہ اس رقم سے آپ ان خیمہ گاہوں اور منزلوں کو سنبھالا رکھ سکیں۔ تمہارا ستیا حتیٰ تحسہ کیا کر رہا ہے۔“

”دو سو بیس روپے فی سٹیبل منصفہ کر دیا ہے میڈم۔ جس میں نیچے فراہم ہائی وے کے آس پاس، جہاں فائبر سٹریٹس ہیں، ان میں واقعی یہ خیر نہیں کہ ادھر ہونے سے آگے دو گندوگورو کے دامن ہیں کوئی۔ جہاں بادل سنگ پڑھی ہے۔ دیکھتے تو مجھے بھی خیر نہیں تھی۔ لیکن نے جس کر کہا۔“

”کتنی شرمناک بات ہے۔“ میڈم بھی خوش و غلی سے فحش اور میں نے نوٹ کیا کہ اس کے بیشتر دانت مسنوں کی ہیں انہیں باقی ماندہ دانتوں پر ایک ”برن“ کر سہارا دیا گیا ہے۔

میڈم کے ہمراہ جو کہ فورور تھے، وہ اسٹیشن انٹرنیشنل کے رکن تھے اور اصر جانے کس مسئلے میں آئے تھے۔

”دیکھیں میڈم ہم تو پانی سے اتنا پیار کرتے ہیں کہ ہم نے اپنے کئی کلینرز کے نام بھی سپانوی میں رکھے ہوئے ہیں۔“

”اور انہیں کسپ کا نام بھی سپانوی سے یعنی ”سپاں“ ہے۔

”کیا واقعی؟“

”ہاں واقعی۔ اگرچہ ہمارے کھنے کے بعد ہمیں معلوم ہوا ہے کہ یہ سپانوی سے ہیں۔“

میڈم نے دل کھول کر اپنے مسنوں اور چند اور چہل راستوں کی نمائش کی اور بہت خوش ہوئی۔

”آپ میری ٹانگ کھینچ رہے ہیں۔“

”باکھر نہیں۔“ میں نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔ ”بھلا مجھے اس عمر کی خاتون کی ٹانگ کھینچنے سے کیا لکھ دو سکتا تھا۔“ اب مجھے اجازت دینیے میڈم۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ میں ایک پورٹ پورٹ کے پیچھے چھپ چلا آ رہا تھا جب آپ کی خاطر رک گیا اور اب دیکھنے کہ وہ بہت زور نہ کھل گیا ہے

اور مجھے اس کجگت کو نظر میں رکھنا ہے۔ اس لیے، آ رہیں۔ خدا حافظ۔“

بانا ہر پیش بہت زور جا چکا تھا۔ اور وہ سرف اپنی سیادہ ازجی کی وجہ سے سفید برنوس میں نمایاں زور پاتا تھا۔

داڑھی کے بھی کٹنے کو امر ہیں، یہ ہم وہاں نہیں جاتے۔

اُس کی بے اہمائی اب بھی جاری تھی۔

میں نے اب اسے پکارنا ترک کر دیا تھا کیونکہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ پھر اُنکی طور پر بہرا ہے۔

پھر وہ ایک مقام پر زکا۔ برف کے ایک ٹوڑے کے ساتھ ٹیک لگا کر سٹانے لگا اور جب حسب معمول میں اپنی روز تو تیز کر کے اس کے قریب پہنچی تو وہ حسب معمول مجھے غچہ دے کر چہمت ہونے کو تھکا۔ جب میں نے ایک پتینے پر پیر والی مٹی شہادت کی واگنی اور انگوٹھے میں پھینچ کر لالچ کے ایک جھنڈے کے طور پر باند کر دی، اس نے حیا ف معمول چہمت ہو جانے کا ارادہ ترک کیا اور اس مٹی کو رغبت بحری نشروں سے دیکھنے لگا۔ بہت سزا ہو گیا یہاں تک کہ میں اس کے پاس جا پہنچی۔ اس نے مٹی وضو کرنے کے لیے ہدایت دے مٹی سے ہاتھ آگے کیا تو میں نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

”اے تم رکھتے کیوں نہیں۔۔۔ بہرے ہو۔“

اُس کی داڑھی میں سے ایک لالچا قسم کی مسکراہٹ برآمد ہوئی اور میڈم کی مانند اس کے بیشتر دانت بھی نہ بچتے۔

”میرا انتہا کیوں نہیں کرتے؟“ میں نے زرا بلند آواز میں کہا تو ہندی کی وجہ سے سانس پھوننے لگا۔

اس پر اس نے مٹی سے نظریں ہٹائے بغیر غلوں غاں کرتے اشاروں کی زبان شروع کر دی۔ کبھی آ۔ مان کو تھکا اور واقعی اسی سے چاہی سے سر بلاتا اور کبھی برف پر نگاہ ڈال کر نکلے میں سے کوئی عجیب سی آواز نکالتا۔ پھر اس نے منہ کھول کر زبان نکالی اور سر ہلانے لگا۔

وہ بہرا نہیں ہو گیا تھا۔

”تم گونگے ہو؟“ میں نے بھی اپنی زبان نکال کر اشارہ کیا۔

”غافل۔“ اس نے زور زور سے سر ہلایا۔

تب ہم دونوں نے پسر سرت ہو کر اپنی اپنی زبانیں دہن میں ڈالیں کہیں کہ میں جان چکا

سنیڈ گلیشیر کا بھی اخیر ذرا اور ایک پارچہ اس کی سطح کو پتھروں، بجزری اور شکر یزوں نے
تکمل طور پر ڈھک لیا۔

ان فیوں کا رسیا گولڈ پوائنڈن ایک بلندی پر پہنچا اور اپنی لاجا را اور پارٹیشن مسکراہٹ نکھیرتا
بچھے اور آنے کے لیے اشارے کرنے لگا۔

میں اپنے نونے کھرتے سانسوں سے اندازہ لگا رہا تھا کہ ہم بند سے بلند تر ہوئے ج
رہے ہیں... ہاں صد ہا انداز میں اونچے اور بے ہیں... بڑی مشک سے... ہر لمحہ اپنے بلند پریشک خیال
رکھتے... یہ خیال رکھتے ہوئے کہ اس عمر میں اتنی بلندی پر کہیں دل کی ٹر بانوں میں کوئی رکاوٹ نہ
آجائے... ڈھیر سے اس سانس کو جو تن بدن سے نکلتا جاتا تھا منت حاجت کر کے اسے روکتا
سنہال اور پرانا خرگوشے شاہنے پاس پہنچا ہی گیا۔

اور اس کے خشک بلندی سے پرے ٹہس ٹاوں کے اشارے کرنے سے پہلے ہی میری
نظر اس منظر تک سبز کر گئی۔

تھا کہ وہ گولڈا ہے اور دوران کہا تھا کہ میں جان چکا ہوں کہ وہ گولڈا ہے۔ تو اب سطر آسمان ہو گیا۔
جب اپنے لینڈر کے بارے میں علم ہو جائے کہ وہ گولڈا ہے تو اس کی بیرونی کرنا آسان
ہو جاتا ہے۔ ورنہ آپ آواز میں ہی دیکھ رہے ہیں کہ لینڈر کی ٹیس بھی ساتھ لے کر چلا۔ اور اس
کی ٹینوں سے رغبت بھی میرے بہت کام آئی۔ جونہی وہ اپنی رفتار تیز کرتا، میں ٹائی کچر پر ہم بلند
کر کے اسے روک لیتا۔ اس کے وائنٹ کم ہونے کا ہائٹ ٹائم بھی ٹینوں کے لیے رغبت
تھی۔ ہاں کہ وہ غیر ٹائی ٹیوں کے سامان سے فیوں اور چ گلیٹ لُجے لُجے اگر کھانا ہر تھا، اس لیے اپنے
وائنٹ کو دیکھتا تھا۔

ہم پتھروں سے اُٹنے کوشش سے آگے ہوئے اور ایک برف سنیڈ گلیشیر پر آ کر گئے۔ اور
اس کی سطح پر کرج کرج چلنے لگے کہ بوٹر کے نیچے دنی برف میں سے اوجھار پر اور ہوجانے والی
سبھی آواز مسلسل آئی تھی۔ اسی آواز کرج کرج نے سٹیٹیک کے سفر کے دوران ہمیں نوچ کر کے
رکھ دیا تھا۔

میں نے چپچپے بٹاؤں... ڈوہ ڈوہ رنگ میرے ساتھیوں کا کچھ پتہ نہ تھا اور میں نے انہیں
یوں مات دینے پر ایک انتہائی کمپنی خوش محسوس کی اور ذرا ہنستا۔

اور جب سب ذرا ہنونا ہوا، تو گولڈا بابا ٹک گیا۔ اور میری جانب ذری ذری
نظروں سے دیکھ... ڈوہ ڈوہ گولڈا تھا اور بہرا بھی: ہاں، گولڈا تھا لیکن اس کے بارہو ایک ہنناہٹ تو
میں ملتا تھا۔

چنانچہ میں نے شرمندہ ہو کر مزید ہننانے سے گریز کیا اور چپکے سے اس کے پہلو میں
چلنے لگا۔ بائیں جانب ایک خشک پڑنی سلسلہ چلتا جا رہا تھا اور جوں جوں آگے بڑھ رہے تھے
توں تو اس کے عقب میں سے برف باندھیاں اور چوٹیوں کا ہر ہوری ٹیس اور سر کرتی: وہی سامنے
کے منظر میں داخل ہو رہی تھیں۔

میں نے آواز کے سفر کے لیے تین سگ بیوں کا کوہ سے گزر رکھا تھا۔ میں کسی ایک مقام پر
تھوڑی دیر کے لیے سانس درست کرنے کے لیے رکنا: فلا سب میں سے ٹھونکی کی آمیزش والے
پانی کے دو گھونٹ ہر: پھر سٹریٹ سگا کر بوسہ پڑھنے کے بعد اسے پیٹ میں بند کر کے ہم
پخت کر دیا۔ یوں ایک سٹریٹ تین پارہ سے کام آتا۔ میں تمباکو کی ندا کی سے آواز ہونا چاہتا تھا
لیکن کہ تین کی ملکہ نے مجھے پونی خراب اپنے واسوں ہلکا رکھا تھا۔

”دڑو گندو گورو کے دامن میں چار خیمے.. لگی باسٹرو ڈز“

وہ جو مقدس کتابوں میں کہا جاتا ہے کہ Lo & Behold..

تو یہاں بھی... Lo & Behold... سامنے ایک پيالہ نما میدان تھا۔ خشک بلندی سے نشیب میں.. برف ہی برف پہاڑوں کے دامن میں ایک پيالہ نما میدان تھا جس پر دھند کے آثار تھے۔ ایک پُرشارندوی تھی جو اس میدان میں اترتی تھی لیکن ابھی یہاں سے اس کا شور سنائی نہیں دیتا تھا۔ برفوں میں سے اتر کر نیچے آ رہی تھی تو بیشینا پُرشارندوی.. میدان کے اوپر ڈھلان پر کچھ پتھر پڑے آ جاگا ہیں جس جن کے آگے نیچے ڈراموں کی نظاریں تھیں اور ان کی نیلا ہٹ پور سے منظر میں سے الگ اور شوخ دکھائی دیتی تھی..

اور اس پيالہ نما میدان میں.. برف زاہوں کی گود میں.. دھند میں.. پُرشارندوی کے نیچے.. اس میدان میں جس پر بے پناہ برفیں ہر جانب سے ٹھکتی جاتی تھیں اور بریلی نریوں کے پانی پلٹے تھے.. وہاں ایک وسیع خیمہ گاہ تھی.. جس میں ہر ڈھل اور ہر سائز کے بے شمار خیمے ایسا تارو تھے.. اگرچہ یہاں سے دو خیمے نہیں، خیموں کے کھونے لگ رہے تھے.. لوگوں کے دہے لگتے تھے.. ایک دنیا وہاں آپہنچی..

یہی ہسپاں تھا..

مجھے اتنی آہوں کی توقع نہ تھی..

اور اس ہسپاں کے اوپر گندو گورو کی چوٹی اور دڑو تھا.. اور دڑو سے پر تیرت انڈیز طورو پر برف کے ڈبیر نہیں تھے بلکہ خشک چٹانوں کے اوپر برف کی ایک کیمپ تھی.. اور لیلے بھی تھی.. دو میرے ساتھ ساتھ چلتی چلتی ہسپاں تک پہنچ گئی تھی اور اب اس پر ساری لوگوں بوقت تھی..

ایک عجیب منظروں والی بریلی بلندیاں کے دامن میں پھیلی ایک انہونی کی دنیا تھی.. جیسے تیس برس پیشتر میں نے ایک ناول کو پڑھا تھا کہ ایک کو نوروز برفی تھی کے دڑو کے پیر کر کے جب دوسری جانب اترتا ہے تو وہاں دھند میں ایک شہر آباد دکھائی دیتا ہے.. اور شہر موٹھو زاہو کا ہے.. وہی گھیاں، وہی حوام اور ملے کے گوراما اور وہی ٹوگ.. پانچ ہزار برس پہلے کے وہی لوگ جنہوں نے آری کی حملہ آوروں سے فرار ہو کر ان دورا افتادہ برفی راہوں میں آ کر پھر سے اپنا شہر اپنی شکل میں تعمیر کر لیا تھا اور نہیں جانتے تھے کہ پانچ ہزار برس گزرو چکے ہیں اور ڈاہر کی دنیا بدل چکی ہے اور یہ گوراما شہر میں اتر کر انہیں پاتا ہے کہ ڈاہر کی دنیا کچھ اور ہو چکی ہے..

اور دڑو کے شیرازن ریستوران میں.. ذوالفقار انہیں کی موجودگی میں.. میں نے اس ناول کی آؤٹ لائن اپنے پسندیدہ مصنف ابن انشاء کو سنائی.. دڑو تے دڑو تے کہ یہ کچھ عجیب کی آؤٹ لائن تھی.. اور مجھے اب تک یاد ہے کہ ابن انشاء نے اپنے مولے تیشوں کی ٹیکٹ اتار کر مجھے چندھیائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا تھا اور کہا تھا.. بتاؤ تم سب کا سہ کاج چھوڑ دو.. دنیا ترک کر دو لیکن یہ ناول ضرور لکھو.. پتہ ہمارا بہترین کام ہو گا.. اور میں نے کہا تھا کہ میری بھئی میں ابھی اتنی تھکتی ہوں کہ نہیں اور یہ سب پڑھنا بھی عجیب اور انہونا سا ہے.. تو ابن انشاء نے کہا تھا.. بھئی نہ کبھی تم میں یہ سکت پیدا ہو جائے گی.. اس آئیڈیے کو فراموش نہ کرنا.. یہ تمہارا بہترین کام ہو گا..

تمہیں برس گزر گئے ہیں لیکن مجھے میں ابھی وہ سکت پیدا نہیں ہوئی..

ہسپاں کو.. عجیب منظروں والی برفی بلندیاں کے دامن میں پہلے پہاں کو دیکھ کر مجھے ایک عرصے کے بعد ابن انشاء کی خیال آئی.. اس لیے کہ گندو گورو اور ایک لگی ہی بلند اور نامعلوم راہوں میں.. دسکتا تھا..

لیکن اس پورے منظر میں ایک اور منظر تھا..

ایک.. اس منظر سے پرے ایک اور الگ منظر تھا جس نے مجھے تباہ کر دیا..

شمالی جس نے مجھے بھوکا نہیں اس الگ منظر سے آشنا تھا..

اس وسیع پُرچھو خیمہ گاہ سے پرے.. دڑو گندو گورو کی جانب جو راہی تھی.. وہاں برف پانڈوں کے پھیلاؤ کے کناروں پر.. ایک مکمل شبانی میں.. جہاں.. اور کوئی نہ تھا وہاں سب سے جدا چار خیمے ایسا تھے..

اور اسے خوش نظر لگتے تھے جیسے یہ پورا منظر.. دڑو گندو گورو کے دامن میں یہ منظر صرف

ہیں۔ ان پر خیسے لگا سکتے ہیں... پرندوں کی بیٹ اور رنگیوں کا گورنہ میں بالکل اپ سیٹ نہیں کرتا لیکن حضرت انسان کا نظام انضمام کچھ ایسا ہے کہ اگر آپ کے آس پاس صرف ایک انسان کی بیٹ ہو تو وہ برداشت سے عمل طور پر باہر ہو جاتی ہے۔ اس کی بڑھ سہارا ممکن نہیں ہوتا۔

پائپوں میں بھی یہی پراثر ہے۔

اور ہسپان کی خیمہ گاہ میں بھی جو برقی سر ہوا تھی، اس میں بھی اسی انسانی "کمال" کی بڑھتی تھی اور برداشت سے باہر ہوتی تھی۔

ہسپانوی میڈم بھی اسی بڑھ سے نالاں ہو کر مجھ سے شکایت کرتی تھی۔

میں جب اپنے قدم، اور ان قدموں میں جو بوت تھے، انہیں بگھسیتا اس خیمہ گاہ میں اترتا، بڑھ گھبرا گھبرا کر بھاگتا تھا، اس میں داخل ہوا، بڑھ بڑھ کر شکل سے روگرداں کرتا اس میں داخل ہوا تو ان میں جب ایک دھتتے میدان میں ان بگھسیوں کو ڈوبنے والوں کے خیسے پڑتے تھے جو آج سویر کے ٹوسے وہاں پر گھبرا گھبرا کر بڑھ بھاگتا تھا۔ ان میں سے کچھ اس کی چوٹی سر کر کے یہاں اترے تھے۔

اور ان پائپوں کے کنارے تھے جن میں لیلے پیک کی لینے اور لیلے برقی ٹکس ہوتی جاتی تھیں اور ان پائپوں کے کنارے میں نے ایک سرخ، تیز آتشیں سرخ بالوں والی کو، نوروز لڑکی کو بالوں میں کٹھنی کرتے دیکھا۔

تدرقی سرخ بالوں والی لڑکیاں یورپ میں بھی آسم ہوتی ہیں۔

اور جن کے بال کسی عام رنگ کے ہوتے ہیں وہ بھی اس امر سے آگاہ ہوتی ہیں کہ محض بالوں کی رنگت کی وجہ سے انہیں جنسی شدت کی علامت سمجھا جائے گا، وہ اپنے بالوں کو سرخی میں رنگتی ہیں۔

سنا کہ ہم کی ایک رات میں، ایک ایسی ہی تدرقی سرخ بالوں والی بھری بھری لڑکی تھی، جس نے ریسٹوران کے ڈانس فلور پر مجھ سے کھل بے اعتنائی برتی تھی اور پھر مجھ کو اس کے فیٹ کو، رات کے اس سے کوئی ٹرام نہ جس نہ جاتی تھی میرا ساتھ دیا تھا۔

اور اس نے مجھے آگاہ کیا تھا کہ محض بالوں کی سرخی کی وجہ سے کسی لڑکی کو آسان اور جذباتی سمجھ لینا حماقت ہے۔

تو یہ سرخ بالوں والی لڑکی لیلے پیک کے ٹکس کے سامنے اپنے بال سنوارتی تھی، ان

انہی چار خیموں کے لیے تختی کی گھسیا تھا۔

وہاں "رائس آف ایشن ریزروڈ" کی تختی تب تک لگی رہی تھی جب تک کہ یہ چار خیمے وہاں نہ پہنچے اور اپنا رات کیم نہ کیا۔

وہ چار خیمے خود رنگ لگتے تھے۔

ہسپان کی خیمہ گاہ کی بیٹ اور خوتی سے بہت پرے، گھبرا گھبرا کر وادی میں، پائپوں کے کنارے چار خیمے، جو رنگ لگتے تھے۔

اور میں نے انہیں دیکھتے ہوئے سوچا، کہ یہ جن کوہ نور دونوں کے بھی خیمے ہیں وہ کتنے ہی باسٹرز ہیں۔

کاش کہ میں ان کی باسٹرز میں شامل ہوتا۔

میں نے تو کچھ پہلا ان کو رشوت کے طور پر تین چار ٹائین ٹین اور اشارے سے کہا کہ یا با باریش اب تم بے تنگ ست کرو، میرا انتظار نہ کرو۔ بے درخی چلے جاؤ کہ میں نے منزل دیکھ لی ہے۔ تم چلو میں پہنچ جاؤں گا۔

مجھے اس بلند خیمہ گاہ تک پہنچنے اور اس میں اترنے میں تین منٹ لگے، اور جب اترتا ہوں، تو وہاں بلندی برقی ٹکس شفاف ہوا میں نہ تھیں۔ ایک بونٹی۔

اپنی کوہ نور کی آخری منزل میں اترتا ہوں تو خیمہ بستنی میں ایسا وہ غیر کی میوں کے رنگ رنگ خیمے، آرام وہ خیمے، لیکن خیمت اور ڈانگ نینت اپنی جگہ، لیلے پیک کا بے مثال ٹکس اپنی جگہ جو ان خیموں کے برابر میں ٹھہرتے ہونے پائپوں میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اور پندرہ ہزار فٹ سے زیادہ بلند ہسپان میں پہنچ جانے کی پہلی ٹھکلائی ہوتی ہے پائپوں میں اپنی جگہ لیکن وہاں ایک بونٹی۔

اور یہ انسانی نفس کی ناخالی برداشت بونٹی، جہاں کہیں بھڑوں کی اوٹ تھی وہاں میں نے استعمال شدہ ٹکس بھی سرسراتے ہوئے اور آلود دیکھے۔

عاصر نے یہ خوب کہا تھا کہ نرز صاحب، ہم اگر چہ اپنے آپ کو اشراف اظہار ہمارے ہیں لیکن ایک معاملے میں چاندوں سے، رکھا جاتے ہیں، یعنی ان کی بیٹ میں ڈسٹرب نہیں کرتی، لڑکیوں میں بیٹوں کے سویر سے اگلے تھاپے جاتے ہیں اور کچھ ناگوار نہیں ہوتی، بکریوں اور بھیڑوں کی بیٹیاں ہمارے طبیعت کو آسانی نہیں اور ہم ان کی نزدیکی سہہ سکتے

عالتے کے بارے میں پہلی کتاب ہے۔ اور اب کچھ لوگ یہ کتاب پڑھ کر ہمارا رادہ کی میں بھی آنے لگے ہیں۔

یہ کبھی خوش قسمت ہے کہ آپ کو نو روٹی کی راستا میں اپنے جنوں کی تسلی سے لیے نکلتے ہیں، کبھی اگلی اور مارنے جذبے کے تحت نہیں نکلتے، کبھی مقصد کے لیے نہیں تحریر کرتے اور پھر بھی کچھ غیر معروف وادیاں۔ ان کی وجہ سے معروف ہو جاتی ہیں۔

کبھی کوئی غیر مہذب، کبھی ترشک اور کبھی شہساز!

وحشی دائی دانی والے، فریڈنی گائیڈ نے مجھے ایک مرتبہ پھر اپنے ڈائنگ ٹینٹ میں چائے کی ڈکوت دی لیکن میں اس میں کیمپ میں اترتے ہی بخش و عشرت میں مبتلا نہیں ہو جانا چاہتا تھا۔ پہلے اپنے ان پورٹروں کا تلاش کرنا چاہتا تھا جو مجھے اور گولگے پہاڑوں کو کراس کر کے آگے نکل گئے تھے اور اب اس وسیع دنیا میں کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

پتھر پٹی آماجگا دونوں میں پہنچیں کرتے ہر پورٹر کے چہرے کو میں غور سے دیکھتا تھا کہ کہیں بیہوش نہیں، اور یہ، کوئی اور ہوتے تھے۔ میرے پورٹروں میں ہوتے تھے۔

میں ایک لادارٹ مشدہ سچے کی، مند و پاس کے اس ٹیلے میں سنا سا چہرے تلاش کرنا تھا، اور وہ کہیں بھی نظر نہیں آتے تھے۔

تب میں نے اس ہفتی سے پرے، بشورین ندی کے پار ڈھلوان پر جو پتھر پٹی آماجگا ہیں، مکان ٹھیس اور وہاں نیچے ڈرم تھے، وہاں اپنے گولگے پہاڑوں کو اشارہ کرتے دیکھا کہ ادھر آ جاؤ، ادھر آ جاؤ۔

ادھر جانا اتنا آسان نہ تھا۔

اس ڈھلوان اور خیمہ بندی کے درمیان شور پٹی ندیا جو پتھر پٹی تھی۔ گھٹی اور ابدی برنوں میں سے جنم لیتی، گھٹلی۔ بلندی کی برنوں کی دھندلے سے ظاہر ہوتی نیچے آ رہی تھی۔ جس میں اس کے پانیوں میں چند پتھر ایسے ابھرتے تھے جن پر احتیاط سے قدم جما کر دوسری جانب جا سکتا تھا۔ دوسری جانب تھوڑی سی چڑھائی تھی جس کے اوپر کچھ کھمبے اور غاریں سی تھیں جن میں پورٹروں مزے کر رہے تھے اور مختلف مہموں کے سامان کے نیچے ڈرم تھار اندر تھا رہے تھے۔ میں اپنے گولگے پہاڑوں کے پاس پہنچی اور اس سے دریافت کیا کہ۔ جیسے ایک گولگے دوسرے گولگے سے در پخت کرتا ہے کہ اسے گولگے ہمارے پورٹروں کو مر گئے ہیں۔ خیمہ بندی میں تو نہیں ہیں۔ اور کھنت

میں کبھی کبھی تھی۔

ہسپال کی خیرگاہ میں وہ نہیں ہاتھ پرتو لیموں کی دیا تھی اور پائیں جانب پھاڑ کی ادت میں متعدد پتھر پٹی چار و چار پاں تھیں، جن میں ان غیر ملکی کو نو روٹیوں کے امراء آئے ہوئے پورٹر قیام کرتے تھے اور اگلے روز شاکی چوکنج جانے کی آواز کرتے تھے جہاں ان کو پورے ٹریک کی مزدوری مل جاتی تھی۔ اور انہوں نے سمول ہو کر اپنے گھروں کو، اپنی ایک یا دو بیویوں کے پاس لوٹ جانا تھا۔

میں اس خیرگاہ میں داخل ہوا تو وہاں کوئی پہچان پیدا نہ ہوا۔

کسی نے پر دانہ کی کہہ کون آیا ہے۔

کسی بھی غیر ملکی کو نو روٹیوں نے آگے اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

صرف چند ایک پورٹروں نے مجھے خبرت سے دیکھا، اس لیے دیکھا کہ میں یہاں تک

پہنچنے والا پہلا پاکستانی تھا۔

ابنہ ایک وحشی دائی دانی والے گائیڈ نے مجھے جانتے کیسے اس خیمے اور حالت میں پہچان

لی اور چائے کی ایک ٹرٹروں دعوت دی۔

آپ اور پورٹر جو نہایت بلند قامت تھ اور جس کی نسیں ابھی بھی نئی تھیں میرے

استقبال کے لیے آگے آئے اور ذرا جھجکتے ہوئے بولا۔ "صاحب میں نے آپ کو پہچان لیا

ہے۔ آپ ہمارے صاحب ہونا!"

"کیسے پہچان لیا ہے؟" میں نے اپنی اس خوش نصیبی پر زراں ہر سوال کیا۔ جی ہاں۔

یہ کم از کم میرے ایسے لوگوں کے لیے تو ایک بہت بڑی خوش نصیبی ہوتی ہے کہ آپ پہاڑوں کے

اندرا ایک ڈرم کے سامنے میں اترتے ہیں اور وہاں آپ پہچانے جاتے ہیں۔

"میرے شیشیل کاربنے والا ہوں۔ پورٹروں جیٹر جب آپ ہماری داوی میں اترے

تھے تو آپ نے یہی نیلی جیکٹ اور سفید چترال کوئی پہننی ہوئی تھی۔ میں نے آپ کو ٹرٹروں سے نہیں

لو کہ سے پہچانا ہے۔"

"تم یہیں، اپنی داوی سے اتنی دور۔ یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"میں ادھر روزگار کے لیے آیا ہوں۔ بوجھ اٹھانا ہوں۔ پورٹروں۔ میں نے آپ کا

کتاب "شیشیل بے مثال" پڑھا ہے۔ شیشیل کے سب لوگوں نے پڑھا ہے۔ اور میں ہمارے

تو ادھر کی کر رہا ہے... مجھے گا تو تانی روں گا...

اور تب گوتے پہلوان نے ٹوں غاں کر کے گندو گورو کی داہنی کے ٹلیب کی جانب اشارہ کیا۔ دُوسے سے نیچے آنے والی چمڈنڈی کے دامن میں، اندیوں اور گھٹائی کے مہیڈانوں کے کنارے جو خواہنا تک منظر دالے پڑا شہزادے خیمے راج کرتے تھے، ان کی جانب اشارہ کیا۔

میرا دم رک گیا... وہ ہمارے خیمے تھے..

دو شاندار رنگ برنگے.. ہسپاں کی بھینڑ اور بُو سے پرے.. پانڈوں کے برابر میں عظیم برفانی چوٹیوں کے آنے سائے سب سے الگ جھنگ بوچہ رخصی تھے، جنہیں میں نے ٹلیب شیر سے اُترتے دوسے دیکھا تھا اور حسد کو بخدا، ان پستریز کی قسمت پر جن کے دو خیمے تھے.. اور وہ تو ہمارے تھے..

ہمارے کسی پورے پہلی پڑوسی جمال کا مظاہرہ کیا تھا..

میں نے رنگ کیا تھا کہ دو کون سے کلی باسٹریز ہیں جن کے یہ خیمے ہیں.. بواب پر کھلا کہ یہ ہم تھے.. بشر منہ گی بھی، ڈولی کہ خواہنا اور بے احتیاطی کی اور اپنے آپ کو یہ کیا کہہ دیا..

میں نے خوش ہو کر گوتے پہلوان کو انھار سے کے طور پر متند زبیاں پیش کر دیں..

ہم دوسری جانب اپنے خیموں کی طرف اُترنے لگے..

خیموں کے آگے ٹھہرے دوسے پانڈوں، اور ندیوں کی ایک وسیع گزرگاہ تھی جس کے پار پتھروں کا ایک میدان تھا اور ان کے اوپر بریلی چوٹیاں جھکی ہوئی تھیں..

دائیں جانب وہی ہسپاں کی وسیع خیمہ گاہ دکھائی دے رہی تھی اور پہلے پہلے تک وہاں قحطی اور اب ہرے ساتھ چلتی چلتی خیموں کے تنفر باسانے آکھڑی ہوئی تھی..

بائیں جانب پر ایک مختصر واہی وہاں تک چلی جاتی تھی جہاں دُرگند گورو کی پٹنایمیں اور بولیں اس کا راستہ روک کر بلند وجائی تھیں اور وہاں جھنڈ تھی..

میں نے اپنا چہرہ لٹک سبک کندھے سے اُتر دیا.. ایک منگ گھاس پر پھینکی اور زمین پر لیٹ گیا۔ زمین میں لگی تھی اور ٹھنڈک تھی..

”ہسپاں کی شام.. پکوڑے اور لیلیٰ اویلیا“

اختر نے، نئے کے رنگ کا زرد شربت بن کر مجھے پیش کیا اور اس کے بعد ہنگ چڑھانے کے بعد قدرے زور ہوا اور اس نہائی سے لطف اندوز ہونے لگا جس میں ابھی تک میرا کوئی ساتھی شریک نہیں تھا..

تھوڑی دیر بعد مجھے خیال آیا کہ مجھے اپنے ساتھیوں کو خوش آمدید کہنے کے لیے داہیں خیمہ رستی میں جانا چاہیے جہاں انہوں نے اُترنا تھا.. انہوں نے اُتر کر وہیں پہنچنے دینا تھا کہ ان کے عثمان میں بھی ٹیلن آسکتا تھا کہ وہ بنے خیمے ادھر ہیں.. میں داہیں ہوا.. اُٹھان پڑھا کر نالے تک گیا اور چکی بار بار پر دیکھا جہاں سے نالہ اُترتا تھا.. اور ایک کینہ خوبسورتی کی برنی بھرنی برف بھری لولنڈ میکپ تھی جس پر جھنڈا اُترتی تھی اور اس لمحے اس دھند میں سے ایک ٹھہر گئی کہ فوراً اُتر رہا تھا جو شاگرد آج صبح گھس اور پڑھا تھا اور اب شام اُٹھلے ہسپاں واپس آ رہا تھا..

خیموں سے آگے میں اس مقام پر جا کھڑا ہوا جہاں سے میں ابھی اُترنا تھا.. پھر میرے سامنے ایک ایک کر کے گلینڈیئر پر نمودار ہوئے اور آہستہ آہستہ نیچے آنے لگے.. میں آگے بڑھ کر انہیں خوش آمدید کہتا اور پھر ایک بچے کی طرح ان سے پوچھنا کہ ڈر ایک نظر اس دُرگے کے وسیع دامن پر ڈالیں اور ذرا اندازہ لگائیے کہ ہر رست خیمہ کہاں ہو سکتے ہیں..

دو غیر مکیدوں کے خیموں کے انہار میں اپنے خیمے تلاش کرنے لگے اور جب دو گھس نظر نہ آئے.. ان کا سراغ نہ ملتا تو میری طرف دیکھنے لگا، انہیں نظروں سے کدو دھکنے ہوئے تھے اور میں ایک چوڑی مسکراہٹ کے ساتھ دُرگند گورو کی ہارنی کی جانب اشارہ کرتا.. اس مقام کی جانب جو ان کے خیموں میں بھی نہ تھا..

مسلمان روز لڑتے تھے ہندی ہاتھ جس نے "سائیک" پر جا کر بھی گڈی اڑانے کی کوشش کی تھی۔ کہتے ہیں چور چوری سے جاتا ہے، ہیرا پھیری سے نہیں جاتا۔ اسی طور ایک لہور یا بے شک امریکہ اور آسٹریلیا نوائے جو کہ ملتان ہوا یا تھا لیکن ہندی اڑانے سے باز نہیں آتا۔ اس بار وہ دیکھی گڈی کی بجائے ایک ریڈیو میڈ امریکی کانٹ کے گر آیا تھا جو اس نے شکی پور میں اڑائی تھی۔ یہ کانٹ کے سکس اور کے بیوں کی دونوں کے آس پاس ہوا میرا لڑتی رہی لیکن اس میں لاہوری گڈی والا حمل نہ تھا۔ نہ یہ کسی کہانی تھی نہ بد معاشی سے کندھے مارتی تھی اور نہ شرمانے بھرتی تھی۔ بس ایک شریف بی بی کی مانند جسم ہائے بغیر اڑتی چلی جاتی تھی۔ شاہد صاحب نے بھی اس کی سادہ ڈوری ہاتھ میں لے کر اسے سزا پر بلند کرنے کی کوشش کی۔ اور اس دوران جب ایک جرمن کو نور دیا تو ان قریب سے گزری تو اس نے نہایت حرمت سے اس کانٹ کی اڑان کو دیکھا تو شاہد صاحب نے فوراً پتکیش کر دی۔ "لڈائی کانٹ۔ دو تھم لہڈی۔" لیکن لڈائی نے یہ آفر قبول نہ کی بلکہ دوبارہ دیکھی گوارا نہ کیا اور ایک چڑھی ہوئی تیوری کے ساتھ اپنے خیمے کی جانب چلی گئی۔

"تم نے ضرور بے عزت ہونا ہوتا ہے خاں صاحب۔" میاں صاحب اس روز جلال میں تھے۔ "وہ کیا کہنے کی پاکستانی ایسے ہوتے ہیں۔"

"اور کیسے ہوتے ہیں میاں صاحب۔" شاہد صاحب ترجمہ میں تھے اور ابھی نہیں جانتے تھے کہ آج شرم انہیں خیمے سے باہر نکال دیا جائے گا۔ "دیکھیں اس یہ تیسری ہندی مہمان ہیں اور مہمان تو انہی کے کچھ آداب ہوتے ہیں۔ میں نے اسرات کانٹ اڑانے کی پتکیش کی تو انہی آداب کے تحت کی۔ یہ نہیں مانی تو کیا فرق پڑتا ہے۔"

"ہاں یہ عزتی بے شک ہو جائے کیا فرق پڑتا ہے۔" میاں صاحب بڑبڑائے۔ اس دوران ایک اور قانون اڈھرست گزریں تو شاہد صاحب نے پھر صلح و ودی۔ "کانٹ کا بھت میڈم۔ خلافی کانٹ۔ پاکستانی سمس۔"

یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے کہ اس قانون نے بھی۔ تو اب یہاں گڈو گڈو کے ہیں کیپ میں بھی ضروری تھا کہ لڈائی کانٹ کی جائے اور کم از کم اس لینے کو "بو" کر کے خود ہی ٹوٹ لی جائے۔ تو میرے اس اسٹنڈ پر کہ مسلمان یہاں دڑو گڈو گڈو کے ہیں کیپ میں گڈی نہیں اڑاؤ گے۔ اس نے نہایت متانت سے سر ہلاتے ہوئے کہا: "شوش سرچی۔"

مجھے خاص طور پر حسن کا انتظار تھا۔ اور جب وہ برمانی کی زیر نگرانی خیمہ میں داخل ہوا تو ہم سب نے تالیاں بھی کر اس کا استقبال کیا کہ وہ آج کا "ہیرا" تھا۔ پوری اور تھہرت کے باوجود وہ یہاں تک پہنچ گیا تھا۔ اس کے دو منے اور بہت کی دادوں نے زیادتی ہوئی، اور اس کے پیر سے پرانگی تھی۔

ہم سب ایک تو نلے کی صورت خیمہ بستنی میں سے گزر کر نلے کے پانڈو کو اپنے خیموں تک چلے گئے۔

اور جب پہنچے تو سب کی تھکوت اور پھر گئی روز گئی۔ اور ہر کوئی چپکتے لگا۔ حسن ایسے پیار کا بھی حال اچھا تھا۔ اس کے منہ پر ذوق آگئی تھی۔

"کیوں مسلمان۔" سینہ منظر ہے اور کیا تھا ہے۔" میں نے اسے داؤد طلب نظر دیں سے دیکھا۔

"اوائے دو سے۔ اتنی سرچی۔" اور زہاد میں تم کہتے تھے کہ سرچی نہیں۔ وکل میں چند روز گزار کر واپس چلے ہیں، آگے جا کر کیا کرنا ہے۔"

"آپ بھی تو کہتے تھے سرچی۔ میں نے تو جبک ماری تھی آپ بھی اتر کر لیجئے۔" اور اتنا پر مسرت ہو رہا تھا کہ اس نے فوراً کھڑے ہو کر ذہنی ہتھیاریاں پیچھے کرتے ہوئے اپنا بدن ٹیک کیا۔ "سرچی بھانوں بن کر کھاؤں؟"

حسن تو ٹھیک ہو چکا تھا لیکن برمانی کی حالت کچھ غیر ہو رہی تھی۔ کبھی وہ کان میں کھلبلی کرتا تھا، کبھی بدن کو کھانسنے لگتا۔ اور کبھی اپنی گھٹی بھر مانہ جینوین سنوارنے لگتا۔ اچھت اور ہلکا پھر بیٹھ جاتا۔ کبھی خیمے کے آگے بیٹھ کر لینے ٹیک کو ٹھکنے لگتا اور کبھی ماسٹرنے ہتی ندیوں کو پھلانا تھا ان کے درمیان کسی پتھر پر بے ذہنت اور ہنری سور کے جیسے "وے ٹھکر" کا پونڈ بنا کر۔ سوچ پھار میں گم ہو جاتا۔

میں صاحب بھی اس ہنسر میں پہنچ کر اتنے راضی ہوئے کہ انہوں نے فرارغ ولی کا مظلہ پرہ گھرتے ہوئے شاہد کے کندھے پر ایک دھپ لگ کر کہا "خال صاحب آج آپ بے شک میرے خیمے میں ہو جاؤ۔ اور بے شک خراسانے پر خراسانے مارو تمہیں ڈرگس کا ہے۔ آج تو اجازت ہے۔" "ہاں بھئی مسلمان۔ تمہیں گڈی نہیں اڑاؤ گے۔ یہ وہ گڈو گڈو کا تھن کیپ ہے۔"

ایک کٹروان نعمت تھا۔

اور آپس کی بات ہے اور سچی بات ہے کہ میرا گھوڑا اپن... میں جو اسپ ہیڈ وقت ہوا تھا... ذرا تک ہارس ہو گیا تھا تو یکدم ہسپاں میں پہنچ کر میری سٹار ہارس پاؤں زبرد ہوئی۔ یعنی میری نیبریاں ڈاکون ہو گئیں بلکہ ڈاکون اینڈ آؤٹ ہو گئیں۔ پنڈلیوں میں ٹیسس اٹھنے لگیں۔ پاؤں میں من کے ہو گئے اور مجھ میں قطنی طور پر اتنی سکت نہ رہی کہ چہرے تک سیک اٹھا کر اس ہائی ہائی کیسپ کی جانب چڑھنے لگوں۔

”صاحب ہائی کیسپ نہیں چلے گا؟“ حسین نے گویا تک پاشی کی۔

”نہیں چلے گا۔“

”ہم پہنچتا تھا کہ نہیں چلے گا۔“

بہر حال گندو گورو کی چوٹی فتح کرنے کے بارے میں نہایت سنجیدگی سے غور و غوض ہوا۔ یہ منسوبہ بندی بالکل ایسے تھی جیسے ایک سیاق اپنے ہتھیار ڈال کر... اور وہی اتار کر ایک ٹکڑے میں بلیس لینا اور فوری طور پر میدان جنگ میں اترنے کی منسوبہ بندی کرنے میں مشغول ہو۔

”چھپنے تو ہمیں کس ہائی کیسپ تک پہنچنا ہوگا۔ پھر ہوسو سے ہزار ایک بجے رات کے گگ بھگ گندو گورو ہمیشہ کی برٹوں پر چڑھتے ہوئے چوٹی کے دامن میں پہنچنا ہوگا۔ اور وہاں شدید ہے کہ سامنے ایک برٹ کی ویار ہے جیسا کہ سکرو ہیں ہمیں بتایا گیا تھا۔ اس ویار کے نیچے بوٹے کے چند ہائی پورز جنہیں RESCUE کہا جاتا ہے، ہم جیسے نامہ قوت المدیش اور شرو سیدو کوہ فوریوں کے ہتھیاروں کے... وہ ہم سے تین سوڑ پھرنی کس کے حساب سے چارج کریں گے کیونکہ انہوں نے اوپر چڑھنے کے لیے چوٹی تک رستے لگا رکھے ہیں۔ اگرچہ وہ ہنوزی مدد کریں گے لیکن ان رتوں کو تھمنا اور ان پر چڑھنا ہمارا ذاتی فعل ہوگا۔ اور یاد رہے ایسی برٹ دیواروں پر

چڑھنے کے لیے ہڈوں سے کراپہ دیں ہاندھنے ضروری ہیں اور وہ ہمارے پاس ہیں نہیں۔ بلکہ میان صاحب کے پاس تو بوت بھی نہیں ہیں بالکل شاہ... بھائی سیت کے کسی دچی کے چڑے کی کٹر نہیں ہیں... ہندی بھی اٹھارہ ہزار فٹ سے زائد ہوگی اور ہم نے آج تک زیادہ سے زیادہ پور ڈرے کی ستر ہزار فٹ بلند ہی تھی اور مرتے مرتے پہنچے تھے... تو پھر ان رتوں کی مدد سے ہم بلا خر چوٹی پر پہنچ جائیں گے۔ اگر جھلس کر نیچے گھرائی میں گرنے سے بچ جاتے ہیں تو وہاں چوٹی سے تاج سوڑے تو درست نظر آوے گا۔ ہم تھوڑے ہی اتریں گے اور پھر رتوں کی مدد سے لنگو رتوں کی مانند

”کیوں؟“

”یہ بد تمیزی ہوگی سر۔ یہ ایسا منظر نہیں ہے جو کاٹا گیا جائے۔ اس میں خصلی ڈالا جائے۔“ یہ ایک شاندار بھانڈا سٹی لگی۔

ہم اپنے خمیوں کے آگے میٹرس ڈالنے کبھی بیٹھے کبھی لیٹے۔ اس پاس کے سفید حصن کو آنکھوں میں اتارتے۔ یوں ہر برف محسوس کرتے نہایت ہائی سپرٹس میں تھے۔ اور چونکہ ہم یہاں پندرہ ہزار فٹ ہائی تھے، اس لیے سپرٹس بہت ہی ہائی تھیں۔

ہم اتنے سیانے تو تھے کہ ہم خوب جانتے تھے کہ یہاں سے مزید آگے جانا کبھی ہائی کیسپ تک پہنچنا اور پرسوں گندو گورو کی چوٹی سر کرنا ہمارے بس سے باہر تھا۔ اس کے باوجود نہایت سنجیدگی سے چوٹی کو فتح کرنے کے بارے میں متبادل خیال ہوا اور منسوبہ بندی کی گئی۔

اور ہاں ہسپاں کے راستے میں ٹس نے دونوں سینوں میں سے نواچھا اور مددگار حسین تھا اور کہندے کا تھا اس کے ساتھ میں نے ایک سائز کی تھی۔ ”ہمیں تم بھی جان چکے ہو گے کہ آج میں گھوڑا ہو چکا ہوں، اس لیے امکان یہی ہے کہ میں اپنے ساتھیوں سے بہت پہلے تھیں کیسپ پہنچ جاؤں گا تو آپ بتاؤ کہ وہاں سے وہاں کیسپ کتنا دور ہے جہاں سے گندو گورو کی چوٹی سر کرنے کے لیے نکلنے ہیں اور اس ہائی کیسپ سے ہمیں پہاڑوں کی سلطنت کی چند خوبصورت ٹاکا کھیں دکھائی دیتی ہیں۔“

”صاحب ہسپاں سے صرف تین گھنٹے کا سفر ہے اور وہاں ہی صرف ایک گھنٹے میں دو جاتی ہے۔“

”تو پھر حسین میں اور تم کچھ دیر آرام کر کے آگے چلیں گے۔ کیا خیال ہے؟“

”چلیں گے سر۔“

”کیا خیال ہے میں پہنچ جاؤں گا؟“

”آپ بتانا ہے کہ آپ گھوڑا ہو گیا ہے تو گھوڑے کے لیے تو کوئی مشکل نہیں۔“

چنانچہ یہ سائز ہونچتی تھی لیکن ہسپاں پہنچ کر اس سائز کے غبارے میں سے ہرا نکل گئی۔

کیونکہ یہاں ہماریسے منظر میں دامن ہو گئے تھے کہ اسے فوراً چھوڑ کر اوپر چلے جانا۔ کسی ہائی کیسپ کی جانب... جو جانے کتنا ہائی تھا اور گھوڑا ہو جانے کے باوجود... جانے کتنا ہائی تھا۔

”نچے آئیں گے۔ اگر نیچے آئیں گے تو۔۔“

”وہی نہیں مگر گندوگور کی چوٹی کو۔۔ میں نے تو پہلے دن کہہ دیا تھا کہ اس کا نام بھی بڑا نفس لگ رہا ہے۔ وہاں جا کر کیا کرنا ہے۔ مرنا ہے؟ یا یہیں ٹھہرتے ہیں اور پکورے کھاتے ہیں۔۔“

”پکورے؟“

”ہاں جی۔۔“ مہیا صاحب نے دو چٹوں کو بکا سنا تاؤ دیا۔ ”میں نے ابھی ابھی حسین سے بات کی ہے کہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ نمک مرچ ہے۔ نمک برنی مرچ ہے۔ پیاز اور آلو ہیں تو آہستہ پکورے بنا لو گے۔ جو وہ کہتا ہے کہ جاسکے۔ میں لاہور کے کھیتی چوک میں پکورے ہی تو بناؤں گا۔ تو جتنا عالی اس نے کڑھائی چیز سادی ہے اور تیس چٹاٹے مار رہا ہے تو ابھی تھوڑی دیر میں ادھر بسپاں میں آپ کو گر۔ گرم پکورے ملیں گے۔ کاش کہ ہمارے پاس صرف ایک چٹاٹن :وہا۔ چٹاٹن کے پکورے تو بادشاہ و شاہی پکورے ہوتے ہیں۔۔“

”مہیا صاحب۔۔“ میں نے موسم اور منظر کا مزہ لیتے ہوئے انہیں چھیڑا۔ ”ہم اس سے ایک ایسے بلندہ مقام پر براہِ راست ہیں۔ جس کے پاس کنکور ڈیا کے برف زار ہیں۔ اپنی شادا گوری ہے۔۔ چوڑو نیز اور مترے نیک ہے۔ بش برم ہے۔ اور یہ سرتے ہوئی لیلے اور لیلے ہے۔ پندرو ہزار فٹ بلندی پر ایک ٹھکانا ہے جو سردی کی سردی ہماری ہے اور آپ۔۔ پکوروں کی بات کرتے ہیں۔ جد ہے۔۔“

”کیوں حد ہے۔۔“ مہیا صاحب چمک کر بولے۔ ”جناب عالی مجھے پتا ہے کہ آپ اپنا راجھا راجھی کر رہے ہیں۔ جانتے ہیں کہ گندوگور کی چوٹی پر چڑھنا آپ کے بس کی بات نہیں اور پھر بھی ہاکم سٹی کر رہے ہیں۔ منصف بہ ہندی کئے جا رہے ہیں۔۔“

”مہیا جی۔۔ میری تو سادی عمری راجھے راجھی کرتے گزری ہے۔ کوئی ایک راجھی راجھی ہو رہا ہے تو میرا ہاتھ تمہارے سنو ایک تک لے جاتا ہے۔ یا کہ مرے دکھا دیتا ہے اور اگر کوئی بھی راجھا راجھی نہیں ہوتا تو میں اپنے گھر میں قید ہو جاتا ہوں۔ تو آپ مجھے اپنا راجھا راجھی کرنے دیں۔ آپ کا کیا جاتا ہے۔۔“

”چھوٹھی نہیں جاتا۔۔“

”اویسے وہاں پر والا راجھا راجھی ہو جائے تو سب کچھ ہو جاتا ہے۔ ہم گندوگور کی چوٹی پر بھی پہنچ سکتے ہیں۔ وہ اپنی ونجلی پر نہیں ایک چٹھی تان سادے تو ہم اس کی ڈھن پر جھومتے

ہوئے۔ گندوگور تو کیا کے ٹو پر بھی چڑھ جائیں۔ کیا خیال ہے۔۔“

”سرسجی۔۔“ سون نے وٹس ور نا متواتر کیا۔ ”کچھ تجربیدی ہی۔ بروائی ہی گفتگو شروع ہو گئی ہے۔ آپ راجھے کو پکوروں کی کسی ہی کو راجھی کریں۔۔“

”راجھا تو بے پردا ہے۔۔ یہی ہے پردا جس کے ساتھ وہ لگ جاتا ہے۔۔ ہیر کو راجھی کرنا ہوتا ہے۔۔“

مہیا صاحب پورے ہوئے۔ ”آپ نے جس کو بھی راجھی کرنا ہے کریں۔۔ میں پکوروں کا نمک مرچ چمک کر کے آتا ہوں۔“

اور تھوڑی دیر کے بعد جب سردی پندرو ہزار فٹ بلندہ سپاں پر اترتی تھی۔۔ ہر سے سامنوں کو سفید کرتی تھی تو ایک شقت میں ہے گرا ہوا گرم۔۔ بھاپ دیتے۔۔ ڈوڈ گندوگور کے واسطے میں۔۔ اس کی جادی میں۔۔ پیلے پیک کے آٹے سے بنے۔ پکورے آئے۔۔ ہر کو کبچہ پ کے ساتھ تو ہم سب کچھ منظرہ نظر نہول گئے کہ ان پکوروں کا ذائقہ جنت کے بیویوں کا تھا۔ اور ان میں خود ہی تھی کہ بیٹھے نہ تھے۔ ٹھیک اور چٹ پٹے تھے۔۔

حسین صاحب حسب معمول اپنی کھٹ کے پارے میں احتیاط پھندہ چھوڑ دیا۔۔ ہٹا نور اپنی منرل دائر کی بوتل خیمے سے نکال لائے۔ ”سرسجی یہ پورز جو پانی ہمیں پلا رہے ہیں۔۔ کہتے تو بہن ہیں کہ جھٹے کا ہے لیکن میں نے دیکھا ہے کہ یہ سرتے والے گڈلے تالاب میں سے بھر بھر کر لا رہے ہیں۔ اس میں ٹٹی کے بناؤ پتہ نہیں کیا گیا ہے تو احتیاط کیجیے۔۔“

”حسین صاحب میں نے بھی کس۔۔۔ لے میں احتیاط نہیں کی۔۔۔ راندو اور شیدو کا پانی پیا ہے۔۔۔ پچھین میں گلہ مندئی کے جو بیروں میں نہاتے ہوئے ان کا پانی بھی طاق سے اترتا ہے۔۔۔ مجھے کچھ نہیں ہوتا۔۔۔“

”جب کچھ نہیں ہوتا تھا۔۔۔ اب تو اپنی عمر کا خیال کریں۔۔ احتیاط کریں۔۔“

”کیسے احتیاط کریں؟“

”صرف یہ منرل دائر نہیں جو میں لاہور سے آئی احتیاط سے اور منہاں کے لایا ہوں۔۔۔ مان جائیں۔۔“

چنانچہ میں مان گیا اور احتیاط کی۔۔

پورزوں کے فراہم کردہ گڈلے پانی سے اب تک کیا اور صرف منرل دائر کے سفید

جب ایک بار خیموں میں بیٹے گئے تو پھر وہ بار و بار آئے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا چاہے باہر سیر اپنے رات گئے پنگ پر لیکن آماؤ دو سال ہی کیوں نہ ہو۔

اتنی سروی میں وصال کی خواہش بھی سزا جاتی ہے۔

ہم نے اپنے خیموں میں ہی رات گھانا کھایا، سویرا اور چمکیں پہن کر اپنے سلاپنگ بیگس میں سٹ کر، کھپائے ٹھہرتے نیند میں جانے کی کوشش کرنے لگے۔

گھونٹ بھرے اور پھوڑے کھائے.. ہانکے بقول میاں صاحب پورے کھائے..

یہ ایک عجیب سرست مد بھرنی کیفیت تھی..

ہسپال کی آلہ و بیٹری بھرنی خیمہ بستن سے ہزارا کوئی وا۔ مل نہ تھا، ہم گندوگور کی داہن کے واحد مہمان تھے.. ندریوں کے کناروں پر.. برلین اُچھ، دالی پونڈوں کے سامنے ہم بیٹھے تھے اور.. پکورے کو مار رہے تھے۔

ہر ٹریک کے دوران کم از کم ایک ایسی شرم آجاتی ہے جو ساری مشتقیوں اور کشتیوں پہلا دیتی ہے اور کہتی ہے کہ.. کیا میں تو ہائی پورٹی زندگی کے لیے کافی نہیں ہوں.. تمہیں اور کیا چاہیے.. میں.. یہ شام جڑوں کے قدرتی نامت کلب مائن نہوڑا ہیں.. بروم کے بیٹے و بیٹوں میں.. سٹاک ہوم کے ٹیڈ گاگن، لندن کے پکاؤلی سرگس.. وٹس کے گندراہ اور لا، وورگی مال روڈ پر کئی نہیں آتری، صرف اس لئے چند روز ہزار فٹ کی بلندی پر دو گندوگور کے واٹن میں.. لیٹے پیک کے سامنے صرف تم پر آتے، ہوں تو تمہیں اور کیا چاہیے..

اور کم از کم مجھے تو کچھ اور نہیں چاہیے تھا..

یکدم شام گہری ہو گئی..

نلے کے پورہسپال کی پڑھو بستی کے خیمے ہر آئی میں بیٹے گئے اور وہیں کچھ لائینیں

روشن ہو گئیں..

شام گہری، دہلی تو بے حد سرد بھی ہو گئی..

اس کی سروی میں بے آرام کرنے لگی..

ہم ٹھہرنے لگے..

ہم بدستور پکورے کھاتے جاتے تھے اور ٹھہرتے جاتے تھے..

نالے کے پورہسپال کی خیمہ کھانسی کچھ اور لائینیں، روشن ہونے لگیں..

ان کے ٹکس ان پائیوں پر تھے جن میں لیٹے پیک کی برلین آتری، دہلی تھیں.. اور جب

تیارے بدنوں نے دوہائی دے کر ہمیں خبردار کیا کہ اگر تم مزید اسی شام میں.. اور اتنی بلند شام میں

یونہی پکورے کھاتے رو گے تو بچھڑاؤ گے.. یونہی دنوٹ، نوچ، گئے.. ایسی حالت میں آگنی سویر

ورینت ہو گئے کہ پورے ایک ہاتھ میں پکورا، دو گورہ سرے ہاتھ میں کچھ بھی نہ ہوگا، تو ہمارے

اور کشتی اٹھے.. سرہانی سے کرا کر، اتنے بدنوں کو سمجھنے لگے اٹھے اور اپنے خیموں میں چلے گئے.. اور

دو شہنی حاصل کی تھی اور ابھی ابھی نوے نئے نم ہوتے تھے..

برائی بلندیاں، رات میں مجھے گھیرے ہوئے اور ان پر ابھی ابھی ہنسنے والے ستاروں کی روشنی..

مرد.. بلند.. ستاروں سے آئی رات.. جو سروئی کے باوجود بچتے نہ تھے، بجز کتے تھے اور ان میں سے کوئی ایک ٹوٹتا تھا اور راکھ ہوتا تھا..

یہ درست کہ میں بائی کیمپ تک نہیں جاسکتا تھا.. گند و گور کی چوٹی پر نرس پتلی کے تھانگے یہ بھی تو درست کہ آسمانوں میں اسے ستارے دیکھنا اور ان میں سے کچھ لینے پیک پر گرتے دیکھنا.. اس کی برائیوں میں تم ہوتے دیکھنا.. ایک خوش نلتی ہے..

لیٹے پیک کے نیچے اور ایک ستارہ بکھرا ایک روشن لکیر تار ایک آسمان میں چھیدتا راکھ دھوپا..

میں نے اس رات میں خیمے کے باہر کھڑے ہونے کی رات میں اپنے آپ کو اس ستارے میں محسوس کیا.. کہ میں اگر چہ آسمانوں میں چھید نہیں کر پایا تھا لیکن، زور گند و گور کو اس رات کے نرس کی تاب نہ لا کر.. بہر طور راکھ دھوپا تھا.. اور اس راکھ کو میں نے ایک عمر گم کر دیا تھا.. کہ کہیں اس میں ایک چنگاری لپٹے کی لگ جائے..

میں نے ایک نرس راکھ کو گم کر دیا تھا..

لیٹے پیک کے اوپر ستارے ایسا کرنے لگے جیسے پروانے ہنسنے لگے ہیں..

میں ابھی ایک ستارہ تھا اور ابھی دو پروانے تھا جو لپٹے پر گرتا راکھ دھوپا تھا..

”لاہور کی سویر.. اور باقی رہ گیا ایک.. میں!“

وٹمن فیروز میاں، روز کے شور میں تھی..

لاہور کی نرسوں گری کے مارے ہوئے تک و عمر تک نئے پتلا نہیں لگا رہے تھے..

برائی نم تھا..

اس کے ذہن میں جانے کوئی لقمہ چل رہی تھی.. وہ اپنی سیاہ آنکھوں اور بھرا نہ بھریا عمر چہا، ہوتی ہے بے پتہ نرس ایک پرکھتا تھا لیکن وہ اسے دیکھ نہیں، ہاتھا.. اپنے ذہن کے پردے پر جو قسم چل رہی تھی، اسے دیکھ.. ہاتھا..

ہر بھی جو بکن میں رہ گئے تھے، لیکن میں نہیں، تھے کہیں اور تھے.. ہمارے ذہن کی سکریں پر بھی دگر گند و گور کے سفر کی ایک ڈاکو سٹری چل رہی تھی..

کلمہ چوک میں ایک پتھر، اٹھانسا ہوا تھا.. اسے کسی مفید کے ہاتھ سے تشبیہ دی جاتی تھی.. ہمیں اس میں سے لپٹے پیک انجمنی دکھائی دے گئی..

برائی لاہور کی نرس میں بہتا تھا اور بہتا جاتا لپٹے کے گلے جاگتا تھا.. ہم سب کی آنکھیں کھلی تھیں اور جو کچھ سامنے تھا، اسے نہیں دیکھ رہی تھیں، دل کے بہتر میں جو لقمہ چل رہی تھی، اسے دیکھ رہی تھیں.. بلند چنانچہ پر براہ ان نرس جوڑے میں ملیوں ایک ملن پری..

شائندہ خوجہ بھی پتھر کی تھی لیکن اس کا نرس خیمہ ان دنوں پھڑ پھڑاتا تھا..

شائنی چوکی رات.. رات میں رقص..

دل سنگ پا کے ستارے.. مشاہیر سے باتیں..

ان جانے والی بس کی رو آگئی میں ابھی کچھ میر تھی..

”ہرز صاحب.. برائی کو میرے پاس ادا کر دیں.. یہ کچھ ہرزادہ ہونے لگا۔ زرا
اڈل ہو جانے کو پھر میں اسے یہاں چھوڑ دوں گا۔“

عامر کے گھر کے آگے بلند جوتوں پام کے دو ٹوکوں کے عقب میں سے کچھ گھنٹن اور
پہر بھاگے اور عامر اور برائی کا سامان وہ گھنٹن میں سے اتارنے لگے۔
شاہد بھی اپنے گھر کے گیٹ کے سامنے خاموشی سے اتر گیا۔
باقی دو گھنٹے ایک..

وہی ایک جہاں سارے نساہتی جڑ تھا... میں!

”گندوگورو کے میراثی.. ہائے اوئے!“

وہ بھی ایک بیب سو رہی تھی..

ہسپان میں روز گندوگورو کی داہی میں جہ سو رہی تھی.. بیب تھی..

میں اس سو رہ کو دیکھ کر توں زبانشاد اپنے خیمے میں سٹیپنگ بیگ میں لیٹا اس سو رہ کو کمن رہا

تھا.. ایک سو رہ کیسے بدل سکتی ہے؟

اگر سو رہ نہیں تو اسے دیکھنے والے لٹو ہوں سکتے ہیں..

اور وہ بول رہے تھے..

سب سے بلند بول ساہان کی تھی.. ہائے اوئے...

اور یہ دو رہے کہ جیسے سسٹریٹس والا یوسف کسی نظر باہر سے کو کچھ کر بے قرار ہو کر ”یہ تو

نہر ہے“ کا نعرہ لگاتا تھا، اسی طور سہان ایسے موقعوں پر بول پر ہاتھ رکھ کر ایک شدید لانا ہوئی

”ہائے اوئے“ کرتا تھا..

چنانچہ یہ اس سو رہ میں سہان کی تھی ”ہائے اوئے“ تھی..

”اوئے بھادو.. کون شہر چن رہے ہو؟“ میں سٹیپنگ بیگ کی بٹن میں سے بولا..

”ہرز صاحب ہائے اوئے.. لیٹے بیگ پر انہی ابھی سو رہ کی کمر میں اترتی ہیں اور

اس پر سو رہ کے سنبھرتے ہیں کھاڑو: وہ ہائے.. سر کی کستی اور سو رہی کو ترک کر کے اہرا کر تو دیکھیں

کہ لیٹے کیسے ہولے ہولے سنبھرتی ہو رہی ہے.. ہائے اوئے..“

”بچے تم اپنی رنگ کو مٹری جارہی دیکھو..“ میں نے اپنے سٹیپنگ بیگ میں مزید

سنگرتے ہوئے پکڑا کہ سو رہی ابھی پورے جو بن چکی.. بیگ میں سے ہاتھ نکال تھا تو برف ہو جاتا

تھا.. میں کن رہا ہوں..“

”سرجی.. میں کمرے کے لینز کو لیلے پیک پر زور بان کرتا ہوں تو یوں لگتا ہے کہ یہ لینز لیلے کا زور لینے کو ہے.. ہائے ائے..“

”بیان جاری رہے..“

”سرجی آپ نے نور چہال کا وہ گیت تو سنا جو کہ.. ہونے دی تو تیزی... ہے میں ہوندی ڈھول ہوندی ڈھولنا سونے دی تو تیزی.. تو سرجی میرا دل بھی یہی چاہ رہا ہے کہ میں اگر یہ زور لینز ہوتا تو لیلے پیک کی سنہری ہوتی ہر لون کے بوتے لے رہا ہوتا.. لکھتو تو..“

”بے چاری لیلے پیک“

”ہائے ائے..“

میاں صاحب کے چپکنے کی آواز میں بھی جھٹک آ رہی تھیں.. یقیناً وہ اسی اوجھار شدہ وڈیو کمرے کو گنڈو گورو کی سویر کے منظر پر بے در لنگ تھما رہے تھے اور اس کے ساتھ آہیں بھی بھرتے جاتے تھے.. ”ہائے ہائے تار صاحب باہر بڑا مزہ منظر ہے.. نظارہ کرنا ہے تو آ جاؤ..“

شاہد کی آواز بہت دیر بعد آئی کیونکہ وہ اپنے کمرے کا پرچہ اور سیڈیٹ کرنے میں جتنی دیر لگا تھا اتنی دیر میں وہ منظر اکٹھا ہٹ سے پہلو بدلنے لگتا تھا کہ میاں اب تصویر آن رہی چکو بچھے دنیا میں کچھ اور کام بھی ہیں.. جو اس کی آواز دیر آ یہ نارست آید.. مائی ایڈر.. ربت سونے کی شان دیکھنی ہے تو باہر قدم نیچے فرمائیں..“

البتہ برائی کی آواز نہیں آ رہی تھی.. شاہد وہ بھی میری طرح کھچلی شب کی بے خوابی کی کسر نکال رہا تھا..

لیکن وہ وہاں تھا..

یہ اطلاع پھر سلمان کی جانب سے آئی.. ”ڈاکٹر جی آپ.. آپ بھی تو کچھ بولو..“ تو ہلا خرد بولا.. ”ہم کیا بولیں سائیں.. ہم تو مرشد کے آگے گئے تو کمر بیٹھے ہیں.. محبوب کے سامنے کھڑا کرنے کی جرأت نہیں رکھتے.. لیلے سامنے ہے تو گفتار کیسے کریں..“

”ہائے ائے..“ سلمان نے پھر اُتر دیا..

”اب کیا ہائے ائے؟“ یہ سب لوگ مجھے ہی باز کا لے پر کیوں تلے ہوتے ہیں.. ”سرجی کم از کم اپنے خیمے کی پلٹن اٹھا کر ایک نظر لیلے پر ہی ڈال لو.. وہ گنڈو گورو کی اس برف پٹی کو ہی دیکھ لو جس پر سے کچھ کو نور درنوں سے نکلنے نیچے آ رہے ہوں گے.. یاد ہے

سکردو میں ہمیں بتایا گیا تھا کہ صبح سویرے اگر آپ کے پاس دور چین ہو تو یہاں سے ان خوش نشینوں کو دیکھا جاسکتا ہے جو گنڈو گورو چوٹی سر کر کے نیچے آ رہے ہوتے ہیں.. انہوں سے نکلنے.. ایک جھانکی باہر بھی مار لو سرجی.. ہائے ائے..“

میں نے اپنے برابر میں نیم خوابیہ حسن حد حسب کے کھلے منہ کو دیکھا اور ہونہ.. ان کی آنکھیں ابھی نہیں کھلی تھیں.. اس لیے ان کے منہ سے مخاطب ہو کر کہا.. ”حسن صاحب.. شاہد جی..“

”ہاں جی..“ دو خند میں ہی مسکراتے ہوئے ”مصومیت سے بولے..“

”سید بادشاہ و بھر حشر بر پے.. سپاس میں سویر: دورا کی ہے اور برف بلندیاں آہستہ آہستہ سنہری دور ہی ہیں.. اور جتنے بھی چین الاقوامی شہرت کے حامل نو گرو گرافر حضرات ہیں.. وہ اس سنہری واقع سے لے کر اٹھتے ہوئے دھڑا دھڑا قدموں پر اس اتار رہے ہیں آپ بھی تو ایک نئے گورو کمرے کے مالک ہیں.. باہر لکھیے اور تصویریں اتار لیں..“

”میں لاہور پہنچ کر شاہد کی کھینچی ہوئی تصویر میں دیکھ لوں گا..“ انہوں نے آنکھیں کھولے بغیر کہا.. ”سونے دیں سر..“

”شاہد کی کھینچی ہوئی تصویر میں کچھ پتہ نہیں چلتا.. جب تک کہ وہ خود نشاندہ ہی نہ کریں کہ جناب یہ پہاڑ ہے اور یہ برف ہے کچھ پتہ نہیں چلتا.. آپ یہ رسک نہ لیں باہر جائیں..“

”تو پھر میں مسلمان کی تصویر میں دیکھ لوں گا اس سویر کی.. وہ تو آسٹریلیا سے کمرہ لے کر آ رہے..“ ایک غولیں نہائی ان کے کھلے منہ سے برآمد ہوتی گئی..

”شاہد جی آسٹریلیا میں صرف سنگرد اور کوالا رینجھوتے ہیں یا پھر فضول سے آسٹریلیا میں ہوتے ہیں جن کے آباؤ اجداد ہجر تھے تو وہ کمرہ کرانٹ کیا جائیں.. آپ خود باہر نہیں..“

حسن اوتھ رہے تھے.. ”میں جی.. میں.. میاں صاحب کی اتاری ہوئی مووی دیکھ لوں گا.. سونے دیں..“

”وہ تو یہی بار ایک مووی کمرہ آ پریت کر رہے ہیں.. کیا پتہ کیا ستاج برآمد ہوں..“

”آپ چپ کیوں نہیں کرتے چوہدری صاحب..“ حسن صاحب اس ٹریک میں پہلی بار ذرا اتاؤتیں آ کر بولے اور ایک آنکھ کھول کر بولے.. ”آپ مجھے باشری دے چلے جاتے ہیں کہ باہر جاؤ.. باہر جاؤ.. خود کیوں نہیں جاتے..“

”دراصل..“ میں نے کھسیانے ہو کر کہا.. ”مجھے تو مسلمان اور دیگر تصویر کش حضرات

”پندرہ ہزار فٹ بلند برفانی کارواں سرانے سے گوج“

بہر خیالوں سے باہر آئے تو ہمارے اوپر زلزلوں پر ہو چکا تھی جس اس پر سے پورے اتر رہے تھے۔

یہ چار دن کو نو روں کی ایڈوائس پوائنٹ تھے جو چوٹی سر کرنے کے بعد نیچے ہسپاں میں آ رہے تھے۔

ان پورٹوں کو دیکھ کر ایک مرتبہ پھر ہم میں یہ خواہش بیدار ہوئی کہ نہ سیمینا ہسپاں میں ٹھہرنا کہیں۔ آج ویسے جانے کی بجائے پائی کیپ تک پہنچیں اور کل اپنی جان کی بازی لگا کر چوٹی پر پہنچنے کی کوشش کریں۔

لیکن ہم سب کی مجموعی صحت اس لائق نہ تھی۔ ہم جان کی بازی لگانے سے بھی بچ سکتے تھے اور چند دنوں میں دنگن کو چھوڑ آئے تھے، اس کے ہمسر پڑھائی ہزاروں بے روزانہ کا کرنا یہ بڑھتا جاتا تھا۔ چنانچہ اقتصادی پینڈوں بھی مانگتے تھے۔ ویسے بھی یہ ایک برفانی خود کشی ہوتی۔

”سرتی اب باہر آئے ہو تو کیا فائدہ؟“ سہانہ کچھ تھا ساتھ۔ یہ سامنے والی ندی میں جو سبھی سرے تھے دو تو سوپ اترنے سے بہہ گئے۔ سوہنے سوہنے یہ سامنے والی ندی کی ساری برف پٹش چوٹیاں شریلی شہری زور تھی اس اور اب غیوں اور برف باندھ گئی ہیں۔ کیا فائدہ؟ آپ دونوں حضرات اب غیوں کی لگ آفر کریں، ہم ان ندیوں کے پار دو پتھروں کا علاقہ ہے وہاں کوئی پانی جیسے تلاش کرتے ہیں کیونکہ پریشور بوجہ ہے۔“

ناستے کے دوران... ڈھیلے اور چھیلے پرائیوں کے ساتھ فری انڈوں کا ہتھیار کرتے ہوئے۔ آج کہیں پہنچنا ہے۔ وہ ایسی چرماٹ کہاں کریں گے۔ کے ہوتے میں گھٹتو ہونے لگی۔

پراختیار ہے۔“

”کیے مطلب؟“

”ایک کانفرنس اور لن موہتی ہیں تاکہ غلطی جاتی چلی جاتی تھی اور ایک میرا جیسا اور ذوق سامنے بیٹھی آگت جاتا تھا تو غلطی نے اسے چھوڑ کر تباہت غصے سے کہا۔“ چوہدری صاحب میں نزل جاری ہوئی اور آپ مور ہے ہیں۔“ تو چوہدری صاحب نے ایک سوئیں جھانکی لے کر کہا۔

”جیالی تم کا رہو۔ مجھے پراختیار ہے۔“

”یقیناً یہ چوہدری صاحب آپ ہی تھے۔“ حسن نے بیزار ہو کر کہا۔ ”اب چپ کر کے لیٹے رہیں یا باہر نکل جائیں، مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔“

”بائے ادا کے۔“ سہانہ کا ایک اور لہجہ ہائے ادا بلند ہوا۔

اس کے بعد میں اور حسن صاحب مشترکہ طور پر میراٹی ہو گئے اور اگتے اگتے سو گئے اور جب بیدار ہوئے۔ اور تب بیدار ہوئے جب تک کیپ رز گندو گود پر تیز دھوپ اتر چکی تھی۔

پچھین میں۔ گاؤں میں گزارے ہوئے پچھین میں۔ جب ہم دیر تک۔ دن چڑھے تک صحت پر سوتے رہتے تھے تو میری اکی ہوش ڈانٹنی تھی کہ سستہ کیا میراٹیوں کی طرح دھوپ چڑھنے تک سوتے رہتے ہو۔ کیونکہ ان زمانوں میں گاؤں کے کھٹوں پر۔ اپنے کے گھروں کی چھتوں پر سونے والے کسان مناد ہیرے اٹھ کر بل جوتے کے لیے کھٹوں کو چلے جاتے تھے اور پورے گاؤں میں صرف میراٹیوں کے دو چار گھنٹے ایسے ہوتے تھے جن پر گھنٹی چار پانچوں پر یہ

فکار حضرات اور ان کے خاندان دھوپ چڑھنے کے باوجود گھنٹوں اور سے مزے سے سو رہے ہوتے تھے۔ اس لیے کہ انہوں نے کہیں نہیں جانا ہونا تھا۔ اپنا رزق محض باتوں سے کہتا ہوتا تھا۔

یہ الگ بات کہ ایک ایسا زمانہ آیا جب میرے جیسے نجیب احمد قین سنان اور چوہدری حضرات نیلی اور چمن پر ادا کر دی اور میراٹی کرتے کرتے کسی حد تک میراٹی ہو گئے اور اپنا رزق باتوں سے کمانے لگے۔

تو جناب میں اور حسن صاحب بھی اس سوہ پیراٹی ہو گئے۔ دیر تک سوتے رہے اور بحری دھوپ میں اٹھے۔

ویسے گندو گود کے مناظر میں اگر انسان سید اور چوہدری سے میراٹی ہو جائے تو بھی یہ

گھانے کا سوہا تھا۔

مسلمان کسی بے راہ و راہ کو کوئی نہیں سنا ہے اور یہ میرا لگتا تھا۔

چنانچہ فیصلہ یہ ہوا کہ ٹھیک ہے سزا کا آغاز کرتے ہیں۔ اور جب دل سٹگ پانچویں گئے تب یہ فیصلہ کریں گے کہ ہم میں مزید آگے جانے کی سکت ہے یا نہیں۔
ایک ایک کر کے جب ہمارے نیچے ایک جھڑا ٹوٹ کی مانند زمین پر گرے تو ہمیں بے حد تعلق ہوا۔

ایک تعلق تو یہی ہوا کہ یہ، وہی کو کوئی روٹی کی آخری منزل تھی اور اب ہمیں اسلئے پاؤں اٹھانی راستوں پر چل کر واپس ہونا تھا جس سے ہم آئے تھے۔ وہی منظر، وہی بلندیوں، وہی پتھر، وہاں ہر طرف کے سامنے آئیں گے۔ ان میں کوئی اہمیت کوئی حرکت کوئی سسپنس نہیں ہوگا۔
اگرچہ وہاں ہمیشہ مضر یہ لگتے ہیں۔ جن کی جانب آپ کی پشت ہوتی ہے، آتے ہوئے تو وہ سامنے ہوتے ہیں جاتے ہوئے۔ ہمیں سب کچھ جانا پہچانا لگتا ہے۔ اس میں کوئی تحریک نہیں ہوتی۔

لیکن تڑپ و تعلق اس بات پر ہوا کہ... ہائے اوسے ہم یہ چاہت... سزا کوئی یہ داری اور اپنے پیک کا آواز سامنا آج نہی کر دیں گے تو آج شام پاگل کوئی اور ہوگا جو یہاں خود زبان ہو جائے گا۔ جیسے ایک سحر اور رازیب کے بارے میں اس کے حسدوں نے۔ اور اپنی مانگنے نے یہ روایت گھڑ گئی تھی کہ ایک قومی اعزاز ہونے پر اس نے کہا تھا کہ مجھے یہ اعزاز ہونے پر بے حد مسرت ہوئی ہے لیکن مجھے یہ سکت ہے کہ اگلے برس یہی اعزاز میں اور کوئی جائے گا۔

اور یہ اپنے حاسد اور ہنچاؤ زیب ہیں جو ہر برس کوئی نہ کوئی اعزاز حاصل کرنے کے لیے سزا کی بازی لگ رہتے ہیں اور حکام ہمارے کلوٹے چاٹ چاٹ کر انہیں رام کر دیتے ہیں۔ ایسے گمراہ جنہوں کا رزق حجاب ہے۔

ذوالحجاء پر پتھری آ جاؤگا ہوں گے آس پاس جو نیچے ڈر رہے تھے اب وہاں نہیں تھے۔

ہسپتال کی خدمت میں جو لوگوں کی روٹ تھی، وہ ابڑ ہو چکی تھی اور ہمیں کی رویت پر ان کی کچھ نشانیاں تھیں۔ بخالی ڈبے... پیکٹ... اور دھاکٹ... چاہت کے لگانے... ہمیں کوئی ایک بیچ کسی خیمے کی... ہستی ویران ہو چکی تھی۔

یہی سزا سرخ باؤں والی لڑکی بھی کوئی کر گئی ہوگی۔

اسوئی خور پر تو دل سٹگ پاؤ اور کہاں۔

لیکن مسلمان نے ایک آئیڈیا پیش کیا۔ ”نظام گائیڈ ہمیں یہ کہتی ہیں کہ ہسپتال سے واپسی پر چونکہ آٹری کی ہے، اس لیے آسانی سے دو ستر لیس لے لی جاسکتی ہیں یعنی دل سٹگ پاست گلز کر کے شاک کی پرومیں پہنچا جا سکتا ہے۔“

”اس باراماری مسافرت کا لگاؤ؟“

”ایک تو یہ کہ وہ جن کا ایک دن کا کرایہ مبلغ ڈھائی ہزار روپے بیچ جائے گا اور دوسرے یہ کہ ہم ایک روز پہلے اپنے اپنے گھروں میں بیٹھ جائیں گے۔“

”ہم میں جو شادی شدہ ہیں، انہیں اپنے اپنے گھروں میں ایک روز پہلے بیٹھنے کی کوئی جلدی نہیں۔“ یہ سب کے دل کی آواز تھی۔

”اگر ہم ایک روز پہلے پہنچ جاتے ہیں تو ہو سکتا ہے کہ میں اپنے چھوٹے بھائی کو خدا حافظ کہہ سکوں جو امریکہ جا رہا ہے۔ کوشش کرو دیکھتے ہیں ورنہ دل سٹگ پاسے آگے بھی تو ایک کیسپ مسافرت سے وہاں رات گزار میں گے اور کل دو شے بیچ جائیں گے۔“

”پابندی کوئی نہیں ہے۔“ یہ میاں صاحب نے کہا۔ ”ہاں سے سیدھا شاکٹی چو جانا تو تعلق و غارت ہے۔ دیکھتے ہیں کہ کہاں تک پہنچتے ہیں۔“

چونکہ میں کلی ایک گھوڑا تھا، اس لیے آج بھی مجھے توقع تھی کہ میں خود ہی راتوں رات... چنانچہ مجھے کوئی اعتراض نہ تھا۔

تب مسلمان نے خطرے کا ایک بگلی بجایا۔ ”سرجی، دل سٹگ پاسے آگے جو پہلے چڑھائی تھی اور اب آٹری ہوگی تو وہاں سے بھی تو آتا ہوگا۔“

”اگر جائیں گے۔“ مسن صاحب نے سر ہلایا۔

”اور آج ذرا آسمان پر نظر کیجئے کہ جگہ جگہ بول ہیں تو وہاں اس آٹری کے دوران اگر بارش ہوگی تو ہم کیسے نیچے آئیں گے۔ لڑ سکتے ہوئے پتھروں کے شکر ہو جائیں گے۔ ہم پر صدارت ڈیٹنس لگ جائے گا اور سٹاپ ہو جائیں گے۔ وہاں سے نکلیں گے تو مندو گورو گھاسینگر کے کناروں پر جو راستہ ہے۔ جس کے اوپر مٹی میں پھنسی سٹنگروں چٹائیں ہیں وہ بھی تو بڑی کی وجہ سے ڈی لوکیٹ ہو سکتی ہیں۔ ہم پر گر سکتی ہیں۔ اگر بارش ہوگئی تو کیا یہ بہتر نہیں کہ وہ آٹری اور وہ راستہ آج ہی سیٹ و پائے۔“

”پہاڑوں کی رات میں بھٹکتے اندھے فقیر“

آج میں نے خبر نہ بنانے کی سعی نہ کی تھی۔ صبح سویرا جیڑ چلنے کی کوشش کی تو ناتواںی نے جواب دے دیا۔ اپنی ہمت کو چھوڑنے کا پھر دیکھا تو بدن نے وہ ہائی ولی کہ میاں اس بوسیدگی کی سرسبزیاں تمہاری قریب کا ساتھ نہیں دے سکتا۔

چنانچہ کھڑکیوں سے آج گھوڑا نہیں تھا بلکہ بھر سے مستفسر حسین آڈرٹ ہو چکا تھا۔ انہی یہ بھی کھا کہ روزانہ گھوڑا نہیں ہوا جاسکتا۔ یہ شخص ایک ٹاؤک تھا جو کئی لگ گیا تھا۔ میں شخص ایک دن کا گھوڑا تھا۔

ہم انہی راستوں پر گزر رہے تھے ہم جہاں سے وہاں سے سر جھکائے چلتے اپنے چلتے رہے۔ ابندہ بلندی تم ہوئی جا رہی تھی اس لیے سانس اتنا بے رہا نہیں ہوتا تھا۔

جب ہم پہاڑوں کو جانے والے سفید گلچشیر اور اونگنی پہنچی یہ پہاڑوں پر اونچے ہوئے اور نیچے ہو کر بالآخر سفید دگور گلچشیر پر اتارے۔ اس مقام پر اتارنے جہاں ایک بڑی دروازگی اور برف کا کواں تھا اور پھر اس کی برفیں تاپتے رہنے اس کی مسافت تمام کر کے اس سے جدا ہونے کے لیے اس کے بلند کنارے پر چڑھے تو وہاں ایک ساتھ دو گئی۔

پہلے بیک ہوسٹ کے لیے نظروں سے اوجھل ہوئی۔

”سائیں! بھر دو ہر آواز ہے اور پھر ایسے کے دامن میں۔ اس کے سینے تک جا رہے۔ اس کے چہرے چھوئے۔“ یہ برہمائی سن کر بنا۔

اور یہ سائیں نے کہا: ”لا کھڑیہ تمنا کہ ہم دو پہر وہاں آئیں گے، سمجھی ہوئی ہونے والی نہیں ہے، آپ بھی برآمدہ کے پار اس گاؤں میں نہیں جاتے۔“ تو آپ نے بھر طاری کر دینا

جس سبیل میں لیے نیکس ہوئی تھی، اس کے پانیوں میں کوئی سرخ بال نہ تھے۔
ہمارے پورے کندھوں پر ہمارا سامان بوجھ لٹے۔ اس الگ ٹھوک ڈاوی میں سے نکلنے گئے۔
ہم گھڑا دیکھتے تھے۔ اور ہر بار اس سوٹ کو تھکے تھے جس پر ہمیں ابھی ہمارے حکومت تھی۔ اور نئے دور سے ہر کوئی بھی دیکھتا تھا تو یہی کہتے تھا کہ یہ کیسے کی بائرا ہیں جن کے نیسے ان برتالی نظروں میں تباہ گئے ہیں۔ ہم نے وہاں سے سب کچھ سوٹ لیا۔ اپنے نیسے، سامان، اٹلیت میں اکڑے چند چکوں سے۔ کچھ لٹائے۔ ٹیم کی خالی ریلیں۔ سب کچھ سمیٹ لیا لیکن ہم اپنی ایک شہب کی دھوئی کو نہ سمیٹ سکتے۔

جہاں وہ دے نیسے نصب تھے۔ اور یہاں جہاں ہم ان کے آگے چلے تھے وہاں ہمارے ہڈوں کے نشان گلی زمین پر ثبت تھے۔ وہ ہم نہ سمیٹ سکتے۔ یہاں تک کہ لیے بیک کے ہدف چہرے پر بھی ہاتھی تریش نظروں کے نشان باقی تھے۔

یہ سب نشان۔ دھیرے دھیرے۔ وقت کے گزرنے سے۔ وہ ہوں کے بدلنے سے۔ وہ ہوں کے پڑنے سے۔ وہاں کے چلنے سے۔ ہر مہر وہم ہو جائیں گے۔ منت ہائیک گئے۔ اور پھر آنے والے زمانوں میں کسی کو خبر نہ ہوگی کہ یہ وہاں کی پہاڑوں کی پندرو ہزار فٹ بلند ہر نوئی کو وہاں سرائے میں کچھ نہ فرمائے تھے۔ انے تھے اور ایک شب گڑا کر چلے گئے تھے۔ لیکن اپنی سیٹ کو ساتھ لے کر چلے گئے تھے۔ اپنے بدنوں اور روتوں میں آتا کر ساتھ لے گئے تھے۔ اور اب یہ جو لیلے پیک نظر آتی ہے تو یہ موجود نہیں۔ یہ شخص ایک بھٹاوا ہے۔ وہ بھکا ہے۔ حاصل لیلے جو تھی اسے تو اس کے بھٹوں کے گئے تھے۔

دل سنگ پاست ہم شہابی سے لگے۔ گند و گور کے بلند کنڑوں پر چلتے... پھولوں کے سوکھے ہوئے کھیتوں میں سے چلتے۔ خشک ہو چکی تھ یوں کے نشانوں پر سے گزرتے جب ہم وہاں پہنچے جہاں جھانکنے سے وہ اتر آئی تھی تو صبح نکا ہے تو ٹھٹھک گئے۔ مگر چہ ہمزہ تلی خور پر اس اترائی کے لیے کل سے اپنے آپ کو تیار کر رہے تھے لیکن اس کے بارہوہ اس کی پاتال گہرائی اور ہانگن گہرائی کو دیکھ کر ٹھٹھک گئے کہ ہم اس کے سے تو تعلق بطور پر تیار نہ تھے۔

اور اس پر طرہ یہ کہ ہونے کہاں سے ایک گنڈا دل کو دار ہوا، خالی آسمان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور مپ مپ بارش اترنے لگی۔ یہ صرف سماں کا زور تھا جس نے بارش برسر کی تھی، اور نہ تو کوئی امکان نہ تھا۔

سب لوگ سرا سید ہو گئے اور مسلمان کا رنگ تو باقاعدہ رونق ہو گیا۔ تم چونکہ اپنے رنگ نہ دیکھتے تھے۔ اتر دیکھتے تو بھی رونق تھے کہ اب کیوں ہوگا۔

بارش باقاعدہ نہیں ہوئی تھی۔ بس کبھی کبھار ایک آدھ بوند گرتی لیکن وہ ایک آدھ بوند کبھی ہمارا خون آدھ کر دیتی۔

پوزروں نے نہیں اس بوندی سے ایسے نیچے دھکیلا جیسے اناراجی پیرا ٹرو پر ڈکھیلی بار زبردستی چہانہ سے اٹھایا جاتا ہے۔

اور ایک ایک کر کے دھکیلا۔

ان چند بوندوں نے بھی اپنا کام دیکھا اور خشک مٹی کو نپسٹن میں بدل دیا۔

مجھے دو پوزر نیچے سے جا رہے تھے۔ مجھے کسی بھی تعین پر اختیار نہیں۔ اُس اترائی کے دوران یہ نہیں کہ ہم اترے اور اترتے ہی چلے گئے۔ بلکہ متعدد مقامات پر میرا سانس پھینچ رہا جاتا اور میں آگے نکل جاتا اور آپ اس حقیقت سے بخوبی واقف ہوں گے کہ سانس کے بغیر جینے میں کچھ دشواری ہوتی ہے۔ چنانچہ میں ایک حالت مردنی میں کہیں کوئی جوازنی پتھر تو مگر چھپے ہو جانے والے سانس کا اٹکا دگر تا اور جب وہ جھٹک تھوچ جاتا تو پھر پوزروں کی ہانہوں میں جھونتا نیچے جاتے لگتا۔

ہم بڑی باری نیچے آ رہے تھے۔

مسلمان بھی نہ سکتا ہوا نیچے آیا اور ایک ڈوکی ڈوکی سی... ہائے اوعے کر کے کہنے لگا۔
"نوسرئی بیباں سے بچ گئے ہیں ناں تو اب اللہ! اور تاک نہیں مسات کی مسات خیر میں ہیں۔"

ہے۔ پوسر گھنٹھن کی بندی پر اس سرسبز فضا تک نہیں جاتے جہاں آپ کو خبر تھی ہے کہ ایسے ہرن ہیں جنہوں نے آج تک انسانی گھنٹھن نہیں دکھیں اور وہ آپ کو بھی اپنے جیسا سمجھ کر تمہو تمہانیاں اٹھائے آپ کے قریب آ جاتے ہیں۔ بیانو کی پنڈا نوسا میں ٹھہرے شکار دی جھونچوڑے میں روت سر نہیں کرتے۔ تو ایسی خواہشیں کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ لیٹے پست کے واسن میں پھینچنے والی خود بخش مٹی ایسی ہے۔ اسے تم آخری بار دیکھو۔ دو بار وہاں آئے گے۔ کس نے آنا ہے۔"

"نہیں بھی آنا سکتیں تو ایک جھونکا دل رکھنے کی خاطر کہہ دیں کہ ہاں ہم آئیں گے۔ اس بھائی کے پہلے سے میں کچھ تو اٹھا رہا تھا جس سے ہوا میں امید کے بول دیں۔ اور بھائی واقعی اس بھائی کے لیے کاسیر ہو چکا تھا۔"

"میں تو اپنے سے کہہ رہا تھا کہ میں تو نہیں کہہ رہے پاس عمر کی جو گھڑی ہے اس میں کچھ کچھ کم رو گئی ہے۔ مسلسل تک تک کر رہی ہے اور میں نہیں کم کر رہی ہوں۔ سانس خفا زہ کوچ کا باعث ہے دن رات... اور کسی روز گھڑیاں منادی کر دے گا۔ اور پھر لوگ پوچھیں گے FOR WHOM THE BELL TOLLS لیکن تم وہ بارہوہ آؤ گے، مجھے یقین ہے۔ تم میں جو بلوچ بٹ ہے وہ تمہیں یہاں لے آئے گی اور تم اس کے واسن میں تھوچ کر اس کے وصال سے مرثا ہوتے ہوئے سب مجھے یاد کرو گے۔ کہ کوئی بارہوہ مجھے پہلے تک یاد تھا۔"

تقریباً دو بج رہے تھے جب ہم دل سنگ پاکی ویرانی میں اترے۔

دل سنگ پاخان اور بے روت تھا۔ تیز دھوپ اس کے رگ پھوڑ چکی تھی۔ جھیل کے پانیوں تلے اس کی کچھ بھری تہہ دکھائی دے رہی تھی۔ اس میں مشہور مکا کوئی گھس نہ تھا۔

ہم نے دھوپ میں بیٹھ ہوئے کچھ بدلاؤ جسم کی چیزیں خوراک کے طور پر لٹکیں اور فیملی کی کبھی کبھو وقت سے کچھ ہوا ہے اس لیے سفر جاری رکھا ہائے۔ مگر کس ہوتو شائی پو تک اور نہ رہتے میں رات بسر کریں گے۔ اور ہمت نہ کھی ہوئی تو بھی ہم دل سنگ پاکی، مہرباں ویران دھوپ میں نہ بھر تے۔ اور سماں کی ولی آرزو بھی یہی تھی کہ ہم آج ہی اس ہونٹاک اترائی کا کشت کاٹ لیں، اس ایک بڑے ڈرکامہ منہ کر کے اس سے فارغ ہو جائیں۔

"سرخ کچھ پتہ نہیں کب بارش آجائے۔" حالانکہ آسمان بالکل خالی پڑا تھا۔ باران کا شائبہ بھی نہ تھا۔ "بارش آئی تو وہاں نپسٹن ہو جائے گی۔ پتھر گرنے لگیں گے، آج ہی اس سے پتہ ہے۔"

یہ چٹائی کے کنارے ”سے خیراں“ کا ترجمہ ہے۔

آگے وہی کبریٰ اُترائی وال راستہ تھا اور راستے کے بعد نالہ تھا اور نالے کے بعد گندگادو کے برابر میں وہ چمکندٹی تھی جس کے میں اور پرٹلی میں چھینسی سینکڑوں چٹائیں ہم پر جمائی تھیں گداس پر گریں یا اس پر گریں لیکن ہم کچھ زیادہ فکر مند نہ ہوسکے کہ اگر مرنا ہوتا تو وہ اُترائی اس کام کے لیے بے حد آئیند تھی۔ یہاں سے بچ گئیں گے۔

اس چمکندٹی کے اختتام پر اور کھارے کی بالائی تلخ پر پھینکے کے لیے ایک ہی آسپانی چڑھائی جواتے ہوئے پاتل اُترائی تھی۔ اور جب آپ کھینٹے لڑھکنے سے بال بال بچتے سانس سنبھالتے۔ اپنے پورے بدن میں پینے کے نوارے چھوٹے محسوس کرتے۔ بے شک ہاتھوں کو گھسیٹے ہائی فراور پھینچتے ہیں۔ آپ کا سر بند ہوتا ہے تو اس پر ٹکی ہوئی دو آنکھیں کدم اپنے سامنے ایک وسیع گھس گھرا میدان دکھتی ہیں اور جب آپ دونوں ہاتھوں سے پتھروں کو مٹاتے اور اٹھ کر اس میدان کے کنارے پر دستہ ام سے جاگرتے ہیں تو آپ کے کچھ ساتھی ساتھی وہاں پہنچ چکے ہیں اور گھس پر لیٹے پتھروں سے ٹیک لگائے استراحت فرما رہے ہیں اور استراحت فرماتے ہوئے آپ کے دستہ ام سے ایونٹس کرتے ہی رات نکال کر کہتے ہیں ”ہاں جی۔ لیڈر صاحب۔ پہنچ گئے ہوں۔“

اور آپ میں جواب دینے کے لیے ایک سانس بھی نہیں ہوتا۔ نہ کھلا ہوا ہے۔ ناٹکیں لڑش میں ہیں جن میں گرے ہیں۔ ہاں اس گھرے ہیں اور اس حالت میں وہ سحرے سوال کرتے ہیں۔ پہنچ گئے ہو۔ اگر ہوئے کی سکت توئی تو میں آئیں ایسی یا معنی اور مردانہ گالیوں سے نوازنا کہ سیکھے حضرات بھی شرم سے سرخ ہو جاتے اور اگر ذرا ہی بھی ہمت ہائی توئی تو گھٹنا ہوا ان تک جانا اور ان کے ٹھنڈے ہا دیتا۔

لیکن یہ ان کا قصور نہ تھا۔

ہم دیا گیا تھی۔

میں بھی جب ایک پتھر سے ٹیک لگا کر سانس بحال کر چکا۔ اتنی طاقت آئی کہ گھاس پر ہاتھ پھیر کر اس کی ہریا دل سے لطف اندوز ہونے لگا تو نیچے سے ہارے ایک اور ساتھی کا سر سردار داتا سب سے پہلے میں نے ہی رات نکال کر پوچھا ”ہاں جی پہنچ گئے ہو۔“ اور سردار سردار۔ سنیں کا تھا تو اس نے صرف اتنا کہا ”ہائے اوکے“ اور ڈھیر ہو گیا۔

یہاں سے چلے ہیں تو کچھ دیر میں اس وسیع میدان کے کناروں پر جو نہایت اونچی اور کھمبیر چٹائیں آسٹوں میں تھیں۔ ان کے سامنے میں ایک خیمہ گاؤ نظر آنے لگی۔ اور وہاں وصتی دو پہر میں چٹانوں کے بڑھتے سائے میں بہت واقف تھی۔ بہت سے نیسے لگے تھے اور ان کے قریب چٹانوں میں سے اترتے ایک جٹے میں ان خیموں کے نیرنگی کہیں اٹھان کرتے تھے، چھینٹے اڑاتے تھے۔ ہم نے انہیں اس لیے بھی حسرت سے دیکھا کہ ان میں کچھ ایسی خواتین بھی تھیں جو کچھ زیادہ حیا دار نہیں تھیں۔ طہبان کے قہقہے سے بالکل مخالف کنارے پر تھیں اور بے دریغ تھیں۔ انہیں دیکھ کر کچھ ساتھیوں کے ایمان ڈولے کہ سراجی سبب نہایت دکھائے ہیں لیکن فیصلہ یہی ہوا کہ شائی چوڑا، دوڑ نہیں۔ ٹھوڑی سی ہمت کریں تو وہاں تک پہنچ سکتے ہیں۔

اور کم از کم میں نہیں جانتا تھا کہ شائی چوڑا بھی بہت ہی ڈار ہے۔۔۔

ہمیں اصولی طور پر وہاں اسی خیمہ گاؤ میں رک جانا چاہیے تھا۔ لیکن ہم اپنی اس انا کے اسیر ہو چکے تھے جو یہ کہتی تھی کہ اُن لڑکیاں کچھ بیٹھک میں یہ دردن ہے کہ ہسپاں سے شائی چوٹنگ وہ منزلیں طے کی جا سکتی ہیں تو ہم بھی کریں گے۔ درن یہ تھی خیمہ گاؤ ہمارے لیے ایک اور منظر ہوتی۔ ایک تیا تجربہ ہوتی۔ ان چٹانوں کے دورات ہوتی، وہ پتہ نہیں کہسی مارا کیفیت کی ہوتی۔ وہ دہی انے نہیں ایک احتیاطانہ فیصلہ کرتے پر مجبور کر دیا اور ہم آگے بڑھ گئے۔

یہاں تک تو ہم سب تقریر اپنے دواں میں رہے۔۔۔ اور پھر شدید تھکاوت اور درماندگی نے ہمیں بدحوہی کر دیا۔۔۔ ہم سب ایک عجیب ویرانگی اور ہیجان میں ڈلک ڈلک ہو گئے، جھٹکنے لگے۔ کسی کو کوئی خیال نہ رہا کہ کونسا کہاں ہے۔۔۔ کس حال میں ہے۔۔۔ زندہ بھی ہے یا مر گیا ہے۔۔۔ ہر ایک کا سفر الگ تھا۔۔۔ تنہا اور دوسروں سے کٹ ہوا تھا۔۔۔ پھر میں اسی نالے کے کناروں سے اُترا۔۔۔ جس کے دوسرے کنارے پر میں تار بر بوز کا تھا جسے بھور کرنے سے چھٹکا اور جان کے اڑ سے ٹھٹکتا تھا۔۔۔ اسے بھی میں نے ایک عجیب لافطائی اور بیزارنی سے بے پردا ہو کر بھور کیا کہ مجھ میں تو تھکاوت ایسی تھی جو کہتی تھی کہ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا۔۔۔ میں اس میں ڈوب جاؤں گا۔۔۔ بہتا ہوا ہوشے پہنچ جاؤں گا تو کیا ہوگا۔۔۔

گندہ دورو کا میدان شروع ہوا تو وہ قسم ہونے کو نہ آتا تھا۔

کبھی پتھروں کی دنیا میں لاچارگی اور بے بسی کی جھٹکن بدن کو سہارا کرنے لگتی اور کبھی ریتلے علاقوں کی وسعت ایک صحرائے کوئی ہو جاتی جس کا کوئی انت دکھائی نہ دیتا۔

انہیں ہمارے ساتھیوں نے شائی پینٹنگ کرنا جاری کر کے لیے بھیجے تھے۔

وہ ہماری رہنمائی کرنا چاہتے تھے۔ ہمیں راستہ دکھا دیا جانتے تھے لیکن ہمیں کچھ بھی
دیکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ ہمیں نظر نہ آتے تھے۔

ایک ہاتھ میں ان کی عصا کر دو اور دوسرے میں ڈاکنگ سنک اور انڈیٹر سے در
خوف کی غلامی میں اترتے جانا۔ رچون کی ناکائی روشنی میں۔ راستے کا تعین کرتے کہ کہیں اس بلند
کنارے سے نیچے گرنے اور وہ ٹیبلٹ میں ہی نہ جا گریں۔ کہیں راستے سے ہٹ کر کسی درخت کی
ٹنڈوں میں اُلجھ کر اپنے آپ کو ڈھکی نہ کر لیں۔ ہمراہ چارہ فریب ادہ پار اترتے رہے۔

شائی پینٹنگ مریضوں کو دیا جاتا ہے۔

دن اور رات نے مجھے جواب دے دیا تھا۔

کئی گھنٹے پہلے تو یا پورسٹ کی چوٹی تک پہنچنے کے لیے پوری زندگی منسوب بندی
کرتے ہیں۔ وہیں تک پہنچ جانے کی آس میں جیتے ہیں۔ ان کے لیے وہیں تک پہنچنا جانا خدا تک
پہنچ جانے کے برابر ہے اور پھر جب وہاں چوٹی سے دس دس میٹر دور ہوتے ہیں تو یکدم ان کا
دین اور رات بھی جواب دے دے جاتے ہیں۔ جانتے ہیں کہ دوبارہ یہ موقع نہیں آسکے گا۔ اس کے
باجوہان میں سست نہیں ہوتی، ایک اور قدم اٹھانے کی۔

مجھے یہ جواب دوسرے پہلے بھی ملا تھا۔

مجھ پر یہ پھیلاؤ اور چوٹی پہنچنا ہمارے ہاتھوں میں ہرگز نہیں ہوا۔ ہم وہ گھنٹہ کی سرگ نہ پاس
پار کر کے ایک گھنٹہ جنگل میں اترے تھے اور پھر رات کے خیمہ گاہ میں پہنچے تھے۔ دور دوری ہمارے
جب میں نے رات کو ہونے سے اتر کر اپنی منزل شتو تک پہنچنے کی خواہش میں دن کے بعد رات
کر بیٹھا تھا اور میرے آس پاس رینجوں کے ہم اندھیروں میں سے نمودار ہوتے تھے اور بھوک
بدن کو بے جان اور مفر کرتی تھی اور یہ بھی نہیں نہ تھا کہ ہمارے شتو تک کی جانب سے یا ہم
دیوسائی میں پہنچتے پھرتے ہیں اور میں اپنی مدد کے لیے آنے والے پورے صبح سے کہنے والا تھا کہ
تم مجھ اپنے کندھوں پر اٹھو اور جب شتو تک میں رہوں ایک لائٹننگ دیکھ کی ہوگی تھی۔

کاش آج بھی میرے ہمراہ جس نے ہوتا۔ ہم نے سمر دور میں اس کا کھونٹا لگا یا تھا لیکن وہ
کسی اور ہم کے ساتھ نہ چکا تھا۔

نارنج کی روشنی میں بھی مجھے کچھ دکھائی نہ دیا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا

ہم نے حماقت کی تھی۔ ہمیں اسی خیمہ گاہ میں گھبراہٹ چاہیے تھا۔ ہم وہاں آس بڑی
چٹان کے سامنے میں اپنے خیموں کے سامنے ٹیبلٹ پر آرام کرتے چکن کارن سوپ پی رہے
ہوئے۔ اور اس سے چند شتر ہم غیر ملکی گوری مخلوق کے ہمراہ ایک اٹھان کر چکے ہوتے۔ ہم نے
حماقت کی تھی لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

اور شائی پینٹنگ جہاں تھا؟

انڈا جوئے کہاں تھا۔

کہیں تھی بھی پائیں۔

لیکن پورے دو سارے بندھتے تھے کہ اس گنڈو گورو میدان کے پار۔ دور افق کے آس
پاس جو پہلو ہے، اس کے دامن میں نہیں کہیں ہے۔

اور سورج بھی غوطہ چشم ہوتا اپنی روشن آنکھ بند کر رہا تھا اور شام ہوتی تھی۔

اس ظولین۔ اور انسانی برداشت سے باہر۔ یعنی ہماری برداشت سے باہر کے سفر کا
بیان طولی ہے اور اس پر آسانی سے ایک الگ کتاب تحریر کی جا سکتی ہے لیکن یہ تو مختصر کردوں
تو ہاتھ ہے۔

تو مختصر یہ کہ جب بنا فرنگ گورو کے کوئی صحرا کے پار ہم ٹیبلٹ کے اونچے کناروں کے
آس پاس اور دامن میں جھڑیوں اور درختوں کے اندر پہنچے تو شام رخصت ہو کر رات کی سیاہ چور
میں دوپوش ہو رہی تھی۔ راستے کے پتھر معدوم ہوتے جاتے تھے۔ جہاں ہاں شتر تار کی میں گھلتے
جاتے تھے۔ نظر کا مرنے سے اٹھا کرتی تھی۔ پاؤں تو کب کے اٹھنے سے ابھاری ہو چکے تھے لیکن
جانے کیسے اٹھتے جاتے تھے۔

ہمارے ساتھی آگے گھس چکے تھے۔

صرف میں۔ حسن اور شہ پینچے ہوئے تھے۔

ہم تینوں اندھے خیمے ہو چکے تھے۔ اپنی ڈاکنگ سنکس نکلتے۔ کبھی اس ہاتھ سے ٹھوک
کھاتے۔ کبھی آس جھڑی میں گرتے اپنے بدن ڈھکی کرتے۔ رات ٹولنے اپنی قسمت کو کوستے
ٹھپ۔ ٹھپ۔ پھٹتا جاتے تھے۔

جب تار کی بڑی ہوئی۔ نایابائی کی سہولت کو سچ ہوئی۔ ہوائے اندھیروں کے اور کوئی

ساتھی نہ رہا تو ہمیں نیچے سے دو پورے پورے چڑھنے آئے اور ان کے ہاتھوں میں تار چھیں تھیں۔

تھی کیونکہ مجھے پورا یقین ہے کہ ایسا ہی ہوا، وہاں تک کہ وہ بے بسی کی وہ کیفیت اتنی تھی جس میں وہ سخت ہی آپ کو راستہ دکھاتے ہیں اور خبردار کرتے ہیں کہ بھاگ جاؤ، ورنہ مر جائے گا۔ میں نے سب کچھ اور کے بیٹوں کی ہڈیوں کی جانب ایک ننگے ہاتھ کی سرکھی ڈکا، میں تو صرف میرا رخ تھا جس کی جانب میں ٹکرائی، وہاں ہاتھ تھا۔

میں اپنے سلیپنگ ہوٹل پر جا رہا تھا، وہ ایک وہاں تھا، وہاں تک وہیں جا رہا تھا۔

چھا، ہاتھ۔

میرے برابر میں.. مجھے سہارا دینے کی کوشش میں ایک پوٹو نے ہاتھ آگے کیا..

"صاحب میں آپ کا ہاتھ چاہتا ہوں۔"

"نہیں.. میں نے اسے بھڑک دیا.. کیونکہ میں جانتا تھا کہ اگر اس نے مجھے ہاتھ لگا لیا.. یا سروسٹ کی ٹیٹی نے بھی میرے بدن کو چھو لیا تو میں.. مارا ہوا ہوں گا.. ایک مرتبہ گھر میں تو اٹھ نہ پاؤں گا۔

ایک اور دن یہ ہوا..

ہم نیچے شاؤی پو میں پہنچ گئے..

ہرچ کی روشنی میں راستے میں ہزنی لڑکیوں کے پائی چپکتے تھے اور میں بھی انہیں پہچاننے لگا، وہاں تک کہ پورا ہاتھ اور کھلی نقاب کے عالم میں اپنے ہوت بھگوان میں چپکتے، وہاں سر کی جانب پہنچا تھا.. ایک بے جان پینٹ کی مانند چپکتا ہوا تھا..

ہمارے خیمے اندر میرے میں کہیں تھے... وہیں تھے جہاں ہم نے آج سے کچھ ماہ پیشتر لگے تھے.. ہاؤس ہفتے پہنچے لگے تھے.. وہ نہیں کب لگے تھے لیکن وہی اقامت تھا.. ہم تینوں کی آمد پر کسی نے تانہا نہیں ہو سکیں، وہاں استقبال کرتے ہوئے شاہش نہیں دئی تھیں، جو ہم سے پہلے پہنچے تھے، وہاں میں بھی زندگی کی رونق کم تھی.. برہانی خیمے کے برابر اپنی میٹھی پر تتریا ہوا ہوا تھا اور ہاتھ بھجوانے پر نہیں، پیدائش، ہوتے..

اس نے اٹھ کر سویر بنایا کہ ہمارے راستے میں شام ہو گئی اور میں اکیلا تھا، تھکا ہوا اور بدن کی لڑائی اتنی تھی کہ میں ٹھکر کر گیا تاکہ تانہا اور منہ بھل جاتا تھا.. تب میں نے ایک ہراپنے آپ کو گھرانے سے پہنچنے کے لیے ایک ہر دست کے تانہا سہارا لیا، اسے دونوں بازوؤں میں تھام کر اس پر سر رکھا تو مجھے ہر دست کے تانہا سے ایک صدمہ آئی.. بھاگ پانڈ.. یہاں سے بھاگ جاؤ ورنہ مر جاؤ گے.. مر جاؤ گے.. تو مانگیں میں وہاں سے جو اندھا نڈھن بھی گا ہوں.. کیونکہ یا نہیں کہ کس سمت میں تھم راستے پر بھی جاؤں.. میں آسانی سے گھٹیر میں بھی اتر کر تھم.. وہ کتنا تھا کہ میں کس نہیں ہاتھ نے میری نڈو کی.. مجھے صرف اتنا ہوا ہے کہ میں نڈو ہوں بھجوانے ہاؤس.. اور آخر میں کوئی مقام ہے جہاں ایک اللہ میں رہتا ہے..

مجھے اس سے پوچھنے کی ضرورت نہ تھی کہ کیا واقعی وہ دست کے تانہا سے آواز آئی

”وادی ہو شے پر بچھا گندم کی بالیوں کا تخت“

ہم ہوشے کے قریب ہوئے تو سامنے ایک ٹیپ ٹھارہ تھا ہوشے کے باغ میں...
 شانی چوٹ سے ہم صبح سویرے نہیں بھری دو پہر میں ہیں... کہ ہمارے مردہ بدن سو رنگ
 اس قابل نہ ہوئے کہ انہیں پناہ بلایا جاسکے... جب زرا دھوپ پھیلی تو ان میں بھی زندگی کی کچھ
 حرارت پیدا ہوئی...

اور جب ہم دو بجے کے قریب ہوشے کے سامنے پہنچے تو وہاں ایک ٹیپ ٹھارہ تھا... جو
 ہم نے پہلے نہیں دیکھا تھا...

ہم سے دور کھیتوں کے پار ایک بلند سٹیپر ہوشے کے گھرہ کھالی دیتے تھے اور یہ جو کھیت
 درمیان میں تھے، یہ سراسر شہری دور ہے تھے اور پھر تہہ و تہہ بلند ہوتے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ
 چٹانوں کی قمریت میں پہنچ کر رک جاتے تھے... اہل وہاں تک پہنچ کر وہ شہری سے ہرے ہو جاتے
 تھے کیونکہ وہاں ابھی تک گندم نہ تھی...

بلندیوں پر بیٹے شایبہ کا ایک تخت بچھا ہوا تھا۔ تخت پر چھتہ یہ کھیت بلند ہوتے جاتے تھے
 اور گندم کی بالیوں کے سبھی پن میں دنگے جاتے تھے...

کسی بھی منزل سے واپسی پر راستے تو یقیناً وہی ہوتے ہیں لیکن منظر سراسر بدس
 جاتے ہیں...

پہلے آپ ان سے نقل رہے ہوتے ہیں اور وہ آپ کی پشت پر ہوتے ہیں اور وادی پر
 وہ آپ کے سامنے ہوتے ہیں اور آپ ان میں داخل ہوتے ہیں...

ہم بھی اپنے راستے سے اتر کر کھیتوں میں چلے جاتے تھے اور گندم کی بالیوں سے اپنے

مزر کے پودے تلاش کرتے تھے اور ان کی پھلیاں تو ڈکڑیوں سے ہاتھوں سے ہڑس کر انہیں کھول کر
 ان میں سے ہرے بھرے دانے نکال کر اپنے من میں رکھتے تھے اور ان تازہ ہڑے اٹکے کے
 انوکھے مزے لیتے تھے...

بچروں میں ناہیاں تقسیم کرتے جب ہم اوپر ہوشے کے پہلے گھر تک گئے اور پھر گاؤں
 میں داخل ہوئے تو یہاں بھی ہمیں دیکھ کر کسی نے تاہیاں نہ بھائیں... ہمیں خوش آمدید نہ کہا... کہ
 ان ہوشے کے لیے یہ ایک روز اتنا ”مہول“ تھا کہ اوپر دروازہ دھڑ دھڑ سے ایسے پریشان حال کو دوا
 اترتے ہی رہتے ہیں...

سہانے سستانے کی بجائے قوری طور پر کاندے چانے والی کسی جیپ کا بندوبست
 کیا اور یہ وہی خوالدار کی جیپ تھی... پھر وہ سہانے جوڑیک سے لگنے سے فوسٹر یہاں سے کرائے پر
 حاصل کیا گیا تھا... لیکن ترپال، پتھر دھپنے، اسے داپس کر لیں اور پھر اشرف کی خیمہ گاہ میں پورٹوں
 کا حساب کتاب کیا گیا... مسکن، اسحاق اور علی کی جو ہرے خیر خواہ لگے تھے، انہیں ان کی مہربانی
 کے عوض میں ان کی اجرت میں کچھ اضافہ کیا گیا... کچھ خوراک تقسیم کی گئی...

اور پھر وادی سے فوسٹر ایک بیانی چانے کے لیے... جو نہایت دھواں دار تھی، ہم اشرف
 کی خیمہ گاہ کے ڈرائنگ روم میں چلے گئے...

اور یہاں پر یوسف سے ملاقات ہوئی۔

جی ہاں ”سنو بیگ“ کے فڈر ش۔ جرائی... گا بیڈ... یوسف اے یوسف سے... جو ٹکا ٹیڈ
 تھا اور نہ کتھا... اس یوسف اے یوسف تھا...

انسانی خصلت میں شرم ہے کہ بے شک ایک اور انسان اُسے تقریباً رڈ اٹنے کا
 باعث بنا ہوا لیکن وہ اس کو دہرا دہرا مان چاہتا ہے... چنانچہ ہم نے بھی ایک بار سکرودہ میں اس کا کھوج
 لگانے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ وہ دو بیڑوں کی گود پیڑوں کو جھانسا دے کر سنو بیگ پر لے گیا تھا
 جہاں ایک گودہ بنا ایک دروازہ میں گر کر ہاک ہو گیا تھا اور اس کی لاش کو سنو بیگ پر چھوڑ کر یوسف
 سکرودہ واپس آ گیا تھا... اور ان دنوں وہی گودہ یوسف کے خواہوں میں آتا تھا اور کہتا تھا... جو زلف تر
 نے مردوا دی... چنانچہ زلف یعنی یوسف کو خوف کے مارے بخار ہو گیا تھا اور وہ بستر میں پڑا تھا...

ہوشے میں معلوم ہوا کہ یوسف دراصل سکرودہ کے ہسپتال میں ہو گیا ہے اور وہاں
 کے ایک ڈاکٹر صاحب نے اسے اور سے آنے والے تین نوجوانوں کو اس کے ہمراہ کر دیا تھا تاکہ وہ

میں آدھا کرو بیٹا تھا۔

ان نوخیز کو نور دوروں نے جہ پا کہ مشہورم کا میں کیمپ کچھ اتنا دل پذیر تھا اور راستے میں جو وہ چار تخت مقام آئے وہاں پر یوسف انہیں ڈھانس دیتا تھا کہ تم تو تہہ رز صاحب کا ہم کو دنیا کے صوفی ترین برفانی دوست کے پار لے گیا تھا۔ یہ تو بچہ لوگ کا کھیل ہے۔ بہر حال یوسف جیسا بھی تھا، ایک ہمدرد میں تھا اور مجھے اور مسلمان کو جو سنو لیک کے مہلک تھے، اُسے ہوشے میں دیکھ کر پرانی رفاقت کا ایک خوشگوار احساس ہوا تھا۔

اسی سو کی ڈائمنگ روم میں ایک سخت اور مشفق چہرے والا ڈائمنگ پورٹر ٹیب نظروں سے مجھے دیکھے چاہا۔ پھر وہ اپنی نشست سے اٹھا اور کہنے لگا۔ ”صاحب آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“

”نہیں۔“

جیسے ایک مہلکی کی شہن ایک ہی سر لچے میں ڈھلی عام سی بولتی ہے، اسی طور پر پورٹر بھی کوئی خاص انفرادیت نہیں رکھتے۔ وقت سے پہلے بوز سے ہوتے، دوسے مشقت کی جھریوں سے بھرے چہرے۔ بڑے چار داہت گمے ہوئے۔ کدھے تھے اور آنکھوں میں غربت کی وحشت مانت۔

”جب آپ ادھر ہوتے میں پہنچے تو اوپر جانے کے لیے، تو میں نے تب بھی آپ کو پہچان کر سلام کیا تھا، میرا نام کبھی ہے سر۔“

”بھئی؟“

”جی صاحب۔ آپ، جس برس پہلے کیا بات سے آپ اس میز پر کھڑے ہوئے تھے۔ جب بہت کم پاکستانی ادھر کو جاتا تھا۔ آپ کا کلمہ غلام تھا۔ جسے ڈھاربا ہو گیا تھا، اور آپ کو آمدنی کا ذیلی کا پڑا تھا، آیتھا اور آپ ہمیں چھوڑ کر اس میں چلا گیا تھا۔“

”ہاں کس صحیح۔“

”تو میں آپ کو پورٹ تھا سر، آپ کے ساتھ گیا تھا۔“

اس کا چہرہ شناسا لگنے لگا، لیکن اس چہرے پر دس برس کی مشقت اور مزدوری کا بوجھ تھا۔ شہدستی کی جھریاں اور روزی کے حصول کی درجہ کی ذمہ داری تھی۔ وہ جھن اس لیے شناسا لگتا تھا کہ اس نے خود بتایا تھا کہ وہ کنگور ڈیا ہم میں میرے ساتھ گیا تھا، وہ میں اب بھی اسے پہچان

انہیں ایشیاء میں کیمپ تک لے جائے۔

یوسف اور وہ تین مبتدی کو نور دور مشاہیرم کے میں کیمپ سے واپس آ کر اب اشرف کے سو کی ڈائمنگ روم میں آنکھیں مچھکتے تھے اور سب کے سب بارش تھے اور وہیں پران سے بات بات ہو گئی۔

سب سے پہلے تو میں نے اور مسلمان نے ان تین کو جو انوں کو مبارکباد دی کہ وہ یوسف کی رہنمائی کے بارے میں مسلمان لوٹ آئے ہیں اور پھر یوسف سے چہلمیں شروع ہو گئیں۔

”یوسف۔ مسلمان نے سنو لیک سٹائل میں ڈائمنگ کر کہا۔“ اے یوسف۔“

”جی صاحب۔“ وہ ہمیں دیکھ کر اگرچہ خوش بھی ہوا تھا لیکن کچھ شرمندہ سا بھی نظر آتا تھا۔

”یوسف تم تو چال بھی نہیں ابان سکتے تھے اور پھر بھی تک تھے اور ملا سے آئے بھی نہیں گئے تھے اور پھر بھی کا بیڈ تھے۔ تو کیا اب بیانا تو سپر کر اس کیا ہے ہمارے بعد؟“

”بیانا تو سپر تو میں نے چھ سات بار کر اس کیا ہے صاحب۔“ یوسف اپنی انارٹی ٹیم کے سامنے اپنی عزت نفس کا رفا کرنا چاہتا تھا۔ ”بہت مرید گیا ہے۔“

مسلمان، یوسف کے چال کھولنے پر بخانا ہوا تھا۔ ”اور جب گیا ہے تو کتنے کو نور دوروں کو وراڑوں میں دیکھا ہے یوسف۔ یاد ہے تم تارڑ صاحب کو ایک بلندی پر سہارا دے کر لے جا رہے تھے اور پھسل گئے تھے اور تم نے جو اب تارڑ صاحب کو چھٹا مار لیا تھا اور ان کو بچنے کے ڈوبنے گئے تھے۔“

”نہیں صاحب۔“ وہ بولیں جھانکنے لگا۔

”جھوٹ مت بولو یوسف۔ مسلمان لنگنے لگا۔

”نہیں نہیں، وہ تو گمراہ تھا تو صاحب کو پکڑ لیا تھا۔“

”اور یوسف تم نے دوسرا شادی بنایا؟“

یوسف نے رت کا شکر کیا کہ وضو بدل ہے۔ ”ہاں صاحب۔ بنالیا ہے۔“

سنو لیک کے دوران یوسف دوسری شادی کے لیے ہر قول رہا تھا لیکن عباس کی مزدوری میں یہ قول اول خیر رکھتا تھا کیونکہ وہ اس کا سسر تھا۔

اس کی رازھی کے بہت سے بال سفید ہو چکے تھے لیکن وہ اب بھی مگرٹ کو ایک کش

گھر رتی تھی، اور اس کے پس منظر میں دو بڑا آسمان تھا، وہ بھی اتنی ہی تیز رفتاری سے جھپ کی کھڑکی تھے فریج سے گڑا تاج آتا تھا۔

یہ دینی سنگہ نما جو زمانے اور پتھر ہوں کی تسلسل میں زمیں میں تھا اور اس پر اس چٹانانی جن پر فی کی شہیں... کسی سنگد... اشوک پر مند... کی، مند شیت نہ پہنچی تھی اور اس سٹکے نے جب ہزاروں برس بعد کسی گھنڈر میں سے برآمد ہوئے، مختاب بھی گھرا، بلکہ تو گواہی شام کے ہونے میں ڈھلنے والا ایسا تک بھی زخم آلود نہیں ہوتا۔ ہاں اس دور کے گواہ سٹکے دیکھنے والی میری چوٹی آنکھیں خاک اندازہ تک پہنچتی تھیں۔ لیکن اسی خاک میں سے تو یہ سنگہ دستیاب ہوا تھا ہزاروں برس بعد۔
وہ پتھر... ہاں یہ براہمان سرخ پیرا سن دالی؛ بلکہ کھوں میں گڑھی لیکن اس کی شہید
وہیں وہ بوری... کھڑکی کے فریج میں جمنا ہی ہے۔

یہ کسی عجیب بات ہے کہ گواہ بوری کی اس برس کی پتھریں ہر چھٹائی پورے دل سٹک
پہلے اور پلٹے پلٹے ایسے قدموں مقام آتے ہیں لیکن جب ہر گواہی سال میں کوئی ایک گواہی
ہے تو اس پر چٹان پر براہمان ایک سرخ پیرا سن دالی جس کی شہید ابھرتی ہے۔

چٹان کی چوٹی پر کوئی نہ تھا؟

چٹان کی چوٹی تھی اور جب کی کھڑکی میں سے گواہی تھی۔

تو میں نے اسے کب دیکھا تھا؟

ہوش کی جانب ہاتھ دے کر باپنی کو گواہی سے لہرتے ہوئے؟

دیکھا نہیں تھا؟

بس یہی عجیب بات تھی۔

اور یہ بھی تو کبھی عجیب بات ہے کہ ہم ہوش سے کاغذ سے پہنچے ہیں، کانڈے کے
ناسٹے پورے دن شہر ہوں پر سے بے خبر پا جاتے ہیں جن پر ہونی ٹائیس اور اس جواب
دیتے تھے اور اس کے پار میں ڈر ایک فی ڈی ڈی آرام وہ جب مل جاتی ہے جو نہیں بات اتارنے
سے پہلے چاہ لے جاتی ہے، اور ہم ایک مردہ پتھر اس کے شہ نادر شاہ لہار طرہ کے ہوئی ہیں موج
کرتے ہیں، ابھی سے شائق چوہدری سپاں کے لیے اور ان کا تذکرہ کرتے ہیں۔ اس
شاہکار میں ہم شاہ ہوں ہو جاتے ہیں۔ لیکن کسی ہتھوڑی کے گھیر لیکن ہمیں اس کی شہادت نہیں
تھی کیونکہ اسے ہاں لپٹے پیکت تھی، گواہ ایک برفیلی تاج ٹھل تھی۔

اگلی دو برس سرور پہنچتے ہیں۔

پتھر شہر تک کھٹ میں ہوتے ہیں۔

پتھر بے صبر، نسیم، ایسٹ آف، جن ابدال، راد لپنڈی، دو گواہ بے پیر... کھڑا ہوا۔

نہیں۔ یعنی وہی انکشن کی پے چھتا ہوتے ہیں۔

اور آخراً ہم گواہ بے کو چھوڑ کر کاٹھا کا کوئس اتر کر، تھی فی گواہی آ جاسکتے ہیں۔

اور لا، ورنس، ہائیں، جاتے ہیں۔

زبردست زور دیکر یہ ہے۔ اس کی پوشنگ جانے کہوں ہوتی ہے۔ میں ابھی تک اس خیال سے ناقل رہا تھا۔

اور اب سوئڈن سے اتر کر کالاشاوا کو میں داخل ہوتے ہوئے ٹریک کی بے پناہ بھیڑ میں داخل ہوتے ہوئے مجھے پہلی بار یہ خیال آیا کہ پرنہ سے تو سوسلا پیورڈ چکے ہیں۔ ایک شدید پیریشن نے مجھے شکار کر دیا۔ میں اب وہاں میں تھا۔

حکیم بے چین تھے کہ کب یہاں سے اترے اور میں اپنے گھر پہنچوں۔

لڑو س مارکیٹ۔ گلبرگ نمبر تین۔ پائیس ہے۔

اتھن میرے گھر کے سامنے ٹک گئی۔ میں نے اپنے ماہانہ۔ ٹک میک۔ اتارا۔ وہ نگاہی رنگ کو آتھی گیت بند تھا جسے میں نے رکھ لیا تو اندر ناخوشی تھی۔

کوئی بھی نہیں تھا۔

ہاں پورج کے اوپر روٹل تھی جو ان دنوں میں پورج کے اوپر ہندھی دستوں پر پھیلی انیس دینی گرفت میں لیتی اور رات چنے نکالتی بڑھتی جاتی تھی۔ اور ہوش سے ایسا ہونا چلا آیا تھا کہ جب میں کوئٹہ کی لیے گھر سے نکلتا تھا تو اس ٹیل کے گھٹے اور سرسبز ہونے کے دن ہوتے تھے۔ ہر بادش کے بعد یہ راتوں رات دو گئی تھی جو جاتی تھی اور پورج کے فرش پر دو چپ سے کم ہوتی سائے میں جاسکتی تھی۔ اور پھر ہوش سے یہ بھی ایسا ہوتا تھا کہ میں گھروں میں تو جس قدر تھک رہا تھا اور میں سرسبزوں میں رہتا تھا اور چوڑے کر گیا تھا اب اس میں سے تیز گھڑی رنگ کے پھولوں کی لڑیاں نکلتی تھیں۔ پھولوں کی لڑیاں جن کا ہونے میں سے نکلنے کا انداز چینی الٹینوں کی طرح تھا۔ اقامت کے پھولوں کی مانند تھا۔ صرف یہ کہ وہ زور دلا نہیں تھیں اور یہ آتھی گمانی۔ ہوش!

ان لڑیوں میں سے سرتے چھوٹے چھوٹے گلابی ٹکڑے پورج کے فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ کار کی چھت پر گرے ہوئے تھے۔

نمبر بھی موجود تھا۔ اسے سمجھنا کہ میں شینڈیل سے ایک روز پہلے پہنچ جاؤں گا اور دو سال سرس اکینڈی کے چند دستوں کے ہوا کسی پینک پر جاچکا تھا تو اندر خاموشی تھی۔ پھولوں سے اچھی تیل تھی۔ گلابی لڑیاں نکلتی تھیں اور رنگوں کے تھے تھکے کے دانوں کی طرح۔ اور ان کی آواز نہیں تھی مرنے کی اس لیے اندر ناخوشی تھی۔

پینک ٹکڑے۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے۔ پورج کے فرش پر گرے تھے۔

”میں کیا جانوں میں کون ہوں۔ دروازہ کھولو“

اور اب ایک عجیب سی وحشت مجھے گزرتی تھی لے لیتی ہے۔

میں نے آج تک۔ کچھ نہیں برسوں میں ٹیل کے جتنے بھی سفر کئے تھے۔ اپنی سالانہ کوئٹہ سے جب بھی گھر لانا تھا۔ تو گھر میں۔ ہمیشہ میرے تینوں بچے میرے منتظر ہوتے تھے۔ میں پتھروں اور برنوں کا مارا ہوا نمبر ہمایا۔ دان کے پیرے دیکھ کر کھن جاتا تھا۔ میرے تین بدن میں موسم کے اور ہائیر موسم کے جتنے بھی پھول شاد ہو سکتے ہیں، وہ سب کے سب اٹھیں۔ کچھ کرکھن جاتے تھے۔ کہیں پارکسٹار ٹک دیتا تھا۔ کہیں ٹرکس اور فریزر یا۔ کہیں پڑنا۔ پڑنا اور کہیں بیکر کے زور پھول۔ سب کے سب پہاڑ کھن جاتے تھے۔

لیکن جی ٹی روڈ پر اترتے ہی ٹریک کی بھیڑ میں جب ہماری دیکھن داخل ہوئی تو مجھے پہلی بار یہ احساس ہوا۔ یہ احساس ایک دھماکے کی طرح پھٹا کہ اس برس تو وہاں نہیں ہیں۔

تلوچ۔ نہیں ہے۔ فاران سرس میں ہے۔ پاکستان کو سلیٹ جذبہ میں وہاں ٹول کے عہدے پر اپنے سفارتی فرائنس سرانجام دے رہا ہے۔ قمر؟ لیکن نہیں ہے۔ بلک ایڈورڈز کالج سے متعدد گولڈ میڈل حاصل کرتی، اب باقاعدہ ڈاکٹر ہو چکی ہے۔ شادی شدہ ہو چکی ہے اور پاکستان میں نہیں ہے۔ فلوریڈا کے شہر آریڈو میں اپنے باڈل کے ساتھ خوش و خرم ہے۔

یہ پرنہ تو اڈ چکے ہیں۔

گھوسلا! تقریباً ویران ہو چکا ہے۔

وہ دن گئے جب وہ اپنی چند بچیوں کو لے لے میرا انتظار کرتے تھے۔

صرف نمبر ہے اور وہ بھی اڈنے کی تیاری کر رہا ہے۔ دو سال سرس اکینڈی میں ایک

ان میں سے کوئی ایک شگوفہ ہونے کی گلیوں کا تھا..

کسی پرشانی چوکے شب رقص کرتی تھی..

کہیں دل سنگ پا کی برہیں اتنی سفید ہوتی تھیں کہ شگوفے کی گلابی رنگت بھی ہلکی ہوتی

تھی.. کسی پر ہسپاں کی پندرہ ہزار فٹ بلندی سانس لیتی تھی..

ہر شگوفے پر کوئی ایک مقام نقش تھا..

لیکن ایک ایسا مقام تھا جسے کوئی ایک شگوفہ منہجہاں نہ سکتا تھا.. جا بجا ایسے شگوفے

بکھرے تھے جو اپنی رنگت کھو چکے تھے اور ان پر لیلے پیک کی سفیدی راج کرتی تھی..

لعل میر میڈ کا سرخ لباس ایک شگوفے پر بکھرا اُس کے رنگ سے بیچ کرتا تھا..

ان سب میں گارڈن لائٹ کے قدموں میں پڑا البتہ ایک شگوفہ ایسا تھا جس پر کوئی

مقام تصویر نہ ہوتا تھا.. صرف ایک سوائیہ فنٹن تھا جو سرگوشی کرتا تھا.. اگلے برس تم کہاں جاؤ گے؟..

کہاں جاؤ گے؟..

اگلے برس؟.. کل کس نے دیکھا ہے.. ہاں اگر زندگی رہی، ہمت رہی تو کہیں نہ کہیں تو

جاؤں گا.. شانہ ہراموش کی وادی میں.. شانہ بتورہ گلشنیز کے پار.. شانہ ایک مرتبہ پھر رتی جلی کی

جھیلوں کو تلاش کرنے کے لیے.. اگر زندگی رہی اور ہمت رہی.. اور اگر میرا اٹھنا مجھ سے راضی

رہا تو.. جاؤں گا!

میں نے اپنی برہمی ہوئی داڑھی کو اٹکیوں کی پردوں سے محسوس کیا.. بونوں کو ایک نظر

دیکھا کہ ابھی انہوں نے ایک برس کے لیے رُک سیک کے کسج تنہائی میں چلے جانا تھا اور سفید

دروازے سے نکلے ہوئے شیر ہر کے مہندرے والے ناکر کو اٹھا کر دستک دی..

”کون ہے؟“ اندر سے میمونہ کی آواز آئی..

”میں ہوں..“

”میں کون؟“

”میں کیا جانوں، میں کون ہوں.. دروازہ کھولو..“